

## Home Entertainment 2008

Η πορεία της βιομηχανίας του Home Entertainment μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια που δημοσιεύθηκαν στον δικτυακό τόπο [www.avmentor.gr](http://www.avmentor.gr) από τον Ιανουάριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2008

έκδοση 03/2009





## εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν, περιλαμβάνουν μια αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου [www.avmentor.gr](http://www.avmentor.gr) το έτος 2008. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιρών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μια, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε, τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν.

Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπόψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους, οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική ή ακόμη (σπανιότερα) και την ευρωπαϊκή αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην χρονική στιγμή παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ)
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο).
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανακλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο, υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Στο κείμενο έχουν περιληφθεί και πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες, αν το επιθυμεί. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (τηλέφωνο και υπή του δικτυακού του τόπου) καθώς και το υπή της μητρικής εταιρίας. Κατά την σύνταξη του παρόντος κειμένου, έγινε κάθε προσπάθεια οι πληροφορίες αυτές να είναι ακριβείς. Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί η πιθανότητα σφαλμάτων -κυρίως λόγω αλλαγών που γίνονται μέσα στη χρονιά. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα, μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω e-mail ([contact@avmentor.gr](mailto:contact@avmentor.gr)) για να παρέχουμε κάθε βοήθεια.
6. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους Χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση: <http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

*Δημήτρης Σταματάκος*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

2008: 12 Μήνες Home Entertainment:  
Τα δώδεκα σημαντικότερα γεγονότα της  
χρονιά που πέρασε... **8**

### Ιανουάριος

Ο Lyngdorf παρουσίασε επεξεργαστή και  
τελικό ενισχυτή **12**  
Αλγόριθμος δυναμικού ελέγχου της  
στάθμης από την Audyssey **12**  
Η Geneva στην Ελληνική αγορά **12**  
DAC1 PRE: Ο διάσημος DAC γίνεται και  
προενισχυτής! **12**  
Νέος, κορυφαίος ραδιοενισχυτής στην  
σειρά Newcastle από την Sherwood **13**  
Νέο σώμα στην σειρά "α" της Sony **13**  
Η Panasonic θα παρουσιάσει την πρώτη  
εφαρμογή WirelessHD **13**  
Τηλεοράσεις OLED: Η Samsung απαντά  
στην Sony... **13**  
Πέφτουν, πέφτουν οι τιμές των δίσκωνHD  
DVD! **14**  
Κάμερα πολύ υψηλής ταχύτητας από την  
Casio **14**  
Δικαναλικό combo από την Jamo **14**  
Νέος, μη απωλεστικός, codec από το  
Fraunhofer IIS **14**  
Νέα σειρά ολοκληρωμένων AV από την  
Pioneer **14**  
Η ιστορία ενός ζωντανού μύθου: Η  
Thorens μέσα από ένα βιβλίο... **14**  
Διαδραστικές τηλεοράσεις από την  
Samsung **15**  
Η Sandisk ανεβάζει τις χωρητικότητες στα  
media players **15**  
S-52/S-32: Διαδικτυακά ραδιόφωνα (και όχι  
μόνο) από την Denon **15**  
Προς Blu-ray player κάτω των 300  
δολαρίων **15**  
Logos 3F: Νέο υπογούφερ από την  
Goldmund **16**  
Η σειρά Masters της NAD απέκτησε και  
δέκτη **16**  
Τηλεοράσεις με docking station για iPod  
από την JVC **16**  
Νέος τελικός ενισχυτής από την Bryston **16**  
Φορητές Bravia από την Sony **16**  
Η Analysis (και άλλοι Έλληνες) στο T.H.E.  
Show **17**  
Βινύλιο, iPod και άλλοι μυστήριοι

συνδυασμοί... **17**  
Optoma ThemeScene HD65: Μικρός αλλά  
με HDMI 1.3! **17**  
Πάνελς LCD: Κινήσεις στη σκακιέρα... **17**  
Katana: Νέο ηχείο στην σειρά VFlex της  
Gemme Audio **17**  
Η Olympus SP-570 UZ στην αγορά τον  
Μάρτιο **18**  
Cineek: Νέο online περιοδικό για τον  
εναλλακτικό πολιτισμό **18**  
Vaio TP2: HTPC από την Sony **18**  
Πωλήθηκε η Audio Research **18**  
Audiophile media streaming και από την  
Linn **19**  
BD8002 – Η Marantz ανεβαίνει στο Profile  
1.1 **19**  
X-mini: Πόσο μικρό μπορεί να γίνει ένα  
ηχείο; **19**  
Sony VPL-VW40: Η τεχνολογία SXRD  
κατεβαίνει σε χαμηλότερες κατηγορίες...**19**  
"Φορητά" καθαριστικά Clean Screen για  
μικροσυσκευές **19**  
NAD C355: Το πνεύμα "NAD" ζει! **20**

### Φεβρουάριος

Ο Grace Design m902 αναβαθμίζεται **20**  
Zektor MAS7.1: Δρομολογητής σημάτων  
για υψηλές απαιτήσεις **20**  
Solo Movie 2.1 – Μεταξύ Solo Music και  
Solo Movie 5.1 **20**  
Τί ακριβώς είναι η NaimNet; **20**  
Grand Prix Audio Monaco: Η επιστροφή  
του direct drive... **21**  
Επιλογέας HDMI από την Marantz  
Το Μυστηριώδες OmniMon1... **21**  
Morpheus: Media streamer από την  
Sonneteer **22**  
Τον Απρίλιο του 2008 το νέο FNAC **22**  
Το RC3001 της Marantz στην Ελληνική  
αγορά **22**  
Τα προϊόντα της Audio Pro στην Ελληνική  
αγορά **22**  
Το DV-980H της Oppo... **23**  
Το πρώτο πλατό της McIntosh... **23**  
Έρχεται το DVD-3800BDCI της Denon **23**  
Blu-ray profiles: Εξελίσσονται σε  
επικίνδυνο παιχνίδι; **23**  
Είναι επίσημο: Η Toshiba διακόπτει την  
παραγωγή HD DVD players! **24**

Στην αγορά η σειρά Walkman NWZ-A-820  
της Sony **24**  
Έρχεται η Loewe Connect **37 24**  
Το Blu-ray νίκησε. Και τώρα; **24**  
Ανακοινώθηκε συνεργασία Sony-Sharp στα  
πάνελς LCD **24**  
Polymer Logic: Κατά δήλωσιν, το καλύτερο  
στον κόσμο... **25**  
Έρχονται νέα συστήματα στην σειρά DAV  
της Sony **25**  
Viso: Νέο combo από την NAD **25**  
Blu-ray players: Ξεμυτίζουν τα "βαριά"  
ονόματα... **26**  
Νέα καλώδια HDMI από την Furutech **26**  
Νέα προϊόντα από την Furutech **26**  
Το "No Country For Old Men", προς το  
πάνθεον των δίσκων αναφοράς... **26**

### Μάρτιος

Τα προϊόντα της Abbingdon στην Ελληνική  
αγορά **26**  
"The Music": το πρώτο από τα νέα **26**  
κορυφαία της Vienna Acoustics **27**  
Die Winterreise/Franz Schubert στο  
Μουσείο Μπενάκη **27**  
Musical Fidelity A1: Ένας θρύλος  
επιστρέφει! **27**  
Νέα προϊόντα από την Panasonic **28**  
Έφθασε στην ελληνική αγορά το Issa της  
Audio Epilog **28**  
Κινήσεις μετά το τέλος του HD-DVD... **29**  
Τα προϊόντα της Luxman στην ελληνική  
αγορά **29**  
Το πρώτο Linn Klinik θα γίνει στη  
Θεσσαλονίκη **29**  
Η Planar παρουσίασε δύο νέους  
προβολείς. **30**  
Pro-Ject RPM-1: Χαμηλότερη τιμή δεν  
γίνεται! **30**  
Τα προϊόντα της Unison Research στην  
Ελληνική αγορά **30**  
Η Pioneer "αναδόμησε" την σειρά Kuro...  
LG: Βάρος στις ρυθμίσεις **31**  
Στην αγορά η σειρά Classia της Infinity **31**  
Δύο νέα συστήματα στην σειρά Giga-Juke  
της Sony **31**  
Blu-ray – Τρίτο Ημίχρονο... **31**  
Athens Music Forum – 4ο Συνέδριο για τη  
Μουσική Βιομηχανία **32**

Προβολέας για μεικτή χρήση από την Optoma **32**  
 Moon i-1: Μικρός ολοκληρωμένος από την Simaudio **32**  
 Magico: Αλουμίνιο, Τιτάνιο και Νανοσωλήνες... **32**  
 Ερχεται ο IN83 της InFocus **33**  
 Ποιός γνωρίζει την Gertrude Neumark Rothschild; **33**  
 AnyDVD HD 6.4 – Η SlySoft το έκανε ξανά... **33**  
 iSonicCast από την Monster **33**  
 Σειρά κεφαλών κινητού μαγνήτη 2M από την Ortofon **33**  
 Ψηφιακά Media: Κάντε και κανένα back-up... **34**  
 ES: Νέα σειρά ηχείων από την JBL **34**  
 Podium Sound: Τί ακριβώς είναι; **34**  
 Νέα συστήματα HTiB από την Yamaha **35**  
 Linn Klinik: Έφθασε και η ώρα της... Αθήνας! **35**  
 Νέα αναβάθμιση στο λογισμικό του PS3, γίνεται συμβατό με το BD Profile 2.0 **35**  
 Majik: Η νέα έκδοση του Linn LP12 **35**  
 Έρχεται η σειρά PG6000 από την LG **36**  
 Η Canton παρουσίασε docking station για το iPod **36**  
 Ενεργά αντικραδασμικά – το επόμενο βήμα στην παράνοια... **36**  
 Τα ηχεία της Gershman Acoustics στην Ελληνική αγορά **37**  
 Παρουσιάστηκε το πρωτότυπο SIM2/Dolby HDR **37**  
 Η 3D HDTV αρχίζει να κάνει... θόρυβο! **38**  
 Bravia W4000: “Παίζει” και σβηστή! **38**

## Απρίλιος

Sony HDR-TG3E: Το μικρότερο camcorder HD στον κόσμο **38**  
 Νέος encoder, 1000 φορές **38**  
 αποτελεσματικότερος από MP3 **39**  
 Η Ελληνική Analysis στην έκθεση High End 2008 **39**  
 Η Χαίανη παρουσίασε το Giulia **39**  
 Έφθασε στην Ελλάδα το Tidal Contriva **39**  
 Έφθασε η LG6000 της LG **39**  
 Στην αγορά ο MF10 της Meridian **40**  
 Έφθασαν στην ελληνική αγορά τα έπιπλα

τηλεοράσεων Elmob Cygnus **40**  
 HD DVD: Επιστροφές και Εκπτώσεις... **40**  
 Τρίτη γενιά Emphasis και νέο υπογούφερ από την Roister **40**  
 Τα προϊόντα της KingRex στην ελληνική αγορά **41**  
 mini\_amp και MP11: Δύο νέοι ενισχυτές από την Monrio **41**  
 60 Χρόνια AES – το βίντεο... **41**  
 Η EPA επέλεξε Marantz... **41**  
 Η DTS ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα του DTS-HD Master Audio για PS3 **42**  
 HIGH END 2008 Preview **42**  
 Batt2riaa: Ο “επόμενος” προενισχυτής ρηοπο της Holfi **42**  
 Τα καλώδια της Synergistic Research στην ελληνική αγορά **42**  
 Blu-ray: Συγκρίσεις με το DVD -Video... **43**  
 Το νέο micro της LG... **43**  
 Pioneer : Έγινε επίσημα γνωστός ο “συνεργάτης” στην υπόθεση Plasma **43**

## Μάιος

Ξεκινά η πώληση ταινιών από το iTunes **43**  
 Πτώση στις πωλήσεις των επιτραπέζιων Blu-ray players **43**  
 Haier “Lan Bao”: Το Blu-ray σε συλ Σινικό... **43**  
 No.502: Ο νέος μεγάλος επεξεργαστής της Mark Levinson **44**  
 Acoustic System Resonators... **44**  
 HDX: Ο Music Server της Naim Audio **44**  
 Ξεκινά εκπομπές το Freesat **44**  
 Η Warner Music θα πειραματισθεί με δυναμική τιμολόγηση **45**  
 Linn Klinik στην Αθήνα **45**  
 BDP-05FD/BDP-51FD: Νέα Blu-ray players στην σειρά Elite της Pioneer **45**  
 Ενισχυτές Susano από την Pioneer **45**  
 Προβολή HD με λογικό κόστος από την BenQ **46**  
 Pro-Ject Debut III/Phono USB **46**  
 Νέο μικρό active σύστημα από την Genelec **46**  
 Salagar: Ηχεία εμπνευσμένα από μουσικά όργανα... **46**  
 Samsung SC-HMX20 – Για σωστή αργή κίνηση **47**  
 Παρουσιάστηκε η LG Scarlet **47**

JVC GZ-MS100: Με το μυαλό στο YouTube... **47**  
 Marantz BD8002 – Το DivX μπαίνει για τα καλά στην υψηλή ευκρίνεια **47**  
 Κορυφαία plasma με Διαδικτυακές δυνατότητες από την Panasonic **47**  
 Πάνελ LCD 82 ιντσών με ανάλυση 2160 γραμμές από την Samsung **47**  
 Οι ενισχυτές της Spectron στην Ελληνική αγορά **48**  
 10 Χρόνια A.C.A. με βράβευση Ελλήνων κατασκευαστών high end **48**  
 Η Panasonic παρουσίασε το πρώτο LSI για εφαρμογές BD **48**  
 Νέα συστήματα AV από την LG **48**  
 Έφθασε ο νέος προενισχυτής της Pass Labs **49**  
 Έφθασε στην Ελληνική αγορά το dCS Puccini **49**  
 Everio GZ-MS100: Έφθασε και στην Ευρωπαϊκή αγορά **49**  
 Τα προϊόντα της Walker Audio στην ελληνική αγορά **50**  
 Η Tannoy μπαίνει στον χορό του iPod με το i30... **50**  
 Νέος ραδιοενισχυτής από την Harman Kardon **50**  
 Ultra High Definition: Αρχίζει και παίρνει σχήμα... **50**

## Ιούνιος

DVW Art.Engine: Για συλλέκτες μόνο... **51**  
 Linn Sneaky DS: Οι Σκωτσέζοι γλυκάθηκαν... **51**  
 Πάνελς LCoS από την Canon **51**  
 Klipsch Image X5: Το επόμενο βήμα μετά τα X10... **51**  
 Icon W: Νέα σειρά ηχείων home cinema από την Klipsch **52**  
 Νέα κορυφαία σειρά τηλεοράσεων από την Sony **52**  
 Εκδηλώθηκε κύμα audiophile παραγωγών με επικεφαλής μουσικούς και παραγωγούς... **52**  
 Αντιπροσωπείωση του ομίλου Harman στην Ελλάδα, από την WaveMotion **52**  
 Η Toshiba δοκιμάζει πρώτη το Dolby Volume **52**

Classe SSP-800: Οι πρώτες πληροφορίες... **52**  
To MultEQ της Audyssey σε balanced έκδοση **52**  
Τα πλατό της Acoustic Solid από την Trulife Audio **53**  
Η Rogue Audio στην Ελληνική αγορά **53**  
Ταχύτερη του αναμενόμενου η εξάπλωση των BD players... **54**  
Sony Bravia S4000: Υψηλή ευκρίνεια για όλους... **54**  
Λύση DLP με πηγή LED από την Texas Instruments **54**  
Η Sanyo παρουσίασε προβολέα 4LCD **54**  
Η Martin Logan γιορτάζει την 25ετία της με το CLX **55**  
orbisound T6: Η τεχνολογία airSOUND είναι εδώ... **55**  
Το βινύλιο φαίνεται να επιστρέφει... και στα νούμερα... **55**  
Βράβευση κορυφαίων παραγωγών σε DVD **56**  
Τρία νέα camcorders στην σειρά HD Everio από την JVC **56**  
Πακέτο με τα "απαραίτητα" για την τηλεόραση από την Crystal Audio **56**  
Βγήκε στο Διαδίκτυο το Music Club της Bowers & Wilkins **56**  
Έφθασε το Xandra MP από την Holfi **56**  
Web 2.0 Recording: Πολύ καλό για να είναι αληθινό; **57**  
Το Porto της Audio Pro απέκτησε μια ακόμη έκδοση... **57**  
TD 550: το μεγάλο πλατό της Thorens **57**

## Ιούλιος

SE2 Labs ITC One για όσους τα θέλουν όλα "πακέτο" **57**  
Σειρά 100 από την April Music **58**  
Η πρώτη αμιγώς μουσική παραγωγή σε BD είναι γεγονός **58**  
Σύστημα ασύρματης ζεύξης HD από την Monster **58**  
Η Pioneer παρουσίασε οπτικό δίσκο με χωρητικότητα 400GB **58**  
Η κορυφαία σειρά Palladium της Klipsch επεκτείνεται **58**  
Προστασία αντιγραφής BD+: Ποτέ δεν είναι αρκετή! **59**  
Η Crystal Audio κάνει ένα ακόμη βήμα στο

wireless... **59**  
Βραβείο "Red Dot" για την Bose **59**  
dartZeel CTH-8550: Έρχεται το Φθινόπωρο **59**  
Νέο καλώδιο από τον Van Den Hul **60**  
Λαμπάτα USB DACs από την Wavelength... **60**  
Η LG μέλος του LCD TV Association **60**  
Για τους κυνηγούς των μικρών ηχείων... **60**  
Ασύρματη μετάδοση υψηλής ευκρίνειας από την Belkin **61**  
Ανακοινώθηκε επισήμως η έκθεση ISS-AVL Digital PRO **61**  
Νέος επεξεργαστής της Goldmund με "άπειρο" αριθμό καναλιών **61**

## Αύγουστος

Η Elac παρουσίασε ηχείο με τεχνολογία airSound **61**  
Νέο πακέτο από την Sonos... **62**  
Model C από την Steinway/Lyngdorf **62**  
Νέο "ελαφρύ" UD-10.1 από την Trends Audio **62**  
RHT-G500: Home Theater in a Stand από την Sony **62**  
Έφθασε το ασύρματο Dualshock 3 για το PS3 **62**  
Νέο υβριδικό camcorder παρουσιάστηκε από την Hitachi **63**  
Αντιγραφές DVD... ο χορός καλά κρατεί! **63**  
Toshiba XD-E500: Η απάντηση στο Blu-ray **63**  
47 Laboratory Koma/Tsurube **63**  
Audio Bone: Ακουστικά εκτός αυτιών... **63**  
Συνέντευξη τύπου: Η Philips στην IFA **64**  
4 Χρόνια AVSite **64**  
Η εγγραφή HD έρχεται στην Ευρώπη από την Panasonic... **64**  
Νέες σειρές τηλεοράσεων plasma από την Hitachi **65**  
LG DVS450H – Με στόχο τους χρήστες DivX **65**  
Sony: Οι νέες συσκευές της σειράς ES **65**  
Νέα walkman από την Sony **65**  
Έφθασε το Edge από την DVDO **66**  
Παρουσιάστηκε ορυφαίο καλώδιο HDMI από την Monster **66**  
BD-P2500: BD player στο Profile 2.0 από την Samsung **66**  
JVC NX-BD3: Δικτυωμένη υψηλή ευκρίνεια

Η Panasonic επιμένει στο... plasma **66**

## Σεπτέμβριος

Εικόνα 3-D: Άρχισε η συζήτηση για τα πρότυπα **66**  
Hollywood business: Οι δίσκοι καλά κρατούν... **67**  
Έφθασε στην Ελλάδα το Fiesole της Rosso Fiorentino **67**  
Οι λαμπάτοι της Emille στην Ελληνική αγορά **67**  
Preface – Η Martin Logan κάνει την έκπληξη... **67**  
Έφθασε το νέο PSP **67**  
Everything But the Box, στην Ελληνική αγορά. **68**  
Τέσσερις νέοι προβολείς από την JVC **68**  
KX-R: Ο νέος κορυφαίος προενισχυτής της Ayre **68**  
Και σύστημα οικιακού κινηματογράφου στην σειρά Steinway Lyngdorf **69**  
Στην αγορά το νέο iPod nano **69**  
Παρουσιάστηκε η πρώτη full-frame μηχανή στην σειρά Alpha της Sony **69**  
Αφίξεις νέων προϊόντων από την Sound Elevator **69**  
Παρουσιάστηκε νέος προβολέας LCD από την Panasonic **69**  
Η Sony παρουσίασε τον VPL-VW80 **70**  
Pioneer Elite BDP-09FD η εικόνα φθάνει τα 16bit! **70**  
Νέο SA-CD/CD player από την McIntosh Labs **70**  
Vekian DAC από την Stahl-Tek **70**  
FullHD από την InFocus, σε λογική τιμή **71**  
HDTV – υπάρχει (ακόμη!) έλλειμμα γνώσης... **71**  
Προενισχυτής phono από την Leben **71**  
Τα προϊόντα της Leema Acoustics στην Ελλάδα **71**  
Έφθασε η LG6100 "Scarlet" **72**  
Τα προϊόντα της Hansen στην ελληνική αγορά. **72**  
Νέος προβολέας από την Sanyo, με δυνατότητα 120fps **72**  
Η Cambridge Audio ανακοίνωσε Blu-ray player **72**  
Έρχεται το Typhoeus από την Peak Consult **73**  
Νέο καλώδιο από την QED **73**

Onkyo LS-V501: Για... όλες τις χρήσεις! **73**

## Οκτώβριος

Έρχεται το upsampler Scarlatti της dCS **73**  
 Η Chord Electronics μπαίνει στην ελληνική αγορά **74**

Νέος αντιπρόσωπος της Marantz στην Ελλάδα **74**

Νέα σειρά ηχείων από την Advance Acoustic **74**

Έρχεται νέος οικονομικός FullHd από την Optoma **75**

Νέα προϊόντα από την Parasound **75**

Έρευνα: Στου κουφού την πόρτα... (κυριολεκτικώς!) **75**

Green Glue: Μία ενδιαφέρουσα λύση στην καταστολή του θορύβου **75**

Multi Room από την Sonance **76**

Στην αγορά ο media server της YBA **76**

Τροφοδοτικά ελεγχόμενα μέσω Διαδικτύου από την PS Audio **76**

Flavors: Η Philips υιοθετεί ένα νέο concept στην αισθητική των Flat TVs **76**

Νέα σειρά συστημάτων συμβατών με iPod από την Sony **77**

Eloquence: Νέοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές από την Perreaux **77**

Τα προϊόντα της Carat Audio στην Ελλάδα  
 Στην Ελληνική αγορά και η LG7000 **78**

Ανακοινώθηκε συνεργασία Samsung-Netflix για streaming **78**

Ήχος Εικόνα Show 2008 **78**

KnowHow Session στο High End Audio Video Show 2008 **78**

Denon DVD-2500BT – Ίσως το πρώτο transport Blu-ray **78**

Το Dolby Volume βρίσκει το δρόμο προς την αγορά... **78**

## Νοέμβριος

Η JVC σταματά την παραγωγή VHS **79**

Camcorder βελτιστοποιημένο για το YouTube από την Samsung **79**

Έρευνα: Ασύρματο το μέλλον των καταναλωτικών ηλεκτρονικών **79**

Έρχεται το DacMagic της Cambridge Audio! **79**

Murano: Άλλη μια εταιρία διακοπτικών

τελικών **79**

Κρίση; Στις τηλεοράσεις ίσως... Στο Blu-ray όχι!... (λέμε τώρα) **79**

Συνάντηση του AES/Gr στα πλαίσια της ISS **80**

Δικαναλικός ραδιοενισχυτής από την Harman Kardon **80**

Το Mison της Kef παρουσιάστηκε επισήμως στην Ελλάδα **80**

“Μπάρα” με την τεχνολογία EuphonyHD από την Soundmatters. **81**

Ειδική έκδοση για το AE1 της Acoustic Energy. **81**

Λογισμικό υποστήριξης iPhone από την Sonos **81**

Έγινε η πρώτη συνάντηση του AES/Gr ISS AVL Digital Pro Show 2008 **81**

Βράβευση Ελλήνων κατασκευαστών από το A.C.A. **82**

Ανακοινώθηκαν τα βραβεία CES Innovation 2009 **82**

Εναρμονισμένες πρακτικές στα LCD πανελς... **82**

Ruccini U-Clock: Το επόμενο λογικό βήμα... **82**

Έφθασε ο Pico της Optoma **83**

Η Denon ανακοίνωσε αναβαθμίσεις για τους ενισχυτές της **83**

Τα προϊόντα του Andrew Lipinski στην Ελλάδα **83**

Ευκαιρίες σε προϊόντα stock από την Adamco **84**

Η Leema Acoustics ανακοίνωσε την αναβάθμιση του Stream **84**

Ασιατικές αγορές: Οι αντιγραφές καλά κρατούν **84**

Συμβουλές για την ακουστική από την Auralex Acoustics **84**

Η LG παρουσίασε ψηφιακές κορνίζες **84**  
 Ανακοινώθηκε επισήμως η προδιαγραφή USB 3.0 **84**

Aurum Integris: Μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση... **84**

Όλα σε ένα από την Linn **85**

Μείωση τιμών στις λάμπες της BenQ **85**  
 Συνεργασία JVC/Sensio για τρισδιάστατο home cinema **85**

Prelude 40: Το νέο κορυφαίο Infinity **85**

Έφθασε στην ελληνική αγορά η Σειρά 8 της Samsung **86**

Μήνας προσφορών για την Lyngdorf **86**

Soundbar από την Crystal Acoustics **86**  
 Κεντρικό ηχείο στην σειρά DSP7200 της Meridian **86**

Τελικώς... χαλάνε! Δημοσιεύθηκε προδιαγραφή χειρισμού των οπτικών δίσκων **86**

## Δεκέμβριος

Aria: Ποιός θυμάται τον Michael Elliot; **86**

Τα ηχεία της Loiminchay Audio **87**

Blu-ray: Οι καταναλωτές το προτιμούν σε σχέση με τα downloads **87**

Έρχεται η ώρα των δίσκων στερεάς κατάστασης; **87**

Νέες κορυφαίες οθόνες plasma από την Panasonic **88**

Νέο universal player από την Onkyo **88**  
 1080p μέσω UTP **88**

blu:brain από την Ισπανική Blu:Sens **88**

Τα καλώδια της Atlas μπαίνουν στην Ελληνική αγορά **89**

NAD T 587: Ανακοινώθηκε το πρώτο BD player της NAD **89**

Denon DVD-A1UD – Οι πρώτες λεπτομέρειες **89**

Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Krell **90**

Jamo R 907: Ένα μικρότερο R 909 **90**

Audio: Ποιος ενδιαφέρεται ακόμη; **90**

DAC/Network player από την T+A **90**

Το Playstation Home (beta) διαθέσιμο σε όλους τους χρήστες **91**

IS-301: Ενδιαφέρουσα λύση iPod docking από την Marantz **91**

Νέο ηχείο από την Jamo **91**

Τα καλώδια της Aural Symphonics στην Ελληνική αγορά **91**

Το Morpheus της Sonneteer στην Ελληνική αγορά **92**

MicroVee: Είναι το μικρότερο sub της Velodyne **92**

Pluto 12A Carbon Cobra **92**

## 2008: 12 Μήνες Home Entertainment

### Τα δώδεκα σημαντικότερα γεγονότα τη χρονιά που πέρασε...

#### Ιανουάριος

*Για να θυμούνται οι παλαιοί και να μαθαίνουν οι νέοι*

**Η ιστορία ενός ζωντανού μύθου: Η Thorens μέσα από ένα βιβλίο...**

**Μ**ε τον απλό τίτλο "Thorens" και τον υπότιτλο "The Fascination of a Living Legend" το βιβλίο του Gerhard Weichler είναι ένα πλούσια εικονογραφημένο ταξίδι στην ιστορία του Ελβετού κατασκευαστή η οποία δεν είναι μόνο μεγάλη, αλλά και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα...

08/01/2008

Το "Thorens, The Fascination of a Living Legend" εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2006 και στις 180 σελίδες του ο Gerhard Weichler κάνει μια αναλυτική διαδρομή στην ιστορία, τα πρόσωπα και τα προϊόντα ενός από τους σημαντικότερους Ευρωπαϊούς κατασκευαστές αναλογικών συστημάτων, ο οποίος, τις χρυσές



δεκαετίες του βινυλίου υπήρξε μια από τις σημαίες της υψηλής πιστότητας με μοντέλα όπως το TD160. Το βιβλίο περιλαμβάνει μια σύνοψη των βασικών γεγονότων σε χρονολογική σειρά, όπου μαθαίνουμε ότι η Thorens ιδρύθηκε από τον Hermann Thorens το 1883 με αντικείμενο την κατασκευή μουσικών κουτιών και μουσικών ρολογιών και παρέμεινε μια οικογενειακή εταιρία μέχρι το 2000 οπότε και μετονομάστηκε σε Thorens Export Company. Στην ίδια σύνοψη μπορεί να βρει κανείς τις χρονολογίες παρουσίας κάθε μοντέλου της εταιρίας μαζί με ένα μικρό σχόλιο για το κάθε ένα. Το υπόλοιπο βιβλίο αποτελεί στην ουσία μια ανάπτυξη της σύνοψης αυτής με άφθονο φωτογραφικό υλικό, το οποίο περιλαμβάνει εκτός των κλασικών "προϊοντικών" φωτογραφιών και ενδιαφέρουσες λήψεις από το εσωτερικό και τις λεπτομέρειες των συσκευών, μηχανολογικά σχέδια, μετρήσεις και δημιουργικά των διαφημίσεων της εποχής. Οι νεωτερισμοί της εταιρίας (όπως το περίφημο Rumpelmesskorpler, το σύστημα μέτρησης του rumble χωρίς την μεσολάβηση δίσκου) αναλύονται αρκετά

διεξοδικά, όπως και τα μοντέλα που είχαν κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό ή ιστορική αξία, όπως ο βραχίονας Isotrak (ο χαρακτηριστικός ευθύγραμμος βραχίονας με το εναλλακτό στέλεχος), το θηριώδες Referenze καθώς επίσης και το Prestige. Το κείμενο είναι διγλωσσό (γερμανικά και αγγλικά), λιτό αλλά με πολλές πληροφορίες στις οποίες περιλαμβάνονται επίσης, πίνακες με τεχνικά χαρακτηριστικά, cross references ακόμη και τιμές. Το μοναδικό πράγμα που λείπει από τα κατά τα άλλα εξαιρετικό πόνημα του Weichler (ο οποίος, ειρήσθω εν παρόδω, είναι συνεργάτης του Jochen Rake της Transrotor) είναι ένα καλό αλφαβητικό ευρετήριο, ώστε να μπορεί κανείς να βρει το μοντέλο που τον ενδιαφέρει, εύκολα, χωρίς να είναι αναγκασμένος να το αναζητήσει στα εκτεταμένα περιεχόμενα. Σαφώς πρόκειται για μια έκδοση που δεν πρέπει να λείπει από την βιβλιοθήκη κάθε φίλου της αναλογικής τεχνολογίας, είτε αυτός διαθέτει κάποιο Thorens είτε όχι. Το βιβλίο διατίθεται από την ελληνική αντιπροσωπεία της Thorens.

Αντήχηση, τηλ.: 210-805.5596, web: <http://www.antihisi.gr/>, <http://www.thorens.com/>

#### Φεβρουάριος

*Το άδοξο τέλος ενός (ακόμη) πολέμου των φορμά...*

**Είναι επίσημο: Η Toshiba διακόπτει την παραγωγή HD DVD players!**

19/02/2008

**Σ**ε μια κίνηση που κάποιοι περίμεναν - ίσως όμως όχι τόσο γρήγορα - η Toshiba ανακοίνωσε μέσα από ένα ολιγόλογο δελτίο τύπου την πρόθεσή της να διακόψει την παραγωγή HD DVD players τόσο επιτραπέζιων όσο και για υπολογιστές. Η διακοπή θα γίνει με σταδιακή μείωση της παραγωγής και της διανομής συσκευών με στόχο τον μηδενισμό της μέσα στο Μάρτιο του 2008. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, η απόφαση της εταιρίας ελήφθη στην βάση "σημαντικών αλλαγών στην αγορά οι οποίες έγιναν πρόσφατα", ενώ υπάρχει ρητή δέσμευση για υποστήριξη των συσκευών που έχουν ήδη πωληθεί. Στόχος της εταιρίας, τώρα, είναι η ανάπτυξη άλλων σημαντικών τεχνολογιών όπως αυτή των μνημών NAND Flash και των μικρών σκληρών δίσκων, αλλά και η συνέχιση στην ανάπτυξη ήδη υπάρχοντων τεχνολογιών όπως του DVD. Σύμφωνα με παρατηρητές, μια τέτοια απόφαση θα κοστίσει στην εταιρία μερικά δις δολάρια (σε κόσμη ανάπτυξης, παραγωγής και

πρώτωσης). Η έκπληξη που δημιούργησε η ταχύτατη αντίδραση της Toshiba απέναντι στις εξελίξεις έχει αφήσει διάφορα αναπάντητα ερωτήματα, όπως για παράδειγμα το ποια θα είναι η επίπτωση της κατάρτησης του φορμά στον πόλεμο της κονσόλας, όπου το PS3 χρησιμοποιεί BD drives ενώ το Xbox HD DVD! Αν σας ενδιαφέρει το original κείμενο του δελτίου τύπου (δεν βλέπει κανείς συχνά τέτοια κείμενα από κατασκευαστές του βεληνεκού της Toshiba) μπορείτε να το δείτε εδώ.

(<http://www.avmentor.eu/forum/showthread.php?p=2149&posted=1#post2149>)

#### Μάρτιος

*Γνωρίζαμε την διαδικασία από φήμες. Τώρα την είδαμε και live...*

**Linn Klinik: Έφθασε η ώρα της... Αθήνας!**

26/03/2008

**Η** εταιρία "Τηλεοπτική", διανομέας των προϊόντων της Linn στην Ελλάδα ανακοίνωσε ότι μετά την διοργάνωση του πρώτου Linn Klinik στην Ελλάδα, που έγινε στη Θεσσαλονίκη, σειρά έχουν οι κάτοχοι του γνωστού πλατό και στην Αθήνα. Αυτό θα γίνει το διήμερο Τρίτης και Τετάρτης, 6/7 Μαΐου, στο υποκατάστημα της εταιρίας στην Αθήνα (Κυθήρων 12, στον Αλιμο). Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης ο μηχανικός της Linn Alan Williams θα εξετάσει κάθε πικάπ Linn LP12 και θα συμβουλευτεί τον κάτοχο



για την βέλτιστη απόδοση του πικάπ συμπεριλαμβανομένων και πιθανών αναβαθμίσεων. Όσοι κάτοχοι Linn LP12 ενδιαφέρονται να συμμετέχουν, θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τον Αιμίλιο Ιωαννίδη στο τηλέφωνο 210-989.5060. Οι ώρες του Linn Klinik θα είναι 12:00-17:00 και τις δύο ημέρες. Την ίδια ημέρα, ο Graeme Urquhart της Linn θα παρουσιάσει τον ψηφιακό αναπαραγωγέα (digital streamer) Akurate DS και θα ακολουθήσει επίδειξη των ηχητικών δυνατοτήτων της συσκευής με υλικό κυρίως Studio Master FLAC, WMA και CD. Για την επίδειξη του Akurate DS θα



χρησιμοποιηθεί ένα πλήρες σύστημα της Linn. Οι ώρες τις επίδειξης θα είναι 18:00-20:00 και για τις δύο ημέρες.

## Απρίλιος

*Παρέλαση ιερών τεράτων του audio από ένα ενδιαφέρον βιντεάκι!*

**60 Χρόνια AES – το βίντεο...**  
14/04/2008

**Κ**αθώς ο διεθνής οργανισμός μπαίνει στην 60ή επέτειό του, βγήκε στον “αέρα” ένα μικρό αλλά μεγάλη ιστορικής σημασίας και ενδιαφέρον βιντεάκι διάρκειας 16 περίπου λεπτών το οποίο επιχειρεί να περιγράψει την εξέλιξη του audio μέσα από μίνι συνεντεύξεις/διηγήσεις ανθρώπων που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο συμμετείχαν σε αυτές. Στο βίντεο εμφανίζεται ο ιδρυτικός γραμματέας του AES, ο Norman Pickering, να διηγείται τον τρόπο ίδρυσης του οργανισμού, ο Lewis Goodfriend, ο πρώτος editor του JAES, ο Les Paul ο οποίος δίνει μια ενδιαφέρουσα εκδοχή για το τι είναι “αυτοδιδάκτος” (!), καθώς επίσης και ο Jack Mullin ο οποίος επιδεικνύει ένα από τα πρώτα συστήματα μαγνητικής εγγραφής, καθώς και το πρώτο limiter, κατασκευής Fairchild.

Υπάρχει, επίσης, μια σύντομη αναδρομή στις σημαντικές εξελίξεις που καθόρισαν εν πολλοίς την υψηλή πιστότητα και την αντίστοιχη βιομηχανία, όπως ήταν τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας του Blumlein, οι πειραματισμοί της Bell Labs για το LP, μια σπάνια φωτογραφία ενός συστήματος με δύο βραχίονες και δίσκους με χωριστά κανάλια, καθώς και αναφορές σε προσωπικότητες που χάραξαν την ιστορία του audio όπως ο Leopold Stokowski (σπάνια περίπτωση αρχιμουσικού με ενδιαφέρον για την τεχνολογία του ήχου), του Ray Dolby ή ακόμη και του Robert Moog. Περιλαμβάνονται επίσης αναφορές για την κλασική κασέτα και την είσοδο του CD στην αγορά. Μπορείτε να δείτε το βίντεο εδώ. (<http://video.google.com/video-play?docid=-126464322540981781&hl=en>)

## Μάιος

*Οι Βρετανοί κάνουν την υπέρβαση και την κάνουν σωστά...*

**HDX: Ο Music Server της Naim Audio**

**Π**αρουσιάστηκε εν χορδαίς και οργάνοις στο Μόναχο και αναμένεται μέσα στο καλοκαίρι του 2008. Οι Βρετανοί παρουσίασαν τον πρώτο τους music server και όσο και αν το αστέιο έχει παλιώσει κι εσείς δεν πρέπει να ρωτάτε, η απάντηση είναι “ναι, έχει και

εξόδους DIN”...

06/05/2008

Ο HDX είναι μια καλοσχεδιασμένη από αισθητικής πλευράς συσκευή με μια μικρή οθόνη στην οποία εμφανίζονται δεδομένα για τους δίσκους που έχουν αποθηκευτεί στο εσωτερικό του. Η Naim έχει δώσει μεγάλη σημασία στο ripping των δίσκων το οποίο γίνεται με ακρίβεια bit από ειδικό λογισμικό και από ένα φροντισμένο “audiophile” τρασνπόρτ, πριν τα δεδομένα αποθηκευτούν στην συστοιχία των δύο σκληρών δίσκων που υπάρχει στο εσωτερικό, από τους οποίους ο ένας



χρησιμοποιείται για την ασφάλεια των δεδομένων. Το γεγονός ότι η χωρητικότητα είναι 400GB και ότι η Naim αναφέρει ως όριο αποθήκευσης τα 600 CDs, μας επιτρέπει να υποθέσουμε ότι το φορμά που χρησιμοποιείται είναι ασυμπίεστο WAV. Ωστόσο το HDX μπορεί να προσπελάσει media players και δίσκους σε δίκτυο και σε USB και υποστηρίζει διάφορα φορμά, όπως MP3, AAC/MP4 και FLAC. Η εσωτερική βάση δεδομένων επιτρέπει την χρήση metadata για την οργάνωση της δισκοθήκης και την αποθήκευση εικόνας του εξωφύλλου. Η συσκευή μπορεί να διαχειριστεί μέχρι 6 διαφορετικά streams για εγκαταστάσεις multiroom και ως γνήσια Naim χρησιμοποιεί προσαγμένο ψηφιακό τμήμα με τους Burr-Brown 1791A και στάδιο εξόδου με OPA604, ενώ έχει την δυνατότητα να συνεργαστεί με τα εξωτερικά τροφοδοτικά της εταιρίας (XPS και CD555PS). Αναμένεται στην αγορά το καλοκαίρι του 2008.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.naim-audio.com/>

## Ιούνιος

*Επέτειος με ένα μεγάλο ηχείο...*

**Η Martin Logan γιορτάζει την 25ετία της με το CLX**

**Ε**ορτάζοντας τα 25 χρόνια από το πρώτο της ηχείο που παρουσιάστηκε το 1983, η Martin Logan παρουσίασε το CLX, ένα διδρομο ηλεκτροστατικό που είδαμε για πρώτη φορά στην έκθεση του Μονάχου και μας εντυπωσίασε. Ιδού μερικές λεπτομέρειες...  
23/06/2008

Στο μεγαλύτερο ποσοστό των audiophiles η Martin Logan είναι γνωστή ως κατασκευαστής υβριδικών ηλεκτροστατικών ηχείων, δηλαδή ηχείων που χρησιμοποιούν ένα διάφραγμα για τις μεσαίες και υψηλές συχνότητες και ένα κλασικό ηλεκτροδυναμικό, ενεργό γούφερ για τις χαμηλές. Στην πραγματικότητα, ένα από τα πλέον γνωστά ηχεία της υπήρξε το CLS που ξεκίνησε να παράγεται το 1985 και ήταν μια πλήρως ηλεκτροστατική σχεδίαση. Το CLX 25th Anniversary Edition, όπως είναι η πλήρης ονομασία του νέου ηχείου, κρατά τις αποστάσεις του από την λογική του υβριδικού και αποτελεί, ίσως, έναν φόρο τιμής στο CLS. Πρόκειται για ένα μεγάλο, πλήρως ηλεκτροστατικό ηχείο, με ύψος περίπου 1.80 και πλάτος 65 εκατοστά το οποίο χρησιμοποιεί μια μονάδα 57 ιντσών για τις υψηλές συχνότητες και μια μονάδα ίδιου ύψους για τις χαμηλές. Η συχνότητα cross είναι 360Hz. Η Martin Logan έχει, όπως θα περίμενε κανείς, χρησιμοποιήσει όλες τις τεχνολογίες για τις οποίες είναι γνωστή κι



έτσι η μονάδα των υψηλών συχνοτήτων είναι η γνωστή CLS XStat με την χαρακτηριστικά καμπυλωμένη επιφάνεια που εξασφαλίζει καλύτερη διασπορά, τους “αραιούς” στάτους που διευκολύνουν την μεταφορά της ενέργειας στον αέρα και την τεχνολογία ανάρτησης της μεμβράνης ClearSpar η οποία είναι υπεύθυνη για την “διαφανή” αισθητική όλων των προϊόντων της εταιρίας. Ενδιαφέρουσες είναι και οι επιλογές της Martin Logan όσον αφορά την μεμβράνη των χαμηλών συχνοτήτων. Αν και ο όρος “DualForce Double Diaphragm, Triple Stator” δεν επεξηγείται σαφώς από την εταιρία, εκ των συμφραζομένων μπορούμε να υποθέσουμε ότι πρόκειται για ένα

## 2008: 12 Μήνες Home Entertainment

Τα δώδεκα σημαντικότερα γεγονότα τη χρονιά που πέρασε...

σύστημα με δυο διαφράγματα και τρεις στάτορες (εκ των οποίων ο τρίτος βρίσκεται ανάμεσα στα διαφράγματα). Η αρχιτεκτονική αυτή επιτρέπει στο ηχείο να παράγει πολύ μεγαλύτερη ακουστική πίεση χαμηλά, και επιπροσθέτως, με έλεγχο της οπίσθιας μεμβράνης, η Martin Logan μπορεί να εξαασθενήσει την ακτινοβολία προς τα πίσω, η οποία συχνά δημιουργεί προβλήματα στην τοποθέτηση των μεγάλων ηλεκτροστατικών ηχείων. Το CLX έχει ευαισθησία 90dB SPL/2.83Vrms/m, απόκριση 56Hz-23kHz (-3dB) και ονομαστική εμπέδηση 6Ω η οποία κατά την παράδοση των ηλεκτροστατικών εκμηδενίζεται στις πολύ υψηλές συχνότητες φθάνοντας τα 0.7Ω στα 20kHz. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.martinlogan.com>

### Ιούλιος

*Άρρησαν, αλλά το πήραν ειδήση!*

**Η πρώτη αμιγώς μουσική παραγωγή σε BD είναι γεγονός**

07/07/2008

**Η** τεράστια χωρητικότητα που προσφέρουν οι δίσκοι Blu-ray αργά ή γρήγορα θα οδηγήσει τους παραγωγούς μουσικής σε τέτοιου είδους εκδόσεις: Η 2L είναι μια νορβηγική εταιρία δίσκων και είναι, επίσης η πρώτη που παρουσίασε μουσική παραγωγή σε δίσκους BD, οι οποίοι φυσικά μπορούν να αναγνωστούν μόνο από τις αντίστοιχες συσκευές. Το πακέτο, ωστόσο, είναι υπερπλήρες, περιλαμβάνοντας ακόμη έναν δίσκο SA-CD με layers DSD stereo, DSD 5.1 καθώς επίσης και συμβατικό layer CD. Ο δίσκος BD περιλαμβάνει Linear PCM στα 24bit/192kHz, DTS HD Master Audio στα 24bit/192kHz, Dolby TrueHD στα 24bit/192kHz καθώς επίσης και Dolby Digital στα 48kHz. Όλα τα παραπάνω είναι πολυκαναλικά streams 5.1 και, είμαστε βέβαιοι, οι κακές γλώσσες τα περιμένουν πως και πως προκειμένου να αποδειχθεί και στην πράξη ότι τα δύο νέα φορμά (της Dolby και της DTS) είναι πρακτικής άχρηστα, αφού υπάρχει το γραμμικό PCM! Επειδή σίγουρα σας άνοιξε η όρεξη, ο δίσκος ονομάζεται *Divertimenti* και περιλαμβάνει έργα Britten, Bacewicz, Terje Bjorklund και Bartok. Περισσότερες πληροφορίες (καθώς και downloads σε υψηλή ανάλυση) μπορείτε να βρείτε στον δικτυακό τόπο της εταιρίας. (<http://www.2l.no/>)

### Αύγουστος

*Και τα DVD καλά είναι...*

**Toshiba XD-E500: Η απάντηση στο Blu-ray**

18/08/2008

**Η** πρώτη κίνηση της Toshiba μετά την λήξη της μάχης των φορμά των δίσκων υψηλής ευκρίνειας ακούει στο όνομα XDE. Πρόκειται για ένα μπουκέτο τεχνολογιών scaling και βελτίωσης της εικόνας των συμβατικών DVDs το οποίο περιλαμβάνεται για πρώτη φορά στο XD-E500, ένα "σκέτο" DVD player με κόστος κάτω των 150 δολαρίων. Το player μπορεί να πραγματοποιήσει upscaling μέχρι τα 1080p και να τρέξει αλγόριθμους βελτίωσης της αντίθεσης, των χρωμάτων και της λεπτομέρειας ανάλογα με τις ανάγκες του χρήστη. Η ιδέα της Toshiba είναι να προσφέρει μια συσκευή η οποία φέρνει κοντά στην υψηλή ευκρίνεια τον θεατή χωρίς να απαιτεί την αγορά δίσκων και συσκευών Blu-ray. Η κίνηση αυτή έχει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς πολλοί αναρωτιούνται αν το Blu-ray είναι τελικώς αυτό που χρειάζεται η μαζική αγορά, με δεδομένη, πλέον, την δυνατότητα downloading υλικού υψηλής ευκρίνειας χωρίς την μεσολάβηση φυσικού μέσου.

### Σεπτέμβριος

*Με στόχο τους επαγγελματίες...*

**Παρουσιάστηκε η πρώτη full-frame μηχανή στην σειρά Alpha της Sony**

09/09/2008

**Η** Sony ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά, τον Νοέμβριο, της A-900, της πρώτης φωτογραφικής μηχανής με αισθητήρα full frame (35mm). Ο αισθητήρας είναι CMOS Exmor, με ανάλυση 24.6 Megapixels και διαθέτει 6.000 μετατροπείς A/D απευθείας τοποθετημένους στο τσιπ ώστε να ελαχιστοποιείται ο θόρυβος. Η A-900 υποστηρίζεται από διπλό επεξεργαστή Bionz, χρησιμοποιεί νέο σύστημα αυτόματης εστίασης και μπορεί να τραβήξει μέχρι fps, ενώ διαθέτει και ένα ενδιαφέρον σύστημα προεπισκόπησης κατά το οποίο μπορεί κανείς να τραβήξει ένα δοκιμαστικό RAW το οποίο δεν αποθηκεύεται στη μνήμη, να κάνει μικρορυθμίσεις (στην ισορροπία του λευκού, την έκθεση κ.λπ) και στη συνέχεια να τραβήξει την πραγματική φωτογραφία. Η μηχανή θα έχει HDMI για απευθείας προβολή των φωτογραφιών στην τηλεόραση καθώς επίσης και οθόνη 3 ιντσών.

### Οκτώβριος

*Για τους φανατικούς των ψηφίων...*

**Έρχεται το upsampler Scarlatti της dCS**

**Ω**ς ένας φόρος τιμής στο πάλαι ποτέ dCS972 και την highendίστικη έκδοσή του, το Purcell, τις δυο συσκευές που ξεκίνησαν την τελευταία αξιολογημένη περιπέτεια του red book digital audio που ακούει στο όνομα "upsampling", αυτό το DDC της dCS αποτελεί ένα πρώτης τάξης όπλο στο κυνήγι των μεγάλων sample rates από μια εταιρία που ειδικεύεται σε αυτού του είδους τα... κόλπα. 01/10/2008

Αυτό που θα πρέπει να ξεκαθαρίσει κανείς από την αρχή είναι ότι εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με έναν DAC αλλά με έναν DDC (Digital-to-Digital Converter), δηλαδή μια συσκευή η οποία παρεμβάλλεται μεταξύ ενός τρανσπόρτ (ή ενός υπολογιστή) και ενός DAC και έχει ως σκοπό να ανεβάσει το sample rate του ψηφιακού σήματος. Ο Scarlatti προσφέρει μία είσοδο AES-3, μια θύρα USB και τέσσερις εισόδους S/PDIF από τις οποίες οι δύο είναι ομοαξονικές RCA, η μια ομοαξονική BNC και η μια οπτική Toslink και επτά εξόδους από τις οποίες δύο είναι AES-3 (μπορούν να εργαστούν ξεχωριστά ή ως ζεύγος για υψηλά sample rates) οι τέσσερις S/PDIF (ομοαξονικές, δύο RCA, δύο BNC) ενώ διατίθεται ακόμη και ένα



interface SDIF-2 (μια επαγγελματική σύνδεση για recorders της Sony, άγνωστη στον χώρο των καταναλωτικών συσκευών). Υπάρχει ακόμη μια θύρα IEEE 1394 στην οποία εμφανίζεται κρυπτογραφημένο το stream DSD.

Ο μετατροπέας μπορεί να διαχειριστεί σήματα 24bit με ρυθμό δειγμάτων που φτάνει τα 96kHz και να πραγματοποιήσει upsampling μέχρι τα 192kHz σε PCM καθώς και σε DSD (2.8MS/s) υπό την -λογική- προϋπόθεση ότι το sample rate της εισόδου είναι χαμηλότερο από αυτό που ζητά ο χρήστης στην έξοδο. Η dCS αναφέρει ότι έχει δοθεί μεγάλη σημασία

στην μείωση του jitter και των άλλων προβλημάτων μεταφοράς του σήματος με την χρήση ειδικά σχεδιασμένου PLL (δεν δίνονται άλλες λεπτομέρειες) καθώς και με την υιοθέτηση ασύγχρονου ρυθμού μεταφοράς των δεδομένων μέσω του USB, μια μέθοδος που επιτρέπει σε ένα σύστημα υπολογιστή/upsampler να λειτουργήσουν ως master/slave με master το Scarlatti (και όχι το PC όπως γίνεται στην συμβατική σύνδεση). Όλοι οι υπολογισμοί και τα ψηφιακά φίλτρα που τρέχουν για το upsampling βασίζονται σε custom λογισμικό της dCS το οποίο βασίζεται σε FPGAs και όχι σε ειδικά ολοκληρωμένα και είναι πλήρως αναβαθμίσιμο μέσω CDs, όταν υπάρξει κάποια νέα έκδοση. Ο χρήστης, τέλος, έχει στη διάθεσή του τέσσερα διαφορετικά φίλτρα ώστε να μπορεί να επιλέξει τον συνδυασμό κλίσης/απόκρισης φάσης που προτιμά.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.dcsLtd.co.uk/>

## Νοέμβριος

*To case study της Kef, όπως το είδαμε από κοντά!*

### Το Muon της Kef, επισήμως στην Ελλάδα

Σε μια εκδήλωση που έγινε στα περιθώρια του Athens High End Show, παρουσιάστηκε επισήμως στους Έλληνες δημοσιογράφους το κορυφαίο ηχείο Muon της Kef. Με όνομα δανεισμένο από την κβαντομηχανική, το Muon (Μιόνιο ή μυόνιο), πρόκειται περισσότερο για μια άσκηση βιομηχανικού σχεδιασμού και λιγότερο για προϊόν μαζικής παραγωγής...

06/11/2008

Το Muon είναι ένα -το λιγότερο- εντυπωσιακό ηχείο του οποίου το περίβλημα είναι από φύλλα αλουμινίου πάχους 6 χιλιοστών και έχει μορφή ελάχιστα συμβατική, που χαρακτηρίζεται από καμπύλες που αρμόζουν, θα έλεγε κανείς, περισσότερο σε έργο τέχνης και λιγότερο σε βιομηχανικό προϊόν. Πίσω από την αισθητική του βρίσκεται ο βιομηχανικός σχεδιαστής Ross Lovegrove. Ο Lovegrove αρέσκεται στις σχεδόν βιολογικές μορφές με καμπύλες και έχει σχεδιάσει διάφορα γνωστά αντικείμενα όπως ένα ηλιακό αυτοκίνητο, τα καθίσματα business class της JAL, είδη υγιεινής και έπιπλα. Η κατασκευή του Muon γίνεται με μια διαδικασία που θυμίζει την διαμόρφωση των πλαστικών υλικών εν κενώ (vacuum forming) κατά την οποία το υλικό

θερμαίνεται και τεντώνεται επάνω στο καλούπι με την βοήθεια κενού. Τα πρωτότυπα από όπου προέκυψαν τα καλούπια κατασκευάστηκαν από ένα κομμάτι αλουμινίου μήκους δύο μέτρων του οποίου η διαμόρφωση (με κοπτικό) κράτησε μια εβδομάδα. Τι αποτέλεσμα είναι μια «καμπίνα» ύψους δύο μέτρων, πλάτους 60 εκατοστών και βάθους 38 εκατοστών η οποία ζυγίζει 115 κιλά. Η Kef, σύμφωνα με τον αρχισχεδιαστή της Andrew Watson, προσπάθησε να φτάσει τον σχεδιασμό στα όρια της τεχνολογίας και «να την αναπτύξει πέρα από αυτά». Χρησιμοποίησε 6 συνολικά γούφερ 250 χιλιοστών με μαγνήτες νεοδυμίου από τα οποία τα δύο ακτινοβολούν προς τα πίσω, ένα μιντ/γούφερ, επίσης 250 χιλιοστών, καθώς και μια μονάδα Uni-Q (με μιντ 165 χιλιοστών και τούιτερ 25 χιλιοστών). Το αποτέλεσμα είναι ένα τριδρόμο ηχείο τυπικά ευαίσθητο, στα 90dB/w/m, με απόκριση 25Hz-60kHz (+/-3dB) το οποίο, κατ' επιλογήν μπορεί να αποκτήσει καρδιοειδή πολική απόκριση ανάλογα με τις επιθυμίες του χρήστη του.

Κατά την παρουσίαση του ηχείου, ο Johan Coorg της Kef έκανε ιδιαίτερα σαφές ότι στόχος της εταιρίας, στην περίπτωση του Muon, ήταν να προωθήσει την γνώση της γύρω από τα ηχεία και τον σχεδιασμό και περιέγραψε γλαφυρά τις ιδιαιτερότητες μιας ομάδας σχεδιασμού που εκτός των μηχανικών περιλαμβάνει και ανθρώπους του design. Η ακρόαση του Muon, η οποία



έγινε σε έναν ιδιαίτερα μεγάλο χώρο, ανέδειξε ένα εξαιρετικά ευχάριστο ηχείο με πολύ σοβαρές δυνατότητες σε θέματα sound stage το οποίο μπορεί κανείς να ακούει επί ώρες χωρίς να κουράζεται. Η μονάδα Uni-Q η οποία αναπτύχθηκε ειδικά για το Muon «κατέβηκε» στο 207/2 της σειράς Reference αλλά ο Coorg απέκλεισε την πιθανότητα να παρουσιαστούν μικρότερες και φθηνότερες εκδόσεις του ηχείου, το οποίο στοιχίζει αρκετά πάνω από τα 100.000 ευρώ.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.kef.com/>

## Δεκέμβριος

*Με την γλώσσα των αριθμών...*

**Audio: Ποιος ενδιαφέρεται ακόμη;**  
10/12/2008

Αρκετοί, σύμφωνα με μελέτη που πραγματοποίησε η CEA (Consumer Electronics Association). Η μελέτη έχει τίτλο "The Evolution of Audio: Is Anyone Listening?" και τα αποτελέσματά της δείχνουν ότι οι περισσότεροι χρήστες συστημάτων οικιακής διασκέδασης εξακολουθούν να θεωρούν την μουσική σημαντική στην καθημερινότητά τους: Το 67% όσων ερωτήθηκαν απάντησαν πως θεωρούν "τον ήχο ως σημαντικό μέρος της ζωής τους" και το 48% πως "ακούνε σε συνεχή βάση κάποια μορφή ηχητικού προγράμματος". Το 91% των ερωτηθέντων απάντησαν ότι έχουν, σε καθημερινή βάση, πρόσβαση σε κάποια μορφή ηχητικού προγράμματος (μουσική, ή κάποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα) και το 68% σε κάποια μορφή ειδησεογραφικού προγράμματος. Τα ποσοστά αυτά πάντως είναι μικρότερα σε σχέση με το 2005, οπότε ήταν 91% και 81% αντιστοίχως. Ο μέσος ακροατής ακούει περίπου 12.5 ώρες την εβδομάδα στο σπίτι του και 14.7 ώρες την εβδομάδα στον χώρο εργασίας του, με την τηλεοπτική συσκευή να είναι η συνηθέστερη συσκευή (77%) και τον υπολογιστή να έρχεται δεύτερος (55%). Τα media players κάθε είδους δείχνουν σημάδια γρήγορης ανόδου φτάνοντας το 27% από το 9% το 2005.

## Ιανουάριος

### Ο Lyngdorf παρουσίασε επεξεργαστή και τελικό ενισχυτή

Ο επεξεργαστής Home Theater D-1 και ο τελικός ενισχυτής TDA-2300 είναι τα δύο νέα προϊόντα του Lyngdorf, τα οποία φαίνεται να έχουν στενούς... δεσμούς μέσω μιας ειδικής ψηφιακής σύνδεσης.

02.01.2008

Ο D-1 είναι μια modular συσκευή, η οποία προσφέρει όλα τα γνωστά decoders κινηματογραφικού ήχου είναι, βεβαίως, πιστοποιημένη κατά THX και μια από τις πρώτες με πιστοποίηση THX Blackbird, η οποία εξασφαλίζει μεγάλη συνδεσιμότητα με διάφορες πηγές ψηφιακών μέσων. Ωστόσο το ενδιαφέρον βρίσκεται αλλού: Πρώτον, ο D-1 είναι πλήρως ψηφιακός από την είσοδο μέχρι την έξοδο, γεγονός το οποίο σημαίνει ότι δεν απαιτείται πουθενά



μετατροπή A/D και D/A, εκτός αν κάποιος θέλει να χρησιμοποιήσει συμβατικούς τελικούς ενισχυτές οπότε και μπορεί να προμηθευτεί τα κατάλληλα στάδια εξόδου, ξεχωριστά. Η Lyngdorf προτείνει, πάντως την χρήση του νέου τελικού ενισχυτή TDA2300 ο οποίος επικοινωνεί με τον D-1 μέσω custom γραμμής, που έχει σχεδιάσει η εταιρία και η οποία ικανοποιεί τις αυστηρές προδιαγραφές προστασίας ψηφιακού περιεχομένου που υπάρχουν για σχήματα υψηλής ανάλυσης όταν αυτά βρίσκονται σε ψηφιακή μορφή (HDPC). Ο D-1 διαθέτει ενσωματωμένα φίλτρα δύο δρόμων για κάθε μια από τις 7 εξόδους του, έτσι ώστε να μπορεί να οδηγήσει τα ενεργά, διδρόμα ηχεία της εταιρίας (ή οποιοδήποτε ηχείο που μπορεί να συμπεριφερθεί ως ενεργός δορυφόρος/υπογούφερ). Αυτό σημαίνει ότι ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει μέχρι 14 τελικούς ενισχυτές, έναν ανά κανάλι και δρόμο. Το δυνατό σημείο στην επιλογή αυτή βρίσκεται στον αλγόριθμο RoomPerfect ο οποίος ελέγχει και τα οκτώ κανάλια με στόχο την ελαχιστοποίηση των προβλημάτων ακουστικής και μάλιστα λαμβάνοντας υπ' όψιν την τρισδιάστατη φύση του ηχητικού πεδίου.

Ο τελικός ενισχυτής TDA2300 αποδίδει 2x300W σε φορτία 4Ω και είναι, σύμφωνα με την εταιρία, ο πρώτος διακοπτικός ενισχυτής στον κόσμο ο οποίος δεν χρησιμοποιεί αναλογικό βρόχο ανάδρασης. Η απόδοσή του είναι (κατά τα αναμενόμενα)

πολύ υψηλή, στο 90% και οι διαστάσεις του μικρές, με ύψος μόλις 1U.

Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132, web: <http://www.acousticdesign.gr/>, <http://www.lyngdorf.com/>

### Αλγόριθμος δυναμικού ελέγχου της στάθμης από την Audyssey

02/01/2008

Η Audyssey παρουσίασε προσφάτως έναν αλγόριθμο δυναμικού ελέγχου της στάθμης οποίος εξασφαλίζει ότι η στάθμη αναπαραγωγής από ένα δικαναλικό ή πολυκαναλικό σύστημα θα παραμένει σταθερή, σε μια προρυθμισμένη από την χρήστη τιμή, ανεξαρτήτως των διακυμάνσεων στην έξοδο της πηγής. Το φαινόμενο της -απρόκλητης- αλλαγής της στάθμης ταλανίζει τους χρήστες, ιδιαίτερα λόγω των αυθαίρετων επιλογών των τηλεοπτικών σταθμών και δημιουργεί ένα πρακτικό πρόβλημα: Πρέπει να γίνονται συνεχείς ρυθμίσεις από κανάλι σε κανάλι, από πηγή σε πηγή καθώς και κατά την αλλαγή του είδους του προγράμματος (από προβολή ταινίας σε διαφημίσεις, κ.λπ). Ο νέος αλγόριθμος έχει αναπτυχθεί με την βοήθεια του Tomlinson Holman (του τμήματος τεχνολογίας ηγείται ο Chris Kyriakakis) και έχει λάβει υπόψιν του την συμπεριφορά ενός μεγάλου αριθμού χρηστών και την ακουστική των χώρων ακρόασης. Το σύστημα χρησιμοποιεί πληροφορίες για την χρονική εξέλιξη του σήματος και το συχνοτικό του περιεχόμενο ώστε να διατηρεί την αίσθηση της στάθμης σταθερή, λαμβάνοντας υπ' όψιν και τις ιδιαιτερότητες της ανθρώπινης ακοής. Σύμφωνα με την εταιρία, οι πρώτες συσκευές που θα ενσωματώνουν τον Dynamic Volume (όπως λέγεται ο νέος αλγόριθμος) αναμένεται να εμφανιστούν μέσα στο 2008.

### Η Geneva στην Ελληνική αγορά

Η Geneva είναι μια εταιρία από την Ελβετία η οποία κατασκευάζει ολοκληρωμένα ηχητικά συστήματα με έμφαση στην απλή χρήση, το ιδιαίτερο design και τον καλό ήχο. Προσφάτως, η ελληνική Aropsis ανακοίνωσε την αντιπροσωπεία της στην ελληνική αγορά.

03/01/2008

Το βασικό χαρακτηριστικό των προϊόντων της Geneva είναι η δυνατότητά τους να παράγουν ένα ευρύ ηχητικό πεδίο από μια μόνο καμπίνα. Η καμπίνα αυτή φιλοξενεί δύο πλήρη ηχεία και οι Ελβετοί χρησιμοποιούν την τεχνολογία EmbracingSound για την δημιουργία στερεοφωνικού ήχου από δυο πηγές που βρίσκονται σε πολύ μικρή απόσταση μεταξύ τους, διευρύνοντας παράλληλα το sweet spot. Η τεχνολογία αυτή αναπτύχθηκε από τους Fredrik Gunnarsson και Christer Heed με στόχο την δημιουργία μονοσημειακών ηχητικών πηγών για χρήση ως στούντιο

μόνιτορς και βασίζεται στην διαχείριση του αθροίσματος και της διαφοράς μεταξύ των δύο καναλιών για να δημιουργηθεί την πληροφορία της θέσης μιας ηχητικής πηγής.

Ο κατάλογος της Geneva περιλαμβάνει τρία διαφορετικά συστήματα με τους κωδικούς Model M, Model L και Model XL για το μικρό, το μεσαίο και το μεγάλο μοντέλο αντιστοίχως τα οποία διαφέρουν, εκτός των διαστάσεων, και στην ισχύ των ψηφιακών ενισχυτών τους, με το μικρό και το μεσαίο μοντέλο να αποδίδουν 100W και το μεγάλο να αποδίδει 600W. Και τα τρία μοντέλα είναι διαθέσιμα σε τρία διαφορετικά χρώματα, λευκό, μαύρο και κόκκινο και μοιράζονται κοινές δυνατότητες, όπως είναι το docking station για iPods (εξωτερικό στην περίπτωση του M, ενσωματωμένο στην καμπίνα στα L και XL), CD player με τρανσπέρτ "σχισμής", συμβατό με CD, CD-R/RW και CD-MP3, καθώς επίσης και ψηφιακό ραδιοφωνικό δέκτη. Όλα τα μοντέλα, επίσης, διαθέτουν είσοδο line in για την σύνδεση εξωτερικών πηγών.

Στην ελληνική αγορά, τα προϊόντα της Geneva αντιπροσωπεύονται από την εταιρία Aropsis.

Άποψις, τηλ.: 2310-322.155, web:

<http://www.aropsissound.gr/>,

<http://www.genevalab.com/>

### DAC1 PRE: Ο διάσημος DAC γίνεται και προενισχυτής!

Ένας από τους πιο γνωστούς μετατροπείς d/a, ο DAC1 της Benchmark απέκτησε μεγαλύτερη ευελιξία, αναλογικές εισόδους, δύο εξόδους ακουστικών και την κατάληξη "PRE" η οποία προδήλως σημαίνει ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως κλασικός προενισχυτής σε ένα σοβαρό σύστημα.

04/01/2008

Η Benchmark ανακοίνωσε επίσημα την ύπαρξη του DAC1 PRE κατά την CES 2008, οπότε και τον επέδειξε για πρώτη φορά στο κοινό. Κρίνοντας από τις φωτογραφίες, έχουμε να κάνουμε με μια συσκευή που χρησιμοποιεί το τελευταίας γενιάς -περισσότερο lifestyle- σασί της εταιρίας, διατηρώντας το μικρό μέγεθος και την αισθητική που έγινε αγαπητή σε ένα ευρύ κοινό. Ο προενισχυτής βασίζεται, φυσικά, στο ψηφιακό κομμάτι του κλασικού DAC1, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία UltraLock



αλλά διαθέτει μεγαλύτερη ποικιλία εισόδων στις οποίες περιλαμβάνεται μία θύρα USB εγγενώς συμβατή με streams 24bit/96kHz (με την οποία εξοπλίστηκε τελευταίως και

μια έκδοση του DAC1) η οποία δεν απαιτεί εγκατάσταση οδηγών, τρεις ομοαξονικές S/PDIF, μια οπτική Toshtlink καθώς επίσης και μια single ended αναλογική. Από πλευράς εξόδων διαθέτει τόσο single ended όσο και balanced, με δυνατότητα μάλιστα επιλογής μεταξύ προρυθμισμένης και συνεχώς ρυθμιζόμενης στάθμης εξόδου. Από την πρόσοψη, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την είσοδο μέσω ενός πιεστικού διακόπτη, να ρυθμίσει την στάθμη ενώ εκεί θα βρει και δύο εξόδους ακουστικών (με το κλασικό "καρφί" του τέταρτου της ίντσας). Για την οδήγηση των ακουστικών η Benchmark έχει χρησιμοποιήσει έναν ενισχυτή με πολύ χαμηλή αντίσταση εξόδου και πολύ χαμηλή παραμόρφωση τον οποίο ονομάζει HPA2.

Διατηρώντας την επιτυχημένη συνταγή που την έκανε αγαπητή σε ένα ευρύ κοινό, audiophiles και επαγγελματιών, η Benchmark χρησιμοποιεί ποιοτικά υλικά (τελεστικούς LM4562 της National με πολύ χαμηλή παραμόρφωση και θόρυβο) και καλής ποιότητας βύσματα. Ο DAC1 PRE αναμένεται στην αγορά τον Φεβρουάριο του 2008.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.benchmarkmedia.com/>, <http://www.locationhiend.com>

### Νέος, κορυφαίος ραδιοενισχυτής στην σειρά Newcastle από την Sherwood

Ο R-972 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES 2008 και είναι ο νέος κορυφαίος ολοκληρωμένος AV της Sherwood. Η έκπληξη, βρίσκεται στο ότι είναι η πρώτη καταναλωτική συσκευή η οποία χρησιμοποιεί τον πολυσυζητημένο αλγόριθμο της Trinnov για την διόρθωση της ακουστικής του χώρου!

06.01.2008

Για να ξεκινήσουμε από τα βασικά, ο R-972 είναι ένας επτακάναλος (7.1) ολοκληρωμένος AV, ο οποίος υποστηρίζει όλα τα γνωστά φορμά κινηματογραφικού ήχου (περιλαμβανόμενων και των μη απωλεστικών που χρησιμοποιούνται στους δίσκους Blu-ray και HD DVD), προσφέρει upscaling και upconversion μέχρι τα 1080p και μπορεί να διαχειριστεί σήματα HDMI v1.3b. Για τα σήματα βίντεο χρησιμοποιείται ο γνωστός επεξεργαστής Reon της Silicon Optix ενώ την επεξεργασία του ψηφιακού audio έχουν αναλάβει δύο επεξεργαστές 32-bit της Texas Instruments. Ο ενισχυτή προσφέρει τέσσερις εισόδους HDMI και 7 συμβατικές αναλογικές εισόδους για πηγές ήχου και εικόνας, ενώ μπορεί να διαχειριστεί και σήματα "Deep Color" (32 bit). Κάθε κανάλι μπορεί να αποδώσει ισχύ 100W, ενώ προσφέρονται και αυξημένες δυνατότητες multi room, με την υποστήριξη διαφορετικών πηγών σε τρεις διαφορετικές ζώνες.

Η ιδιαιτερότητα, τώρα, του R-972 είναι το ότι αποτελεί την πρώτη καταναλωτική συσκευή

η οποία ενσωματώνει το σύστημα ελέγχου/διόρθωσης της ακουστικής της Trinnov (<http://www.trinnov.com/>), μια εφαρμογή η οποία παρουσιάστηκε στο Ευρωπαϊκό συνέδριο του AES το 2007 και συζητήθηκε αρκετά. Οι Γάλλοι της Trinnov πρέπει να έκαναν πολύ καλή τιμή στην Sherwood γιατί το πακέτο τους στοιχίζει αρκετά ακριβά, πάνω από 10.000 δολάρια! Το σύστημα χρησιμοποιεί μια συστοιχία τεσσάρων μικροφώνων τα οποία προσδιορίζουν τις ιδιότητες του ηχητικού πεδίου σε τρεις διαστάσεις και στην συνέχεια διορθώνουν όχι μόνο την απόκριση, αλλά και εσφαλμένες τοποθετήσεις τον ηχείων, προσαρμόζοντας το σύστημα στα γνωστά γεωμετρικά πρότυπα του ITU. Οι χρήστες του R-972 θα μπορούν να "ανεβάζουν" την ρύθμισή τους στο site της Sherwood και να βλέπουν τις καμπύλες και θα μπορούν να "κατεβάζουν" αποκρίσεις στόχους που ταιριάζουν με τις απαιτήσεις τους.

ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web: <http://www.elasyn.gr/>, <http://www.sherwood.de/>

### Νέο σώμα στην σειρά "α" της Sony

Λίγους μήνες μετά την παρουσίαση της α700, η Sony παρουσίασε την α200, με αισθητήρα CCD 10.2 Megapixels, η οποία δανείζεται τεχνολογίες από το μεγάλο μοντέλο προσφέρει αυξημένες δυνατότητες σε σχέση με την α100.

07/01/2008

Όπως θα περίμενε κανείς το νέο σώμα είναι συμβατό με όλους τους φακούς της σειράς "α" καθώς επίσης και με τους φακούς της Konica Minolta, όπως ακριβώς συμβαίνει και με τα άλλα δύο μοντέλα της εταιρίας. Η α200 χρησιμοποιεί αισθητήρα CCD με ανάλυση 10.2 Megapixels αλλά έχει πιο γρήγορο σύστημα αυτόματης εστίασης σε σχέση με την α100 (κάτι που μάλλον οφείλεται τόσο στο διαφορετικό λογισμικό όσο και στον διαφορετικό μηχανισμό κίνησης), είναι περισσότερο ευαίσθητη φθάνοντας τα ISO3200 (και ενσωματώνοντας έναν ειδικό αλγόριθμο μείωσης του θορύβου όταν επιλέγονται τόσο υψηλές τιμές ευαισθησίας), και χρησιμοποιεί έναν νέο αλγόριθμο στο σύστημα σταθεροποίησης που επιτρέπει μεγαλύτερους χρόνους έκθεσης. Βελτιώσεις έχει υποστεί και ο γνωστός επεξεργαστής εικόνας BIONZ. Ο φωτογράφος μπορεί να βλέπει τις φωτογραφίες του και τις ρυθμίσεις μέσω μιας οθόνης LCD 2.7 ιντσών (Clear Photo LCD) και στις δυνατότητες απεικόνισης στοιχείων έχει προστεθεί και ιστόγραμμα RGB το οποίο πληροφορεί για την ισορροπία των χρωμάτων σε κάθε πόζα. Η μηχανή διαθέτει ως προαιρετικό εξάρτημα, κάθετη λαβή για καλύτερο κράτημα στα πορτραίτα ή σε παρόμοιες λήψεις, όπου -επίσης- μπορούν να τοποθετηθούν πρόσθετες μπαταρίες. Η



αυτονομία με την μονή μπαταρία είναι 750 λήψεις (κατά CIPA). Το νέο σώμα αναμένεται στην αγορά τον Φεβρουάριο του 2008 και θα πωλείται ως kit, συνοδευόμενο από έναν φακό 17-70mm.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Η Panasonic θα παρουσιάσει την πρώτη εφαρμογή WirelessHD

07/01/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Panasonic θα παρουσιάσει στην CES 2008 τα πρώτα συστήματα υψηλής ευκρίνειας τα οποία υποστηρίζουν την πλατφόρμα WirelessHD. Η πλατφόρμα αυτή έχει αναπτυχθεί από μια ομάδα κατασκευαστών (εκτός της Panasonic στην ανάπτυξη συμμετέχουν οι LG, Intel, Sony και Samsung) και έχει ως στόχο την κατάργηση των καλωδίων μεταφοράς σήματος εικόνας υψηλής ευκρίνειας από την πηγή προς την τηλεόραση. Η ιδέα είναι απλή (έως και προφανής -κανείς δε θέλει να έχει πολλά καλώδια) αλλά η δυσκολία είναι επίσης προφανής: Το bitrate των σημάτων υψηλής ευκρίνειας είναι πολύ υψηλό και, μετά τις επενδύσεις που έχουν γίνει σε συσκευές HD, κανένας κατασκευαστής δεν τολμά να μιλήσει στους καταναλωτές για συμπίεση ή άλλες τεχνικές που αφήνουν υπόνοιες για αλλοίωση της ποιότητας του σήματος. Το δελτίο τύπου είναι επαρκώς ασαφές, μιλώντας για "σύστημα" αποφεύγοντας να αναφερθεί σε συγκεκριμένες συσκευές, τιμές ή ημερομηνία επίσημης εισόδου στην αγορά. Άλλωστε, ακόμη, το WirelessHD αποτελεί μια πρόταση πλατφόρμας που δεν έχει γίνει αποδεκτή ως βιομηχανικό στάνταρντ.

### Τηλεοράσεις OLED: Η Samsung απαντά στην Sony...

07.01.2008

Μετά την πρόσφατη παρουσίαση της πρώτης τηλεοπτικής συσκευής με οθόνη OLED από την Sony, αργά αλλά σταθερά οι μεγάλοι παίκτες της αγοράς φαίνεται ότι αρχίζουν να κινούνται. Η Samsung επέδειξε στην CES 2008 ένα πρωτότυπο τηλεόρασης 32 ιντσών με πάνελ OLED, εκφράζοντας παράλληλα την πρόθεσή της

να μπει στην αγορά με τέτοιες συσκευές μέσα στο 2009. Οι τηλεοράσεις OLED έχουν το βασικό μειονέκτημα, προς το παρόν, του μεγάλου κόστους κατασκευής, αλλά πλεονεκτούν έναντι των LED στην κατανάλωση ενέργειας και στο γεγονός ότι δεν απαιτούν φωτεινή πηγή πίσω από το πάνελ για να λειτουργήσουν.

#### **Πέφτουν, πέφτουν οι τιμές των HD DVD!** 14.01.2008

Σε μια κίνηση που δείχνει μάλλον αμυντική, με δεδομένο ότι σύμφωνα με την γενική αίσθηση την μάχη των εντυπώσεων στην CES κέρδισε το στρατόπεδο του Blu-ray, η Toshiba προχώρησε σε μειώσεις τιμών των player της. Τώρα, μπορεί κανείς να βρει το HD-A30, μια συσκευή με έξοδο 1080p, με μόλις 180 δολάρια (στην αμερικανική αγορά), τιμή πολύ χαμηλότερη από τα 300 δολάρια που ζητά το φθηνότερο BD player. Αν κάποιος αποφασίσει να συμβιβαστεί με 1080i, οι τιμές είναι ακόμη χαμηλότερες, φθάνοντας τα 135 δολάρια! Η Toshiba, ανακοίνωσε επίσης ότι θα συνεχίσει την πολιτική της προσφοράς δωρεάν ταινιών με την αγορά κάθε συσκευής ενώ αναμένεται και επίθεση στο κομμάτι της διαφήμισης.

#### **Κάμερα πολύ υψηλής ταχύτητας από την Casio** 07.01.2008

Ως πρωτότυπο είχε παρουσιαστεί στην IFA 2007, τώρα η Casio παρουσίασε το έτοιμο προϊόν: Η Exilim Pro EX-F1 διαθέτει μια δυνατότητα που μέχρι πρόσφατα έβρισκε κανείς σε πολύ μεγάλες επαγγελματικές μηχανές: Πολύ μεγάλη ταχύτητα λήψης. Η μηχανή μπορεί να τραβήξει μέχρι 60 φωτογραφίες το δευτερόλεπτο χρησιμοποιώντας ολόκληρο τον αισθητήρα των 6 Megapixels, επιτρέποντας στον χρήστη της να διαλέξει την απολύτως σωστή πόζα ακόμη και σε πολύ γρήγορα θέματα. Η μεγάλη ταχύτητα μειώνεται, αλλά πάντως παραμένει μεγάλη, όταν χρησιμοποιείται το φλας, οπότε και μπορεί να γίνει λήψη 7 φωτογραφιών το δευτερόλεπτο και μέχρι 20 διαδοχικές συνολικά. Όταν η EX-F1 λειτουργεί ως camcorder, μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις με ταχύτητες από 300 μέχρι 1200fps, οι οποίες όταν αναπαραχθούν κανονικά αποδίδουν αργή κίνηση εξαιρετικής ποιότητας (με την ίδια τεχνική που λειτουργούν και οι μεγάλες κινηματογραφικές μηχανές). Όσο η ταχύτητα αυξάνεται, πάντως, η ανάλυση μειώνεται και φθάνει τα μόλις 336x96 στα 1200fps. Σε "κανονικούς" ρυθμούς η μηχανή μπορεί να τραβήξει και 1080/60Hz, με τον codec H.264. Ο φακός διαθέτει οπτικό ζουμ 12x και η μηχανή μπορεί να συνδεθεί μέσω HDMI.

#### **Δικαναλικό combo από την Jamo**

Το DMR 45 είναι μια ολοκληρωμένη λύση

audio/video για όσους αναζητούν μια πηγή συμβατή με όλα τα σημαντικά φορμά, με δυνατότητες δημιουργίας αίσθησης surround από δύο μόνο ηχεία και ικανή να συνδεθεί με μια καλή τηλεόραση.

07/01/2008

Το DMR 45 βασίζεται στην εμπειρία της γνωστής εταιρίας από παρόμοια πολυκαναλικά combos τα οποία έχει παρουσιάσει στο παρελθόν, αλλά είναι ένα σύστημα 2.1, χωρίς δηλαδή περιφερειακά κανάλια το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία Dolby Virtual Speaker και στο Dolby Pro Logic II για να δημιουργήσει αίσθηση sur-



round χωρίς να χρειαστεί να τοποθετήσετε ηχεία περιβάλλοντος ήχου στον χώρο σας. Η συσκευή βασίζεται σε έναν οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD, CD-R/RW και DVD ο οποίος μπορεί να προσπελάσει δίσκους με αρχεία MP3, WMA/MPEG-4, DivX Ultra και Xvid ενώ μπορεί να προσπελάσει και εξωτερικά μέσα (μνήμες και players) μέσω της θύρας USB που υπάρχει στην πρόσοψη. Ο ραδιοενισχυτής έχει ισχύ 75W ανά κανάλι, ενσωματώνει δέκτη AM/FM με σαράντα θέσεις μνήμης και δυνατότητα αποκωδικοποίησης RDS και διαθέτει έξοδο ακουστικών. Στο κομμάτι της εικόνας, το DMR 45 ενσωματώνει upscaler που ανεβάζει την ανάλυση μέχρι τα 720p/1080i μέσω εξόδου HDMI (v1.2) και η συσκευή μπορεί να χειριστεί κινηματογραφικό ήχο Dolby Digital και DTS 5.1

Space Vision, τηλ.: 210-282.9103, web: <http://www.spacevision.gr>, <http://www.jamo.com/>

#### **Νέος, μη απωλεστικός, codec από το Fraunhofer IIS**

07/01/2008

Το ινστιτούτο Fraunhofer, ο γνωστός ερευνητικός οργανισμός που βρίσκεται πίσω από την ανάπτυξη του MP3, ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα ενός νέου αλγόριθμου μη απωλεστικής συμπίεσης με την ονομασία HD-AAC. Ο νέος αλγόριθμος βασίζεται στην προδιαγραφή MPEG-4 SSL και επιτρέπει την κωδικοποίηση σημάτων 24bit/96kHz, φέρνοντας την ποιότητα των αρχείων σε υψηλότερη θέση (από πλευράς θεωρητικών επιδόσεων) σε σχέση με το κλασικό CD! Για να αξιοποιηθεί κανείς τις αυξημένες δυνατότητες του AAC-HD θα πρέπει, βεβαίως, να έχει προηγηθεί ανάλογο encoding και το player να είναι συμβατό με τον νέο αλγόριθμο, οι Γερμανοί όμως έχουν φροντίσει να ενσωματώσουν την δυνατότητα αναπαραγωγής του υλικού

σε συσκευές που απλώς υποστηρίζουν AAC, συμπεριλαμβάνοντας έτσι και όλους τους χρήστες iPod. Στις δυνατότητες του νέου codec, επίσης, περιλαμβάνεται και η δυνατότητα αναπαραγωγής των αρχείων σε διάφορα bitrates (ώστε να υπάρχει η δυνατότητα προσαρμογής στο διαθέσιμο, κάθε φορά, εύρος του επικοινωνιακού καναλιού.

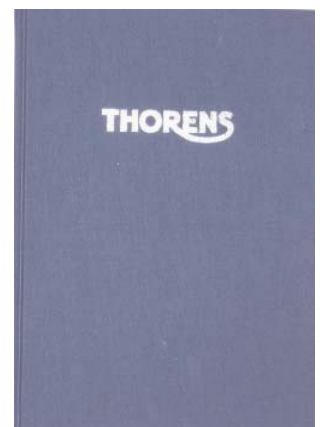
#### **Νέα σειρά ολοκληρωμένων AV από την Pioneer**

07/01/2008

Παρουσιάστηκαν επισήμως στην CES 2008 και αναμένονται στην αγορά πριν το καλοκαίρι. Ο λόγος για τέσσερις νέους ολοκληρωμένους ενισχυτές AV της Pioneer με κωδικούς VSX-518, VSX-818V, VSX-918V και VSX-1018TXH. Οι νέοι ενισχυτές βασίζονται σε νέα στάδια ισχύος που έχει σχεδιάσει η εταιρία, με τον κορυφαίο 1018 να χρησιμοποιεί τα αρθρώματα Digital Energy Amplifier και να αποδίδει 7x130W και τα μικρότερα μοντέλα να χρησιμοποιούν την τεχνολογία P.H.A.T. (Pioneer Hybrid Amplifier Technology) και να αποδίδουν 5x120W (1kHz/8Ω). Το κορυφαίο μοντέλο είναι συμβατό με HDMI v1.3 και μπορεί να χειριστεί τα νέα φορμά ήχου των πηγών υψηλής ευκρίνειας (Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio και DTS-HD) ενώ διαθέτει και το σύστημα MCACC που επιτρέπει την εύκολη και αποτελεσματική ρύθμιση των καναλιών σε κάθε χώρο, λαμβάνοντας υπόψη την ακουστική του καθώς επίσης και τις σχετικές φάσεις των ηχείων. Αξιοσημείωτη δυνατότητα του MCACC είναι και το ότι μπορεί κανείς να τοποθετήσει όλα τα ηχεία "μπροστά" και να έχει αίσθηση surround! Οι VSX-518, VSX-818V και VSX-918V αναμένονται στην αγορά (των ΗΠΑ αρχικώς) μέσα στον Απρίλιο ενώ ο 1018 μέσα στον Ιούνιο.

#### **Η ιστορία ενός ζωντανού μύθου: Η Thorens μέσα από ένα βιβλίο...**

Με τον απλό τίτλο "Thorens" και τον υπότιτλο "The Fascination of a Living Legend" το βιβλίο του Gerhard Weichler είναι ένα πλούσια εικονογραφημένο ταξίδι



στην ιστορία του Ελβετού κατασκευαστή η οποία δεν είναι μόνο μεγάλη, αλλά και εξαιρετικά ενδιαφέροντα...

08/01/2008

Το "Thorens, The Fascination of a Living Legend" εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2006 και στις 180 σελίδες του ο Gerhard Weichler κάνει μια αναλυτική διαδρομή στην ιστορία, τα πρόσωπα και τα προϊόντα ενός από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους κατασκευαστές αναλογικών συστημάτων, ο οποίος, τις χρυσές δεκαετίες του βινυλίου υπήρξε μια από τις σημαίες της υψηλής πιστότητας με μοντέλα όπως το TD160. Το βιβλίο περιλαμβάνει μια σύνοψη των βασικών γεγονότων σε χρονολογική σειρά, όπου μαθαίνουμε ότι η Thorens ιδρύθηκε από τον Hermann Thorens το 1883 με αντικείμενο την κατασκευή μουσικών κουτιών και μουσικών ρολογιών και παρέμεινε μια οικογενειακή εταιρία μέχρι το 2000 οπότε και μετονομάστηκε σε Thorens Export Company. Στην ίδια σύνοψη μπορεί να βρει κανείς τις χρονολογίες παρουσίασης κάθε μοντέλου της εταιρίας μαζί με ένα μικρό σχόλιο για το κάθε ένα.

Το υπόλοιπο βιβλίο αποτελεί στην ουσία μια ανάπτυξη της σύνοψης αυτής με άφθονο φωτογραφικό υλικό, το οποίο περιλαμβάνει εκτός των κλασικών "πρωϊοντικών" φωτογραφιών και ενδιαφέρουσες λήψεις από το εσωτερικό και τις λεπτομέρειες των συσκευών, μηχανολογικά σχέδια, μετρήσεις και δημιουργικά των διαφημίσεων της εποχής. Οι νεωτερισμοί της εταιρίας (όπως το περίφημο Rumpelmesskorpler, το σύστημα μέτρησης του rumble χωρίς την μεσολάβηση δίσκου) αναλύονται αρκετά διεξοδικά, όπως και τα μοντέλα που είχαν κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό ή ιστορική αξία, όπως ο βραχίονας Isotrak (ο χαρακτηριστικός ευθύγραμμος βραχίονας με το εναλλακτό στέλεχος), το θηριώδες Reference καθώς επίσης και το Prestige. Το κείμενο είναι δίγλωσσο (γερμανικά και αγγλικά), λιτό αλλά με πολλές πληροφορίες στις οποίες περιλαμβάνονται επίσης, πίνακες με τεχνικά χαρακτηριστικά, cross references ακόμη και τιμές. Το μοναδικό πράγμα που λείπει από τα κατά τα άλλα εξαιρετικό πόνημα του Weichler (ο οποίος, ειρήσθω εν παρόδω, είναι συνεργάτης του Jochen Rake της Transrotor) είναι ένα καλό αλφαβητικό ευρετήριο, ώστε να μπορεί κανείς να βρει το μοντέλο που τον ενδιαφέρει, εύκολα, χωρίς να είναι αναγκασμένος να το αναζητήσει στα εκτεταμένα περιεχόμενα. Σαφώς πρόκειται για μια έκδοση που δεν πρέπει να λείπει από την βιβλιοθήκη κάθε φίλου της αναλογικής τεχνολογίας, είτε αυτός διαθέτει κάποιο Thorens είτε όχι. Το βιβλίο διατίθεται από την ελληνική αντιπροσωπεία της Thorens.

Αντίληψη, τηλ.: 210-805.5596, web: <http://www.antihisi.gr/>, <http://www.thorens.com/>

### Διαδραστικές τηλεοράσεις από την Samsung

08/01/2008

Η Samsung ανακοίνωσε την πρόθεσή της να ενσωματώσει στις υψηλής ευκρίνειας τηλεοράσεις των σειρών 6 και 7 διαδραστικές δυνατότητες στις οποίες θα περιλαμβάνονται πρόσβαση σε ειδησεογραφία, πληροφορίες για τον καιρό, τα αθλητικά και το χρηματιστήριο οι οποίες παρέχονται από τον δημοσιογραφικό οργανισμό USA Today, υπό την μορφή "εικόνας σε εικόνα". Τα δεδομένα θα προέρχονται από σύνδεση στο διαδίκτυο μέσω Ethernet (αυτή η τεχνολογία επιτρέπει, προφανώς, στην Samsung να επιλέξει όποιον provider πληροφοριών επιθυμεί, σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου...). Επιπροσθέτως, οι τηλεοράσεις θα διαθέτουν μνήμη flash στην οποία θα έχουν φορτωθεί γραφικά και φωτογραφίες (για χρήση ως screen savers), καθώς επίσης και μικρές εφαρμογές όπως προγράμματα γυμναστικής, συνταγολογία μαγειρικής και απλά παιχνίδια (Sudoku κ.λπ). Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας στόχος τους είναι να μεταμορφώσουν την τηλεοπτική συσκευή από σύστημα παθητικής ψυχαγωγίας σε σύστημα όπου ο θεατής θα συμμετέχει πιο ενεργά.

### Η Sandisk ανεβάζει τις χωρητικότητες στα media players

08/01/2008

Ένα από τα σημαντικότερα σημεία ανταγωνισμού μεταξύ των κατασκευαστών media players είναι η χωρητικότητα τους. Η Sandisk έκανε προσφάτως μια επίδειξη δύναμης στον τομέα αυτό, παρουσιάζοντας το Sansa Clip, ένα μικρό mp3 player με χωρητικότητα 4GB το οποίο στοιχίζει περίπου 80 δολάρια (στις ΗΠΑ) όσο δηλαδή και το iPod Shuffle με την χωρητικότητα του 1GB!

Έχοντας ως πλεονέκτημα το ότι κατασκευάζει τις δικές τις μνήμες flash, η Sandisk παρουσίασε επίσης το νέο Sansa View ένα προσωπικό video player (με codecs MPEG-4, WMV και H.264) το οποίο έχει χωρητικότητα 32GB, που μπορεί να αυξηθεί στα 40GB με την τοποθέτηση κάρτας microSD ή -στο εγγύς μέλλον- στα 44GB, όταν θα μπει στην αγορά η αναμενόμενη κάρτα microSD των 12GB, επίσης από την Sandisk. Και να σκεφτεί κανείς ότι οι πρώτοι σκληροί δίσκοι είχαν χωρητικότητα 10MB και φαινόταν αχανείς...

### S-52/S-32: Διαδικτυακά ραδιόφωνα (και όχι μόνο) από την Denon

Οι δύο συσκευές της Denon επιτρέπουν την πρόσβαση σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς καθώς επίσης και σε άλλους πόρους ενός οικιακού δικτύου,

είναι συμβατά με μια ποικιλία audio media και υποστηρίζονται από της τεχνολογίες Audyssey.

08/01/2008

Τα S-52 και S-32 ανήκουν στην σειρά S των ολοκληρωμένων συστημάτων της εταιρίας και προσφέρουν ένα ενδιαφέρον πακέτο δυνατοτήτων. Σε αυτές περιλαμβάνεται η δυνατότητα πρόσβασης σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς καθώς και η δυνατότητα streaming μουσικών αρχείων



από πόρους που είναι συνδεδεμένοι σε ένα οικιακό δίκτυο, είτε αυτό είναι ενσύρματο Ethernet, είτε ασύρματο WiFi. Τέτοιοι πόροι μπορεί να είναι υπολογιστές PC/Mac στον σκληρό δίσκο των οποίων είναι αποθηκευμένα τα αρχεία αυτά, είτε άλλες συμβατές συσκευές. Από τα S-52/32 δεν λείπει η δυνατότητα docking iPod, καθώς και μια σειρά από άλλες δυνατότητες όπως είναι το ρολόι με δύο ξυπνητήρια (με δυνατότητα αυτόματης ρύθμισης της ώρας μέσω του διαδικτύου), ο κλασικός ραδιοφωνικός δέκτης AM/FM, η δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων CD και αρχείων μέσω θύρας USB (στο μοντέλο S-52) καθώς και οι αλγόριθμοι επεξεργασίας του ήχου της Audyssey, Dynamic EQ, Spatial EQ και Bass-XT. Και τα δύο συστήματα είναι συμβατά με αρχεία WAV, MP3, WMA, AAC καθώς επίσης και με FLAC.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.denon.com>

### Προς Blu-ray player κάτω των 300 δολαρίων

09/01/2008

Μπορεί να συζητάμε για την επικράτηση του ενός ή του άλλου μέσου HD για άλλα δέκα χρόνια, μερικά πράγματα όμως είναι ενδεικτικά μιας καλής προεργασίας στην αγορά: Για παράδειγμα το γεγονός ότι ένα μεγάλος κατασκευαστής χαμηλού κόστους συσκευών, η Funai, ανακοίνωσε στο περιθώριο της CES την πρόθεσή της να μπει στην αγορά με μια συσκευή BD η οποία θα έχει κόστος κάτω από τα 300 δολάρια, στην Αμερικανική αγορά, όπου και θα πρωτοπαρουσιαστεί, είναι ένα τέτοιο δείγμα. Οι οικονομίες κλίμακας που απαιτούνται για μια τόσο χαμηλή τιμή, επιβάλλουν προσεκτική έρευνα αγοράς και κατά την Funai υπάρχει η απαιτούμενη μάζα καταναλωτών για μια τέτοια προσπάθεια. Αν και δεν έχουν δοθεί πολλές πληροφορίες για το player, γνωρίζουμε ότι θα έχει κωδικό

NB500 και θα καλύπτει την πρόσφατη προδιαγραφή των δίσκων (με τους διπλούς αποκωδικοποιητές) ώστε να υποστηρίζει BonusView. Το player θα δει το φως της αγοράς το δεύτερο τρίμηνο του 2008.

### Logos 3F: Νέο υπογούφερ από την Goldmund

09/01/2008

Η σειρά Logos του γνωστού Ελβετού κατασκευαστή περιλαμβάνει υπογούφερ με καθαρά κινηματογραφικό χαρακτήρα, σχεδιασμένα να συμπεριφέρονται άψογα σε πολύ χαμηλές συχνότητες. Το "σκέτο" Logos 3 για παράδειγμα, έχει επίπεδη απόκριση μεταξύ 7 και 17Hz και φαίνεται να είναι κομμένο και ραμμένο στα μέτρα των εφέ πολύ χαμηλών συχνοτήτων που συχνά υπάρχουν στις ταινίες. Το Logos 3F, το οποίο παρουσιάστηκε στην CES 2008, είναι μια πιο κόμπακτ έκδοση του Logos 3, με βάθος 12 ιντσών και καμπίνα με δύο θαλάμους. Το μικρότερο μέγεθός του του επιτρέπει να εντοιχιστεί χωρίς πρόβλημα. Η Goldmund δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες αλλά δηλώνει ότι το Logos 3F μπορεί να δημιουργήσει ηχητικές στάθμες 130dB χωρίς πρόβλημα.

### Η σειρά Masters της NAD απέκτησε και δέκτη

Ο M4 παρουσιάστηκε στην εφετινή CES και αποτελεί την πρόταση της NAD για έναν κορυφαίο ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με δυνατότητες λήψης DAB, ο οποίος αποτελεί μέλος της σειράς κορυφαίων συσκευών Masters.

10/01/2008

Ως μέλος της σειράς Masters ο M4 διαθέτει την γνωστή αισθητική, με κύριο γνώρισμα μια οθόνη δύο γραμμών όπου απεικονίζονται οι πληροφορίες των σταθμών (RDS και ψηφιακών). Ο δέκτης



διαθέτει σύστημα αυτόματης σάρωσης και μνήμη 40 θέσεων για την αποθήκευση των σταθμών. Όσον αφορά την τεχνική του πλευρά, σύμφωνα με την εταιρία, χρησιμοποιούνται κυκλώματα RF με ημιαγωγούς MOSFET, PLL που βασίζεται σε κρύσταλλο, φίλτρο ακριβείας για την καταστολή του πιλότου των 19kHz καθώς και δυνατότητα φίμωσης του θορύβου κατά την κίνηση από σταθμό σε σταθμό. Όπως θα περίμενε κανείς από ένα προϊόν της NAD το κομμάτι που χειρίζεται το audio είναι αρκετά προσεγμένο, με ξεχωριστή

τροφοδοσία και καλής ποιότητας υλικά, όπου διακρίνονται ο DAC της Burr Brown (για τα σήματα μέσω DAB) και οι ειδικοί για ήχο τελεστικοί ενισχυτές της ίδιας εταιρίας που χρησιμοποιούνται στην έξοδο.

Οι ευαισθησίες του δέκτη είναι 13dBu (FM) και 30dBu (AM) και οι επιδόσεις σε θέματα θορύβου είναι 72dB (Mono) και 66dB (stereo) για τον τμήμα FM και 38dB για το τμήμα AM.

Ο δέκτης αναμένεται στην αγορά τον Μάρτιο του 2008 και θα είναι διαθέσιμος σε δύο εκδόσεις, από τις οποίες η μία θα διαθέτει τμήμα DAB και θα απευθύνεται στις αγορές με τέτοιες εκπομπές, ενώ η δεύτερη θα διαθέτει μόνο τμήμα AM/FM και θα απευθύνεται στην αγορά των ΗΠΑ.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr/>, <http://www.nadelectronics.com/>

### Τηλεοράσεις με docking station για iPod από την JVC

10.01.2008

Η JVC ανακοίνωσε ότι η νέα σειρά τηλεοράσεων "P" θα διαθέτει ενσωματωμένο docking station για την σύνδεση iPod. Το docking station το οποίο θα προσφέρει και δυνατότητα τηλεχειρισμού από το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης, επιτρέπει την αναπαραγωγή των μουσικών αρχείων και των βίντεο που είναι αποθηκευμένα στο δημοφιλές media player της Apple. Η σειρά P αναμένεται στην αγορά (των ΗΠΑ) μέσα στους επόμενους μήνες και θα περιλαμβάνει μοντέλα 32, 42, 47 και 52 ιντσών με τα τρία μεγαλύτερα μοντέλα θα ανεβαίνουν μέχρι τα 1080p και το μικρό μοντέλο των 32 ιντσών μέχρι τα 720p.

### Νέος τελικός ενισχυτής από την Bryston

Ο 28B-SST είναι ένας μονομπλόκ στα 1000W, βασισμένος στην εμπειρία της εταιρίας από τον 7B, προορισμένος να οδηγήσει τα δυσκολότερα φορτία, με κύριο γνώρισμα τις χαμηλές παραμορφώσεις σε σήματα μικρού πλάτους...

10.01.2008

Ένα από τα σημεία κριτικής στους τελικούς ενισχυτές μεγάλης ισχύος είναι ότι οι επιδόσεις τους είναι μέτριες σε σήματα χαμηλής στάθμης. Η Bryston φρόντισε να μην συμβεί κάτι τέτοιο στην περίπτωση του 28B. Πρόκειται για έναν μονομπλόκ τελικό με ισχύ 1000W, ο οποίος απευθύνεται σε όσους αγάπησαν τον Mono 7B αλλά έχουν ηχεία που θα ήθελαν το "κάτι παραπάνω". Ο 28B παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό στην CES 2008 και σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου έχει πολύ χαμηλές τιμές παραμόρφωσης, οι οποίες δεν ξεπερνούν το 0.001% με ισχύ αναφοράς το 1W, τόσο στην αρμονική παραμόρφωση όσο και στην παραμόρφωση ενδοδιαμόρφωσης. Πολύ χαμηλός επίσης φαίνεται να είναι και ο θόρυβος ο οποίος



βρίσκεται στα -115dB. Το στάδιο εξόδου είναι fully balanced, και η αισθητική του ενισχυτή είναι η κλασική της Bryston, όπως κλασική είναι και η εγγύηση που δίδεται: 20 χρόνια! Η τιμή του (στις ΗΠΑ) είναι 7500 δολάρια.

Ενδιαφέρον έχει και ο νέος προενισχυτής της εταιρίας (παρουσιάστηκε επισήμως τον Αύγουστο του 2007). Πρόκειται για μια συσκευή σε δύο σασί, από τα οποία το ένα είναι το τροφοδοτικό, με κύκλωμα υλοποιημένο από διακριτά εξαρτήματα, το οποίο λειτουργεί σε τάξη A. Προαιρετικά, προσφέρεται τηλεχειριστήριο ενώ ο BP-26, όπως είναι ο κωδικός του προενισχυτή, μπορεί να παραγγελθεί σε τέσσερις διαφορετικές εκδόσεις: Τον BP-26 (σκέτο), την απλούστερη line έκδοση, τον BP-26P, με κύκλωμα προενίσχυσης/αποέμφασης για κεφαλές κινητού μαγνήτη, τον BP-26MC, με κύκλωμα προενίσχυσης/αποέμφασης για κεφαλές κινητού μαγνήτη και κινητού πηνίου και, τέλος, τον BP-26DA, μια line έκδοση με ενσωματωμένους DACs.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.bryston.ca/>, <http://www.adamco.gr/>

### Φορητές Bravia από την Sony

Μπορεί, οι περισσότεροι, μέσα στον θόρυβο των πολλών ιντσών να έχουν ξεχάσει την ιδέα της μικρής τηλεόρασης, η Sony -πάντως- την φέρνει και πάλι στην επικαιρότητα με μια σειρά φορητών συσκευών στην σειρά Bravia.

14.01.2008

Οι φορητές Bravia θα κυκλοφορήσουν με τρεις διαφορετικές διαγωνίους (20, 23 και 26 ιντσών) αποτελώντας έτσι μια ενδιαφέρουσα πρόταση για "δεύτερη" συσκευή η οποία μπορεί να τοποθετηθεί σε κάθε δωμάτιο. Επιπροσθέτως η Sony έχει φροντίσει οι νέες συσκευές να είναι φορητές, προσθέτοντας μια χειρολαβή (που δεν φαίνεται...) και καταργώντας την ανάγκη stand. Η σειρά ονομάζεται Bravia B4000 και βασίζεται στον γνωστό επεξεργαστή βίντεο Bravia Engine, όλες δε οι συσκευές είναι HD Ready, ώστε να μπορούν να συνεργαστούν με τα νέα players (BD και HD DVD), διαθέτουν δύο εισόδους HDMI και υποστηρίζουν το σύστημα κεντρικού τηλεχειρισμού Bravia Theatre Sync το οποίο μεταδίδει τις εντολές μέσω των θυρών HDMI. Όλες οι συσκευές υποστηρίζουν ήχο Virtual Dolby Surround και BBE ViVa ενώ διαθέτουν και ενσωματωμένο δέκτη επίγειας ψηφιακής



λήψης.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Η Analysis (και άλλοι Έλληνες) στο T.H.E. Show

Μικρή ανταπόκριση (μετά των απαραίτητων φωτογραφιών) από την παρουσία τριών Ελλήνων κατασκευαστών στο high-end κομμάτι της CES 2008...

15/01/2008

Ο Τάσος Χάρτζης και η Analysis συμμετείχαν και φέτος στο T.H.E Show, το οποίο είναι ως γνωστόν το κομμάτι της CES που περιλαμβάνει τις κορυφαίες συσκευές ήχου.

Τα Analysis Omega έπαιξαν την πρώτη μέρα της έκθεσης με πλατό της VPI με την κεφαλή - phono stage, Strain Gauge, και ενισχυτικά της Ιαπωνικής Technical Brain. Από την δεύτερη μέρα και μετά η Analysis έφτιαξε ένα άλλο δεύτερο δωμάτιο με τα Omega και το ίδιο πλατό-phono stage αλλά με τούς πολύ καλούς ενισχυτές της επίσης ελληνικής Ypsilon, αποδεικνύοντας ότι μόνον το ελληνικό δαιμόνιο μπορεί να αυτοσχεδιάσει αποτελεσματικά και να οργανώσει χωρίς καμία προηγούμενη προετοιμασία ένα δωμάτιο έκθεσης μέσα σε μερικές ώρες (όποιος έχει συμμετάσχει σε έκθεση καταλαβαίνει πόσο δύσκολο είναι αυτό)... Η Ypsilon όπως και η επίσης Ελληνική TLA συμμετείχαν με δικά τους δωμάτια στην έκθεση.

Analysis Audio, τηλ.: 210-515.5144, web: <http://www.analysisaudio.com>

Υψιλον, τηλ.: 210-996.6892, web: <http://www.ypsilonelectronics.com>

TruLife Audio (TLA), τηλ.: 210-575.7605, web: <http://www.trulifeaudio.com/>

### Βινύλιο, iPod και άλλοι μυστήριοι συνδυασμοί...

Δεν είναι η πρώτη φορά που το βλέπουμε, αλλά είναι προφανές ότι το πράγμα αρχίζει να διαδίδεται... Η, γνωστή, Numark παρουσίασε (και αυτή) ένα πλατό που μπορεί να ψηφιοποιήσει σήματα από δίσκους βινυλίου και να τα στείλει κατ' ευθείας στο iPod (ή όπου αλλού θέλετε)...

21/01/2008

Μια παρόμοια (αλλά πολύ παρόμοια...) κατασκευή είχαμε συναντήσει πριν από έξι μήνες περίπου και προερχόταν από την ION. Επρόκειτο για ένα πλατό που "έδινε" audio μέσω USB. Η ομοιότητα των συσκευών της ION με το TTi της Numark είναι τόσο μεγάλη, ώστε υπονοείται σαφώς ένας κοινός υποκατασκευαστής. Σε κάθε περίπτωση, το γεγονός είναι ότι ο χρήστης της εν λόγω συσκευής μπορεί να μετατρέψει το υλικό που έχει σε βινύλιο, σε όποια μορφή επιθυμεί, είτε αυτή είναι μια απλή, αναλογική, line level, έξοδος προς κάποιο προενισχυτή ή μείκτη, είτε είναι ένα ψηφιακό stream μέσω USB (αγνώστων λοιπών στοιχείων) είτε, τέλος, απ' ευθείας

σε μορφή αρχείου σε ένα iPod, αρκεί αυτό να είναι iPod Video 5ης γενιάς ή iPod nano 2ης γενιάς. Το λογισμικό που χρησιμοποιείται για την μετατροπή του υλικού είναι το EZ Vinyl Converter (για πλατφόρμες PC) και το EZ Audio Converter (για πλατφόρμες Mac) ενώ ενδιαφέρον είναι και το γεγονός ότι το λογισμικό υποστηρίζει σύνδεση με την βάση δεδομένων Gracenote για την πρόσκτηση μεταδεδομένων που αφορούν στο δίσκο (δεν είναι κάτι αυτονόητο αυτό: Μιλάμε για βινύλιο -μη- το ξεχνάμε!). Η μεταφορά των βινυλίων σε αρχεία υποβοηθείται, τέλος, από το λογισμικό Audacity το οποίο μπορεί να μειώσει τους γνωστούς ενοχλητικούς θορύβους.

Το πλατό χρησιμοποιεί ιμάντα για την μετάδοση της κίνησης, κλασικό βραχιόνα τύπου "S" και επιτρέπει την ρύθμιση των στροφών κατά +/-10%.

Αυτό που δεν είδαμε (και δεν βλέπουμε συστηματικά σε παρόμοιες συσκευές) είναι σημαντικά χαρακτηριστικά που αφορούν στις επιδόσεις κρίσιμων σημείων: Ακρίβεια RIAA και θόρυβος του αντίστοιχου προενισχυτή, δυνατότητες ανάλυσης του A/D κ.λπ, κ.λπ...

web: <http://www.numark.gr/>,  
<http://www.numark.com/>

### Optoma ThemeScene HD65: Μικρός αλλά με HDMI 1.3!

21/01/2008

Αν και στοιχίζει κάτω από το ψυχολογικό όριο των 1000 ευρώ (949 ευρώ για την ακρίβεια...) ο HD65 είναι συμβατός με σήματα από πηγές υψηλής ευκρίνειας που χρησιμοποιούν deep color και έχουν ανάλυση 1080p, υποστηρίζοντας μάλιστα και υλικό 1080/24fps. Πρόκειται για μια συσκευή με μονό DLP η οποία μπορεί να προβάλλει εικόνες μέχρι 720p (1280x720), έχοντας φωτεινότητα 1600 Lumen και εγγενή λόγο αντίθεσης 4.000:1. Η συσκευή απευθύνεται τόσο στον φίλο του οικιακού κινηματογράφου που θα ήθελε προβολή με μεγάλη διαγώνιο (από 26.5 μέχρι 348 ίντσες με throw ratio 1.55-1.7:1) αλλά ενδιαφέρεται και για την χαμηλή τιμή, όσο και στον gamer που θέλει να δώσει άλλη διάσταση στο παιχνίδι του. Ο φακός προσφέρει χειροκίνητο ζουμ 1.1x και χειροκίνητη εστίαση ενώ, από πλευράς εισόδων, προσφέρονται -εκτός της HDMI- Scart-VGA, Component, S-Video και Composite. Οι διαστάσεις της συσκευής, η οποία είναι ήδη διαθέσιμη στην αγορά, είναι μικρές: 267x73x188 (mm, πχκxβ).

### Πάνελς LCD: Κινήσεις στη σκακιέρα...

21/01/2008

... κάνουν συνεχώς οι μεγάλοι κατασκευαστές τηλεοράσεων σε μια προσπάθεια να τοποθετηθούν καλύτερα στην αναπτυσσόμενη, κατά τα φαινόμενα, αγορά των LCDs. Σύμφωνα με σχετικό

δελτίο τύπου, η Toshiba αναμένεται να συνεργαστεί με την Sharp από την οποία θα αγοράζει πάνελς υψηλής ευκρίνειας, με μεγάλη διαγώνιο σε μια προσπάθεια να καλύψει τις ανάγκες της κατά 40% από την συγκεκριμένη πηγή. Η συνεργασία αυτή θα επιτρέψει στην Sharp να προμηθεύεται ημιαγωγούς για την υποστήριξη των δικών της τηλεοράσεων, από την Toshiba, καλύπτοντας το 50% των αναγκών της σε ημιαγωγούς LSI. Η Toshiba, από την άλλη, φαίνεται να μειώνει την συμμετοχή της στην IPS Alpha Technology, μια επένδυση στην τεχνολογία LCD στην οποία συμμετέχουν δυο κορυφαίοι κατασκευαστές... plasma, η Hitachi και η Panasonic. Σύμφωνα με παρατηρήτες η κίνηση αυτή της Toshiba αφήνει το πεδίο ελεύθερο στην Panasonic η οποία θα επενδύσει περισσότερο στην τεχνολογία LCD από ό,τι τα προηγούμενα χρόνια κατά τα οποία "κυνήγησε" τα πανελς plasma.

### Katana: Νέο ηχείο στην σειρά VFlex της Gemme Audio

Συμπληρώνοντας την σειρά VFlex όπου ανήκουν επίσης τα Tanto και Vivace, η Gemme παρουσίασε ένα δίδρομο ηχείο δαπέδου με την ονομασία Katana το οποίο χρησιμοποιεί τις κορυφαίες κεραμικές μονάδες της Thiel.

21/01/2008

Σύμφωνα με την Gemme, η τεχνολογία VFlex επιτρέπει στα ηχεία της να κατεβαίνουν πολύ χαμηλά με βάση το μέγεθος της καμπίνας και την διάμετρο του γούφερ που χρησιμοποιείται. Αν και δεν δίνονται πολλές πληροφορίες γύρω από το τί ακριβώς είναι το VFlex, καθώς στο σχετικό white paper η εταιρία αρκείται να αναφερθεί απλώς στην εκτεταμένη επεξεργασία στην οποία υπόκειται η μπάφλα και η πίσω πλευρά του ηχείου καθώς και στις εγκάρσιες ενισχύσεις που υπάρχουν, φαίνεται πάντως να είναι



αποτελεσματική καθώς οι επίσημες επιδόσεις των μοντέλων της σειράς είναι ακριβώς εντυπωσιακές με το Tanto να κατεβαίνει μέχρι τα 18Hz!

Το νέο ηχείο, το οποίο ονομάζεται Katana χρησιμοποιεί μια βελτιωμένη έκδοση της τεχνολογίας VFlex η οποία ονομάζεται VFlex Extreme. Η κυριότερη διαφοροποίηση σε επίπεδο αισθητικής είναι οι κλίσεις που έχουν δοθεί στα τοιχώματα του ηχείου με την μπάφλα (πάχους 50 χιλιοστών) να προσφέρει, πλέον, time alignment και μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εμφάνιση η οποία τονίζεται από το φινιρίσμα σε λάκα πιάνου. Διαφοροποιήσεις έχουν γίνει και στο εσωτερικό της καμπίνας με τις εγκάρσιες ενισχύσεις να έχουν πλέον πάχος 25mm ώστε να αυξάνεται η ακαμψία. Σύμφωνα με την Gemme παρόμοιες βελτιώσεις θα γίνουν και στα Nivace και Tanto νέας γενιάς, χωρίς αλλαγή στην τιμή. Επιστρέφοντας στο Katana, πρόκειται για ένα δίδρομο ηχείου ανοικτού τύπου το οποίο χρησιμοποιεί τις κεραμικές μονάδες της Thiel, τις οποίες ο Καναδός κατασκευαστής φαίνεται να συμπαθεί ιδιαίτερα. Το τούιπ έχει διάμετρο 1.25 ίντσες και το μιντ/γούφερ 7 ίντσες. Το ηχείο υποστηρίζει διπλοκαλωδίωση και ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την απόκριση στις υψηλές συχνότητες επιλέγοντας ανάμεσα σε δύο διαφορετικά ζεύγη υποδοχών σύνδεσης.

Aquarius Hi-Fi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr>, <http://www.gemmeaudio.com/>

### Η Olympus SP-570 UZ στην αγορά τον Μάρτιο

Τον Μάρτιο αναμένεται στην αγορά η νέα ψηφιακή φωτογραφική μηχανή της Olympus η οποία συνδυάζει ευρυγώνιο φακό με μεγάλο οπτικό ζουμ (20x) ώστε να καλύπτει ταυτόχρονα την ανάγκη καθάρσιμου μεγάλων σε πλάτος θεμάτων με την ανάγκη μεγέθυνσης.

22/01/2008

Η SP-570 UZ παρουσιάστηκε επισήμως τον Ιανουάριο και σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου αναμένεται στην αγορά μέσα στον Μάρτιο του 2008. Πρόκειται για μια μηχανή με αισθητήρα 10 Megapixel και φακό 26-520mm ο οποίος έχει και χαρακτηριστικά ευρυγώνιου, επιτρέποντας έτσι το καθάρσιμο μεγάλων θεμάτων αλλά και μεγάλες μεγεθύνσεις. Ο φακός υποστηρίζεται από ένα διπλό σύστημα σταθεροποίησης της εικόνας το οποίο συνδυάζει την δυναμική ρύθμιση της ευαισθησίας με τον μηχανικό (μέσω γυροσκοπικών αισθητήρων) έλεγχο του CCD, επιτρέποντας έτσι την λήψη κάτω από χαμηλές συνθήκες φωτισμού χωρίς φλας. Η μηχανή είναι αρκετά γρήγορη επιτυγχάνοντας 13.5 καρέ το δευτερόλεπτο (με την ανάλυση χαμηλωμένη στα 3 Megapixels) διαθέτει 23 προγράμματα (για



εύκολες λήψεις) αλλά μπορεί να "γυρίσει" και στα κλασικά modes προτεραιότητας ταχύτητας, διαφράγματος και πλήρους χειροκίνητης ρύθμισης για όσους θα ήθελαν να έχουν μεγαλύτερο έλεγχο. Στις δυνατότητες της SP-570 UZ περιλαμβάνονται επίσης η λήψη Super Macro και η αναγνώριση προσώπων για βέλτιστη έκθεση. Η οθόνη είναι 2.7 ιντσών και η αποθήκευση των φωτογραφιών μπορεί να γίνει σε κάρτες xD. Η μηχανή, τέλος, μπορεί να συνεργαστεί και με τα ασύρματα φλας της εταιρίας (FL-50R και FL-36R).

Fotomatic S.A., τηλ.: 210-211.1860, web: <http://www.olympus.com.gr>, <http://www.olympus-europa.com>

### Cineek: Νέο online περιοδικό για τον εναλλακτικό πολιτισμό

24/01/2008

Το Cineek είναι ένα online περιοδικό για τον εναλλακτικό πολιτισμό αφορά όλες τις τέχνες και απευθύνεται σε όλους όσοι ασχολούνται με αυτές. Από ότι διαβάζουμε στο σχετικό δελτίο τύπου, πρόκειται για την συνέχεια της ιστοσελίδας της ιστορικής Λέσχης Κινηματογράφου του Εργατικού Κέντρου Θεσσαλονίκης (ήταν η μοναδική κινηματογραφική λέσχη συνδικαλιστικού φορέα εργαζόμενων στον κόσμο) της οποίας, αν και τερματίστηκε η δεκάχρονη λειτουργία, τα ιδρυτικά στελέχη συνεχίζουν με τις ίδιες αρχές πήραν απόφαση να προχωρήσουν σε μετεξέλιξη. Σύμφωνα με τις δηλώσεις των ανθρώπων που βρίσκονται πίσω από την προσπάθεια, "το Cineek magazine είναι ένα μέσο ενημέρωσης με άποψη και γνώμη που δεν μένει αμέτοχο για τα τεκταινόμενα και παρεμβαίνει είτε μέσω του διαδικτύου, είτε οργανώνοντας πολιτιστικά γεγονότα σε συνεργασία πάντα με φορείς που έχουν να επιδείξουν ποιότητα και συγκροτημένη άποψη, μακριά από ελίτ και λαϊκίστικες φωνές."

Το Cineek ανανεώνεται καθημερινά και ανταποκριτές του είναι οι ίδιοι οι αναγνώστες του. ([www.cineek.gr](http://www.cineek.gr))

### Vaio TP2: HTPC από την Sony

Με ενδιαφέρον κυλινδρικό σχήμα, βασισμένο στον νέο επεξεργαστή T8100 της Intel καθώς και στην Home Premium

έκδοση των Windows Vista, το Vaio TP2 είναι μια ακόμη συσκευή που έρχεται να συμπληρώσει την σειρά προϊόντων υψηλής ευκρίνειας του Ιάπωνα κατασκευαστή.

24/01/2008

Το Vaio TP2 βασίζεται στον νέο Core 2 Duo επεξεργαστή T8100 της Intel, με 4GB μνήμης, σκληρό δίσκο 500GB και επεξεργαστή εικόνας GeForce 8400M GT της Nvidia και ως λειτουργικό σύστημα χρησιμοποιεί την έκδοση Home Premium των Windows Vista. Περιλαμβάνει BD drive το οποίο είναι επίσης συμβατό με όλα τα είδη εγγραφόμενων DVD και μπορεί να λαμβάνει τηλεοπτικά σήματα. Το Vaio TP2 φιλοξενεί δύο δέκτες λήψης αναλογικής και ψηφιακής επίγειας τηλεόρασης και προσφέρει πλήρεις λειτουργίες προσωπικού εγγραφέα (PVR) με δυνατότητες time shifting, chase playback, κ.λπ). Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει κάρτες Memory Stick (Pro/Duo) καθώς επίσης και SD για την μεταφορά αρχείων από και προς την συσκευή και έχει στη διάθεσή του τηλεχειρισμό, μέσω κλασικού τηλεχειριστηρίου. Εννοείται, ότι υπάρχει και ασύρματο πληκτρολόγιο για συμβατική χρήση του Vaio TP2 ως υπολογιστή με μόνιτορ μια τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας στην οποία συνδέεται μέσω HDMI. Κατά την εταιρία, το κυλινδρικό του σχήμα και ο πολύ χαμηλός του θόρυβος, χάρis στην αποτελεσματική ψύξη του επεξεργαστή και των περιφερειακών, επιτρέπουν στο Vaio TP2 να τοποθετηθεί οπουδήποτε στο καθιστικό, αλλά οι δυνατότητες ενσύρματης και ασύρματης δικτύωσης που προσφέρει του επιτρέπουν να τοποθετηθεί οπουδήποτε σε ένα οικιακό δίκτυο.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Πωλήθηκε η Audio Research

28/01/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, ο επί 38 χρόνια πρόεδρος (και ιδρυτής) της διάσημης εταιρίας William Johnson αποχωρεί από την διοίκηση και την ιδιοκτησία δίνοντας την θέση του στον όμιλο Quadriño SGR. Η Quadriño δραστηριοποιείται στην Ιταλία και δεν είναι άγνωστη του audiophiles αφού είναι ο ιδιοκτήτης ενός ακόμη μεγάλου ονόματος της Sonus Faber. Το τίμημα αγοράς της εταιρίας δεν έγινε γνωστό με ακρίβεια αλλά θεωρείται ότι βρίσκεται κάπου μεταξύ 1 και 2 εκατομμυρίων δολαρίων. Σύμφωνα με πληροφορίες, με εξαίρεση τον ίδιο τον Johnson ο οποίος αποχώρησε με τον τίτλο του επίτιμου προέδρου και θα συμμετέχει στον σχεδιασμό μελλοντικών προϊόντων, καμία άλλη αλλαγή δεν σχεδιάζεται στην διοίκηση και το προσωπικό της εταιρίας η οποία θα λειτουργεί ως ξεχωριστή μονάδα. Νέος πρόεδρος είναι ο Terry Dorn ο οποίος βρίσκεται στην Audio Research εδώ και 22 χρόνια. Όπως είναι επόμενο, όλοι οι φίλοι

της εταιρίας θα κρατάνε την αναπνοή τους μέχρι να εμφανιστεί το πρώτο νέο προϊόν...

### Audiophile media streaming από την Linn

28/01/2008

Καθώς η Linn φαίνεται να έχει εμπλακεί για τα καλά στον χώρο της downloadable μουσικής προσφέροντας τα masters των ηχογραφήσεων της μέσω του διαδικτυακού της τόπου, ήταν θέμα χρόνου να δούμε την συγκεκριμένη συσκευή στην σειρά της. Το Akurate DS είναι ένα audiophile media streamer, δηλαδή μια συσκευή η οποία μπορεί να αναπαράγει αρχεία ήχου που είναι αποθηκευμένα σε υπολογιστές ή άλλους πόρους ενός οικιακού δικτύου με πολύ καλή ποιότητα. Το πόσο καλή ποιότητα, βεβαίως, μπορεί να επιτύχει κανείς είναι θέμα των ίδιων των αρχείων, αλλά η Linn έχει προβλέψει ώστε το Akurate DS να μπορεί να αποκωδικοποιήσει αρχεία WAV (ασυμπίεστα), FLAC (μη απωλεστικώς συμπίεσμένα) και MP3 (απωλεστικώς συμπίεσμένα) και μάλιστα με πολύ υψηλά bitrates ανεβαίνοντας μέχρι τα 24bit/192kHz και υποστηρίζοντας όλα τα κλασικά ενδιάμεσα sample rates). Αυτό που είναι το σημαντικότερο σε τέτοιου είδους συσκευές είναι το user interface και, κρίνοντας από κάποιες φωτογραφίες που έπεσαν στα χέρια μας, οι Βρετανοί έχουν κάνει καλή δουλειά. Ο χρήστης χειρίζεται το σύστημα από ασύρματη οθόνη αφής, κλασικό τηλεχειριστήριο ή ακόμη και laptop. Υπάρχουν single ended και balanced έξοδοι ήχου καθώς και θύρα Ethernet για σύνδεση με το οικιακό δίκτυο.

### BD8002 – Η Marantz ανεβαίνει στο Profile 1.1

28/01/2008

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CEDIA 2007 τον Σεπτέμβριο και είχαν την ευκαιρία να το δουν από κοντά οι επισκέπτες της CES 2008. Το BD2008 της Marantz είναι το πρώτο BD/DVD player της εταιρίας το οποίο διαθέτει δεύτερο ζευγάρι επεξεργαστών audio και video ώστε να είναι συμβατό με τις απαιτήσεις του Profile 1.1 των δίσκων Blu-ray που προσφέρουν περισσότερες διαδραστικές δυνατότητες. Η συσκευή ανεβαίνει μέχρι τα 1080p, βασίζεται στον επεξεργαστή Realta της Silicon Optix και προσφέρει upscaling για τα απλά DVDs. Από πλευράς ήχου, το BD8002 είναι συμβατό με Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio, προσφέρει τα 7.1 κανάλια ήχου σε ψηφιακή μορφή μέσω του HDMI ενώ διαθέτει και υποδοχή σύνδεσης καρτών μνήμης SD.

### X-mini: Πόσο μικρό μπορεί να γίνει ένα ηχείο;

Η XMI, μια εταιρία από την Σιγκαπούρη πιστεύει ότι μπορεί να γίνει πολύ μικρό...

Απόδειξη αυτά τα X-mini, για χρήση με media players, τα οποία ζυγίζουν κάτι παραπάνω από 50 γραμμάρια και είναι και ενεργά!

29/01/2008

Στην προσπάθεια των διάφορων κατασκευαστών να παρουσιάσουν ηχεία για media players, δηλαδή ηχεία αρκετά μικρά ώστε να πειστεί κάποιος να τα κουβαλάει μαζί του και επαρκώς καλά ώστε να τα χρησιμοποιεί, έχουμε δει διάφορα περιεργα... Τα X-mini είναι από τα πλέον ενδιαφέροντα, τουλάχιστον από την άποψη της αισθητικής και της ιδέας που βρίσκεται πίσω τους. Κάθε X-mini είναι ένα μικρό κυλινδρικό αντικείμενο με διάμετρο 52 χιλιοστών, το οποίο φιλοξενεί μια μονάδα 36 χιλιοστών με αντοχή 2W και έναν ενισχυτή ο οποίος τροφοδοτείται από έναν επαναφορτιζόμενο – μέσω USB-συσσωρευτή. Για την μεταφορά του, το ηχείο είναι αναδιπλωμένο ενώ όταν ανοίξει για να χρησιμοποιηθεί έχει ύψος κάτι λιγότερο από 65 χιλιοστά. Τα X-mini είναι μαγνητικώς θωρακισμένα και έχουν βάρος 52 γραμμάρια (η κάθε μονάδα).



Το μόνο πράγμα που “ξέφυγε” από την XMI, την εταιρία που βρίσκεται πίσω από το συγκεκριμένο προϊόν, είναι η απόκριση συχνότητας, καθώς το ηχείο δεν κατεβαίνει κάτω από τα 100Hz (μην είμαστε και υπερβολικοί...). Αναμένουμε με αγωνία το αντίστοιχο αναδιπλούμενο υπογούφερ...

Το X-mini είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά στην τιμή των 20 ευρώ (19.9 για την ακρίβεια...), με άλλα λόγια μπορείτε να αγοράσετε ένα ζευγάρι μόνο και μόνο από περιέργεια...

B.S.I., τηλ.: 210-651.1826, web: <http://x-mini.com/>, <http://www.bsi.gr>

### Sony VPL-VW40: Η τεχνολογία SXRD κατεβαίνει σε χαμηλότερες κατηγορίες...

Με τον νέο προβολέα VPL-VW40 η Sony φέρνει τα πλεονεκτήματα των τρίσιπων SXRD σε μια αρκετά χαμηλή κατηγορία τιμής προσφέροντας, έτσι, την δυνατότητα στον χρήστη που έχει έναν συγκεκριμένο προϋπολογισμό να απολαύσει τα καλά της υψηλής ευκρίνειας.

29/01/2008

Η τεχνολογία SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) είναι μια τεχνολογία κατασκευής πάνελ υγρών κρυστάλλων την οποία έχει αναπτύξει η ίδια η Sony και φημίζεται για τα



πολύ μικρά εικονοστοιχεία της (με διάσταση 7μm) τα οποία είναι τοποθετημένα σε - επίσης- πολύ μικρές αποστάσεις (0.35μm), επιλογή που ελαχιστοποιεί ένα από τα γνωστά προβλήματα της προβολής μέσω LCD, το φαινόμενο πλέγματος. Τα πάνελ SXRD έκαναν αρχικώς την εμφάνισή τους στους κορυφαίους (και πανάκριβους) προβολείς της εταιρίας, ωστόσο με τον VPL-VW40 η Sony μπαίνει με αξιώσεις στο γήπεδο των προβολέων μεσαίου κόστους. Ο VPL-VW40 χρησιμοποιεί τρία πάνελ με διαγώνιο 0.61 της ίντσας και ανάλυση 1080 γραμμών, υποστηρίζοντας προβολές FullHD (1080p). Το οπτικό του σύστημα βασίζεται σε έναν φακό με ηλεκτροκίνητο ζουμ 1.8x ο οποίος μπορεί να προβάλει κάδρα από 40 μέχρι 300 ίντσες σε αποστάσεις από 1.2 έως 16.1m και διαθέτει το σύστημα ενεργού ελέγχου της ίριδας Advanced Iris 2 της Sony που του επιτρέπει να επιτύχει λόγο αντίθεσης 15.000:1, με φωτεινότητα 900 ANSI Lumen.

Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης, ο προβολέας προσφέρει δύο εισόδους HDMI οι οποίες είναι συμβατές και με σήματα 1080/24p (τα οποία προέρχονται από πηγές υψηλής ευκρίνειας) υποστηριζόμενες από τον επεξεργαστή Bravia Engine. Η τοποθέτηση είναι αρκετά εύκολη με τον φακό να μπορεί να μετακινηθεί κατά 65% στον κατακόρυφο άξονα και κατά +/-6.7% στον οριζόντιο και ο ανεμιστήρας είναι αθόρυβος εξασφαλίζοντας χαμηλή στάθμη θορύβου που δεν ξεπερνά τα 22dB.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### “Φορητά” καθαριστικά Clean Screen για μικροσυσκευές

31/01/2008

Η Crystal Audio συμπλήρωσε την σειρά καθαριστικών της με προϊόντα καθαρισμού μικρών συσκευών, όπως είναι το κινητό τηλέφωνο, η βιντεοκάμερα και οι φακοί της φωτογραφικής μηχανής. Τα νέα προϊόντα, με την ονομασία Clean Screen απευθύνονται σε όσους θα ήθελαν να διατηρούν τις μικρές οθόνες και τις διαφανείς επιφάνειες των συσκευών αυτών καθαρές χωρίς τον κίνδυνο εισόδου υγρών στο εσωτερικό τους και βασίζονται στο οποίο δεν στάζει και δεν αφήνει λεκέδες. Την στιγμή αυτή είναι διαθέσιμο το ειδικό kit Clean Screen CS-2.1 Metal το οποίο περιέχει ειδικό βουρτσάκι με

ενσωματωμένη θήκη για το φιαλίδιο του υγρού, μαλακό πανί με λαβή για εύκολη χρήση καθώς επίσης και το υγρό. Μπορείτε να το βρείτε στην τιμή των 14 ευρώ. (για τα σημεία πώλησης μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Crystal AudioVideo, τηλ.: 210-613.7100 web: <http://www.crystalaudiovideo.com/>)

### NAD C355: Το πνεύμα "NAD" ζει!

31/01/2008

Αν ανήκετε στους παραδοσιακούς φίλους του κλασικού δικαναλικού ήχου, έχετε λόγους να χαίρεστε: Η NAD ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του C355, ενός ολοκληρωμένου ενισχυτή στην γνωστή παράδοση της εταιρίας: Πρόκειται για μια σχεδίαση που αποδίδει 80W ανά κανάλι και διαθέτει ένα αρκετά μεγάλο δυναμικό περιθώριο, φθάνοντας παρμιγαία τα 140W με πολύ χαμηλή παραμόρφωση. Στο εσωτερικό του σασί κρύβεται η τοπολογία PowerDrive καθώς και δύο τεχνολογίες που υπογράφει ο Bjorn Eric Edvardsen, διευθυντής ανάπτυξης της NAD: Ένα κύκλωμα καταστολής των παραμορφώσεων και το BEE Clamp στο τροφοδοτικό. Όσοι θυμούνται το κύκλωμα soft clipping που έκανε διάσημο τον... 3020, θα τον συναντήσουν κι εδώ, όπως θα συναντήσουν τα ήπια ρυθμιστικά τονικότητας, τους δύο βρόχους εγγραφής με δυνατότητα dubbing καθώς και την παραδοσιακή γεφύρωση μεταξύ προενισχυτή και τελικού ενισχυτή, μαζί με δύο ακόμη εξόδους προενισχυτή, ώστε να είναι δυνατή η χρήση πρόσθετων τελικών... Άμα μια συνταγή είναι καλή, την αποχωρίζεται δύσκολα!

## Φεβρουάριος

### O Grace Design m902 αναβαθμίζεται

01/02/2008

O m902, ο προενισχυτής γραμμής (line), προενισχυτής ακουστικών και μετατροπέας D/A της Grace Design δίνει πλέον την δυνατότητα επιλογής ανάμεσα και σε έξοδο balanced αντί της unbalanced εξόδου με την οποία κατασκευαζόταν μέχρι σήμερα. Η δυνατότητα αυτή δίνεται όχι μόνο στα νέα μοντέλα αλλά και στα παλιότερα, μέσω αναβάθμισης που γίνεται από τεχνικούς της Grace Design. Η αναβάθμιση αυτή αντικαθιστά τα υπάρχοντα βύσματα RCA με balanced Tip-Ring-Sleeve (TRS). Εσωτερικά, η πορεία του κυκλώματος αναβαθμίζεται επίσης για να παρέχει μια υψηλής απόδοσης πλήρως ισορροπημένη έξοδο. Χρησιμοποιώντας το ίδιο στάδιο εξόδου που χρησιμοποιείται και στα monitor controllers m906 και m904, η balanced έξοδος παρέχει καλύτερη ποιότητα και δίνει τη δυνατότητα χρήσης μεγαλύτερων καλωδίων. Μετά την εγκατάσταση το firmware του m902 αναβαθμίζεται στην τελευταία έκδοση. Για περισσότερες

πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με τον αντιπρόσωπο, Athens Pro Audio, στο τηλέφωνο 210-341.4424 (web: <http://www.athensproaudio.gr>)

### Zektor MAS7.1: Δρομολογητής σημάτων για υψηλές απαιτήσεις

Αν έχετε, ήδη, πάνω από μια πηγή ήχου υψηλής ανάλυσης και μια πηγή εικόνας υψηλής ευκρίνειας η επιλογή τους είναι ένα πρόβλημα, καθώς το εύρος συχνοτήτων κάνει τον ίδιο τον επιλογέα έναν κρίσιμο παράγοντα. Η Zektor έχει μια ενδιαφέρουσα πρόταση.

01/02/2008

O MAS7.1 της Zektor είναι ένας δρομολογητής/επιλογέας σημάτων 3 εισόδων σε 1, ο οποίος υποστηρίζει όλα τα τρέχοντα φορμά. Έτσι, ο χρήστης μπορεί να συνδέσει τρεις πηγές ήχου ή/και εικόνας μέσω αναλογικών εισόδων (coaxial/Toslink) και εισόδων HDMI έκδοσης 1.3 (η οποία υποστηρίζει και deep color) και να επιλέξει όποια από αυτές θέλει, δρομολογώντας το σήμα της σε αναλογική, ψηφιακή ή έξοδο HDMI. Δύο είναι τα ενδιαφέροντα σημεία σχετικά με τον MAS7.1: Πρώτον το ότι η επιλογή και η δρομολόγηση όλων των σημάτων είναι παθητική, γίνεται δηλαδή μέσω ηλεκτρονικών και όχι μέσω ολοκληρωμένων κυκλωμάτων, γεγονός που -σύμφωνα με την εταιρία- αντιστοιχεί, ως προς τις απώλειες, με το να αλλάζει κανείς απλώς τα καλώδια των συσκευών από είσοδο σε είσοδο και, δεύτερον, το ότι το εύρος λειτουργίας των αναλογικών εισόδων είναι 200MHz, με αποτέλεσμα οι εισοδοί αυτές να μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για σήματα βίντεο (για διαχείριση σημάτων component δηλαδή)! Ακόμη, είναι δυνατή η διαμόρφωση κάθε εισόδου 7.1 σε είσοδο 5.1+2 (L/R) και η διαχείριση του δικαναλικού σήματος ξεχωριστά από αυτήν του πολυκαναλικού. Η συσκευή διαθέτει τηλεχειριστήριο, είσοδο ενσύρματου τηλεχειρισμού και θύρα RS232 για ενσωμάτωση σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού καθώς επίσης και δυνατότητα ελέγχου της φωτεινότητας των ενδείξεων στην πρόσοψη. Το σασί της ακολουθεί την κλασική προδιαγραφή των ρακς και έχει ύψος 1U.  
web: <http://www.zektor.com/>

### Solo Movie 2.1 – Μεταξύ Solo Music και Solo Movie 5.1

Η Arcam παρουσίασε στο τέλος του 2007 το Solo Movie 2.1 την τρίτη συσκευή της σειράς Solo, η οποία απευθύνεται στους χρήστες που ισορροπούν μεταξύ του σοβαρού ηχοσυστήματος και του σοβαρού home cinema...

01/02/2008

Η σειρά Solo της Arcam αποτελεί την πρόταση του γνωστού Βρετανού κατασκευαστή σε όσους θα ήθελαν ένα



combo που να συνδυάζει δυνατότητες και επιδόσεις. Το Solo Music παρουσιάστηκε το 2005 και απευθυνόταν στον λάτρη του δικαναλικού ήχου ενώ, δύο χρόνια μετά, η Arcam έπαιξε το χαρτί του οικιακού κινηματογράφου παρουσιάζοντας το Solo Movie 5.1 μια συσκευή συμβατή με SACD που μπορούσε να ανέβει μέχρι τα 1080i μέσω του ενσωματωμένου scaler. Τώρα, με το Movie 2.1, η εταιρία φαίνεται να κάνει το επόμενο βήμα προσφέροντας ένα σύστημα 2.1 (για όσους δεν σκοπεύουν να στήσουν ένα καθαρόαιμο πολυκαναλικό σύστημα) με σοβαρές προδιαγραφές στον τομέα της εικόνας, όπου -σύμφωνα με τις πληροφορίες μας- χρησιμοποιείται ο γνωστός επεξεργαστής βίντεο Vadis 888s της Zoran (τον οποίο συναντούμε και στο "μεγάλο" DVD player της Arcam, το DV139) και προσφέρονται δύο εισοδοί HDMI συμβατές με 1080p και μια έξοδος με δυνατότητα upscaling στα 1080i. Η συσκευή είναι συμβατή με δίσκους CD, CD-R/RW, SACD/DVD Audio, DVD καθώς επίσης και με αρχεία MP3, WMA, και DivX. Ο ενισχυτής είναι γραμμικός και αποδίδει 50W ανά κανάλι, διαθέτει αποκωδικοποιητή Dolby Digital/DTS καθώς επίσης και δέκτη AM/FM/DAB.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.arcam.co.uk/>, <http://www.etyt.gr>

### Τί ακριβώς είναι η NaimNet;

04/02/2008

Είναι ακριβώς αυτό που υποψιάζεστε: Μια σύμπραξη των γνωστών Βρετανών της Naim Audio με δύο, επίσης γνωστές, εταιρίες, την DigiFi και την NetStreams. Το γεγονός ότι η DigiFi είναι γνωστή για τους μουσικούς της server και το ότι η NetStreams έχει τα δικαιώματα μιας τεχνολογίας δικτύωσης ονόματι StreamNet, δεν πρέπει να αφήνει, περιθώρια για το είδος των προϊόντων της NaimNet. Μιλάμε φυσικά για audiophile servers, τρεις από τους οποίους είναι ήδη διαθέσιμοι: Ο NS01 με μια αναλογική έξοδο και δυνατότητα για έξι streams, ο NS02 με τέσσερις αναλογικές εξόδους και, επίσης έξι streams και, τέλος τον NS03 ο οποίος είναι ο NS02 με μια οθόνη αφής για καλύτερο έλεγχο ολόκληρου του συστήματος. Οι Βρετανοί, φαίνεται να το έχουν σκεφτεί καλά το πράγμα: Χρησιμοποιούν ειδικό αλγόριθμο για ακρίβεια στο ripping, δύο ξεχωριστούς δίσκους 400GB, από τους οποίους ο ένας χρησιμοποιείται για το backup του υλικού, διπλό τροφοδοτικό, ώστε να μην επηρεάζονται τα αναλογικά κυκλώματα και έχουν εξασφαλίσει συνεργασία με την βάση

δεδομένων AMG για το lookup των metatags.

### Grand Prix Audio Monaco: Η επιστροφή του direct drive...

Με την συντριπτική πλειοψηφία των μεγάλων πλατό να χρησιμοποιούν ιμάντα για την οδήγησή τους, το Monaco της Grand Prix Audio είναι μια -το λιγότερο- ενδιαφέρουσα κατασκευή άμεσης οδήγησης, η οποία βασίζεται σε ψηφιακό έλεγχο για να επιτύχει πολύ μεγάλη ακρίβεια.

04/02/2008

Η ιδέα πίσω από το Monaco δεν είναι, βεβαίως, καινούρια: Ένας άψηκτρος κινητήρας συνεχούς ρεύματος ο οποίος βρίσκεται σε έναν βρόχο ανάδρασης, που περιλαμβάνει μέτρηση της ταχύτητας και έλεγχο των στροφών οδηγεί απευθείας τον άξονα του πλατό. Κατά την εταιρία είναι ο τρόπος που πραγματοποιείται αυτός ο έλεγχος που κάνει την διαφορά. Η Grand Prix Audio χρησιμοποιεί, εδώ, έναν ψηφιακό επεξεργαστή σήματος των 40MIPS ο οποίος είναι σε θέση να πραγματοποιήσει 4000 μετρήσεις ταχύτητας το δευτερόλεπτο (κάτι που σημαίνει ότι η ταχύτητα ελέγχεται 7.200 φορές κατά την διάρκεια μιας περιστροφής στις 33.33 στροφές και 5.333 φορές στις 45 στροφές). Το αποτέλεσμα



αυτού του πολύ στενού ελέγχου είναι μια ακρίβεια περιστροφής 0.002%, τιμή η οποία -κατά την εταιρία- είναι σημαντικά καλύτερη από τις κορυφαίες επιδόσεις των ιμαντοκίνητων πλατό. Ο κινητήρας είναι δώδεκα πόλων με αισθητήρες Hall και η ανάγνωση της ταχύτητας γίνεται μέσω ενός οπτικού αισθητήρα (χωρίς δηλαδή μηχανική επαφή) ο οποίος διαβάζει συνεχώς την έξοδο ενός κωδικοποιητή με 4.700 υποδιαίρεσεις, στην περιφέρεια του πλατό. Η άμεση οδήγηση απαιτεί ένα σχετικά ελαφρύ πλατό το οποίο κατασκευάζεται από κράμα μαγνησίου με πολύ μικρές ανοχές (0.0005 της ίντσας). Το πλατό συνοδεύεται από έναν ορειχάλκινο σφόνδυλο του οποίου η αποστολή είναι η εξασφάλιση της σωστής ισορροπίας του συστήματος το οποίο, όσον αφορά το οριζόντιο επίπεδο, χρησιμοποιεί ως έδραση ένα στρώμα ελαίου η κίνηση του οποίου εξασφαλίζεται από την διαμόρφωση

του ίδιου του άξονα, στην πράξη δηλαδή υπάρχει οριζόντια αιώρηση του άξονα χωρίς μηχανική επαφή. Όσον αφορά το κατακόρυφο επίπεδο, χρησιμοποιείται ένα κεραμικό σφαιρίδιο.

Η βάση του Monaco είναι κατασκευασμένη από ανθρακονήματα και η στήριξή του γίνεται μέσω τριών ρυθμιζόμενων σε ύψος σημείων, όπου χρησιμοποιούνται -επίσης- σφαιρίδια καθώς επίσης και σορμποθάνη. Το κόστος του, χωρίς βραχίονα είναι στην περιοχή των 20.000 δολαρίων.

web: <http://www.grandprixaudio.com/>

### Επιλογές HDMI από την Marantz

Καθώς ο αριθμός των συσκευών που χρησιμοποιούν σύνδεση HDMI αυξάνεται, συσκευές όπως αυτός ο Marantz VS3002 θα γίνουν όλο και πιο συνηθισμένες. Ο συγκεκριμένος επιλογέας προσφέρει έξι εισόδους, δύο εισόδους και συμβατότητα με την έκδοση 1.3a.

08/02/2008

Ο VS3002 απευθύνεται στους κατόχους πολλών συσκευών εικόνας που διαθέτουν εξόδους HDMI και διαθέτουν ενισχυτές AV χωρίς τον απαραίτητο αριθμό εισόδων. Προσφέρει έξι εισόδους HDMI και δύο εξόδους, ώστε να υποστηρίξει μια εγκατάσταση με δύο συστήματα προβολής (αν και, για κάποιο ανεξήγητο λόγο, δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση και των δύο εξόδων ταυτοχρόνως...). Όλες οι εισοδοί έχουν εύρος λειτουργίας 2.25GHz, επαρκές ώστε να είναι δυνατή η δρομολόγηση σημάτων Deep Color/x.v.Color τα οποία χρησιμοποιούν κωδικοποίηση χρωματικών συνιστωσών 12bit (δηλαδή 36bit συνολικά) ενώ το γεγονός ότι είναι συμβατές με την έκδοση 1.3a εξασφαλίζει ότι ο επιλογέας μπορεί να διαχειριστεί και σήματα ήχου υψηλής ανάλυσης όπως προβλέπουν τα νέα φορμά (Dolby TrueHD/Plus, DTS HD Master).

Όπως αναφέρει το σχετικό δελτίο τύπου, σε αντίθεση με πολλές ανταγωνιστικές συσκευές οι οποίες χρησιμοποιούν σειριακή επιλογή εισόδων, ο VS3002 επιτρέπει την άμεση επιλογή κάθε εισόδου μέσω του αντίστοιχου πιεστικού διακόπτη και μέσω του αντίστοιχου κώδικα τηλεχειρισμού. Αυτό κάνει την χρήση του ταχύτερη (δεν



χρειάζεται να κινείται κανείς ασκόπως από είσοδο σε είσοδο) και πιο αξιόπιστη. Η Marantz έχει φροντίσει ώστε ο επιλογέας να συνεργάζεται με τα γνωστά συστήματα οικιακού αυτοματισμού (Creston, AMX, RC9001) και τον έχει εφοδιάσει με θύρα

αμφίδρομης επικοινωνίας RS232. Ο επιλογέας, τέλος, διαθέτει και φίλτρα έμφασης για την επαναφορά του σήματος στην αρχική του κατάσταση, αν αυτό έχει εξασθενήσει για κάποιο λόγο (γραμμές μεταφοράς μεγάλου μήκους, κ.λπ).

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

### Το Μυστηριώδες OmniMon1...

Η Rountree Acoustics είναι μια νέα εταιρία στον χώρο των ηχείων με ένα μόνο προϊόν: Το OmniMon1 είναι ένα ηχείο με φόρτιση γραμμής μεταφοράς, παντοκατευθυντική απόκριση κάτω από τα 2kHz ενώ είναι έντονα κατευθυντικό πάνω από αυτή τη συχνότητα. Η ιδέα είναι, πάντως ενδιαφέρουσα...

11/02/2008

Είναι σαφές ότι η Rountree Acoustics προσπαθεί με το OmniMon1 να συγκρατήσει τα θετικά χαρακτηριστικά ενός διπλόλου με αυτά ενός κατευθυντικού ηχείου: Χρησιμοποιεί για τις συχνότητες κάτω από τα 2.3kHz ένα μινιγούφερ 180 χιλιοστών της Scanspeak ενώ το υπόλοιπο φάσμα αναπαράγεται από ένα τουίτερ ribbon 9x63 χιλιοστών. Μέχρι εδώ, το OmniMon1 δεν είναι κάτι εξαιρετικά ασυνήθιστο. Ωστόσο είναι οι υπόλοιπες σχεδιαστικές επιλογές που το κάνουν ενδιαφέρον. Το γούφερ είναι τοποθετημένο ακριβώς πίσω από το τουίτερ (ώστε να μειώνονται οι πραγματικές διαστάσεις της πηγής) και ακτινοβολεί προς το δάπεδο μέσω μιας ευθύγραμμης (χωρίς δηλαδή αναδιπλώσεις) γραμμής μεταφοράς που εκτονώνεται στην βάση. Ο παντοκατευθυντικός χαρακτήρας της ακτινοβολίας εξασφαλίζεται από το πίσω μέρος του Scanspeak το οποίο και είναι ελεύθερο.

Η καμπίνα του ηχείου (με ύψος κάτι λιγότερο από μέτρο) είναι κατασκευασμένη από ένα σύνθετο υλικό που αποτελείται από δύο επιφάνειες επεξεργασμένου χαρτιού ανάμεσα στις οποίες υπάρχει αφρώδες υλικό. Αν αυτό ακούγεται "ελαφρύ" έχετε δίκιο: Σκέτη η καμπίνα ζυγίζει 1.8 κιλά (!) μαζί με τις 16 εγκάρσιες ενισχύσεις της. Παρόλα αυτά το ηχείο είναι αρκετά βαρύ, ζυγίζοντας 48 κιλά. Υπεύθυνη για το βάρος αυτό είναι η μάζα του συστήματος στήριξης του ίδιου του γούφερ, ένας άξονας διαμέτρου 50 χιλιοστών και βάρους 16 κιλών που συνδέει το μεγάφωνο με μια βαριά βάση (22kg) εξασφαλίζοντας, κατά την εταιρία, πολύ μεγαλύτερη ακαμψία από ότι οι συμβατικές λύσεις. Τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι τοποθετημένα σε εξωτερικό σασί και είναι πρώτης τάξης για το γούφερ και τρίτης για το ribbon, η δε σύνδεσή του με τα μεγάφωνα γίνεται μέσω βυσμάτων Speakon. Το OmniMon1 έχει ευαισθησία 85dB/2.83Vrms/1m, ελάχιστη αντίσταση 5.2Ω και απόκριση 30Hz-40kHz (ανηχοϊκά μετρημένο). Για κάποια τμήματά

του η Rountree έχει υποβάλλει αιτήματα για δίπλωμα ευρεσιτεχνίας.  
web: <http://www.rountree-acoustics.com/>

**Morpheus: Media streamer από την Sonneteer**

Μετά τα ασύρματα συστήματα Bard και τον προενισχυτή rthono με USB, η Sonneteer καταφέρνει να ξαφνιάσει το κοινό της με ένα ακόμη ιδιαίτερο προϊόν: Το Morpheus είναι ένα audiophile streamer για όσους εκεί έξω θα ήθελαν να τολμήσουν...

11/02/2008

Το Morpheus παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό κατά την εφετινή CES. Πρόκειται για μια συσκευή με ενδιαφέρουσα αισθητική (κρίνοντας από την όχι και τόσο καλή φωτογραφία που είναι διαθέσιμη) και ακόμη πιο ενδιαφέρουσες δυνατότητες. Σύμφωνα με την περιγραφή της ίδιας της



Sonneteer, μπορεί να διαχειριστεί ενσύρματα ή ασύρματα όλα τα δημοφιλή μορφή ήχου και να υποστηρίξει το streaming τους μέσω ενός οικιακού δικτύου, ενώ παράλληλα προσφέρει και την δυνατότητα τοποθέτησης ενός συμβατικού CD player και ενός δικάναλου διακοπτικού ενισχυτή στο εσωτερικό του (με ισχύ 50W ανά κανάλι). Το Morpheus συνεργάζεται με τα ενσύρματα και ασύρματα προϊόντα της Sonneteer αλλά υποστηρίζει και ασύρματο Bluetooth Stereo ώστε να είναι συμβατό και με άλλες συσκευές που εξυπηρετούν αρχεία ήχου, όπως είναι τα κινητά τηλέφωνα και τα PDAs. Στα πλαίσια των δυνατοτήτων του είναι επίσης η ανάγνωση μνημών μέσω USB και μέσω υποδοχής SD. Οι κάτοχοι του Morpheus, τέλος, έχουν πρόσβαση σε 8000 σταθμούς διαδικτυακού ραδιοφώνου μέσω της τεχνολογίας Reciva. Η τιμή του δεν είναι, προς το παρόν, γνωστή.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/> , <http://www.sonneteer.com/>

**Τον Απρίλιο του 2008 το νέο FNAC**

12/02/2008

Συνεχίζοντας το επενδυτικό της πρόγραμμα στην ελληνική αγορά, η γαλλική πολυεθνική αλυσίδα ειδών τεχνολογίας και πολιτισμού Fnac ανοίγει το δεύτερο κατάστημά της στην Αθήνα, την άνοιξη. Το νέο κατάστημα θα λειτουργήσει στις αρχές Απριλίου στη

Γλυφάδα, επί των οδών Σ. Καράγιωργα 4 & Λαζαράκη. Θα στεγαστεί σε κτίριο τεσσάρων επιπέδων, συνολικής επιφάνειας 2.000 τ.μ. Το κάθε επίπεδο αναπτύσσεται σε 500 τ.μ. περίπου και καλύπτει διαφορετικές κατηγορίες προϊόντων. Συγκεκριμένα, στο ισόγειο θα παρουσιάζονται προϊόντα και αξεσουάρ για την ψηφιακή φωτογραφία, τις βιντεοκάμερες και την κινητή τηλεφωνία. Ο πρώτος όροφος θα περιλαμβάνει είδη πληροφορικής, videogames, εικόνα και ήχο. Στον δεύτερο όροφο θα βρίσκονται τα CD, DVD καθώς και η παιδική γωνιά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, ενώ ο τρίτος όροφος θα είναι εξ' ολοκλήρου αφιερωμένος στο βιβλίο. Κατά την επίσημη παρουσίαση του νέου Fnac στους δημοσιογράφους, ο γενικός διευθυντής της Fnac Ελλάδος, κ. Patrick Salomon δήλωσε: «Εδώ και δύο χρόνια, το καταναλωτικό κοινό έχει αγαλιάσει τη φιλοσοφία της Fnac. Μετά το πρώτο κατάστημα στο Μαρούσι, επιλέξαμε τη Γλυφάδα για τη δημιουργία του νέου μας καταστήματος, γιατί βλέπουμε τη δυναμική της συγκεκριμένης αγοράς. Η Γλυφάδα είναι ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο που εξυπηρετεί περισσότερους από 15 Δήμους και καλύπτει έναν πληθυσμό που ξεπερνά τους 600.000 ανθρώπους. Είναι ιδανική για τη Fnac, ώριμη αλλά ταυτόχρονα «διασπασμένη» για νέες ιδέες, μεγάλης σε μέγεθος αλλά με άποψη, ανοιχτή στον πολιτισμό και σε νέες προτάσεις».

**Το RC3001 της Marantz στην Ελληνική αγορά**

12/02/2008

Με σχετικό δελτίο τύπου, η Adamco ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα του τηλεχειριστηρίου RC3001 της Marantz, στην Ελληνική αγορά. Πρόκειται για ένα προγραμματιζόμενο universal τηλεχειριστήριο το οποίο χρησιμοποιεί ραδιοσυχνότητες (RF) για την μεταφορά των εντολών. Η ιδιαιτερότητά του αυτή του επιτρέπει να λειτουργεί ακόμη και όταν βρίσκεται εκτός οπτικής επαφής με τις συσκευές. Οι εντολές μεταφέρονται στις τελευταίες μέσω του ειδικού μετατροπέα RF/IR ο οποίος συνοδεύει το RC3001. Το τηλεχειριστήριο έχει δυνατότητα απ' ευθείας εκμάθησης των κωδικών όλων των τηλεχειριστηρίων και μπορεί να διαμορφωθεί μέσω λογισμικού, κάνοντας την ζωή του χρήση πιο εύκολη. Διαθέτει φωτιζόμενη οθόνη και πλήκτρα, μπορεί να δεχτεί προγραμματισμό μακροεντολών (μέχρι 8.000 βήματα) και επαρκεί (που λέει ο λόγος...) για τον έλεγχο μέχρι 128 συσκευών. Η σύνδεση με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB. Η τιμή του είναι 399 ευρώ (μετρητοίς με ΦΠΑ)

**Τα προϊόντα της Audio Pro στην Ελληνική αγορά**

Η Audio Pro είναι μια Σουηδική εταιρία η

οποία εφέτος συμπληρώνει 30 χρόνια από την ίδρυσή της και προσφέρει μια εκτεταμένη σειρά προϊόντων στην οποία περιλαμβάνονται ηχεία και ηλεκτρονικά. Από την 1η Ιανουαρίου 2008, τα προϊόντα της εισάγονται στην ελληνική αγορά από την Fujico.

14/02/2008

Σύμφωνα με την επίσημη ιστορία της, η Audio Pro εμφανίστηκε στην αγορά το 1978 και το πρώτο της προϊόν ήταν υπογοούφερ, μια επιλογή αρκετά ασυνήθιστη για την εποχή εκείνη. Από τότε, βεβαίως, πολλά έχουν αλλάξει και οι Σουηδοί έχουν αποκτήσει ένα ευρύ δίκτυο εξαγωγών σε πάνω από τριάντα χώρες καθώς επίσης και έναν αρκετά μακρύ κατάλογο προϊόντων, ο οποίος περιλαμβάνει, ούτε λίγο ούτε πολύ, δέκα σειρές ηχείων για κάθε εφαρμογή, από τα μικρά και πολύχρωμα Allroom μέχρι τα μεγάλα διαπέδου Soniρ και Level. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά όλων των σειρών της εταιρίας είναι ότι περιλαμβάνουν μοντέλα για όλες τις θέσεις σε ένα πολυκαναλικό σύστημα, δηλαδή εκτός από τα κυρίως ηχεία περιλαμβάνουν κεντρικά και περιφερειακά ηχεία καθώς επίσης και υπογοούφερ, έτσι ώστε ο χρήστης να μπορεί να εξελίξει το σύστημα του προς την κατεύθυνση του πολυκαναλικού ήχου όταν το επιθυμεί. Κρίνοντας από τις φωτογραφίες των προϊόντων η Audio Pro δίνει σημασία και στην αισθητική μη διατάζοντας να προχωρήσει σε εξεζητημένες λύσεις όπως οι πέντε διαφορετικοί χρωματισμοί της λάκας των



Allroom και η δερμάτινη επένδυση των ηχείων της σειράς Mondial (σε μαύρο ή καφέ χρώμα).

Ο κατάλογος με τα ηλεκτρονικά είναι αισθητά μικρότερος από αυτόν των ηχείων και περιλαμβάνει το ολοκληρωμένο σύστημα Stereo One (με CD player, ραδιοενισχυτή και ηχεία) το οποίο είναι διαθέσιμο σε τρεις διαφορετικές εκδόσεις, Stereo One, Stereo One Label και Stereo One Limited Edition, με το τελευταίο να έχει φινιρίσμα από δέρμα ραμμένο στο χέρι και

πολύ μικρή παραγωγή, μόλις 501 κομμάτια. Η λίστα συμπληρώνεται από το Porto, ένα φορητό ηχοσύστημα το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία EmbracingSound για την δημιουργία στερεοφωνικού ήχου από δυο πηγές που βρίσκονται σε πολύ μικρή απόσταση μεταξύ τους, διευρύνοντας παράλληλα το sweet spot. Η τεχνολογία αυτή αναπτύχθηκε από τους Fredrik Gunnarsson και Christer Heed με στόχο την δημιουργία μονοσημειακών ηχητικών πηγών για χρήση ως στούντιο μόνιτορς και βασίζεται στην διαχείριση του αθροίσματος και της διαφοράς μεταξύ των δύο καναλιών για να δημιουργήσει την πληροφορία της θέσης μιας ηχητικής πηγής. Το Porto περιλαμβάνει ραδιοφωνικό δέκτη FM και διαθέτει υποδοχή σύνδεσης για iPod. Fujico Ελλάς Α.Ε., τηλ.: 210-483.3742, web: <http://www.audiopro.com/>

### Το DV-980H της Oppo...

... έχει ήδη αρκετούς μήνες κυκλοφορίας αλλά, όπως συμβαίνει με πολλές συσκευές της εταιρίας διαθέτει ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά παρά την χαμηλή τιμή του. Αν ψάχνετε ένα DVD με λογική τιμή, ίσως σας ενδιαφέρει!

14/02/2008

Ακολουθώντας την γνωστή πολύ λεπτή γραμμή των υπόλοιπων συσκευών της Oppo, το DV-980H είναι ένα καθαρόαιμο universal player, υποστηρίζοντας αναπαραγωγή δίσκων DVD, CD, SA-CD και DVD-Audio καθώς επίσης και με εγγραφόμενους δίσκους DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD+R DL και CD-R/RW. Ένα από τα ενδιαφέροντα σημεία της συσκευής είναι η δυνατότητά της να streamάρει σήματα DSD μέσω του HDMI (έκδοσης 1.2a), έτσι ώστε να είναι δυνατή η συνεργασία του με ολοκληρωμένους AV οι οποίοι είναι συμβατοί και μπορούν να αποκωδικοποιήσουν τα σήματα αυτά με καλύτερη ποιότητα. Το DV-980H διαθέτει ενσωματωμένο scaler (το οποίο βασίζεται σύμφωνα με πληροφορίες σε επεξεργαστή της Mediatek) και μπορεί να ανέβει μέχρι τα 1080p. Στο κομμάτι του ήχου, η συσκευή είναι συμβατή με Dolby Surround EX και διαθέτει εσωτερικούς αποκωδικοποιητές και επτακάναλη αναλογική έξοδο, τα DACs είναι 24bit/192kHz και τα αναλογικά στάδια "υλοποιημένα από προσεκτικά επιλεγμένα υλικά" σύμφωνα με τις δηλώσεις της Oppo. Η συσκευή διαθέτει τέλος και είσοδο USB η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αναπαραγωγή αρχείων ήχου, εικόνας (υποστηρίζονται DivX 6.0 και Xvid) και φωτογραφιών.

Oppo Hellas, τηλ.: 210-325.0267, web: <http://www.oppodigital.com/>

### Το πρώτο πλατό της McIntosh...

Άρghσαν λίγο, είναι η αλήθεια, αλλά το έκαναν: Διαισθανόμενοι το αυξημένο

ενδιαφέρον των audiophiles για τον αναλογικό ήχο και τα βινύλια οι Αμερικάνοι παρουσίασαν πριν από μερικούς μήνες το MT10 και δεν είχαν πρόβλημα να του βάλουν μια κλασική πρόσοψη... α λα McIntosh Labs!

15/02/2008

Το πρώτο πράγμα που τραβά την προσοχή σου στο MT10 είναι βεβαίως η πρόσοψη. Το παρθενικό σύστημα ανάγνωσης βινυλίου της McIntosh είναι μάλλον και το μοναδικό που έχει σχεδιαστεί με κλασικό πάνελ, στο οποίο μάλιστα έχουν τοποθετηθεί τα κλασικά χειριστήρια και ένα όργανο από αυτά που χρησιμοποιεί ο Αμερικανός κατασκευαστής. Η χρήση τους είναι προφανής: Πρόκειται για τους διακόπτες On-Off και επιλογής στροφών, ενώ το όργανο δείχνει την ταχύτητα που έχει επιλεγεί (33, 45 ή 78 στροφές).

Πέραν αυτής της ιδιαιτερότητας, πάντως, το MT10 δείχνει να είναι ένα φροντισμένο



προϊόν το οποίο απευθύνεται σε όποιον θα ήθελε ένα πλατό χωρίς να χρειάζεται να ασχοληθεί πολύ με το στήσιμό του: Έτσι, το πακέτο περιλαμβάνει βραχίονα καθώς επίσης και κεφαλή κινητού πηνίου η οποία είναι προεγκατεστημένη και ρυθμισμένη (με τις ρυθμίσεις της δύναμης ανάγνωσης και αντιολίσθησης να είναι "σημαδεμένες" επάνω στον βραχίονα). Το μόνο που πρέπει να κάνει ο κάτοχος του MT10 είναι να το βάλει στην πρίζα και σε έναν κατάλληλο προενισχυτή phono (η κεφαλή MCC10 έχει ευαισθησία 0.5mV/5cm/sec και θέλει αντίσταση εισόδου 500Ω).

Η βάση του πλατό είναι κατασκευασμένη από επάλληλα στρώματα χάλυβα και ακρυλικού υλικού (δεν υπάρχει ανάρτηση) και το πλατό είναι κατασκευασμένο, επίσης από ακρυλικό υλικό. Η οδήγηση γίνεται μέσω ιμάντα και ο κινητήρας είναι συνεχούς ρεύματος, άψηκτος, ελβετικής κατασκευής. Εδώ η McIntosh έχει κάνει μια ενδιαφέρουσα σχεδιαστική παραλλαγή, χρησιμοποιώντας μηχανισμό ηλεκτρονικού ελέγχου servo (με μετρητή της ταχύτητας ο οποίος χρησιμοποιεί παραδοσιακό αισθητήρα και χάραξη στο κάτω μέρος του πλατό) χωρίς να υπάρχει άμεση εμπλοκή του κινητήρα με το ίδιο το πλατό (οι κλασικές σχεδιάσεις servo είναι συνήθως

direct drive). Το έδρανο είναι μαγνητικό. Ο βραχίονας χρησιμοποιεί καρτανική στήριξη με τέσσερα έδρανα (από σάπφειρο τα οριζόντια και κεραμικό υλικό τα κατακόρυφα), διαθέτει ρυθμιστικό δύναμης αντιολίσθησης με βαρίδι και στέλεχος από αλουμίνιο με εσωτερική απόσβεση.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.mcintoshlabs.com>

### Έρχεται το DVD-3800BDCI της Denon

Έχοντας παρουσιαστεί "στα χαρτιά" εδώ και κάμποσους μήνες και αφού έκανε μια εμφάνιση στην περυσινή CEDIA το κορυφαίο Blu-ray player της Denon φαίνεται ότι θα μπει για πρώτη φορά στην (Αμερικανική) αγορά τον Μάρτιο. Τα χαρακτηριστικά του δείχνουν ότι η αναμονή μάλλον άξιζε τον κόπο.

18/02/2008

Το νέο player της Denon το οποίο αναμένεται από τους φίλους της εικόνας HD εδώ και αρκετό καιρό είναι συμβατό με δίσκου Blu-ray, DVD, DVD-R/RW και CD, CD-R/RW και μπορεί να προσπελάσει αρχεία MP3/WMA αποθηκευμένα σε CD. Είναι επίσης πιστοποιημένο για αναπαραγωγή αρχείων DivX 6.0 και υποστηρίζει προβολή φωτογραφιών από δίσκους Kodak/Fuji. Το DVD-3800BDCI βασίζεται στον επεξεργαστή Realta sX2 HQV της Silicon Optix ο οποίος προσφέρει ανάλυση 10bit ανά συνιστώσα χρώματος και βελτιωμένους αλγόριθμους για το de-interlacing ενώ υποστηρίζει και έξοδο 1080/24fps, ήταν μάλιστα η πρώτη συσκευή που ανακοινώθηκε ότι θα χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή αυτό για την βελτίωση του σήματος. Η έξοδος HDMI του player είναι έκδοσης 1.3a με δυνατότητα Deep Color στα 36bit, ενώ ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του και αναλογικές εξόδους συνιστωσών με ακροδέκτες RCA και BNC. Στον τομέα του ήχου, η Denon έχει ενσωματώσει στο 3800 αποκωδικοποιητές Dolby TrueHD, υποστηρίζοντας έτσι αναλογικές εξόδους 7.1, και έχει τη δυνατότητα streaming Doly TrueHD και DTS HD Master για χρήση των δυνατοτήτων αποκωδικοποίησης κάποιου ενισχυτή AV ο οποίος είναι συμβατός. Τα DACs που χρησιμοποιούνται είναι τα PCM1796 της Burr Brown. Όπως είναι φυσικό, το νέο player θα υποστηρίζει την τελευταία προδιαγραφή των δίσκων (BD-ROM 1.1), όντας συμβατό με το BonusView και διαθέτει υποδοχή για κάρτες μνήμης SD. Η Denon έχει ανακοινώσει ότι ένα αντίστοιχο μοντέλο για τις περιοχές PAL (πιθανότατα με διαφορετικό κωδικό) θα πρέπει να αναμένεται μετά την παρουσίαση της συσκευής στην Αμερικανική αγορά, αν και δεν έχει γίνει σαφής δήλωση για ημερομηνία.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.denon.com>

### Blu-ray profiles: Εξελισσονται σε επικίνδυνο παιχνίδι;

18/02/2008

Μια ενδιαφέρουσα πληροφορία η οποία κυκλοφορεί εδώ και κάποιες ημέρες είναι ότι η Samsung, μια εταιρία η οποία υποστηρίζει το φορμά Blu-ray, έχει μηνυθεί από κάποιον καταναλωτή στις Ηνωμένες Πολιτείες και αντιμετωπίζει την κατηγορία ότι διαθέτει ελαττωματικές συσκευές στην αγορά. Το πρόβλημα εντοπίζεται στην αδυναμία του BD-P1200 να διαβάσει ορισμένους δίσκους οι οποίοι απαιτούν Profile 1.1 για την πλήρη αξιοποίησή τους. Το σκεπτικό πίσω από την κατηγορία είναι ότι η διαφορά μεταξύ των Profiles έγκειται στον τρόπο με τον οποίο οι συσκευές αξιοποιούν το πρόσθετο υλικό (για το οποίο απαιτούνται διπλοί αποικοδομημένοι) και όχι την ίδια την ταινία και ότι η εταιρία δεν προσφέρει κάποια οδό αναβάθμισης ή επισκευής του μηχανήματος για την επίλυση του προβλήματος. Είναι άγνωστη προς το παρόν η αντίδραση της Samsung ενώ, κανείς δεν μπορεί να υπολογίσει τις επιπτώσεις μιας καταδικαστικής απόφασης στην αγορά, την στιγμή κατά την οποία το μοναδικό BD player που (σύμφωνα με διάφορους κύκλους που ψάχνουν το συγκεκριμένο θέμα) φανίνεται να παίζει όλους τους τίτλους, είναι το PS3! Αν θέλετε να ρίξετε μια ματιά στο νομικό κείμενο και το επίσημο σκεπτικό μπορείτε να το βρείτε εδώ.

(<http://www.courthousenews.com/2008/02/08/BluRayNewark.pdf>)

### Είναι επίσημο: Η Toshiba διακόπτει την παραγωγή HD DVD players!

19/02/2008

Σε μία κίνηση που κάποιοι περίμεναν -ίσως όμως όχι τόσο γρήγορα- η Toshiba ανακοίνωσε μέσα από ένα ολιγόλογο δελτίο τύπου την πρόθεσή της να διακόψει την παραγωγή HD DVD players τόσο επιτραπέζιων όσο και για υπολογιστές. Η διακοπή θα γίνει με σταδιακή μείωση της παραγωγής και της διανομής συσκευών με στόχο τον μηδενισμό της μέσα στο Μάρτιο του 2008. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, η απόφαση της εταιρίας ελήφθη στην βάση "σημαντικών αλλαγών στην αγορά οι οποίες έγιναν πρόσφατα", ενώ υπάρχει ρητή δέσμευση για υποστήριξη των συσκευών που έχουν ήδη πωληθεί. Στόχος της εταιρίας, τώρα, είναι η ανάπτυξη άλλων σημαντικών τεχνολογιών όπως αυτή των μνημών NAND Flash και των μικρών σκληρών δίσκων, αλλά και η συνέχιση στην ανάπτυξη ήδη υπάρχοντων τεχνολογιών όπως του DVD. Σύμφωνα με παρατηρητές, μια τέτοια απόφαση θα κοστίσει στην εταιρία μερικά δις δολάρια (σε κόσμη ανάπτυξης, παραγωγής και προώθησης). Η έκπληξη που δημιούργησε η ταχύτητα

αντίδραση της Toshiba απέναντι στις εξελίξεις έχει αφήσει διάφορα αναπάντητα ερωτήματα, όπως για παράδειγμα το ποια θα είναι η επίπτωση της κατάργησης του φορμά στον πόλεμο της κοσόλας, όπου το PS3 χρησιμοποιεί BD drives ενώ το Xbox HD DVD! Αν σας ενδιαφέρει το original κείμενο του δελτίου τύπου (δεν βλέπει κανείς συχνά τέτοια κείμενα από κατασκευαστές του βεληνεκούς της Toshiba) μπορείτε να το δείτε εδώ. (<http://www.avmentor.eu/forum/showthread.php?p=2149&posted=1#post2149>)

### Στην αγορά η σειρά Walkman NWZ-A-820 της Sony

Προσφέροντας δυνατότητα προβολής βίντεο, δυνατότητα σύνδεσης μέσω Bluetooth, τρεις διαφορετικές χωρητικότητες και φινιρίσμα σε τέσσερα διαφορετικά χρώματα, τα νέα media players της Sony είναι μια ενδιαφέρουσα επιλογή για όποιον θέλει να έχει άμεση πρόσβαση στα μουσικά και οπτικά αρχεία του...

20/02/2008

Η παρουσίαση της σειράς NWZ-A-820 έγινε στα τέλη Φεβρουαρίου και οι πρώτες συσκευές αναμένονται στην αγορά μέσα στον Απρίλιο. Όπως μπορείτε να δείτε και στις σχετικές φωτογραφίες, το κυριότερο γνώρισμα των νέων players της Sony είναι η μεγάλη οθόνη των 2.4 ιντσών στην οποία εκτός από τα διάφορα μενού είναι δυνατόν να προβληθούν βίντεο (μέχρι 30fps) καθώς



και φωτογραφίες. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι στην αγορά θα είναι διαθέσιμα τρία διαφορετικά μοντέλα από την άποψη της χωρητικότητας, η οποία θα ξεκινά από τα 4GB (NWZ-A-826) και θα φτάνει τα 16GB (NWZ-A-829) με μια ενδιάμεση τιμή στα 8GB (NWZ-A-828). Οι χωρητικότητες αυτές επαρκούν για 15, 62 και 30 ώρες βίντεο αντίστοιχα, ενώ αν ο χρήστης αρκείται σε μουσικά αρχεία, τα κομμάτια που μπορούν να αποθηκευθούν είναι 925, 3.800 και 1.850. Τα players διαθέτουν ενσωματωμένους decoders για AAC, WMA, MP3 και θα μπορούν να αναπαράγουν αρχεία WAV, όσον αφορά τον ήχο, ενώ όσον αφορά την εικόνα θα υποστηρίζονται φορμά JPEG (για φωτογραφίες) και H.264/AVC και MPEG-4 (για βίντεο). Η νέα σειρά προσφέρει επίσης συνδεσιμότητα μέσω Bluetooth, γεγονός που επιτρέπει στα

players να streamάρουν data ήχο σε συμβατές συσκευές και να συνεργαστούν με ασύρματα ακουστικά. Οι μεγάλες χωρητικότητες και η ύπαρξη Bluetooth επιβάλλουν μεγάλη αυτονομία και η Sony δεν απογοητεύει το κοινό της, προσφέροντας μπαταρίες που αντέχουν 10 ώρες συνεχούς αναπαραγωγής βίντεο και 36 ώρες μουσικής, τιμές οι οποίες πέφτουν στις 7 και 15 αντιστοίχως όταν είναι ενεργοποιημένο το Bluetooth. Οι συσκευές υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή DSEE που βελτιώνει τον ήχο των συμπιεσμένων αρχείων και διαθέτουν ισοσταθμιστή 5 περιοχών.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Έρχεται η Loewe Connect 37

22/02/2008

Έρχεται στην ελληνική αγορά μια από τις πιο επιτυχημένες τηλεοράσεις της Loewe, η 37ινση Connect. Πρόκειται για μια συσκευή με οθόνη LCD, FullHD η οποία υποστηρίζεται από επεξεργαστή 10bit και προσφέρει λόγο αντίθεσης 1000:1 και φωτεινότητα 500Cd/m<sup>2</sup>, δυνατότητα προβολής 24fps και ενσωματωμένο δέκτη DVB-T. Η συσκευή περιλαμβάνει σκληρό δίσκο 160GB για την εγγραφή προγραμμάτων και μπορεί να συνδεθεί με το οικιακό δίκτυο ώστε να προσφέρει πρόσβαση σε αρχεία multimedia που βρίσκονται αποθηκευμένα σε άλλες συσκευές. Στις δυνατότητες σύνδεσης περιλαμβάνονται 2 SCART, 2 HDMI καθώς επίσης και δύο θύρες USB.

### Το Blu-ray νίκησε. Και τώρα;

25/02/2008

Καθώς όλοι δείχνουν να ηρεμούν, σιγά-σιγά, μετά την ανακοίνωση της Toshiba ότι εγκαταλείπει το HD DVD, αντιλαμβάνονται ότι η αποχώρηση του ενός εκ των δύο βασικών ανταγωνιστών στο γήπεδο των δίσκων υψηλής ευκρίνειας δεν σημαίνει και νίκη, εξ' ορισμού. Το Blu-ray έχει, τώρα, να αντιμετωπίσει δύο σημαντικούς αντιπάλους, τους καταναλωτές οι οποίοι φαίνεται να είναι βολεμένοι μια χαρά με τα upscaled DVD τους (με τιμές που βρίσκονται στην περιοχή των 100 ευρώ και χαμηλότερα) και τους πιο ψαγμένους οι οποίοι έχουν ήδη αρχίσει να ανακαλύπτουν τα downloads υψηλής ευκρίνειας. Σύμφωνα με παράγοντες της αγοράς, η αλλαγή από το DVD στο BD μπορεί να γίνει μόνο μέσω στρατηγικών πιέσεων (δηλαδή με διαφήμιση-διαφήμιση και διαφήμιση...) ενώ η υψηλή ευκρίνεια μέσω διαδικτύου έχει ακόμη να αντιμετωπίσει το χαμηλό bandwidth (μιλάμε για downloads σε τάξη δεκάδων GBs) και το γεγονός ότι ένα ατύχημα σε κάποιο σκληρό (που περιέχει αγορασμένους τίτλους) δεν μπορεί να αποκλειστεί.

### Συνεργασία Sony-Sharp στα πάνελς



## LCD

25/02/2008

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Sony ετοιμάζεται να συνεργαστεί με την Sharp στην δημιουργία ενός νέου εργοστασίου κατασκευής πάνελς LCD με διαγώνιους πάνω από 40 ίντσες. Η συνεργασία θα υλοποιηθεί με την καταβολή κεφαλαίου ύψους περίπου 926 εκατομμυρίων δολαρίων το οποίο θα συμπληρώσει την επένδυση της Sharp η οποία ανέρχεται στα 3.5 δις δολάρια. Η κατασκευή του εργοστασίου έχει ήδη ξεκινήσει (από τον Δεκέμβριο του 2007) και οι γραμμές παραγωγής αναμένεται να λειτουργήσουν μέσα στο 2010. Η συμφωνία αυτή αποτελεί μια σημαντική αλλαγή στην πολιτική της Sony η οποία δεν διαθέτει δικιά της πάνελς LCD και χρησιμοποιούσε αυτά που παρήγαγε σε συνεργασία με την Samsung. Σύμφωνα με παρατηρητές της αγοράς, η κίνηση αυτή αποσκοπεί στην εξασφάλιση των απαραίτητων ποσοτήτων του σημαντικού αυτού εξαρτήματος, καθώς, όπως φαίνεται, η αγορά βρίσκεται σε φάση έκρηξης και πιθανή εμφάνιση έλλειψης στο μέλλον θα οδηγήσει σε αύξηση του κόστους.

### Polymer Logic: Κατά δήλωσιν, το καλύτερο στον κόσμο...

Χμ... Είναι δύσκολο να πει κανείς αν οι άνθρωποι της Polymer Audio Research έχουν δίκιο και το "Logic" είναι πράγματι το



καλύτερο ηχείο στον κόσμο. Αυτός, άλλωστε, είναι ένας χαρακτηρισμός που αποδίδεται, δεν δηλώνεται... Πάντως είναι το μοναδικό, από όσο γνωρίζουμε, που χρησιμοποιεί ένα μιντ με κώνο από διαμάντι, κόστους 12.350 δολαρίων και μόλις το δεύτερο (μετά το Coltrane Supreme

των 250.000) που χρησιμοποιεί αυτό το είδος μονάδας ...

25/02/2008

Η Polymer Audio Research είναι μια εταιρία η οποία προέκυψε από ανθρώπους της DK Technologies, έναν σοβαρό κατασκευαστή συστημάτων επαγγελματικού ήχου, σύμφωνα με τον ιδρυτή της, Daniel Khesin, "με στόχο να εξερευνησει και να ξεπεράσει τα όρια της τεχνολογίας". Το πρώτο και μοναδικό, μέχρι στιγμής, προϊόν της εταιρίας είναι το ηχείο Polymer Logic, ένα ηχείο δαπέδου του οποίου το βασικό χαρακτηριστικό είναι το μιντ κώνου το οποίο χρησιμοποιεί. Πρόκειται για μια μονάδα που κατασκευάζει η Thiele, με διάμετρο 2.5 ιντσών. Το Logic είναι τρίδρομο και χρησιμοποιεί ένα τουίτερ θόλου μιας ίντσας του οποίου το διάφραγμα είναι κατασκευασμένο από επιχρυσωμένο τιτάνιο, το TG1 της Supravox και δύο γούφερς επτά ιντσών με κώνους που έχουν επίστρωση τιτανίου. Οι μονάδες αυτές οδηγούνται από ένα φίλτρο υλοποιημένο με κορυφαία υλικά (τα πηνία χρησιμοποιούν αγωγό καθαρού χαλκού 6N) το οποίο, σύμφωνα με την εταιρία, είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε να επιτρέπει μεγάλες κλίσεις αποκοπής χωρίς προβλήματα, κάτι που επιτρέπει στο μιντ να δουλεύει σε μια ευρεία περιοχή, κατεβαίνοντας χαμηλότερα από τα 1300Hz του Coltrane Supreme (ένα σημείο στο οποίο η Polymer Audio Research κάνει... κριτική στην Marten). Η καμπίνα έχει ύψος λίγο μεγαλύτερο από 1.20μ, ζυγίζει γύρω στα 130 κιλά και είναι κατασκευασμένη από επάλληλα φύλλα μοριοσανίδας υψηλής πυκνότητας (HDF) ανάμεσα στα οποία παρεμβάλλεται ένα πολυμερές υλικό. Το φινιρίσμα είναι λάκα πιάνου και οι ακροδέκτες που χρησιμοποιούνται είναι οι Eindhmann CablePod.

Το ηχείο έχει ενδιαφέροντα τυπικά χαρακτηριστικά, όντας αρκετά ευαίσθητο (91dB/2.83Vrms/m) με απόκριση 30Hz-40kHz και με αντίσταση που δεν πέφτει κάτω από τα 4Ω, αλλά αυτό που είναι περισσότερο ενδιαφέρον, είναι η τιμή του: Η Polymer πωλεί το Logic έναντι 25.000 δολαρίων και ξοδεύει αρκετή ενέργεια για να συγκρίνει το κόστος των μονάδων του με τα αντίστοιχα κόστη άλλων ηχείων με παρόμοια τιμή, σημειώνοντας παράλληλα ότι το κόστος αυτό είναι μεγαλύτερο της τιμής του ηχείου αν αγοράσει κανείς τις μονάδες ξεχωριστά... Με άλλα λόγια, το κέρδος τους προέρχεται από την οικονομία κλίμακας ενός ηχείου που -υποθέτει κανείς- θα πουλάει μερικά κομμάτια το χρόνο... Τί να πεις;

web: <http://www.polymeraudio.com/>

### Νέα συστήματα στην σειρά DAV της Sony

Η σειρά ολοκληρωμένων συστημάτων AV της Sony απέκτησε τέσσερα νέα μέλη που

έχουν κωδικούς DAV-DZ και απευθύνονται σε όσους θέλουν να συμπληρώσουν ιδανικά την τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας που μόλις αγόρασαν...

25/02/2008

Ακολουθώντας την γνωστή αισθητική των περισσότερων μοντέλων DAV, τα νέα συστήματα χρησιμοποιούν κυρίως ηχεία μικρού πλάτους, ώστε να ταιριάζουν με τις τηλεοράσεις LCD και plasma γύρω από τις οποίες, κατά πάσα πιθανότητα, θα στηθούν. Η σειρά DAV-DZ περιλαμβάνει τα μοντέλα DAV-DAZ260, DAV-DZ560, DAV-DZ-660 και το κορυφαίο DAVDZ-860W. Και τα τέσσερα προϊόντα βασίζονται στο DCAC (Digital Cinema Auto Callibration) για την εύκολη ρύθμισή τους, διαθέτουν scaler μέχρι τα 1080p καθώς επίσης και την γνωστή θύρα Media Port της Sony η οποία επιτρέπει την σύνδεση διαφόρων συσκευών που μπορούν να streamάρουν αρχεία ήχου. Εννοείται, ότι υπάρχει και θύρα USB για την παραδοσιακή σύνδεση media players, με δυνατότητα, μάλιστα, ripping από τους δίσκους στο media player χωρίς τη μεσολάβηση υπολογιστή. Τα φορμά που υποστηρίζονται είναι MP3/WMA/AAC, DivX και JPEG, ενώ όλα τα συστήματα θα είναι συμβατά και με SACDs.

Το μικρότερο σύστημα θα είναι το 260 το οποίο αναμένεται στην αγορά τον Μάρτιο, θα έχει συνολική ισχύ 850W και μικρά σε μέγεθος ηχεία (το μόνο που διαφοροποιείται από την κλασική συνταγή των floor-standing κυρίως ηχείων). Τα 560 και 660 αναμένονται τον Μάιο και η βασική διαφορά τους έγκειται στην χρήση ηχείων δαπέδου στην θέση των περιφερειακών από το 560. Τέλος, το 860W, το μεγαλύτερο της σειράς, θα βγει στην αγορά τον Ιούνιο και περιλαμβάνει μεγαλύτερη συνολική ισχύ (1000W), 32μπιτο επεξεργαστή ήχου (με αυξημένες δυνατότητες) και δυνατότητα υποστήριξης ασύρματων περιφερειακών ηχείων με την τεχνολογία S-Air της Sony. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Viso: Νέο combo από την NAD

Ο γνωστός κατασκευαστής φαίνεται να μπαίνει δυναμικά στον χώρο των ολοκληρωμένων συσκευών παρουσιάζοντας τα Viso Five και Viso Two και λανσάροντας ταυτόχρονα μια νέα τολμηρή σχεδιαστική γραμμή.

26/02/2008

Μέσα στο Μάρτιο αναμένονται στην αγορά δύο νέες συσκευές της NAD με τις οποίες ο γνωστός κατασκευαστής προσπαθεί να μπει στον χώρο των ολοκληρωμένων συσκευών. Οι συσκευές θα ονομάζονται Viso και θα είναι διαθέσιμες σε δύο εκδόσεις, την Five, με δυνατότητα χειρισμού πολυκαναλικού ήχου 5.1 και την Two η οποία θα είναι κατάλληλη για συστήματα 2.1. Ο σχεδιασμός των νέων συσκευών

δείχνει ότι η Nad προσπαθεί να κινηθεί εκτός των γνωστών χαρακτηριστικών της, με αρκετές καμπύλες και μεγαλύτερες χρωματικές αντιθέσεις. Κάθε Viso θα είναι συμβατό με CD, CD-R/RW, DVD και DVD Audio (με bass management) ενώ θα μπορεί και να αναπαράγει αρχεία MP3, WMA, DivX και JPEG από οπτικούς δίσκους. Και οι δύο συσκευές διαθέτουν έξοδο HDMI και ενσωματωμένο scaler το οποίο ανεβάζει την ανάλυση μέχρι τα 1080i, καθώς επίσης και θύρα σύνδεσης του προαιρετικού docking station για iPod που διαθέτει η Nad. Η εταιρία αναφέρει ότι τα τελικά στάδια και των δύο συσκευών έχουν τις βάσεις τους στα γνωστά διακριτά κυκλώματα που χρησιμοποιούνται και στους stand alone ενισχυτές της. Το Viso Five αποδίδει 5x45W ενώ το Two αποδίδει 2x50W και διαθέτει ενσωματωμένο τον αλόγιστο Dolby Virtual Speaker για όσους θα ήθελαν αίσθηση surround από δύο μόνο ηχεία. Το Viso διαθέτει, επίσης, ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με δυνατότητα RDS και 30 μνήμες, ενώ μπορεί να δεχτεί και αρθρώματα για λήψη DAB και XM (για τους Αμερικάνους χρήστες). Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης προσφέρονται, εκτός του HDMI, έξοδος χρωματοδιαφορών, μια ψηφιακή έξοδος ήχου καθώς επίσης και δύο ψηφιακές εισοδοί.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr/>, <http://www.nadelectronics.com/>

### Blu-ray players: Ξεμιτίζουν τα “βαριά” ονόματα...

26/02/2008

Ένας από τους πρώτους κατασκευαστές πολύ ακριβών συστημάτων που θα δοκιμάσει την τύχη του στον χώρο της εικόνας υψηλής ευκρίνειας θα είναι η Goldmund. Σύμφωνα με τον Michel Reverchon (πρόεδρο της Ελβετικής εταιρίας), οι εξελίξεις στον πόλεμο των φορμά οδηγούν την Goldmund στο να παρουσιάσει το πρώτο της BD player με την ονομασία Eidos 20BD νωρίτερα από ότι είχε προγραμματισθεί αρχικώς. Το Eidos 20BD θα είναι συμβατό με DVD, CD και BD, θα ανεβαίνει μέχρι τα 1080p και θα μπορεί να προβάλλει 1080p/24fps. Η εταιρία έχει προικίσει την συσκευή με την γνωστή τεχνολογία τροφοδοσίας AC Curator, ενώ θα χρησιμοποιήσει σασί με μηχανική γείωση (μια ακόμη γνωστή τεχνική της Goldmund) καθώς και το Magnetic Damper, το σύστημα που εξασφαλίζει καλύτερη ανάγνωση των οπτικών δίσκων. Δεν υπάρχουν, την στιγμή αυτή, πληροφορίες γύρω από τις δυνατότητες της συσκευής όσον αφορά το διαδραστικό κομμάτι των δίσκων, υπάρχει όμως μια εκτίμηση για την τιμή η οποία αναμένεται να βρίσκεται λίγο κάτω από τις 17.000 δολάρια (στην αγορά των ΗΠΑ).

### Νέα καλώδια HDMI από την Furutech

27/02/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου της ελληνικής αντιπροσωπείας, έφθασαν στην ελληνική αγορά και είναι διαθέσιμα τα νέα καλώδια HDMI της Furutech. Τα καλώδια αυτά είναι συμβατά με την προδιαγραφή 1.3 και υπάρχουν σε μήκη από 1.2 μέχρι 5 μέτρα, η Furutech δε, δηλώνει ότι η μεταφορά μπορεί να γίνει χωρίς παρεμβολές και χωρίς την ανάγκη να παρεμβληθεί κάποιος ενισχυτής του σήματος. Ο κωδικός του καλωδίου είναι N1 και χρησιμοποιεί επαργυρωμένους αγωγούς μ-OFC για πολύ μικρές απώλειες, διηλεκτρικό PVC και τριπλή θωράκιση, από αλουμίνιο και πλέγμα χαλκού. Το βύσμα χρησιμοποιεί επίχρυσες επαφές (24k) και περιβλήμα από ορείχαλκο ο οποίος είναι επίσης επίχρυσωμένος.

### Νέα προϊόντα από την Furutech

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η γνωστή εταιρία παρουσίασε τέσσερις νέους ρευματολήπτες καθώς και ένα καλώδιο βραχίονα.

27/02/2008

Η Furutech είναι ένας από τους πολύ γνωστούς κατασκευαστές εξαρτημάτων διαχείρισης της τάσης τροφοδοσίας και οι ρευματολήπτες αποτελούν ένα από τα πιο αγαπητά προϊόντα της. Προσφάτως παρουσίασε τέσσερα νέα μοντέλα με κωδικούς F1-E50R, F1-50R, F1-52R και F1-52MR. Πρόκειται για ρευματολήπτες οι οποίοι χρησιμοποιούν ακροδέκτες με επίστρωση ροδίου, βάση από συνδυασμό νάιλον και υαλονημάτων και περιβλήμα από



μη μαγνητικό ανοξείδωτο ασάλι και ανθρακονήματα, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν με αγωγούς που έχουν διάμετρο στην περιοχή 6-20mm. Οι κωδικοί “50” αφορούν σε αρσενικούς (F1-E50R) τύπου schuko και σε θηλυκούς, (F1-50R) τύπου IEC ρευματολήπτες με δυνατότητα μεταφοράς 10A/250V, ενώ οι κωδικοί “52” αφορούν σε αρσενικούς (F1-52MR) και σε θηλυκούς (F1-52R) ρευματολήπτες με δυνατότητα μεταφοράς 16A/250V. Επίσης, η Furutech παρουσίασε ένα καλώδιο βραχίονα με κωδικό Ag-12, το οποίο χρησιμοποιεί τους επαργυρωμένους

αγωγούς Alpha της εταιρίας, τετραπλή θωράκιση και διηλεκτρικό από αφρώδες πολυαιθυλένιο. Τι Ag-12 είναι κατάλληλο για βραχίονες που χρησιμοποιούν το γνωστό βύσμα mini-DIN και χρησιμοποιεί ακροδέκτες με επίστρωση ροδίου στην πλευρά του βραχίονα καθώς και επίχρυσους ακροδέκτες RCA στην πλευρά του προενισχυτή. Το μήκος του είναι 1.2m. HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.furutech.com>

### Το “No Country For Old Men”, προς το πάνθεον των δίσκων αναφοράς...

29/02/2008

Η ταινία των αδελφών Κοέν, η οποία τιμήθηκε εφέτος με τέσσερα Όσκαρ, ανάμεσά τους αυτό της καλύτερης ταινίας και σκηνοθεσίας, αναμένεται, σύμφωνα με πληροφορίες να αποκτήσει και έναν ακόμη τίτλο, αυτόν του δίσκου αναφοράς, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά τους φανατικούς των συστημάτων υψηλής ευκρίνειας. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, ο δίσκος που κυκλοφόρησε μέσα στον Μάρτιο στην αγορά των ΗΠΑ, χρησιμοποιεί media BD50 (δίσκους των 50GB) γεγονός που άφησε στην Buena Vista/Disney την δυνατότητα γιαυτό που θεωρείται ως “μια από τις καλύτερες μεταφορές ταινίας μέχρι σήμερα”. Το encoding έχει γίνει με AVC MPEG-4 σε 1080p, όσον αφορά στην εικόνα και PCM 24bit/48kHz, 5.1 όσον αφορά στον ήχο. Μένει να το δούμε και από κοντά, βεβαίως-βεβαίως...

### Μάρτιος

#### Τα προϊόντα της Abbingdon στην Ελληνική αγορά

Ένας νέος Βρετανός κατασκευαστής η Abbingdon Music Research (AMR) παρουσιάστηκε επισήμως στην ελληνική αγορά. Τα προϊόντα AMR είναι σχεδιασμένο από έναν γνωστό σε πολλούς audiophiles άνθρωπο του DIY, του Thorsten Loesch, ο οποίος έχει μερικές πολύ ενδιαφέρουσες ιδέες...

01/03/2008

Εγινε το Σάββατο 3 Μαρτίου, στο κατάστημα “Στερεοεπιλογές”, η πρώτη επίσημη, επί ελληνικού εδάφους, παρουσίαση σε κοινό και δημοσιογράφους της εταιρίας AMR (Abbingdon Music Research).

Η AMR είναι μια νέα βρετανική εταιρία, αποτέλεσμα των προσπαθειών του Thorsten Loesch, ο οποίος πιθανόν να είναι γνωστός σε πολλούς από τις ιδιοκατασκευές που έχει παρουσιάσει κατά καιρούς. Ο Loesch προέρχεται από τον χώρο του επαγγελματικού audio και προσφάτως πέρασε και στον χώρο των έτοιμων προϊόντων. Την στιγμή αυτή ο κατάλογος της AMR περιλαμβάνει έναν dual mono ολοκληρωμένο ενισχυτή με κωδικό

AM-77, ένα cd player με κωδικό CD-77 καθώς και ένα ηχείο με κωδικό LS-77, ενώ - σύμφωνα με πληροφορίες- “στα σκαριά” βρίσκεται και ένα ρηθο.

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής μπορεί να αποδώσει 180W ανά κανάλι και είναι μια σχεδίαση η οποία περιλαμβάνει ένα λαμπάτο προενισχυτικό στάδιο σε καθαρή τάξη A, χωρίς αρνητική ανάδραση και ένα στάδιο ισχύος με ημιαγωγούς σε τοπολογία push-pull όπου έχει ενσωματωθεί ένα κύκλωμα διόρθωσης των σφαλμάτων που έχει σχεδιάσει ο Loesch.

Το cd player είναι βασισμένο στους γνωστούς DACs TDA1541A οι οποίοι υποστηρίζονται από εξωτερικό DSP και ένα στάδιο με λυχνίες NOS. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει το τρόπο λειτουργίας του ψηφιακού φίλτρου ενώ έχει στην διάθεσή του και μια είσοδο USB ώστε να μπορεί να συνδέσει στο σύστημα του και τον υπολογιστή.

Το ηχείο της AMR είναι μια ενδιαφέρουσα κατασκευή βάσης, με καμπίνα από αλουμίνιο, τούιτερ ribbon και γούφερ 10 ιντσών η οποία φορτίζεται με έναν ιδιόμορφο τρόπο τον οποίο η εταιρία αναφέρει ως Transmission Line Port. Πρόκειται για έναν σωλήνα σε διαστάσεις bass reflex ο οποίος όμως επιβάλλει στον αέρα μια συγκεκριμένη διαδρομή, αυξάνοντας έτσι το πραγματικό μήκος της σπής εκτόνωσης παρά το μικρό μέγεθος της καμπίνας. Σύμφωνα με τον Loesch, ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει περισσότερα του ενός ηχεία ανά κανάλι και να δημιουργήσει έτσι ένα line array.

Τα προϊόντα της AMR αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Rhapsody Audio Systems (τηλ.: 210-441.4842) και είναι ήδη διαθέσιμα.

Rhapsody Audio Systems, τηλ.: 210-441.4842, <http://www.ras-audio.gr/>, <http://www.amr-audio.co.uk/>

### “The Music”: το πρώτο από τα νέα κορυφαία της Vienna Acoustics

Τιμώντας έναν από τους πιο ξεχωριστούς ζωγράφους που γεννήθηκε στην Βιέννη, τον Gustav Klimt, η Vienna Acoustics έδωσε το όνομά του στην νέα κορυφαία της σειρά, το πρώτο ηχείο της οποίας ονομάζεται “The Music”, τίτλος μιας από τις κορυφαίες δημιουργίες του Klimt.

01/03/2008

Το The Music είναι ένα μεγάλο τριδρόμο ηχείο δαπέδου με ύψος περίπου 1.30 μέτρων το οποίο βασίζεται σε μια νέα ομοαξονική μονάδα υψηλών/μεσαίων 7 ιντσών που σχεδίασε ο Peter Gansterer, ανέπτυξε η ίδια η εταιρία και κατασκευάζεται στους απαραίτητους αριθμούς από την γερμανική Eton. Η μονάδα αυτή χρησιμοποιεί ένα επίπεδο διάφραγμα από συνθετικό υλικό (μείγμα TPX και άλλων υλικών με υαλονήματα και εγκάρσιες ενισχύσεις) για τις μεσαίες συχνότητες και



ένα τούιτερ μίας ίντσας μεταξωτού θόλου με μαγνητικό σύστημα νεοδυμίου και, σύμφωνα με τον κατασκευαστή έχει απόκριση που εκτείνεται από τα 100Hz μέχρι τα 20kHz διατηρώντας χαρακτηριστικά ακτινοβολίας σημειακής πηγής. Η μονάδα είναι τοποθετημένη σε ξεχωριστή καμπίνα και συμπληρώνεται ως προς τις κατώτερες χαμηλές συχνότητες από τρία γούφερ 9 ιντσών τα οποία επίσης είναι προϊόντα συνεργασίας μεταξύ της Vienna και της Eton και οδηγούνται παράλληλα, με το ανώτερο να βρίσκεται τοποθετημένο σε δική του καμπίνα. Η Vienna θεώρησε σωστό να “συμπληρώσει” την απόκριση του ηχείου μέχρι τα 100kHz με ένα σούπερ τούιτερ μισής ίντσας της Murata. Έτσι, τυπικά, η απόκριση είναι 18Hz-100kHz και η ευαισθησία του 91dB SPL. Το φινιρίσμα της καμπίνας, της οποίας η κεφαλή μπορεί να περιστραφεί ώστε να εξασφαλίζεται η καλύτερη δυνατή θέση ακρόασης, μπορεί να είναι το δίχρωμο της φωτογραφίας ή “σκέτη” λάκα πιάνου ενώ το βάρος του κάθε ηχείου είναι 82 κιλά. Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.vienna-acoustics.com/>

### Die Winterreise/Franz Schubert στο Μουσείο Μπενάκη

01/03/2008

Το Σάββατο 8 Μαρτίου στις 20:30 στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου (Αθήνα), η σοπράνο Λένια Ζαφειροπούλου με τον πιανίστα Michael Gees θα ερμηνεύσουν τα 24 τραγούδια του κύκλου «Die Winterreise» («Χειμωνιάτικο Ταξίδι») έργο 89, D 911 του Franz Schubert σε ποίηση Wilhelm Muller. Το εν λόγω γεγονός αξίζει να το παρακολουθήσει κανείς (εκτός της αξίας του ίδιου του έργου - προφανώς) επειδή η live ακρόαση ανθρώπινης φωνής σε τέτοιο επίπεδο είναι μια εμπειρία που πρέπει να την έχουν όλοι, έστω μια φορά. Είχαμε την τύχη να ακούσουμε ξανά την Λένια Ζαφειροπούλου,

πριν από κάποια χρόνια όταν βρισκόταν στην αρχή της καριέρας της και η εμπειρία άξιζε και με το παραπάνω! Ρίξτε μια ματιά και στα εκτεταμένα βιογραφικά σημειώματα των δύο καλλιτεχνών, εδώ. (<http://agenda.classicalmusic.gr/event.php?id=2139>)

### Musical Fidelity A1: Ένας θρύλος επιστρέφει!

Διατηρώντας σε κάποιο μέτρο την εμφάνιση του παλιού A1, ο νέος μικρός ολοκληρωμένος ενισχυτής της MF είναι κάτι παραπάνω από μια “σκέτη” επιστροφή: Έχει αναβαθμιστεί και βελτιωθεί καταλλήλως ώστε να συμβαδίζει με τις σύγχρονες απαιτήσεις. Ένας από τους θρυλικούς ολοκληρωμένους των ‘80s θα είναι και πάλι στην αγορά τους επόμενους μήνες!

03/03/2008

Ο A1 της Musical Fidelity αποτέλεσε μια από τις εμβληματικές συσκευές των χρυσών δεκαετιών του βρετανικού hi-fi: Μια απλή σχεδίαση σε τάξη A σε ένα πολύ χαρακτηριστικό σασί, με οριζόντια ψύκτρα υπήρξε από τις συσκευές που πολλοί κινήγησαν και έζησαν μαζί της στα... νιάτα τους. Τώρα, η Musical Fidelity ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει μια νέα εκδοχή του A1 με αρκετές αλλαγές προς το καλύτερο. Αν καταλάβουμε καλά από την σχετικά λιτή περιγραφή της εταιρίας, θα διατηρηθεί η χαμηλή ισχύς και το κύκλωμα ισχύος σε τάξη A αλλά θα βελτιωθεί ώστε να συμπεριφέρεται καλύτερα κοντά στο όριο. Η MF συστήνει ηχεία στην περιοχή των 92dB SPL ή την χρήση των Superchargers 550K/750K για όσους θέλουν περισσότερο νέυρο... Αλλαγές έχουν γίνει και στην πρόσωση, όπου εγκαταλείφθηκε το κλασικό μεγάλη διαμέτρου ποτενσιόμετρο και αντικαταστάθηκε από διακόπτες up/down για τη ρύθμιση της στάθμης ενώ υπάρχει



πλέον και μια οθόνη. Από πλευράς εισόδων, ο A1 θα διατηρήσει το κλασικό πακέτο με τις line και την ρηθο κινητού μαγνήτη ενώ θα αποκτήσει και είσοδο USB όπου θα μπορεί να συνδεθεί υπολογιστής. Η οριζόντια ψύκτρα, όπως φαίνεται από την φωτογραφία, διατηρείται αλλά φαίνεται να είναι καλύτερης ποιότητας. Ο νέος A1 αναμένεται μέσα στο επόμενο δίμηνο.

Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

### Νέα προϊόντα από την Panasonic

Δίνοντας έμφαση στην ποιότητα και την ευχρηστία των νέων συσκευών, η Panasonic παρουσίασε τους Ευρωπαίους δημοσιογράφους τις νέες σειρές τηλεοράσεων, φωτογραφικών μηχανών, camcorders, εγγραφών HDD/DVD και ηχοσυστημάτων Home Cinema.

03/03/2008

Οι νέες σειρές προϊόντων της Panasonic έχουν, σύμφωνα με την εταιρία, ως βασικούς άξονες την υψηλή ποιότητα στην εικόνα και τον ήχο, την ευκολία στην χρήση και την υψηλή αισθητική. Επίσης, η εταιρία δείχνει να επενδύει στην τεχνολογία Viera Link, η οποία επιτρέπει την επικοινωνία των συσκευών μεταξύ τους, με τέτοιο τρόπο ώστε ο χρήστης να μπορεί να τις δει ως ένα ολοκληρωμένο σύστημα με διάφορες πηγές (από BD player μέχρι φωτογραφικές μηχανές, βιντεοκάμερες και cd player) και ένα κεντρικό υποσύστημα προβολής και μάλιστα με κοινό τηλεχειριστήριο.

Από τα νέα προϊόντα της Panasonic, αιχμή του δόρατος είναι, όπως θα περιμένε



κάνεις, οι τηλεοράσεις. Η εταιρία ανακοίνωσε ένδεκα νέες σειρές παραμένοντας στην στρατηγική που την θέλει να περιλαμβάνει και τις δύο τεχνολογίες, LCD και plasma, με διαγώνιους που κυμαίνονται από τις 26 μέχρι τις 103 ίντσες. Όλα τα νέα μοντέλα θα περιλαμβάνουν σάρωση 100Hz και δυνατότητα προβολής 24p, ενώ μια σειρά από νέες τεχνολογίες θα χρησιμοποιηθούν ανάλογα με το επίπεδο της κάθε συσκευής ώστε να βελτιώνεται η ποιότητα της εικόνας. Ανάμεσα στις τεχνολογίες αυτές βρίσκονται οι Vreal 2/2Pro και Vreal3/3Pro που περιλαμβάνουν συγκεκριμένες διατάξεις πάνελ, driver και επεξεργαστών, η IFC (Intelligent Frame Creation) για την δημιουργία των πρόσθετων καρέ που χρησιμοποιούνται για τα 100Hz, η τεχνολογία δυναμικού ελέγχου του backlight Motion Focus καθώς επίσης και η τεχνολογία δυναμικού ελέγχου της αντίθεσης σε πάνελ plasma η οποία εκτοξεύει το κοντράστ στο 1.000.000:1! Ανάμεσα στα "περίεργα" που ανακοίνωσε στο τομέα αυτό η Panasonic είναι και το Viera Tough Panel, το οποίο είναι ειδικά σχεδιασμένο ώστε να αντέξει σε ισχυρά κτυπήματα, επειδή -σύμφωνα με έρευνα- πολύ συχνά όσοι παίζουν παιχνίδια στην

τηλεόραση εκτοξεύουν εναντίον της το χειριστήριο...

Όσον αφορά στις φωτογραφικές μηχανές η σειρά Lumix εμπλουτίστηκε με τα μοντέλα TZ5 και FX35. Οι αποφάσεις της Panasonic σε ότι αφορά τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές βασίστηκαν στις τάσεις τις αγοράς οι οποίες δείχνουν ότι το κοινό απαιτεί μηχανές που συνδυάζουν ευρυγώνιους φακούς και μεγάλα οπτικά ζουμ μαζί με ευκολία στην χρήση. Οι άνθρωποι της εταιρίας "υποσχέθηκαν" ότι θα υπάρξουν σύντομα νέα και από το μέτωπο των D-SLR.

Στο κομμάτι των camcorders, ανακοινώθηκαν δύο μοντέλα με δυνατότητα αποθήκευσης σε μνήμες και σκληρούς δίσκους, τα οποία χαρακτηρίζονται ως τρίτης γενιάς, κάτι το οποίο σημαίνει ότι οι νέες μηχανές θα υποστηρίζουν λήψεις FullHD (1920x1080p στα 25fps) και θα λειτουργούν με το χρωματικό μοντέλο x.v.color. Τα νέα μοντέλα είναι το HDC-SD9 (με αποθήκευση σε μνήμες SD) και το HDC-

HS9 το οποίο διαθέτει και σκληρό δίσκο 60GB ώστε ο χρήστης να μπορεί να επιλέξει. Και οι δύο μηχανές χρησιμοποιούν τριπλό CCD και οπτικά Leica και υποστηρίζονται από τεχνολογία αναγνώρισης προσώπων και αυτόματης ρύθμισης

της αντίθεσης για δύσκολες λήψεις..

Στον χώρο των πηγών υψηλής ευκρίνειας, η Panasonic ανακοίνωσε το επόμενο Blu-ray player της, με κωδικό DMP-BD50. Πρόκειται για μια συσκευή η οποία θα υποστηρίζεται από ένα νέο τσιπ με την κωδική ονομασία UniPhier και το οποίο θα περιλαμβάνει τον decoder (για streams MPEG2, MPEG4-AVC και VC-1), καθώς επίσης και τους επεξεργαστές PHL και P4HD για την επεξεργασία του χρώματος και τον έλεγχο της εικόνας (σε επίπεδο pixel και frames) αντιστοίχως. Πρόκειται για μια FullHD συσκευή συμβατή με το τελευταίο Profile σε ό,τι αφορά την διαδραστικότητα, η οποία επιπροσθέτως μπορεί να αποκωδικοποιήσει υλικό σε AVCHD (μέσω κάρτας SD) και θα έχει ύψος μικρότερο από 60 χιλιοστά.

Όσοι έχουν συνηθίσει στις καλές ιδέες της Panasonic σε ότι αφορά τα recorders θα χαρούν να μάθουν ότι τα δύο νέα μοντέλα που ανακοινώθηκαν θα προσφέρουν, εκτός των άλλων, upconversion στα 1080p, ένα καλύτερα σχεδιασμένο user interface καθώς επίσης και την δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν ως juke boxes για την αποθήκευση μουσικής, περιλαμβάνοντας μάλιστα και ενσωματωμένη βάση για meta-data της Gracenote.

Τέλος, η Panasonic παρουσίασε δύο νέα συστήματα ήχου για πολυκαναλικές/κινηματογραφικές εφαρμογές το ένα από τα οποία χρησιμοποιεί Blu-ray (08 Blu-ray Disc Home Cinema System και 08 DVD Cinema Concept). Και τα δύο συστήματα χρησιμοποιούν ηχεία με μονάδες των οποίων τα διαφράγματα είναι κατασκευασμένα από ίνες μπαμπού ενώ το υπογούφερο είναι αρχιτεκτονικής Kellton με παθητικό ακτινοβολητή και στενή καμπίνα. Τα νέα συστήματα υποστηρίζουν ασύρματα ηχεία surround και μπορούν να συνεργαστούν με iPod, ενώ διαθέτουν θύρα USB και υποδοχή για κάρτες SD. Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

### Έφθασε στην ελληνική αγορά το Issa της Audio Epilog

Το νέο ηχείο της εταιρίας από την Κροατία είναι μια διδρόμη σχεδίαση δύο δρόμων η οποία θα είναι διαθέσιμη και σε μια ειδική έκδοση με ανθρακονήματα και σύμφωνα με τον κατασκευαστή αποτελεί προϊόν μακρόχρονης σχεδίασης ώστε να συνδυάζεται ποιότητα, αισθητική και λογική τιμή!

03/03/2008

Με σχετικό δελτίο τύπου, η Auditorium, αντιπρόσωπος της Audio Epilog στην ελληνική αγορά μας ενημέρωσε πως η καινούργια δημιουργία της Audio Epilog με το όνομα Issa είναι πλέον διαθέσιμη και στην χώρα μας. Το νέο χειροποίητο ηχείο του Κροάτη κατασκευαστή, είναι μια σχεδίαση δαπέδου, με ύψος 1.06m και είναι κατασκευασμένο από μοριοσανίδα υψηλής πυκνότητας η οποία συμπληρώνεται από ένα εξωτερικό ξύλο προερχόμενο από την ακτή της Νέας Γουινέας, το Okume. Σύμφωνα με πληροφορίες, το Okume διαθέτει μεγάλη ακαμψία και σχετικά μικρό βάρος. Το Issa είναι ηχείο δύο δρόμων, δύο



μεγαφώνων, με εμπρόσθια οπή ανάκλασης χαμηλών. Το tweeter είναι θόλου μίας ίντσας από μετάξι και χρησιμοποιεί σασί από αλουμίνιο, ενώ το midwoofer είναι 6.5 ιντσών και έχει κώνο κατασκευασμένο από χαρτί. Η εσωτερική καλωδίωση γίνεται με αγωγούς Albino της ίδιας της Audio Epilog και οι πυκνωτές προέρχονται από την Mundorf. Το ηχείο θα κυκλοφορήσει και σε ειδική έκδοση από fiber glass και ανθρακονήματα τη οποία θα παραχθεί μόνο σε 100 αντίτυπα.

Σύμφωνα με τον κατασκευαστή, το Issa έχει απόκριση 30Hz-32kHz, ευαισθησία 88dB/W/m και ονομαστική αντίσταση 8Ω. Auditorium, τηλ.: 210-411.1909, web: <http://www.auditorium.gr/>, <http://www.audioepilog.hr/>

### Κινήσεις μετά το τέλος του HD-DVD...

03/03/2008

Όπως θα περίμενε κανείς, μετά την επίσημη ανακοίνωση της διακοπής στην παραγωγή των HD DVD players μέχρι το Μάρτιο, υπήρξαν εξελίξεις διαφόρων ειδών: Κατ' αρχήν με σχετικά δελτία τύπου, τόσο η Onkyo όσο και η Microsoft ανακοίνωσαν ότι θα διακόψουν την παραγωγή αντίστοιχων προϊόντων. Η πρώτη είχε ήδη πωλήσει πάνω από 2.000 players Βασισμένα σε τεχνολογία και υλικά της Toshiba ενώ η δεύτερη χρησιμοποιούσε εξωτερικά drives για να προσφέρει δυνατότητα αναπαραγωγής ταινιών HD στο Xbox360 το οποίο τώρα μένει χωρίς αυτή τη δυνατότητα, αφού η Microsoft δεν έχει ανακοινώσει ότι θα υποστηρίξει κάποια στιγμή το Blu-ray. Στην άλλη πλευρά του στρατοπέδου, ένας κατασκευαστής με πολύ καλό όνομα στον χώρο των φθηνών players, η Orro, άφησε να εννοηθεί ότι σκοπεύει να μπει στον χώρο του Blu-ray, ευρισκόμενη την στιγμή αυτή στα πρώτα στάδια ανάπτυξης ενός σχετικού προϊόντος. Δεν έχει γίνει ακόμη γνωστή κάποια ιδιαίτερη λεπτομέρεια, πέρα από το γεγονός ότι θα πρέπει να αναμένεται από το καλοκαίρι και μετά.

### Άλλο ένα βήμα στην κινηματογραφική προβολή 4K

04/03/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η αλυσίδα κινηματογράφων Cineplexx της Αυστρίας προστίθεται στον κατάλογο των Ευρωπαϊκών εταιριών που χρησιμοποιούν τους βιντεοπροβολείς Sony CineAlta 4K της σειράς SRX-200. Με τέσσερις φορές περισσότερα pixels από τους βιντεοπροβολείς 2K, αυξημένη φωτεινότητα που φθάνει τα 18.000 ANSI Lumens, η σειρά SRX-R200 είναι κατάλληλη για οθόνες πλάτους μεγαλύτερου των 20 μέτρων και προσφέρει εξαιρετική ποιότητα εικόνας, συγκρίσιμη με την ποιότητα των κλασικών φιλμ των 65 ή των 70 mm. Με τη

σειρά SRX-R200, κάθε προβολή έχει την ποιότητα της πρώτης, καθώς δεν υπάρχει μηχανική φθορά και η ταινία δεν σκονίζεται ούτε γδέρνεται με κάθε χρήση. Οι βιντεοπροβολείς CineAlta 4K ακολουθούν τα πρότυπα ποιότητας, τα οποία καθορίζονται από τα στούντιο του Χόλιγουντ. Η προβολή ανάλυσης 4.096 x 2.160 pixels μεταφέρεται στην οθόνη με τη βοήθεια της τεχνολογίας SXRD. Κάθε μεμονωμένο καρέ της ταινίας διαθέτει οριζόντια ανάλυση 4.096 pixels. Αυτό σημαίνει ότι κάθε μεμονωμένο καρέ περιέχει περισσότερη πληροφορία από την ανάλυση μιας οικιακής οθόνης Full HD-LCD υψηλής ποιότητας—προβαλλόμενη σε επιφάνεια που φθάνει ως και τα 240 τετραγωνικά μέτρα. Άντε... σιγά-σιγά, να βγαίνει και το μοντέλο για το σπίτι...

### Τα προϊόντα της Luxman στην ελληνική αγορά

Μια από τις πλέον ιστορικές εταιρίες, η Luxman, φαίνεται να επιστρέφει ύστερα από αρκετό καιρό στην ελληνική αγορά, μέσω της Audiovisual, η οποία ανακοίνωσε ότι ανέλαβε την αντιπροσώπευσή της.

05/03/2008

Η τύχη του πάλαι ποτέ μεγάλου Ιάπωνα κατασκευαστή παρέμεινε για αρκετά χρόνια μάλλον αδιευκρίνιστη (τουλάχιστον σε ότι



αφορά την Ευρώπη) με διάφορες φήμες και σποραδικές εμφανίσεις κάποιων "μεγάλων" συσκευών σε εκθέσεις του χώρου. Τώρα φαίνεται ότι η Luxman επιστρέφει και στην ελληνική αγορά με μια μεγάλη γκάμα από συσκευές στην οποία περιλαμβάνονται και αρκετά νέα μοντέλα για το 2008. Από τον τρέχοντα κατάλογο ξεχωρίσαμε τους δύο νέους προενισχυτές (C-600f και C-800f) τον νέο λαμπάτο ολοκληρωμένο SQ-N100 με τέσσερις EL-84, 12W ανά κανάλι και προενισχυτή phono (mm), το νέο cd player στην ίδια σειρά (D-N100), τρεις νέους ολοκληρωμένους ενισχυτές (L-505u, L-550 All, L-590 All με τα παραδοσιακά αναλογικά όργανα μέτρησης να δεσπόζουν στην πρόσοψη), καθώς επίσης και δύο τελικούς ενισχυτές σε καθαρή τάξη Α, τον M-600A με ισχύ 30W/8Ω και τον M-800A με ισχύ 60W/8Ω.

Πέραν αυτών των νέων, για το 2008, προϊόντων, η Luxman προσφέρει μια

μεγάλη σειρά ενισχυτικών και πηγών, στην οποία περιλαμβάνονται τρία universal players (με δυνατότητα αναπαραγωγής DVD, CD και SA-CD), λαμπάτος προενισχυτής με εξωτερικό -επίσης λαμπάτο- phono, ενισχυτής ακουστικών και ένας θηριώδης μονομπλόκ ο οποίος χρησιμοποιεί την τοπολογία ODNF της εταιρίας και μπορεί να αποδώσει μέχρι 2kW σε φορτία 1Ω! Είδαμε ακόμη ένα νέο μικρό δίδρομο ηχείο βιβλιοθήκης.

Η Luxman αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Audiovisual (τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060).

Η ίδια εταιρία, ανακοίνωσε επίσης την έναρξη αντιπροσώπευσης των προβολικών συστημάτων της Dream Vision τα οποία χρησιμοποιούν τεχνολογίες DLP και LCoS κορυφαίο μοντέλο της οποίας είναι το Theater System, με εξωτερικό επεξεργαστή βίντεο και δυνατότητα προβολής Cinemascope μέσω αναμορφικού φακού, καθώς επίσης και των καλωδίων της αμερικανικής εταιρίας Kubala-Sosna, με πέντε σειρές προϊόντων (Emotion, Expression, Fascination, Anticipation και Imagination) οι οποίες περιλαμβάνουν αναλογικά interconnects, καλώδια ηχείων, καλώδια μεταφοράς ψηφιακών σημάτων και καλώδια τροφοδοσίας.

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.luxman.co.jp/>, <http://www.dreamvision.net/>, <http://www.kubala-sosna.com/>

### Το πρώτο Linn Klinik θα γίνει στη Θεσσαλονίκη

05/03/2008

Η εταιρία "Τηλεοπτική", διανομέας των προϊόντων της Linn στην Ελλάδα ανακοίνωσε την διοργάνωση του πρώτου Linn Klinik στην Ελλάδα, το Σάββατο 15 Μαρτίου, στις εγκαταστάσεις της εταιρίας, στο Νέο Ρύσιο. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης ο μηχανικός της Linn Alan Williams θα εξετάσει κάθε πικάπ Linn LP12 και θα συμβουλευσει τον κάτοχο για την βέλτιστη απόδοση του πικάπ συμπεριλαμβανομένων και πιθανών αναβαθμίσεων. Όσοι κάτοχοι Linn LP12 ενδιαφέρονται να συμμετέχουν, θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τον Βασίλη Χουρμουζιάδη στο τηλέφωνο 23920-72259). Οι ώρες του Linn Klinik θα είναι 13:00-17:00.

Την ίδια ημέρα, ο Graeme Urquhart της Linn θα παρουσιάσει τον ψηφιακό αναπαραγωγέα (digital streamer) Akurate DS και θα ακολουθήσει επίδειξη των ηχητικών δυνατοτήτων της συσκευής με υλικό κυρίως Studio Master FLAC, WMA και CD. Για την επίδειξη του Akurate DS θα χρησιμοποιηθεί ένα ενεργό σύστημα της Linn αποτελούμενο από τα ηχεία Akurate 242, τον προενισχυτή Akurate Kontrol, και τους τελικούς ενισχυτές Akurate. Οι ώρες τις επίδειξης θα είναι 19:00-21:00. Σύμφωνα με

πληροφορίες που πήραμε από την Τηλεοπτική, Linn Klinik και παρουσίαση του Akurate θα πραγματοποιηθεί και στην Αθήνα, σε ημερομηνίες που θα ανακοινωθούν.

### Η Planar παρουσίασε δύο νέους προβολείς.

Έγινε πριν από μερικές ημέρες η επίσημη παρουσίαση στην ελληνική αγορά των δύο νέων προβολέων 1080p της Planar. Ο PD8150 και ο PD8130 είναι δυο μηχανές που βασίζονται στην τεχνολογία DLP, διαθέτουν ενεργό έλεγχο της αντίθεσης και έχουν σχεδιαστεί με βάση την ευελιξία στην εγκατάσταση.

07/03/2008

Το πρώτο πράγμα που παρατηρεί κανείς και στους δύο νέους προβολείς της Planar είναι το έντονα καμπύλο και σχετικώς μεγάλο σε διαστάσεις περίβλημά τους. Η εταιρία δικαιολογεί την συγκεκριμένη επιλογή της αναφέροντας ότι αυτή της επέτρεψε να σχεδιάσει μια διαδρομή φωτός με πολύ καλά χαρακτηριστικά φωτοστεγανότητας και επιπροσθέτως να χρησιμοποιήσει ανεμιστήρες με μεγαλύτερη διάμετρο οι οποίοι λειτουργούν σε χαμηλότερους ρυθμούς περιστροφής επομένως είναι περισσότερο αθόρυβοι.

Και οι δύο προβολείς βασίζονται στην τεχνολογία DLP για να προβάλουν εικόνες υψηλής ευκρίνειας (μέχρι 1080p) και χρησιμοποιούν έναν επεξεργαστή Gennum VPX. Χρησιμοποιούν επίσης τις τεχνολογίες Dynamic Black και BrilliantColor για την βελτίωση της εικόνας, με την πρώτη να επιτρέπει τον δυναμικό έλεγχο της ίριδας (με βάση πληροφορίες που λαμβάνονται για κάθε frame εκ των προτέρων) και την δεύτερη να χρησιμοποιεί 6 χρώματα (αντί των τριών βασικών) για να περιγράψει κάθε εικόνα. Ο δυναμικός έλεγχος της αντίθεσης επιτρέπει στους προβολείς να επιτύχουν λόγους αντίθεσης 1:15.000 (ο PD8150) και 1:10.000 (ο PD8130) με φωτεινότητα 1000 Lumens. Και οι δύο προβολείς έχουν κεντρικά τοποθετημένο φακό (αναμένονται στο εγγύς μέλλον ένας φακός short throw και ένας αναμορφικός φακός για την σωστή προβολή του κλασικού Panavision) ώστε να διευκολύνεται η τοποθέτησή τους, με το μεγάλο μοντέλο να προσφέρει μηχανισμό κατακόρυφης και οριζόντιας ολίσησης (ο PD8130 προσφέρει μόνο κατακόρυφη), αυτόματη ανίχνευση της θέσης και ταυτόχρονη ρύθμιση εστίασης/ζουμ.

Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει προβολή εικόνας σε εικόνα ή δύο διαφορετικών εικόνων ταυτόχρονα (PIP/PBP) και - βεβαίως- να παρακολουθήσει κινηματογραφικό υλικό στα 1080p/24fps. Όσον αφορά στις εισόδους, οι δύο προβολείς προσφέρουν δύο εισόδους HDMI v1.3, εισόδους component (ο PD8150 διαθέτει δύο τέτοιες εισόδους, την μια με βύσματα BNC), εισόδους σύνθετο

σήματος, RGB HD καθώς και δύο triggers για την ενσωμάτωσή τους σε συστήματα αυτοματισμού. Η Planar παραδίδει του προβολείς ρυθμισμένους σύμφωνα με το πρότυπο D65 αλλά η κάθε συσκευή περιλαμβάνει ένα πλήρες πακέτο με ρυθμίσεις (στο οποίο περιλαμβάνεται και ενσωματωμένη γεννήτρια προτύπων σημάτων) που θα διευκολύνει τους ειδικευμένους εγκαταστάτες να ρυθμίσουν τις συσκευές πλήρως με θέσεις μνήμης για διαφορετικές ρυθμίσεις ISF (ημέρας και νύκτας), ρυθμίσεις οξύτητας και ρυθμίσεις του αλγόριθμου καταστολής του θορύβου. Και τα δύο μοντέλα αναμένονται στην αγορά μέσα στον Μάρτιο του 2008.

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: <http://www.PlanarHomeTheatre.com/>

### Pro-Ject RPM-1: Χαμηλότερη τιμή δεν γίνεται!

Όσοι θέλουν να αξιοποιήσουν τις συλλογές με τα βινυλίδια τους, θα χαρούν να μάθουν ότι η Pro-Ject παρουσίασε προσφάτως ένα πλήρες αναλογικό σύστημα το οποίο στοιχίζει 215 ευρώ μαζί με την κεφαλή!

07/03/2008

Το RPM 1 βασίζεται στην γνωστή αισθητική γραμμή του Αυστριακού κατασκευαστή, ο οποίος αφήνει το ίδιο το πλατό να καθορίσει το "σχήμα" της συσκευής. Πρόκειται για μια σχεδίαση χωρίς ανάρτηση της οποίας όμως ο σύγχρονος κινητήρας είναι εξωτερικά



τοποθετημένος και πλήρως απομονωμένος από το υπόλοιπο σύστημα. Η μετάδοση της κίνησης γίνεται μέσω ενός ελαστικού ιμάντα και μιας μεταλλικής τροχαλίας δύο διαμέτρων, ώστε να είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας (η οποία γίνεται, βεβαίως, με το χέρι). Το ίδιο το πλατό είναι κατασκευασμένο από mdf και η έδρασή του γίνεται μέσω ανεστραμμένου εδράνου με μεταλλικό σφαιρίδιο, άξονα από ανοξείδωτο χάλυβα σε πηγάδι από ορείχαλκο. Ο βραχίονας που έχει τοποθετήσει η Pro-Ject στο RPM 1 είναι ο 9c, με στέλεχος "S" κατασκευασμένο από αλουμίνιο. Τα έδρανά του είναι τύπου ακίδας, προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης του VTA και διαθέτει αντίβαρο έκκεντρα τοποθετημένο ώστε να χαμηλώνει το κέντρο βάρους και να βελτιώνεται η συμπεριφορά του

συστήματος όταν ιχνηλατεί δίσκους με έντονες παραμορφώσεις. Η εσωτερική καλωδίωση έχει γίνει με επαργυρωμένους αγωγούς από χαλκό μεγάλης καθαρότητας και καταλήγει σε επίχρυσους ακροδέκτες RCA. Το πακέτο περιλαμβάνει και την κεφαλή OM 3E της Ortofon, η οποία είναι κινητού μαγνήτη με ευαισθησία 4mV και απαιτεί είσοδο phono με αντίσταση 47kΩ. Το RPM 1 είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά σε ένα μόνο φινιρίσμα (το κλασικό μαύρο ματ) και κοστίζει 215 ευρώ μαζί με την κεφαλή.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.project-audio.com>, <http://www.orpheusaudio.gr>

### Τα προϊόντα της Unison Research στην Ελληνική αγορά

07/03/2008

Η εταιρία Orpheus Audio ανακοίνωσε την αντιπροσώπευση στην ελληνική αγορά των προϊόντων της εταιρίας Unison Research. Η Unison Research είναι γνωστή για τους μεγάλους λαμπάτους ολοκληρωμένους ενισχυτές της, αλλά βεβαίως η σειρά της περιλαμβάνει επίσης προενισχυτές, τελικούς ενισχυτές καθώς και έναν προενισχυτή phono. Επίσης, πολλοί θα γνωρίζουν και το solid state παρακλάδι της εταιρίας την Unico, οι συσκευές της οποίας είναι στην πραγματικότητα υβριδικές σχεδιάσεις με λυχνίες στα προενισχυτικά στάδια και ημιαγωγούς στα στάδια ισχύος. Η σειρά των Unico, εκτός των ολοκληρωμένων ενισχυτών, των προενισχυτών και των τελικών ενισχυτών (ένας από τους οποίους είναι πολυκαναλικός) περιλαμβάνει επίσης και ένα CD player. Περισσότερες πληροφορίες για τα προϊόντα των Unison Research/Unico μπορείτε να πάρετε από το Orpheus Audio (210-5221.524).

### Η Pioneer "αναδόμησε" την σειρά Kuro...

07/03/2008

Σε ένα λιτό δελτίο τύπου με τον γενικό τίτλο "Pioneer Announces Restructuring Plans for its Display Business" ο γνωστός κατασκευαστής, εμμέσως πλην σαφώς, ανακοινώνει την αποχώρησή του από τον χώρο των τηλεοράσεων τεχνολογίας plasma με πρώτο θύμα -προς γενική απογοήτευση πολλών- την κορυφαία σειρά Kuro. Η Pioneer ανακοινώνει ότι για λόγους κόστους παραγωγής διακόπτει την παραγωγή τηλεοράσεων με οθόνες plasma και την μεταφέρει σε κάποιον τρίτο κατασκευαστή (που δεν αποκαλύπτεται), ο οποίος θα μπορεί να ενσωματώσει τις τεχνολογίες που έχει αναπτύξει η εταιρία ("(...) procuring panel modules that may incorporate the Company's proprietary technologies"). Η κίνηση αυτή, η οποία σύμφωνα με πολλούς παρατηρητές σημαίνει απλώς σταδιακή υποχώρηση από

τον χώρο των plasma λόγω κόστους και μειωμένης ζήτησης, συνοδεύεται από την γνωστή μαρκετίστικη lingo, όπου: “αλλάζει το επιχειρηματικό μοντέλο της κατετοποίησης και των μεγάλων επενδύσεων προς ένα περισσότερο ευέλικτο μοντέλο που θα επιτρέπει την κατασκευή προϊόντων με προστιθέμενη αξία”. Εμείς, στα ελληνικά, αυτό το λέμε “φασόν”. Κι όχι τίποτε άλλο, φαίνεται ότι οι Κυγο ήταν πραγματικά καλές. Κρίμα στο μελάνι που χύθηκε...

## LG: Βάρος στις ρυθμίσεις

10/03/2008

Οι μεγάλες δυνατότητες ρύθμισης τις οποίες θα προσφέρουν οι τηλεοράσεις που θα κυκλοφορήσουν μέσα στο 2008, αποτελούν -κατά την LG- ένα σημαντικό σημείο διαφοροποίησης των προϊόντων της. Η εταιρία φαίνεται να έχει δώσει μεγάλη σημασία όχι μόνο στο βάθος των ρυθμίσεων, φθάνοντας μέχρι το ISF Calibration, αλλά και το εύρος των πιθανών χρηστών που θα επιχειρήσουν τις ρυθμίσεις αυτές. Έτσι, όσοι αρέσκονται στα αυτόματα συστήματα θα χαρούν να μάθουν ότι οι νέες συσκευές διαθέτουν αισθητήρα του φωτισμού, ο οποίος θα προσαρμόζει την εικόνα στο περιβάλλον όπου γίνεται η προβολή, ενώ όσοι θα ήθελαν να υπάρχει ένας απλός τρόπος να προσαρμόσουν την εικόνα στην προσωπική τους αισθητική θα βρουν τρία βασικά presets (cinema, game, sports) που περιέχουν αποθηκευμένες τις κατάλληλες παραμέτρους εικόνας και ήχου για κάθε είδος προβολής -για παράδειγμα το cinema mode “γυρίζει” την τηλεόραση σε λευκό D65. Οι περισσότεροι ψαγμένοι θα βρουν εξαιρετικά ενδιαφέρον το Expert Mode των συσκευών, όπου με την βοήθεια μενού μπορούν να ελέγξουν ένα μεγάλο αριθμό από παραμέτρους της προβολής και κοιτώντας το αποτέλεσμα να αποφασίσουν για το ποια είναι η ιδανική γι’ αυτούς ρύθμιση. Τέλος, άλλες οι τηλεοράσεις 1080p της LG θα επιτρέπουν ρυθμίσεις με βάση το standard της ISF. Οι ρυθμίσεις αυτές γίνονται συνήθως από εξειδικευμένο με τεχνικό ο οποίος χρησιμοποιεί τα κατάλληλα όργανα προκειμένου να εξασφαλιστεί ότι η προβολή γίνεται με βάση τις προδιαγραφές που έχουν τεθεί από την βιομηχανία του κινηματογράφου.

## Στην αγορά η σειρά Classia της Infinity

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε ότι ξεκινά την παράδοση της νέας σειράς ηχείων της για συστήματα πολυκαναλικού ήχου, στην αμερικανική αγορά, με την Ευρώπη να ακολουθεί σε εύλογο χρονικό διάστημα...

10/03/2008

Η Classia είναι μια σειρά ηχείων η οποία έχει ως στόχο όσους θα ήθελαν να συνθέσουν ένα πολυκαναλικό σύστημα και περιλαμβάνει ένα μοντέλο δαπέδου και ένα βιβλιοθήκης για τον ρόλο των κυρίως

ηχείων, ένα ηχείο διαλόγων καθώς και ηχεία για χρήση στις θέσεις των περιφερειακών, με δυνατότητα μάλιστα ρύθμισης της πολικής τους απόκρισης.

Όλα τα μοντέλα χρησιμοποιούν μεγάφωνα με κώνους CMMD (Ceramic Metal Matrix Diaphragm) ένα σύνθετο διάφραγμα που έχει αναπτύξει η εταιρία και περιλαμβάνει μια βάση από φύλλο αλουμινίου επάνω στην οποία εναποτίθεται κεραμικό υλικό, κατεργασία η οποία σύμφωνα με τον κατασκευαστή εξασφαλίζει τα... γνωστά, δηλαδή μεγάλη ακαμψία και χαμηλή μάζα. Το “μεγάλο” C336 είναι ένα ηχείο δαπέδου τριών δρόμων με τουίτερ θόλου μίας ίντσας με ενσωματωμένο κυματοδηγό (κάτι που η Infinity ονομάζει Constant Acoustic



Impedance waveguide) το οποίο φθάνει τα 40kHz, ένα μιντ 4 ιντσών και τρία γούφερς 6.5 ιντσών που του επιτρέπουν να κατέβει μέχρι τα 35Hz (-6dB), ενώ το δίδρομο C205 προορίζεται για μικρότερες εγκαταστάσεις και διαθέτει ένα 5ιντσο γούφερ. Το ηχείο διαλόγων χρησιμοποιεί το ίδιο τουίτερ με τα κυρίως ηχεία -όπως θα περίμενε κανείς- και δύο μιντ/γούφερ 5.25 ιντσών ενώ το περιφερειακό C255ES είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε να είναι δυνατή η ρύθμιση της πολικής του απόκρισης. Ανάλογα με την εφαρμογή, μπορεί να λειτουργήσει συμβατικά (mono-pole), ως διπολικό με τις δύο ακτινοβολίες σε αντίθεση φάσης (dipole) ή ως διπολικό με τις δύο ακτινοβολίες συμφασικές (bipole). Οι καμπίνες των κυρίως ηχείων και ιδιαίτερα του 336 είναι μικρές σε πλάτος και το φινιρίσμα αρκετά ενδιαφέρον, ώστε να ταιριάζουν εύκολα σε χώρους όπου παίζει ρόλο και η αισθητική.

Amacom, τηλ.: 210-701.5259, web: <http://www.infinitysystems.com/>

## Δύο νέα συστήματα στην σειρά Giga-Juke της Sony

Το NAS-SC55PKE και το NAS-E35HD είναι δύο ηχοσυστήματα που βασίζονται σε σκληρό δίσκο για να προσφέρουν στον

χρήστη τους αυξημένες δυνατότητες διαχείρισης των μουσικών του αρχείων.

10/03/2008

Η Sony ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα δύο νέων μοντέλων στην σειρά Giga-Juke. Πρόκειται για ένα μεγάλο σύστημα με κωδικό NAS-SC55PKE το οποίο προσφέρει δυνατότητες υποστήριξης ασύρματων multiroom εγκαταστάσεων και ένα μικρότερο, με κωδικό NAS-E35HD το οποίο απευθύνεται σε χρήστες που δεν στοχεύουν σε εγκαταστάσεις multiroom και συμβιβάζονται με κάπως μικρότερες ταχύτητες στο ripping και την μεταφορά αρχείων.

Και τα δύο συστήματα περιλαμβάνουν μια κεντρική μονάδα, ηχεία δύο δρόμων, βιβλιοθήκης και τηλεχειριστήριο, ενώ το “55” περιλαμβάνει επίσης μια περιφερειακή μονάδα (NAS-C5E) η οποία μπορεί να τοποθετηθεί σε άλλο δωμάτιο και διαθέτει ενσωματωμένο ενισχυτή, ηχεία και επιτρέπει την πρόσβαση σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Ο χρήστης μπορεί να αγοράσει μέχρι πέντε τέτοιες μονάδες ώστε να καλύψει έναν σεβαστό αριθμό δωματίων με ασύρματο streaming. Ο σκληρός δίσκος που χρησιμοποιείται είναι 80GB και επαρκεί για την αποθήκευση πολλών χιλιάδων τρακς, για τα οποία και οι δύο συσκευές μπορούν να διατηρήσουν metadata που προέρχονται από την βάση δεδομένων Gracenote. Μια σημαντική διαφορά των δύο συσκευών είναι οι codecs που υποστηρίζονται με το μεγάλο να προσφέρει MP3, WMA, Atrac και συμπίεστο PCM και το μικρό μοντέλο να αρκείται σε MP3. Το ripping των δίσκων γίνεται με ταχύτητα 16x στην περίπτωση του “55” και με 4x στην περίπτωση του “35” ενώ διαφορές υπάρχουν και στις ταχύτητες μεταφοράς αρχείων σε εξωτερικά players (50x και 10x αντιστοίχως). Και τα δύο συστήματα, τέλος, μπορούν να πραγματοποιήσουν εγγραφές από αναλογικές πηγές και διαθέτουν docking station για iPod, ενώ το NAS-SC55PKE διαθέτει τον αλγόριθμο x-DJ, ο οποίος μπορεί να κατατάξει κάθε τρακ σε μια από τις 27 διαθέσιμες θεματικές κατηγορίες, επιτρέποντας την εύκολη δημιουργία συγκεκριμένων προγραμμάτων ανάλογα με την διάθεση.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Blu-ray – Τρίτο Ημίχρονο...

12/03/2008

... όπως λένε και οι αθλητικές εφημερίδες και οι περισσότεροι γνωρίζουν ότι το τρίτο ημίχρονο είναι συχνά πιο ενδιαφέρον κι από το ματς. Έχουμε, λοιπόν και λέμε: Η Microsoft σταμάτησε την παραγωγή HD-DVD για το Xbox και ανακοίνωσε ότι τα Windows θα υποστηρίξουν εγγενώς την τεχνολογία Blu-ray. Ανθρωπώ της αγοράς, προβλέπουν ότι οι τιμές των επώνυμων BD

players θα πέσουν περί τα 300 δολάρια γύρω στα Χριστούγεννα με τα 200 δολάρια να αναμένονται το 2009. Οι ίδιοι άνθρωποι πάντως (οι οποίοι λόγω θέσης εικάζει κανείς ότι γνωρίζουν τα πράγματα) προέβλεψαν ότι, με δεδομένο το διαφαινόμενο μονοπώλιο του νέου φορμά, οι τιμές δεν θα πέσουν πολύ χαμηλά, διότι η Blu-ray Association έχει αποφασίσει να μην αδειοδοτήσει κατασκευαστές από την Κίνα "ώστε να μη γίνει αυτό που έγινε με το DVD". Αυτό, είναι κάτι που θα θέλαμε να το δούμε στην πράξη! Την ίδια στιγμή πάντως, οι τιμές των ταινιών σε BD έχουν πάρει την κατιούσα, με ορισμένες από αυτές να στοιχίζουν ακόμη και κάτω από 15 δολάρια ενώ αναμένονται τιμές στην περιοχή των 10 δολαρίων τους αμέσως επόμενους μήνες. Οι διάφορες έρευνες δείχνουν ότι το κοινό κινείται (αργά-αργά) προς το νέο φορμά, ότι το DVD θα παραμείνει για αρκετό καιρό κοντά μας, λόγω της τεράστιας εγκατεστημένης βάσης του και ότι κάθε συζήτηση για "νέα τεχνολογία" θα πρέπει να ξεκινήσει τουλάχιστον μετά από 5-10 χρόνια (αλλιώς οι Αμερικανοί καταναλωτές, οι οποίοι σημειωτέον σπλοφορούν τακτικά, θα πάρουν την υπόθεση στα χέρια τους...)

#### Athens Music Forum – 4ο Συνέδριο για τη Μουσική Βιομηχανία

13/03/2008  
Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, το Athens Music Forum, είναι ένα συνέδριο για τη μουσική βιομηχανία, με σκοπό να προσελκύσει και να συγκεντρώσει εκπροσώπους όλων των επαγγελματικών κλάδων που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τη μουσική και να αποτελέσει ένα βήμα για την κοινοποίηση, συζήτηση και αντιμετώπιση όλων των θεμάτων που αφορούν τον χώρο. Το 4ο συνέδριο θα πραγματοποιηθεί το διήμερο 9/10 Απριλίου στο Πολιτιστικό κέντρο Δαΐς με την πρώτη ημέρα (iDay) να είναι αφιερωμένη στη τεχνολογία και στο νέο τοπίο που έχει διαμορφωθεί από τη στιγμή που η μουσική ονομάστηκε περιεχόμενο για να χωρέσει σε συσκευές και την δεύτερη ημέρα (Music & Marketing Day) να είναι αφιερωμένη στην ηλικιακή ομάδα 13-25, στόχο της μουσικής βιομηχανίας, και των γύρω χώρων της. Όπως κάθε χρόνο, οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της μουσικής βιομηχανίας θα μιλήσουν για όλα αυτά τα θέματα που αφορούν στο παρόν, στο μέλλον και στην εξέλιξη της μουσικής, στοχεύοντας στην γενικότερη ανάπτυξη και βελτίωση του κλάδου.

Το συνέδριο Athens Music Forum αποτελεί μία πρωτοβουλία του MAD και της Archangel Music.

Για περισσότερες πληροφορίες ρίξτε μια ματιά εδώ  
(<http://www.athensmusicforum.gr>.)

#### Προβολέας για μεικτή χρήση από την

#### Optoma

14/03/2008

Ο EP1691 φαίνεται να είναι μια τίμια και με λογική τιμή προσπάθεια δημιουργίας ενός προβολέα που είναι κατάλληλος για μεικτή χρήση, δηλαδή τόσο για προβολή παρουσιάσεων όσο και για προβολή βίντεο. Πρόκειται για μια συσκευή που χρησιμοποιεί τεχνολογία DLP και διαθέτει αρκετά υψηλή φωτεινότητα που φτάνει τα 2500 Lumens (επομένως μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε σχετικά καλά φωτισμένους χώρους) αλλά παράλληλα υποστηρίζει αναλύσεις 720 γραμμών (με τυπικές τιμές εγγενούς ανάλυσης 1024x768, 1280x720 και 1280x768 για κάδρα 4:3, 16:9 και 16:10 αντιστοίχως). Η δυνατότητα χρήσης του σε περιβάλλον οικιακού κινηματογράφου υπογραμμίζεται επίσης από την ύπαρξη εισόδου HDMI, ενώ προσφέρονται επίσης Scart/VGA, S-Video, Composite καθώς επίσης και USB. Η Optoma συνοδεύει τον προβολέα με την γνωστή δεκαετή εγγύηση χρώματος. Ο EP1691 είναι ήδη διαθέσιμος και στοιχίζει 1299 ευρώ.

#### Moon i-1: Μικρός ολοκληρωμένος από την Simaudio

Ο μικρός ολοκληρωμένος του γνωστού κατασκευαστή είναι μια τεχνοοικονομική άσκηση προσφέροντας μια σειρά από ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά και απευθυνόμενος σε ένα κοινό που αναζητά έναν καλό αλλά με σχετικά λογική τιμή ολοκληρωμένο ενισχυτή.

15/03/2008

Ο i-1 είναι ένας κλασικός στην εμφάνιση ολοκληρωμένος ενισχυτής και η Simaudio δεν κρύβει τις προθέσεις της: Απευθύνεται σε όσους ζητούν έναν απλό ενισχυτή αλλά διατηρούν κάποιες audiophile ανησυχίες.



Ίσως το σημαντικότερο σημείο της σχεδίασης του ενισχυτή είναι το βαρύ τροφοδοτικό του, με δακτυλιοειδή μετασχηματιστή 320VA και συνολική χωρητικότητα 20.000μF, στοιχεία που του επιτρέπουν να αποδίδει 50W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και να διπλασιάζει την ισχύ του σε φορτία 4Ω. Η ισχύς ελέγχεται από δύο διπολικούς ημιαγωγούς ανά κανάλι οι οποίοι είναι πολωμένοι σε τάξη AB και αποδίδουν, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, τα πρώτα 5W σε τάξη A. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με ηλεκτροκίνητο ποτενσιόμετρο ώστε να υπάρχει

δυνατότητα τηλεχειρισμού και είναι ενδιαφέρουσα, από αισθητικής πλευράς, η επιλογή της Simaudio να μην χρησιμοποιήσει ψύκτρα για τα τρανζίστορς εξόδου αλλά να μεταφέρει την θερμότητά τους απευθείας στο περίβλημα της συσκευής, κάτι που επίσης βοηθά, πάντα κατά την εταιρία, στην λειτουργία σε χαμηλότερες θερμοκρασίες άρα σε μεγαλύτερη αξιοπιστία. Ο i-1 διαθέτει έξι εισόδους στάθμης line από τις οποίες η μια υλοποιείται με jack 3.5mm και βρίσκεται στην πρόσοψη ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί με media players, μια έξοδο εγγραφής και μια έξοδο προενισχυτή ώστε να είναι δυνατή η αναβάθμιση του συστήματος μέσω κάποιου τελικού. Obscure Audio, τηλ.: 210-253.0602  
<http://www.simaudio.com/>  
<http://www.obscuraudio.com/>

#### Magico: Αλουμίνιο, Τιτάνιο και Ναυσοωλήνες...

Μια όχι πολύ γνωστή στην Ελλάδα εταιρία κατασκευής ηχείων που δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει δύσκολα και ενίοτε εξωτικά υλικά προκειμένου να επιτύχει αυτό που κυνηγούν, λίγο πολύ όλοι, οι κατασκευαστές κορυφαίων ηχείων: Την απόλυτη ποιότητα...  
15/03/2008

Πέσαμε επάνω στην εταιρία για πρώτη φορά όταν με το μοντέλο της V3 έκανε αρκετά κεφάλια να γυρίσουν στην εφετινή CES. Η Magico είναι ένας κατασκευαστής με καμιά δεκαπενταριά χρόνια ιστορίας





πίσω του, που έχει επιλέξει τον δύσκολο δρόμο των εξωτικών υλικών και των custom μονάδων για να κυνηγήσει το όνειρο του απόλυτου ήχου. Ίσως το περισσότερο ενδιαφέρον χαρακτηριστικό των Magico είναι η επιμονή της εταιρίας στο αλουμίνιο το οποίο χρησιμοποιεί είτε ως υλικό της μπάφλας (στα δύο μικρότερα μοντέλα Mini II και V3) είτε ως υλικό καμπίνας με την μορφή τεράστιων καμπύλων προφίλ (στο Model 6) είτε, τέλος, με την μορφή φύλλων στο κορυφαίο μοντέλο Ultimate. Κατά την εταιρία, το αλουμίνιο είναι η καλύτερη επιλογή υλικού για τις καμπίνες επειδή εξασφαλίζει μεγάλη ακαμψία αλλά ταυτόχρονα αποθηκεύει λιγότερη ενέργεια. Ενδιαφέρον έχουν και οι μονάδες μεσαίων/χαμηλών που χρησιμοποιούνται: Η Magico αναφέρει ότι έχει αναπτύξει έναν κώνο από συνδυασμό νανοσωληνών άνθρακα (οι οποίοι έχουν εξαιρετικά χαρακτηριστικά αντοχής) και Rohacell, ενός αφρώδους υλικού που χρησιμοποιείται στην βιομηχανία αεροσκαφών, για να δημιουργήσει μονάδες με μεγάλη ακαμψία και μικρούς χρωματισμούς, οι οποίες μάλιστα χρησιμοποιούν πηνία φωνής από τιτάνιο. Την τεχνολογία αυτή την ονομάζει Nano-Tec. Τα μεγάφωνα αυτά συνδυάζονται με τουίτερ ring radiator, μονάδες AMT (τις γνωστές μονάδες ribbon που βασίζονται στην εργασία του Oscar Heil) και χράνες για να καλύψουν το σύνολο του φάσματος (ανάλογα με το μοντέλο) και οδηγούνται από φίλτρα κατασκευασμένα με κορυφαία υλικά του Mundorf. Ο κατάλογος της εταιρίας περιλαμβάνει δύο ηχεία με ζύλινες καμπίνες και μπάφλα από αλουμίνιο το Mini II ένα ηχείο βάσης δύο δρόμων το οποίο είναι κατασκευασμένο από εγκάρσια φύλλα σημύδας, το V3, δαπέδου τριών δρόμων, το Model 6, μια σχεδίαση τεσσάρων δρόμων με τουίτερ AMT και καμπίνα από προφίλ αλουμινίου καθώς και το κορυφαίο Ultimate ένα πεντάδρομο ηχείο ύψους 2.3m με τέσσερις χράνες και ευαισθησία που ξεπερνά τα 110dB στο μεγαλύτερο μέρος του φάσματος.  
Audio Temple, τηλ.: 210-642.9655, web: <http://www.magico.net/>

### Ερχεται ο IN83 της InFocus

18/03/2008

Ο νέος προβολέας της InFocus έχει κωδικό IN83 και ανήκει στην σειρά Play Big. Πρόκειται για μια μηχανή που μπορεί να προβάλει μέχρι 1080p και να διαχειριστεί streams Deep Color μέσω HDMI 1.3, η οποία βασίζεται στην τεχνολογία DarkChip 4. Σύμφωνα με τον κατασκευαστή, ο εγγενής λόγος αντίθεσης είναι 5000:1 ενώ δυναμικά ανεβαίνει μέχρι το 15.000:1 και η φωτεινότητα των 1600 ANSI Lumens είναι επαρκής για να προβληθούν τα κινηματογραφικά "λευκά" D65 ακόμη και σε περιβάλλον με αρκετό φωτισμό. Ο IN83 είναι προρυθμισμένος κατά ISF (για

συνθήκες ημέρας και νύκτας) και χρησιμοποιεί επεξεργασία 10bit (Pixelworks DNX), ενώ με την χρήση ειδικού αναμορφικού φακού, ο οποίος πωλείται προαιρετικά, μπορεί να προβάλει και κάρδα Cinemascope (2.35:1). Η πώληση του αναμένεται να ξεκινήσει στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στο Μάρτιο.

Ποιός γνωρίζει την Gertrude Neumark Rothschild;

20/03/2008

Καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο Columbia επί σειρά ετών και στέλεχος στα εργαστήρια της Philips για 25 χρόνια (1960-1985) η Gertrude Neumark Rothschild, φαίνεται ότι θα έπρεπε να είναι γνωστή όχι τόσο σε εμάς όσο σε έναν μεγάλο αριθμό κατασκευαστών consumer electronics που αγνόησαν την επιστημονική της εργασία γύρω από τις ιδιότητες των ημιαγωγών επάνω στους οποίους βασίζεται ένα σημαντικό εξάρτημα της σύγχρονης τεχνολογίας, οι πηγές laser στην περιοχή της μπλε και υπεριώδους ακτινοβολίας. Σε τέτοιες πηγές βασίζονται τα Blu-ray players καθώς και μιας σειρά άλλων συσκευών και τώρα, σύμφωνα με δημοσιεύματα, η Rothschild ζητά επιστημονική και οικονομική αναγνώριση (υπάρχει μάλιστα και ένα σχετικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας της που αφορά τις διαδικασίες παραγωγής τέτοιων πηγών) και η λίστα των υπόχρεων που θα την αντιμετωπίσουν στο αμερικανική επιτροπή διεθνούς εμπορίου είναι μεγάλη και ηχηρή περιλαμβάνοντας ονόματα όπως Hitachi, LG, Nokia, Pioneer, Samsung, Sanyo, Sharp, Sony, Sony Ericsson, και Toshiba.

### AnyDVD HD 6.4 – Η SlySoft το έκανε ξανά...

21/03/2008

Όχι ότι δεν το περιμέναμε δηλαδή... Αντί 80 ευρώ μπορείτε να προμηθευτείτε το πρόγραμμα της γνωστής για τα... σπασίματά της εταιρίας το οποίο θα σας επιτρέψει να κάνετε... χμμμ... backup τα BD σας (όσα έχετε δηλαδή), παρακάμπτοντας τόσο τον κλασικό αλγόριθμο προστασίας AACs (που χρησιμοποιήθηκε και στα HD DVD όσο και τον BD+ που παρουσίασε η Macrovision ειδικά για το Blu-ray). Το πρόγραμμα "τρέχει" σε PC αλλά προς το παρόν δεν έχει γίνει γνωστό αν είναι συμβατό με όλους τους δίσκους ή υπάρχουν κάποιοι τίτλοι που δεν σπάνε. Σύμφωνα με εκτιμήσεις ειδικών, το "σπαστήρι" δεν θα δημιουργήσει μεγάλο θόρυβο, καθώς μεσοπρόθεσμα αναμένεται ούτως ή άλλως τα μέτρα κατά της αντιγραφής να χαλαρώσουν ενώ και οι αρχές (στις ΗΠΑ -τουλάχιστον) φαίνονται απρόθυμες να εφαρμόσουν το διαβόητο "Digital Millennium Copyright Act" σε επίπεδο μεμονωμένου χρήστη (τυπικά, με βάση αυτό, κάθε χρήστης που εγκαθιστά το AnyDVD HD διαπράττει αδικήμα) και θα

αντιδράσουν δυναμικά μόνο σε περίπτωση μεγάλων διαστάσεων πειρατείας.

### iSonicCast από την Monster

21/03/2008

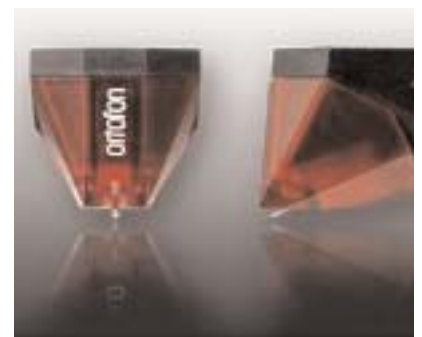
Το "i" στο iSonicCast τα λέει, προφανώς, όλα. Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα ακόμη μαραφέτι που βασίζεται στην δημοτικότητα του iPod για να μπει στο σπίτι των απανταχού τεχνο-φρικιών! Η Monster αφήνει για λίγο τα καλώδια και τα άλλα αξεσουάρ για να ασχοληθεί με την ασύρματη μεταφορά δεδομένων audio από το player της Apple σε ένα συμβατικό ηχοσύστημα. Χρησιμοποιεί, κατά τα γνωστά, την μπάντα των 2.4GHz και μπορεί να υποστηρίξει εύρος 4Mbps (για καλή ποιότητα μεταφοράς) ενώ έχει ενδιαφέρον το γεγονός ότι είναι ιδιαίτερα οικονομικό από πλευράς ισχύος, ώστε δεν χρειάζεται μπαταρία για την τροφοδοσία του, αφού χρησιμοποιεί λίγη μόνο ενέργεια από το ίδιο το iPod. Το μόνο που χρειάζεται να κάνει ο χρήστης είναι να συνδέσει την βάση σε μια είσοδο line του ενισχυτή (η βάση μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για την τοποθέτηση του iSonicCast όταν δεν βρίσκεται επάνω στο iPod) και να τοποθετήσει τον πομπό στο βύσμα του media player της Apple. Η ρύθμιση της στάθμης πρέπει να γίνεται από το σύστημα (δεν είναι δυνατή από το ίδιο το iPod).

### Σειρά κεφαλών κινητού μαγνήτη 2M από την Ortofon

Σχεδιασμένες από τον Per Windfield και με την αισθητική άποψη του Δανού σχεδιαστή Moeller Jansen οι κεφαλές της σειράς 2M της Ortofon αποτελούν την τελευταία πρόταση της εταιρίας στον χώρο της γεννήτριας κινητού μαγνήτη, περιλαμβάνοντας μάλιστα και την κορυφαία "Black".

23/03/2008

Η ονομασία της σειράς (2M) προέρχεται από την συντόμευση (;) των αρχικών mm που σημαίνουν όπως όλοι γνωρίζουμε moving magnet. Η 2M περιλαμβάνει τέσσερα μοντέλα με τις συνήθειες, για τον Ortofon, ονομασίες Red, Blue, Bronze και Black. Οι κεφαλές διαφοροποιούνται τόσο ως προς τις ακίδες, με τις δύο φθηνότερες Red και Blue να χρησιμοποιούν ελλειπτικές, την Bronze να χρησιμοποιεί Fine Line και την κορυφαία Black (η οποία είναι και η



ναυαρχίδα της σειράς) να χρησιμοποιεί Shibata, όσο και ως προς το σώμα με τις Bronze και Black να χρησιμοποιούν Noryl, ένα συνθετικό υλικό που χρησιμοποιεί πλαστικό και γυαλί και έχει πολύ καλά χαρακτηριστικά ακαμψίας και συντονισμών. Το μαγνητικό σύστημα και των τεσσάρων κεφαλών έχει ειδική κατασκευή σπλισμών ώστε να ελαχιστοποιεί τα δινορεύματα (όμοια με αυτήν που χρησιμοποιείται στις μεγαλύτερες σειρές 500 και OM) με τις Bronze και Black να διαθέτουν περιελίξεις από επαργυρωμένο χαλκό. Οι ακίδες μπορούν να αντικατασταθούν και παρά το γεγονός ότι τα τέσσερα μοντέλα είναι αρκετά διαφορετικά, ο χρήστης φαίνεται ότι μπορεί να αναβαθμίσει την κεφαλή του βάζοντας μια ακίδα από ακριβότερο μοντέλο. Τα κελύφη είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε να τοποθετούνται εύκολα στους συνήθεις βραχίονες (σε διάφορες φωτογραφίες φαίνεται ότι κάθονται άψογα στο headshell των Rega) και το πολυεπίπεδο σχήμα τους είναι εμπνευσμένο από τα κατεργασμένα διαμάντια. Από πλευράς επιδόσεων, οι ευαισθησίες κυμαίνονται από 5.0-5.5mV, 1kHz/5cm/sec, η απόκριση συχνότητας από 20Hz-22kHz (για την Red) μέχρι 20Hz-31kHz (για την Blak) και ο διαχωρισμός των καναλιών από 22dB (για την Red) μέχρι 26dB για τις Bronze και Black.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.ortofon2m.com/>, <http://www.orpheusaudio.gr>

### Ψηφιακά Media: Κάντε και κανένα backup...

24/03/2008

Σύμφωνα με σχετική έρευνα, αν και η χρήση αρχείων για την αποθήκευση δεδομένων ήχου και εικόνας είναι πλέον αρκετά διαδεδομένη, η καλή συνήθεια των αντιγράφων ασφαλείας δεν ακολουθεί παρόμοιους ρυθμούς εξάπλωσης. Από τους ερωτηθέντες της έρευνας "Amassing Digital Fortunes: A Digital Storage Study", ένας στους τρεις θεωρεί ότι η διαδικασία του backup δεν είναι απαραίτητη ενώ ένας στους τέσσερις δεν κάνει αντίγραφα ασφαλείας των αρχείων του επειδή αυτό απαιτεί πολύ χρόνο. Οι συντάκτες της έρευνας καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι η συνήθεια του backup δεν είναι διαδεδομένη ανάμεσα στους απλούς χρήστες λόγω άγνοιας των τεχνικών δυνατοτήτων και λόγω της εντύπωσης ότι πρόκειται για μια διαδικασία που απαιτεί αρκετό χρόνο. Ο μέσος Αμερικανός χρήστης διαθέτει αυτή τη στιγμή 1800 ψηφιακά αρχεία με το 85% των χρηστών να αναφέρουν ότι τα περισσότερα αρχεία τους είναι φωτογραφίες, το 67% μουσικά αρχεία και μόλις το 59% αρχεία γραφείου (κείμενα, κλπ). Σύμφωνα με την ίδια έρευνα, το πιο δημοφιλές μέσο αποθήκευσης αντιγράφων ασφαλείας είναι οπτικοί δίσκοι (CD και DVD) με 77%.

### ES: Νέα σειρά ηχείων από την JBL

Η σειρά ES περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα ηχεία για όσους θα ήθελαν να συνθέσουν ένα πολυκαναλικό σύστημα με δυνατότητες μεικτής χρήσης (home cinema και audio) και βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από τον επαγγελματικό χώρο.

24/03/2008

Εν προκειμένω, η δεδομένη εμπειρία της JBL από τα επαγγελματικά συστήματα ηχείων μπορεί να βοηθήσει: Ειδικά ο οικιακός κινηματογράφος απαιτεί ηχεία τα οποία μπορούν να αντεπεξέλθουν σε υψηλές στάθμες χωρίς χρωματισμούς και άλλα προβλήματα. Η σειρά ES βασίζεται σε μια σειρά τεχνολογιών που έχει αναπτύξει ο



γνωστός κατασκευαστής, περιλαμβάνοντας τουίτερ θόλου με επίστρωση τιτανίου, σουίπερ τουίτερ που μπορεί να ανέβει μέχρι τα 40kHz (ώστε τα ηχεία να είναι συμβατά με τα νέα media υψηλής ανάλυσης) καθώς και γούφερς με κώνους από το υλικό PolyPlas που έχει αναπτύξει η ίδια η JBL και το οποίο, κατά την εταιρία, είναι βελτιστοποιημένο για μικρές παραμορφώσεις σε υψηλές στάθμες.

Η σειρά ES περιλαμβάνει δύο μοντέλα βιβλιοθήκης (ES20, ES30) δύο μοντέλα δαπέδου (ES80, ES90), ένα ηχείο διαλόγων (ES25C) καθώς και ηχεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως περιφερειακά με δυνατότητα τοποθέτησης σε τοίχους (ES10). Όλα τα μοντέλα χρησιμοποιούν τον ίδιο συνδυασμό τουίτερ-σουίπερ τουίτερ για τις υψηλές συχνότητες, με τις συγκεκριμένες μονάδες να φορτίζονται από έναν κυματοδηγό σχεδιασμένο από την JBL, που είναι γνωστός ως EOS (Elliptical Oblate Spheroidal) και διαφοροποιούνται ως προς τα μιντι/γούφερς των οποίων η διάμετρος κυμαίνεται από τις τέσσερις μέχρι τις οκτώ ίντσες. Όλα τα μικρά ηχεία χρησιμοποιούν μια μονάδα για τις μεσαίες και χαμηλές

συχνότητες ενώ τα ηχεία δαπέδου χρησιμοποιούν δύο γούφερ και υποβοηθούνται στην μεσαία περιοχή από ένα μιντι τεσσάρων ιντσών.

Η σειρά συμπληρώνεται από δύο υπογούφερ από τα οποία το μικρό διαθέτει μονάδα 10 ιντσών και ενσωματωμένο ενισχυτή ισχύος 300W ενώ το μεγαλύτερο μοντέλο διαθέτει μονάδα 12 ιντσών και ενισχυτή 400W. Οι καμπίνες της σειράς ES είναι κατάλληλα φινιρισμένες ώστε τα ηχεία να είναι αισθητικώς αποδεκτά στα καθιστικά όπου, κατά πάσα πιθανότητα θα κληθούν να λειτουργήσουν και διαθέτουν μη παράλληλες πλευρές και καμπυλωμένες ακμές.

Amacom, τηλ.: 210-223.2621, web: <http://www.jbl.com/>

### Podium Sound: Τί ακριβώς είναι;

Δεν είναι μαγνητοστατικά, δεν είναι ηλεκτροστατικά αλλά ούτε και NXT. Τα επίπεδα ηχεία της Podium Sound χρησιμοποιούν μια τεχνολογία που ακούει στο όνομα Layerd Sound και έχει αναπτυχθεί από τον, μουσικό στην εκπαίδευση, Shelley Katz.

24/03/2008

Τα πρώτα ηχεία της Podium Sound παρουσιάστηκαν με σχετικά χαμηλούς τόνους στην περυσινή έκθεση του Μονάχου αλλά φαίνεται ότι έχουν κερδίσει σε μικρό χρονικό διάστημα αρκετούς φίλους. Πρόκειται για επίπεδα ηχεία, χωρίς συμβατικές ηλεκτροδυναμικές μονάδες, τα οποία χρησιμοποιούν τις εγκάρσιες ταλαντώσεις μιας επιφάνειας για να δημιουργήσουν το ηχητικό πεδίο. Η τεχνολογία που χρησιμοποιούν ονομάζεται Layered Sound και έχει αναπτυχθεί από τον Shelley Katz, ο οποίος ισχυρίζεται ότι με τον τρόπο αυτό είναι σε θέση να δημιουργήσει πολύ πιο πειστική αίσθηση του περιβάλλοντος χώρου της ηχογράφησης. Η



επιφάνεια που χρησιμοποιείται είναι ένα είδος συνθετικού υλικού με κυψελοειδή δομή το οποίο διεγείρεται μέσω μιας σειράς ηλεκτροδυναμικών μηχανισμών, οι οποίοι περιγράφονται ως παρόμοιοι με αυτούς των συμβατικών μεγαφώνων, αλλά χωρίς τον κώνο και βρίσκονται τοποθετημένοι σε μια κεντρική κατακόρυφη δομή που βρίσκεται στο πίσω μέρος του ηχείου. Η τεχνολογία αυτή επιτρέπει στην Podium Sound να κατασκευάζει μοντέλα με ένα ή περισσότερα διαφράγματα, χωρίς να είναι απαραίτητη η χρήση φίλτρων, αφού, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, το κάθε ηχείο "κουρδίζεται" με το αυτί ώστε να αποδίδει με τον πιο φυσικό τρόπο πραγματικό μουσικό πρόγραμμα. Αυτή, φαίνεται να είναι και η ουσιώδης διαφορά της τεχνολογίας Layered Sound από την NXT (με την οποία, επί της αρχής ομοιάζει προκλητικά): Σύμφωνα με δηλώσεις του ίδιου του Katz, ενώ τα NXT σχεδιάζονται με βάση ένα αυστηρό μαθηματικό μοντέλο, τα Podium σχεδιάζονται περισσότερο ως μουσικά όργανα. Το ξύλινο τμήμα του ηχείου είναι από βελανιδιά και κατασκευάζεται στην Αγγλία από τον Jeff Powel.

Την στιγμή αυτή, η εταιρία διαθέτει τρία μοντέλα, το μικρό Podium 0.5 με διαστάσεις 140x61cm, το μεγάλο Podium Model 1 (200x78cm) και το μεσαίο Model 2 (137x61) το οποίο είναι διαθέσιμο με μεταλλικό φινιρίσμα στο πάνελ. Και τα τρία ηχεία εμφανίζονται ως ευαίσθητα (91, 93 και 90dB SPL/w/m αντιστοίχως) και με αποκρίσεις που φθάνουν τα 20Hz (-6dB για το Model 1)  
Velvet Audio, τηλ.: 210-922.4368, web: <http://www.velvetaudiohiend.com/>, <http://www.podiumsound.co.uk/>

#### Νέα συστήματα HTiB από την Yamaha

Η γνωστή σειρά ολοκληρωμένων συστημάτων Home Cinema YHT εμπλουτίστηκε με τέσσερα ακόμη πακέτα, τα οποία περιλαμβάνουν όλα όσα χρειάζεται κανείς για να ξεκινήσει στον πολυκαναλικό ήχο χωρίς ιδιαίτερο ψάξιμο...  
24/03/2008

Τα τέσσερα νέα συστήματα έχουν κωδικούς YHT-390, YHT-590, YHT-690 και YHT-790 και διαφέρουν κυρίως ως προς τα ηχεία που χρησιμοποιούν, και ως προς την ισχύ τους. Ενδιαφέρουσα επίσης είναι και η επιλογή της Yamaha να μην συμπεριλάβει DVD players στα τρία από αυτά (το μόνο που έχει πηγή είναι το YHT-690) αφήνοντας την επιλογή του συγκεκριμένου κομματιού στον χρήστη, θεωρώντας προφανώς ότι είναι πολύ πιθανόν αυτός να έχει ήδη μια τέτοια συσκευή στο σπίτι του.

Όλα τα πακέτα είναι πεντακαναλικά και χρησιμοποιούν τον γνωστό επεξεργαστή Cinema DSP της Yamaha για την αποκωδικοποίηση όλων των συνηθισμένων φορμά κινηματογραφικού ήχου,



περιλαμβανόμενων και των DTS ES/DTS ES Discrete καθώς και για την δημιουργία κατ' επιλογήν ηχητικών πεδίων, δυνατότητα για την οποία η εταιρία είναι γνωστή εδώ και χρόνια. Επίσης, σε όλα τα συστήματα συναντούμε την δυνατότητα που είναι γνωστή ως SCENE, κατά την οποία ο χρήστης μπορεί να επιλέξει άμεσα την κατάλληλη διαμόρφωση (αριθμό καναλιών και ρυθμίσεις) ανάλογα με την χρήση της στιγμής. Τα συστήματα ρυθμίζονται εύκολα με το μικρόφωνο που τα συνοδεύει και με την χρήση πρόσθετων εξαρτημάτων είναι συμβατά με iPod και με ασύρματα δικτυωμένες συσκευές μέσω Bluetooth προσφέροντας, μάλιστα, ειδική επεξεργασία βελτίωσης των μουσικών αρχείων.

Οι ισχύες των συστημάτων κυμαίνονται στην περιοχή των 5x100W (5x105W στα μεγαλύτερα μοντέλα). Σημαντικές διαφορές υπάρχουν στα ενεργά υπογούφερ με τα YHT-390 και YHT-690 να χρησιμοποιούν συμβατικά 8ιντσα με ενσωματωμένο ενισχυτή 100W, το YHT-590 να χρησιμοποιεί ένα σύστημα μικρού ύψους με μονάδα 6.5 ιντσών (Linear Port) και το YHT-790 να χρησιμοποιεί μια κατασκευή με μικρό βάθος ώστε να ταιριάζει με τις τηλεοράσεις flat panel.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr>, <http://www.yamaha.com/>

#### Linn Klinik: Έφθασε η ώρα της... Αθήνας!

26/03/2008

Η εταιρία "Τηλεοπτική", διανομέας των προϊόντων της Linn στην Ελλάδα ανακοίνωσε ότι μετά την διοργάνωση του πρώτου Linn Klinik στην Ελλάδα, που έγινε στη Θεσσαλονίκη, σειρά έχουν οι κάτοχοι του γνωστού πλατό και στην Αθήνα. Αυτό θα γίνει το διήμερο Τρίτης και Τετάρτης, 6/7 Μαΐου, στο υποκατάστημα της εταιρίας στην Αθήνα (Κυθήρων 12, στον Άλιμο). Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης ο μηχανικός της



Linn Alan Williams θα εξετάσει κάθε πικάπ Linn LP12 και θα συμβουλευσει τον κάτοχο για την βέλτιστη απόδοση του πικάπ συμπεριλαμβανομένων και πιθανών αναβαθμίσεων. Όσοι κάτοχοι Linn LP12 ενδιαφέρονται να συμμετέχουν, θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τον Αιμίλιο Ιωαννίδη στο τηλέφωνο 210-989.5060). Οι ώρες του Linn Klinik θα είναι 12:00-17:00 και τις δύο ημέρες. Την ίδια ημέρα, ο Graeme Urquhart της Linn θα παρουσιάσει τον ψηφιακό αναπαραγωγέα (digital streamer) Akurate DS και θα ακολουθήσει επίδειξη των ηχητικών δυνατοτήτων της συσκευής με υλικό κυρίως Studio Master FLAC, WMA και CD. Για την επίδειξη του Akurate DS θα χρησιμοποιηθεί ένα πλήρες σύστημα της Linn. Οι ώρες τις επίδειξης θα είναι 18:00-20:00 και για τις δύο ημέρες.

#### Νέα αναβάθμιση στο λογισμικό του PS3, γίνεται συμβατό με το BD Profile 2.0

26/03/2008

Η SCEE ανακοίνωσε, με σχετικό δελτίο τύπου, ότι η έκδοση λογισμικού συστήματος v.2.20 για το PS3, προγραμματισμένη να κυκλοφορήσει την 25η Μαρτίου, προσθέτει στην κονσόλα το BD Profile 2.0 (γνωστό ως BD-Live). Εξασφαλίζοντας τη δυνατότητα πλήρους εκμετάλλευσης διαδραστικών λειτουργιών, όπως το επιπλέον διαθέσιμο για download περιεχόμενο ταινιών, τα ring-tones, τα παιχνίδια και ό,τι άλλο θα σκεφτούν εν ευθέτω χρόνω οι εταιρίες, το BD-Live υπόσχεται ότι "θα προσφέρει στους κατόχους του PS3 την απόλυτη διαδραστική κινηματογραφική εμπειρία". Επιπρόσθετα, η νέα έκδοση λογισμικού συστήματος θα επιτρέπει στους χρήστες να αντιγράψουν τις λίστες αναπαραγωγής μουσικής και φωτογραφιών από το PS3 στο PSP, αλλά και να απολαύσουν μια σειρά νέων λειτουργιών όπως το Resume play (συνέχιση της προβολής από το σημείο που διακόπηκε, ακόμη και αν προηγουμένως έχει εξαχθεί ο δίσκος), η δυνατότητα χρήσης τους PSP ως τηλεχειριστήριο για τις λειτουργίες audio, έναν βελτιωμένο και πιο γρήγορο browser καθώς και την δυνατότητα σωστής αναπαραγωγής μεγάλων αρχείων DivX και WMV. Για την πρόσβαση στο Blu-ray Profile 2.0, απαιτείται σύνδεση στο Internet και τουλάχιστον 1GB διαθέσιμη μνήμης. Ταινίες με BD-Live αναμένεται να κυκλοφορήσουν τον επόμενο μήνα.

#### Majik: Η νέα έκδοση του Linn LP12

Σε μια προσπάθεια να μπει σε μια χαμηλότερη κατηγορία τιμής με το υπερ-τριακονταετές πλατό της, η Linn παρουσίασε πρόσφατα μια απλή έκδοση με ίδια μηχανικά μέρη αλλά διαφορετικό βραχίονα και τροφοδοτικό. Το Majik θα είναι αναβαθμίσιμο και αναμένεται να στοιχίζει κάτω από 3.000 ευρώ.

26/03/2008

Το Linn Sondek LP12 είναι, ίσως, η

συσκευή ήχου με την πλέον μακρόχρονη καριέρα στην αγορά. Πρωτοπαρουσιάστηκε το 1972 για εφαρμογές transcription (όρος που εκείνη την εποχή σήμαινε ότι ήταν αρκετά καλό ώστε να χρησιμοποιείται σε εφαρμογές broadcasting, σήμερα περιγράφει επιπροσθέτως και ένα σύστημα ικανό να διαβάσει δίσκους γραμμένους σε προδιαγραφές στροφών και κοπής που δεν υπάρχουν πια...) και από τότε αποτελεί μονίμως ένα από τα σημεία αναφοράς της αναλογικής τεχνολογίας, έχοντας υποστεί έναν μεγάλο αριθμό τροποποιήσεων και βελτιώσεων. Με τα χρόνια (και την προσθήκη των βελτιώσεων αυτών) η τιμή ενός πλήρους LP12 ανέβηκε σε υψηλά επίπεδα και μια παλιά προσπάθεια της εταιρίας να παρουσιάσει ένα άλλο πλατό με χαμηλότερο κόστος αποδείχθηκε αποτυχία (οι παλαιότεροι ίσως θυμούνται το βραχύβιο Linn Axis). Τώρα, η Linn κάνει μια ακόμη προσπάθεια να "κατεβάσει" το LP12 σε ένα ευρύτερο κοινό, με το Majik LP12. Το Majik, είναι στην πραγματικότητα ένα κανονικό LP12, αλλά με διαφορετικό τροφοδοτικό, απλή ξύλινη βάση (base board), έναν βραχίονα 9cc της γνωστής Pro-Ject καθώς και την βασική κεφαλή κινητού μαγνήτη της εταιρίας, την Adikt. Σύμφωνα με την εταιρία, το Majik μπορεί να αποτελέσει το πρώτο βήμα κάθε φίλου των αναλογικών συστημάτων και, προφανώς, μπορεί να εξελιχθεί σε ένα full-spec LP12 Sondek με την προσθήκη των διαφόρων πρόσθετων βελτιώσεων, όπως είναι το εξωτερικό τροφοδοτικό Lingo, το υποσασί Keel, η βάση Trampolin καθώς και οι βραχίονες και οι μεγαλύτερες κεφαλές της εταιρίας. Το Majik LP12 είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά και όπως μπορείτε να δείτε από τις φωτογραφίες υπάρχει σε μια ποικιλία φινιρισμάτων.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

### Έρχεται η σειρά PG6000 από την LG

Η νέα κορυφαία σειρά τηλεοράσεων με οθόνη plasma από την LG έρχεται στην ελληνική αγορά, κομίζουσα το βραβείο Best of Innovations 2008 της εφετινής CES, όχι χωρίς λόγο, όπως αποδεικνύεται...

27/03/2008

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας η κορυφαία σειρά τηλεοράσεων Plasma της LG, γνωστή με τον κωδικό PG6000 είναι διαθέσιμη ταυτόχρονα σε όλες τις αγορές. Η PG6000 η οποία απέσπασε το βραβείο Best of Innovations 2008 της εφετινής CES, αναμένεται να περιλαμβάνει δύο μοντέλα, 42 και 50 ιντσών και το βασικό της γνώρισμα, από αισθητικής πλευράς είναι η απουσία πλαισίου. Η γυάλινη, προστατευτική, επιφάνεια της οθόνης εκτείνεται μέχρι τις ακμές της δημιουργώντας έτσι την αίσθηση ότι έχεις απέναντί σου ένα απλό παράθυρο. Για να

το πετύχει αυτό η LG χρησιμοποίησε την προστατευτική επιφάνεια ως διάφραγμα ηχείου το οποίο οδηγείται από ένα ηχητικό σύστημα που φέρει την βαριά υπογραφή του Mark Levinson ο οποίος συνεργάζεται με τους Κορεάτες στην ανάπτυξη αρκετών προϊόντων. Πέραν της αισθητικής πλευράς, τώρα, η νέα σειρά της LG χρησιμοποιεί νέα πάνελς των οποίων ο λόγος αντίθεσης είναι 30.000:1 (στα 1500cd/m<sup>2</sup>), η ανάλυση 1366x768 (HD Ready) και τα υποστηρίζει με τον επεξεργαστή Dual XD Engine. Ο συγκεκριμένος επεξεργαστής προσφέρει, εκτός των άλλων και δυνατότητα προβολής 100Hz για πιο ξεκούραστη θέαση, καθώς επίσης και διαφορετικά modes ανάλογα με το είδος του προγράμματος. Όσον αφορά στις συνδέσεις η νέα σειρά εμφανίζεται πλήρης, περιλαμβάνοντας 4 εισόδους HDMI, δίαυλο USB με δυνατότητα αναπαραγωγής αρχείων JPEG και MP3, καθώς επίσης και αναλογική είσοδο χρωματοδιαφορών. Οι συσκευές είναι πιστοποιημένες κατά THX και είναι συμβατές με ρυθμίσεις κατά ISF (κάτι στο οποίο η LG δίνει αυτή τη χρονιά ιδιαίτερο βάρος) ενώ έχουν και εγγύηση 100.000 ωρών λειτουργίας.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

### Η Canton παρουσίασε docking station για το iPod

28/03/2008

Ο γνωστός Γερμανός κατασκευαστής ηχείων παρουσίασε ένα docking station για το iPod με τον κωδικό DSS 303. Το ενδιαφέρον στην περίπτωση του DSS 303 είναι τα ηχεία του, τα οποία η Canton έχει φροντίσει να είναι πραγματικά καλής ποιότητας. Για τις χαμηλές συχνότητες χρησιμοποιούνται γούφερς τεσσάρων ιντσών με κώνους από αλουμίνιο, ενώ οι υψηλές συχνότητες αναπαράγονται από τούιπερς υφασμάτινου θόλου μίας ίντσας. Με λίγη προσοχή στην καμπίνα που φορτίζει τα γούφερ, η Canton κατάφερε να φτιάξει ένα ολοκληρωμένο σύστημα που μπορεί να κατέβει, σύμφωνα με το δελτίο τύπου, μέχρι τα 38Hz (μια επίδοση πραγματικά αξιοπρόσεκτη για επιτραπέζιο σύστημα...). Οι ενισχυτές που οδηγούν τα ηχεία έχουν ισχύ 50W. Στις δυνατότητες του DSS 303 περιλαμβάνεται ραδιοφωνικός δέκτης FM/AM, και ρολόι με λειτουργία αφύπνισης, ενώ υπάρχουν ακόμη είσοδος line (για άλλες πηγές πλην του iPod) καθώς και θύρα USB ώστε να μπορεί να γίνει σύνδεση με υπολογιστή, για μεταφορά δεδομένων από και προς το player. Το DSS 303 είναι πιστοποιημένο ως "Made for iPod" και διαθέτει επτά ειδικούς προσαρμοστές ώστε να υποστηρίζει τις περισσότερες εκδόσεις iPod. Το Shuffle μπορεί να συνδεθεί στην είσοδο line. Το DSS-303 θα είναι διαθέσιμο σε δύο χρωματισμούς

(λευκό και μαύρο) και συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο μέσω του οποίου ελέγχονται τόσο το docking station όσο και οι βασικές λειτουργίες του iPod.

### Ενεργά αντικραδασμικά – το επόμενο βήμα στην παράνοια...

Εμφανίστηκαν στον χώρο του audio/video δειλά πριν από λίγα χρόνια, αν και χρησιμοποιούνται εδώ και πολύ καιρό σε άλλους τομείς της βιομηχανίας και της έρευνας. Συστήματα όπως το MOD-1 της γερμανικής Halcyonics έχουν ένα σεβαστό τίμημα, αλλά... high end πλήρωσες, high end θα λάβεις...

31/03/2008

Εδώ και χρόνια, η κοινότητα των audio-philes και, κάπως αργότερα, η κοινότητα των απαιτητικών της εικόνας, ψάχνουν το θέμα το συστημάτων στήριξης, θα έλεγε κανείς, φανατικά. Διάφορα μυστηριώδη υλικά, περιέργες όσο και πολύπλοκες δομές και διάφορες μισοπάλαβες θεωρίες (ενίοτε εκτός των νόμων της φυσικής) έχουν επιστρατευθεί για να δικαιολογήσουν την εμφάνιση λύσεων με απίθανες τιμές που



υπόσχονται καταστολή των κραδασμών στις οποίες υπόκεινται οι διάφορες συσκευές. Όπως συμβαίνει πολύ συχνά, άλλοι χώροι έχουν αντιμετωπίσει το πρόβλημα αυτό με πολύ καλύτερους τρόπους, στην περίπτωση δε των συστημάτων στήριξης, αναφερόμαστε σε εφαρμογές εξαιρετικά κρισιμότερες των λαμπάτων τελικών ή ενός προβολέα home cinema: Ηλεκτρονικά μικροσκοπία, συσκευές ιντερφερομετρίας και μετρητικά διαστάσεων μεγάλης ακρίβειας, αντιπαθούν κάθε ανεξέλεγκτη κίνηση. Προφανώς όλα αυτά δεν αρκούν σε ένα "καλό" ρακ... Κάπου εδώ μπαίνουν στην υπόθεση τα ενεργά συστήματα καταστολής κραδασμών. Σε αντίθεση με τις παθητικές αναρτήσεις, όπου στην καλύτερη περίπτωση αυτό που μπορεί να κάνει ο σχεδιαστής είναι να δημιουργήσει ένα μηχανικό φίλτρο χαμηλών συχνοτήτων χρησιμοποιώντας ένα στοιχείο ελαστικότητας και ένα απόσβεσης (και να υποστεί τις συνέπειες που αναγκαστικά έχει ο ένας και μοναδικός συντονισμός του), τα ενεργά συστήματα ανάρτησης (γνωστά

στην αυτοκινητοβιομηχανία και ως sky hook dampers) αντί της απλής τριβής για απόσβεση χρησιμοποιούν ένα ενεργό σύστημα που αλλάζει χαρακτηριστικά ανάλογα με τις ενδείξεις ενός ή περισσότερων επιταχυνσιόμετρων. Το σύστημα, "διαβάζει" την ταλάντωση, αποφασίζει ποια είναι η ιδανική κάθε φορά συμπεριφορά της ανάρτησης, ώστε ο συντονισμός να μην συμπίπτει με την διέγερση και αναλόγως αυτορρυθμίζεται. Τέτοιου είδους συστήματα, φαίνεται να μπορούν να "κόψουν" ταλαντώσεις από κλάσματα του Hz μέχρι 100Hz, με επιδόσεις που φθάνουν τα 40dB για συχνότητες άνω των 10Hz, νούμερο που ένα στατικό σύστημα με ανάρτηση δεν μπορεί να προσεγγίσει και ένα στατικό σύστημα χωρίς ανάρτηση (δηλαδή ένα "σκέτο" ράφι, ότι κι αν είναι αυτό) δεν μπορεί ούτε να ονειρευτεί. Τι σας ενδιαφέρουν αυτά; Πριν από τρία περίπου χρόνια, ένας κατασκευαστής τέτοιων συστημάτων βρήκε τον δρόμο προς το audio/video αν και για να είμαστε ακριβείς, μάλλον το αντίθετο πρέπει να έγινε: οι απανταχού φανατικοί είδαν σε κάποια έκθεση στις ΗΠΑ το σύστημα MOD-1 της γερμανικής Halcyonics, το οποίο φαίνεται και στην φωτογραφία. Έκτοτε τα προϊόντα του Uwe Stoebener, ιδρυτή και μηχανικού της Halcyonics εμφανίζονται σε κάποια απαιτητικά συστήματα και σε διαφημίσεις στον ειδικό τύπο. Με τιμή στην περιοχή των 7.000 ευρώ περίπου, δεν είναι βεβαίως μια "φτηνή" λύση είναι όμως πιθανότατα μια σοβαρή λύση για όποιον ψάχνεται στο κομμάτι των κραδασμών. Ρίξτε μια ματιά στο site της εταιρίας, όπου, εκτός των άλλων θα βρείτε και μια μικρή αλλά ενδιαφέρουσα ανάλυση γύρω από την λειτουργία των παθητικών και των ενεργών συστημάτων καταστολής των κραδασμών (στην ενότητα Technology/Technical Background).  
<http://www.halcyonics.de/en/index.php>

### Τα ηχεία της Gershman Acoustics στην Ελληνική αγορά

Ο γνωστός Καναδός κατασκευαστής με την προσεγγισμένη αισθητική βρήκε το δρόμο του προς την ελληνική αγορά μέσα από την MF Audio. Σε λίγο καιρό τα μοντέλα του θα είναι στη διάθεση των Ελλήνων audiophiles...

31/03/2008

Η Gershman Acoustics είναι μια εταιρία κατασκευής ηχείων με έδρα την Υόρκη, στο Οντάριο του Καναδά, η οποία ιδρύθηκε από τον Eli Gershman. Ο Gershman είναι και ο βασικός σχεδιαστής των προϊόντων της εταιρίας, δίνοντας έμφαση στην ποιότητα των μονάδων, στην σχεδίαση και τις μετρήσεις (συνεργαζόμενος μάλιστα με το NRC -National Research Council- του οποίου τον ανηχοϊκό θάλαμο χρησιμοποιεί από καιρού εις καιρόν) αλλά και στην αισθητική του κάθε ηχείου. Ένα μοτίβο που συναντάμε σε όλα σχεδόν τα ηχεία της



Gershman, με εξαίρεση ίσως το κάπως πιο συμβατικό Sonogram, είναι αυτό της πυραμίδας. Τα περισσότερα μοντέλα έχουν επικλινείς πλευρές, συμπεριλαμβανόμενων των κορυφαίων Black Swan, Gar 828 και Avant Garde αλλά και των "μικρότερων" X-2 και X-Cube ενώ και στα υπόλοιπα μοντέλα έχει καταβληθεί συνειδητή προσπάθεια να αποφευχθούν οι παράλληλες πλευρές. Ενα ακόμη στοιχείο της τεχνοτροπίας του Gershman είναι οι διαχωρισμένες καμπίνες των γούφερς. Η αρχιτεκτονική αυτή εμφανίζεται στην κλασική της μορφή στο X-Cube στο οποίο μια πυραμιδοειδής κεφαλή περιλαμβάνει το τούιτερ (θόλου μιας ίντσας) και ένα μιντ/γούφερ 6 ιντσών ενώ μια κλασική παραλληλεπίπεδη καμπίνα περιλαμβάνει ένα γούφερ 10 ιντσών από υαλοήματα που του επιτρέπει να κατέβει μέχρι τα 20Hz. Από την άλλη, το Black Swan έχει μια δομή που επιτρέπει στον θάλαμο του γούφερ να ολισθαίνει σε σχέση με την κεφαλή (η οποία πατά απευθείας στο δάπεδο) προσφέροντας έτσι έναν απλό τρόπο για το time alignment του συστήματος χωρίς πολύπλοκους μηχανισμούς. Ίσως το πλέον εμβληματικό μοντέλο της εταιρίας (του οποίου η μορφή σας είναι πιθανότατα γνώριμη) να είναι το Gar 828. Το "σπαστό" σχήμα πυραμίδας που χρησιμοποιεί επιτρέπει στο τμήμα των μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων (ένα τούιτερ μεταξωτού θόλου και ένα μιντ 5.25 ιντσών από ανθρακονήματα που βρίσκονται σε ένα ύψος περί το 1.40) να "βλέπει" τον ακροατή, ενώ η βάση του κρύβει έναν θάλαμο με διπλά τοιχώματα (μίας ίντσας εξωτερικά και 0.75 εσωτερικά) ο οποίος φορτίζει ένα γούφερ δέκα ιντσών από υαλοήματα. Το φινιρίσμα της καμπίνας γίνεται με μεγάλη προσοχή και η λάκα πιάνου που χρησιμοποιείται είναι, κατά δήλωση του κατασκευαστή, από τις καλύτερες. Επιπροσθέτως, υπάρχει δυνατότητα παραγγελίας custom χρωμάτων μερικά από

τα οποία είναι πολύ ενδιαφέροντα.

Η σειρά της Gershman περιλαμβάνει ακόμη το τρίδρομο Avant Garde (με σκάνιτσο γούφερ), και το Sonogram, με μιντ θόλου, ενώ και οι φίλοι του πολυκαναλικού ήχου δεν θα μείνουν δυσαρεστημένοι: Υπάρχουν τόσο ηχείο διαλόγου (CC-X) όσο και περιφερειακά ηχεία (X1-R).

Τα προϊόντα της Gershman Audio αντιπροσωπεύονται στην Ελληνική αγορά από την MF Audio.

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.gershmanacoustics.com/>

### Παρουσιάστηκε το πρωτότυπο SIM2/Dolby HDR

Οι Dolby και SIM2 ανακοίνωσαν ότι είναι έτοιμες να παρουσιάσουν το πρωτότυπο μιας οθόνης LCD με φωτεινή πηγή LEDs, το οποίο χρησιμοποιεί τις τεχνολογίες HDR και, σύμφωνα με τους κατασκευαστές του, αποδίδει φωτεινότητα 4.000cd/m<sup>2</sup> με άπειρο λόγο αντίθεσης!

31/03/2008

Η Dolby παρουσίασε επισήμως τις δύο τεχνολογίες οι οποίες αφορούν την λειτουργία οθονών LCD, και ειδικά τα πάνελς των οποίων τα φωτιστικά σώματα (backlights) είναι κατασκευασμένα από LEDs, στην περυσινή CEATEC. Οι δύο τεχνολογίες ονομάζονται Dolby Contrast και Dolby Vision (η Dolby ονομάζει το πακέτο HDR) και περιλαμβάνουν αλγόριθμους οι οποίοι, στην πρώτη περίπτωση, ελέγχουν δυναμικά την αντίθεση με αποτέλεσμα να αποκτά η οθόνη μεγάλους λόγους αντίθεσης που δεν είναι εφικτοί από την τεχνολογία LCD σε στατικές συνθήκες, ενώ στην δεύτερη βελτιώνουν την δυναμική περιοχή του πάνελ προσφέροντας μεγάλη φωτεινότητα και μεγάλο λόγο αντίθεσης ταυτοχρόνως. Στο τέλος Νοεμβρίου, υπήρξε κοινή ανακοίνωση των Dolby/SIM2 ότι προτίθενται να παρουσιάσουν το πρωτότυπο μιας συσκευής η οποία θα βασίζεται στις τεχνολογίες αυτές, κάτι που έγινε επισήμως πριν από λίγες ημέρες. Η συσκευή χρησιμοποιεί μια οθόνη LCD 46 ιντσών με δυνατότητα προβολής 1920x1080 της οποίας το backlight έχει υλοποιηθεί με 1838 LEDs. Η φωτεινότητα των LEDs ελέγχεται μέσω ενός FPGA της Xilinx (χρησιμοποιείται ένα Virtex) το οποίο τρέχει τους αλγόριθμους HDR (High Dynamic Range) της Dolby, με ανάλυση



16bit (αυτό σημαίνει ότι η φωτεινότητα της πηγής μπορεί να πάρει 65536 διακριτές τιμές). Το αποτέλεσμα είναι μια οθόνη με υψηλή φωτεινότητα που φθάνει τα 4.000cd/m2 και έχει "στα χαρτιά" άπειρο λόγο αντίθεσης. Για να βάλουμε τα πράγματα στη θέση τους, αυτό το "άπειρο" σημαίνει πολύ απλά ότι σε μια απολύτως μαύρη σκηνή (δηλαδή σε ένα 100% black pattern) η φωτεινή πηγή του LCD σβήνει εντελώς, οπότε δεν μπορεί να οριστεί πηλίκιο λευκού/μαύρου. Στην πράξη, δηλαδή σε συνθήκες πραγματικής χρήσης, ο λόγος αντίθεσης σχετίζεται τόσο με τον φωτισμό του περιβάλλοντος (ο οποίος ανακλάται στην οθόνη) όσο και με το υλικό που προβάλλεται, αλλά -βεβαίως- εδώ οι SIM2/Dolby "παίζουν" ένα θεμιτό παιχνίδι με τις προδιαγραφές μετρήσεων, όπως άλλωστε και όλες οι εταιρίες! Το περιβλημα του πρωτοτύπου το οποίο επιδείχθηκε για πρώτη φορά στην Νέα Υόρκη και θα κάνει το γύρω του κόσμου, έχει σχεδιάσει ο Giorgio Revoldini, ο Ιταλός σχεδιαστής ο οποίος βρίσκεται πίσω από την βραβευμένη αισθητική των προβολών της SIM2. Βιντεορυθμός, τηλ.: 210-953.3321, web: <http://www.sim2.com/>

### Η 3D HDTV αρχίζει να κάνει... θόρυβο! 31/03/2008

Μέσα στο Μάρτιο η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας με δυνατότητα τρισδιάστατης προβολής (δηλαδή με δυνατότητα να δημιουργεί αίσθηση του βάθους) έκανε δύο live "εμφανίσεις" που συζητήθηκαν. Στις 8 Μαρτίου, επί Βρετανικού εδάφους, το BBC και η εταιρία The3DFirm πραγματοποίησαν την πρώτη ζωντανή δορυφορική εκπομπή σήματος 3D HD, προβάλλοντας έναν αγώνα ράγκμπι μεταξύ Αγγλίας και Σκωτίας. Μια πιο συζητημένη ζωντανή προβολή έγινε μέσα στον ίδιο μήνα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ένας αγώνας του NBA (μεταξύ των Dallas Mavericks και των Los Angeles Clippers) μαγνητοσκοπήθηκε με ζεύγη μηχανών λήψης υψηλής ευκρίνειας της Sony, και κωδικοποιήθηκαν σε MPEG-4 πριν μεταδοθούν live μέσω δορυφόρου σε μια κινηματογραφική αίθουσα. Η εφαρμογή η οποία χρησιμοποιήθηκε για την λήψη και την επεξεργασία ήταν η Pace/Cameron Fusion Sports (η οποία έχει αναπτυχθεί με την βοήθεια του σκηνοθέτη James Cameron) και η προβολή έγινε με δύο CineAlta 4K (ψηφιακούς προβολείς ειδικούς για κινηματογραφικές αίθουσες, της Sony). Η αξία των δύο live δεν βρίσκεται τόσο στην 3D λογική τους, η οποία βασίζεται στην γνωστή αρχή της διπλής λήψης-διπλής προβολής σημάτων για το κάθε μάτι χωριστά (οπότε χρειάζονται και τα γνωστά ειδικά γυαλιά), όσο στο γεγονός ότι για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε ένα "κανονικό" κανάλι μεταφοράς μέσω δορυφόρου, γεγονός το οποίο αφήνει υποσχέσεις περί εμπορικής αξιοποίησης.

Μέχρι τον Μάρτιο, ζωντανές 3D HD προβολές μπορούσαν να γίνουν μόνο μέσω δικτύου οπτικών ινών.

### Bravia W4000: "Παίζει" και σβηστή!

Οι νέες τηλεοράσεις της σειράς W4000 της Sony προσφέρουν μια ενδιαφέρουσα λύση στο γνωστό πρόβλημα αισθητικής που θέτει κάθε μεγάλη οθόνη: Τι την κάνεις όταν είναι σβηστή; Στην συγκεκριμένη περίπτωση, μπορείς να προβάλεις φωτογραφίες, αλλά βεβαίως δεν είναι αυτό το μοναδικό ενδιαφέρον της σειράς...

31/03/2008

Η σειρά Bravia W4000 παρουσιάστηκε από την Sony στο τέλος Μαρτίου και περιλαμβάνει μοντέλα Full HD (1080p) με διαγωνίους 32, 40, 46 και 52 ιντσών. Η εταιρία έχει δώσει μεγάλη σημασία στην αισθητική των συσκευών, χρησιμοποιώντας την νέα σχεδίαση που ονομάζεται "draw the LINE" και φιλοδοξεί να ταιριάξει με τους περισσότερους χώρους. Μια ενδιαφέρουσα δυνατότητα των νέων τηλεοράσεων είναι το Picture Frame Mode, μια λειτουργία που επιτρέπει την προβολή φωτογραφιών (με χαμηλότερη φωτεινότητα για λόγους οικονομίας ενέργειας και ζωής του πάνελ) όταν η συσκευή δεν χρησιμοποιείται κανονικά. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει



κάποια από τις προαποθηκευμένες φωτογραφίες ή να χρησιμοποιήσει δικές του, από ένα Memory Stick. Η προβολή γίνεται σε υψηλή ευκρίνεια. Πέρα από αυτά βεβαίως, οι νέες τηλεοράσεις έχουν και ενδιαφέροντα τεχνικά χαρακτηριστικά: Χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή Bravia Engine 2 ο οποίος χειρίζεται το σήμα βίντεο στα 10-bit γεγονός το οποίο σε συνδυασμό με την δυνατότητα του ίδιου του πάνελ να απεικονίζει διαβαθμίσεις των 10 bit (δηλαδή 1024 ανά χρωματική συνιστώσα) οδηγεί σε πολύ καλύτερη εικόνα σε σχέση με αυτήν που επιτυγχάνεται με τα συμβατικά 8 bit. Στην σειρά W4000 η Sony χρησιμοποιεί το νέο χρωματικό μοντέλο xVCC (το οποίο ονομάζει x.v.Color). Το νέο μοντέλο υπερτερεί του κλασικού sRGB και αυτή την στιγμή υποστηρίζεται από αρκετά camcorders. Οι τηλεοράσεις της νέας σειράς ενσωματώνουν δέκτη DVB-T και αποκωδικοποιητή AVC-HD ώστε να είναι συμβατές με μια μεγάλη ποικιλία πηγών και

υποστηρίζουν προβολή κινηματογραφικού υλικού στα 24fps, υπό την προϋπόθεση ότι χρησιμοποιείται η είσοδος HDMI και μια συμβατή πηγή, δηλαδή Blu-ray player. Οι συσκευές είναι ήδη διαθέσιμες στην αγορά αλλά δώστε προσοχή στο γεγονός ότι το μικρό μοντέλο των 32 ιντσών δεν υποστηρίζει x.v.Color, δεν διαθέτει 10μπιτο πάνελ και δεν έχει την λειτουργία Photo TV HD.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Απρίλιος

### Sony HDR-TG3E: Το μικρότερο camcorder HD στον κόσμο

Την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές (και μάλλον για κάποιο χρονικό διάστημα) η TG3E είναι το πιο μικρό camcorder με δυνατότητα λήψης 1920x1080. Αναμένεται στην αγορά μέσα στο Μάιο.

03/04/2008

Η παρουσίαση της HDR-TG3E επιβεβαιώνει αυτό που γνωρίζαμε όλοι: Αργά ή γρήγορα το μέγεθος των camcorders υψηλής ευκρίνειας θα ακολουθούσε την γνωστή πορεία: Από το κλασικό μέγεθος της επαγγελματικής κάμερας, στο κλασικό μέγεθος κάμερας χεριού και από εκεί, σε μέγεθος στέπης. Το TG3E είναι λίγο μεγαλύτερο από ένα μεγάλο κινητό τηλέφωνο και πράγματι χωράει σε μια σέπη, χαρακτηριστικό που το κάνει κατάλληλο για τους απαιτητικούς εικονολήπτες "της στιγμής" που δεν θέλουν να κουβαλάνε τίποτε άλλο εκτός από τα απολύτως απαραίτητα, δηλαδή την ίδια την μηχανή. Χρησιμοποιεί αισθητήρα ClearVid CMOS με την τεχνολογία Exmor η οποία προέρχεται απευθείας από την επαγγελματική σειρά XDCAM της εταιρίας και υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Bionz ο οποίος δίνει μια ενδιαφέρουσα σειρά από δυνατότητες όπως η αναγνώριση προσώπων (ώστε να βελτιστοποιούνται οι συνθήκες λήψης με βάση τους ανθρώπους-πρωταγωνιστές της σκηνής) και το D-Range Optimizer, ένας αλγόριθμος ο οποίος ελέγχει την δυναμική περιοχή της μηχανής σε πραγματικό χρόνο, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης. Το καθάρισμα και ο χειρισμός της μηχανής γίνονται από μια οθόνη αφής 2.7 ιντσών (Clear Photo LCD Plus) και ο εικονολήπτης μπορεί να αποθηκεύσει στατικές εικόνες με ανάλυση 2.3 Megapixels κατά την διάρκεια της λήψης, ανάλυση η οποία ανεβαίνει στα 4 Megapixels αν το TG3E χρησιμοποιηθεί ως καθαρόαιμη φωτογραφική μηχανή. Η αποθήκευση του υλικού γίνεται σε Memory Stick PRO Duo, και 4GB (μια τέτοια μνήμη περιλαμβάνεται μαζί με την μηχανή) επαρκούν για κάτι παραπάνω από μια ώρα με μεγάλη συμπίεση (LP). Μνήμη 16GB δίνει στην μηχανή χωρητικότητα 5 ωρών και 55 λεπτών. Το σώμα της TG3E είναι

κατασκευασμένο από τιτάνιο, ένα υλικό με χαμηλό βάρος και μεγαλύτερη αντοχή από το αλουμίνιο, το οποίο επιπροσθέτως έχει υποστεί ειδική κατεργασία ώστε να αντέχει στις καθημερινές ταλαιπωρίες. Το πακέτο περιλαμβάνει docking station για άμεση εγγραφή σε δίσκους DVD, καθώς και το απαραίτητο λογισμικό για την διαχείριση του υλικού μέσω υπολογιστή. Η HDR-TG3E αναμένεται στην αγορά τον Μάιο.  
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Νέος encoder, 1000 φορές αποτελεσματικότερος από MP3

01/04/2008

Πέρα από το γεγονός ότι η μέρα της ανακοίνωσης ήταν μια ατυχής συγκυρία (δεν ανακοινώνουν τέτοια πράγματα την 1η Απριλίου) φαίνεται ότι ο Mark Bocko και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του στο πανεπιστήμιο του Rochester κατάφεραν να συμπιέσουν 20 δευτερόλεπτα μουσικής σε ένα αρχείο μικρότερο του 1kB, επίδοση σχεδόν κατά 1000 φορές μεγαλύτερη του encoder MP3! Η μέθοδος που ανέπτυξαν δεν έχει ακόμη το επίπεδο ποιότητας των εξελιγμένων codecs και -το σημαντικότερο- δεν μπορεί να χειριστεί πάνω από ένα μουσικό όργανο τη φορά, είναι όμως ενδιαφέρουσα ως σύλληψη: Αντί να βασίζεται στις γνωστές αρχές της ψηφιοποίησης και του χειρισμού δειγμάτων, χρησιμοποιεί ένα μοντέλο του ίδιου του μουσικού οργάνου, το οποίο (κατά τον Bocko) είναι λιγότερο απαιτητικό. Σε αυτή την διεύθυνση μπορείτε να διαβάσετε το επίσημο δελτίο τύπου του πανεπιστημίου και να ακούσετε δύο αρχεία wav, ένα με encoding mp3 και ένα με το νέο encoding. Προς το παρόν δεν έχει δηλωθεί ως πρωταπριλιάτικη φάρσα...  
<http://www.rochester.edu/news/show.php?id=3136>

### Η Ελληνική Analysis στην έκθεση High End 2008

04/04/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η ελληνική Analysis, η οποία ειδικεύεται στα μαγνητοστατικά ηχεία θα είναι παρούσα στην εφετινή έκθεση High End που πραγματοποιείται στο Μόναχο το τετράημερο 24-27 Απριλίου στο M.O.C. Στο περίπτερο της Analysis θα υπάρχουν οι τελευταίες εκδόσεις των τεσσάρων μοντέλων Amphitryon, Omega, Epsilon και Omicron. Ατυχώς, οι Ευρωπαίοι δεν θα έχουν την δυνατότητα να δουν από κοντά το κορυφαίο μοντέλο της εταιρίας, το Orion, μια σχεδίαση με διπλό πάνελ που απευθύνεται μόνο στην αγορά των ΗΠΑ. Η Analysis θα βρίσκεται στην αίθουσα 4, θέση F19.

Επίσης, σύμφωνα με πληροφορίες, στο Μόναχο θα βρίσκονται και δύο άλλοι Έλληνες κατασκευαστές, η Ypsilon και η

TLA.

### Η Xavian παρουσίασε το Giulia

Το Giulia είναι ένα νέο ηχείο δαπέδου του κατασκευαστή από την Τσεχία, το οποίο παρουσιάστηκε την Φεβρουάριο και είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά. Πρόκειται για μια κλειστού τύπου σχεδίαση με καμπίνα δαπέδου.

07/04/2008

Όσοι είχαν διαβάσει την δοκιμή του XN 270 αλλά θα προτιμούσαν να το έχουν σε μια έκδοση με μεγαλύτερη καμπίνα (για καλύτερο χαμηλό), μπορούν να χαρούν. Όπως μας είχε ανακοινώσει ο ίδιος ο Barletta, το Giulia είναι, ακριβώς, μια εκδοχή του κορυφαίου ηχείου βιβλιοθήκης με καμπίνα δαπέδου. Πρόκειται για μια σχεδίαση 2.5 δρόμων, με δύο γούφερ 180 χιλιοστών, της σειράς Revelator της Scan-Speak τα οποία φορτίζονται από διαφορετικές καμπίνες και ένα τούιτερ



μαλακού θόλου, 29 χιλιοστών της ίδιας εταιρίας. Το κατώτερο μέρος της καμπίνας μπορεί να γεμίσει με κάποιο αδρανές υλικό (άμμο για παράδειγμα) ώστε να αυξηθεί η ουδετερότητα και να βελτιωθούν οι χαμηλές συχνότητες. Το Giulia χρησιμοποιεί MDF 22 χιλιοστών, έχει απόκριση 45Hz-32kHz (-3dB) και ευαισθησία 87dB SPL/2.83V/m.

Στο site της εταιρίας παρουσιάστηκε επίσης και το Mediterra, ένα μεγάλο ηχείο δαπέδου, με ύψος 1.40m το οποίο είναι τριών δρόμων και χρησιμοποιεί δύο γούφερ Revelator 180 χιλιοστών σε ξεχωριστούς, κλειστούς θαλάμους, μια ίδια μονάδα σε ρόλο μιντ και το αγαπημένο τούιτερ του Barletta (Scan-Speak 29mm). Το μιντ και το τούιτερ βρίσκονται, επίσης, σε δικό τους θάλαμο. Το Mediterra έχει απόκριση 37Hz-32kHz (-3dB), ευαισθησία 87dB και χρησιμοποιεί, όπως άλλωστε και το Giulia,

ακροδέκτες Platinum Signature της WBT. Stepcom, τηλ.: 210-960.5365, web: <http://www.xavian.cz/>, <http://www.stepcom.gr/>

### Έφθασε στην Ελλάδα το Tidal Contriva

07/04/2008

Σύμφωνα με πληροφορίες, η ελληνική αντιπροσωπεία της Tidal έχει ήδη στην διάθεσή της και επιδεικνύει στο στούντιό της το νέο ηχείο της εταιρίας, το Contriva, το οποίο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό στην εφετινή CES. Το Contriva είναι ένα μεγάλο μεγάλο ηχείο δαπέδου με time-aligned καμπίνα ύψους 1.30m, τριών δρόμων, τεσσάρων μεγαφώνων, το οποίο χρησιμοποιεί το κεραμικό τούιτερ 30 χιλιοστών της Thiel, μιντ/γούφερ επτά ιντσών, καθώς και δύο γούφερ 9 ιντσών, όλα με κεραμικούς κώνους, επίσης της Thiel.

Η καμπίνα έχει κατασκευαστεί με την τεχνική RMD (με μεγάλο αριθμό ενισχύσεων και κοιλότητες που μειώνουν τους συντονισμούς στο εσωτερικό της) και το υλικό είναι HP-MDF (High Pressure Medium Density Fibreboard). Ενδιαφέρουσα, επίσης, είναι η δυνατότητα προσαρμογής της απόκρισης του ηχείου στον χώρο, καθώς σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η εταιρία, η συμπεριφορά του χαμηλά μπορεί να ρυθμιστεί έτσι ώστε να προσεγγίζει τρεις διαφορετικές καμπύλες, κάτι που η Tidal ονομάζει Aerotune System. Αν θέλετε να το δείτε από κοντά μπορείτε να επικοινωνείτε με τον αντιπρόσωπο, Sirius, στο τηλέφωνο 210-625.2205.

<http://www.sirius-group.gr/>

### Εφθασε η LG6000 της LG

09/04/2008

Μετά την PG6000 με οθόνη plasma, η LG παρουσίασε την νέα σειρά τηλεοράσεων με οθόνες LCD, με τον κωδικό LG6000. Η σειρά θα περιλαμβάνει μοντέλα 32, 37, 42 και 47 ιντσών Full HD και HD Ready και πίσω από τον σχεδιασμό των περιβλημάτων τους φαίνεται ότι βρίσκεται ο σχεδιαστής εσωτερικών χώρων Doug Wilson. Από πλευράς αισθητικής, ενδιαφέρουσα είναι η επιλογή της LG να χρησιμοποιήσει κόκκινες πλάτες, χαρακτηριστικό που κάνει την τηλεόραση αποδεκτή ακόμη και όταν κάποιος την παρατηρεί από την πίσω πλευρά. Ως προς τα τεχνικά χαρακτηριστικά, η LG παραμένει πιστή στις ανακοινώσεις που έγιναν στην αρχή της χρονιάς: Τα μοντέλα της σειράς LG6000 χρησιμοποιούν τεχνολογία προβολής 100Hz(HD TruMotion), βασίζονται σε ενσωματωμένο αισθητήρα ώστε να προσαρμόζονται στις συνθήκες φωτισμού που επικρατούν στον χώρο και έχουν έναν μεγάλο λόγο δυναμικής αντίθεσης (50.000:1) ο οποίος υπόσχεται πολύ καλό μαύρο. Ο σχεδιασμός των

ηχείων τα οποία δεν είναι άμεσα ορατά έχει την υπογραφή του Mark Levinson. Ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του 4 εισόδους HDMI και ενσωματωμένο δέκτη ψηφιακής επίγειας τηλεόρασης.

#### Στην αγορά ο MF10 της Meridian

Ο Βρετανός κατασκευαστής ανακοίνωσε πρόσφατα ότι είναι διαθέσιμος ο νέος τρίτιπος προβολέας τεχνολογίας D-ILA με κωδικό MF10. Πρόκειται για μια συσκευή HD, η οποία μπορεί να συνεργαστεί προαιρετικά με τον νεώτερο εξωτερικό επεξεργαστή της εταιρίας, τον DVP2351. 11/04/2008

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο MF10 χρησιμοποιεί μια τριάδα νέων τσιπ D-ILA με διαγώνιο 0.7 της ίντσας και μπορεί να προβάλει εικόνες 1080p. Το οπτικό του σύστημα περιλαμβάνει φακό 16 στοιχείων και μπορεί να φτάσει σε εγγενή λόγο



αντίθεσης 30.000:1 χωρίς την χρήση δυναμικά ελεγχόμενης ίριδας. Όπως συμβαίνει και με τον MF1, ο MF10 μπορεί να εξοπλιστεί με το ειδικό kit της Schneider ώστε να προβάλει αναμορφικό σήμα 2.35:1.

Ο φακός του προβολέα προσφέρει ζουμ 2x, στοιχείο που κάνει ευκολότερη την τοποθέτησή του και προς αυτή την κατεύθυνση κινούνται επίσης και άλλα χαρακτηριστικά, όπως το κύκλωμα ψύξης το οποίο έχει είσοδο και έξοδο στην πλευρά του φακού, καθώς και το ότι είναι δυνατή η ολίσθηση του τελευταίου κατά 80% οριζοντίως και κατά 34% καθέτως. Ο MF10 μπορεί να δημιουργήσει κάδρα με διαγώνιο από 60 έως 200 ίντσες και υποστηρίζεται από ισχυρό DSP που εξασφαλίζει κορυφαία ποιότητας επεξεργασία βίντεο, scaling και de-interlacing, αλλά το μέγιστο των δυνατοτήτων του φαίνεται να το φτάνει με την χρήση του εξωτερικού επεξεργαστή DVP2351 της εταιρίας. Ο DVP2351 προσφέρει τέσσερις εισόδους HDMI/1080p και είναι πλήρως προγραμματιζόμενος και ελεγχόμενος μέσω RS-232.

Βιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.meridian-audio.com>, <http://www.videorythmos.gr/>

**Έφθασαν στην ελληνική αγορά τα έπιπλα τηλεοράσεων Elmob Cygnus**  
11/04/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας από την αντιπροσωπεία της Elmob (Crystal Audio, τηλ.: 210-613.4767, <http://www.crystalaudio.com/>) έφθασαν και είναι διαθέσιμα στην ελληνική αγορά τα έπιπλα τηλεοράσεων της σειράς Cygnus με κωδικούς CY1484 και CY1788. Τα συγκεκριμένα έπιπλα προορίζονται για την στήριξη τηλεοπτικών συσκευών τεχνολογίας LCD ή plasma με οθόνες διαγωνίου από 19 έως 37 ίντσες και χρησιμοποιούν σύστημα στήριξης συμβατό με την προδιαγραφή VESA. Η κατασκευή τους είναι από αλουμίνιο και χρησιμοποιούν ράφια από γυαλί ασφαλείας. Τα έπιπλα της σειράς Cygnus μπορούν να προσαρμοστούν στην αισθητική του κάθε χώρου με απλή αλλαγή των επιφανειών τους. Ο χρήστης μπορεί να διαλέξει ανάμεσα σε 10 διαφορετικά χρώματα πάνελ. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, Τα έπιπλα Elmob διατίθενται στα συνεργαζόμενα καταστήματα Κωτσόβολος, Media Markt, εξειδικευμένα καταστήματα και σύντομα και στην Ηλεκτρονική Αθηνών.

#### HD DVD: Επιστροφές και Εκπτώσεις...

11/04/2008

Καθώς η υπόθεση του HD DVD έχει πλέον λήξει, είναι ενδιαφέρον να δει κανείς το πώς αντιμετωπίζουν το πρακτικό πρόβλημα μιας συσκευής που δεν είναι πλέον χρήσιμη τα μεγάλα καταστήματα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Μαθαίνουμε, λοιπόν, ότι το Wal-Mart επιστρέφει τα χρήματα σε όσους αγόρασαν player μετά την 1η Νοεμβρίου ενώ το Best Buy προσφέρει 50 δολάρια (υποθέτουμε ως πίστωση) για κάθε συσκευή που αγοράστηκε πριν της 23η Νοεμβρίου, χωρίς να ζητά την επιστροφή της, προσφορά που φαίνεται να ισχύει και για την αντίστοιχη επέκταση του Xbox. Επίσης, είναι δυνατή η ανταλλαγή των συσκευών και των ταινιών, αν και οι τιμές δεν είναι (προφανώς) και πολύ συμφέρουσες: Το HD XA2 της Toshiba, για παράδειγμα, ανταλλάσσεται αντί 150 δολαρίων (είχε ονομαστική τιμή 1000 δολάρια) ενώ κάθε ταινία αξίζει κοντά στα 3 δολάρια... Δικαίως αναρωπιέται κανείς τι γίνεται εδώ, αν γίνεται κάτι δηλαδή!

#### Τρίτη γενιά Emphasis και νέο υπογούφερ από την Roister

Ο γνωστός Έλληνας κατασκευαστής ηχείων παρουσίασε τα ηχεία Emphasis τρίτης γενιάς τα οποία απευθύνονται σε όσους θέλουν να καλύψουν τις ανάγκες τους για ένα πολυκαναλικό ή δικαναλικό σύστημα, καθώς και το νέο ενεργό υπογούφερ PB-150 με μονάδα 10 ιντσών και προσεγγιμένη αισθητική. 14/04/2008

Σύμφωνα με την ίδια της Roister, η τρίτη γενιά της σειράς Emphasis είναι ριζικά ανανεωμένη τόσο όσον αφορά στην σχεδίαση των ηχείων όσο και στην

αισθητική και την ποιότητα κατασκευής. Περιλαμβάνει τρία μοντέλα, το Emphasis 5 (βάσης), το Emphasis 25 (δαπέδου) και το Emphasis C5 (κεντρικό/διαλόγων). Η δομή της νέας σειράς κάνει σαφή την πρόθεση της Roister να δημιουργήσει μια σειρά ηχείων η οποία θα περιλαμβάνει όλα τα



απαραίτητα μοντέλα για την δημιουργία ενός πολυκαναλικού συστήματος για οικιακό κινηματογράφο ή multichannel audio, αλλά θα μπορεί να υποστηρίξει και συμβατικές δικαναλικές εγκαταστάσεις. Το δελτίο τύπου αναφέρει ότι τα νέα ηχεία χρησιμοποιούν γούφερς με κώνους από Kevlar και τούιτερ με θόλο από ειδικό μεταλλικό κράμα, τα οποία οδηγούνται από ένα φίλτρο πρώτης τάξης υλοποιημένο με κορυφαίας ποιότητας υλικά. Οι καμπίνες των ηχείων είναι κατασκευασμένες από MDF 32 χιλιοστών και έχουν καμπυλωμένες πλευρές και εγκάρσιες ενισχύσεις οι οποίες εξασφαλίζουν μεγαλύτερη ακαμψία και το φινιρίσμά τους γίνεται είτε σε απόχρωση wenge είτε σε λάκα πιάνου. Τα χαρακτηριστικά που αναφέρει η εταιρία δείχνουν ότι τα Emphasis είναι εύκολα φορτία έχοντας ονομαστική αντίσταση που κυμαίνεται μεταξύ 6 και 8Ω και ευαισθησία πάνω από 90dB/w/m

Η παρουσίαση της νέας σειράς Emphasis συνοδεύτηκε και από την παρουσίαση ενός νέου υπογούφερ της Roister, με τον κωδικό PB-150. Πρόκειται για μια σχεδίαση ανοικτού τύπου, με δυο οπές στην πίσω πλευρά, η οποία χρησιμοποιεί ένα γούφερ 10 ιντσών με ανάρτηση που επιτρέπει μεγάλες διαδρομές και "βαρύ" κώνο από επεξεργασμένο χαρτί. Ο ενισχυτής που χρησιμοποιείται είναι τάξης D και έχει ονομαστική ισχύ 150Wrms με ικανότητα να αποδώσει τα διπλάσια σε στιγμιαία βάση. Η καμπίνα έχει καμπυλωμένες πλευρές, επιλογή που, κατά την εταιρία, εξασφαλίζει



μικρότερους χρωματισμούς. Στις δυνατότητες σύνδεσης περιλαμβάνονται δύο εισοδοί line (L/R), εισοδοί και έξοδοι υψηλής στάθμης ενώ στις ρυθμίσεις περιλαμβάνονται ρύθμιση φάσης, ρύθμιση της συχνότητας αποκοπής και ρύθμιση της στάθμης.

AniCon Technology, τηλ.: 210-953.3364, web: <http://www.roister.gr>

### Τα προϊόντα της KingRex στην ελληνική αγορά

Η KingRex είναι μια εταιρία από την Ταιβάν, που απέκτησε δημοσιότητα με την παρουσίαση του ολοκληρωμένου ενισχυτή T20, μίας σχεδίασης τάξης "T", βασισμένης σε ολοκληρωμένα της Tripath για την οποία γράφτηκαν πολύ θετικά σχόλια. Η AudioSoul έχει αναλάβει την αντιπροσωπεία της στην ελληνική αγορά. 14/04/2008

Ο T-20 είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής βασισμένος στο TA2020 της Tripath και μπορεί να αποδώσει 2x20W σε φορτία 4Ω, με τον γνωστό, υψηλό συντελεστή απόδοσης που προσφέρουν τα διακοπτικά στάδια εξόδου. Διαθέτει μια είσοδο στάθμης line και μπορεί να τροφοδοτηθεί είτε από έναν απλό εξωτερικό τροφοδοτικό είτε από το ειδικό τροφοδοτικό που προσφέρει η εταιρία ως πρόσθετο εξάρτημα, το PSU, το οποίο περιλαμβάνει δακτυλιοειδή μετασχηματιστή και δύο ομάδες πυκνωτών εξομάλυνσης (5x2200μF και 3x4700μF) για τις οποίες δεν δίνονται λεπτομέρειες αλλά υποθέτει κανείς ότι βρίσκονται τοποθετημένες πριν και μετά από κάποιο στάδιο σταθεροποίησης αντιστοίχως. Για όσους δεν αρκούνται σε αυτό το "επαυξημένο" τροφοδοτικό, η KingRex έχει κάνει ένα βήμα ακόμη, προσφέροντας το SLAP (Sealed Lead-Acid battery Power supply). Όπως υποδηλώνει το όνομά του, πρόκειται για ένα τροφοδοτικό βασισμένο σε έναν συσσωρευτή μολύβδου (12V/7Ah), μια λύση η οποία εξασφαλίζει μηδενικό θόρυβο τροφοδοσίας (αφού δεν υπάρχει ripple) και μεγάλα ενεργειακά αποθέματα.

Η KingRex εκτός του T-20 διαθέτει ακόμη το μοντέλο T-20U, μία έκδοση του ίδιου ενισχυτή με είσοδο USB ώστε να είναι δυνατή η απ' ευθείας οδήγησή του από υπολογιστή, τον εξωτερικό USB DAC UD-01 καθώς επίσης και έναν προενισχυτή, τον Pre-Amp ο οποίος διαθέτει δύο εισόδους στάθμης line με αυτόματη επιλογή. Οι ολοκληρωμένοι ενισχυτές, το εξωτερικό τροφοδοτικό και ο προενισχυτής μοιράζονται μια κοινή, προσεγγμένη αισθητική η οποία περιλαμβάνει πρόσωση



από φύλλο αλουμινίου πάχους 6 χιλιοστών και το πλάτος τους είναι μόλις 180 χιλιοστά. Αν κρίνουμε από τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά, χρησιμοποιούνται αναλογικά και ψηφιακά ολοκληρωμένα της Burr-Brown.

Τα προϊόντα της KingRex αντιπροσωπεύονται την ελληνική αγορά από την εταιρία AudioSoul, και μπορείτε να πάρετε περισσότερες πληροφορίες για αυτά στα τηλέφωνα 210-383.9399 και 210-383.9367.

AudioSoul, τηλ.: 210-383.9399, 210-383.9367, web: <http://www.audio-soul.gr/>, <http://www.kingrex.net/>

### mini\_amp και MP11: Δύο νέοι ενισχυτές από την Monrio

Παραμένοντας πάντοτε ένας σχεδιαστής που δεν διστάζει να αναζητήσει το διαφορετικό, ο Giovanni Gazzola της Monrio παρουσίασε πρόσφατα δυο ενισχυτές, τον ολοκληρωμένο mini-amp και τον υβριδικό μονομπλόκ MP11. 14/04/2008

Από την πλευρά της αισθητικής κρίνοντας, ο mini\_amp ταιριάζει σαφώς με τον πνεύμα της νέας σειράς MJ και πράγματι, σύμφωνα με την ίδια την εταιρία, ο μικρός αυτός ολοκληρωμένος αποτελεί έναν ιδανικό συνοδό για το MJ Player, αν ο χρήστης δεν αρέσκεται (η δεν χρειάζεται) τον μεγάλο,



διακοπτικό 100άρη MJ Amp. Ο mini\_amp χρησιμοποιεί ένα παθητικό στάδιο προενίσχυσης το οποίο ακολουθείται από ένα στάδιο ισχύος με διπολικούς ημιαγωγούς σε μια τοπολογία ημισυμπληρωματικής συμμετρίας, βασισμένο στην εμπειρία της εταιρία από τον Asty, η τον οποίο έχουν γραφτεί αρκετές θετικές κριτικές. Το τροφοδοτικό είναι ιδιαίτερα προσεγγμένο και το αποτέλεσμα είναι ένας ενισχυτής ο οποίος μπορεί να αποδώσει 50W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του τέσσερις εισόδους στάθμης line καθώς και μια ξεχωριστή είσοδο για εξωτερικό media player (iPod/MP3), ενώ υπάρχει και έξοδος εγγραφής.

Ο μονομπλόκ MP11 είναι, επίσης, μια ενδιαφέρουσα περίπτωση. Έχοντας ήδη εμπειρία από τα αρθρώματα ICE της Bang & Olufsen αφού τα έχει χρησιμοποιήσει στον MJ Amp, ο Gazzola σχεδίασε τον νέο τελικό του με υβριδική αρχιτεκτονική όπου το πρώτο στάδιο ενίσχυσης είναι μια

διπλοτρίοδος 12AU7 η οποία οδηγεί ένα balanced στάδιο εξόδου ICE που αποδίδει 250W/8Ω και 500W/4Ω. Κατά την Monrio, ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στην σχεδίαση του τροφοδοτικού που παρέχει την τάση θέρμανσης των νημάτων η οποία είναι σταθεροποιημένη. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του είσοδο single ended και balanced, καθώς επίσης και δύο ζεύγη ακροδεκτών για την σύνδεση των ηχείων. Οι διαστάσεις του κάθε μονομπλόκ είναι μικρές, με το πλάτος του να μην ξεπερνά τα 210 χιλιοστά.

Sonus HiFi, τηλ.: 210-866.0057, web: <http://www.monrio.com/>

### 60 Χρόνια AES – το βίντεο...

14/04/2008

Καθώς ο διεθνής οργανισμός μπαίνει στην 60ή επέτειό του, βγήκε στον "αέρα" ένα μικρό αλλά μεγάλη ιστορικής σημασίας και ενδιαφέρον βιντεάκι διάρκειας 16 περίπου λεπτών το οποίο επιχειρεί να περιγράψει την εξέλιξη του audio μέσα από μίνι συνεντεύξεις/διηγήσεις ανθρώπων που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο συμμετείχαν σε αυτές. Στο βίντεο εμφανίζεται ο ιδρυτικός γραμματέας του AES, ο Norman Pickering, να διηγείται τον τρόπο ίδρυσης του οργανισμού, ο Lewis Goodfriend, ο πρώτος editor του JAES, ο Les Paul ο οποίος δίνει μια ενδιαφέρουσα εκδοχή για το τι είναι "αυτοδίδακτος" (!), καθώς επίσης και ο Jack Mullin ο οποίος επιδεικνύει ένα από τα πρώτα συστήματα μαγνητικής εγγραφής, καθώς και το πρώτο limiter, κατασκευής Fairchild.

Υπάρχει, επίσης, μια σύντομη αναδρομή στις σημαντικές εξελίξεις που καθόρισαν εν πολλοίς την υψηλή πιστότητα και την αντίστοιχη βιομηχανία, όπως ήταν τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας του Blumlein, οι πειραματισμοί της Bell Labs για το LP, μια σπάνια φωτογραφία ενός συστήματος με δύο βραχίονες και δίσκους με χωριστά κανάλια, καθώς και αναφορές σε προσωπικότητες που χάραξαν την ιστορία του audio όπως ο Leopold Stokowski (σπάνια περίπτωση αρχιμουσικού με ενδιαφέρον για την τεχνολογία του ήχου), του Ray Dolby ή ακόμη και του Robert Moog. Περιλαμβάνονται επίσης αναφορές για την κλασική κασέτα και την είσοδο του CD στην αγορά.

Μπορείτε να δείτε το βίντεο εδώ. (<http://video.google.com/videoplay?docid=-126464322540981781&hl=en>)

### Η EPA επέλεξε Marantz...

14/04/2008

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που παραλάβαμε το τμήμα μουσικών παραγωγών της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (EPA) επέλεξε το CD player CD5001 της Marantz για τον εξοπλισμό των στούντιό του. Σύμφωνα πάντα με την ανακοίνωση της Adamco που αντιπροσωπεύει τα προϊόντα της Marantz

στην ελληνική αγορά, βασικοί παράγοντες στην επιλογή αυτή ήταν η ευκολία χρήσης της συσκευής, η δυνατότητα άμεσης τεχνικής υποστήριξης και ο καλός ήχος της συγκεκριμένης συσκευής. Το CD5001 χρησιμοποιεί έναν DAC CS4392 της Cirrus Logic, είναι συμβατό με CD, CD-R/RW, διαθέτει έξοδο ακουστικών με ρυθμιζόμενη στάθμη, προσφέρει pitch control για τον έλεγχο της ταχύτητας αναπαραγωγής, ενώ υποστηρίζει και CD Text. Η τιμή του είναι 278 ευρώ.

### Η DTS ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα του DTS-HD Master Audio για PS3

15/04/2008

Η DTS ανακοίνωσε ότι η τεχνολογία DTS-HD Master Audio είναι πλέον διαθέσιμη για την κονσόλα PS3 της Sony. Το DTS-HD Master Audio έχει τη δυνατότητα να προσφέρει ήχο αυτούσιο με αυτόν του master, όπως ηχογραφήθηκε στο στούντιο σε ιδιαίτερα υψηλά bitrate (έως και 24.5 Mbps σε δίσκους Blu-ray). Ο ρυθμός μεταφοράς είναι επαρκής ώστε είναι δυνατή η αναπαραγωγή ήχου 7.1 καναλιών στα 24bit/96kHz το κλασικό sampling rate που χρησιμοποιείται στα στούντιο παραγωγής. Το DTS-HD Master Audio θα είναι διαθέσιμο στο PS3 μέσω ενός απλού download από τις 16 Απριλίου 2008.

### HIGH END 2008 Preview

Με περισσότερους χώρους, καλύτερες περιφερειακές εκδηλώσεις και περισσότερους εκθέτες, ανοίγει τις πόρτες της, την Παρασκευή 26 Απριλίου, η μεγαλύτερη έκθεση κορυφαίων συσκευών ήχου. Ρίξτε μια ματιά σε μερικά από τα αναμενόμενα highlights!

22/04/2008

Σύμφωνα με τους διοργανωτές, η εφετινή έκθεση High End στο Μόναχο θα είναι η μεγαλύτερη των τελευταίων ετών. Με εκθεσιακούς χώρους που ξεπερνούν τις 18.000 τετραγωνικά μέτρα και 230 τοπικούς και διεθνείς εκθέτες, το show αναμένεται με ενδιαφέρον από επαγγελματίες, κοινό και δημοσιογράφους. Σύμφωνα με τα δελτία τύπου που έχουν φτάσει στα χέρια μας μια σειρά από ενδιαφέρουσες περιφερειακές εκδηλώσεις θα προσφέρουν την ευκαιρία στους επισκέπτες να ενημερωθούν γύρω από διάφορα θέματα. Ανάμεσα σε αυτές, ξεχωρίζουν η παρουσίαση "Analogue and digital – how pure can music playback be?", όπου θα δοθεί η ευκαιρία σύγκρισης ενός αναλογικού σήματος με τα ψηφιοποιημένα αντίστοιχά του σε CD και SACD, μια μεγάλη σύγκριση ηχείων του γερμανικού περιοδικού Audio (B&W 801, ADAM Tensor Beta, Cabasse Karissima, KEF 207/2) καθώς και η παρουσίαση "Do It Yourself! Discover the art and science of turntable setup" του Michael Fremer.

Οι επισκέπτες θα έχουν επίσης την ευκαιρία να πάρουν μια γεύση από ζωντανή μουσική

και μάλιστα από το μεγαλύτερο πιάνο του κόσμου, αφού ο πολύ γνωστός Gergely Boganyi θα εκτελέσει μια σειρά από μουσικά έργα σε ένα Ιταλικό Fazioli 308, ένα πιάνο με μήκος 3 μέτρων και οκτώ εκατοστών.

Στο κομμάτι των συσκευών, τώρα, οι περισσότεροι κατασκευαστές αρέσκονται στο να κρατούν κλειστά τα χαρτιά τους. Ωστόσο, έχουν ήδη ανακινωθεί: Η παρουσίαση της νέας σειράς Premium της Marantz (προ/τελικός και SACD player), μια νέα κορυφαία σειρά ηχείων της Dynaudio, η ασύρματη σειρά ηχείων Liberty της Bowers & Wilkins, το σύστημα ελέγχου συσκευών AV "LIPS" της Leema Acoustics, το νέο recorder με σκληρό δίσκο HDR6 της Hush, το θεωρούμενο ως το ακριβότερο docking station για iPod, από την Copulare, καθώς επίσης και το Amphyltion της Dipolstudio ένα ηχείο fibbon δύο μέτρων με διάφραγμα ενός τετραγωνικού μέτρου. Δεν θα λείψουν, επίσης, οι εποχούμενες λύσεις, με την B&W να επιδεικνύει την εγκατάσταση μιας Jaguar XF και την Dynaudio να έχει επιμεληθεί τον ήχο σε ένα Volkswagen Tiguan.

Υπενθυμίζουμε τέλος ότι στο Μόναχο θα υπάρχει και ελληνική παρουσία με τρεις εκθέτες: Η Analysis, η TLA και η Ypsilon.

[http://www.highendsociety.de/english/high-end/highend\\_aktiv.php](http://www.highendsociety.de/english/high-end/highend_aktiv.php)

### Batt2riaa: Ο "επόμενος" προενισχυτής phono της Holfi

Βασισμένος στον φημισμένο Batt2riaa που παρουσιάστηκε το 1994, ο Batt2riaa είναι βελτιωμένος στα σημεία και εξακολουθεί να διαθέτει μια από τις πιο ήσυχες τροφοδοτικές διατάξεις.

22/04/2008

Η ιδέα πίσω από τον Batt2riaa, όταν αυτός πρωτοπαρουσιάστηκε το 1994, ήταν απλή: Η τροφοδοσία του κυκλώματος γινόταν από μια συστοιχία συσσωρευτών, επιλογή που



εξασφάλιζε εξαιρετικά χαμηλό θόρυβο, επίδοση ιδιαίτερα σημαντική για μια συσκευή η οποία διαχειρίζεται εξαιρετικά ευαίσθητα σήματα όπως αυτά των φωνογραφικών κεφαλών. Ο Batt2riaa είναι η επόμενη γενιά του προενισχυτή phono της Holfi και, σύμφωνα με το δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, βασίζεται σε συσσωρευτές μεγαλύτερης χωρητικότητας, χρησιμοποιεί καλύτερο κύκλωμα τροφοδοσίας και κυκλώματα με διπολικά τρανζίστορ τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί σε τοπολογίες ενισχυτών ρεύματος και όχι τάσης. Κατά τον Peter Holstein, τον

άνθρωπο πίσω από την έρευνα και την εξέλιξη των προϊόντων της Holfi, η ενίσχυση ρεύματος ταιριάζει καλύτερα όχι μόνο στα τρανζίστορ (τα οποία, πράγματι είναι εξαρτήματα ρεύματος και όχι τάσης) αλλά και στο σήμα που δίνουν οι κεφαλές κινητού πηνίου, ιδιαίτερα αυτές με χαμηλή και μεσαία εμπέδηση. Κατά την προσφιλή συνήθεια της Holfi το κύκλωμα του Batt2riaa είναι single ended και δεν χρησιμοποιεί βρόχο ολικής αρνητικής ανάδρασης. Μια βελτίωση που, επίσης, έχει γίνει στο νέο μοντέλο είναι τα βύσματα εισόδου-εξόδου που τώρα είναι τα Nextgen της WBT, για τα οποία ο Holstein φαίνεται να είναι εξαιρετικά ενθουσιώδης.

Ο προενισχυτής έχει είσοδο για κεφαλές κινητού πηνίου (0.05mV/10Ω) και κινητού μαγνήτη (2.5mV/47kΩ), μέγιστη έξοδος 4Vrms και απόκριση συχνότητας 2Hz-1.3MHz. Η ακρίβεια της καμπύλης αποέμφασης είναι, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, +/- 0.2dB.

Future Days Audio, τηλ.: 210-642.9015, web: <http://www.holfi.com/>

### Τα καλώδια της Synergistic Research στην ελληνική αγορά

Τα προϊόντα της Synergistic Research, της εταιρίας καλωδίων που έχει γίνει γνωστή για το Active Shielding είναι πλέον διαθέσιμα στην ελληνική αγορά από την Acoustic Design.

22/04/2008

Η σειρά προϊόντων της Synergistic Research είναι εκτεταμένη ώστε να καλύπτει το σύνολο των αναγκών μιας εγκατάστασης τόσο όσον αφορά τις διαφορετικές συνδέσεις όσο και το επίπεδο της ποιότητας στο οποίο θέλει να κινηθεί ο χρήστης: Περιλαμβάνονται ένδεκα μοντέλα interconnects (με κορυφαίο το Apex) δέκα μοντέλα για σύνδεση ηχείων, έξι καλώδια τροφοδοσίας, πέντε για την μεταφορά ψηφιακού σήματος από τα οποία το ένα είναι οπτική ίνα τερματισμένη σε Toslink και ένα ακόμη μοντέλο κατάλληλο για θύρες USB, πέντε μοντέλα για αναλογικό και ψηφιακό βίντεο (DVI και HDMI), τέσσερα μοντέλα για μεταφορά βίντεο σήματος χρωματοδιαφορών και συνιστωσών, ενώ υπάρχουν ακόμη ειδικά διαμορφωμένα καλώδια για μεταφορά σήματος σε υπογούφερ και μεταφορά σήματος από φωνογραφικές κεφαλές.

Αυτό, πάντως, που έχει κάνει πιο γνωστή της Synergistic μεταξύ των audiophiles είναι η τεχνική active shielding που χρησιμοποιεί. Το Active Shielding ξεκίνησε το 1996 και τα πρώτα μοντέλα της εταιρίας περιελάμβαναν απλώς έναν μικρό συσσωρευτή που εφάρμοζε μια συνεχής τάση μεταξύ της θωράκισης και του αγωγού του καλωδίου, μια τεχνική η οποία κατά την εταιρία βελτίωνε όχι μόνο τα ηχητικά χαρακτηριστικά του καλωδίου όπως τα αντιλαμβάνονταν ο ακροατής αλλά και τα



μετρήσιμα ηλεκτρικά χαρακτηριστικά του. Το επόμενο βήμα ήταν πιο πολύπλοκες διατάξεις αυτής της λογικής οι οποίες, με βάση τις περιγραφές της Synergistic ήταν pseudobalanced γραμμές μεταφοράς, δηλαδή με διαφορετικό αγωγό για το μηδενικό δυναμικό αναφοράς και εξωτερική θωράκιση για προστασία, στο σημείο σύνδεσης των οποίων υπήρχε ένα ενεργό buffer. Η ύπαρξη ενεργού κυκλώματος απαιτούσε πλέον ισχυρή πηγή τάσης κάτι που οδήγησε στην κατασκευή εξωτερικών πηγών τροφοδοσίας, του Mini Power Coupler και του Quattro Active Power Supply.

Σε αυτή τη λογική βασίζονται και τα δύο νεώτερο προϊόντα της εταιρίας, η σειρά καλωδίων Tesla, προς τιμήν του Nicola Tesla καθώς και το Enigma μια συσκευή παροχής τάσης για τα καλώδια που χρησιμοποιούν την τεχνική active shielding της εταιρίας. Το Enigma θα παραχθεί σε περιορισμένα κομμάτια και χρησιμοποιεί ανορθωτρίες λυχνίες κενού, αλλά όχι οποιοσδήποτε λυχνίες, καθώς οι άνθρωποι της Synergistic αποφάσισαν να χρησιμοποιήσουν ιστορικές Thyatron της Western Electric και, σε λίγα κομμάτια, ένα ζεύγος Western Electric του 1943 και General Electric Tungar του 1932, ώστε ο χρήστης να μπορεί να αλλάξει! Τα προϊόντα της Synergistic Research αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Acoustic Design. Πληροφορίες μπορείτε να παίρνετε στα τηλέφωνα: 210-677.3132 και 210-675.4733.

Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132, 210-675.4733, web: <http://acousticdesign.gr/>, <http://www.synergisticresearch.com/>

#### **Blu-ray: Συγκρίσεις με το DVD -Video...** 22/04/2008

Μια ενδιαφέρουσα έρευνα που "διέρρευσε" από το Blu-Ray Disc Association, κάνει συγκρίσεις ανάμεσα στον τρόπο με τον οποίο υποδέχτηκε η αγορά το DVD-Video στο παρελθόν και το νέο φορμά υψηλής ευκρίνειας, σήμερα: Σύμφωνα με τον Frank Simonis πρόεδρο της επιτροπής για την προώθηση του BD στην ευρωπαϊκή αγορά, το DVD μπήκε στην Ευρώπη το 1997 και την επόμενη χρονιά είχαν ήδη πωληθεί 230.000 players. Αντιστοίχως, το BD εισήλθε στην αγορά της Ευρώπης το 2006 και το 2007 τα νούμερα ήταν -το λιγότερο- εντυπωσιακά: τα players είχαν φτάσει σε

κάτι παραπάνω από 3.2 εκατομμύρια! Χμμ... Βεβαίως, αυτά τα 3.2 εκατομμύρια ήταν PS3, ενώ είχαν πωληθεί μόλις 34.000 επιτραπέζιες συσκευές. Το γεγονός ότι οι περισσότεροι χρήστες δεν έδωσαν και μεγάλη σημασία στην ικανότητα του PS3 να παίζει BD φαίνεται από τις πωλήσεις δίσκων: μόλις 2.3 εκατομμύρια ταινίες σε BD επωλήθησαν το ίδιο χρονικό διάστημα, δηλαδή αντιστοιχεί πολύ λιγότερο από μια ταινία ανά συσκευή (μιλάμε για μεγάλη πίκρα...). Η ίδια διαίρεση δείχνει την τεράστια αποδοχή του DVD: Επί 230.000 συσκευών είχαν πωληθεί τότε, 2 εκατομμύρια δίσκοι, δηλαδή κάτι παραπάνω από 8 δίσκοι ανά player! Καταραμένη στατιστική...

#### **Το νεο micro της LG...**

... ονομάζεται FB163 και αποτελεί μια ενδιαφέρουσα άσκηση αισθητικής και λειτουργικότητας η οποία εκμεταλλεύεται την υπογραφή του Mark Levinson για να μπει στα σπίτια των υποψιασμένων audiophiles...

22/04/2008

Ακολουθώντας την επιτυχημένη αισθητική που χαρακτηρίζει τον τελευταίο καιρό τις συσκευές της LG, το FB163 είναι ένα κατάμαυρο και στιλπνό micro του οποίου το user interface βασίζεται σε χειριστήρια αφής. Το σύστημα διαθέτει ηχεία με πλευρικά γούφερ και κατά τον κατασκευαστή μπορεί να αναπτύξει υψηλές στάθμες χάρis στον ενισχυτή των 2x160W που διαθέτει. Το player είναι συμβατό με δίσκους CD και DVD και μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby Digital και Dolby Pro Logic II, ενώ "τρέχει" και τον αλγόριθμο VSM Pro της LG ο οποίος μπορεί να δημιουργήσει virtual surround. Το FB163 διαθέτει docking station για iPod το οποίο είναι σε θέση να φορτίσει και το media player της Apple ενώ διαθέτει θύρα USB για αναπαραγωγή και μεταφορά αρχείων από άλλα media players καθώς επίσης και αναλογική είσοδο με jack 3.5 χιλιοστών. Το τρανσπόρτ είναι συμβατό με DVD+R/-R, CD, CD-R/RW και με CDs που φέρουν αρχεία WMA, JPEG και DivX. LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

#### **Pioneer : Έγινε επίσημα γνωστός ο "συνεργάτης" στην υπόθεση Plasma** 25/04/2008

Με την ανακοίνωση της διακοπής της σειράς Kuro, είχε ήδη διαρρεύσει ότι η Pioneer αναζητούσε στρατηγική συνεργασία για τον χώρο των οθονών plasma. Τώρα, ο στρατηγικός εταίρος έγινε κι επισήμως γνωστός: Θα είναι η Matsushita (Panasonic). Οι δύο εταιρίες ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους να συνεργαστούν στενά σε θέματα έρευνας και ανάπτυξης καθώς και παραγωγής συσκευών με οθόνες plas-

ma. Λεπτομέρειες για την συνεργασία δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμη, αλλά συζητείται η πιθανότητα να συνδυασθούν οι διαθέσιμες τεχνολογίες Kuro και Viera/NeoPDP ώστε να προκύψουν νέα προϊόντα και στις δύο γνωστές σειρές. Η Pioneer μάλιστα σχεδιάζει την παρουσίαση νέων τηλεοράσεων plasma το Φθινόπωρο του 2009.

#### **Μάιος**

#### **Ξεκινά η πώληση ταινιών από το iTunes** 02/05/2008

Η Apple ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέτει προς πώληση ταινίες σε ποιότητα DVD-Video από το γνωστό δικτυακό κατάστημα iTunes. Η συμφωνία περιλαμβάνει όλες τις εταιρίες διανομής που συνεργάζονταν μέχρι σήμερα στο κομμάτι της ενοικίασης (20th Century Fox, Walt Disney, Warner, Paramount, Sony και Universal) και προβλέπει ότι οι τίτλοι θα είναι διαθέσιμοι ταυτόχρονα με την είσοδο τους στην αγορά σε φορμά δίσκου. Η τιμή θα είναι 15 δολάρια για τις νέες ταινίες και 10 δολάρια για παλαιότερους τίτλους. Οι ταινίες θα μπορούν να αναπαραχθούν μέσω iPod, iPhone, υπολογιστές Mac και PC καθώς και από συμβατικές τηλεοράσεις μέσω Apple TV.

#### **Πώση στις πωλήσεις των επιτραπέζιων Blu-ray players** 02/05/2008

Έρευνα αγοράς στις ΗΠΑ δείχνει μια σημαντική μείωση στις πωλήσεις των επιτραπέζιων συσκευών Blu-ray η οποία φθάνει και το 40% για τον μήνα Ιανουάριο και Φεβρουάριο. Μικρή ανάκαμψη 2% παρατηρήθηκε τον Μάρτιο. Στις στατιστικές αυτές δεν περιλαμβάνονται, προφανώς, πολλά στοιχεία πωλήσεων μετά την επίσημη ανακοίνωση αποχώρησης της Toshiba και του HD DVD ενώ, επίσης, δεν περιλαμβάνονται στοιχεία πωλήσεων του PS3 και των οδηγών για υπολογιστές. Σύμφωνα με εμπειρογνώμονες της αγοράς, όλα δείχνουν ότι για να υπάρξει σοβαρή ανάκαμψη μέχρι τα Χριστούγεννα θα πρέπει να μειωθούν σημαντικά οι τιμές, στην περιοχή των 200 δολαρίων. Σε πείσμα της υψηλής ευκρίνειας, τα DVD players με δυνατότητα upscaling γνώρισαν αύξηση των πωλήσεων, το ίδιο χρονικό διάστημα, κατά 5%.

#### **Haier "Lan Bao": Blu-ray σε συλλ. Σινικό...** 02/05/2008

Το ότι η Κίνα δεν βλέπει με καθόλου καλό μάτι την μονοπωλιακή κατάσταση των δίσκων υψηλής ευκρίνειας δεν είναι μυστικό. Ωστόσο, φαίνεται ότι κάποιοι κατασκευαστές είναι αποφασισμένοι να παίξουν το παιχνίδι στο γήπεδο των Δυτικών. Απόδειξη το Lan Bao (Blue Box)

που παρουσίασε η Haier πρόσφατα: Πρόκειται για ένα υβριδικό σύστημα το οποίο ισορροπεί ανάμεσα στο επιτραπέζιο player και το HTPC. Το Lan Bao V9 βασίζεται σε έναν τετραπύρηνιο επεξεργαστή της Intel (Q9300) και σε μια κάρτα βίντεο NVIDIA GeForce, προσφέροντας έξοδο HDMI v1.3 με δυνατότητα 1080p. Περιλαμβάνει οδηγό BD, υποστηρίζει ήχο 7.1 και Dolby TrueHD ενώ παίζει και τον ρόλο του storage με χωρητικότητα δίσκων 2TB. Προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο και διαθέτει τηλεχειριστήριο. Η Haier δεν έχει ανακοινώσει το λειτουργικό σύστημα (υποθέτουμε ότι θα είναι Linux), το είδος των σκληρών δίσκων (αν είναι RAID και ποιας τάξης) και -βεβαίως- την τιμή, η οποία αναμένεται με ενδιαφέρον.

### No.502: Ο νέος μεγάλος επεξεργαστής της Mark Levinson

Ο γνωστός κατασκευαστής επιχειρεί να κάνει ένα ακόμη βήμα στον χώρο των απαιτητικών οπτικοακουστικών συστημάτων με αυτό το “μεγάλο” μηχάνημα, το οποίο προσφέρει ενδιαφέρουσες δυνατότητες.

05/05/2008

Ο No.502 είναι, αυτή τη στιγμή ο κορυφαίος επεξεργαστής audio/video της Mark Levinson και φιλοδοξεί να προσφέρει στους απαιτητικούς videophiles τις αξίες για τις οποίες η εταιρία είναι γνωστή από το παρελθόν. Οι άνθρωποι της ML έχουν σχεδιάσει μια μεγάλη συσκευή, της οποίας



το βασικό χαρακτηριστικό είναι η οθόνη όπου εμφανίζονται τα μενού και μπορεί να προβληθεί και preview του σήματος video, αλλά περισσότερο ενδιαφέρων είναι ο εσωτερικός της κόσμος. Το κομμάτι του βίντεο βασίζεται σε δύο επεξεργαστές Gennum VXP των 10-bit οι οποίοι τρέχουν όλους τους απαραίτητους αλγόριθμους de-interlacing και scaling. Υποστηρίζει έξι εισόδους HDMI και διαθέτει εξόδους στις οποίες μπορεί να εμφανίσει σήμα μέχρι 1080p ενώ υπάρχει και δυνατότητα προβολής στα 24fps. Υπάρχουν επίσης και αναλογικές εισόδους με δυνατότητα να δεχτούν σήματα μέχρι 1080i.

Στο κομμάτι του ήχου, η Levinson χρησιμοποιεί εκτός των συμβατικών decoders Dolby Digital και DTS και τον Logic 7 της Harman, ενώ από πλευράς εισόδων δεν θα υπάρξει έλλειψη: Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του μια

πολυκαναλική, τέσσερις unbalanced και δύο balanced ενώ η έξοδος μπορεί να είναι balanced ή unbalanced. Ο No.502 είναι “.4” διαθέτει δηλαδή τέσσερις εξόδους για υπογούφερ, των οποίων τις φασικές σχέσεις διαχειρίζεται ώστε να ελαχιστοποιεί την επίδραση του χώρου στις χαμηλές συχνότητες. Η ρύθμιση είναι αυτόματη και στο τέλος της δεκάλεπτης διαδικασίας ο χρήστης έχει στην διάθεσή του μια σειρά από απλές εντολές τις οποίες ενεργοποιεί ανάλογα με την χρήση που σκοπεύει να κάνει. Το κόστος του επεξεργαστή υπολογίζεται κοντά στα 30.000 δολάρια. Lyric A.E., τηλ.: 210-821.0263, web: <http://www.marklevinson.com/>

### Acoustic System Resonators...

Είναι δύσκολο να πει κανείς αν ο Franck Tchang είναι σοβαρός άνθρωπος του χώρου ή απλώς ένας από τους πολλούς αγύρτες που παρεπιδημούν. Το γεγονός είναι ότι τα resonators που πουλάει συνοδεύονται από οδηγίες χρήσης. Όχι τίποτε άλλο, μην κάνουμε και κανένα λάθος...

05/05/2008

Πέρα από τα αστέρια, αυτού του είδους τα εξαρτήματα έχουν αρχίσει και αυξάνονται προσφέροντας αν μη τι άλλο ευχάριστες ώρες πειραματισμών (καλό είναι να μην αγοράζετε τίποτε αν δεν ακούσετε πρώτα...). Τα resonators της Acoustic System αποτελούνται από μια ξύλινη βάση και μια συντονιζόμενη κατασκευή της οποίας το υλικό καθορίζει και τον ρόλο του κάθε πλακιδίου. Η ιδέα είναι απλή στην διατύπωσή της: Τοποθετώντας τα πλακίδια σε συγκεκριμένες θέσεις στον χώρο και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά μπορεί να επιτύχει κανείς συντονισμούς που βελτιώνουν ορισμένα από τα χαρακτηριστικά του ηχητικού πεδίου. Ο Tchang έχει υιοθετήσει ένα ενδιαφέρον moto “Hard To Believe – Easy To Hear” για να υπογραμμίσει το γεγονός ότι ενώ η θεωρητική εξήγηση είναι δύσκολη (ή και αδύνατη για τους σκεπτικιστές) το αποτέλεσμα ακούγεται. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα από πέντε διαφορετικά πλακίδια (Basic, Silver, Gold, Special Gold και Platinum) και να ακολουθήσει τις οδηγίες που δίνονται μαζί με το προϊόν (και βρήκαμε στο site). Η εταιρία κατασκευάζει επίσης ένα σύστημα στήριξης συσκευών το οποίο απαρτίζεται από σπονδύλους ξύλου με ενδιάμεσα υφασμάτινα φύλλα που δρουν ως μόνωση.

<http://www.fastaudio.com/>

### HDX: Ο Music Server της Naim Audio

Παρουσιάστηκε εν χορδαίς και οργάνους στο Μόναχο και αναμένεται μέσα στο καλοκαίρι του 2008. Οι Βρετανοί παρουσίασαν τον πρώτο τους music server και όσο και αν το αστέιο έχει παλιώσει κι εσεις δεν πρέπει να ρωτάτε, η απάντηση

είναι “ναι, έχει και εξόδους DIN”...

06/05/2008

Ο HDX είναι μια καλοσχεδιασμένη από αισθητικής πλευράς συσκευή με μια μικρή οθόνη στην οποία εμφανίζονται δεδομένα για τους δίσκους που έχουν αποθηκευτεί στο εσωτερικό του. Η Naim έχει δώσει μεγάλη σημασία στο ripping των δίσκων το οποίο γίνεται με ακρίβεια bit από ειδικό λογισμικό και από ένα φροντισμένο “audio-ophile” τρασνπόρτ, πριν τα δεδομένα αποθηκευτούν στην συστοιχία των δύο σκληρών δίσκων που υπάρχει στο εσωτερικό, από τους οποίους ο ένας χρησιμοποιείται για την ασφάλεια των δεδομένων. Το γεγονός ότι η χωρητικότητα είναι 400GB και ότι η Naim αναφέρει ως όριο αποθήκευσης τα 600 CDs, μας επιτρέπει να υποθέσουμε ότι το φορμά που χρησιμοποιείται είναι ασυμπίεστο WAV. Ωστόσο το HDX μπορεί να προσπελάσει media players και δίσκους σε δίκτυο και σε



USB και υποστηρίζει διάφορα φορμά, όπως MP3, AAC/MP4 και FLAC. Η εσωτερική βάση δεδομένων επιτρέπει την χρήση metadata για την οργάνωση της δισκοθήκης και την αποθήκευση εικόνας του εξωφύλλου. Η συσκευή μπορεί να διαχειριστεί μέχρι 6 διαφορετικά streams για εγκαταστάσεις multiroom και ως γνήσια Naim χρησιμοποιεί προσεγγμένο ψηφιακό τμήμα με τους Burr-Brown 1791A και στάδιο εξόδου με OPA604, ενώ έχει την δυνατότητα να συνεργαστεί με τα εξωτερικά τροφοδοτικά της εταιρίας (XPS και CD555PS). Αναμένεται στην αγορά το καλοκαίρι του 2008.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.naim-audio.com/>

### Ξεκινά εκπομπές το Freesat

06/05/2008

Το Freesat είναι ένα μπουκέτο ψηφιακών υπηρεσιών που δημιουργήθηκε από το BBC και την ITV και θα περιλαμβάνει ελεύθερη ψηφιακή τηλεόραση συμβατικής και υψηλής ευκρίνειας, ραδιόφωνο και διαδραστικές υπηρεσίες, το οποίο θα εκπέμπει στην Βρετανία. Η λήψη του δεν απαιτεί συνδρομή ή συμβόλαιο παρά μόνο τον εξοπλισμό λήψης (δέκτη και κεραία). Το Freesat καλύπτει τις ανάγκες της Βρετανικής αγοράς (και μάλιστα πολύ καλά, κατά 98%) και αναμένεται ότι θα εκμεταλλευθεί με τον καλύτερο τρόπο τα 9.6 εκατομμύρια HD Ready δεκτών που ήδη έχουν πωληθεί στην χώρα αυτή. Οι δέκτες θα κατασκευάζονται από την Goodmans την Grundig και την Humax ενώ το καλοκαίρι αναμένεται από την τελευταία και το σχετικό

PVR.

## Η Warner Music θα πειραματισθεί με δυναμική τιμολόγηση

06/05/2008

Το κλασικό μοντέλο online πώλησης μουσικής προβλέπει την σταθερή τιμολόγηση ανά κομμάτι ή ανά δίσκο (με τα 99 λεπτά να είναι μια “καλή” από ψυχολογικής άποψης τιμή). Τώρα, η Warner Music ανακοίνωσε την πρόθεσή της να εφαρμόσει μια διαφορετική τακτική κατά την οποία η τιμή θα αλλάζει με βάση την ζήτηση και την επιτυχία ενός κομματιού ή ενός δίσκου. Ο μηχανισμός προβλέπει συνεχή παρακολούθηση των πωλήσεων και αύξηση ή μείωση τιμής με βάση κάποια πολύπλοκη στρατηγική, σε πραγματικό χρόνο. Σύμφωνα με παρατηρητές, αν και παραδοσιακά η αύξηση της ζήτησης σημαίνει και αύξηση της τιμής, επομένως τα δημοφιλή κομμάτια θα είναι πιθανόν ακριβότερα, το μοντέλο έχει δείξει ότι υπάρχουν στιγμές όπου μπορεί κανείς να βρει αρκετά χαμηλές τιμές, όταν η εταιρία τις χαμηλώνει επί τούτου για λίγο προκειμένου να κερδίσει σε όγκο πωλήσεων.

## Linn Klinik στην Αθήνα

Μετά την Θεσσαλονίκη, το Linn Klinik επισκέφθηκε και την Αθήνα. Ο Alan Williams της Linn επιθεώρησε, ρύθμισε και αναβάθμισε τα Sondek LP12 που έφεραν οι ιδιοκτήτες τους στον χώρο της Τηλεοπτικής. Αν είχατε πάντα απορία για το πώς ρυθμίζεται το διάσημο πλατό, ρίξτε μια ματιά στο φωτορεπορτάζ...

07/05/2008

Έγινε την Τρίτη και την Τετάρτη, 6 και 7 Μαΐου, στις εγκαταστάσεις της «Τηλεοπτικής» το Αθηναϊκό Linn Klinik, όπου ο Allan Williams επιθεώρησε, ρύθμισε και αναβάθμισε μερικά από τα ελληνικά Sondek LP12. Χρησιμοποιώντας μια πληθώρα εργαλείων, από ένα βρεγμένο βετέξ μέχρι το γνωστό jig, προσπάθησε να επαναφέρει σε άψογη κατάσταση κάποια βαρύτατα χρησιμοποιημένα πλατό, όπως το LP12/IttokiV/Valhalla/Nirvana του Σταματάκου (με πενταψήφιο αριθμό σειράς), αλλάζοντας αναλώσιμα (όπως το λιπαντικό στο έδρανο, τον ιμάντα και το P-clip, προτείνοντας αναβαθμίσεις, οι οποίες δεν είναι όλες παράλογα ακριβές (όπως το Trampolin και το μοτέρ) και κάνοντας ρυθμίσεις (ελατήρια, στροφές, VTA, κλπ). Παράλληλα με την διαδικασία της ρύθμισης, ο Williams εξήγησε πρόθυμα στους παρευρισκόμενους διάφορες λεπτομέρειες του κλασικού πλατό, υποδεικνύοντας κρίσιμα σημεία για την σωστή λειτουργία του. Για πολλούς, οι ρυθμίσεις του LP12 υπήρξαν ανέκαθεν ένα θέμα που άπτεται του υπερφυσικού. Επί τη ευκαιρία, η διαδικασία αυτή θα πρέπει να επαναλαμβάνεται κάθε 2 χρόνια...

Ο άνθρωπος της Linn μας ανέφερε ότι τα

πρώτα βήματα στην αναβάθμιση του LP12 καλό θα είναι να περιλαμβάνουν το κιτ Circus (για τα πολύ παλιά LP12) έναν κινητήρα (ο νέος είναι καλύτερης ποιότητας), καθώς και την βάση Trampolin η οποία “κόβει” κραδασμούς κάτω από τα 4Hz, σημείο μέχρι το οποίο λειτουργεί η ανάρτηση. Ενοείται ότι κάποια πράγματα είναι αναλώσιμα και θέλουν τακτική αντικατάσταση: Ο ιμάντας και το λιπαντικό στο έδρανο είναι τέτοια, ενώ, από ότι καταλάβαμε το νέο P-clip για το καλώδιο του βραχίονα είναι πολύ καλύτερο και θα πρέπει να αντικαθίσταται ανεξαρτήτως της φθοράς του παλιού.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

## BDP-05FD/BDP-51FD: Νέα Blu-ray players στην σειρά Elite της Pioneer

Ανακινώθηκαν και αναμένονται στην (αμερικανική καταρχήν) αγορά μέσα στο καλοκαίρι, δύο νέα BD players στην κορυφαία σειρά Elite της Pioneer τα οποία φαίνονται φροντισμένα τόσο σε θέματα εικόνας όσο και σε θέματα ήχου.

07/05/2008

Τα δύο νέα players αναμένεται να στοιχίζουν 800 και 600 δολάρια (το 05FD και το 051FD αντιστοίχως) και οι διαφορές τους, όπως προκύπτουν από το δελτίο τύπου της εταιρίας, είναι πολύ μικρότερες από τις ομοιότητές τους, με το “μεγάλο” 05FD να διαθέτει επίχρυσα βύσματα για τα σήματα ήχου και εικόνας, user interface με πλήκτρα αφής, πρόσωψη από αλουμίνιο, καθώς και την δυνατότητα να λειτουργήσει σε ρυθμό master/slave (μέσω HDMI) όταν συνδεθεί με έναν από τους νέους



ραδιοενισχυτές της σειράς, μειώνοντας έτσι το jitter κατά την αναπαραγωγή των CD (κάτι που η Pioneer ονομάζει Precision Quartz Lock System PQLS).

Και τα δύο players είναι συμβατά με την νεότερη προδιαγραφή σε ότι αφορά τις διαδραστικές δυνατότητες των δίσκων Blu-ray, διαθέτουν βίντεο DACs στα 12bit υποστηρίζοντας έτσι αναπαραγωγή Deep Color μέσω εξόδου HDMI καθώς και προβολή κινηματογραφικού υλικού στα 1080p24fps για όσους θέλουν να διατηρήσουν την αυθεντική cadence του φιλμ. Αν ο χρήστης διαθέτει κάποια τηλεόραση της σειράς Kuro, μπορεί να επιλέξει την σχετική λειτουργία και τα players προσαρμόζονται αυτόματα ώστε να παρέχουν την βέλτιστη εικόνα. Ο Pioneer χρησιμοποιεί τον αλγόριθμο PureCinema Deinterlacer ώστε να πραγματοποιήσει

scaling σε υλικό που προέρχεται από DVD, ανεβάζοντας την ανάλυσή τους μέχρι τα 1080p.

Όσον αφορά στο κομμάτι του audio, τα νέα players φαίνεται να είναι από τα λίγα της αγοράς που υποστηρίζουν όλα τα φορμά περιλαμβάνοντας decoders για Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS HD and DTS HD Master. Οι DACs που χρησιμοποιούνται ανήκουν στην Wolfson. Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

## Ενισχυτές Susano από την Pioneer

Susano είναι η κωδική ονομασία για τους νέους κορυφαίους ραδιοενισχυτές AV στην σειρά Elite της Pioneer με τους κορυφαίους SC-05 και SC-07 να αναμένονται στην αγορά μέσα στον Αύγουστο.

07/05/2008

Η νέα σειρά ραδιοενισχυτών AV “Susano” της Pioneer έχει σχεδιαστεί με το μυαλό στις κορυφαίες τηλεοράσεις Kuro και τα Blu-ray players της εταιρίας και απευθύνεται στο απαιτητικό κοινό του πολυκαναλικού, κινηματογραφικού και μη, ήχου. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, πρόκειται για ενισχυτές 7.1 οι οποίοι θα χρησιμοποιούν αρθρώματα ICEPower (μια τεχνολογία διακοπτικών ενισχυτικών σταθίων που αναπτύχθηκε με την συνεργασία της B&O) και θα είναι συμβατοί με όλα κορυφαία φορμά πολυκαναλικού ήχου υψηλής ανάλυσης τόσο της Dolby (TrueHD και Digital Plus) όσο και της DTS (HD Master Audio και HD High Resolution). Το στήσιμο του πολυκαναλικού συστήματος υποβοηθείται από την τεχνολογία MCACC (που βελτιστοποιεί τον ήχο ανεξαρτήτως της μορφής του χώρου και της θέσης των ηχείων σε αυτόν), από την δυνατότητα ρύθμισης της φάσης κάθε καναλιού (ώστε να μην υπάρχουν καθυστερήσεις που αλλοιώνουν το ηχητικό πεδίο) καθώς και από τον ενσωματωμένο ισοσταθμιστή. Στις δυνατότητες των Susano περιλαμβάνεται το Neural-THX (για την σωστή μετατροπή δικαναλικού κωδικοποιημένου υλικού και την διανομή του σε 7.1 κανάλια), δυνατότητα συμπίεσης για ακροάσεις σε ακατάλληλες ώρες και Lip-syncing. Το κορυφαίο μοντέλο χρησιμοποιεί έναν ασύγχρονο rate converter της Burr Brown ο οποίος πραγματοποιεί upsampling στα 192kHz/24bit.

Οι νέοι ενισχυτές θα υποστηρίζουν συνδέσεις HDMI έκδοσης 1.3a καθώς και χρώμα 12-bit και ενσωματώνουν scaler της Faroudja για αναλύσεις μέχρι 1080p. Ανάμεσα στις άλλες δυνατότητες των νέων συσκευών, τέλος, διακρίνεται η δυνατότητα συγχρονισμού του BD player με τον ενισχυτή ώστε να ελαχιστοποιείται το jitter, η δυνατότητα δικτύωσης και streaming αρχείων ήχου και φωτογραφιών από PC, η δυνατότητα συνεργασίας με iPod (με

βελτίωση μάλιστα της ποιότητας των συμπίεσμένων αρχείων) καθώς και η υποστήριξη μέχρι τριών ζωνών για μεγάλες οικιακές εγκαταστάσεις.

Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

### Προβολή HD με λογικό κόστος από την BenQ

08/05/2008

Η BenQ παρουσίασε τα μοντέλα W5000 και W20000 (με κόστος κοντά στα 4.000 και στα 2000 ευρώ αντιστοίχως), τα οποία χρησιμοποιούν τεχνολογία DLP και τον επεξεργαστή HQV για να προσφέρουν προβολή 1080p (με δυνατότητα 1080p/24fps). Η εταιρία εκμεταλλεύεται τον δυναμικό έλεγχο της ίριδας (DynamicBlack) και την τεχνολογία ελέγχου της φωτεινής πηγής ViDi της Philips για να επιτύχει λόγους αντίθεσης 10.000:1 και 20.000:1 και φωτεινότητα 1200 ANSI Lumens χρησιμοποιώντας DarkChip2 και DarkChip3. Και οι δύο προβολές διαθέτουν δύο εισόδους HDMI, δυνατότητα ρυθμίσεων με βάση την προδιαγραφή ISF και αναμορφικούς φακούς για την σωστή προβολή του Panavision 2.35:1.

### Pro-Ject Debut III/Phono USB

Η γνωστή Pro-Ject προσφέρει ένα πλήρες σύστημα ανάγνωσης δίσκων βινυλίου με ενσωματωμένο προενισχυτή phono και a/d, ώστε να είναι δυνατή η σύνδεσή του σε μια είσοδο line ή απευθείας στον υπολογιστή!

09/05/2008

Η ιδέα δεν είναι, ασφαλώς, καινούρια αλλά είναι η πρώτη φορά που την βλέπουμε να εφαρμόζεται από έναν γνωστό κατασκευαστή audiophile αναλογικών συστημάτων. Το συγκεκριμένο Debut III της Pro-Ject περιλαμβάνει έναν προενισχυτή phono για κεφαλές MM με έξοδο line, για όσους θα ήθελαν να αποφύγουν την αγορά ενός προενισχυτή με αντίστοιχη είσοδο, αλλά -επίσης- και έναν μετατροπέα a/d ο οποίος εξασφαλίζει την δυνατότητα άμεσης σύνδεσης του πλατό με υπολογιστή μέσω θύρας USB 1.1

Το Debut III είναι χωρίς ανάρτηση, αρχιτεκτονικής πλατό/υποπλατό με οδήγηση μέσω ιμάντα και κινητήρα ελαστικά αναρτημένο. Το πλατό είναι χαλύβδινο και η έδραση γίνεται με επιχρωμιωμένο άξονα σε ορειχάλκινο έδρανο με σφαιρίδιο. Ο βραχίονας είναι ο 8.6 της εταιρίας, ο οποίος χρησιμοποιεί μονοκόμματο αλουμινένιο στέλεχος/head-shell, προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης του αζιμουθίου και αντισκέπινγκ με νήμα. Το πακέτο περιλαμβάνει, επίσης, και την κεφαλή OM 5E της Ortofon τοποθετημένη και ρυθμισμένη, ώστε ο χρήστης να μην πρέπει να ασχοληθεί καθόλου με θέματα γεωμετρίας.

Ο προενισχυτής phono και ο ADC

βρίσκονται σε ένα ξεχωριστό περίβλημα κάτω από το πλατό και στο πίσω μέρος. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει τα επίχρυσα RCA για σύνδεση σε κάποια αναλογική είσοδο line και την θύρα USB για



σύνδεση με PC (και, υποθέτουμε, με κάποιο DAC που έχει USB και ψηφιακή έξοδο, αν θέλει κανείς να οδηγήσει σήμα S/PDIF σε CD Recorder). Η Pro-Ject αναφέρει ότι δεν απαιτείται κάποιος οδηγός για την σύνδεση με τον υπολογιστή (ο οποίος μπορεί να είναι PC, Mac ή Linux), αφού το το λειτουργικό αναγνωρίζει αυτόματα την συσκευή ως "USB Audio Codec" και απαιτούνται μερικές απλές ρυθμίσεις από την πλευρά του χρήστη ώστε να αναγνωριστεί ως πηγή από την κάρτα ήχου. Αν το ζητούμενο είναι η μεταφορά των βινυλίων στο PC, τότε απαιτείται κάποιο καλό πρόγραμμα εγγραφής. Εδώ η Pro-Ject δεν δίνει κάποια βοήθεια, περιοριζόμενη απλώς στο να προτρέπει τον χρήστη να ψάξει στο Google... Επίσης, δεν βρήκαμε πουθενά κάποια στοιχεία για τον ADC. Όσον αφορά στο ενσωματωμένο phono, αυτό έχει ακρίβεια 0.5dB (20Hz-20kHz) και είναι αρκετά ήσυχο, στα 88dB. Αν έχετε πολύ παλιούς δίσκους, η Pro-Ject προσφέρει προαιρετικά την δυνατότητα αναπαραγωγής και 78σαλ. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.project-audio.com>, <http://www.orpheusaudio.gr>

### Νέο μικρό active σύστημα από την Genelec

09/05/2008

Η γνωστή για τα επαγγελματικά της μόνιτορ Genelec παρουσίασε πρόσφατα το σύστημα 6010A/5040A, ένα σύστημα δορυφόρων/υπογούφερ το οποίο μπορεί να υποστηρίξει μέχρι 5.1 κανάλια. Το 6010A είναι ένα μικρό σε μέγεθος δίδρομο near field μόνιτορ με καμπίνα από αλουμίνιο, διενίσχυση με ενισχυτές 12W, ενεργό crossover και ενσωματωμένο κυματοδηγό για τις υψηλές συχνότητες. Οι μονάδες είναι ένα τουίτερ ? της ίντσας για τις υψηλές συχνότητες και ένα μιντ/γούφερ 3 ιντσών. Η απόκριση κυμαίνεται από τα 75Hz μέχρι τα 18kHz (-2.5dB). Για να συμπληρωθεί το φάσμα χαμηλά, υπάρχει το ενεργό sub

5040A, με ενσωματωμένο ενισχυτή 40W και μια μονάδα 6.5 ιντσών του οποίου η απόκριση είναι 35-85Hz (-3dB). Το υπογούφερ διαθέτει πέντε εισόδους line και μία είσοδο LFE, ενσωματωμένο high-pass για άμεση οδήγηση των 6010A, τηλεχειριστήριο και είσοδο με jack 3.5mm για σύνδεση με media players. Το σύστημα αναμένεται στην αγορά μέσα στο τρίτο τρίμηνο του 2008 και η τιμή του δεν έχει ανακοινωθεί.

### Salagar: Ηχεία εμπνευσμένα από μουσικά όργανα...

Η Salagar είναι μια αμερικανική εταιρία ηχείων, η οποία σχεδιάζει τις καμπίνες της με καμπύλες που θυμίζουν μουσικά όργανα. Σαφώς το έχουμε ξαναδεί, αλλά εδώ έχουμε να κάνουμε με active σχεδιάσεις, μονάδες κορυφαίων κατασκευαστών και ένα concert κομμένο και ραμμένο για πολυκαναλικά συστήματα. 12/05/2008

Η Salagar ξεκίνησε την παρουσία της στην αγορά με χαμηλούς τόνους, παρουσιάζοντας πριν από αρκετό καιρό ένα δίδρομο ηχείο με την ονομασία Symphony S210. Είναι μια σχεδίαση που χρησιμοποιεί τουίτερ ίντσας της Scanspeak και δεκάιντσο γούφερ Vifa τα οποία οδηγούνται από ενσωματωμένους ενισχυτές 200W και ψηφιακά crossovers στα οποία έχει ενσωματωθεί λογισμικό διόρθωσης της ακουστικής του χώρου. Μια ματιά στον κατάλογο της εταιρίας, φέρνει στην επιφάνεια το γεγονός ότι έχει δοθεί μεγάλη σημασία στο φινίρισμα, αφού προσφέρονται έξι διαφορετικοί τύποι ξυλείας και οκτώ διαφορετικά χρώματα, ενώ και το σχήμα του ηχείου είναι -το λιγότερο- ενδιαφέρον αν όχι προκλητικό.

Η εταιρία μπήκε πιο δυναμικά στην αγορά στην εφετεινή CES, όπου παρουσίασε τρία νέα μοντέλα, το μικρό βάσης Sonnet S207, ένα ενεργό υπογούφερ S212 και το κεντρικό Serenade S307. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Salagar με την κίνηση αυτή συμπλήρωσε το σύστημα Active Theater, δηλαδή ένα πλήρες πολυκαναλικό σύστημα.

Το μικρό S207 ενσωματώνει τα ίδια ηλεκτρονικά με το S210 αλλά τρέχει διαφορετικό DSP και μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως μικρό κυρίως ηχείο, είτε ως κεντρικό είτε και ως surround, με τις δύο πρώτες εφαρμογές να προτείνονται αν ο χώρος είναι μικρός. Για μεγαλύτερους χώρους, τον ρόλο του κεντρικού αναλαμβάνει το S307, μια σχεδίαση με δύο μιντ/γούφερ 7 ιντσών και το τουίτερ AirCirc της Scanspeak. Οι χαμηλές συχνότητες υποβοηθούνται από το ενεργό υπογούφερ της σειράς, το οποίο χρησιμοποιεί δύο δωδεκάιντσες μονάδες από τις οποίες η μια έχει ρόλο παθητικού ακτινοβολητή. Το S212 μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως "κινηματογραφικό" sub μέσω της εισόδου



LFE, είτε ως κλασικό υπογούφερ μέσω των εισόδων L/R, διαθέτει παραμετρικό ισοσταθμιστή και ο ενισχυτής του έχει ισχύ 500W. Όλα τα ηχεία διαθέτουν balanced εισόδους ώστε να ελαχιστοποιείται η σημασία του μήκους των καλωδίων και χρησιμοποιούν αρθρώματα διακοπτικών ενισχυτών Bang & Olufsen ICEPower. Η Salagar έχει ανακοινώσει και τις τιμές των ηχείων (στις ΗΠΑ): 7.000 δολάρια για ένα ζεύγος S207, 4.000 δολάρια για το κεντρικό S307 και 3.000 δολάρια για το υπογούφερ S212.

web: <http://www.salagar.com/>

### **Samsung SC-HMX20 – Για σωστή αργή κίνηση**

12/05/2008

Το camcorder SC-HMX20 παρουσιάστηκε ως πρωτότυπο στην CES 2008 και αναμένεται να κυκλοφορήσει στην αγορά κάποια στιγμή μέσα στη χρονιά. Πρόκειται για μια μηχανή με δυνατότητα λήψης βίντεο υψηλής ευκρίνειας μέχρι 1080p και φωτογραφιών στα 8 Megapixels (με δυνατότητα ταυτόχρονης λήψης βίντεο και φωτογραφιών μάλιστα) η οποία χρησιμοποιεί μνήμη flash για την αποθήκευση του υλικού και μια οθόνη 2.7 ιντσών για το καθάρισμα. Το ενδιαφέρον πάντως βρίσκεται στο ότι μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις με ταχύτητα 300fps γεγονός που την κάνει μια από τις ελάχιστες μηχανές (αν όχι τη μοναδική) της consumer αγοράς που μπορούν να παράγουν αργή κίνηση πολύ καλής ποιότητας. Τα 300fps σημαίνουν ότι ο χρήστης μπορεί να "τρέξει" την λήψη του μέχρι το 1/10 της ταχύτητας χωρίς σοβαρά προβλήματα ποιότητας, κάτι που δεν είναι δυνατόν με τις συμβατικές λήψεις.

### **Παρουσιάστηκε η LG Scarlet**

15/05/2008

Μετά από μια ενδιαφέρουσα από πλευράς σύλληψης παγκόσμια διαφημιστική καμπάνια όπου γίνονταν επίτηδες σύγχυση μεταξύ του πραγματικού προϊόντος και μιας υποθετικής τηλεοπτικής σειράς με

πρωταγωνίστρια την Natassia Malthe, η LG παρουσίασε και στην Ελλάδα την νέα της τηλεόραση η οποία είναι γνωστή απλώς ως Scarlet (αλλά έχει ήδη παρουσιαστεί και ως LG6000) και έχει ως κύριο χαρακτηριστικό της την κόκκινη πλάτη της. Η σειρά θα περιλαμβάνει μοντέλα 32, 37, 42 και 47 ιντσών Full HD και HD Ready, τα οποία χρησιμοποιεί τεχνολογία προβολής 100Hz(HD TruMotion), βασίζονται σε ενσωματωμένο αισθητήρα ώστε να προσαρμόζονται στις συνθήκες φωτισμού που επικρατούν στον χώρο και έχουν έναν μεγάλο λόγο δυναμικής αντίθεσης (50.000:1) ο οποίος υπόσχεται πολύ καλό μαύρο. Ο σχεδιασμός των ηχείων τα οποία δεν είναι άμεσα ορατά έχει την υπογραφή του Mark Levinson. Η σειρά έχει βραβευθεί ήδη στην CES 2008. Η ελληνική παρουσίαση έγινε στα νέα στούντιο το Alpha με την συμμετοχή της πρωταγωνίστριας της διαφήμισης Natassia Malthe.

### **JVC GZ-MS100: Με το μυαλό στο YouTube...**

19/05/2008

Με το βίντεο sharing να γίνεται διαρκώς πιο δημοφιλές, είναι αυτονόητο ότι θα δημιουργηθούν προϊόντα που διευκολύνουν το ανέβασμα των κλιπς στην γνωστή διαδικτυακή εφαρμογή. Η JVC παρουσίασε την GZ-MS100, μια μηχανή η οποία θα είναι διαθέσιμη στην αγορά των ΗΠΑ από τον Ιούνιο, χρησιμοποιώντας την γενική αρχιτεκτονική και το user interface που παρουσιάστηκε πρόσφατα για τις μεγάλες Everio, αλλά μνήμες SD για την αποθήκευση του υλικού αντί σκληρό δίσκο. Το ανέβασμα των βίντεο διευκολύνεται με δύο τρόπους: Κατά την λήψη, ο χρήστης μπορεί να "ενημερώσει" την μηχανή ότι το υλικό προορίζεται για το YouTube, βάζοντας έτσι ένα αυτόματο χρονικό όριο στα 10 λεπτά ενώ κατά την μεταφορά από την κάμερα στον υπολογιστή, μια εφαρμογή της CyberLink γίνεται αυτόματα το κατάλληλο encoding και ακολουθεί το upload με λίγες μόνο κινήσεις. Το αρχείο διατηρείται στην αρχική του ποιότητα την μνήμη και μπορεί να μεταφερθεί στον σκληρό του υπολογιστή μέσω USB 2.0 ή και απευθείας σε DVD με την χρήση του Share Station της εταιρίας.

### **Marantz BD8002 – Το DivX μπαίνει για τα καλά στην υψηλή ευκρίνεια**

19/05/2008

Το σχετικό δελτίο τύπου της DivX που έφθασε στα χέρια μας, επιβεβαιώνει αυτό που γνωρίζουμε εδώ και αρκετό καιρό. Οι χρήστες συσκευών Blu-ray ενδιαφέρονται μεν, πρωτίστως για την απόλυτη ποιότητα, δεν αρνούνται, δε, την ευελιξία. Απόδειξη γι αυτό είναι η ανακοίνωση της Marantz ότι το πρώτο μοντέλο Blu-ray player της, με κωδικό BD8002 υποστηρίζει την αναπαραγωγή δίσκων με υλικό

κωδικοποιημένο σε DivX. Το BD8002 παρουσιάστηκε ως πρωτότυπο στην εφετινή CES και είναι μια συσκευή Profile 1.1 συμβατή με κάρτες SD η οποία υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Realta της Silicon Optix. Η συμβατότητά του με αρχεία DivX σημαίνει, πολύ απλά ότι οι χρήστες μπορούν να έχουν πρόσβαση σε υλικό διάρκειας μέχρι 25 ωρών (σε ποιότητα DVD), αποθηκευμένο σε έναν μόνο δίσκο Blu-ray.

### **Κορυφαία plasma με Διαδικτυακές δυνατότητες από την Panasonic**

20/05/2008

Η Panasonic ανακοίνωσε ότι στις αρχές του καλοκαιριού αναμένεται να είναι διαθέσιμη στην αγορά η σειρά τηλεοράσεων PZ850. Η σειρά θα περιλαμβάνει μοντέλα με διαγώνιους 46, 54, 58 και 64 ιντσών με πάνελ plasma και δυνατότητα προβολής 1080p. Όλα τα μοντέλα θα διαθέτουν δυνατότητα σύνδεσης στο Διαδίκτυο και προβολής υλικού από τους γνωστούς τόπους όπως το YouTube και το Picassa ανοίγοντας έτσι τους ορίζοντες των τηλεθεατών και προς άλλες μορφές οικιακής διασκέδασης. Οι συσκευές της νέας σειράς θα προσφέρουν, επίσης, δυνατότητα αναπαραγωγής βίντεο και φωτογραφιών από κάρτες SD, ενώ θα είναι συμβατές και με υλικό υψηλής ευκρίνειας αφού θα ενσωματώνουν αποκωδικοποιητή H.264. Οι τηλεοράσεις θα διαθέτουν ένα μενού ρυθμίσεων συμβατό με επαγγελματικά εργαλεία, έχουν εγγενή λόγο αντίθεσης 30.000:1 (δυναμικό 1.000.000:1) και θα μπορούν να προβάλλουν υλικό 24fps.

### **Πάνελ LCD 82 ιντσών με ανάλυση 2160 γραμμές από την Samsung**

21/05/2008

Η Samsung παρουσίασε στα πλαίσια του SID Symposium ένα πάνελ LCD με διαγώνιο 82 ιντσών και ανάλυση 2160 γραμμών (3840x2160 εικονοστοιχεία). Η ανάλυση αυτή είναι η διπλάσια της κλασικής Full HD που χρησιμοποιείται σήμερα, κάτι που σημαίνει ότι το συγκεκριμένο πάνελ προσφέρει τετραπλάσιο αριθμό pixels για μια προβολή υψηλής ευκρίνειας με ρυθμό ανανέωσης, μάλιστα, 120Hz. Το φωτιστικό σώμα του πάνελ χρησιμοποιεί LEDs και όχι λαμπτήρες ψυχρής καθόδου. Η ίδια εταιρία επίσης παρουσίασε το project "Blue Phase", μια οθόνη LCD η οποία θα αντέχει σε ρυθμούς ανανέωσης μέχρι 240Hz. Κατά την εταιρία η επίδοση αυτή επιτυγχάνεται από τους ίδιους τους κρυστάλλους χωρίς overdriving και χωρίς ειδικές κατασκευές στο εσωτερικό του πάνελ, ισχυρισμός που, αν αληθεύει, θα οδηγήσει σε μεγάλους ρυθμούς ανανέωσης χωρίς πολύ υψηλό κόστος. Αυτό πάντως θα αργήσει. Τα πρώτα προϊόντα με τέτοια τεχνολογία θα πρέπει να αναμένονται όχι πριν το 2011.

## Οι ενισχυτές της Spectron στην Ελληνική αγορά

Η Spectron είναι μια αμερικανική εταιρία η οποία ειδικεύεται στην κατασκευή ενισχυτών τάξης D. Το διήμερο 23 και 24 Μαΐου, παρουσιάστηκε επισήμως στην ελληνική αγορά από τον αντιπρόσωπό της, Ultra Audio, στον χώρο επιδείξεων της Stepcom.

23/05/2008

Η Spectron είναι μια εταιρία κατασκευής ενισχυτών ο ιδρυτής της οποίας είναι ο John Ulrick (εκ των συνιδρυτών της Infinity). Κατά τα φαινόμενα, η τάξη D απασχόλησε τον Ulrick από πολύ παλιά καθώς παρουσίασε κάποιες ιδέες του το 1974 (πιθανότατα σε μια προσπάθεια να προσφέρει dedicated ενισχυτές για τα μεγάλα μοντέλα της Infinity). Από την εποχή εκείνη και μέχρι σήμερα εξελίσσει τις ιδέες του γύρω από τα διακοπτικά στάδια και τα προϊόντα της Spectron αποτελούν την υλοποίηση των ιδεών αυτών.

Ο Ulrick έκανε την ενδιαφέρουσα επιλογή να μην χρησιμοποιήσει κάποιο module από τα υπάρχοντα στην αγορά αλλά να προχωρήσει σε μια δική του, custom



σχεδίαση. Το πλεονέκτημα της επιλογής αυτής είναι ότι μπορεί να συμπεριλάβει σε έναν βρόχο αρνητικής ανάδρασης το σύνολο του κυκλώματος. Σύμφωνα με τις περιγραφές της εταιρίας, ο έλεγχος του ενισχυτή γίνεται στο ψηφιακό πεδίο και για τον λόγο αυτό ο όρος “ψηφιακός ενισχυτής” που η εταιρία χρησιμοποιεί για να χαρακτηρίσει τα προϊόντα της έχει κάποια λογική.

Ο κατάλογος της Spectron περιλαμβάνει αυτή την στιγμή τον δικαναλικό τελικό Musician III Signature Edition Mk2, μια σχεδίαση η οποία αποδίδει 600W σε φορτία 8Ω, 800W σε φορτία 4Ω και παραμένει σταθερή ακόμη και σε φορτία 0.1Ω, διαθέτει single ended και balanced εισόδους, καθώς επίσης και τον πολυκαναλικό Premiere με 5 ή 7 κανάλια. Ο Premiere χρησιμοποιεί τα ίδια κυκλώματα με τον Musician, διαθέτει δύο τροφοδοτικά και μπορεί να αποδώσει συνολικά μέχρι 3kW ισχύος.

Η Spectron, τέλος, στην προσπάθειά της να ελέγξει στο κύκλωμα του ενισχυτή όσο καλύτερα γίνεται χρησιμοποιεί μια δεύτερη σύνδεση με τα ηχεία μέσω βύσματος Sreamon την οποία ονομάζει Remote

Sense. Με τον τρόπο αυτό εισάγεται στον βρόχο ανάδρασης και το καλώδιο σύνδεσης των ηχείων.

Η παρουσίαση του Musician III Signature Edition Mk2 πραγματοποιήθηκε το διήμερο 23 και 24 Μαΐου στον χώρο επιδείξεων της Stepcom (Γούναρη 24, Ελληνικό). Οι παριστάμενοι είχαν την ευκαιρία να ακούσουν το ενισχυτή να οδηγεί τα Ascendo System Z-F3 με πηγή το Esoteric X-01 και καλώδια τα, επίσης νέα στην ελληνική αγορά, Stealth Audio. Στο περιθώριο της εκδήλωσης έγινε και μια μίνι διάλεξη για τα διακοπτικά στάδια ισχύος από τον Δημήτρη Σταματάκο.

Τα προϊόντα της Spectron και της Stealth Audio αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.spectronav.com/>

## 10 Χρόνια A.C.A. με βράβευση Ελλήνων κατασκευαστών high end

Το Audiophile Club of Athens γιόρτασε την Κυριακή 25 Μαΐου τα 10 χρόνια από την ίδρυσή του με μια εκδήλωση στην οποία βραβεύθηκαν τρεις Έλληνες κατασκευαστές πολύ ακριβών συστημάτων.

26/05/2008

Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 25 Μαΐου σε ξενοδοχείο της Γλυφάδας η επίσημη εκδήλωση για τα 10 χρόνια του Audiophile Club of Athens ενός ομίλου που ιδρύθηκε με σκοπό τον προώθηση της καλής μουσικής και της ποιτικής αναπαραγωγής της. Η εκδήλωση περιελάμβανε ομιλία του προέδρου του A.C.A κυρίου Σκαλούμπακα, ο οποίος έκανε μια ενδιαφέρουσα



αναδρομή στους λόγους που οδήγησαν την ίδρυση του club καθώς και στα πεπραγμένα του και μια ομιλία του επίσημου προσκεκλημένου Robert Deutsch ο οποίος απασχολείται ως reviewer στο γνωστό Sferophile. Ο Deutsch αφού κατέληξε με έξυπνο τρόπο στο συμπέρασμα ότι είναι δύσκολο να προβλέψει κανείς το μέλλον της

audiophile αναπαραγωγής, πραγματοποίησε μια ενδιαφέρουσα παρουσίαση γύρω από την δουλειά του reviewer στο Stereophile αποκαλύπτοντας ορισμένες από τις πτυχές της και τονίζοντας τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της. Η εκδήλωση έκλεισε με την απονομή τιμητικών πλακετών σε τρεις Έλληνες κατασκευαστές πολύ ακριβών συστημάτων, την Analysis Audio, την Trulife Audio και την Ypsilon, εκπρόσωποι των οποίων μίλησαν για λίγα λεπτά για την εμπειρία τους από την εμπλοκή με τον χώρο της κατασκευής συσκευών high end.  
web: <http://www.aca.gr/>

## Η Panasonic παρουσίασε το πρώτο LSI για εφαρμογές BD

26/05/2008

Μέχρι σήμερα, η κατασκευή ενός Blu-ray player απαιτούσε το λιγότερο δύο ολοκληρωμένα κυκλώματα, ένα για την ανάγνωση και διαχείριση του σήματος από τον δίσκο και ένα για την μετατροπή του σήματος αυτού σε streams εικόνας και ήχου. Επιπροσθέτως, η προσαρμογή της συσκευής στα τελευταία πρότυπα που απαιτεί χειρισμό δύο streams εικόνας, υποστήριξη δικτύωσης και αυξημένες διαδραστικές δυνατότητες απαιτούσε τσιπ εξωτερικής μνήμης που μπορούσαν να φτάσουν και τα επτά. Αυτή η αρχιτεκτονική δημιουργούσε προβλήματα χώρου και κατανάλωσης ενέργειας, παράμετροι οι οποίες είναι σημαντικές ιδιαίτερα αν ο στόχος της σχεδίασης είναι μια μικρή σε μέγεθος ή μια φορητή συσκευή. Τώρα, η Panasonic παρουσίασε το πρώτο ολοκληρωμένο LSI (Large Scale Integration) βασισμένο σε τεχνολογία 45nm το οποίο περιλαμβάνει όλα τα παραπάνω, επιτρέποντας την μείωση της επιφάνειας που απαιτείται για την τοποθέτηση των εξαρτημάτων κατά 50% και την κατανάλωση κατά 25%. Το νέο τσιπ υποστηρίζει αναπαραγωγή BD, DVD και CD, αποκωδικοποιεί βίντεο MPEG-4, AVC/H.264 και VC-1 και διαχειρίζεται ήχο υψηλής ανάλυσης καθώς και γραφικά. Τα πρώτα ολοκληρωμένα αναμένεται να σταλούν σε εταιρίες που αναπτύσσουν συστήματα BD μέσα στον Ιούνιο.

## Νέα συστήματα AV από την LG

27/05/2008

Η LG παρουσίασε μια νέα σειρά συστημάτων Audio/Video η οποία περιλαμβάνει τα LHT888, LHT874, LHT854 με δυνατότητα χειρισμού σημάτων ήχου και εικόνας καθώς επίσης και τα LFD850 και LFA840 με δυνατότητα χειρισμού σημάτων ήχου. Όλα τα συστήματα έχουν την υπογραφή του Mark Levinson (ο οποίος επιμελείται τελευταίως τα ηχητικά της LG) και προσφέρουν δυνατότητα σύνδεσης με iPod και θύρα USB για σύνδεση εξωτερικών players. Το κορυφαίο σύστημα είναι το



LHT888 το οποίο περιλαμβάνει scaler μέχρι τα 1080p, είναι συμβατό με αρχεία MP3, JPEG και MPEG και αποδίδει συνολικά 700W, διαθέτοντας ασύρματα ηχεία surround. Το σύστημα LHT874 χρησιμοποιεί πεντάδισκο DVD changer ενώ το μικρότερο μοντέλο LHT854 διαθέτει μονό DVD player αλλά, επίσης, ασύρματα ηχεία. Τα LFD850 και LFA840 είναι μικρά συστήματα ήχου με στόχο τον χρήστη που έχει περιορισμούς χώρου αλλά προσφέρουν αρκετές δυνατότητες στάθμης. Το μεγάλο μοντέλο μπορεί να συνεργαστεί με iPod, και χρησιμοποιεί την τεχνολογία Immersive Sound της LG η οποία ρυθμίζει την στάθμη ανάλογα με την ακουστική του δωματίου.

### Έφθασε ο νέος προενισχυτής της Pass Labs

Μετά από οκτώ χρόνια, ο προενισχυτής X-2.5 απέκτησε αντικαταστάτη! Ονομάζεται XP-10, είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και κρύβει μερικές ενδιαφέρουσες δυνατότητες.  
27/05/2008

Ο XP-10 είναι ένας προενισχυτής ο οποίος χρησιμοποιεί κυκλώματα σε τάξη A, βασίζεται σε έναν μικροελεγκτή, ώστε να προσφέρει μεγάλη ακρίβεια στην ρύθμιση της στάθμης και διαθέτει πέντε εισόδους, από τις οποίες οι τρεις είναι single ended και οι δύο balanced. Ο νέος προενισχυτής διαθέτει πλήρες τηλεχειριστήριο μέσω του οποίου ο χρήστης μπορεί να επιλέξει εισόδους, να ρυθμίσει την στάθμη και να ενεργοποιήσει ένα bypass mode κατά το οποίο το κέρδος της συσκευής παραμένει



στα 0dB, ώστε να είναι δυνατή η χρήση του XP-10 με εξωτερικούς επεξεργαστές οικιακού κινηματογράφου. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται βηματικά, σε 64 βήματα και, κατά τον κατασκευαστή, είναι σημαντικά καλύτερη σε ακρίβεια σε σχέση με αυτήν του X-2.5. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε δύο γενικά επίπεδα ρύθμισης (0 και 10dB) ώστε να μπορεί να προσαρμόσει τον προενισχυτή στην μέγιστη έξοδο της πηγής του.

Ο XP-10 διαθέτει δύο εξόδους, single ended και balanced οι οποίες είναι απομονωμένες, οπότε μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ταυτόχρονα αν χρειαστεί. Η μέγιστη στάθμη εξόδου είναι 15Vrms και η απόκριση συχνότητας 2Hz-60kHz (-3dB). Ο προενισχυτής είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και στοιχίζει 3.900 ευρώ.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.pass-labs.com/>

### Έφθασε στην Ελληνική αγορά το dCS Puccini

Το Puccini είναι το νέο ολοκληρωμένο SACD/CD player της dCS, το οποίο απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν μια συσκευή σε κατηγορία τιμής χαμηλότερη των "μεγάλων" ψηφιακών συστημάτων της γνωστής εταιρίας, αλλά παράλληλα χρησιμοποιεί πολλές από τις τεχνικές που την έκαναν διάσημη στο audiophile κοινό.  
27/05/2008

Το Puccini είναι το νέο ολοκληρωμένο SACD player της dCS, το οποίο χρησιμοποιεί την προσφιλή τεχνική upsampling της εταιρίας προσφέροντας την δυνατότητα στον χρήστη να μετατρέψει το σήμα PCM από τα CD σε DSD. Βασίζεται σε ένα τρανσπάρτ με διπλό laser (ξεχωριστό για κάθε μορφή) και στον διάσημο πλέον Ring DAC που έχει αναπτύξει η εταιρία. Το Ring DAC είναι στην ουσία ένας μετατροπέας με λίγες στάθμες κβάντισης (5 bit για την ακρίβεια) ο οποίος λειτουργεί σε υψηλούς ρυθμούς ροής δειγμάτων (2.8 και 3 MS/s) αλλά χρησιμοποιεί την κλασική αρχιτεκτονική κλίμακας αντιστάσεων. Η ιδέα της dCS βρίσκεται ακριβώς στον τρόπο που υλοποιούνται οι αντιστάσεις αυτές. Σε αντίθεση με την θεωρητική υλοποίηση, ο Ring DAC χρησιμοποιεί αντιστάσεις με ίδιες τιμές σε όλες τις θέσεις της κλίμακας και μάλιστα ομαδοποιημένες σε συστοιχίες στις οποίες το κάθε εξάρτημα εναλλάσσεται με στατιστικώς τυχαίο τρόπο από δείγμα σε δείγμα (κυκλικά, εξ ου και το "Ring" της ονομασίας) έτσι ώστε τα σφάλματα λόγω ανοχών στην κατασκευή να έχουν, επίσης, τυχαία κατανομή. Η λογική είναι παρόμοια με την χρήση πολλών, παράλληλα συνδεδεμένων, τσιπ DAC που χρησιμοποιούν κάποιο κατασκευαστές, αλλά σε επίπεδο παθητικού εξαρτήματος.

Το Puccini είναι δικαναλικό, χρησιμοποιεί έναν ελεγχόμενο από τάση κρυσταλλικό ταλαντωτή για την παραγωγή του σήματος χρονισμού και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως master ή slave σε ένα σύστημα κεντρικού χρονισμού ψηφιακών συσκευών. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του balanced και single ended αναλογικές εξόδους με



μεταβλητή ευαισθησία (2/6Vrms FS), δύο ψηφιακές εξόδους S/PDIF καθώς και δύο ψηφιακές εισόδους S/PDIF οι οποίες

μπορούν να διαχειριστούν σήματα μέχρι 24bit/96kHz. Ως έχει, η συσκευή μπορεί να οδηγήσει απευθείας ένα τελικό ενισχυτή χωρίς την μεσολάβηση προενισχυτή.

Οι audiophile συσκευές της dCS αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.dcsstd.co.uk/>

### Everio GZ-MS100: Έφθασε και στην Ευρωπαϊκή αγορά

Σχεδόν ταυτόχρονα με την παρουσίασή της στην αγορά των ΗΠΑ, η νέα βιντεοκάμερα στην σειρά Everio S, με κωδικό GZ-MS100, υπόσχεται εύκολο upload στο YouTube χάρις σε δύο ειδικές λειτουργίες που έχει ενσωματώσει η JVC.  
28/05/2008

Με το βίντεο sharing να γίνεται διαρκώς πιο δημοφιλές, είναι αυτονόητο ότι θα δημιουργηθούν προϊόντα που διευκολύνουν το ανέβασμα των κλιπς στην γνωστή διαδικτυακή εφαρμογή. Η JVC παρουσίασε την GZ-MS100, μια μηχανή η οποία θα είναι διαθέσιμη μέσα στον Ιούνιο, χρησιμοποιώντας την γενική αρχιτεκτονική



και το user interface που παρουσιάστηκε πρόσφατα για τις μεγάλες Everio, αλλά μνήμες SD για την αποθήκευση του υλικού αντί για σκληρό δίσκο. Η μηχανή μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 3 ώρες και 45 λεπτά υλικού με μνήμη 16GB και την ανώτερη ποιότητα, ενώ μπορεί να φθάσει τις 19 ώρες και 50 λεπτά σε ποιότητα κατάλληλη για προβολή μέσω Διαδικτύου. Το ανέβασμα των βίντεο διευκολύνεται με δύο τρόπους: Κατά την λήψη, ο χρήστης μπορεί να "ενημερώσει" την μηχανή ότι το υλικό προορίζεται για το YouTube, βάζοντας έτσι ένα αυτόματο χρονικό όριο στα 10 λεπτά ενώ κατά την μεταφορά από την κάμερα στον υπολογιστή, με μια εφαρμογή της CyberLink γίνεται αυτόματα το κατάλληλο encoding και ακολουθεί το upload με λίγες μόνο κινήσεις. Το αρχείο διατηρείται στην αρχική του ποιότητα στην μνήμη και μπορεί να μεταφερθεί στον σκληρό του υπολογιστή μέσω USB 2.0 ή και απευθείας σε DVD με την χρήση του Share Station της εταιρίας.

Όσον αφορά στα πιο συμβατικά χαρακτηριστικά της, η μηχανή χρησιμοποιεί έναν φακό της Konica Minolta με οπτικό ζουμ 35x και ψηφιακό σταθεροποιητή, αισθητήρα CCD 1/6 της ίντσας με ανάλυση

800.000 εικονοστοιχείων και υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Gigabrid στον οποίο έχει ανατεθεί η αποθρομβοποίηση καθώς και το encoding σε MPEG-2.

JVC Hellas, τηλ.: 210-620.6505, web: <http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc.eu/>

### Τα προϊόντα της Walker Audio στην ελληνική αγορά

Η εταιρία HiFi Power ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των προϊόντων της Walker Audio, στα οποία περιλαμβάνονται τόσο συσκευές (πλατό, ρηνο) όσο και αξεσουάρ κάποια από τα οποία είναι άκρως ενδιαφέροντα., όπως το καθαριστικό των δίσκων και τα μυστηριώδη High Definition Links...

28/05/2008

Η Walker Audio είναι μια αμερικανική εταιρία με ενδιαφέροντα κατάλογο προϊόντων στα οποία περιλαμβάνεται το κορυφαίο πλατό Proscenium (με πνευματική έδραση), ένας προενισχυτής ρηνο (του οποίου την εκτροπή DC ρυθμίζει ο χρήστης χρησιμοποιώντας βολτόμετρο!), ένα εξωτερικό τροφοδοτικό για κινητήρες AC (που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλα τα πλατό που βασίζονται σε τέτοιον κινητήρα) καθώς και το σύστημα καθαρισμού δίσκων βιυλίου Prelude. Το Prelude στην πλήρη του έκδοση χρησιμοποιεί τρία διαφορετικά υγρά, ένα με ενεργά ένζυμα, ένα απλό καθαριστικό καθώς και νερό εξαιρετικά μεγάλης



καθαρότητας και τρία διαφορετικά βουρτσάκια ώστε να μην περνούν οι ακαθαρσίες από το ένα στάδιο καθαρισμού στο άλλο. Η λογική πίσω από το σύστημα είναι να γίνεται ένας αρχικός καθαρισμός (με τα ένζυμα) και στην συνέχεια μια απλή συντήρηση με τα δύο άλλα υγρά.

Η λίστα με τα αξεσουάρ της Walker Audio είναι αρκετά εκτεταμένη και περιλαμβάνει το power conditioner Velocitor, τις ακίδες Valid Points, υγρά καθαρισμού για οπτικούς δίσκους (Ultra Vivid), υγρά καθαρισμού επαφών και ακροδεκτών (SST και E-SST), καθώς επίσης και τον απομαγνητιστή Talisman. Η Walker Audio είναι, τέλος γνωστή για ένα εξάρτημα το οποίο ονομάζει

High Definition Link. Πρόκειται στην ουσία για έναν πυκνωτή ο οποίος τοποθετείται απευθείας στους ακροδέκτες των ηχείων και έχει σαν στόχο την καταστολή του υψίσυχνου θορύβου (δημιουργώντας υποθέτουμε ένα φίλτρο αποκοπής πολύ υψηλών συχνοτήτων). Για την κατασκευή των High Definition Links, χρησιμοποιούνται πυκνωτές με οπλισμό και ακροδέκτες από καθαρό άργυρο, οι οποίοι είναι, επιπροσθέτως θωρακισμένοι και ταιριασμένοι σε ζεύγη με ανοχή 0.05%. Τα προϊόντα της Walker Audio αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από το HiFi Power.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.walker-audio.com/>

### H Tannoy στον χορό του iPod με το i30...

Ένας ακόμη σεβαστός κατασκευαστής ηχείων προσφέρει την τεχνολογία του στην υπηρεσία των κατόχων του διάσημου media player της Apple. Το i30 είναι ένα docking station με ηχεία το οποίο υπόσχεται το "κάτι παραπάνω" σε όσους θέλουν να ακούσουν iPod χωρίς ακουστικά.

29/05/2008

Αν το δει κανείς ρεαλιστικά, η Tannoy είναι ένας από τους πλέον κατάλληλους κατασκευαστές για το συγκεκριμένο είδος: Τα προϊόντα της χαρακτηρίζονται συχνά από ιδιαίτερα φροντισμένο design και όσο για την τεχνολογία της, ασφαλώς έχει να επιδείξει ενδιαφέροντα πράγματα σε όλες τις κατηγορίες τιμής. Το i30 είναι ένα docking station για iPod με ενσωματωμένα ηχεία και αρκετά ενδιαφέρουσα αισθητική. Υποστηρίζει τα περισσότερα players της Apple με την βοήθεια ειδικών προσαρμοστών (mini, nano, nano 2/5GB, U2, iPhone) και διαθέτει θύρα USB για σύνδεση με υπολογιστή και συγχρονισμό του player με το iTunes. Είναι αυτονόητο ότι μπορεί να παίξει και τον ρόλο του φορτιστή, όσο το player είναι συνδεδεμένο. Στην θέση των ηχείων έχουν χρησιμοποιηθεί δύο μονάδες 4 ιντσών τεχνολογίας iCT, οι οποίες προσφέρουν απόκριση 60Hz-22kHz (-6dB) με μάλλον μέτρια ευαισθησία, στα 88dB SPL/w/m. Το iCT (Inductive Coupling Technology) είναι μια ενδιαφέρουσα τεχνική της Tannoy η οποία χρησιμοποιεί ένα, ομοαξονικά τοποθετημένο με τον κώνο του μιντ/γούφερ, διάφραγμα υψηλών συχνοτήτων με μαγνητική σύζευξη, δηλαδή χωρίς σύνδεση με τον ενισχυτή. Η τεχνική αυτή δεν απαιτεί crossover και προσφέρει μια πρόσθετη ασφάλεια: Το τούιτερ δεν καίγεται αν το ηχείο οδηγηθεί εκτός των ορίων του. Την οδήγηση των ηχείων έχει αναλάβει ένας ενισχυτής 2x25W, τεχνολογίας BASH. Η τεχνολογία αυτή ανήκει στην εταιρία Indigo και είναι, ουσιαστικά, ένας ενισχυτής τάξης D του οποίου η τάση τροφοδοσίας είναι ενεργά ελεγχόμενη. Το όλο πακέτο υποστηρίζει

έναν ψηφιακό επεξεργαστή ήχου, ενώ περιλαμβάνεται jack 3.5mm για σύνδεση άλλων media players (και γενικώς άλλων πηγών), έξοδος video για όσα iPods υποστηρίζουν εικόνα καθώς και ένα κομψό τηλεχειριστήριο.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.tannoy.com/>

### Νέος ραδιοενισχυτής από την Harman Kardon

Ο AVR-354 είναι ο κορυφαίος ολοκληρωμένος AV της νέας σειράς που πριν από το καλοκαίρι παρουσίασε η Harman Kardon με στόχο όσους θέλουν να στησουν ένα σύστημα home theater με δυνατότητες HD.

29/05/2008

Ο AVR-354 είναι ένας ενισχυτής 7.1 καναλιών ο οποίος μπορεί να αποδώσει 75W σε κάθε κανάλι και μπορεί να διαχειριστεί, μεταξύ άλλων, και σήματα Dolby TrueHD και DTS-HD MA ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συστήματα home theater με Blu-ray player. Σε ανάλογο επίπεδο κινείται και το κύκλωμα διαχείρισης βίντεο που ενσωματώνει, το οποίο χρησιμοποιεί επεξεργαστή DCDi της Faroudja και "ανεβάνει" μέχρι τα 1080p/Deep Colour μέσω εισόδων HDMI v1.3a. Στις δυνατότητες του AVR-354 περιλαμβάνεται και iPod docking station (το Bridge II της HK), ενώ ιδιαίτερη φροντίδα έχει δοθεί στο OSD το οποίο είναι πλέον έγχρωμο και πιο εύχρηστο από κάθε άλλη φορά, προσφέροντας την δυνατότητα στον χρήστη να ρυθμίσει πλήρως το σύστημά του εύκολα. Σε αυτό βοηθά, προφανώς, ο αλγόριθμος ρύθμισης EzSet/EQ της εταιρίας το οποίο αυτοματοποιεί σε μεγάλο βαθμό την όλη διαδικασία. Ανάμεσα στις δυνατότητες που προσφέρει ο AVR-354 είναι το upscaling των DVDs σε 1080p (μέσω του DCDi προφανώς...) καθώς και η υποστήριξη εγκατάστασης multiroom.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harman-kardon.com/>

### Ultra High Definition: Αρχίζει και παίρνει σχήμα...

30/05/2008

Όχι ότι δεν το περιμέναμε βεβαίως... Οι Ιάπωνες του NHK εξελίσσουν με προσεκτικά βήματα την τεχνολογία και κυρίως τις δημόσιες σχέσεις τους όσον αφορά την επερχόμενη (μη περιμένετε και όρθιοι) πλατφόρμα υπέρ-υψηλής ευκρίνειας που προς το παρόν είναι γνωστή ως Ultra-HD ή UHD. Το UHD θα έχει ανάλυση 4320 γραμμές (7680x4320 εικονοστοιχεία) και το βασικό του πρόβλημα είναι το εύρος του καναλιού που απαιτεί η μετάδοσή του. Το NHK προσβλέπει τώρα στην κατάργηση της αναλογικής επίγειας τηλεόρασης στην Ιαπωνία, στις 24 Ιουλίου του 2011, ώστε να

εκμεταλλευθεί κάποια από τα διαθέσιμα κανάλια αλλά και στην διαφανή συνεργασία μεγάλων τηλεοπτικών οργανισμών όπως είναι το BBC, η RAI, το EBU και η NAB. Ο γενικός διευθυντής του NHK Kenkichi Tanioka, ανακοίνωσε ότι οι δοκιμαστικές προβολές θα ξεκινήσουν το 2011-2012 με στόχο την επίσημη είσοδο στην αγορά το 2016, ενώ τον Σεπτέμβριο, στα πλαίσια της εφετινής IBC, με την βοήθεια του BBC και μιας κάμερας UHD με ανάλυση 33 Megapixel, θα γίνουν οι πρώτες πειραματικές μεταδόσεις.

## Ιούνιος

### DWV Art.Engine: Για συλλέκτες μόνο...

Θα μπορούσε να πει κανείς ότι το Art.Engine είναι μια ακόμη προσπάθεια εκμετάλλευσης ενός διάσημου ονόματος με στόχο την δημοσιότητα. Η άμεση εμπλοκή του David Wiener με την Ferrari καθώς και οι ενδιαφέρουσες ιδιαιτερότητες του προϊόντος, όμως, δηλώνουν άλλα πράγματα...

02/06/2008

Η DWV είναι μια εταιρία βιομηχανικού σχεδιασμού της οποίας ηγείται ο David Wiener. Έχει συνεργαστεί με πολλές γνωστές εταιρίες, όπως η Nike, η TWR, η Adidas και οι Campagnolo και AMF (αυτές θα τις αναγνωρίσουν μεταξύ άλλων και οι φίλοι της ποδηλασίας...) αλλά και με το αγωνιστικό τμήμα της Ferrari. Το Art.Engine είναι η πρόταση του Wiener σε ότι αφορά τον σχεδιασμό ενός σύγχρονου ηχείου και θα κυκλοφορήσει σε 1000 μόνο κομμάτια.



Η αλήθεια είναι ότι το πρώτο πράγμα που παρατηρεί κανείς στο Art.Engine είναι η εμφάνισή του: Αλουμίνιο και ανθρακονήματα, το γνωστό Rosso Corsa (το χαρακτηριστικό κόκκινο της Ferrari) καθώς και η διάσημη πλέον μορφή των αεραγωγών στο κάτω μέρος παραπέμπουν απευθείας στα γνωστά αυτοκίνητα. Ωστόσο, πέραν της εμφάνισης και του ονόματος, το ίδιο το ηχείο έχει κάποιο ενδιαφέρον. Καταρχήν, πρόκειται για ένα σύστημα δύο ηχείων που ακτινοβολούν στον χώρο το σήμα δύο καναλιών (θα χρειαστείτε δηλαδή μόνον ένα στο χώρο σας). Είναι μια σχεδίαση δαπέδου, με οκτώ μινι/γούφερ 75 χιλιοστών με κώνο από ανθρακονήματα και ένα τούιτερ μαλακού θόλου 28 χιλιοστών

της Scanspeak, το οποίο υποβοηθείται στην λειτουργία του από ενσωματωμένο DSP (ώστε να ελέγχεται το sound stage που δημιουργείται μέσω ανακλάσεων). Το ηχείο είναι ενεργό και βασίζεται σε τέσσερις ενισχυτές 200W, τάξης D ανά κανάλι. Όλα αυτά σημαίνουν ότι μπορείτε να συνδέσετε απευθείας τις πηγές σας χωρίς την μεσολάβηση προ, τελικών ή ολοκληρωμένου ενισχυτή. Ο Wiener έχει επιλέξει ένα πλήρες πακέτο σύνδεσης στο οποίο περιλαμβάνεται WiFi (για ασύρματη ζεύξη με υπολογιστή που τρέχει κάποιο media player), αναλογικές εισόδους με RCA και jack 3.5mm (για όσους έχουν προσωπικά players). Η καμπίνα του ηχείου είναι κατασκευασμένη από αλουμίνιο και ανθρακονήματα και το ύψος της είναι κάτι λιγότερο από 1.20m. Το πλάτος του ηχείου είναι περίπου 40 εκατοστά και το βάθος του μικρό, κάτι παραπάνω από 16 εκατοστά, στοιχεία που κάνουν το Art.Engine υποψήφιο για χώρους όπου η αισθητική παίζει σημαντικό ρόλο. Οι φήμες αναφέρουν μια τιμή περί τις 20.000 δολάρια (υπό την προϋπόθεση ότι είναι διαθέσιμο, φυσικά)  
web: <http://www.dwvartengine.com/>

### Linn Sneaky DS: Οι Σκωτσέζοι γλυκάθηκαν...

... από την πορεία των music streamers και αποφάσισαν να παρουσιάσουν μια χαμηλής τιμής συσκευή με την ονομασία Sneaky, η οποία απευθύνεται σε ένα ευρύτερο κοινό. Την είδαμε και την φωτογραφίσαμε επί ελληνικού εδάφους...

02/06/2008

Είδαμε για πρώτη φορά από κοντά το Sneaky κατά την επίσημη παρουσίαση των network players της Linn στην Ελλάδα πριν από μερικές εβδομάδες. Πρόκειται για μια εντυπωσιακή από πλευράς βιομηχανικού σχεδιασμού συσκευή, με δυνατότητα τοποθέτησης σε κλασικό ρακ, οριζόντια, κάθετα και υπό κλίση, η οποία απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν να στήσουν ένα οικιακό δίκτυο με έμφαση στην ποιοτική μουσική.

Όπως και τα μεγαλύτερα μοντέλα της εταιρίας, το Akurate DS και το Klimax DS, το Sneaky συνδέεται στην κλασική υποδομή Ethernet του σπιτιού και μπορεί να streamάρει αρχεία από οποιαδήποτε συσκευή μπορεί να τρέξει τον σχετικό music server, συμπεριλαμβανόμενων και συστημάτων NAS (Network Attached Storage). Επιπροσθέτως, σε σχέση με τα άλλα μοντέλα, το Sneaky περιλαμβάνει και τελικούς ενισχυτές, γεγονός το οποίο σημαίνει ότι το μόνο που χρειάζεστε για να ακούσετε μουσική είναι δύο ηχεία και τίποτε άλλο. Τα streamers της Linn διαθέτουν και decoder FLAC, όποτε μπορούν να αναπαράγουν και "βαριά" αρχεία υψηλής ανάλυσης όπως τα 24μπιτα στούντιο μάστερς της εταιρίας, τα οποία μπορεί ο χρήστης να κατεβάσει με σχετικώς χαμηλό



τμήμα μέσω του Διαδικτύου. Στις δυνατότητες του Sneaky περιλαμβάνεται επίσης η λήψη διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών, ενώ διαθέτει, εκτός των εξόδων για ηχεία, αναλογική έξοδο line και ψηφιακές εξόδους. Ο έλεγχος της συσκευής γίνεται από μια εφαρμογή η οποία μπορεί να τρέξει σε πολλές πλατφόρμες, από PC μέχρι PDA και tablet PC.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

### Πάνελς LCoS από την Canon

03/06/2008

Η Canon ανακοίνωσε ότι στα πλαίσια της εφετινής InfoComm η οποία θα πραγματοποιηθεί στο Las Vegas το διάστημα 18-22 Ιουνίου θα παρουσιάσει τα πάνελς LCoS που έχει σχεδιάσει. Σύμφωνα με πληροφορίες θα επιδειχθεί ένα πάνελ 0.71 της ίντσας με ανάλυση 1920x1200 εικονοστοιχείων, καθώς και ένα πάνελ 0.55 της ίντσας με ανάλυση 1400x1050 εικονοστοιχείων. Το "μεγάλο" πάνελ είναι το πρώτο στον κόσμο που επιτυγχάνει τόσο υψηλή ανάλυση, η οποία υπερκαλύπτει τις απαιτήσεις της προβολής βίντεο υψηλής ευκρίνειας αλλά ταυτόχρονα είναι κατάλληλο για γραφικά επιπέδου WUXGA, γεγονός που δημιουργεί φήμες για μια επιθετική πολιτική της εταιρίας τόσο στον χώρο της οικιακής προβολής όσο και στον χώρο των multimedia, βασισμένη στο γεγονός ότι, πλέον, η Canon διαθέτει τεχνολογία σε όλα τα τμήματα ενός συστήματος προβολής από τον φακό και το οπτικό σύστημα (με την τεχνολογία AISYS) μέχρι το πάνελ.

### Klipsch Image X5: Το επόμενο βήμα μετά τα X10...

Τα ακουστικά Image X10 κέρδισαν τις εντυπώσεις με το μικρό τους μέγεθος και τον ξεκούραστο και καλής ποιότητας ήχο τους. Τώρα, τα X5 απευθύνονται σε όσους θα ήθελαν κάτι με χαμηλότερο κόστος αλλά με παρόμοια λογική κατασκευής...

04/06/2008

Τα Image X5 παρουσιάστηκαν στις αρχές του καλοκαιριού και είναι η πρόταση της Klipsch για όσους αναζητούν ένα σετ ακουστικών για το media player τους που να είναι... πραγματικά ακουστικά. Αν και έχει επιλέξει την καθιερωμένη, πολύ μικρή φόρμα, η Klipsch χρησιμοποιεί την τεχνολογία της (και φόρτιση bass reflex) ώστε να εξασφαλίσει καλή έκταση χαμηλά, επιλογή που επιβραβεύθηκε, άλλωστε, και

στην περίπτωση του επιτυχημένου X10. Η βασική διαφορά των δύο μοντέλων είναι στο μέγεθος, με το X5 να είναι μεγαλύτερο κατά 2 χιλιοστά, χαρακτηριστικό που μειώνει το κόστος επειδή χρησιμοποιείται μεγαλύτερη επομένως φθηνότερη μονάδα. Το βασικό γνώρισμα του X5 είναι η δυνατότητα για άσπρη εφαρμογή σε κάθε αυτί. Η Klipsch προσφέρει πέντε διαφορετικά άκρα για την σωστή προσαρμογή, κατασκευασμένα από ειδικό συνθετικό υλικό (η εταιρία τα ονομάζει Contour Ear Gels επειδή παίρνουν το σχήμα του ακουστικού πόρου). Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε τρία μεγέθη με μονό δακτύλιο απομόνωσης και σε δύο μεγέθη με διπλό δακτύλιο απομόνωσης. Το να επιτυγχάνεται μεγάλη απομόνωση από το εξωτερικό περιβάλλον είναι σημαντικό για δύο λόγους: Πρώτον, ο χρήστης επιλέγει μικρότερες στάθμες, επομένως καταπονεί λιγότερο τα αυτιά του και δεύτερον η απόκριση στις χαμηλές συχνότητες είναι καλύτερη. Το kit του X5, περιλαμβάνει ειδικό βύσμα για σύνδεση με ηχητικά συστήματα που υπάρχουν σε αεροπλάνα καθώς επίσης και εργαλείο καθαρισμού, ώστε να αποφεύγεται η απόφραξη των διόδων του ήχου προς τον ακουστικό πόρο.  
N.I Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.laiosav.gr/>, <http://www.klipsch.com/>

#### **Icon W: Νέα σειρά ηχείων home cinema από την Klipsch**

Με δύο μοντέλα δαπέδου, ένα βάση, κεντρικό και surround, η σειρά Icon W απευθύνεται προφανώς σε όσους αναζητούν ηχεία κατάλληλα να υποστηρίξουν πολυκαναλικό ήχο, διαθέτοντας την γνωστή προσωπικότητα της φόρτισης με χοάνη και πολύ καλό φινίρισμα.  
05/06/2008

Η νέα σειρά Icon W εμφανίζεται ιδιαίτερα φροντισμένη σε θέματα αισθητικής με τα μεγάλα μοντέλα να έχουν μικρό πλάτος και όλα ανεξαιρέτως να είναι φινιρισμένα με υψηλής ποιότητας φυσικό ξύλο σε δύο χρώματα. Η Klipsch, φυσικά, δεν έχει μείνει στην αισθητική: Χρησιμοποιεί την γνωστή τεχνολογία φόρτισης με χοάνη (X-Tractrix), μονάδες χαμηλών με υαλοήματα και μονάδες υψηλών συχνοτήτων με διαφράγματα από τιτάνιο.

Η σειρά περιλαμβάνει δύο ηχεία δαπέδου, το WF-35 και το WF-34, με τρία γούφερ, 5.25 και 4.5 ιντσών αντιστοίχως και τούτερ μίας ίντσας, ένα ηχείο βάσης/βιβλιοθήκης, το WB-14 με ένα γούφερ 4.5 ιντσών, το κεντρικό WC-24 με δύο γούφερ 4.5 ιντσών καθώς επίσης και το περιφερειακό WS-24, επίσης με δύο γούφερ 4.5 ιντσών. Εκτός των μεγάλων ηχείων δαπέδου και τα υπόλοιπα ηχεία χρησιμοποιούν τούτερ με θόλο τιτανίου. Κατά το δελτίο τύπου, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ένα από τα δύο ηχεία δαπέδου ή το ηχείο βιβλιοθήκης για

την θέση των κυρίως ηχείων, ανάλογα με το μέγεθος του χώρου και τις απαιτήσεις του ενώ το κανάλι LFE μπορούν υποστηριχθούν από τα υπογούφερ XW-500d ή XW-300d της εταιρίας.  
N.I Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.klipsch.com/>

#### **Νέα κορυφαία σειρά τηλεοράσεων από την Sony**

05/06/2008

Η Sony παρουσίασε την σειρά τηλεοράσεων XBR, η οποία συμπληρώνει την σειρά BRAVIA με ένα πακέτο από ενδιαφέρουσες τεχνολογίες, η κυριότερη των οποίων είναι τα νέα φωτιστικά σώματα Triluminos που χρησιμοποιούν LEDs στα τρία βασικά χρώματα με δυνατότητα τοπικού ελέγχου της φωτεινότητας (local dimming) κάτι που βελτιώνει τις επιδόσεις του LCD στην απόδοση του μαύρου. Κατά την Sony το Triluminos είναι καλύτερο από την χρήση λευκών LEDs εξασφαλίζοντας καλύτερη ποιότητα χρώματος. Οι νέες τηλεοράσεις θα χρησιμοποιούν πάνελς από 19 μέχρι 70 ίντσες με βάθος χρώματος 10bit και επεξεργασία, επίσης, στα 10bit ενώ θα υποστηρίζουν το χρωματικό μοντέλο x.v.Color (για πηγές που είναι συμβατές). Όλα αυτά θα έχουν πίσω τους τον επεξεργαστή BRAVIA Engine 2 Pro με δυνατότητα προβολής στα 120Hz και την τεχνολογία Motionflow για καλύτερη απόδοση της κίνησης. Σύμφωνα με πληροφορίες, οι συσκευές της σειράς XBR θα υποστηρίξουν επέκταση μέσω διάφορων modules στα οποία περιλαμβάνεται module ασύρματης σύνδεσης και module λήψης και προβολής ταινιών μέσω του Διαδικτύου.

#### **Κύμα audiophile παραγωγών με επικεφαλής μουσικούς και παραγωγούς...**

05/06/2008

Αν πιστέψει κανείς σχετικά δημοσιεύματα, τους αμέσως επόμενους μήνες θα είμαστε μάρτυρες μιας έκρηξης παραγωγών υψηλής ποιότητας πίσω από τις οποίες βρίσκονται ορισμένα πολύ γνωστά ονόματα. Η αρχή φαίνεται να γίνεται από τους Metallica οι οποίοι αποφάσισαν να διαθέσουν online μια έκδοση του νέου τους άλμπουμ στα 320kbps (έναντι των 128/256 που είναι η συνηθισμένη τιμή) καθώς επίσης και σε βινύλιο. Κινούμενος στην ίδια λογική (αλλά σε υψηλότερο επίπεδο από πλευράς τεχνολογίας) ο Neil Young ανακοίνωσε ότι μια σειρά αρχαικών εκδόσεων θα ξεκινήσει από το Φθινόπωρο με ένα πακέτο 10 δίσκων Blu-ray. Τους μουσικούς, οι οποίοι ξαφνικά φαίνεται να ανακάλυψαν την audiophile πλευρά της ζωής, ακολουθούν και γνωστά ονόματα της απαιτητικής δισκογραφίας όπως ο David Chesky ο οποίος έστησε το HDTracks.com (<http://www.hdtracks.com/>), ένα δικτυακό κατάστημα το οποίο πωλεί αρχεία στα

320kbps και ετοιμάζεται να μπει και στην αγορά του υλικού υψηλής ανάλυσης. Ο David φέρεται να έχει δηλώσει: "Έχουμε την τεχνολογία για κορυφαία ποιότητα. Πρέπει να δημιουργήσουμε την αγορά". Περίεργο... Άκουσε κανείς ξυπνητήρι;

#### **Αντιπροσώπηση του ομίλου Harman στην Ελλάδα, από την WaveMotion**

06/06/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η WaveMotion, η αυτόνομη επιχειρησιακή μονάδα διανομής προϊόντων υψηλής τεχνολογίας της εταιρείας Τζιραλής & Συνεργάτες Α.Ε. και η Ολλανδική εταιρεία AMACOM υπέγραψαν συμφωνία συνεργασίας για την επίσημη διανομή των προϊόντων του Ομίλου Harman/Kardon Consumer και ειδικότερα των προϊόντων των σειρών: harman/kardon Home, harman/kardon Multimedia, harman/kardon Car, JBL Home, JBL Multimedia, JBL Car, JBL Marine, Infinity Home, Infinity Car και Infinity Marine στην Ελληνική αγορά.

Οι καταναλωτές θα μπορούν να βρουν τα προϊόντα του ομίλου Harman σε ένα εκτενές δίκτυο καταστημάτων, σε όλη την Ελλάδα.

#### **Η Toshiba δοκιμάζει πρώτη το Dolby Volume**

06/06/2008

Η Toshiba ανακοίνωσε ότι οι νέες σειρές τηλεοράσεων LCD Regza (ZH500 και ZV500) οι οποίες θα παρουσιαστούν μέσα στους επόμενους μήνες, αρχικώς στην αγορά της Ιαπωνίας, θα είναι οι πρώτες στις οποίες θα ενσωματωθεί η τεχνολογία Volume της Dolby. Το Volume είναι μια τεχνολογία που κάνει το προφανές: Διατηρεί σταθερή την στάθμη του ήχου, με βάση την επιλογή του χρήστη, ανεξαρτήτως της πηγής. Αυτό σημαίνει ότι δεν πρέπει να μειώνετε την στάθμη την ώρα των διαφημίσεων ή από κανάλι σε κανάλι ούτε και να την αλλάζετε όταν επιλέγετε διαφορετική πηγή. Πέραν αυτής της πολύ χρήσιμης λειτουργίας το Dolby Volume προσφέρει έλεγχο της δυναμικής περιοχής με compression, κάτι που σημαίνει ότι μπορείτε να ακούτε τους διαλόγους μιας ταινίας το βράδυ, χωρίς να ξυπνάτε τους γείτονες όταν ο πρωταγωνιστής αναπνέει τα πάντα, ενώ ενσωματώνει και έναν αλγόριθμο για τον δυναμικό έλεγχο του loudness, την προσαρμογή δηλαδή της ενίσχυσης συγκεκριμένων περιοχών χαμηλών και υψηλών συχνοτήτων ώστε να αντισταθμίζεται η μείωση της ευαισθησίας του αυτιού, όταν οι στάθμες είναι χαμηλές.

#### **Classe SSP-800: Οι πρώτες πληροφορίες...**

Ο γνωστός κατασκευαστής από τον Καναδά, παρουσίασε προσφάτως μερικές πληροφορίες για τον νέο μεγάλο επεξεργαστή AV, ο οποίος ανήκει στην σειρά Delta και είναι γνωστός ως SSP-800.

09/06/2008

Ο SSP-800 ανήκει στην σειρά Delta η οποία περιλαμβάνει ήδη τους SSP-300 και SSP-600. Βασίζεται σε DSP της Texas Instruments το οποίο πραγματοποιεί υπολογισμούς στα 64bit και διαθέτει 10 κανάλια, με τα δυο παραπάνω (σε σχέση με τα απαραίτητα 7.1) να μπορούν να



χρησιμοποιηθούν είτε ως πρόσθετα κανάλια για υπογούφερ, είτε ως κυρίως για διενίσχυση των αντίστοιχων ηχείων, είτε, τέλος, ως κανάλια ήχου σε ένα στοιχειώδες multiroom σύστημα.

Ο επεξεργαστής διαθέτει τέσσερις εισόδους HDMI έκδοσης 1.3a και υποστηρίζει το νέο χρωματικό μοντέλο xvYCC (Deep Color στα 36bit) καθώς και ήχο υψηλής ανάλυσης. Στο σημείο αυτό, η Classe έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της να υποστηρίξει αποκωδικοποίηση Dolby TrueHD και DTS HD Master με αναβάθμιση του DSP η οποία, όταν θα είναι διαθέσιμη θα προσφέρεται δωρεάν στους κατόχους του προενισχυτή. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το βάρος έχει δοθεί στα ψηφιακά σήματα με αποτέλεσμα ο επεξεργαστής να έχει σχετικώς μικρό αριθμό αναλογικών εισόδων (μια balanced, μια single ended 7.1 και δύο single ended δικαναλικές) αλλά μεγάλη ευελιξία στις ψηφιακές εισόδους, περιλαμβάνοντας εκτός των HDMI, τέσσερις ομοαξονικές, τέσσερις Toslink και μια θύρα USB. Όλα τα κανάλια του επεξεργαστή υποστηρίζονται από ξεχωριστό παραμετρικό ισοσταθμιστή πέντε περιοχών ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή του SSP-800 στην ακουστική του χώρου. Η εταιρία υποστηρίζει ότι η manual προσέγγιση σε αυτού του είδους τις ρυθμίσεις είναι προτιμότερη από την αυτόματη που βασίζεται σε κάποιον αλγόριθμο. Το user interface είναι το γνωστό της σειράς Delta, όπου χρησιμοποιείται μια οθόνη αφής. Η Classe φαίνεται να έχει σχεδιάσει μια συσκευή η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε καθαρά audiophile ρυθμούς καθώς, σύμφωνα πάντα με τις περιγραφές της, ο χρήστης μπορεί να παρακάμψει όλα τα στάδια μετατροπής και ελέγχου του αναλογικού σήματος, χρησιμοποιώντας τον SSP-800

ως "σκέτο" προενισχυτή (επιλογή η οποία δικαιώνεται και στα χαρτιά: Οι bypassed προδιαγραφές στην απόκριση συχνότητας, στην παραμόρφωση και στον θόρυβο εμφανίζονται αισθητά ανώτερες αυτών που επιτυγχάνονται με το DSP "εντός".

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.classeaudio.com>

#### **Το MultEQ της Audyssey σε balanced έκδοση**

Η γνωστή εταιρία των Tomlinson Holman και Chris Kyriakakis παρουσίασε πρόσφατα μια balanced έκδοσή του πολυκαναλικού ισοσταθμιστή ακουστικής χώρων Sound Equalizer, ο οποίος πραγματοποιεί διορθώσεις μέχρι και σε οκτώ κανάλια ταυτόχρονα.

11/06/2008

Το Sound Equalizer της Audyssey είναι μια stand-alone συσκευή η οποία τρέχει τον αλγόριθμο MultEQ της εταιρίας. Το MultEQ επιτρέπει την διόρθωση των ακουστικών χαρακτηριστικών του χώρου πραγματοποιώντας μετρήσεις σε πολλές θέσεις και εξασφαλίζοντας "διορθωμένα" αποτελέσματα για μια ευρεία περιοχή. Η τελευταία έκδοσή του περιλαμβάνει αξιολόγηση όχι μόνο των χαρακτηριστικών απόκρισης αλλά και φάσης, έτσι ώστε να είναι δυνατή η βέλτιστη λειτουργία του σε συστήματα με δορυφόρους και υπογούφερ (όπως είναι οι περισσότερες εγκαταστάσεις οικιακού κινηματογράφου). Η συσκευή μπορεί να συνεργαστεί με το λογισμικό MultiEQ Pro, το οποίο επιτρέπει στον εγκαταστάτη να πραγματοποιήσει μέχρι 32 διαφορετικές μετρήσεις και να υπολογίσει την ισοστάθμιση, ενώ η πολιτική της εταιρίας προβλέπει και την έκδοση ενός πιστοποιητικού το οποίο αποδεικνύει τις διορθώσεις που έχουν γίνει στο σύστημα.

Η τελευταία έκδοση του Sound Equalizer περιλαμβάνει οκτώ κανάλια με δυνατότητα balanced σύνδεσης, των οποίων είναι δυνατή η ομαδοποίηση, έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα ισοστάθμισης και διαφορετικών συστημάτων (για παράδειγμα ενός 5.1 και ενός 2.0 σε διαφορετικό χώρο. Η τιμή της συσκευής στην αγορά των ΗΠΑ είναι 5.000 δολάρια.

web: <http://www.audyssey.com/>

#### **Τα πλατό της Acoustic Solid από την Trulife Audio**

Η Trulife Audio ανακοίνωσε την αντιπροσωπεία στην ελληνική αγορά των πλατό της Γερμανικής Acoustic Solid, μιας εταιρίας η οποία έγινε γνωστή καταρχήν με το μοντέλο Solid One αλλά έχει πλέον στην σειρά της, ούτε λίγο ούτε πολύ, δώδεκα μοντέλα!

11/06/2008

Η Acoustic Solid ανήκει στις εταιρίες εκείνες που ειδικεύονται στα αναλογικά συστήματα και μάλιστα κατασκευάζουν τα περισσότερα τμήματα οι ίδιες ώστε να ελέγχουν τόσο τον

σχεδιασμό όσο και την ποιότητα. Ο Γερμανός κατασκευαστής, με έδρα το κρατίδιο της Βάδης-Βιρτεμβέργης μπήκε στον χώρο του βινυλίου με το Solid One, ένα σύστημα χωρίς ανάρτηση, με πλατό από αλουμίνιο, σύγχρονο, εξωτερικά τοποθετημένο, κινητήρα και δυνατότητα τοποθέτησης τριών βραχιόνων. Αυτή η σχεδιαστική άποψη διατηρήθηκε μέχρι σήμερα σε ολόκληρη την σειρά της εταιρίας η οποία απαρτίζεται πλέον από δώδεκα μοντέλα με κορυφαίο το Royal και φθηνότερη επιλογή το "μικρό" Transparent. Όλα τα προϊόντα της Acoustic Solid χρησιμοποιούν πλατό από μασίφ αλουμίνιο, οδήγηση μέσω νήματος και σύγχρονου κινητήρα και δεν διαθέτουν



ανάρτηση. Η Acoustic Solid παρουσίασε, επίσης, ένα νέο έδρανο, στο οποίο ο άξονας διαθέτει μια επίστρωση από συνθετικό υλικό, επιλογή η οποία κατά την εταιρία μειώνει τις ανοχές και τις τριβές και βελτιώνει την ποιότητα περιστροφής.

Το κορυφαίο Royal είναι μια ογκώδης κατασκευή 50 κιλών με πλατό ύψους 70 χιλιοστών και βάση από αλουμίνιο. Το υλικό αυτό χρησιμοποιείται στις βάσεις των έξι μεγαλύτερων μοντέλων και ως επιλογή αλλάζει στο Round, το οποίο χρησιμοποιεί βάση από κάποιο συνθετικό υλικό, στα τέσσερα μοντέλα Wood (όπου χρησιμοποιούνται ξύλινες βάσεις) και στο Transparent το οποίο χρησιμοποιεί ακρυλικό. Όλα τα πλατό συνοδεύονται από τον γνωστό RB300 της Rega ο οποίος μάλιστα αναβαθμίζεται από την Acoustic Solid σε κάποια σημεία του, αλλά προσφέρεται δυνατότητα και άλλων arm boards για όποιον θα ήθελε να χρησιμοποιήσει άλλο βραχίονα. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, οι τιμές είναι λογικές και ξεκινούν για ένα πλήρες σύστημα από τα 1600 ευρώ (περιλαμβάνοντας και κεφαλή). Η Acoustic Solid αντιπροσωπείται στην Ελληνική αγορά από την Trulife Audio. Trulife Audio, τηλ.: 210-644.3911, web: <http://www.trulifeaudio.com/>, <http://www.acoustic-solid.de/>

#### **Η Rogue Audio στην Ελληνική αγορά**

Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής λαμπάτων ενισχυτών μπαίνει στην ελληνική

αγορά με την υποστήριξη της Acoustic Design και φιλοδοξεί να προσφέρει μια διέξοδο σε όσους αναζητούν τον ήχο της λυχνίας σε λογικές τιμές...

13/06/2008

Η Rogue Audio είναι μια εταιρία με έδρα την Νέα Υόρκη, γνωστή για τις λαμπάτες σχεδιάσεις της, πολλές από τις οποίες έχουν αρκετά λογικές τιμές. Αν κρίνουμε από τα γραφόμενα στον δικτυακό τόπο της Rogue, άποψη των ανθρώπων που βρίσκονται πίσω από αυτήν είναι ότι τα κυκλώματα λυχνιών υπερτερούν αυτών με ημιαγωγούς (άποψη αρκετά διαδεδομένη και ανάμεσα στους audiophiles όπως σίγουρα θα γνωρίζετε...) αλλά, αν κινούνται



σε υψηλή ποιότητα, είναι ακριβότερα στην υλοποίησή τους. Επομένως θα πρέπει να καταβάλλεται προσπάθεια ώστε οι τιμές να παραμένουν σε χαμηλό επίπεδο. Η εταιρία προσπαθεί να διατηρήσει το κόστος χαμηλά αλλά χωρίς υπερβολικές "οικονομίες". Χρησιμοποιεί υψηλής ποιότητας υλικά, συναρμολόγηση με το χέρι και προσεγγισμένη αισθητική.

Η σειρά προϊόντων της Rogue Audio περιλαμβάνει τον κορυφαίο τελικό Zeus, μια σχεδίαση που αποδίδει 225W ανά κανάλι με 12KT88 οι οποίες μπορούν να συνδεσμοποιηθούν είτε ως καθαρές τριόδοι είτε σε τοπολογία Ultralinear, τον επίσης κορυφαίο, προενισχυτή Hera, με ρωσικές στρατιωτικές λυχνίες 6H30P, εξασθενητή 120 σημείων με ειδικά κατασκευασμένο στην Ελβετία επιλογέα και εξωτερικό τροφοδοτικό καθώς επίσης και τους πιο "προσεγισμένους" προενισχυτές Perseus και Ninety-Nine και τον τελικό ενισχυτή Stereo 90 (επίσης με KT88 και δυνατότητα επιλογής τριοδικής/Ultralinear λειτουργίας). Στα προϊόντα της εταιρίας περιλαμβάνονται επίσης οι μονομπλόκ M-150, ο ολοκληρωμένος Tempest καθώς και ένας εξωτερικός προενισχυτής ρηοπο για κεφαλές κινητού πηνίου και μαγνήτη με το όνομα Stealth. Η Rogue επέστρεψε στην αγαπημένη της ονοματολογία, εμπνευσμένη από την ελληνική μυθολογία με την σειρά Titan. Πρόκειται για τρεις συσκευές, τον προενισχυτή Metis (με ενσωματωμένο ρηοπο solid state), τον τελικό Atlas (με EL-34 στην έξοδο) και τον ολοκληρωμένο Cronus (με EL-34 στο

στάδιο εξόδου και 12AX7 στην προενίσχυση. Και οι τρεις συσκευές έχουν τιμές κάτω από τα δύο χιλιάδες δολάρια, αποτελώντας έτσι έναν καλό τρόπο εισόδου στον χώρο της audiophile λάμπας.

Τα προϊόντα της Rogue Audio αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Acoustic Design.

Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132, web: <http://www.acousticdesign.gr/>, <http://www.rogueaudio.com/>

#### Ταχύτερη η εξάπλωση των BD players... 16/06/2008

... τουλάχιστον αυτό δείχνει η έρευνα που πραγματοποίησε η FutureSource στην αγορά της Δυτικής Ευρώπης. Τα αποτελέσματα της έρευνας δημοσιεύθηκαν στις αρχές του εφετινού καλοκαιριού και δείχνουν ότι οι επιτραπέζιες συσκευές αναπαραγωγής BD κινούνται πιο επιθετικά στην αγορά από τις συσκευές DVD στις αντίστοιχες περιόδους. Τα DVD ξεκίνησαν πιο "γρήγορα" πετυχαίνοντας πωλήσεις 50.000 συσκευών τον πρώτο τους χρόνο στην Ευρώπη, δηλαδή το 1997, σε αντίθεση με τα BD τα οποία αντιμετωπίστηκαν πιο διστακτικά (πιθανόν λόγω της ύπαρξης ανταγωνιστικού φορμά) και έφτασαν μόλις τις 10.000 συσκευές την πρώτη τους χρονιά (το 2001). Από εκεί και πέρα ο "μπλε" δίσκος (ή για να είμαστε ακριβείς τα players του- το πιάσατε το υπονοούμενο;) δείχνει να απογειώνεται πετυχαίνοντας απίστευτες πωλήσεις σε σύγκριση με τις αντίστοιχες περιόδους του DVD. Για παράδειγμα, το 2008 οι συνολικές πωλήσεις αναμένεται να φτάσουν τα 10.5 εκατομμύρια συσκευές, από το 2006, ενώ την αντίστοιχη τριετία, 1997-1999, στην Ευρώπη είχαν εγκατασταθεί μόλις 1.6 εκατομμύρια DVD players! Οι κακοπροαίρετοι θα πουν, βεβαίως, ότι το DVD δεν είχε την βοήθεια ενός PS3... Αλλά αυτοί είναι, ακριβώς, κακοπροαίρετοι...

#### Sony Bravia S4000: Υψηλή ευκρίνεια για όλους... 16/06/2008

Η Sony παρουσίασε την σειρά Bravia S4000, με τηλεοράσεις που απευθύνονται στον μέσο χρήστη ο οποίος απαιτεί -πλέον- δυνατότητες προβολής σε υψηλή ευκρίνεια, καλή αισθητική και ευελιξία. Η νέα σειρά περιλαμβάνει τέσσερα μοντέλα με πάνελ LCD 26, 32, 37 και 40 ιντσών. Όλες οι συσκευές έχουν σχεδιαστεί με βάση την νέα αισθητική της εταιρίας που είναι γνωστή με το όνομα "draw the LINE", έχουν στρογγυλεμένες ακμές και φινιρίσμα ριανο black, προσφέρουν τρεις εισόδους HDMI και ενσωματωμένο δέκτη DVB-T. Το κορυφαίο μοντέλο είναι FullHD (1080p) με δυνατότητα προβολής υλικού στα 1080/24p αν χρησιμοποιηθεί ως πηγή BD player και βασίζεται στον επεξεργαστή Bravia Engine 2. Τα μοντέλα με τις μικρότερες διαγώνιους

είναι HD Ready και βασίζονται στον γνωστό επεξεργαστή Bravia της εταιρίας. Τέλος, όλα τα μοντέλα επιτρέπουν την ενεργοποίηση όλων των συσκευών ενός συστήματος οικιακού κινηματογράφου με το πάτημα του πλήκτου play(Bravía Theater Sync) με το μεγάλο μοντέλο να επιτρέπει, επιπροσθέτως, τον χειρισμό άλλων συσκευών μέσω προβαλλόμενου μενού (Bravía Sync) και του τηλεχειριστηρίου της τηλεόρασης.

#### Λύση DLP με πηγή LED από την Texas Instruments 18/06/2008

Η Texas Instruments παρουσίασε στην πρόσφατη InfoComm μια λύση για προβολή DLP η οποία χρησιμοποιεί φωτιστικό σώμα LED αντί των γνωστών λαμπτήρων. Το πακέτο χρησιμοποιεί το τσιπ-σετ BrilliantColor με πηγή PhlatLight με LEDs της Luminus. Το αποτέλεσμα είναι ένα σύστημα προβολής με αυξημένο gamut και λόγους αντίθεσης που θεωρητικώς μπορούν να φθάσουν μέχρι το 500.000:1, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της Texas. Φυσικά, το σημαντικότερο, άμεσο και πιο χειροπιαστό πλεονέκτημα είναι η απουσία της λάμπας: Ο χρήστης δεν θα πρέπει να πληρώνει από καιρού εις καιρόν για την αντικατάστασή της και δεν θα υπάρχουν τα θερμικά φορτία που αυτή συνεπάγεται και πάντα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την σχεδίαση του περιβλήματος του προβολέα. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο πρώτος προβολέας στην νέα αυτή κατηγορία θα είναι ένα μοντέλο της Optoma το οποίο αναμένεται προς το τέλος του χρόνου.

#### H Sanyo παρουσίασε προβολέα 4LCD 18/06/2008

Αν και ο PLC-XP200L είναι ένας προβολέας που απευθύνεται στην αγορά των παρουσιάσεων και της κάλυψης μεγάλων χώρων, δεν αποκλείεται να δείχνει τον δρόμο για εξελίξεις και στους προβολείς υψηλών απαιτήσεων. Κατά την Sanyo, οι προβολείς τριπλού LCD παρουσιάζουν προβλήματα με την ακρίβεια του χρώματος τους όταν η φωτεινότητα γίνεται πολύ μεγάλη. Το πρόβλημα αυτό φαίνεται να λύνεται με την χρήση ενός τέταρτου πάνελ το οποίο ελέγχει την ποσότητα του κίτρινου φωτός στην τελική εικόνα επιτρέποντας στον προβολέα να φτάσει τιμές φωτεινότητας 7000 Lumens με λόγο αντίθεσης 2200:1 και 20% μεγαλύτερο gamut. Η συγκεκριμένη συσκευή χρησιμοποιεί, επίσης, μια τεχνική καθαρισμού του αέρα ψύξης η οποία ονομάζεται AMF (Active Maintenance Filter) και αποτελείται από μια λωρίδα υλικού η οποία κατακρατά τα σωματίδια του αέρα και προωθείται σιγά σιγά, όποτε το σύστημα αποφασίζει ότι οι πόροι της έχουν υποστεί φραγή από κάποιο επίπεδο και επάνω.

## Η Martin Logan γιορτάζει την 25ετία της με το CLX

Εορτάζοντας τα 25 χρόνια από το πρώτο της ηχείο που παρουσιάστηκε το 1983, η Martin Logan παρουσίασε το CLX, ένα διδρομο ηλεκτροστατικό που είδαμε για πρώτη φορά στην έκθεση του Μονάχου και μας εντυπωσίασε. Ιδού μερικές λεπτομέρειες...

23/06/2008

Στο μεγαλύτερο ποσοστό των audiophiles η Martin Logan είναι γνωστή ως κατασκευαστής υβριδικών ηλεκτροστατικών ηχείων, δηλαδή ηχείων που χρησιμοποιούν ένα διάφραγμα για τις μεσαίες και υψηλές συχνότητες και ένα κλασικό ηλεκτροδυναμικό, ενεργό γούφερ για τις χαμηλές. Στην πραγματικότητα, ένα από τα



πλέον γνωστά ηχεία της υπήρξε το CLS που ξεκίνησε να παράγεται το 1985 και ήταν μια πλήρως ηλεκτροστατική σχεδίαση. Το CLX 25th Anniversary Edition, όπως είναι η πλήρης ονομασία του νέου ηχείου, κρατά τις αποστάσεις του από την λογική του υβριδικού και αποτελεί, ίσως, έναν φόρο τιμής στο CLS. Πρόκειται για ένα μεγάλο, πλήρως ηλεκτροστατικό ηχείο, με ύψος περίπου 1.80 και πλάτος 65 εκατοστά το οποίο χρησιμοποιεί μια μονάδα 57 ιντσών για τις υψηλές συχνότητες και μια μονάδα ίδιου ύψους για τις χαμηλές. Η συχνότητα cross είναι 360Hz. Η Martin Logan έχει, όπως θα περίμενε κανείς, χρησιμοποιήσει όλες τις τεχνολογίες για τις οποίες είναι γνωστή κι έτσι η μονάδα των υψηλών συχνοτήτων είναι η γνωστή CLS XStat με την χαρακτηριστικά καμπυλωμένη επιφάνεια που εξασφαλίζει καλύτερη διασπορά, τους "αραιούς" στάτορες που διευκολύνουν την μεταφορά της ενέργειας στον αέρα και την τεχνολογία ανάρτησης της μεμβράνης ClearSpray η οποία είναι υπεύθυνη για την "διαφανή" αισθητική όλων των προϊόντων της εταιρίας.

Ενδιαφέρουσες είναι και οι επιλογές της Martin Logan όσον αφορά την μεμβράνη των χαμηλών συχνοτήτων. Αν και ο όρος

"DualForce Double Diaphragm, Triple Stator" δεν εξηγείται σαφώς από την εταιρία, εκ των συμφραζομένων μπορούμε να υποθέσουμε ότι πρόκειται για ένα σύστημα με δυο διαφράγματα και τρεις στάτορες (εκ των οποίων ο τρίτος βρίσκεται ανάμεσα στα διαφράγματα). Η αρχιτεκτονική αυτή επιτρέπει στο ηχείο να παράγει πολύ μεγαλύτερη ακουστική πίεση χαμηλά, και επιπροσθέτως, με έλεγχο της οπίσθιας μεμβράνης, η Martin Logan μπορεί να να εξασθενήσει την ακτινοβολία προς τα πίσω, η οποία συχνά δημιουργεί προβλήματα στην τοποθέτηση των μεγάλων ηλεκτροστατικών ηχείων.

Το CLX έχει ευαισθησία 90dB SPL/2.83Vrms/m, απόκριση 56Hz-23kHz (-3dB) και ονομαστική εμπέδηση 6Ω η οποία κατά την παράδοση των ηλεκτροστατικών εκμηδενίζεται στις πολύ υψηλές συχνότητες φθάνοντας τα 0.7Ω στα 20kHz.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.martinlogan.com>

## orbisound T6: Η τεχνολογία airSOUND είναι εδώ...

Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία airSOUND, το σύστημα T6 είναι μια ενδιαφέρουσα έκδοχή του κλασικού iPod docking station: Λαμπάτο προενισχυτικό στάδιο κι ένα μοναδικό ηχείο το οποίο δημιουργεί αίσθηση χώρου, όχι ψηφιακά αλλά βασισμένο σε μια παλιά τεχνική του Blumlein!

23/06/2008

Η τεχνολογία airSOUND είχε παρουσιαστεί εδώ και αρκετό καιρό: Η ομώνυμη βρετανική εταιρία έφερε στην επικαιρότητα την τεχνική ηχογράφησης M/S (Middle/Side) που πρώτος περιέγραψε ο Alan Blumlein (ο εφευρέτης της συμβατικής



μεθόδου L/R που χρησιμοποιούμε και σήμερα στο stereo) και προσφέρει μια σειρά από ενδιαφέροντα πλεονεκτήματα, ιδιαίτερα σε μικρά συστήματα. Η

ηχογράφηση M/S γίνεται με ένα παντοκατευθυντικό μικρόφωνο το οποίο καλύπτει το κυρίως ηχητικό πεδίο και με ένα οκτοειδές μικρόφωνο "κάθετα" τοποθετημένο στον άξονα της σκηνής, του οποίου οι δύο λοβοί καλύπτουν τις πληροφορίες "χώρου" του ηχητικού πεδίου. Η μετατροπή μιας ηχογράφησης M/S απαιτεί απλή επεξεργασία (στην θεωρία M+S=R και M-S=L) αλλά η ιδέα της airSOUND είναι να κατασκευάσει ηχεία που να αναπαράγουν το σήμα M/S απευθείας. Το βασικό προϊόν τους περιλαμβάνει ένα κεντρικό ηχείο το οποίο αναπαράγει το σήμα M και δύο πλευρικά τα οποία αναπαράγουν τα σήματα S και -S. Το αποτέλεσμα σύμφωνα με την ίδια την εταιρία είναι ένα σύστημα ικανό να δημιουργήσει σωστή στερεοφωνική εικόνα, χωρίς το περιορισμό του sweet spot και χωρίς τα προβλήματα συμβολής που δημιουργούν τα δύο ηχεία. Ενοείται, ότι υπάρχει επεξεργαστής ο οποίος μετατρέπει τα συμβατικά δικαναλικά L/R σήματα σε M/S.

Το orbisound T6 είναι ένα νέο προϊόν που χρησιμοποιεί την τεχνολογία αυτή στον χώρο των docking stations για iPod, περιλαμβάνοντας ένα ηχείο με όλες τις απαραίτητες μονάδες και τον τελικό ενισχυτή, καθώς και ένα front end το οποίο χρησιμοποιεί τριόδους στο προενισχυτικό στάδιο και διαθέτει εκτός της υποδοχής για το iPod είσοδο και έξοδο γραμμής (ώστε να χρησιμοποιηθεί και με άλλα players) καθώς επίσης και έξοδο video για τους κατόχους των iPod με αντίστοιχες δυνατότητες.

web: <http://orbisound.co.uk/>, <http://www.airsound.net/>

## Το βινύλιο επιστρέφει... και στα νούμερα...

23/06/2008

Καλά... μην το πάρετε τοις μετρητοίς... Ένα σχήμα λόγου είναι αυτό. Στην πραγματικότητα οι πωλήσεις δίσκων βινυλίου είναι ασήμαντες μπροστά στις πωλήσεις CDs και αρχείων, ωστόσο υπάρχει μια ενδιαφέρουσα τάση: Κατά την RIAA οι πωλήσεις LPs αυξήθηκαν κατά 36% από το 2006 στο 2007, φθάνοντας το 1.3 εκατομμύρια αντίτυπα, ενώ το αντίστοιχο χρονικό διάστημα το CD γνώρισε πτώση κατά 17% φθάνοντας στα 511 εκατομμύρια αντίτυπα. Κατά την εταιρία Nielsen SoundScan το βινύλιο μπορεί να φθάσει εφέτος τα 1.6 εκατομμύρια αντίτυπα. Σύμφωνα με ορισμένες πηγές η αυξητική τάση στον χώρο των LPs οφείλεται κατά κύριο λόγο σε θέματα αισθητικής: Πολλοί καλλιτέχνες και συλλέκτες προτιμούν τον δίσκο βινυλίου για την συλλογή τους και αυτό αντανακλάται και στην αγορά: Ένα από τα καλύτερα πουλημένα LPs είναι ο τελευταίος δίσκος της Madonna, το Hard Candy... Σειρά έχουν, προφανώς, οι κασέτες 8-track για το αυτοκίνητο...

## Βράβευση κορυφαίων παραγωγών σε DVD

24/06/2008

Στα πλαίσια των βραβείων Home Entertainment, μια εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε προσφάτως στο Las Vegas, 19 τίτλοι DVD βραβεύθηκαν ως ξεχωριστή για την αγορά την χρονιά που πέρασε. Η βράβευση έγινε από την Entertainment Merchants Association (με ό,τι συνεπάγεται αυτό για τα κριτήρια βεβαίως) και συμπεριέλαβε τους "300" οι οποίοι εκτός από το αναμενόμενο βραβείο για τον τίτλο "Υψηλής Ευκρίνειας" πήραν και τον τίτλο του κορυφαίου τίτλου προς ενοίκιαση (Rental Title of the Year). Το Ratatouille βραβεύθηκε ως ο οικογενειακός τίτλος της Χρονιάς, ενώ το βραβείο για το καλύτερο remastering πήρε το Blade Runner Ultimate Collection. Αν θέλετε, μπορείτε να δείτε όλα τα βραβεία εδώ. ([http://www.entmerch.org/home\\_entertainment\\_awards.html](http://www.entmerch.org/home_entertainment_awards.html)). Στα πλαίσια της εκδήλωσης αυτής, έγινε δεκτή και η πρόταση της επιτροπής να εισέλθει στο Video Hall of Fame και ο τίτλος "Κυνηγοί της Χαμένης Κιβωτού". Το Video Hall of Fame περιλαμβάνει μεταφορές θρυλικών ταινιών όπως είναι η Casablanca, ο Νονός, το Grease, και ο Σημαδεμένος.

## Τρία νέα camcorders στην σειρά HD Everio από την JVC

Η JVC παρουσίασε τρία νέα camcorders με δυνατότητα λήψης υψηλής ευκρίνειας τα οποία χρησιμοποιούν σκληρούς δίσκους 1.8 ιντσών και βασίζονται στον νέο επεξεργαστή HD Gigabrid Duo.

25/06/2008

Στις νέες μηχανές που παρουσίασε πρόσφατα ο γνωστός κατασκευαστής περιλαμβάνονται δύο μοντέλα (GZ-HD40 και GZ-HD30) με δυνατότητα encoding τόσο σε MPEG-2 όσο και σε AVCHD και λήψη Full HD 1920x1080 ενώ το μοντέλο GZ-HD10 μπορεί να πραγματοποιήσει encoding μόνο σε AVCHD και σε ανάλυση 1440x1080.

Οι χωρητικότητες των σκληρών δίσκων είναι 120GB για το μεγάλο μοντέλο GZ-HD40, 80GB για το GZ-HD30 και 40GB για το μικρότερο GZ-HD10, τιμές οι οποίες προσφέρουν μέγιστη διάρκεια εγγραφής 50, 33 και 16 ώρες αντιστοίχως για κωδικοποίηση σε AVCHD, με τις τιμές να μειώνονται σε 10 και 6 ώρες αν χρησιμοποιηθεί encoding MPEG-2 από τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα.

Και τα τρία camcorders βασίζονται στην νέα έκδοση επεξεργαστή βίντεο της εταιρίας, ο οποίος ακούει στο όνομα HD Gigabrid Duo και περιλαμβάνει διπλό codec (AVCHD και MPEG-2), πέντε αλγορίθμους καταστολής του θορύβου, upscaler μέχρι 1080p/50fps και ελεγκτή θύρας USB για σύνδεση με docking station. Ο χρήστης

μπορεί να συνδέσει τα τρία camcorders απ'ευθείας σε μια τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας μέσω HDMI, το οποίο υποστηρίζει μάλιστα και το χρωματικό μοντέλο x.v.Color. Η έξοδος του GZ-HD10 υπόκειται, επίσης σε upscaling.

Το μεγάλο μοντέλο της σειράς συνοδεύεται από docking station για άμεση μεταφορά του υλικού σε δίσκους ενώ και τα τρία μοντέλα μπορούν να συνεργαστούν με τα προαιρετικές διαθέσιμα docking stations CU-VD50 και CU-VD3 της JVC προσφέροντας έτσι την πρώτη λύση για επεξεργασία και αναπαραγωγή υλικού κωδικοποιημένου σε MPEG-2 και AVCHD. Οι δίσκοι AVCHD μπορούν να αναπαραχθούν από πολλά μοντέλα Blu-ray players.

Και τα τρία μοντέλα συνοδεύονται από το πακέτο λογισμικού BD Solution της CyberLink, στο οποίο περιλαμβάνονται εφαρμογές επεξεργασίας βίντεο HD, authoring δίσκων Blu-ray και DVD καθώς και αναπαραγωγής υλικού MPEG-2 και AVCHD.

JVC Hellas, τηλ.: 210-620.6505, web: <http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc.eu/>

## Πακέτο με τα "απαραίτητα" για την τηλεόραση από την Crystal Audio

27/06/2008

Η Crystal Audio ανακοίνωσε την κυκλοφορία στην αγορά του πακέτου TV-KIT-50, μιας ολοκληρωμένης σειράς βασικών αξεσουάρ για την τηλεόραση και το σύστημα οικιακής διασκέδασης. Το kit περιλαμβάνει μερικά πράγματα που καλό θα είναι να έχει κανείς ξεκινώντας αλλά συνήθως ποτέ δεν σκέπτεται να αγοράσει... Ο χρήστης θα βρει εκεί ένα πολύπριζο πέντε θέσεων με διακόπτη, το οποίο παρέχει προστασία από υπερτάσεις του δικτύου και από ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές, ένα καλώδιο SCART μήκους 1.5 μέτρων (υποθέτουμε με την λογική ότι τα παρεχόμενα καλώδια είναι -στην καλύτερη περίπτωση- μέτρια, οπότε δεν θα ήταν κακή ιδέα και μια έκδοση με ένα καλό HDMI...) καθώς και ένα σετ καθαρισμού οθονών (για τηλεοράσεις και άλλες μικροσυσκευές) με υγρό και ειδικό πανί που δεν αφήνει κατάλοιπα στην επιφάνεια που καθαρίστηκε. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας το TV-KIT-50 διατίθεται από τα καταστήματα Κωτσόβολος.

## Βγήκε στο Διαδίκτυο το Music Club της Bowers & Wilkins

30/06/2008

Το Music Club της Bowers & Wilkins είναι ένα ενδιαφέρον project σε συνεργασία με τα Real World Studios (του Peter Gabriel) και μπορεί να το προσπελάσει κανείς μέσα από την σελίδα του Society of Sound (<http://www.bowers-wilkins.com/sos>). Ο χρήστης που γράφεται συνδρομητής για 6 ή

δώδεκα μήνες (έναντι 23.95 και 33.95 λιρών Αγγλίας αντιστοίχως) έχει πρόσβαση σε μια ηχογράφηση κάθε μήνα την οποία μπορεί να κατεβάσει σε ποιότητα CD (σε μορφή αρχείου FLAC με μη απωλεστική συμπίεση) μαζί με το απαραίτητο πληροφοριακό υλικό και τα εξώφυλλα και χωρίς DRM. Οι ηχογραφήσεις θα είναι ζωντανές και θα γίνονται ειδικά για το Music Club το οποίο παρέχει στους καλλιτέχνες χρόνο και εξοπλισμό στούντιο με μοναδικό ανταλλάγμα τα δικαιώματα επί της ηχογράφησης για έναν μήνα (όσο δηλαδή θα είναι διαθέσιμο το υλικό για downloading από το site). Μετά, τα δικαιώματα θα επιστρέφουν στους καλλιτέχνες.

## Έφθασε το Xandra MP από την Holfi

Το πολυαναμενόμενο player του γνωστού κατασκευαστή, το οποίο είναι συμβατό με CD, SA-CD και DVD, με τροφοδοσία μέσω μπαταριών στο αναλογικό τμήμα, είναι πλέον διαθέσιμο στην αγορά.

30/06/2008

Το player της Holfi έχει ανακοινωθεί στα χαρτιά εδώ και αρκετό καιρό αλλά η εταιρία, προφανώς, ήταν αποφασισμένη να το φάξει αρκετά το πράγμα, πριν κάνει το σχετικό



άνοιγμα στην αγορά. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, το Xandra MP είναι το κορυφαίο player της εταιρίας, είναι συμβατό με CD, SA-CD και DVD και μπορεί να διαχειριστεί τόσο δικαναλικά όσο και πολυκαναλικά streams. Κατά την Holfi ένας από τους σημαντικότερους λόγους για τους οποίους τα universal players έχουν "κακή φήμη" είναι τα διακοπτικά τροφοδοτικά που συνήθως χρησιμοποιούν. Η επιλογή του Δανού κατασκευαστή, στο σημείο αυτό, είναι όχι μόνο να χρησιμοποιήσει συμβατικό, γραμμικό τροφοδοτικό για το σύνολο της συσκευής αλλά να τροφοδοτήσει το αναλογικό στάδιο του Xandra μέσω συσσωρευτών, βασιζόμενος προφανώς στην μεγάλη εμπειρία του στον τομέα αυτό. Το αναλογικό στάδιο χρησιμοποιεί διακριτά εξαρτήματα σε τοπολογίες single ended και δεν χρησιμοποιεί ολική ανάδραση. Ενδιαφέρουσα επίσης είναι η επιλογή της Holfi να χρησιμοποιήσει ένα αναλογικό κύκλωμα δημιουργίας εικονικού κεντρικού καναλιού (VCS – Virtual Center Speaker) το οποίο προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης και της χρονικής καθυστέρησης και απαλλάσσει τον χρήστη από την ανάγκη να χρησιμοποιήσει κεντρικό ηχείο. Το Xandra



MP διαθέτει δικαναλική και πολυκαναλική αναλογική έξοδο ήχου καθώς επίσης και ψηφιακή ομοαξονική έξοδο, ενώ στον τομέα της εικόνας προσφέρει προοδευτική σάρωση, έξοδο συνιστωσών και DVI. Future Days Audio, τηλ.: 210-642.9015, web: <http://www.holfi.com/>

**Web 2.0 Recording: Πολύ καλό για να είναι αληθινό;**  
30/06/2008

Δεν το έχουμε δοκιμάσει (ακόμη) αλλά το MP3videoartor 3.0 φαίνεται ενδιαφέρον λογισμικό. Κατά το σχετικό δελτίο τύπου επιτρέπει στον χρήστη να εκμεταλλευθεί τις τεχνολογίες Web 2.0 και να κατεβάσει νομίμως όποιο μουσικό κομμάτι επιθυμεί χωρίς να πληρώσει τίποτε. Η ιδέα βασίζεται στο γεγονός ότι η ηχογράφηση κομματιών που προσφέρει ένας διαδικτυακός ραδιοφωνικός σταθμός είναι νόμιμη, επομένως το μόνο που χρειάζεται να κάνει κανείς είναι να περιμένει (πολύ υπομονετικά, πιθανόν) να ακουστεί το κομμάτι που ψάχνει και να πατήσει ένα εικονικό "REC" στον υπολογιστή του. Το εν λόγω λογισμικό κάνει τη δουλειά αυτή, αυτόματα και πολύ περισσότερο ευέλικτα. Το μόνο που πρέπει να γνωρίζει είναι τον τίτλο του κομματιού και αναλαμβάνει να το ψάξει στους χιλιάδες σταθμούς, στα pushups και τα on-demand προγράμματα που είναι διαθέσιμα. Επιπροσθέτως, μπορεί κανείς να αναθέσει στο MP3videoartor να δημιουργήσει μια πλήρη μουσική βιβλιοθήκη, ορίζοντας τον μέγιστο αριθμό των κομματιών, το είδος ή/και τον καλλιτέχνη. Ρίξτε μια ματιά στον σχετικό δικτυακό τόπο (<http://www.audials.com/>)

**Το Porto της Audio Pro απέκτησε μια ακόμη έκδοση...**

Το Porto είναι ένα φορητό σύστημα με ραδιόφωνο και docking station για iPod το οποίο κυκλοφόρησε την περασμένη χρονιά και βασίζεται στην τεχνολογία Embracing Sound. Τώρα, η Audio Pro ανακοίνωσε το μοντέλο Porto Go, μια "ελαφρύτερη" έκδοχή της αρχικής ιδέας.  
30/06/2008

Το Porto είναι ένα φορητό ηχοσύστημα το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία EmbracingSound για την δημιουργία στερεοφωνικού ήχου από δυο πηγές που βρίσκονται σε πολύ μικρή απόσταση μεταξύ τους, διευρύνοντας παράλληλα το sweet spot. Η τεχνολογία αυτή αναπτύχθηκε από τους Fredrik Gunnarsson και Christer Heed με στόχο την δημιουργία μονοσημειακών ηχητικών πηγών για χρήση ως στούντιο μόνιτορs και βασίζεται στην διαχείριση του αθροίσματος και της διαφοράς μεταξύ των δύο καναλιών για να δημιουργήσει την πληροφορία της θέσης μιας ηχητικής πηγής. Η αρχική έκδοση του Porto περιελάμβανε ραδιοφωνικό δέκτη FM και υποδοχή σύνδεσης για iPod και

παρουσιάστηκε από την Audio Pro το 2007. Προσφάτως η εταιρία ανακοίνωσε μια νέα έκδοση, με την ονομασία Porto Go, η οποία περιλαμβάνει προσαρμοστές για τα πέντε νεότερα μοντέλα του iPod της Apple (περιλαμβανόμενου και του iPod touch). Σε μια προσπάθεια να χαμηλώσει την τιμή, η Audio Pro δεν ενσωμάτωσε ραδιοφωνικό δέκτη στο Porto Go το οποίο επίσης δεν χρησιμοποιεί ενσωματωμένες επαναφορτιζόμενες μπαταρίες αλλά 6 κλασικά, ξηρά στοιχεία μεγέθους R20 τα οποία του προσφέρουν αυτονομία 20-24 ωρών. Η συσκευή διαθέτει τηλεχειριστήριο σε μέγεθος πιστωτικής κάρτας το οποίο μπορεί να αποθηκευθεί σε μια ειδική εσοχή στο πίσω μέρος και είναι διαθέσιμη με δερμάτινο φινιρίσμα σε τρία χρώματα, μαύρο, άσπρο και κόκκινο. Fujico Ελλάς Α.Ε., τηλ.: 210-483.3742, web: <http://www.audiopro.com/>

**TD 550: το μεγάλο πλατό της Thorens**

Το TD 550 διαφοροποιείται αισθητά από τα υπόλοιπα πλατό του γνωστού κατασκευαστή και όχι τυχαία: Τοποθετείται πάνω από το TD350 και το κλασικό TD160HD στην σειρά προϊόντων του και απευθύνεται σε αυτόν που αναζητά το καλύτερο...

30/06/2008

Το είδαμε για πρώτη φορά από κοντά στην έκθεση του Μονάχου το 2007 και φαίνεται ότι το TD 550 σηματοδοτεί το επόμενο βήμα της Thorens στον χώρο των κορυφαίων αναλογικών συστημάτων, ένα βήμα που της επιτρέπει να ευθυγραμμιστεί με τις εξελίξεις στον τομέα τόσο της αισθητικής όσο και των υλικών. Το TD 550 βασίζεται στην αρχιτεκτονική του TD 350, έχοντας μετάδοση κίνησης με ιμάντα, ο οποίος όμως εφαρμόζεται στην περιφέρεια του πλατό



που είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο και έχει βάρος πάνω από 6 κιλά. Οι παραδοσιακοί φίλοι της Thorens γνωρίζουν ότι η εταιρία χρησιμοποίησε επί χρόνια την αρχιτεκτονική πλατό/υποπλατό με τον ιμάντα να εφαρμόζεται στην εσωτερική διάμετρο. Ο κινητήρας είναι σύγχρονος ηλεκτρονικά ελεγχόμενος με δυνατότητα 33/45 στροφών, προοδευτική εκκίνηση (ώστε να φθάνει τις σωστές στροφές

ταχύτερα) και δυνατότητα μικρομετρικής ρύθμισης. Η αρχιτεκτονική του αναρτημένου υποσασί φυσικά παραμένει με το τελευταίο να είναι κατασκευασμένο από ανθρακονήματα, επιλογή που εξασφαλίζει άκαμπτη σύνδεση μεταξύ πλατό και βραχίονα και τα ελατήρια της ανάρτησης να είναι ρυθμιζόμενα από το επάνω μέρος μέσω τριών εύχρηστων ρυθμιστικών. Η οριζοντίωση του πλατό εξασφαλίζεται μέσω των σημείων στήριξης τα οποία είναι επίσης ρυθμιζόμενα. Το TD 550 είναι ένα μεγάλο πλατό που εξασφαλίζει αρκετό χώρο ακόμη και για την τοποθέτηση βραχιόνων 12 ιντσών και προσφέρεται σε διαφορετικά φινιρίσματα ώστε να ικανοποιηθεί και η αισθητική πλευρά της υπόθεσης "αναλογικό σύστημα". Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει όποιο καλώδιο σύνδεσης επιθυμεί προς τον προενισχυτή αφού το πλατό διαθέτει βύσματα εξόδου, τόσο single ended όσο και balanced.

Αντήχηση, τηλ.: 210-805.5596, web: <http://www.antihisi.gr/>, <http://www.thorens.com/>

**Ιούλιος**

**SE2 Labs ITC One για όσους τα θέλουν όλα "πακέτο"**

Το ITC One απευθύνεται σε όσους θέλουν να συνθέσουν ένα μεγάλο σύστημα οικιακής διασκέδασης που ξεφεύγει από μια πηγή ήναν αποκωδικοποιητή και πέντε ηχεία. Πρόκειται για ένα πακέτο που περιλαμβάνει τα πάντα και έχει αρκετά μαζεμένες διαστάσεις...

01/07/2008

Το ITC One είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα με διαστάσεις περίπου 50x60x55 (cm, πχυxβ) το οποίο περιλαμβάνει μια εντυπωσιακή ποικιλία εξοπλισμού, ο οποίος κάτω από άλλες συνθήκες θα απαιτούσε έναν σεβαστό χώρο στο κλασικό βιομηχανικό ρακ (το οποίο είναι συνήθως και αντιασθητικό και πρέπει να το κρύβεις). Η SE2 Labs είναι μια (μάλλον) καινούρια αμερικανική εταιρία της οποίας το πρώτο και μοναδικό μέχρι στιγμής είναι το ITC (Integrated Theater Console). Ο χρήστης μπορεί να κάνει την δική του σύνθεση επιλέγοντας κάποια από τα προαιρετικά περιφερειακά αλλά και η βασική έκδοση είναι αρκούντως πλήρης περιλαμβάνοντας επεξεργαστή βίντεο της Vidikron, επεξεργαστή surround της Bryston, τελικούς ενισχυτές με αρθώματα ICEPower ένα X-Box, docking station για iPod, εγγραφέα βίντεο υψηλής ευκρίνειας σε σκληρό δίσκο καθώς και μια σειρά από custom λύσεις για τον χειρισμό και τον τηλεχειρισμό όλου του συστήματος. Το πακέτο περιλαμβάνει σύστημα ελέγχου της τροφοδοσίας από την Transparent, σύστημα ψύξης με πολύ χαμηλό θόρυβο καθώς επίσης και προστασία από τους εξωγενείς κραδασμούς. Αν όλα αυτά δεν

επαρκούν, ο χρήστης μπορεί να προσθέσει οδηγό δίσκων Blu-ray, το Apple TV καθώς επίσης και ένα Nintendo Wii. Το κόστος της βασικής έκδοσης είναι 25.000 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ.

web: <http://www.se2labs.com/>

### Σειρά 100 από την April Music

Η εταιρία που βρίσκεται πίσω από τις σειρές Stello και Eximus, προσφέρει και ένα πακέτο συσκευών με την ονομασία Stello 100, με μικρό πλάτος και ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά.

07/07/2008

Η σειρά Stello 100 της April Music περιλαμβάνει ένα CD transport, έναν μετατροπέα D/A, έναν προενισχυτή/ενισχυτή ακουστικών και έναν τελικό ενισχυτή. Όλες οι συσκευές έχουν μικρό πλάτος (212mm) ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν σε περιορισμένους χώρους δημιουργώντας έτσι ένα ενδιαφέρον concept.

Το transport CDT 100 είναι συμβατό με CD,



CD-R/RW και βασίζεται σε έναν top loading μηχανισμό. Προσφέρει τρεις ψηφιακές εξόδους απομονωμένες μέσω μετασχηματιστών και επιπροσθέτως μπορεί να συνδεθεί μέσω θύρας I2S, μια μέθοδος σύνδεσης η οποία μεταφέρει ξεχωριστά τα δεδομένα και τα σήματα χρονισμού.

Ο μετατροπέας DA100 διαθέτει τέσσερις ψηφιακές εισόδους ανάμεσα στις οποίες και μια μέσω θύρας USB και διαθέτει ενσωματωμένο upsampler 192kHz/24bit ενώ κυκλοφορεί και σε έκδοση "Signature" η οποία περιλαμβάνει ποιοτικά υλικά (αντιστάσεις μεταλλικού φίλμ, πυκνωτές πολυπροπυλενίου και βύσματα της Cardas) καθώς επίσης και είσοδο I2S για σύνδεση με το CDT100.

Ο προενισχυτής HP100, διαθέτει δύο εισόδους στάθμης line και ενσωματώνει έναν ενισχυτή ακουστικών σε τάξη A (push-pull), προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης του κέρδους και χρησιμοποιεί ένα Blue Velvet της Alps για την ρύθμιση της στάθμης.

Τέλος, η σειρά συμπληρώνεται από έναν ανάλογο τελικό ενισχυτή, με κωδικό S100 ο οποίος μπορεί να αποδώσει 50W/8Ω ανά κανάλι

Το κόστος κάθε συσκευής βρίσκεται κάτω από το ψυχολογικό όριο των 1000 δολαρίων (στην αγορά των ΗΠΑ).

Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.aprilmusic.com>

### Η πρώτη αμιγώς μουσική παραγωγή σε BD είναι γεγονός

07/07/2008

Η τεράστια χωρητικότητα που προσφέρουν οι δίσκοι Blu-ray αργά ή γρήγορα θα οδηγούσε τους παραγωγούς μουσικής σε τέτοιου είδους εκδόσεις: Η 2L είναι μια νορβηγική εταιρία δίσκων και είναι, επίσης η πρώτη που παρουσίασε μουσική παραγωγή σε δίσκους BD, οι οποίοι φυσικά μπορούν να αναγνωστούν μόνο από τις αντίστοιχες συσκευές. Το πακέτο, ωστόσο, είναι υπερπλήρες, περιλαμβάνοντας ακόμη έναν δίσκο SA-CD με layers DSD stereo, DSD 5.1 καθώς επίσης και συμβατικό layer CD. Ο δίσκος BD περιλαμβάνει Linear PCM στα 24bit/192kHz, DTS HD Master Audio στα 24bit/192kHz, Dolby TrueHD στα 24bit/192kHz καθώς επίσης και Dolby Digital στα 48kHz. Όλα τα παραπάνω είναι πολυκαναλικά streams 5.1 και, είμαστε βέβαιοι, οι κακές γλώσσες τα περιμένουν πως και πως προκειμένου να αποδειχθεί και στην πράξη ότι τα δύο νέα φορμά (της Dolby και της DTS) είναι πρακτικώς άχρηστα, αφού υπάρχει το γραμμικό PCM! Επειδή σίγουρα σας άνοιξε η όρεξη, ο δίσκος ονομάζεται Divertimenti και περιλαμβάνει έργα Britten, Bacewicz, Terje Bjorklund και Bartok. Περισσότερες πληροφορίες (καθώς και downloads σε υψηλή ανάλυση) μπορείτε να βρείτε στον δικτυακό τόπο της εταιρίας. (<http://www.2l.no/>)

### Σύστημα ασύρματης ζεύξης HD από την Monster

07/07/2008

Η γνωστή για τα καλώδια σύνδεσής της Monster Cable παρουσίασε πρόσφατα μια λύση για ασύρματη μεταφορά σημάτων βίντεο υψηλής ευκρίνειας. Το πακέτο περιλαμβάνει έναν πομπό που τοποθετείται στην έξοδο της πηγής και έναν δέκτη ο οποίος συνδέεται, μέσω HDMI στην είσοδο της τηλεόρασης. Η εμβέλεια είναι περίπου 10 μέτρα και ο πομπός μπορεί να πραγματοποιήσει upscaling σε σήματα συμβατικής ανάλυσης. Η τεχνολογία που χρησιμοποιεί η Monster ονομάζεται UWB (Ultra Wide Band) και ανταγωνίζεται ένα μπουκέτο άλλων παρόμοιων τεχνολογιών όπως είναι η WirelessHD των Sony, Toshiba και Intel, και το παραδοσιακό WiFi που χρησιμοποιείται από την LG και άλλους κατασκευαστές (με προβλήματα όμως, λόγω πιθανών παρεμβολών με άλλες εφαρμογές που πιθανόν τρέχουν στον ίδιο χώρο).

### Η Pioneer παρουσίασε οπτικό δίσκο με χωρητικότητα 400GB

07/07/2008

Η Pioneer ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει στο διεθνές Συμπόσιο για τις τεχνολογίες Οπτικής Αποθήκευσης που

πραγματοποιείται μέσα στον Ιούλιο, τις λεπτομέρειες κατασκευής ενός οπτικού δίσκου ο οποίος θα διαθέτει 16 υποστρώματα των 25GB, με συνολική χωρητικότητα που θα φθάνει τα 400GB. Η τεχνολογία, αρχικώς, αφορά δίσκους μόνο για ανάγνωση, αλλά ήδη η εταιρία ανακοίνωσε ότι θα αναπτύξει και εγγραφόμενους. Με δεδομένο ότι τα 25GB είναι η τυπική χωρητικότητα ενός δίσκου Blu-ray, γίνεται αντιληπτό ότι κάθε νέος δίσκος θα ισοδυναμεί με 16 BDs, μέγεθος που προδικάζει την χρήση του περισσότερο σε εφαρμογές αρχειοθέτησης και προστασίας δεδομένων και λιγότερο σε εφαρμογές οικιακής διασκέδασης. Το μεγαλύτερο πρόβλημα σε έναν τέτοιο δίσκο, κατά την Pioneer, είναι να διατηρηθεί επαρκής διαφάνεια ώστε το κάθε layer να μην επιδρά αρνητικά στην δυνατότητα ανάγνωσης του επόμενου, κάτι που η εταιρία φαίνεται να έλυσε χρησιμοποιώντας την παλιά-καλή τεχνολογία των DVDs. Ενδιαφέρον, επίσης, έχει και το γεγονός ότι οι μηχανισμοί ανάγνωσης που θα χρησιμοποιηθούν έχουν χαρακτηριστικά συμβατά με τους τρέχοντες δίσκους Blu-ray, γεγονός που θα μειώσει τη μουνιούρα των κατασκευαστών, αφού θα είναι δυνατή η σχεδίαση universal συστημάτων ανάγνωσης.

### Η σειρά Palladium της Klipsch επεκτείνεται

Μερικούς μόνο μήνες μετά την παρουσίαση του μεγάλου Palladium P-39F που αποτελεί πλέον την ναυαρχίδα της εταιρίας, η Klipsch παρουσίασε και τα υπόλοιπα μέλη της σειράς, η οποία περιλαμβάνει πλέον όλα τα απαραίτητα μέλη και για multichannel εφαρμογές.

08/07/2008

Το Palladium P-39F είναι ένα μεγάλο ηχείο δαπέδου 3.5 δρόμων και βασίζεται σε δύο γνωστές τεχνολογίες που έχει αναπτύξει η



ίδια η εταιρία, την Tapered Array και την χοάνη Tractrix οι οποίες χρησιμοποιούνται στο τούιτερ και στο μιντ. Στην ίδια ακριβώς λογική βασίζονται τα δύο νέα μοντέλα της σειράς, το P-38F και το P-37F τα οποία

στην ουσία αποτελούν μικρότερες εκδόσεις του P-39F και χρησιμοποιούν τα γνωστά γούφερ που έχει αναπτύξει η Klipsch, με αλουμινένιους κώνους 8 και 7 ιντσών αντίστοιχα, χωρίς dust cup. Η χροάνη Tractrix του P-39F χρησιμοποιείται σε όλα τα μοντέλα, περιλαμβανόμενων τόσο του κεντρικού όσο και των μοντέλων βιβλιοθήκης (εκτός των surround), ενώ ίδιο παραμένει και το σούπερ τούιπερ. Ο χρήστης που θέλει να συνθέσει ένα πολυκαναλικό σύστημα αξιώσεων έχει πλέον στην διάθεσή του το κεντρικό P-27C με σχεδίαση τριών δρόμων και 7ιντσα γούφερ, τα περιφερειακά P-27S καθώς και το ενεργό υπογούφερ P-312 με τρία δωδεκάιντσα ενώ, αν τα ηχεία δαπέδου δεν τον εξυπηρετούν λόγω χώρου, μπορεί να επιλέξει τα ηχεία ραφιού/βάσης P-17B. Το φινιρίσμα στις καμπίνες έχει γίνει με το ξύλο "Linia" (ένα ξύλο με χαρακτηριστικά νερά που χρησιμοποιεί η Klipsch στην συγκεκριμένη σειρά) και ο αγοραστής μπορεί να επιλέξει τρία διαφορετικά χρώματα. Για το μοντέλο βάσης, το κεντρικό και το περιφερειακό ηχείο προσφέρονται ειδικές βάσεις, με αυτήν του κεντρικού να ρυθμίζεται ως προς την κλίση (μέχρι 6 μοίρες) ώστε να διευκολύνεται η τοποθέτησή του. Τα νέα μέλη της σειράς Palladium είναι ήδη διαθέσιμα (στην Αμερικανική αγορά).

N.I Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.klipsch.com/>

### Προστασία αντιγραφής BD+: Ποτέ δεν είναι αρκετή!

08/07/2008

Όταν, ελάχιστο καιρό μετά την κυκλοφορία των πρώτων BDs εμφανίστηκε το πρώτο λογισμικό που επέτρεπε την αντιγραφή τους, οι εταιρίες διανομής εμφανίστηκαν αισιόδοξες, καθώς το σύστημα προστασίας BD+ επέτρεπε αλλαγές που θα άφηναν "εκτός" κάθε αλγόριθμο ξεκλειδώματος. Ωστόσο, η αισιοδοξία τους ήταν υπερβολική. Από ότι φαίνεται, οι κατασκευαστές του του σχετικού λογισμικού, όπως η SlySoft με το AnyDVD HD, παρακολουθούν στενά τις νέες κυκλοφορίες και ανανεώνουν το... προϊόν τους με διαδοχικές αναβαθμίσεις καθιστώντας έτσι την πολύπλοκη τεχνολογία προστασίας πρακτικώς άχρηστη. Το έχουμε ξαναδεί το έργο, βεβαίως. Το μόνο που αλλάζει είναι - τελικώς- η αυξανόμενη κάθε φορά αισιοδοξία των σχεδιαστών του συστήματος προστασίας και η αναλόγως θορυβώδης απόδειξη της αποτυχίας τους.

### Η Crystal Audio κάνει ένα ακόμη βήμα στο wireless...

Η Crystal Audio ανακοίνωσε την διάθεση της νέας γενιάς του συστήματος ασύρματης μετάδοσης που παρουσίασε για πρώτη φορά πέρυσι, το οποίο έχει υποστεί

βελτιώσεις και όχι μόνο σε θέματα αισθητικής!  
08/07/2008

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, την στιγμή αυτή η Crystal Audio διαθέτει στην αγορά δύο συστήματα ασύρματης μετάδοσης, το TR-60, με στερεοφωνικό ενισχυτή 60W ανά κανάλι και το TR-100 με δύο μονοπλάκ τελικούς ισχύος 100W. Και τα δύο συστήματα βασίζονται στην τεχνολογία ασύρματης μετάδοσης των 2.4GHz η οποία μπορεί να διαχειριστεί ψηφιακά σήματα 16bit/48kHz με πολύ μικρή καθυστέρηση που δεν ξεπερνά τα 2mS και προσφέρουν 8 κανάλια ώστε να εξασφαλίζεται ότι δεν θα υπάρχει



παρεμβολή από άλλες συσκευές που παράγουν υψηλής συχνότητας όπως είναι τα ασύρματα δίκτυα. Ιδιαίτερα ενδιαφέρων φαίνεται και ο σχεδιασμός των συσκευών, ενώ η επιλογή της εταιρίας να τοποθετούνται οι τελικοί ενισχυτές απευθείας στην πρίζα από όπου και τροφοδοτούνται, μειώνει τον αριθμό των καλωδίων που... "σέρνονται" και κάνει την εγκατάσταση ευκολότερη. Ο πομπός του συστήματος (είναι κοινός και για τα δύο μοντέλα) είναι ευέλικτος όσον αφορά τις συνδέσεις περιλαμβάνοντας εισόδους υψηλής στάθμης (για οδήγηση απευθείας από τις εξόδους ηχείων ενός ενισχυτή) είσοδο line με βύσματα RCA αλλά και jack 3.5mm (για την σύνδεση media player) καθώς επίσης και θύρα USB. Η εμβέλεια είναι 25 μέτρα και ο χρήστης μπορεί να εγκαταστήσει περισσότερους του ενός δέκτες σε διαφορετικά δωμάτια.

Οι τιμές των προϊόντων είναι 249 ευρώ για το χαμηλής ισχύος TR-60 και 399 ευρώ για το "μεγάλο" TR-100.

Crystal Audio, τηλ.: 210-613.4767 web: <http://www.crystalaudiovideo.com/>

### Βραβείο "Red Dot" για την Bose

14/07/2008

Η γνωστή εταιρία έχει γίνει ο αποδέκτης αρκετών βραβείων Red Dot για μεμονωμένα προϊόντα της κατά το παρελθόν αλλά είναι η πρώτη φορά που της απονέμεται ένα ομαδικό βραβείο όπως το "Design Team of the Year 2008" το οποίο οι άνθρωποι της Bose παρέλαβαν από τα χέρια του Peter Zec, του ανθρώπου που ξεκίνησε τις "Κόκκινες Βούλες" και είναι μέλος του ICSID (International Council of

Societies of Industrial Design), στις 23 Ιουνίου στην Γερμανία. Ενδιαφέρον έχει η δήλωση του ίδιου του Zec κατά την απονομή ο οποίος αναφέρθηκε στο γεγονός ότι η Bose φαίνεται να χρησιμοποιεί την τεχνολογία όχι ως αυτοσκοπό αλλά ως μέσον για την δημιουργία προϊόντων τα οποία είναι λειτουργικά και εύχρηστα. Μπορείτε να δείτε μια (ενδιαφέρουσα) σειρά από προϊόντα τα οποία έχουν βραβευθεί με το Red Dot εδώ. (<http://www.red-dot.de/>)

dartZeel CTH-8550: Έρχεται το Φθινόπωρο Μετά την πρώτη παρουσίασή του στην φετινή έκθεση του Μονάχου, ο ολοκληρωμένος ενισχυτής της dartZeel, βασισμένος στην εμπειρία της εταιρίας από τον μεγάλο προενισχυτή και τελικό NHB, αναμένεται επισήμως στην αγορά τους επόμενους μήνες.

14/07/2008

Είδαμε για πρώτη φορά από κοντά τον ολοκληρωμένο ενισχυτή της ελβετικής εταιρίας στην έκθεση του Μονάχου (από όπου προέρχεται και η σχετική φωτογραφία της έτοιμης συσκευής). Πρόκειται για μια συσκευή με αρχιτεκτονική dual mono η οποία ελέγχεται πλήρως από μικροεπεξεργαστή και διαθέτει την γνωστή αισθητική των υπόλοιπων προϊόντων της dartZeel με το χαρακτηριστικό κόκκινο/χρυσό σασί, αν και μπορεί κανείς να την παραγγείλει και με μαύρο φινιρίσμα. Από πλευράς εισόδων, ο χρήστης θα έχει στην διάθεσή του επτά, μοιρασμένες σε συμβατικές single ended με βύσματα RCA, single ended τύπου Zeel (ειδικές εισόδοι της εταιρίας υλοποιημένες με BNC 50Ω) καθώς και balanced με XLR οι οποίες χρησιμοποιούν μετασχηματιστές για την



ζεύξη της πηγής. Επιπροσθέτως θα υπάρχουν προαιρετικώς δύο εισόδοι για φωνογραφικές κεφαλές (mm και mc). Ο ενισχυτής θα διαθέτει μια έξοδο line (μάλλον με βύσμα BNC) για οδήγηση τελικού ενισχυτή της εταιρίας καθώς και έξοδο εγγραφής με δυνατότητα δρομολόγησης σήματος οποιασδήποτε εισόδου ανεξαρτήτως με το τι έχει επιλεγεί προς ακρόαση. Το στάδιο εξόδου αποδίδει 130W/8Ω ανά κανάλι, είναι σχεδιασμένο να λειτουργεί σε χαμηλότερες θερμοκρασίες (σε σύγκριση με τον τελικό NHB) και χρησιμοποιεί δύο ζεύγη ημιαγωγών ισχύος

ανά κανάλι. Οι σταθεροποιήσεις βρίσκονται κοντά στο κύκλωμα του κάθε καναλιού και το μόνο κοινό σημείο στην τροφοδοσία είναι ο μετασχηματιστής. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με οπτικό encoder ο οποίος έχει σχεδιαστεί για την dartZeel ειδικά, από την Elma και ο συνολικός έλεγχος της συσκευής γίνεται από μικροεπεξεργαστή, προσφέροντας δυνατότητες όπως η ξεχωριστή ρύθμιση της ευαισθησίας και της ισορροπίας κάθε εισόδου, η ονομασία κάθε πηγής, κλπ. Ενδιαφέρουσα είναι και η επιλογή της dartZeel να συνοδεύσει τον ενισχυτή με ένα stick USB το οποίο περιλαμβάνει το όνομα του ιδιοκτήτη, τον αριθμό σειράς, την έκδοση του λειτουργικού και την τάση τροφοδοσίας. Μέσω αυτού του stick θα μπορεί να γίνει και η αναβάθμιση της συσκευής όταν χρειαστεί. Ο dartZeel CTH8550 αναμένεται μετά το καλοκαίρι. Orpheus Audio τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.dartzeel.com/>

### Νέο καλώδιο από τον Van Den Hul

14/07/2008

Το Tide Hybrid είναι ένα σχετικώς νέο προϊόν του Van Den Hul και απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν ένα interconnect με λογική τιμή αλλά καλή ποιότητα κατασκευής για μεταφορά σημάτων ήχου σε συμβατικά συστήματα, συστήματα οικιακού κινηματογράφου και εγκαταστάσεις στο αυτοκίνητο. Το καλώδιο διαθέτει δύο αγωγούς και θωράκιση, αρχιτεκτονική που το κάνει κατάλληλο για χρήση σε balanced και ψευδο-balanced συνδέσεις. Οι ψευδο-balanced συνδέσεις χρησιμοποιούνται σε single ended γραμμές μεταφοράς σήματος με την γραμμή που συμβατικά θεωρείται σε δυναμικό μηδέν να συνδέεται ηλεκτρικά με το πλέγμα προς την πλευρά της πηγής σήματος, τεχνική που προσδίδει στο καλώδιο κατευθυντικότητα αλλά και καλύτερη καταστολή των επαγόμενων θορύβων. Οι αγωγοί του Tide Hybrid είναι κατασκευασμένοι από χαλκό ελεύθερο οξυγόνου και επαργυρωμένοι και η χωρητικότητα που αναπτύσσεται μεταξύ τους είναι, κατά τον κατασκευαστή, πολύ μικρή, στα 44pF/m. Το χαρακτηριστικό αυτό κάνει το καλώδιο ιδιαίτερα κατάλληλο και για πηγές με μεγάλες αντιστάσεις εξόδου. Το περίβλημα του Tide Hybrid είναι ανθεκτικό αλλά εύκαμπτο ώστε να διευκολύνεται ο χρήστης κατά την εγκατάσταση. Είναι διαθέσιμο σε μήκη 0.8, 1, 1.2 και 1.5 μέτρου, τερματισμένο με βύσματα RCA αλλά μπορείτε να παραγγείλετε και ό,τι μήκος χρειάζεστε.

### Λαμπάτα USB DACs από την Wavelength...

Καθώς η ιδέα του audiophile υπολογιστή γίνεται όλο και πιο ενδιαφέρουσα, αργά ή γρήγορα, θα πέσετε επάνω στην Wavelength. Στην CES του 2004

παρουσίασε τον Cosecant, μια λαμπάτη υλοποίηση DAC με είσοδο USB. Από τότε έχει τρέξει αρκετό νερό στο αυλάκι, και οι Αμερικανοί το έχουν εκμεταλλευθεί καταλλήλως...

16/07/2008

Η Wavelength ασχολείται με την κατασκευή λαμπάτων ενισχυτών, αλλά ίσως το πιο ενδιαφέρον κομμάτι των προϊόντων της



είναι οι λαμπάτοι USB DACs που σχεδιάζει τα τελευταία χρόνια. Η προσέγγιση της εταιρίας του Gordon Rankin είναι ενδιαφέρουσα: Διαθέτει δύο "εισαγωγικά" μοντέλα, το Brick και το ολοκαίνουριο Protoon (που τροφοδοτείται από την θύρα USB και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε φορητές εφαρμογές) καθώς και δύο μεγαλύτερα μοντέλα, το Crimson και το Cosecant τα οποία διαφοροποιούνται ως προς τις τοπολογίες του αναλογικού σταδίου αλλά μπορούν να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε από τα τρία ψηφιακά modules που σχεδιάζει η εταιρία. Το Crimson είναι το κορυφαίο USB DAC της Wavelength και τριόδους άμεσης θέρμανσης στο στάδιο εξόδου καθώς επίσης και ανορθώτρια στο τροφοδοτικό, ενώ το Cosecant

χρησιμοποιεί ECC86. Ο αγοραστής μπορεί να επιλέξει, για τα δύο αυτά μοντέλα, ανάμεσα σε τρία διαφορετικά ψηφιακά modules: Το Transedental, το βασικό ψηφιακό κύκλωμα της εταιρίας το οποίο βασίζεται στο διάσημο (όσο και παλαιό...) TDA1543N2 με παθητικό μετατροπέα ρεύματος σε τάση (πρόκειται, φυσικά για μια zero oversampling σχεδίαση στα 16bit/44.1kHz!), το Numerator το οποίο βασίζεται σε DACs της Wolfson και μπορεί να κλειδώσει σε sample rates μέχρι 24bit/96kHz και στο Denominator το οποίο χρησιμοποιεί έναν DAC της ESS (το Sabre) και μπορεί επίσης να υποστηρίξει ρυθμούς μέχρι τα 24bit/96kHz (το Denominator μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο με το Crimson).

Τα Crimson και Cosecant μπορούν να αναβαθμιστούν με την προσθήκη ρυθμιστικών στάθμης και εσωτερικής καλωδίωσης από άργυρο με το πρώτο να χρησιμοποιεί επαναφορτιζόμενους συσσωρευτές για την τροφοδοσία του

ψηφιακού τμήματος.

web: <http://www.wavelengthaudio.com/>

### Η LG μέλος του LCD TV Association

17/07/2008

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η LG αποτελεί πλέον μέλος της οργάνωσης LCD TV Association (LTA), ενός διεθνή, μη κερδοσκοπικού συνδέσμου marketing που στόχο έχει να πληροφορήσει, να προωθήσει, να βελτιώσει και να ενισχύσει τους δεσμούς μεταξύ των εταιριών που συμμετέχουν στην σχεδίαση, κατασκευή και προώθηση των τηλεοράσεων LCD.

«Στην LG πιστεύουμε στο μέλλον της τεχνολογίας LCD και των τηλεοράσεων LCD. Η συμμετοχή μας στην οργάνωση LCD TV Association μας φέρνει πιο κοντά στους προμηθευτές και τους συνεργάτες μας, ενώ ταυτόχρονα προάγει το ρόλο της LG στην παγκόσμια βιομηχανία», σχολίασε ο Havis Known, αντιπρόεδρος της LG Electronics Digital Display Company LCD TV Division και συνέχισε: «Ενστερνιζόμαστε απόλυτα το στόχο του συνδέσμου για τη δημιουργία φιλικών προς το περιβάλλον προϊόντων και τεχνολογιών και θα συνεργαστούμε εντατικά με τις υπόλοιπες εταιρείες - μέλη του προς αυτήν την κατεύθυνση.»

Η οργάνωση LCD TV Association εστιάζει κυρίως στη θέσπιση υψηλών προδιαγραφών τόσο για την ικανοποίηση των αναγκών των πελατών, όσο και για την προστασία του περιβάλλοντος, ενώ παράλληλα συμβάλλει στην προώθηση των τηλεοράσεων LCD. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί ο «πράσινος τίτλος» και ο λογότυπος που τον πλαισιώνει, ο οποίος αποδίδεται στις LCD τηλεοράσεις που καταναλώνουν λιγότερη ενέργεια και κουράζουν τα μάτια πολύ λιγότερο από ότι τα συμβατικά μοντέλα.

### Για τους κληγούς των μικρών ηχείων...

...η Audioengine είναι μια εταιρία που κατασκευάζει δύο μοντέλα μικρών ηχείων που φαίνονται κατάλληλα για χρήση σε συστήματα desktop audio ή και σε μικρά οικιακά συστήματα.

18/07/2008

Σύμφωνα με την επίσημη ιστορία της εταιρίας, οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από την Audioengine έχουν "γράψει" αρκετές ώρες εργαζόμενοι για μεγάλους κατασκευαστές στον χώρο του consumer και του επαγγελματικού ήχου, ανάμεσα στους οποίους βρίσκονται ονόματα όπως της Harman/Kardon, της Gibson, της Alesis, ακόμη και της Apple. Η Audioengine μπήκε στην αγορά το 2005 και ο κατάλογος των προϊόντων της δεν είναι μεγάλος: Περιλαμβάνει δύο ηχεία, το A2 και το A5, ένα υπογούφερο με κωδικό S8 καθώς και ένα σύστημα ασύρματης μεταφοράς ήχου μέσω USB, το AW1. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον φαίνεται

να έχουν τα δύο ηχεία της εταιρίας: Πρόκειται για ενεργές σχεδιάσεις δύο δρόμων, δύο μεγαφώνων με φόρτιση bass reflex με διαστάσεις που ξεπερνούν ελάχιστα τα 15 (το A2) και τα 25 εκατοστά το (το A5) σε ύψος. Το πρώτο ηχείο προορίζεται, κατά την εταιρία, για συστήματα ήχου βασισμένα σε PC, ενώ το δεύτερο, όντας μεγαλύτερο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε συμβατικά συστήματα. Και τα δύο ηχεία διαθέτουν εισόδους 3.5 χιλιοστών για σύνδεση με media players, με το A5 να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως φορτιστής (μέσω μια θύρας USB). Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι μινι/γούφερς από κέβλαρ (5 και 2.5 ιντσών για το μεγάλο και το μικρό μοντέλο αντιστοίχως) και τούιτερ



μεταξύ του θόλου 20 χιλιοστών, κοινό και στα δύο μοντέλα. Οι ενισχυτές είναι γραμμικοί, τάξης AB, με ισχύ 50Wrms στο A5 και 15Wrms στο A2. Για όσους θα ήθελαν περισσότερο χαμηλό, είναι διαθέσιμο το υπογούφερ S6, με μια μονάδα 8 ιντσών η οποία ακτινοβολεί προς το δάπεδο και καμπίνα ανοικτού τύπου. Τα προϊόντα της εταιρίας είναι διαθέσιμα και online.

web: <http://www.audioengineusa.com/>

### Ασύρματη μετάδοση υψηλής ευκρίνειας από την Belkin

20/07/2008

Η Belkin ανακοίνωσε την πρόθεση της να κυκλοφορήσει στην αγορά την πρώτη από μια σειρά συσκευών που θα επιτρέπουν την ασύρματη μετάδοση σημάτων βίντεο HD. Η πρώτη θα ονομάζεται FlyWire (AV69003) και αναμένεται στην αγορά στο τέλος Οκτωβρίου ενώ μια φθηνότερη εκδοχή της η FlyWire R1 (AV69000), για εφαρμογές εντός ενός δωματίου, θα πρέπει να αναμένεται τους πρώτους μήνες του 2009. Η συσκευή απαρτίζεται από δύο μέρη, έναν πομπό ο οποίος τοποθετείται κοντά στις πηγές εικόνας και ήχου των οποίων τα σήματα θέλει ο χρήστης να δρομολογήσει και έναν δέκτη ο οποίος συνδέεται στην τηλεόρασή ή τον προβολέα. Η μετάδοση γίνεται στην περιοχή των 5GHz και οι συσκευές μπορούν να επιλέξουν αυτόματα κανάλι και ισχύ εκπομπής ώστε να εξασφαλίζεται η μέγιστη εμβέλεια και οι

ελάχιστες παρεμβολές. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου το FlyWire επαρκεί για την μετάδοση εικόνας με ανάλυση μέχρι 1080p σε ολόκληρο το σπίτι, κάτι που λύνει το πρόβλημα των εκτεταμένων καλωδιώσεων.

### Ανακοινώθηκε επισήμως η έκθεση ISS-AVL Digital PRO

Σύμφωνα με το δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η πρώτη έκθεση ISS-AVL Digital PRO (Integrated Systems Solutions & Audio Video Lighting for Professionals) θα διοργανωθεί παράλληλα με την dte 2008 το τριήμερο 7-9 Νοεμβρίου και είναι ήδη sold-out από πλευράς συμμετοχών!

21/07/2008

Η εταιρία διοργάνωσης εκθέσεων Premier Events Group, που διοργανώνει τη μεγαλύτερη έκθεση ψηφιακής τεχνολογίας dte-Digital Technology Expo, το περιοδικό AV Pro –το πρώτο στο χώρο της Installation, Live και Integration αγοράς- και η Smart Press, ανακοίνωσαν τη δημιουργία της έκθεσης «ISS-AVL Digital PRO» (Integrated Systems Solutions & Audio Video Lighting), η οποία θα πραγματοποιηθεί παράλληλα με την dte 2008, που διοργανώνεται με επιτυχία για 5η συνεχή χρονιά.

Οι εκθέσεις ISS- AVL Digital PRO και dte 2008 θα πραγματοποιηθούν από 7-9 Νοεμβρίου 2008, σε δύο διαφορετικά επίπεδα του πιο σύγχρονου εκθεσιακού κέντρου της Ελλάδας, του Expo Athens στην Ανθούσα.

Σύμφωνα με τους διοργανωτές της, “η ISS-AVL Digital PRO είναι η πρώτη έκθεση «εργαλείο» B2B στην Ελλάδα που «δίνει λύσεις για το μέλλον» και -σε συνδυασμό με τη dte- εκφράζει απόλυτα τη σύγκλιση των τεχνολογιών, των προδιαγραφών και των αναγκών του ευρύτερου επαγγελματικού κλάδου που έχει ως αντικείμενο τις Installation, Live και Integration εφαρμογές και περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τους τομείς: Audio (Live, Installation, Studio, Μουσική



Τεχνολογία), Lighting (Shows, Installation, Αρχιτεκτονικός φωτισμός), Projection, Digital Signage, Video, Broadcasting, Δομημένων Καλωδιώσεων και Υποδομών κλπ.”

Η έκθεση απευθύνεται σε όλους τους επαγγελματίες του χώρου: μεταπωλητές, εγκαταστάτες, Integrated System Installers,

ηχολήπτες, DJ's, φωτιστές, τεχνικούς, αρχιτέκτονες, τους επιχειρηματίες του κλάδου εστίασης και διασκέδασης (ξενοδοχεία, bar, club, κέντρα διασκέδασης, διοργανωτές εκδηλώσεων), τεχνικές εταιρίες - κατασκευαστές, ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς και τους δημόσιους φορείς.

Όπως ανακοινώθηκε, τέλος, η έκθεση ISS - AVL Digital Pro είναι ήδη sold out, 4 μήνες πριν από την τέλεσή της. Ο χώρος του Hall 3 του expo Athens (3.200 τμ. μικτά) καλύφθηκε ήδη από περίπτερα και booth (22 συνολικά) και ήδη οι διοργανωτές προχωρούν στη διεύρυνση του εκθεσιακού χώρου, ουσιαστικά διπλασιάζοντάς τον, προκειμένου να καλύψουν τη ζήτηση. Επιπλέον, αναμένεται να κοινοποιηθούν τα σεμινάρια και τα workshops που θα λάβουν χώρα, καθώς και πολλές κλαδικές αλλά και εταιρικές εκδηλώσεις, συνεδριάσεις και σεμινάρια που θα πραγματοποιηθούν στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους του Expo Athens.

Γραμματεία: 210-520.1500, web: <http://www.avlpro.gr>

### Νέος επεξεργαστής της Goldmund με “άπειρο” αριθμό καναλιών

21/07/2008

Ο U-32 της Goldmund παρουσιάστηκε στις αρχές του καλοκαιριού και χρησιμοποιεί μια ομάδα πολύ ισχυρών επεξεργαστών οι οποίοι θεωρητικώς μπορούν να ελέγξουν άπειρα διαφορετικά κανάλια ήχου (αν και βεβαίως κάθε εγκατάσταση μπορεί να έχει πεπερασμένο αριθμό καναλιών!). Με δεδομένο ότι τα διακριτά κανάλια σε κάθε πολυκαναλική ηχογράφιση είναι σήμερα δεδομένα, ο στόχος της Goldmund είναι η υποστήριξη μεγάλων εγκαταστάσεων που απαιτούν πολλά ηχεία για κάθε κανάλι, αλλά με κάθε ηχείο να “τρέχει” στις δικές του συγκεκριμένες ρυθμίσεις στάθμης και φάσης. Κατά την εταιρία, το αποτέλεσμα είναι ο ακροατής να περιβάλλεται από πολύ περισσότερα (και μικρότερα) ηχεία που ελέγχονται πολύ πιο αποτελεσματικά. Ο επεξεργαστής αναπτύχθηκε με βάση το γνωστό Goldmund Media Room και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε εγκαταστάσεις με χωρητικότητα ακόμη και 50 ατόμων.

### Αύγουστος

#### Η Elac παρουσίασε ηχείο με τεχνολογία airSound

01/08/2008

Η τεχνολογία airSOUND έφερε στην επικαιρότητα την τεχνική ηχογράφηση M/S (Middle/Side) που πρώτος περιέγραψε ο Alan Blumlein (ο εφευρέτης της συμβατικής μεθόδου L/R που χρησιμοποιούμε και σήμερα στο stereo) και προσφέρει μια σειρά από ενδιαφέροντα πλεονεκτήματα, ιδιαίτερα σε μικρά συστήματα. Η ηχογράφιση M/S γίνεται με ένα

παντοκατευθυντικό μικρόφωνο το οποίο καλύπτει το κυρίως ηχητικό πεδίο και με ένα οκτοειδές μικρόφωνο "κάθετα" τοποθετημένο στον άξονα της σκηνής, του οποίου οι δύο λοβοί καλύπτουν τις πληροφορίες "χώρου" του ηχητικού πεδίου. Η Elac είναι από τους πρώτους κατασκευαστές και από όσο γνωρίζουμε ο πρώτος σοβαρός κατασκευαστής ηχείων που υιοθετεί την τεχνολογία αυτή παρουσιάζοντας το ηχείο 3D 13 με καμπίνα που δεν ξεπερνά τα 35 εκατοστά σε πλάτος. Το 3D 13 διαθέτει αναλογική είσοδο υλοποιημένη με jack 3.5mm αλλά μπορεί να συνδεθεί και ασύρματα με media players μέσω Bluetooth A2DP. Το μεγάφωνο που χρησιμοποιείται έχει σχεδιαστεί ειδικά από την Elac και οδηγείται από έναν ενισχυτή με ισχύ 80Wrms.

### Νέο πακέτο από την Sonos...

05/082008

Το νέο bundle της γνωστής Sonos παρουσιάστηκε στις αρχές του Αυγούστου και περιλαμβάνει ό,τι χρειάζεται κανείς για να ξεκινήσει ένα μικρό multiroom ασύρματο σύστημα βασιζόμενος στην τεχνολογία του γνωστού κατασκευαστή. Το πακέτο περιλαμβάνει δύο ZonePlayers, το μικρό ZP90 που δεν περιλαμβάνει ενισχυτή και μπορεί να συνδεθεί σε κάθε συμβατικό ηχητικό σύστημα προσφέροντάς του πρόσβαση στο ασύρματο δίκτυο streaming, το ZP120 που περιλαμβάνει ενισχυτή κατάλληλο για την οδήγηση δύο ηχείων και ένα controller (CR100) για τον έλεγχο του συστήματος. Το bundle το οποίο αναμένεται να στοιχίζει στην αγορά των ΗΠΑ κάτω από το ψυχολογικό όριο των 1000 δολαρίων, επιτρέπει την ασύρματη πρόσβαση σε αρχεία ήχου που είναι αποθηκευμένα στους υπολογιστές του δικτύου και την μετάδοσή τους σε δύο διαφορετικά δωμάτια του σπιτιού. Φυσικά, μπορεί ανά πάσα στιγμή να επεκταθεί με περισσότερα ZonePlayers ή/και Controllers.

### Model C από την Steinway/Lyngdorf

Πολλοί δεν το γνωρίζουν, αλλά ο δαιμόσιος Peter Lyngdorf έχει δημιουργήσει από το 2005 μια συνεργασία με τον γνωστό κατασκευαστή πιάνων Steiway μέσω της οποίας παρουσιάστηκε ένα κορυφαίο concert σύστημα γνωστό ως "Model D". Πρόσφατα η εταιρία ανακοίνωσε το επόμενο βήμα, το οποίο ονομάζεται "Model C".

05/08/2008

Γνωρίζοντας μερικά πράγματα για τις δύο εταιρίες δεν είναι και δύσκολο να φανταστείς την ίδια πίσω από την συνεργασία: Η τεχνογνωσία στον ψηφιακό ήχο του Lyngdorf και οι δυνατότητες σε φινιρίσματα και -κυρίως- η φήμη της Steinway ανάμεσα στους μουσικόφιλους εξασφαλίζουν ένα πολύ δυνατό brand. Σε πρακτικό επίπεδο, κρίνοντας από το Model D, ο στόχος ήταν η

δημιουργία ενός ολοκληρωμένου συστήματος επιπέδου αναφοράς. Το πακέτο περιλαμβάνει τα πάντα, από την πηγή που είναι ένα cd player και τον



προενισχυτή/επεξεργαστή και τα crossovers μέχρι τους διακοπτικούς ενισχυτές, με το σήμα να παραμένει στο ψηφιακό πεδίο μέχρι τα μεγάφωνα. Τα ηχεία είναι δίπολα με τέσσερα γούφερ στην περίπτωση του Model D (δύο στην περίπτωση του Model C) και μια συστοιχία D'Arolitto για την μεσαία/άνωτερη περιοχή. Η μεταφορά του σήματος γίνεται "με ειδικές γραμμές" (δηλαδή με καλωδίο data Cat.5) ενώ, όπως θα περίμενε κανείς, το σύστημα πραγματοποιεί διόρθωση της ακουστικής του χώρου με τον γνωστό αλγόριθμο RoomPerfect του Lyngdorf.

Το εκτενές δελτίο τύπου για το Model C δεν δίνει πολλές πληροφορίες σε τεχνικό επίπεδο αναφέροντας μόνο ότι πρόκειται για ένα σύστημα βασισμένο στο μεγάλο μοντέλο με μικρότερο όμως ηχεία, το οποίο είναι επίσης χειροποίητο (χρειάζονται -κατά την εταιρία- 8 εβδομάδες για την πλήρη συναρμολόγηση και το φινιρίσμα του) και απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν να καλύψουν μικρότερους χώρους.

web: <http://www.steinwaylyngdorf.com/>

### Νέο "ελαφρύ" UD-10.1 από την Trends Audio

Σωστά το σκέπτεστε: Πόσο απλούστερο μπορεί να γίνει το επιτυχημένο USB DAC της Trends; Η εταιρία, πάντως, αποφάσισε να βγάλει τις εξόδους BNC και AES/EBU και να προσφέρει μια ακόμη μικρότερη και φθηνότερη έκδοση.

05/08/2008

Η νέα συσκευή ονομάζεται UD-10.1 Lite και έχει ως προφανή στόχο όσους θέλουν να παραμείνουν στην απλούστερη, consumer, πλευρά των ψηφιακών συνδέσεων καθώς περιλαμβάνει μόνο μια οπτική και μια οπτική έξοδο (με RCA και Toslink αντιστοίχως). Επίσης είναι λιγότερο φροντισμένη από πλευράς τροφοδοσίας με μια μόνο σταθεροποίηση τόσο για το αναλογικό όσο και για το ψηφιακό στάδιο και έχει clock με μικρότερη ακρίβεια (25 μέρη στο εκατομμύριο, έναντι 10 του κανονικού UD-10.1). Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα πολύ μικρό USB DAC το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως

εξωτερική κάρτα ήχου για κάθε υπολογιστή, αφού διαθέτει και αναλογική έξοδο (με jack 3.5 χιλιοστών), είτε ως interface μεταξύ της θύρας USB ενός υπολογιστή και ενός καλού μετατροπέα D/A για σοβαρές audio εφαρμογές. Το βάρος είναι, επίσης, μικρότερο στα 250 γραμμάρια έναντι των 300 του μεγαλύτερου μοντέλου ενώ και η τιμή θα είναι χαμηλότερη. Η εταιρία δεν διευκρίνισε αν το εξωτερικό τροφοδοτικό με τις μπαταρίες θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στην Lite έκδοση. Δοκιμή του UD-10.1 μπορείτε να βρείτε εδώ.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154-5, web: <http://www.locationhiend.com>, <http://www.trendsaudio.com/>

### RHT-G500: Home Theater in a Stand από την Sony

Αντί να πρέπει να στήσετε ένα ολόκληρο σύστημα ήχου γύρω από την τηλεόρασή σας, η ιδέα της Sony προβλέπει την ενσωμάτωσή του στο ίδιο το stand. Το RHT-G500 περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα.

05/08/2008

Το RHT-G500 περιλαμβάνει τρία ηχεία, κεντρικό και κυρίως, μαζί με τους απαραίτητους ενισχυτές και έναν επεξεργαστή που τρέχει τον αλγόριθμο S-Force Pro Front Surround ο οποίος εξασφαλίζει αίσθηση ήχου surround χωρίς την ανάγκη ύπαρξης οπίσθιων ηχείων και των ενοχλητικών καλωδίων τους. Μπορεί να υποστηρίξει τηλεοράσεις 32, 37 και 40 ιντσών και διαθέτει τρεις εισόδους HDMI με δυνατότητα χειρισμού σημάτων 1080p/24fps καθώς και x.v.Colour ώστε να μπορείτε να συνδέσετε ακόμη και BD players. Όντας προϊόν της Sony υποστηρίζει επίσης την τεχνολογία Bravia Sync η οποία επιτρέπει την ενεργοποίηση ολόκληρου του συστήματος με το πάτημα ενός κουμπιού στο τηλεχειριστήριο ενώ διαθέτει και Digital Media Port που του επιτρέπει να συνδεθεί με φορητά media players, μέσω Bluetooth και WiFi ώστε να μπορείτε να ακούσετε την μουσική που έχετε αποθηκεύσει σε αυτά ενώ διαθέτει και τηλεχειριστήριο.

Το RHT-G500 είναι το μικρότερο της συγκεκριμένης σειράς προϊόντων (υπάρχουν ακόμη το RHT-G900 και το RHT-G1500 για μεγαλύτερες τηλεοράσεις) και είναι ήδη διαθέσιμο στην ευρωπαϊκή αγορά.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Έφθασε το ασύρματο Dualshock 3 για το PS3

07/08/2008

Η SCEE ανακοίνωσε ότι το ασύρματο χειριστήριο Dualshock 3 για το PS3 θα είναι διαθέσιμο στην Ευρώπη τον Ιούλιο του 2008. Περισσότερα από 28 εκατομμύρια χειριστήρια έχουν πουληθεί από την κυκλοφορία του πρώτου Dualshock το 1998. Το Dualshock 3 είναι το μοναδικό

χειριστήριο με τεχνολογία Bluetooth, το οποίο συνδυάζει τη λειτουργία δόνησης με τα χαρακτηριστικά του Sixaxis, της τελευταίας τεχνολογίας που ενσωμάτωσε η Sony στο χειριστήριο της. Σχεδόν όλες οι μελλοντικές κυκλοφορίες τίτλων του PS3 θα υποστηρίζουν το Dualshock 3, ενώ το χειριστήριο είναι ήδη συμβατό με πολυάριθμους τίτλους του PS3 (προαπαιτούμενη η αναβάθμιση λογισμικού 1.94).

#### Νέο υβριδικό camcorder από την Hitachi 11/08/2008

Το DZ-BD10HA παρουσιάστηκε το καλοκαίρι και αποτελεί μια πολύ καλή επιλογή για εκείνους που αναζητούν την μεγάλη χωρητικότητα του σκληρού δίσκου την αντοχή της μνήμης flash και την ευελιξία των οπτικών δίσκων. Η μηχανή χρησιμοποιεί αισθητήρα 7 Megapixels και μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις βίντεο και φωτογραφιών με μέγιστη ανάλυση 1920x1080. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τον τρόπο αποθήκευσης, με τον σκληρό δίσκο των 30GB να επαρκεί για τέσσερις ώρες και είκοσι λεπτά υλικού FullHD. Μετά την λήψη, υπάρχει η δυνατότητα να γίνει στοιχειώδες μοντάζ (διαγραφές, κοπές, συρραφές και transitions) και το αποτέλεσμα να μεταφερθεί είτε σε δίσκο Blu-ray σε υψηλή ευκρίνεια, είτε σε δίσκο DVD σε συμβατική ευκρίνεια για όσους θα ήθελαν την μέγιστη δυνατή συμβατότητα. Το camcorder είναι ακόμη εφοδιασμένο με έναν αλγόριθμο ανίχνευσης προσώπων, ώστε να μπορεί να εστιάσει αυτόματα στους πρωταγωνιστές της σκηνής. Ο φακός του διαθέτει και οπτικό σταθεροποιητή.

#### Αντιγραφές DVD... ο χορός καλά κρατεί! 11/08/2008

Έρευνα η οποία πραγματοποιήθηκε παράλληλα μεταξύ καταναλωτών στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Μεγάλη Βρετανία έφερε στο φως στοιχεία που δείχνουν ότι η αντιγραφή DVD χαρακτηρίζεται από αυξητικές τάσεις. Το ένα τρίτο των καταναλωτών του δείγματος απάντησαν καταφατικά στο βασικό ερώτημα της έρευνας ("Έχετε κάνει ένα αντίγραφο τους τελευταίους 6 μήνες;"), ενώ στην αντίστοιχη έρευνα το 2007 θετική απάντηση είχε δώσει το ένα τέταρτο των ερωτηθέντων. Η ηλικιακή ομάδα με τους περισσότερους αντιγραφείς είναι αυτή των ανδρών μεταξύ 18-24 ετών. Ο μέσος όρος αντιγράφων το πρώτο εξάμηνο του 2008 ήταν 12 τίτλοι στις ΗΠΑ και 13 τίτλοι στην Μεγάλη Βρετανία. Ίσως το πιο ενδιαφέρον ερώτημα της έρευνας να ήταν αυτό που αφορούσε στην αντίδραση των καταναλωτών στην περίπτωση που με κάποιο (μαγικό;) τρόπο η αντιγραφή δεν θα ήταν δυνατή. Το 63% των Βρετανών και το 77% των Αμερικανών απάντησαν ότι θα αγόραζαν, τελικώς, έναν ή και

περισσότερους τίτλους που δεν θα μπορούσαν να αντιγράψουν, εκνευρίζοντας τις εταιρίες που βλέπουν τα έσοδά τους να μειώνονται, ακόμη περισσότερο. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε από την Future Source.

#### Toshiba XD-E500: Η απάντηση στο Blu-ray 18/08/2008

Η πρώτη κίνηση της Toshiba μετά την λήξη της μάχης των φορμά των δίσκων υψηλής ευκρίνειας ακούει στο όνομα XDE. Πρόκειται για ένα μπουκέτο τεχνολογιών scaling και βελτίωσης της εικόνας των συμβατικών DVDs το οποίο περιλαμβάνεται για πρώτη φορά στο XD-E500, ένα "σκέτο" DVD player με κόστος κάτω των 150 δολαρίων. Το player μπορεί να πραγματοποιήσει upscaling μέχρι τα 1080p και να τρέξει αλγόριθμους βελτίωσης της αντίθεσης, των χρωμάτων και της λεπτομέρειας ανάλογα με τις ανάγκες του χρήστη. Η ιδέα της Toshiba είναι να προσφέρει μια συσκευή η οποία φέρνει κοντά στην υψηλή ευκρίνεια τον θεατή χωρίς να απαιτεί την αγορά δίσκων και συσκευών Blu-ray. Η κίνηση αυτή έχει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς πολλοί αναρωτιούνται αν το Blu-ray είναι τελικώς αυτό που χρειάζεται η μαζική αγορά, με δεδομένη, πλέον, την δυνατότητα downloading υλικού υψηλής ευκρίνειας χωρίς την μεσολάβηση φυσικού μέσου.

#### 47 Laboratory Koma/Tsurube

Ο Junji Kimura μας υπενθυμίζει τις ριζοσπαστικές απόψεις του γύρω από τα συστήματα ήχου παρουσιάζοντας ένα σύστημα αντιπεριστρεφόμενων πλατό και έναν βραχίονα με με ιδιόμορφη έδραση. Αν μη τι άλλο, ο άνθρωπος έχει φαντασία...  
21/08/2008

Το ότι ο Kimura δεν είναι και κανένας φανατικός των δημοσίων σχέσεων δεν μας είναι άγνωστο, επομένως δεν μας εξέπληξε όταν, εντελώς τυχαία, πέσαμε επάνω στο σύστημα του πλατό 4724 "Koma" και του βραχίονα 4726 "Tsurube" για το οποίο δεν γνωρίζαμε τίποτε. Koma είναι η λέξη που



χρησιμοποιούν οι Ιάπωνες για ένα είδος σβούρας, παρόμοιο με αυτό που έχουμε και στην Ελλάδα: Ένα ξύλινο αντικείμενο με μια ακίδα στο κάτω μέρος το οποίο, αν είσαι αρκετά επιδέξιος, μπορείς να το κάνεις να περιστρέφεται με μεγάλη ταχύτητα και για

πολύ ώρα. Ο Kimura δανείστηκε από την πραγματική Koma την ιδέα του "ενός σημείου": Ιδανικά, λέει ο ίδιος, ένα πλατό θα έπρεπε να έχει ένα σημείο στήριξης ώστε να μην δημιουργούνται ροπές λόγω της απόστασης των υπόλοιπων σημείων στήριξης από το κέντρο περιστροφής. Επειδή αυτό δεν γίνεται, το επόμενο βήμα είναι να δημιουργήσει κανείς ένα σύστημα χωρίς αποσβέσεις στο οποίο οι ταλαντώσεις είναι ελεύθερες να αναπυχθούν αλλά η ίδια η συμμετρία του συστήματος τις καταργεί. Τα δύο πλατό του Model 4724 είναι όμοια αλλά περιστρέφονται αντίστροφα και χρησιμοποιούν μαγνητική έδραση (για την οποία δεν δίνονται πολλές λεπτομέρειες πλην του ότι χρησιμοποιεί μαγνήτες νεοδυμίου). Η αντίστροφη περιστροφή εξασφαλίζεται από μια ιδιόμορφη μετάδοση μέσω ιμάντα και τροχαλιών. Ρίξτε μια ματιά στις φωτογραφίες και θα καταλάβετε... Είδαμε το Koma να συνοδεύεται από τον βραχίονα Model 4726 "Tsurube" μια ακινική σχεδίαση που χρησιμοποιεί έδρανα για την οριζόντια και την κατακόρυφη περιστροφή τοποθετημένα σε διαφορετικά σημεία. Το έδρανο για την κίνηση του βραχίονα στο κατακόρυφο επίπεδο βρίσκεται πιο κοντά την κεφαλή, μειώνοντας την ενεργό μάζα του όλου συστήματος. Το σύστημα ανάρτησης και εφαρμογής της δύναμης ανάνηψης χρησιμοποιεί νήμα και, κρίνοντας από τις φωτό, κάποιο σύστημα απόσβεσης. Ένα σύστημα απόσβεσης χρησιμοποιείται και στο headshell για να βελτιώσει την αναγνωσιμότητα. Θα θέλαμε να το δούμε να δουλεύει και από κοντά...

web: <http://www.47labs.co.jp/>

#### Audio Bone: Ακουστικά εκτός αυτιών... 26/08/2008

Η αμερικανική GameChanger ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά των ακουστικών Audio Bone, ένα σύστημα το οποίο μεταδίδει τον ήχο απ' ευθείας στο εσωτερικό αυτί, χωρίς την μεσολάβηση του ακουστικού πόρου και του τυμπάνου. Η μετάδοση γίνεται μέσω των οστών του κρανίου και τα ίδια τα ακουστικά είναι στην πραγματικότητα μηχανισμοί μετάδοσης ταλαντώσεων οι οποίοι τοποθετούνται στην περιοχή κάτω από τους κροτάφους, μπροστά από τα αυτιά. Η ιδέα πίσω από το Audio Bone είναι να μπορεί κανείς να ακούσει μουσική ενώ παράλληλα δεν απομονώνεται από το περιβάλλον του και μπορεί να ακούει τους θορύβους και τις συζητήσεις (πολύ σοβαρή υπόθεση για όσους κινούνται στον δρόμο ακούγοντας μουσική, εποχούμενοι ή μη) αλλά υπάρχουν κι άλλες ενδιαφέρουσες επιπτώσεις: Σύμφωνα με την εταιρία, η ακρόαση είναι πολύ πιο ποιοτική από ανθρώπους που έχουν υποστεί μόνιμη ή παροδική βλάβη στο τύμπανο (ρήξη, μολύνσεις κλπ) ενώ, πιθανότατα, γίνεται και μικρότερη ζημιά αν ακούτε δυνατά. Ο

μηχανισμός είναι αδιάβροχος και ελαφρύς. Θέματα ποιότητας δεν έχουν συζητηθεί ακόμη...

#### Συνέντευξη τύπου: Η Philips στην IFA

Σε μια χρονιά κατά την οποία πολλοί κατασκευαστές φάνηκε να κάνουν συντήρηση δυνάμεων, σε ότι αφορά την παρουσία τους στην IFA, η Philips είχε να επιδείξει αρκετά ενδιαφέροντα πράγματα, όπως φάνηκε στην συνέντευξη τύπου που παραδοσιακά διοργανώνεται λίγο πριν την έναρξη της έκθεσης και την οποία παρακολουθήσαμε.

28/08/2008

Η Philips είναι, ίσως, ένας από τους λίγους κατασκευαστές consumer electronics που μπόρεσε να ακολουθήσει με άνεση το άνοιγμα της IFA προς τις οικιακές συσκευές, δεν είναι λοιπόν τυχαίο το γεγονός ότι ο Reinier Jens, αντιπρόεδρος της εταιρίας και επικεφαλής του τμήματος lifestyle για την Δυτική Ευρώπη και την Βόρεια Αμερική ξεκίνησε την συνέντευξη τύπου αναφερόμενος σε μια... μηχανή καφέ, την Senseo Latte, η οποία αναμένεται να γίνει



ανάρπαστη ανάμεσα στους μανιώδεις του καφέ (και η αίθουσα ήταν γεμάτη από τέτοιους, καθώς οι περισσότεροι δημοσιογράφοι έχουν μια τάση προς την ιερή καφετιέρα...). Ενώ οι εκπρόσωποι του ειδικού τύπου στριφογύριζαν νευρικά στις καρέκλες τους περιμένοντας τις "σοβαρές" ανακοινώσεις, ο Jens μίλησε με άνεση για αφρόγαλα, cappuccino και latte macchiato φέρνοντας τα καλά νέα στο 20% των Ευρωπαίων που, σύμφωνα με σχετική έρευνα, δεν γνωρίζουν το πώς να φτιάξουν έναν τέτοιο καφέ (τέτοια αμάθεια, πια, που βαδίζουμε κύριοι;). Μετά, ήλθε η ώρα της τηλεόρασης και ο αντιπρόεδρος άλλαξε τροπάρι...

Το εφετινό "αστέρι" στον χώρο της τηλεόρασης για την Philips έχει το όνομα Essence. Πρόκειται για μια Full HD

συσκευή 42 ιντσών που βασίζεται στην τελευταία έκδοση του επεξεργαστή Perfect Pixel HD με frame rate 100Hz και πολύ μικρό βάθος που φθάνει τα 38 χιλιοστά στο πιο λεπτό σημείο της, και μικρό βάρος που ξεπερνά ελάχιστα τα 16 κιλά, έτσι ώστε η ανάρτηση σε εσωτερικούς τοίχους να είναι κάτι ρεαλιστικό. Η Essence χρησιμοποιεί ένα εξωτερικό σασί συνδέσεων ώστε να ελαχιστοποιηθεί ο αριθμός των καλωδίων προς το πάνελ το οποίο είναι, επίσης, πολύ γρήγορο, φθάνοντας τα 2mS. Ο ήχος της τηλεόρασης παράγεται από ένα sound bar ειδικά σχεδιασμένο, με ισχύ 15W ανά κανάλι.

Ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον είχε, πάντως, η επιβεβαίωση ότι η Philips έκανε στροφή στις φωτιστικές πηγές που χρησιμοποιεί στα πάνελ LCD. Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία της σε θέματα φωτισμού, παρουσίασε ένα νέο σύστημα backlighting με LEDs τα οποία είναι οργανωμένα σε συστοιχίες με την κάθε συστοιχία να ελέγχεται δυναμικά ως προς την φωτεινότητά της ανάλογα με το περιεχόμενο της κάθε σκηνής. 1152 LEDs

σε 128 ομάδες εξασφαλίζουν ότι το πάνελ θα έχει εξαιρετικές επιδόσεις σε θέματα αντίθεσης, με τον Jens να δηλώνει ότι οι νέες τηλεοράσεις LCD της εταιρίας ξεπερνούν τις επιδόσεις των plasma σε θέματα αναπαραγωγής του μαύρου. Η έρευνα συνεχίζεται με την Philips να αναζητά τρόπους μείωσης το βάθους του panel με την χρήση κυματοδηγών οι οποίοι, εκτός των άλλων θα εξασφαλίζουν μεγάλη

ομοιογένεια στην φωτεινότητα ακόμη και σε μεγάλες οθόνες. Ένα σχετικό πρωτότυπο είχαμε την ευκαιρία να δούμε και από κοντά. Το κεφάλαιο "τηλεόραση" έκλεισε με τον εμπλουτισμό της σειράς Aurea η οποία πρωτοπαρουσιάστηκε πέρυσι. Οι Aurea II περιλαμβάνουν τώρα πάνελς 37 και 42 ιντσών με Ambilight Spectra τελευταίας έκδοσης και με ένα ειδικά σχεδιασμένο Sound Bar.

Οι φίλοι του καλού ήχου δεν έμειναν, επίσης, παραπονεμένοι. Ο Jens παρουσίασε μια τριάδα τεχνολογιών βελτίωσης του ήχου η οποία περιλαμβάνει το γνωστό Ambi sound για ήχο surround από δύο μόνο ηχεία, το LivingSound για επέκταση του sweet spot σε στερεοφωνικό-δικαναλικό πρόγραμμα και FullSound για την βελτίωση της ποιότητας των

συμπίεσμένων αρχείων και ανακοίνωσε, επίσης, μια σειρά συσκευών που θα τις χρησιμοποιούν. Το Cinema One είναι ένα πλήρες σύστημα οικιακού κινηματογράφου, όχι μεγαλύτερο από μια μπάλα ποδοσφαίρου που προσφέρει iPod docking station και scaler στα 1080p, περιλαμβάνοντας και όλα τα απαραίτητα ηχεία και το υπογούφερ σε ένα περίβλημα, ενώ το ηχοσύστημα MCi500H προσφέρει δυνατότητες δικτύωσης μέσω της τεχνολογίας Streamium, σκληρό δίσκο 160GB και δυνατότητα πρόσβασης σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Η σειρά συσκευών Streamium απέκτησε νέα players, με το "μεγάλο" 2900 να ενσωματώνει και τα ηχεία. Από την παρουσίαση δεν έλειψαν και τα Active Crystal, τα ειδικά γυναικεία αξεσουάρ που έχει σχεδιάσει η Philips σε συνεργασία με τον οίκο Swarovski και περιλαμβάνουν τέσσερα μοντέλα USB sticks καθώς και ένα σετ ακουστικών τεχνολογίας Bluetooth. Philips Ελλάς, ηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

#### 4 Χρόνια AVSite

28/08/2008

Τέσσερα χρόνια έκλεισε τον Αύγουστο το γνωστό bulletin board AVSite. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, "Το [www.avsite.gr](http://www.avsite.gr) βγήκε στον αέρα τον Αύγουστο του 2004, λειτουργεί και υποστηρίζεται από χομπίστες του ήχου και της εικόνας. Τα δώδεκα χιλιάδες μέλη του [www.avsite.gr](http://www.avsite.gr) από όλη την Ελλάδα, απολαμβάνουν εντελώς δωρεάν, συγκριτικά tests, ομαδικές ακροάσεις – θεάσεις ή reviews νέων προϊόντων πριν ακόμη κυκλοφορήσουν στην Ελληνική αγορά, καθώς και αρθρογραφία τεχνικών θεμάτων από τους καλύτερους γνώστες – χομπίστες του είδους. Ταυτόχρονα καταγράφουν και ανταλλάσσουν απόψεις, γνώσεις και εμπειρίες σε προϊόντα και θέματα τεχνολογίας, δημιουργώντας έτσι την μεγαλύτερη βάση πληροφοριών στο αντικείμενο, χρήσιμη σε κάθε νέο ή έμπειρο χομπίστα. Παράλληλα, συμμετέχουν σε μια μεγάλη παρέα περνώντας ευχάριστα τον χρόνο τους, συζητώντας και θέματα ποικίλου ενδιαφέροντος ενώ έχουν και την δυνατότητα λαμβάνοντας μέρος σε μεγάλες κληρώσεις – προσφορές, να κερδίζουν μεγάλα δώρα". Αν ενδιαφέρεστε, θα τους βρείτε εδώ. (<http://www.avsite.gr/>)

Η εγγραφή HD έρχεται στην Ευρώπη από την Panasonic...

...εννοείται για όσους έχουν πρόσβαση σε αντίστοιχα προγράμματα. Αυτό μπορεί να αργήσει στην Ελλάδα, ωστόσο η αξία του νέου δεν μειώνεται: Οι Ευρωπαίοι τηλεθεατές έχουν πλέον πρόσβαση στο BD recorder DMR-BW500 της Panasonic. 28/08/2008



Η επίσημη παρουσίαση της συσκευής είχε σχεδιαστεί να γίνει στην εφετινή IFA και όσο βρίσκονται σε περιοχές της Ευρώπης όπου εκπέμπεται επίγειο ψηφιακό σήμα υψηλής ευκρίνειας μπορούν πλέον να χρησιμοποιήσουν τον διπλό δέκτη DVB-T/HD του DMR-BW500 ώστε να εγγραφούν υλικό όχι ενός αλλά δύο καναλιών ταυτόχρονα μαζί με τον πολυκαναλικό ήχο που πιθανόν το συνοδεύει (σε μορμά Dolby Digital/Digital Plus ή HE AAC). Η συσκευή της Panasonic λύνει, επίσης, τα χέρια όσων δεν έχουν τηλεόραση με δέκτη υψηλής ευκρίνειας, αφού αυτοί θα μπορούν να το χρησιμοποιήσουν ως set-top box. Η συσκευή περιλαμβάνει σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 500GB ο οποίος επαρκεί για την εγγραφή 100 ωρών προγράμματος υψηλής ευκρίνειας και έχει υποδοχή για μνήμες SD ώστε να είναι δυνατή η αναπαραγωγή υλικού σε μορμά AVCHD, αλλά και η μεταφορά του είτε στον σκληρό δίσκο είτε σε δίσκο Blu-ray. Ο χρήστης μπορεί να μεταφέρει το υλικό της επιλογής του από τον σκληρό δίσκο σε BD με μεγάλη ταχύτητα. Το DMR-BW500 φαίνεται να είναι, εκτός των άλλων και ένα καλό BD player, με ενσωματωμένο αποκωδικοποιητή για Dolby TrueHD και DTS HD και συμβατότητα με BD-Live/Bonus View μέσω σύνδεσης Ethernet.

Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

### Νέες σειρές τηλεοράσεων plasma από την Hitachi

28/08/2008

Η Hitachi παρουσίασε στην CEDIA τρεις νέες σειρές τηλεοράσεων plasma με κωδικούς A, S και V-Series. Οι νέες συσκευές θα έχουν τα νέα πάνελς UltraBlack με διαγώνιους 42 και 50 ιντσών και θα υποστηρίζονται από τον νέο επεξεργαστή βίντεο της εταιρίας ο οποίος ονομάζεται PictureMaster VI. Ο επεξεργαστής αυτός θα "τρέχει" τον αλγόριθμο Reel60 (στη νεότερη έκδοσή του) για καλύτερη κίνηση καθώς επίσης και τον Cinema48, την πρόταση της Hitachi για την προβολή σε 24p. Οι νέες συσκευές θα διαθέτουν αισθητήρα φωτός ώστε να ρυθμίζεται αυτόματα η φωτεινότητά τους, φίλτρα στην οθόνη για την βελτίωση της αντίθεσης καθώς και game mode για όσους θέλουν την καλύτερη δυνατή απεικόνιση των παιχνιδιών τους.

### LG DVS450H – Με στόχο τους χρήστες DivX

28/08/2008

Το νέο DVD player της LG έχει ως στόχο τους χρήστες εκείνους που χρησιμοποιούν το μορμά DivX για να αποθηκεύσουν ταινίες σε υψηλή ευκρίνεια. Το συγκεκριμένο μορμά προσφέρει λόγους συμπύεσης επαρκείς ώστε μια ταινία σε υψηλή

ευκρίνεια να μπορεί να αποθηκευθεί σε ένα συμβατικό DVD ενώ το ίδιο μπορεί να συμβεί και με ένα USB stick. Το DVS450H είναι πιστοποιημένο από το DivX HD ώστε να μπορεί να αποκωδικοποιήσει και να αναπαράγει τα αρχεία αυτά, μέσω DVD και θύρας USB. Η αισθητική της συσκευής είναι, επίσης, ενδιαφέρουσα: Η LG την ονομάζει "floating" και περιλαμβάνει μια οριζόντια, λεπτή επιφάνεια χειρισμών με το transport τοποθετημένο στο κέντρο, έτσι ώστε να είναι δυνατή και η ανάρτησή της στον τοίχο. Σύμφωνα με την εταιρία, το DVS450H είναι το πρώτο επιτραπέζιο DVD player που πιστοποιήθηκε για την αναπαραγωγή DivX HD.

### Sony: Οι νέες συσκευές της σειράς ES

Η κορυφαία σειρά προϊόντων της Sony απέκτησε τρία καινούρια μέλη, ένα BD player, ένα SA-CD player και έναν ενισχυτή AV, τα οποία παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην εφετινή IFA και απευθύνονται στους απαιτητικούς φίλους του audio/video.

28/08/2008

Τα τρία νέα προϊόντα έχουν κωδικούς BDP-S5000ES, SCD-XA5400ES και STR-DA5400ES για το BD player το SA-CD player και τον ενισχυτή αντιστοίχως και ανήκουν στην κορυφαία σειρά προϊόντων της εταιρίας που είναι εδώ και αρκετά χρόνια γνωστή ως "ES".

Το BD player χρησιμοποιεί τις τεχνολογίες HD Reality Enhancer καθώς και την γνωστή από τον ήχο Super Bit Mapping (αλλά εδώ σε έκδοση για σήματα βίντεο) για να προσφέρει εικόνα χωρίς τεχνουργήματα είτε



αυτά προέρχονται από τον κόκκο του φιλμ, που διατηρήθηκε κατά την σάρωση της ταινίας είτε από την ίδια την μετατροπή του σήματος σε ψηφιακό και υποστηρίζει προβολή 1080p/24fps καθώς και το νέο χρωματικό μοντέλο Deep Color/x.v.color. Κατά την Sony η βελτίωση της εικόνας αντιστοιχεί με αύξηση του βάθους της κωδικοποίησης από τα 8 στα 14 bit. Εκτός από την έξοδο HDMI, η εταιρία έχει δώσει προσοχή και στην αναλογική έξοδο η οποία βασίζεται σε μετατροπείς D/A στα 14bit/297MHz. Από πλευράς ήχου το player υποστηρίζει DolbyTrueHD και DST HD Master τόσο με ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές όσο και ως stream μέσω του HDMI. Το BDP-S5000ES πραγματοποιεί upscaling των DVDs στα 1080p και είναι συμβατό τόσο με BD-Live όσο και με BonusView.

Το SA-CD player SCD-XA5400ES είναι μια συσκευή με διπλό οπτικό σύστημα, για ξεχωριστή ανάγνωση των CDs και των SA-

CDs και έξοδο με την γνωστή balanced τοπολογία στους DACs (χρησιμοποιούνται 12 συνολικά). Ενδιαφέρουσα είναι η επιλογή της Sony να εφοδιάσει το player της και με έξοδο HDMI μέσω της οποίας το stream DSD μπορεί να οδηγηθεί στον STR-DA5400ES, ώστε να εξασφαλίζεται το ότι το σήμα παραμένει στο ψηφιακό πεδίο όσο το δυνατόν περισσότερο. Η συσκευή διαθέτει δικαναλική έξοδο (single ended και balanced) ενώ αν ο χρήστης θέλει πολυκαναλικό ήχο θα πρέπει να χρησιμοποιήσει το HDMI.

Ο ολοκληρωμένος AV STR-DA5400ES είναι ο κορυφαίος της εταιρίας και αποδίδει 7x130W μέσω γραμμικών σταδίων ισχύος. Ο ενισχυτής διαθέτει 6 εισόδους HDMI και δύο εξόδους (ώστε να είναι δυνατή, εναλλακτικά, η οδήγηση τηλεόρασης και προβολέα και είναι συμβατός με streams DolbyTrueHD και DST HD Master ενώ μπορεί να δεχτεί, μέσω HDMI, και DSD για αποκωδικοποίηση. Το τμήμα βίντεο μπορεί να διαχειριστεί FullHD σήματα μέχρι 1080p/24fps. Η συσκευή διαθέτει νέο γραφικό user interface με δυνατότητα PIP ώστε να μπορεί κανείς να κάνει ρυθμίσεις ενώ παρακολουθεί πρόγραμμα, αυτόματο σύστημα ρύθμισης (το γνωστό Digital Cinema Auto Calibration) καθώς και δύο θύρες Digital Media ώστε να μπορεί να συνεργαστεί με φορητές συσκευές ήχου.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Νέα walkman από την Sony

Η Sony παρουσίασε τρεις νέες σειρές συσκευών στην σειρά των walkman της, την κορυφαία "S", την μεσαία "E" και την οικονομική "B", με στόχο να καλύψει τις ανάγκες όλων των ακροατών.

28/08/2008

Η σειρά "S" περιλαμβάνει δύο μοντέλα με κωδικούς NWZ-S630F και NWZ-S730F τα οποία διαθέτουν codecs για ήχο και εικόνα, οθόνη QVGA 2 ιντσών και μεγάλη αυτονομία που μπορεί να φτάσει τις 40 ώρες για αναπαραγωγή μουσικής. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους είναι το σύστημα καταστολής εξωτερικών θορύβων (στο μεγάλο μοντέλο 730) το οποίο χρησιμοποιεί τα ειδικά ακουστικά EX για να απομονώσει τον χρήστη από το θορυβώδες περιβάλλον του καθώς επίσης και η τεχνολογία SensMe η οποία επιτρέπει την δημιουργία playlists με βάση την μουσική δομή των ίδιων των τρακς και όχι με βάση μόνο τα metadata προσφέροντας έτσι την δυνατότητα να προσαρμοστεί η αναπαραγωγή του υλικού στην διάθεση του χρήστη.

Η μεσαία σειρά "E" περιλαμβάνει το player NWZ-E430F, είναι επίσης ευέλικτη όσον αφορά τους ενσωματωμένους codecs για ήχο και εικόνα, έχει μεγαλύτερη αυτονομία που φτάνει τις 45 ώρες για ακρόαση μουσικών αρχείων και πολύ απλό user

interface για το φόρτωμα των κομματιών. Τέλος, η σειρά "B" απευθύνεται σε όσους ψάχνουν κάτι οικονομικό και απλό στην χρήση. Περιλαμβάνει δύο players, το NWZ-B130 και το B130F, τα οποία είναι εξοπλισμένα μόνο με codecs ήχου, αλλά διαθέτουν ενσωματωμένο ραδιοφωνικό δέκτη. Κι εδώ, το φόρτωμα του player με αρχεία είναι πολύ απλό, αφού αρκεί να συνδεθεί στη θύρα USB του υπολογιστή και τα κομμάτια να "συρθούν" στο αντίστοιχο folder.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Έφθασε το Edge από την DVDO

Μας το είχε υποσχεθεί στην συζήτηση που είχαμε πριν από ένα περίπου χρόνο: Ο Francois Pheulripin είχε μιλήσει για έναν χαμηλού κόστους επεξεργαστή βίντεο που ετοιμάζε η DVDO και αναμενόταν μέσα στη χρονιά: Οι άνθρωποι τήρησαν την υπόσχεσή τους!

29/08/2008

Το ότι η DVDO ετοιμάζει μια έκπληξη, έναν επεξεργαστή βίντεο βασισμένο στους αλγόριθμους upscaling και βελτίωσης που χρησιμοποιεί και σε μεγαλύτερα μοντέλα με πολύ χαμηλή τιμή ήταν βεβαίως γνωστό. Αυτό που δεν ήταν γνωστό αφορούσε, ακριβώς, το ύψος της τιμής και για να είμαστε ειλικρινείς, τα 799 δολάρια (που αναμένεται να στοιχίζει στην Αμερικανική αγορά) φαντάζουν μεγάλη ευκαιρία, αν συνειδητοποιήσει κανείς ότι μιλάμε για μια συσκευή η οποία θα πραγματοποιεί upscaling στα 1080p και θα τρέχει τους αλγόριθμους του πακέτου VRS (Video Reference Series) στους οποίους περιλαμβάνεται ο Precision Deinterlacing και ο Auto PReP (Progressive Reprocessing) ο οποίος διορθώνει τα προβλήματα που εισάγει το κακής ποιότητας deinterlacing κάποιων συσκευών και επανασυναρμολογεί την εικόνα σε frames, σωστά.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δημοσιεύονται στο σχετικό δελτίο τύπου, ο Edge θα περιλαμβάνει επίσης αλγόριθμο καταστολής του θορύβου "Mosquito" αλγόριθμους βελτίωσης της λεπτομέρειας και των περιγραμμάτων της εικόνας καθώς και Lip syncing.

Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης θα είναι, επίσης, πλήρης, περιλαμβάνοντας δέκα συνολικά εισόδους από τις οποίες οι 6 είναι HDMI v1.3 Deep Color και δύο εξόδους HDMI από τις οποίες η μία μεταφέρει σήματα βίντεο και η άλλη μόνο audio για όσους διαθέτουν τον κατάλληλο προενισχυτή/επεξεργαστή. Η συσκευή υποστηρίζει on the fly επιλογή των αναλογιών του κάδρου (πέραν των στάνταρντ) καθώς και έλεγχο του overscan και διαθέτει τηλεχειριστήριο.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>,

<http://www.dvdo.com/>

### Κορυφαίο καλώδιο HDMI από την Monster

29/08/2008

Η γνωστή εταιρία καλωδίων παρουσίασε στην IFA μια πλήρη σειρά καλωδίων για συνδέσεις HDMI (συνοδεύοντάς την παρουσίαση αυτή με μια εργαστηριακή επίδειξη των διαφορών τους) οι οποία αποτελείται από πέντε διαφορετικές κατηγορίες προϊόντων. Το κορυφαίο καλώδιο έχει κωδικό M1000HD, ανήκει στην κατηγορία Ultimate High Speed και, σύμφωνα με την εταιρία, διατηρεί τα κορυφαία χαρακτηριστικά του ακόμη και σε μεγάλα μήκη. Οι άλλες κατηγορίες είναι η Ultra High Speed με τα μοντέλα M850 HD και MC1000 Hdex για απαιτητικές εφαρμογές, η Advanced High Speed με τα μοντέλα M650 HD και MC850 HD για συστήματα όπου γίνεται δρομολόγηση ήχου υψηλής ανάλυσης, η High Speed με το μοντέλο MC750 HD του οποίου η τιμή είναι προσιτή και τέλος η Standart Speed με το μοντέλο MC550 HD για όσους θέλουν να πραγματοποιήσουν απλές συνδέσεις χωρίς ιδιαίτερο κόστος.

### BD-P2500: BD player στο Profile 2.0 από την Samsung

Παρουσιάστηκε επίσημως στο κοινό κατά την IFA 2008 και πρόκειται για ένα ένα player με αυξημένες δυνατότητες το οποίο, σύμφωνα με κάποιες εκτιμήσεις, θα παραμείνει σε λογικά επίπεδα από πλευράς τιμής.

31/08/2008

Το BD-P2500 καλύπτει τις απαιτήσεις του Profile 2.0, είναι, επομένως, συμβατό τόσο με τις υπηρεσίες BD Live όσο και με τις Bonus View. Αυτό επιτυγχάνεται με την



δυνατότητα σύνδεσής του στο διαδίκτυο μέσω Ethernet, την ενσωμάτωση μνήμης flash 1GB καθώς επίσης και με την δυνατότητα επέκτασης της μνήμης αυτής μέσω θύρας USB. Σε επίπεδο ποιότητας εικόνας, το BD-P2500 χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή HQV, ο οποίος προσφέρει δυνατότητα upscaling των συμβατικών DVDs, διαθέτει έξοδο HDMI v1.3 και υποστηρίζει το χρωματικό μοντέλο xvYCC (Deep Colour) καθώς επίσης και προβολή 1080p/24fps. Ανάλογες επιδόσεις, όπως θα περίμενε κανείς, υπάρχουν και στην επεξεργασία του ήχου. Υποστηρίζονται

streams Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD και "σκέτο" DTS μέσω ψηφιακής και αναλογικής εξόδου 7.1, ενώ έχει ήδη ανακοινωθεί ότι μέσα στο Φθινόπωρο θα είναι διαθέσιμη μια αναβάθμιση που θα επιτρέπει στην συσκευή να χειριστεί αναλόγως streams DTS-HD HR (μέσω ψηφιακής και αναλογικών εξόδων) καθώς και DTS-HD MA (Master Audio) μέσω της ψηφιακής εξόδου. Οι αναβαθμίσεις αυτές, καθώς και όσες γίνουν μελλοντικά, θα είναι διαθέσιμες είτε σαν downloads, είτε ως αρχεία για φόρτωμα από το USB ή μέσω δίσκου CD/DVD/BD. Το προϊόν είναι διαθέσιμο στην αγορά ήδη από τον Σεπτέμβριο.

Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, <http://www.samsung.com/gr/>

### JVC NX-BD3: Δικτυωμένη υψηλή ευκρίνεια

31/08/2008

Το είδαμε για πρώτη φορά από κοντά στην IFA 2008. Πρόκειται για το πρώτο ολοκληρωμένο σύστημα της JVC που είναι συμβατό με δίσκους Blu-ray, το οποίο - επιπροσθέτως - πληροί τις προδιαγραφές DLNA (Digital Living Network Alliance) κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να διαχειριστεί streams βίντεο υψηλής ευκρίνειας μέσω του οικιακού δικτύου, ενσύρματα ή ασύρματα. Παράλληλα, το NX-BD3 είναι πιστοποιημένο κατά DivX, ώστε να μπορεί να αναπαράγει και υλικό υψηλής ευκρίνειας, αποθηκευμένο σε CDs και DVDs υπό την μορφή τέτοιου είδους αρχείων.

### Η Panasonic επιμένει στο... plasma

31/08/2008

Ο γνωστός μεγάλος κατασκευαστής εξακολουθεί και στηρίζει (πολύ πειστικά ομολογουμένως) την υπόθεση plasma επιδεικνύοντας πρωτότυπα πέντε συσκευών που αναμένεται να απασχολήσουν στο εγγύς μέλλον τους videophiles. Η Panasonic φαίνεται να έκανε βήματα προς τον εξορθολογισμό της κατανάλωσης των πάνελ plasma, καθώς επέτυχε μείωση της κατανάλωσης κατά 50% διατηρώντας όμως σταθερή την φωτεινότητα, ενώ ανταγωνίζεται με επιτυχία τις LCD στον αγώνα για λεπτές συσκευές, έχοντας να επιδείξει δύο μοντέλα, 58 και 65 ιντσών με βάθος μόλις μίας ίντσας. Το "πακέτο" της Panasonic περιλαμβάνει ακόμη μια 150άρα plasma με ανάλυση 4.096x2160 εικονοστοιχείων, τετραπλάσια δηλαδή από την τυπική επίδοση των συστημάτων υψηλής ευκρίνειας.

## Σεπτέμβριος

### Εικόνα 3-D: Άρχισε η συζήτηση για τα πρότυπα

01/09/2008

Αν όλα έχουν πάει καλά, μέσα στο καλοκαίρι η ομάδα εργασίας του SMPTE θα πρέπει να

ξεκίνησε την έρευνα γύρω από τις απαιτήσεις που υπάρχουν για την δημιουργία υλικού 3-D και την διανομή του μέσω διαφόρων μέσων. Το 3-D Mastering Standard αναμένεται να είναι μια μακρόχρονη διαδικασία (με πολλά διαπλεκόμενα συμφέροντα...) η οποία θα καταλήξει σε κάποια πρότυπα τα οποία θα πρέπει να πληρούνται ώστε το τρισδιάστατο υλικό που θα δημιουργείται στα διάφορα στούντιο να είναι συμβατό με τις διάφορες πλατφόρμες διαχείρισης, τα μέσα αποθήκευσης και τα κανάλια διανομής (διαδίκτυο, τηλεπικοινωνιακά κανάλια, δορυφορικές μεταδόσεις) καθώς επίσης και με της συσκευές αναπαραγωγής και προβολής που θα έχει στη διάθεσή του ο χρήστης. Η πρώτη συνάντηση των ενδιαφερόμενων για ανταλλαγή απόψεων είχε ορισθεί στις 19/08 και η πρώτη έκθεση προόδου της ομάδας εργασίας αναμένεται μετά από 6 μήνες.

### Hollywood business: Οι δίσκοι καλά κρατούν...

01/09/2008

Σύμφωνα με έρευνα της Futuresource, παρά το γεγονός ότι το downloading κινηματογραφικών ταινιών κερδίζει έδαφος και αναμένεται να αποκτήσει μεγάλη σημασία μέχρι το 2012, την στιγμή αυτή τα πραγματικά κέρδη της βιομηχανίας της οικιακής διασκέδασης προέρχονται από τις πωλήσεις οπτικών δίσκων (DVDs και BDs). Το 2008 προβλέπεται να κλείσει με έσοδα 11 δις ευρώ για την Ευρωπαϊκή αγορά, από τα οποία η συντριπτική πλειοψηφία (το 97%) θα οφείλεται σε πωλήσεις δίσκων και μόλις το 3% σε πωλήσεις online και mobile video. Ο αριθμός αυτός θα ανέβει στο 13% το 2012. Κατά την έρευνα, τα στούντιο δείχνουν να ακολουθούν την τάση αυτή όχι μόνο παράγοντας νέους τίτλους σε δίσκους Blu-ray αλλά και ανακυκλώνοντας τους παλαιούς με επανεκδόσεις σε νέες συσκευασίες με συμβατικά DVD καθώς επίσης και με εκδόσεις τηλεοπτικών σειρών οι οποίες φαίνεται να είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς επιδεικνύοντας μια αύξηση 25% σε χώρες όπως η Γερμανία, η Ισπανία και το Βέλγιο.

### Έφθασε το Fiesole της Rosso Fiorentino

Η Rosso Fiorentino Electroacoustics είναι μια νέα Ιταλική εταιρία που ίδρυσε ο Francesco Rubenni, με εμπειρία ως μουσικός και μηχανικός ήχου και ασχολείται με τα ηχεία. Το μικρό ηχείο βάσης της RFE ονομάζεται Fiesole και είναι μια ενδιαφέρουσα κατασκευή η οποία περιλαμβάνει, προαιρετικώς και super tweeter.

03/09/2008

Την στιγμή αυτή η Rosso Fiorentino έχει στον κατάλογο της δύο ηχεία, το Fiesole, ένα διδρόμο βάσης και το μεγαλύτερο Volterra, μια σχεδίαση δαπέδου 2 ½

δρόμων. Το Fiesole τραβά αμέσως την προσοχή με την πρισματική καμπίνα του, της οποίας τα πλευρικά τοιχώματα είναι κεκλιμένα καθώς και με τον τρόπο στήριξης του γούφερ, ο οποίος περιλαμβάνει την χρήση μιας αποσβεστικής επιφάνειας (θυμίζοντας τις ιδέες της Celestion στα 80s). Η ίδια η μονάδα είναι 6.5 ιντσών με κών



από Nomex και συνδυάζεται με ένα τούιτερ μαλακού θόλου 1 1/8 της ίντσας. Ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι προαιρετικώς, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει να του παραδοθεί το Fiesole και με ένα super tweeter με ημισφαιρικό θόλο από κεραμικό υλικό (1 ? της ίντσας) το οποίο εκτοξεύει την απόκριση του ηχείου στα 100kHz, για όσους θα ήθελαν να εκμεταλλευθούν τις δυνατότητες των νέων media υψηλής ανάλυσης. Η εσωτερική καλωδίωση γίνεται με επαργυρωμένο καλώδιο του Van den Hul και οι ακροδέκτες σύνδεσης είναι της WBT.

Όλα αυτά σε συνδυασμό με μια καμπίνα bass reflex κατασκευασμένη από MDF 20 χιλιοστών και με μπάφλα συνολικού πάχους 22 χιλιοστών (με στρώματα πλεξιγκλάς και σημύδας), οδηγούν σε ένα ηχείο με απόκριση που φθάνει χαμηλά τα 50Hz και τα 22kHz χωρίς το super tweeter, έχει ευαισθησία 86.5dB SPL και ελάχιστη αντίσταση 5Ω. Το φινιρίσμα γίνεται από φυσικό ξύλο και, κρίνοντας από τις φωτογραφίες, έχει την ποιότητα για την οποία οι Ιταλοί είναι γνωστοί.

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, web:

<http://www.nexusacoustics.gr/>,

<http://www.gealoudspeakers.com/>

### Οι λαμπάτοι της Emille στην Ελληνική αγορά

Τα προϊόντα της Κορεάτικης Emille έχουν κερδίσει τις εντυπώσεις στις εκθέσεις με την εμφάνιση και τον ήχο τους. Τώρα είναι διαθέσιμα και στην ελληνική αγορά.

03/09/2008

Η ιστορία της Emille ξεκινά το 1975 όταν ιδρύθηκε με βασικό προϊόν την κατασκευή εξαρτημάτων για οθόνες CRT. Η εταιρία είναι (ακόμη και σήμερα) βασικός προμηθευτής της Samsung. Αρκετά χρόνια αργότερα, το 1991, οι Κορεάτες αποφάσισαν να μπουν στον χώρο των ενισχυτών με λυχνίες (και των ηχείων) με εξαγωγές όχι μόνο στην "κοριννή" αγορά της Ασίας αλλά και στην Αμερική και την

Ευρώπη.

Η σειρά των ενισχυτικών της Emille περιλαμβάνει τρεις ολοκληρωμένους ενισχυτές και έναν τελικό. Όλοι οι ενισχυτές χρησιμοποιούν πυκνωτές Mundorf, τυπωμένα κυκλώματα mil-spec και χειροποίητους μετασχηματιστές εξόδου, ενώ οι καλωδιώσεις και οι επαφές των ηλεκτρονόμενων είναι επάργυρες.

Ο μεγαλύτερος ολοκληρωμένος, χρησιμοποιεί λυχνίες 6550 και αποδίδει 120W ανά κανάλι και η λίστα συμπληρώνεται με τον KI-240w με EL34 και ισχύ 2x40W και τον KI-270w, επίσης με 6550, και ισχύ 2x70w. Για όσους αναζητούν τον ήχο των 300B, η Emille διαθέτει, τέλος τον KM-300SE, μια single ended σχεδίαση, η οποία μπορεί να αποδώσει 10W ανά κανάλι.

Τα προϊόντα της Emille εισάγονται στην ελληνική αγορά από την Nexus Acoustics Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, web: <http://www.nexusacoustics.gr/>, <http://www.hifihomeaudio.com/>

### Preface – Η Martin Logan κάνει την έκπληξη...

03/09/2008

Το Preface είναι ένα νέο ενδιαφέρον ηχείο από την Martin Logan και όχι μόνο λόγω της σχετικής χαμηλής τιμής του (1980 ευρώ). Σε μια προσπάθεια να σχεδιάσει ένα καλό "εισαγωγικό" μοντέλο, ο γνωστός κατασκευαστής εγκατέλειψε την καθιερωμένη υβριδική αρχιτεκτονική του (ηλεκτροστατικές μονάδες για την μεσαία/άνωτερη περιοχή, ηλεκτροδυναμικά γούφερ για τις χαμηλές συχνότητες) και σχεδίασε κάτι διαφορετικό: Το Preface είναι, επίσης, υβριδικό, αλλά βασίζεται σε τρία γούφερ 6.5 ιντσών για την αναπαραγωγή των χαμηλών/μεσαίων (μέχρι τα 2.2kHz) και σε μια μονάδα ATF (Advanced Thin Film) της εταιρίας η οποία έχει αναλάβει τις υψηλές συχνότητες και, όσον αφορά στην αρχή λειτουργίας της, είναι μαγνητοστατική. Η φόρτιση των γούφερς είναι bass reflex, η καμπίνα του ηχείου έχει ύψος ελάχιστα μεγαλύτερο του ενός μέτρου και προσφέρεται σε δύο φινιρίσματα. Το Preface είναι αρκετά ευαίσθητο (92dB/2.83V/m) έχει τυπική εμπέδηση 4Ω και απόκριση 35Hz-20kHz (-3dB).

### Έφθασε το νέο PSP

03/09/2008

Η SCEI ανακοίνωσε την καινούρια έκδοση της φορητής της κονσόλας, με την ονομασία PSP-3000, η οποία θα διαθέτει νέα οθόνη LCD καθώς και μια σειρά από, επίσης, νέες δυνατότητες. Το νέο PSP θα είναι διαθέσιμο στις αγορές της Ιαπωνίας, της Ασίας, της Βορείου Αμερικής και της Ευρώπης από τον Οκτώβριο του 2008.

Διατηρώντας τον σχεδιασμό και τη λειτουργικότητα του υπάρχοντος PSP, η ποιότητα εικόνας της οθόνης έχει

αναβαθμιστεί προσφέροντας υψηλότερη αντίθεση, λιγότερες ανακλάσεις και πιο φυσικά χρώματα, ενώ έχει προστεθεί κι ένα ενσωματωμένο μικρόφωνο προκειμένου η συσκευή να ανταποκριθεί στην απαίτηση των χρηστών να απολαμβάνουν παιχνίδια και περιεχόμενο με λειτουργίες που ενεργοποιούνται με την φωνή, χωρίς τη χρήση εξωτερικού μικροφώνου. Το ενσωματωμένο μικρόφωνο θα επιτρέπει στους χρήστες να χειρίζονται με ευκολία παιχνίδια που απαιτούν μικρόφωνο, Skyrp, καθώς και άλλα εργαλεία επικοινωνίας. Επίσης, αλλαγές έχουν γίνει και στην έξοδο video ώστε αυτή να προβάλλει και αναλογικό σήμα (interlaced), γεγονός που θα επιτρέπει στους χρήστες του νέου PSP να απολαμβάνουν το παιχνίδι και σε τηλεοράσεις που δεν υποστηρίζουν προοδευτική σάρωση, με τη χρήση διαφορετικών καλωδίων.

### Everything But the Box, στην Ελληνική αγορά.

Τα προϊόντα μιας ενδιαφέρουσας, από αισθητικής (και όχι μόνο) πλευράς, εταιρίας που ακούει στο όνομα Everything But the Box, εισάγονται πλέον στην ελληνική αγορά από την Nexus Acoustics. Πέντε ηχεία και δύο υπογούφερ με σφαιρικούς θαλάμους αναζητούν ακροατές με άποψη!  
03/09/2008

Το κύριο γνώρισμα των ηχείων της EBTB βρίσκεται, ακριβώς στην ονομασία τους. Χωρίς να έχει αποφύγει τον όγκο που



απαιτείται για την φόρτιση του μιντ/γούφερ, ο Kamen Dobrev, ο οποίος εκτελεί χρέη σχεδιαστή, έχει επιλέξει έναν σφαιρικό θάλαμο κατασκευασμένο από αλουμίνιο ο οποίος καθορίζει και την χαρακτηριστική αισθητική των ηχείων. Μια μπάφα σε σχήμα τραπέζιου στηρίζει το τούιτερ και την οπή εκτόνωσης του bass reflex για τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα. Η σειρά προϊόντων της εταιρίας αποτελείται από πέντε μοντέλα, το Terra II και το Terra LA, τα Pluto και Pluto F και το αναρτώμενο από την οροφή Venus καθώς και από δύο υπογούφερ, το ενεργό SubTerranean και το παθητικό Sputnik. Οι διαφορές μεταξύ των δύο κορυφαίων ηχείων της σειράς βρίσκονται στις λεπτομέρειες: Το Terra II απευθύνεται σε

ένα περισσότερο audiophile κοινό και χρησιμοποιεί μια μονάδα μεσαίων/χαμηλών 4 ιντσών της Morel, ένα τούιτερ μαλακού θόλου 27 χιλιοστών της Seas και τους χρυσούς ακροδέκτες της Supra για την σύνδεση, ενώ το Terra LA είναι μια περισσότερο προσγειωμένη σχεδίαση με θωρακισμένο μιντ/γούφερ, τούιτερ μίας ίντσας με μαγνήτη νεοδυμίου και απλούς ακροδέκτες απευθυνόμενο σε όσους θα ήθελαν ένα «προχωρημένο» near field μόνιτορ. Και τα δύο ηχεία έχουν απόκριση 69Hz-25kHz (+/-3dB) και χαμηλή ευαισθησία (86dB/w/m), τα τούιτερ τους φορτίζονται από χοάνη και είναι διαθέσιμα σε πολλούς χρωματισμούς. Το Pluto θυμίζει ιδιαίτερα το FatBoy της TL Audio, ενώ το Pluto F είναι ένα μικρό ηχείο σε βάση με μεταβαλλόμενο ύψος. Το Venus, τέλος, είναι μια ομοαξονική σχεδίαση. Ενδιαφέρον είναι και το υπογούφερ SubTerranean. Χρησιμοποιεί μια μονάδα 12 ιντσών η οποία φορτίζεται από μια σφαιρική καμπίνα από χυτό αλουμίνιο πάχους 10 χιλιοστών και οδηγείται από έναν ενισχυτή τάξης D, 200W, στο βασικό μοντέλο Model 1. Το Model 2 είναι πανομοιότυπο αλλά διαθέτει δύο ακόμη ενισχυτές 180W, ώστε να μπορεί να οδηγήσει απευθείας ένα ζεύγος Terra επιτρέποντας έτσι την δημιουργία ενός active συστήματος 2.1. Η απόκριση του sub είναι 18-200Hz. Το Sputnik, τέλος, είναι ένα παθητικό υπογούφερ που αντέχει μέχρι 1000W και μπορεί να τοποθετηθεί είτε στο δάπεδο είτε να αναρτηθεί.

Τα προϊόντα της Everything But the Box αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Nexus Acoustics.

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-985.0286, web: <http://www.nexusacoustics.gr/>, <http://www.everything-but-the-box.com/>

### Τέσσερις νέοι προβολείς από την JVC

04/09/2008

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε τέσσερα νέα μοντέλα τα οποία χρησιμοποιούν την τεχνολογία D-ILA, δύο από τα οποία μάλιστα είναι τυποποιημένα και κατά THX. Οι κωδικοί των νέων προβολέων είναι DLA-HD750 και DLA-RS20 (οι πιστοποιημένοι κατά THX), DLA-HD350 και DLA-RS10. Και οι τέσσερις προβολείς είναι FullHD και υποστηρίζουν συνδέσεις HDMI Deep Color, με οπτικό σύστημα τριών πάνελς, ζούμ 2x και δυνατότητα ελέγχου του gamma. Επίσης όλα τα μοντέλα χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή βίντεο HQV Reon-VX της Silicon Optix. Σύμφωνα με την ίδια εταιρία τα δύο κορυφαία μοντέλα ήταν τη στιγμή της παρουσίασης, οι προβολείς με τον μεγαλύτερο εγγενή λόγο αντίθεσης φτάνοντας το 30.000:1, χωρίς την χρήση ελεγχόμενης ίριδας. Τα μοντέλα αυτά περιλαμβάνουν επίσης και ένα ειδικό mode για προβολή κινηματογραφικών ταινιών είτε αυτές προέρχονται από οπτικούς δίσκους

(DVD, Blu-ray) είτε από τηλεοπτική μετάδοση. Η διάθεση των προβολέων θα ξεκινήσει, στην αμερικανική αγορά, τον Νοέμβριο.

### KX-R: Ο κορυφαίος προενισχυτής της Ayre

Ο KX-R παρουσιάστηκε στην εφετινή CES και πρόκειται για τον κορυφαίο προενισχυτή της Ayre, έναν φυσικό διάδοχο του ιστορικού K-1 που εμφανίστηκε το 1996 και θεωρήθηκε ιδιαίτερα επιτυχημένος. Η νέα συσκευή διαθέτει οκτώ εισόδους, ένα "προχωρημένο" ρυθμιστικό στάθμης και είναι ψηφιακά ελεγχόμενος.

08/09/2008

Ο KX-R χρησιμοποιεί ένα μονοκόμματο σασί από αλουμίνιο μέσα στο οποίο φιλοξενείται ένα fully balanced κύκλωμα με μηδενική ολική αρνητική ανάδραση. Διαθέτει οκτώ συνολικά εισόδους, από τις οποίες οι τέσσερις είναι single ended και οι τέσσερις balanced, δύο balanced εξόδους προς τον τελικό ενισχυτή καθώς επίσης και δύο balanced εξόδους σήματος προς εγγραφή. Η επιλογή των εισόδων και γενικότερα ο έλεγχος του προενισχυτή γίνεται με κάποιον μικροεπεξεργαστή, ο οποίος προσφέρει στον χρήστη να δώσει όνομα σε κάθε είσοδο, να επιλέξει το κέρδος της (για πηγές με διαφορετικές ευαισθησίες), καθώς επίσης και να δρομολογήσει το σήμα προς τις εξόδους εγγραφής. Με βάση την περιγραφή της εταιρίας, ο επιλογέας εισόδου δεν δρομολογεί κάθε φορά μόνο τον αγωγό του σήματος (με κοινή γείωση) αλλά



διαχειρίζεται και την γείωση της κάθε πηγής, κάτι που έχει ως αποτέλεσμα την ελαχιστοποίηση της πιθανότητας για βρόχους στο σύστημα. Ενδιαφέρον, επίσης, φαίνεται να είναι και το κύκλωμα ελέγχου της στάθμης. Αν και η εταιρία δεν δίνει ιδιαίτερες πληροφορίες, είναι σχεδιασμένο γύρω από ένα ενισχυτικό στάδιο μετατροπής ρεύματος σε τάση (Variable Gain Transimpedance circuit) το οποίο υποθέτει κανείς απομονώνει αποτελεσματικά τα στάδια εισόδου από το τελικό στάδιο του προενισχυτή. Κατά την εταιρία, η ρύθμιση της στάθμης (60 βήματα του 1dB) γίνεται στα τελευταία στάδια και όχι στην είσοδο, για μεγαλύτερη δυναμική περιοχή. Το κύκλωμα του ενισχυτή είναι υλοποιημένο με διακριτά εξαρτήματα και η τροφοδοσία του γίνεται μέσω φίλτρου τροφοδοσίας που είναι ενσωματωμένο στην συσκευή. Ο χρήστης μπορεί να

ενεργοποιήσει μια λειτουργία bypass, ώστε να χρησιμοποιεί τον KX-R και σε εφαρμογές home theater για τα κυρίως κανάλια. Συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο. Audio Temple, τηλ.: 210-642.9655, web: <http://www.audio temple.gr>, <http://www.ayre.com/>

### Και σύστημα οικιακού κινηματογράφου στην σειρά Steinway Lyngdorf

08/09/2008

Λίγο καιρό αφού ανακαλύψαμε την ύπαρξή της, η συνεργασία μεταξύ Steinway και Lyngdorf απέκτησε και νέους καρπούς. Την φορά αυτή είναι συστήματα ηχείων επεξεργαστών και ενισχυτών που απευθύνονται στον απαιτητικό φίλο του οικιακού κινηματογράφου. Η νέα σειρά προϊόντων περιλαμβάνει κατ' αρχήν ένα σύστημα βασισμένο στα ηχεία των σειρών D και C, τα οποία υποβοηθούνται από ένα κεντρικό ηχείο της σειράς M, που ακολουθεί και αποτελείται από ηχεία τα οποία μπορούν να ενσωματωθούν εύκολα σε κάθε χώρο ή ακόμη και να εντοιχιστούν. Για όσους θέλουν το απόλυτο, τέλος, η εταιρία παρουσίασε το Model LS ένα σύστημα το οποίο είναι αρθρωτό και περιλαμβάνει ηχεία με αρχιτεκτονική line array κατάλληλα, επίσης, για εντοιχισμό. Και τα τρία συστήματα υποστηρίζονται από διακοπτικούς ενισχυτές A1 και τον επεξεργαστή Surround P1 ο οποίος είναι πλήρως ψηφιακός, μέσω Lyngdorf Link και συνδυάζεται με μια οκτακάναλη έκδοση του συστήματος RoomPerfect της εταιρίας.

### Στην αγορά το νέο iPod nano

Για την Apple και τον Steve Jobs μπορεί να έχετε καλή ή κακή άποψη, αυτό άλλωστε είναι και μέρος του μύθου τους... Ένας μύθος ο οποίος συντηρείται από αντικείμενα όπως το νέο iPod nano, το οποίο συνδυάζει τον γνωστό μινιμαλισμό στην χρήση με μια σειρά από ριζοσπαστικές δυνατότητες...

09/09/2008

Το νέο iPod nano τέταρτης γενιάς είναι το λεπτότερο iPod που έχει παρουσιάσει η Apple μέχρι στιγμής, με βάθος που ξεπερνά ελάχιστα τα 6 χιλιοστά (6.2, για την ακρίβεια), έγχρωμη οθόνη δυο ιντσών (με ανάλυση 320x240), καμπυλωμένες επιφάνειες και μια σειρά από προκλητικά χρώματα. Όσον αφορά τα "σοβαρά" χαρακτηριστικά του, έχουμε να κάνουμε με ένα flash media player το οποίο κυκλοφορεί σε χωρητικότητες 8 και 16GB (επαρκείς για την αποθήκευση 2.000/4.000 τράκς σε AAC 128kbps ή 7.000/14.000 φωτογραφιών ή, τέλος, 8/16 ωρών βίντεο). Ενσωματώνει αποκωδικοποιητές AAC και MP3/MP3 VBR μέχρι τα 320kbps, Apple Lossless, AIFF και WAV (για όσους θα ήθελαν να έχουν το υλικό τους ασυμπίεστο). Για τις ανάγκες της προβολής βίντεο, η συσκευή είναι συμβατή με το φορμά H.264 στα 1.2Mbps και MPEG-

4 μέχρι 2.5Mbps.

Αυτό, πάντως, που θα κερδίσει τους απανταχού φίλους του iPod είναι η απόφαση της Apple να ενσωματώσει στην συσκευή ένα επιταχυνσίμετρο το οποίο μπορεί να ανιχνεύει τόσο την θέση του play-



er όσο και την κίνησή του. Αυτή η ιδέα επιτρέπει μια επέκταση του user interface το οποίο τώρα μπορεί να προσαρμόζει την οθόνη ανάλογα με την θέση ή να επιλέγει τρακς στην τύχη όποτε το κουνήσετε... καταλλήλως. Εκτός από τους γνωστούς τρόπους επιλογής μουσικής, χρησιμοποιώντας, δηλαδή, τις αποθηκευμένες πληροφορίες για τον τίτλο, το είδος, τον καλλιτέχνη, κ.λπ, το nano προσφέρει δυνατότητα browsing των εξωφύλλων (Cover Flow), ενώ υποστηρίζεται και ο αλγόριθμος Genius, ο οποίος αναζητά κομμάτια τα οποία ταιριάζουν μεταξύ τους. Το νέο nano υποστηρίζει, επίσης, παιχνίδια (τα οποία μπορεί κανείς να αγοράσει από το iTunes). Οι τιμές στο online κατάστημα της Apple (στις ΗΠΑ) είναι 149 και 199 δολάρια για την έκδοση των 8 και των 16GB αντιστοίχως.

Rainbow Computer, τηλ.: 210-901.2892, web: <http://www.rainbow.gr/>, <http://www.apple.com/>

### Παρουσιάστηκε η πρώτη full-frame μηχανή στην σειρά Alpha της Sony

09/09/2008

Η Sony ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά, τον Νοέμβριο, της A-900, της πρώτης φωτογραφικής μηχανής με αισθητήρα full frame (35mm). Ο αισθητήρας είναι CMOS Exmor, με ανάλυση 24.6 Megapixels και διαθέτει 6.000 μετατροπείς A/D απευθείας τοποθετημένους στο τσιπ ώστε να ελαχιστοποιείται ο θόρυβος. Η A-900 υποστηρίζεται από διπλό επεξεργαστή Bionz, χρησιμοποιεί νέο σύστημα αυτόματης εστίασης και μπορεί να τραβήξει μέχρι πέντε καρέ το δευτερόλεπτο, ενώ διαθέτει και ένα ενδιαφέρον σύστημα προεπισκόπησης κατά το οποίο μπορεί κανείς να τραβήξει ένα δοκιμαστικό RAW το οποίο δεν αποθηκεύεται στη μνήμη, να κάνει μικρορυθμίσεις (στην ισοροπία του λευκού, την έκθεση κ.λπ) και στη συνέχεια να τραβήξει την πραγματική φωτογραφία. Τέλος η μηχανή θα έχει έξοδο HDMI για

απευθείας προβολή των φωτογραφιών στην τηλεόραση καθώς επίσης και οθόνη 3 ιντσών.

### Αφίξεις νέων προϊόντων από την Sound Elevator

10/09/2008

Η Sound Elevator ανακοίνωσε την αντιπροσώπευση 3 νέων εταιριών. Της ASW (Accurate Sound Wave), της Sonics by Joachim Gerhard και της DH Labs. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η ASW δημιουργεί ηχεία πάνω από 20 χρόνια και είναι μια από τις πιο γνωστές γερμανικές εταιρίες κατασκευής ηχείων. Η εταιρία διαθέτει 20 διαφορετικά μοντέλα και 16 διαφορετικά φινιρίσματα ανά μοντέλο με τιμές που κυμαίνονται από 500 ευρώ έως 3.000 ευρώ. Όλα τα μοντέλα της συνδυάζονται με subwoofer και κεντρικό ηχείο για χρήση σε Home cinema.

Η "Sonics by Joachim Gerhard" είναι μια σχετικά νέα εταιρία που δημιούργησε ο πολύ επιτυχημένος και έμπειρος Joachim Gerhard πρώην σχεδιαστής της Audio Physics. Η "Sonics by Joachim Gerhard" έχει να προτείνει 17 διαφορετικά μοντέλα από 1.300€ έως 28.000€ σε 16 φινιρίσματα. Τέλος η εταιρία καλωδίων DH Labs διαθέτει 16 διαφορετικούς τύπους καλωδίων που απευθύνονται σε όσους δεν έχουν απεριόριστο budget αλλά θέλουν το καλύτερο αποτέλεσμα για τα χρήματά τους. Για περισσότερες πληροφορίες και ακροάσεις μπορείτε να επικοινωνείτε με την Sound Elevator στο τηλέφωνο 210.282.8060

### Νέος προβολέας LCD από την Panasonic

11/09/2008

Η Panasonic παρουσίασε στα πλαίσια της Cedia Expo έναν νέο προβολέα LCD, ο οποίος αναμένεται να αντικαταστήσει το PT-AE2000. Πρόκειται για μια συσκευή FullHD με φωτεινότητα 1600 Lumen και δυναμικά ελεγχόμενο (μέσω μεταβλητής ίριδας) λόγο αντίθεσης ο οποίος φθάνει το 60.000:1. Η Panasonic έχει εφοδιάσει τον PT-AE3000 με μνήμη στην οποία αποθηκεύονται όλες οι ρυθμίσεις του φακού για κάθε κάδρο που επιλέγει ο χρήστης ώστε η μετάβαση από το 16:9 σε άλλους λόγους πλευρών να είναι εύκολη. Ο νέος προβολέας ενσωματώνει την τεχνολογία Frame Creation, η οποία υπολογίζει πρόσθετα frames φθάνοντας μέχρι και το 3x, στην περίπτωση της προβολής στα 24fps (τα οποία γίνονται 96fps για ομολότερη κίνηση). Οι δυνατότητες ρύθμισης είναι πολλές και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του λειτουργία split screen ώστε να κάνει συγκρίσεις. Το οπτικό σύστημα του PT-AE3000 του επιτρέπει να προβάλει κάδρα 120 ιντσών από απόσταση 3.6 μέτρων. Όπως θα περίμενε κανείς, υποστηρίζεται Deep Color και x.v.Color. Η κατασκευή του θα γίνεται

στην Ιαπωνία και θα είναι διαθέσιμος από τον Οκτώβριο.

### Η Sony παρουσίασε τον VPL-VW80

11/09/2008

Χρησιμοποιώντας την γνωστή τεχνολογία της, SXRD, η Sony παρουσίασε πρόσφατα έναν νέο προβολέα με δυνατότητα FullHD και σάρωση στα 100Hz ο οποίος επιπροσθέτως μπορεί να εισάγει αντί των απλών υπολογισμένων ενδιάμεσων πλαισίων και σκοτεινά πλαίσια. Η εταιρία ονομάζει την τεχνική αυτή Motionflow Dark Frame και η ιδέα βασίζεται στον πραγματικό τρόπο λειτουργίας των κλασικών κινηματογραφικών μηχανών με φιλμ, όπου της κίνησης του κάθε καρέ προηγείται η φραγή του φακού με το κλείστρο της μηχανής έτσι ώστε ο θεατής να μην έχει την αίσθηση της μετάβασης από το ένα καρέ στο άλλο. Ο προβολέας χρησιμοποιεί, επίσης την τεχνολογία Iris 2 για τον ενεργό έλεγχο της αντίθεσης η οποία φθάνει το 60.000:1 και υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Bravia Engine 2 όσον αφορά στην απόδοση των χρωμάτων. Ο προβολέας διαθέτει δύο εισόδους HDMI και υποστηρίζει x.v.Colour. Ο φακός του διαθέτει ηλεκτροκίνητο ζουμ (1.6x) καθώς και κίνηση στους δύο άξονες ενώ μπορεί να συνεργαστεί με αναμορφικούς φακούς τρίτων κατασκευαστών για την προβολή Cinemascope.

### Pioneer Elite BDP-09FD η εικόνα φθάνει τα 16bit!

Το κορυφαίο Blu-ray player της Pioneer το οποίο παρουσιάστηκε στην εφετινή Cedia Expo χρησιμοποιεί έναν νέο επεξεργαστή ο οποίος λειτουργεί στα 16bit και είναι η πρώτη συσκευή που μπορεί να προσφέρει έξοδο 1080p/24fps από συμβατικά DVDs! 11/09/2008

Το BDP-09FD ανήκει στην σειρά Elite της Pioneer και είναι το κορυφαίο Blu-ray player της εταιρίας. Πρόκειται για μια "βαριά" συσκευή -κατά τα γνωστά πρότυπα της συγκεκριμένης σειράς- η οποία ικανοποιεί το Profile 2.0 προσφέροντας τόσο BonusView όσο και BD-Live, όσον αφορά τις interactive δυνατότητές της, αλλά το ενδιαφέρον σημείο της δείχνει, με βάση τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία, να είναι το κομμάτι επεξεργασίας του βίντεο. Εδώ η Pioneer έχει χρησιμοποιήσει επεξεργαστή με δυνατότητα υπολογισμών στα 16bit, στον οποίο έχουν ανατεθεί η αποκωδικοποίηση, το de-interlacing και το scaling, ο οποίος συνοδεύεται από τον, επίσης 16bit, νέο επεξεργαστή της Pioneer ο οποίος είναι γνωστός με το όνομα QDEO και έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με την Renesas. Το αποτέλεσμα είναι ένα player το οποίο όχι μόνο μπορεί να "ανεβάσει" το βάθος χρώματος από τα 8bit στα 16bit σε δίσκους Blu-ray οι οποίοι έχουν κωδικοποιηθεί φτωχά αλλά και να προβάλλει

εικόνες 1080p/24fps από DVD, δυνατότητα που, αν δεν κάνουμε λάθος, εμφανίζεται για πρώτη φορά (μέχρι σήμερα γινόταν "σκέτο" upscaling στα 1080p και τα 24fps αφορούσαν δίσκους Blu-ray).

Η Pioneer έχει κάνει ενδιαφέρουσα δουλειά και στο κομμάτι του audio, ενσωματώνοντας αποκωδικοποιητές Dolby TrueHD και DTS-HD Master, χρησιμοποιώντας 8 DACs της Wolfson (έναν ανά κανάλι, πιθανότατα σε balanced τοπολογία, αφού το τσιπ είναι το WM8740 το οποίο μπορεί να υποστηρίξει δύο κανάλια) και ξεχωριστό τροφοδοτικό για τα κυκλώματα του ήχου. Από το player δεν λείπει και η γνωστή τεχνολογία PQLS (Precision Quartz Lock System) η οποία σε συνδυασμό με την ύπαρξη ενός συμβατού ραδιοενισχυτή της σειράς Elite επιτρέπει στον χρήστη να υλοποιήσει μια ψηφιακή σύνδεση master/slave ώστε να ελαχιστοποιηθεί το jitter. Το BDP-09FD αναμένεται να κυκλοφορήσει στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στο 2008 και η τιμή του εκεί θα είναι κάτι παραπάνω από 2.000 δολάρια. Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

### Νέο SA-CD/CD player από την McIntosh

Το MCD500 είναι η πλέον πρόσφατη ψηφιακή πηγή του γνωστού κατασκευαστή, είναι συμβατό με δίσκους SA-CD/CD, διαθέτει ψηφιακές εισόδους καθώς και μερικές ακόμη δυνατότητες που το κάνουν ενδιαφέρον...

13/09/2008

Το MCD500 χρησιμοποιεί δύο πηγές laser (με διαφορετικά μήκη κύματος, ένα για κάθε δίσκο) αλλά κοινό οπτικό σύστημα και έναν



προσεγγμένο τρανσπόρτ με χυτό σασί το οποίο επιτρέπει την ανάγνωση των δίσκων σε διπλή ταχύτητα, μια λύση η οποία επιτρέπει το buffering του σήματος και την καλύτερη διόρθωση των σφαλμάτων όσο αυτό είναι στην μνήμη. Την μετατροπή του σήματος σε ψηφιακό αναλαμβάνουν τέσσερις DACs ανά κανάλι οι οποίοι μπορούν να δεχθούν σήματα PCM και DSD (επομένως, μπορούμε να υποθέσουμε ότι η συσκευή χειρίζεται ξεχωριστά τα δύο streams, αν και κάτι τέτοιο δεν αναφέρεται ρητώς) και είναι συνδεσμοποιημένοι σε παράλληλη/balanced τοπολογία.

Η McIntosh έχει εξοπλίσει το MCD500 με single ended και balanced εξόδους, τόσο σταθερές όσο και μεταβλητές στάθμης (μέσω ρυθμιστικού στην πρόσοψη). Το

γεγονός ότι οι στάθμες εξόδου της συσκευής είναι υψηλές (6/12Vrms για την single ended και την balanced έξοδο αντιστοίχως) και ότι υπάρχει ρυθμιστικό στάθμης, επιτρέπει την σύνδεση του player απευθείας με τελικό ενισχυτή. Στις δυνατότητες σύνδεσης της συσκευής περιλαμβάνονται ακόμη ομοαξονική και οπτική είσοδος, για όσους θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν κάποια άλλη ψηφιακή πηγή με τον DAC καθώς επίσης και οι κλασικές ψηφιακές έξοδοι (μόνο για σήμα PCM). Η αισθητική του MCD500 είναι η γνωστή των συσκευών της McIntosh η οποία χρησιμοποιεί LEDs οπτικές ίνες για την μεταφορά του φωτισμού στις διάφορες ενδείξεις της πρόσοψης.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.mcintoshlabs.com>

### Vekian DAC από την Stahl-Tek

Η Stahl-Tek είναι μια πολύ νέα εταιρία, με ιστορία μόλις ενός έτους. Ο μετατροπέας D/A με την ονομασία Vekian ο οποίος επιδείχθηκε στην περυσινή CES είναι το πρώτο και μοναδικό μέχρι τη στιγμή αυτή προϊόν της.

15/09/2008

Με βάση τα τεχνικά του χαρακτηριστικά ο Vekian είναι ένας προσεγγμένος DAC ο οποίος περιλαμβάνει τέσσερις ψηφιακές εισόδους, S/PDIF (με βύσμα RCA και BNC), AES/EBU και USB και ενσωματώνει sample rate converter ο οποίος πραγματοποιεί upsampling στα 192kHz υποστηριζόμενος από ένα κύκλωμα χρονισμού μεγάλης ακριβείας. Το κύκλωμα της μετατροπής είναι αρχιτεκτονικής balanced με έναν διπλό μετατροπέα ανά κανάλι (24bit/Delta Sigma), με το σήμα να παραμένει σε balanced μορφή μέχρι την έξοδο της συσκευής, όπου υποστηρίζονται τόσο balanced όσο και single ended συνδέσεις. Αυτή η μορφή του κυκλώματος επιβίβαλε την χρήση τεσσάρων φίλτρων και τεσσάρων ενισχυτών (έναν ανά κλάδο σήματος) με τους τελευταίους να λειτουργούν σε τάξη A και να χρησιμοποιούν διακριτούς ημιαγωγούς (διπολικούς και MOSFETs) σε μια προσπάθεια να υλοποιηθεί ένα σταθμό εξόδου ικανό να οδηγήσει εύκολα και χωρίς απώλειες τον προενισχυτή που ακολουθεί. Σύμφωνα με τον κατασκευαστή το τροφοδοτικό της συσκευής είναι προσεγγμένο με μεγάλους μετασχηματιστές και πολλαπλές τοπικές σταθεροποιήσεις. Οι πληροφορίες μας για την τιμή αναφέρουν ένα ποσό κοντά στις 14.000 δολάρια (στην αγορά των ΗΠΑ) τιμή ομολογουμένως υψηλή με βάση τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία, εκτός και αν υπάρχουν τίποτε "κρυφά χαρτιά", όπως ας πούμε η ποιότητα του clock...

web: <http://www.stahltek.com/>

### FullHD από την InFocus, σε λογική τιμή

15/09/2008

Ο γνωστός κατασκευαστής προβολών παρουσίασε προσφάτως τον IN80 ο οποίος μπορεί να προβάλει σε 1080p χρησιμοποιώντας τεχνολογία DLP/DarkChip. Έχει φωτεινότητα 1300 ANSI Lumens και εγγενή αντίθεση 2.500:1 η οποία ανεβαίνει στα 7.500:1 με την χρήση δυναμικά ελεγχόμενης ίριδας. Ο IN80 βασίζεται στον επεξεργαστή DNX της Pixelworks με δυνατότητα υπολογισμών στα 10bit και μπορεί να υποστηρίξει Deep Color μέσω της εισόδου HDMI (v1.3). Στις δυνατότητές του περιλαμβάνεται ψηφιακή διόρθωση της τραπεζοειδούς παραμόρφωσης. Η τιμή του, σύμφωνα με πληροφορίες θα είναι αρκετά λογική για τις επιδόσεις του.

## HDTV – υπάρχει (ακόμη!) έλλειμμα γνώσης...

15/09/2008

Σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποίησε η LG στην Βρετανική αγορά (μια από τις πλέον ανεπτυγμένες στον τομέα της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας) ο απλός τηλεθεατής εξακολουθεί να αγνοεί βασικά πράγματα για την νέα τεχνολογία. Τα ευρήματα είναι αρκούτως ανησυχητικά: Το 25% των Βρετανών δεν έχουν ακόμη κατανοήσει τι είναι η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας, ενώ το 80% δεν γνωρίζει την διαφορά μεταξύ μιας συσκευής HD Ready 1080p μιας "σκέτης" HD Ready. Με τέτοια αντιμετώπιση, δεν είναι περίεργο το ότι η ίδια έρευνα έδειξε πως το 62% των ερωτηθέντων δεν διαθέτει τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας. Το όποιο ενδιαφέρον υπάρχει γύρω από τις τεχνολογίες HD βασίζεται στην αύξηση διαθεσιμότητας υλικού σε υψηλή ευκρίνεια και παρά το γεγονός ότι, παραδοσιακά, ο καλός πρεσβευτής είναι τα αθλητικά γεγονότα οι περισσότεροι μοιάζουν να έλκονται από την πιθανότητα να παρακολουθήσουν ταινίες σε HD, αφού το 50% των ερωτηθέντων την ανέφεραν ως τον πιο συνηθισμένο λόγο. Πολλοί από τους ερωτηθέντες, τέλος, ανέφεραν ότι πιστεύουν πως οι πωλητές χρησιμοποιούν ειδικά βελτιωμένες τηλεοράσεις για τις επιδείξεις στα καταστήματα βασιζόμενοι στο γεγονός ότι όταν πήραν το συγκεκριμένο μοντέλο στο σπίτι τους, η ποιότητα δεν ήταν η ίδια, ενώ στην πραγματικότητα αποδείχθηκε ότι δεν εκεί δεν είχαν πρόσβαση σε προγράμματα HD! Δεν πειράζει... Υπάρχει πάντα και η περίοδος του Σεπτεμβρίου...

## Προενισχυτής phono από την Leben

Ο Ιάπωνας κατασκευαστής παρουσίασε έναν προενισχυτή φωνογραφικής κεφαλής κινητού μαγνήτη με κορυφαίες λυχνίες, μετασχηματιστή χαμηλών απωλειών και παθητικό κύκλωμα αποέμφασης.

15/09/2008

Ο νέος προενισχυτής έχει κωδικό RS-

30EQ, είναι κατάλληλος για κεφαλές κινητού μαγνήτη και -πιθανόν- για κάποιες κεφαλές κινητού πηνίου υψηλής εξόδου. Βασίζεται σε μια κορυφαία ποιότητας 12AT7 της General Electric ανά κανάλι και σε μία ανορθώτρια 6X5GT για την τροφοδοσία. Οι διπλοτρίοδοι ανήκουν στην κλάση JAN



(Joint Army & Navy) είναι δηλαδή στρατιωτικών προδιαγραφών. Ο λόγος που επιλέχθηκε μια λυχνία κορυφαίου επιπέδου είναι, σύμφωνα με την εταιρία το γεγονός ότι η αποέμφαση RIAA δεν υλοποιείται στον βρόχο ανάδρασης του ενισχυτή, αλλά παθητικά, ως δικτύωμα μεταξύ των δύο σταδίων του, τοπολογία που είναι γνωστή και ως ισοσταθμιστής τύπου CR. Η επιλογή αυτή αυξάνει τις απαιτήσεις όσον αφορά στην ποιότητα των ενεργών εξαρτημάτων από τα οποία απαρτίζεται το υπόλοιπο κύκλωμα. Ο προενισχυτής συμπληρώνεται από έναν ειδικά σχεδιασμένο μετασχηματιστή με πολύ χαμηλό θόρυβο και πυρήνα χαμηλών απωλειών τύπου Orient Core καθώς και με παθητικά εξαρτήματα ακριβείας μέσω των οποίων η απόκλιση της καμπύλης RIAA παραμένει μέσα στο διάστημα +/-0.2%. Το κέρδος του προενισχυτή είναι 23.5dB και η αντίσταση εισόδου του 47kΩ

HiFi Power, 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.leben-hifi.com/>

## Τα προϊόντα της Leema Acoustics στην Ελλάδα

Η εταιρία των Mallory Nicholls και Lee Taylor ξεκίνησε όπως όλες οι "καθώς πρέπει" βρετανικές εταιρίες audio, δηλαδή σχεδιάζοντας ένα BBC monitor. Δέκα χρόνια μετά, η Leema (από την σύντμηση των ονομάτων τους) διαθέτει μια πλήρη σειρά προϊόντων τα οποία, πλέον, εισάγονται και στην ελληνική αγορά.

16/09/2008

Οι Nicholls και Taylor, πριν ιδρύσουν την Leema υπήρξαν αμφότεροι μηχανικοί ήχου στο BBC και αυτό ήταν, ως φαίνεται, αρκετό για την πρώτη έμπνευση που κατέληξε σε προϊόν: Το Xen ήταν ένα κόμπακ ηχείο το οποίο βόδιζε στα βήματα των κλασικών 3/5a που σχεδιάστηκαν κατά κόρον στην Βρετανία, συγκεντρώνοντας ενθουσιώδεις κριτικές και αρκετές θέσεις σε στούντιο. Η Leema ξεκίνησε ως εταιρία ηχείων και την στιγμή αυτή διαθέτει πέντε μοντέλα από τα οποία το ένα είναι κεντρικό (Xenta), τα δύο

βάσης/ραφιού (το XYP και η ενεργή του έκδοση XYPA) το ένα δαπέδου (Xone) ενώ το τελευταίο (Xero) φαίνεται να είναι μια πολιτισμένη έκδοση του μάχιμου Xen. Ακόμη και οι Βρετανοί σχεδιαστές αναγνωρίζουν ότι ένα ηχείο με βίδες στην μπάφλα δεν μπαίνει, πλέον, εύκολα στα στίπια!

Το γεγονός ότι τα ηχεία της εταιρίας (ακόμη και το δαπέδου) είναι μικρά σε όγκο, δικαιολογεί την ύπαρξη ενός συστήματος υπογούφερ το οποίο περιλαμβάνει το ενεργό SPLX10 (με μία μονάδα 10 ιντσών και διαδρομή που φτάνει τα 40mm) καθώς και ένα παθητικό, το X10-der, το οποίο συνδέεται στο SPLX10 και χρησιμοποιείται όπου χρειάζονται δύο sub. Ασφαλώς πρόκειται για μια πρωτότυπη ιδέα...

Αυτό, πάντως, που φαίνεται ιδιαίτερα ενδιαφέρον στην περίπτωση της Leema Acoustics είναι τα ηλεκτρονικά της. Η εταιρία είναι αρκετά γνωστή (στους φανατικούς του βινυλίου) για τον προενισχυτή phono που παρουσίασε το 2005, με την ονομασία Cygnus, μια συσκευή πλήρως ρυθμιζόμενη που μπορεί



να εφαρμόσει ισοσταθμίσεις για ογδόντα (!) διαφορετικούς τύπους αναλογικών εγγραφών.

Ρίξτε μια ματιά στις δυνατότητές της στο κείμενο που είχε δημοσιευθεί τότε στο [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

([http://www.avmentor.gr/leema\\_acoustics\\_cygnus.htm](http://www.avmentor.gr/leema_acoustics_cygnus.htm))

Εκτός από τον Cygnus που απευθύνεται -προφανώς- στους φίλους των δίσκων βινυλίου, η Leema έχει φροντίσει και για τους φίλους του ψηφιακού ήχου, προσφέροντας δύο CD players, το Antila και το Stream. Και οι δύο συσκευές χρησιμοποιούν την αρχιτεκτονική MD2 της Leema, η οποία περιλαμβάνει την χρήση πολλαπλών DACs (στην περίπτωση του Stream, 16 συνολικά). Από πλευράς ενισχυτικών, τέλος, η πρόταση των Βρετανών είναι εξίσου πλήρης: Βασίζεται σε δύο ολοκληρωμένους ενισχυτές, τον Tucana με ισχύ 148/285W στα 8/4Ω και τον μικρότερο Pulse (80/150W στα 4/8Ω) των οποίων οι δυνατότητες μπορούν να επεκταθούν με τον πρόσθετο δικαναλικό τελικό Hydra καθώς επίσης και μια συσκευή που παίζει τον ρόλο του τελικού ενισχυτή για το κεντρικό κανάλι και του επεξεργαστή χαμηλών συχνοτήτων για οδήγηση δύο υπογούφερ (Cornus). Η δημιουργία ενός πλήρους συστήματος υποβοηθείται από τον δίσταλο επικοινωνίας/ελέγχου LIPS με το οποίο είναι συμβατές όλες οι συσκευές της

Leema.

Τα προϊόντα της Leema Acoustics εισάγονται στην ελληνική αγορά από την Stepcom.

StepCom, τηλ.: 210-963.5365, web:

<http://www.stepcom.gr>, <http://www.leema-acoustics.com/>

### Έφθασε η LG6100 "Scarlet"

Με το χαρακτηριστικό κόκκινο χρώμα της (για το οποίο πλέον όλοι γνωρίζουν μετά την έντονη διαφημιστική εκστρατεία της εταιρίας...) η LG6100 είναι σαφώς μια τηλεόραση με όλα τα χαρακτηριστικά της lifestylisτικής συσκευής. Έχει όμως κι άλλες ενδιαφέρουσες πλευρές...

16/09/008

Ας αρχίσουμε με τα κλασικά: Η LG6100 είναι μια τηλεόραση LCD η οποία παρουσιάστηκε στο ευρωπαϊκό κοινό στην εφετινή IFA και, σύμφωνα με την ίδια την LG, είναι η λεπτότερη συσκευή που διαθέτει ενσωματωμένο δέκτη DVB-T. Το βάθος της τηλεόρασης είναι 45 χιλιοστά και η σχεδίαση του συστήματος ανάρτησης στον τοίχο εξασφαλίζει ότι η απόσταση από αυτόν θα είναι, μόλις, άλλα 25 χιλιοστά. Οι άνθρωποι της LG έχουν σχεδιάσει ένα κατά τα φαινόμενα, καλαίσθητο πακέτο το οποίο εκτός από την χαρακτηριστική κόκκινη πίσω πλευρά περιλαμβάνει διακριτικό φωτισμό με LED και πλήκτρα αφής.

Από την τεχνική πλευρά, τώρα, η LG6100 είναι FullHD με δυνατότητα σάρωσης στα 100Hz μέσω της τεχνολογίας TruMotion ενώ μπορεί να προβάλλει και στα 24fps από πηγή υψηλής ευκρίνειας μέσω HDMI. Η συσκευή έχει τέσσερις τέτοιες εισόδους έκδοσης 1.3 που υποστηρίζουν και Deep Color. Το πάνελ ελέγχεται δυναμικά όσον αφορά το backlight με αποτέλεσμα ο δυναμικός λόγος αντίθεσης να φτάνει το 50.000:1. Ένας αισθητήρας του φωτισμού ρυθμίζει αυτόματα την προβολή ώστε να εξασφαλίζεται η καλύτερη δυνατή εικόνα και να γίνεται μια οικονομία στην κατανάλωση της ηλεκτρικής ενέργειας, ενώ ο ψαγμένος χρήστης έχει στη διάθεσή του το γνωστό Expert Mode για πλήρεις ρυθμίσεις πιστοποιημένες κατά ISF. Τέλος τα ηχεία της τηλεόρασης φέρουν την υπογραφή του Mark Levinson ο οποίος (λένε οι κακές γλώσσες...) έχει βρει έναν καλό τρόπο να συμπληρώνει τα ένημά του καθώς πορεύεται προς την συνταξιοδότηση...

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>, <http://www.scarlet-series.tv/>

### Τα προϊόντα της Hansen στην ελληνική αγορά.

Τα ηχεία του Lars Hansen χαρακτηρίζονται από την ενδιαφέρουσα αισθητική τους και από το γεγονός ότι χρησιμοποιούν μονάδες που έχουν σχεδιαστεί και κατασκευαστεί από την ίδια την εταιρία Αν σας αρέσει η

ιδέα να αποκτήσετε ένα King V2, ή θα θέλατε να ακούσετε ένα Prince V2, θα χαρείτε να μάθετε ότι η Hansen Audio αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Ultra Sound.

16/09/2008

Έχοντας πίσω του την εμπειρία του audiophile, σπουδές στην κατάλληλη κατεύθυνση και μία καριέρα στον χώρο των επιχειρησίων με αντικείμενο το audio (όντας ιδρυτής της εταιρίας Legacy, βραχύχρονος πρόεδρος της Dahlquist και -τώρα- ιθύνων νους της Hansen Audio) ο Lars Hansen έχει σίγουρα αποκραυγαλώσει ενδιαφέρουσες ιδέες γύρω από τα ηχεία: Μία από αυτές είναι, μάλλον, το γεγονός ότι είναι καλύτερο να μπεις στον κόπο να κατασκευάζεις τις δικές σου μονάδες παρά να παραγγέλνεις «απ' έξω», να καταφύγεις σε ένα υλικό δικής σου έμπνευσης για τις καμπίνες και να προσλάβεις έναν ανεξάρτητο designer (που



είναι ελάχιστη σχέση με ηχεία) για να σου κάνει τον βιομηχανικό σχεδιασμό. Αν γνωρίζετε την εταιρία από τον Καναδά, το πιθανότερο είναι ότι αρχικώς αυτό που τράβηξε την προσοχή σας είναι η αισθητική των προϊόντων της με τις χαρακτηριστικές καμπύλες. Ο Hansen διατηρεί έναν σχετικά μικρό κατάλογο μοντέλων, επτά τον αριθμό, με κορυφαίο το King V2, ένα τριδρόμο ηχείο δαπέδου με πέντε μεγάφωνα και μικρότερο το δίδρομο ηχείο βιβλιοθήκης Elixir. Στο ενδιαμέσο υπάρχουν ακόμη τρία μοντέλα δαπέδου, τα Emperor, Prince V2 και Knight, ένα προσεγγμένο κεντρικό (The Wizard) καθώς και ένα υπογούφερ με το υποβλητικό

όνομα Dragonslayer.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία όλα τα ηχεία χρησιμοποιούν μονάδες χαμηλών και μεσαίων που σχεδιάζονται και κατασκευάζονται από την ίδια, ενώ τα τούιτερ (θόλου, μίας ίντσας) κατασκευάζονται κατόπιν παραγγελίας για λογαριασμό της. Η στρατηγική αυτή επιτρέπει την χρήση απλών φίλτρων (λέγε με πρώτης τάξης) τα οποία συνδυαζόμενα με τις ιδιομορφές, γεμάτες καμπύλες καμπίνες προσφέρουν στα ηχεία το απαραίτητο time alignment. Οι ίδιες οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες και φινιρισμένες στο χέρι από ένα υλικό πολλών στρώσεων (για το οποίο βεβαίως ο Hansen δεν δίνει την συνταγή...) και σύμφωνα με την εταιρία οι επιδόσεις τους σε θέματα ακαμψίας και χρωματισμών είναι ανώτερες αυτών που κατασκευάζονται από ξύλο. Το ενεργό υπογούφερ κατεβαίνει μέχρι τα 18Hz και διαθέτει ενισχυτή 1000W. Τα προϊόντα της Hansen Audio αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio και -αν δεν κάνουμε λάθος- υπάρχει ήδη δείγμα προς ακρόαση...

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web:

<http://www.ultraaudiogroup.eu/>,

<http://www.hansenaudio.com/>

### Νέος προβολέας από την Sanyo, με δυνατότητα 120fps

17/09/2008

Η Sanyo παρουσίασε προσφάτως τον αντικαταστάτη του PLV-Z2000, με κωδικό PLV-Z3000, έναν προβολέα LCD FullHD ο οποίος -επιπροσθέτως- είναι ο πρώτος με δυνατότητα 5:5 pull down, ένας μάλλον αυθαίρετος όρος ο οποίος σημαίνει ότι ο επεξεργαστής του μπορεί να δημιουργήσει πέντε ενδιάμεσα καρτέ αυξανοντας έτσι το frame rate στα 120fps, τιμή με ιδιαίτερο ενδιαφέρον διότι "βολεύει" την αμερικανική προδιαγραφή των 60Hz (διπλασιάζοντας την) καθώς και τα κινηματογραφικά 24fps τα οποία πενταπλασιάζει. Το οπτικό σύστημα του προβολέα προσφέρει λόγο αντίθεσης 65.000:1 και φωτεινότητα 1200ANSI Lumens ενώ ο φακός του είναι short-throw όντας ικανός να δημιουργήσει κάδρα με διαγώνιο 100 ιντσών από τα τρία μέτρα. Ο PLV-Z3000 βασίζεται σε επεξεργαστή βίντεο 14bit ο οποίος "τρέχει" την τεχνολογία διαχείρισης χρωμάτων TopazReal HD που έχει αναπτύξει η ίδια η Sanyo και είναι ειδικά σχεδιασμένη ώστε να βελτιστοποιεί την απόδοση του προβολέα με σήματα Deep Color μέσω εισόδου HDMI v1.3 (διατίθενται δύο τέτοιες εισόδους).

### H Cambridge Audio ανακοίνωσε Blu-ray player

17/09/2008

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής μπαίνει στον χωρό του Blu-ray ανακοινώνοντας το 640BD, μία συσκευή η



οποία θα πρέπει να αναμένεται την άνοιξη του 2009 σε τιμή η οποία δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη. Η συσκευή θα είναι συμβατή και με CDs και θα πραγματοποιεί upscaling των DVDs μέχρι τα 1080p, ενώ υποστηρίζει και προβολή στα 1080p/24fps. Στον τομέα του ήχου (όπου υπάρχουν πολλές προσδοκίες από τον συγκεκριμένο κατασκευαστή), το player θα υποστηρίζει όλα τα φορμά υψηλής ανάλυσης σε μορφή stream ενώ θα διαθέτει ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές για Dolby Digital EX, DTS ES, Dolby Digital Plus, Dolby True HD και DTS HR μέσω αναλογικών εξόδων 7.1/2.0. Ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του, εκτός του HDMI (v1.3), θύρα Ethernet καθώς και ψηφιακή έξοδο Toslink.

### Έρχεται το Tyrhoeus από την Peak Consult

Ο γνωστός κατασκευαστής από την Δανία, πρόσφατα έδωσε στην δημοσιότητα φωτογραφίες του νέου κορυφαίου ηχείου του που ακούει στο όνομα Tyrhoeus, ένα όνομα εμπνευσμένο από το "Τυφωεύς" ή "Τυφών". Συστοιχία D'Appolito, time aligned καμπίνα, κορυφαίες μονάδες. Κλασική, αλλά δύσκολη συνταγή...

24/09/2008

Το όνομα του νέου ηχείου του Per Kristoffersen είναι προφανώς εμπνευσμένο από το τερατώδες ον της Ελληνικής



μυθολογίας. Ο Τυφών, είχε ύψος που έφθανε μέχρι τα άστρα, και ήταν γιος του Τάρταρου και της Γαίας, ένα "βιογραφικό" που σίγουρα αφήνει υπονοούμενα για ένα ηχείο που φέρει το όνομα αυτό και η Peak Consult, από ό,τι φαίνεται, δεν θα απογοητεύσει τους φίλους της. Το Tyrhoeus είναι ένα μεγάλο τριδρόμο ηχείο δαπέδου με πρισματική καμπίνα bass reflex της οποίας οι μη παράλληλες πλευρές εξασφαλίζουν μείωση των στάσιμων κυμάτων που δημιουργούνται στο εσωτερικό, κατασκευασμένη στην Δανία από επάλληλα στρώματα μοριοσανίδας υψηλής πυκνότητας και ακρυλικού υλικού με μεγάλο πάχος που σε κάποια σημεία της κατασκευής φθάνει συνολικά τις τέσσερις ίντσες. Ο Kristoffersen έχει χρησιμοποιήσει μια γνωστή αρχιτεκτονική με δύο 9ιντσα γούφερ της Audio Technology στο επάνω και το κάτω μέρος του ηχείου, και δύο μιντ 5 ιντσών της ίδιας εταιρίας εκατέρωθεν ενός τούιτερ μαλακού θόλου

της ίντσας, σε συστοιχία D'Appolito η οποία εξασφαλίζει πολύ καλή συμπεριφορά σε θέματα κατευθυντικότητας. Το φίλτρο διαχωρισμού χρησιμοποιεί κορυφαία υλικά, με πυκνωτές Dual Peak, πηνία Duelund και ακροδέκτες WBT.

Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο με απόκριση 28Hz-45kHz (-3dB, μετρημένο σε δωμάτιο), ευαισθησία 92dB/W/m και ονομαστική αντίσταση 4Ω (στα 30Hz)

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.locationhiend.com>

<http://www.peak-consult.dk/>

### Νέο καλώδιο από την QED

24/09/2008

Ο γνωστός κατασκευαστής καλωδίων ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του καλωδίου ηχείων Revelation, το οποίο απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν ένα καλώδιο με σχετικώς λογική τιμή (η εταιρία ανακοίνωσε ότι θα στοιχίζει λίγο πάνω από τα 20 ευρώ ανά μέτρο). Το Revelation βασίζεται στις τεχνολογίες Genesis και X-Tube, επιλογή η οποία, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, εξασφαλίζει χαμηλότερη εμπέδηση σε σχέση με ένα συμβατικό καλώδιο που έχει την ίδια διατομή. Ο αγωγός αποτελείται από δέκα επάρηρους κλώνους με καθαρότητα 99.999% και ως μονωτικό χρησιμοποιείται διαφανές πολυαιθυλένιο.. Το Revelation είναι ήδη διαθέσιμο στην ευρωπαϊκή αγορά.

### Onkyo LS-V501: Για... όλες τις χρήσεις!

Τα συστήματα 2.1 έπαψαν εδώ και καιρό να αποτελούν απλώς έναν συμβιβασμό και για πολλούς είναι μια πρόταση που λύνει με τον καλύτερο τρόπο τα γνωστά προβλήματα των πολυκαναλικών συστημάτων. Το LS-V501 είναι μια τέτοια πρόταση.

29/09/2008

Η Onkyo δεν κρύβει τις προθέσεις της: Το LS-V501 είναι ένα σύστημα το οποίο προσπαθεί να καλύψει τις ανάγκες των απαιτητικών του ήχου αλλά και των σινεφίλ, χωρίς να γίνεται ιδιαίτερος φορτίο στον χώρο όπου θα το τοποθετήσετε. Η αρχιτεκτονική του είναι 2.1 (δύο κυρίως ηχεία και ένα υπογούφερ) ώστε να μην χρειάζεται να τοποθετήσετε και ηχεία "πίσω" μαζί με τα καλώδιά τους, καθώς είναι γνωστό ότι αυτά συνήθως προκαλούν διάφορες ανεπιθύμητες αντιδράσεις από τους συγκατοίκους που δεκάρα δε δίνουν για ό,τι αντιπροσωπεύει ένα καλό home cinema... Είναι συμβατό με όλα τα κλασικά φορμά surround, Dolby Digital, DTS, κ.λπ και ταυτόχρονα θα "διαβάσει" δίσκους με ήχο υψηλής ανάλυσης όπως είναι τα SA-CD και τα DVD-Audio. Ο ενισχυτής του αποδίδει 50W ανά κανάλι (ό,τι πρέπει δηλαδή για έναν μικρομεσαίο χώρο) ενώ θα βρείτε και ραδιοφωνικό δέκτη FM/AM με 40 θέσεις μνήμης. Όσοι ψάχνουν το πράγμα λίγο παραπάνω, θα χαρούν να μάθουν ότι διαθέτει έξοδο προοδευτικής σάρωσης και

HDMI, ψηφιακές εισόδους ήχου, καθώς επίσης και δυνατότητα δημιουργίας εικονικού surround από δύο ηχεία. Αν έχετε iPod, τότε μπορείτε να το dockάρετε στο LS-V501 αφού πρώτα προμηθευτείτε το προαιρετικό εξάρτημα.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

## Οκτώβριος

### Έρχεται το upsampler Scarlatti της dCS

Ως ένας φόρος τιμής στο πάλαι ποτέ dCS972 και την highendίστικη έκδοσή του, το Purcell, τις δυο συσκευές που ξεκίνησαν την τελευταία αξιόλογη περιπέτεια του red book digital audio που ακούει στο όνομα "upsampling", αυτό το DDC της dCS αποτελεί ένα πρώτης τάξης όπλο στο κυνήγι των μεγάλων sample rates από μια εταιρία που ειδικεύεται σε αυτού του είδους τα... κόλπα.

01/10/2008

Αυτό που θα πρέπει να ξεκαθαρίσει κανείς από την αρχή είναι ότι εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με έναν DAC αλλά με έναν DDC (Digital-to-Digital Converter), δηλαδή με μια συσκευή η οποία παρεμβάλλεται μεταξύ ενός τρανσπόρτ (ή ενός υπολογιστή) και ενός DAC και έχει ως σκοπό να ανεβάσει το sample rate του ψηφιακού σήματος. Ο Scarlatti προσφέρει μία είσοδο AES-3, μια θύρα USB και τέσσερις εισόδους S/PDIF από τις οποίες οι δύο είναι ομοαξονικές RCA, η μια ομοαξονική BNC και η μια οπτική Toslink και επτά εξόδους από τις οποίες δύο είναι AES-3 (μπορούν να



εργαστούν ξεχωριστά ή ως ζεύγος για υψηλά sample rates) οι τέσσερις S/PDIF (ομοαξονικές, δύο RCA, δύο BNC) ενώ διατίθεται ακόμη και ένα interface SDIF-2 (μια επαγγελματική σύνδεση για recorders της Sony, άγνωστη στον χώρο των καταναλωτικών συσκευών). Υπάρχει ακόμη μια θύρα IEEE 1394 στην οποία εμφανίζεται κρυπτογραφημένο το stream DSD.

Ο μετατροπέας μπορεί να διαχειριστεί σήματα 24bit με ρυθμό δειγμάτων που φτάνει τα 96kHz και να πραγματοποιήσει upsampling μέχρι τα 192kHz σε PCM καθώς και σε DSD (2.8MS/s) υπό την -λογική- προϋπόθεση ότι το sample rate της εισόδου είναι χαμηλότερο από αυτό που ζητά ο χρήστης στην έξοδο. Η dCS

αναφέρει ότι έχει δοθεί μεγάλη σημασία στην μείωση του jitter και των άλλων προβλημάτων μεταφοράς του σήματος με την χρήση ειδικά σχεδιασμένου PLL (δεν δίνονται άλλες λεπτομέρειες) καθώς και με την υιοθέτηση ασύγχρονου ρυθμού μεταφοράς των δεδομένων μέσω του USB, μια μέθοδος που επιτρέπει σε ένα σύστημα υπολογιστή/upsampler να λειτουργήσουν ως master/slave με master το Scarlatti (και όχι το PC όπως γίνεται στην συμβατική σύνδεση). Όλοι οι υπολογισμοί και τα ψηφιακά φίλτρα που τρέχουν για το upsampling βασίζονται σε custom λογισμικό της dCS το οποίο βασίζεται σε FPGAs και όχι σε ειδικά ολοκληρωμένα και είναι πλήρως αναβαθμίσιμο μέσω CDs, όταν υπάρξει κάποια νέα έκδοση. Ο χρήστης, τέλος, έχει στη διάθεσή του τέσσερα διαφορετικά φίλτρα ώστε να μπορεί να επιλέξει τον συνδυασμό κλίσης/απόκρισης φάσης που προτιμά.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.dcsLtd.co.uk/>

### Η Chord Electronics στην ελληνική αγορά

Μια από τις πιο χαρακτηριστικές Βρετανικές εταιρίες, η Chord Audio, απέκτησε αντιπρόσωπο στην ελληνική αγορά, την εταιρία Sound Elevator η οποία ανακοίνωσε ότι έχει σε επίδειξη όλα τα νέα μοντέλα της, συμπεριλαμβανόμενου και του άκρως ενδιαφέροντος QBD76!

01/10/2008

Η Chord Electronics έχει μια μεγάλη σειρά



προϊόντων η οποία περιλαμβάνει δικαναλικά και πολυκαναλικά ενισχυτικά και cd players με κύριο γνώρισμα μια εντελώς ιδιόρρυθμη αλλά ενδιαφέρουσα αισθητική. Το νεώτερο προϊόν της είναι ο μετατροπέας QBD76 μια σχεδίαση η οποία βασίζεται εξ ολοκλήρου σε FPGA χωρίς να χρησιμοποιεί εξειδικευμένα ολοκληρωμένα σε κανένα σημείο της. Αν πιστέψουμε τις πληροφορίες που η ίδια η εταιρία προσφέρει, το ψηφιακό interface, το φίλτρο που πραγματοποιεί το oversampling και την μορφοποίηση θορύβου, ακόμη και τα DACs είναι σχεδιασμένα σε επίπεδο λογικών πυλών, επιλογή που προσφέρει στην εταιρία απόλυτο έλεγχο στον σχεδιασμό. Ο QBD76 πραγματοποιεί oversampling με συντελεστή

2608x και εφαρμόζει noise shaping 8ης τάξης που είναι και η ανώτερη τάξη που χρησιμοποιείται (κατά την εταιρία) σε εφαρμογές audio. Για το κλειδί των ψηφιακών εισόδων χρησιμοποιείται PLL με ρολόι στα 115MHz και σύμφωνα με την Chord το jitter λόγω μετάδοσης των δεδομένων παύει πρακτικώς να υφίσταται αφήνοντας μόνο το clock jitter που δεν είναι μεγαλύτερο από 3pS, επίδοση που είναι παρόμοια με αυτήν που επιτυγχάνεται όταν χρησιμοποιείται RAM για να απομονώνονται τα δεδομένα. Από πλευράς εισόδων, ο QBD76 προσφέρει δύο ομοαξονικές S/PDIF, δύο οπτικές Toslink και δύο AES/EBU ενώ υπάρχει και είσοδος USB για άμεση σύνδεση υπολογιστή. Τέλος, ο χρήστης έχει στη διάθεσή του και δυνατότητα ασύρματης σύνδεσης μέσω Bluetooth το οποίο υποστηρίζει A2DP για μετάδοση δεδομένων audio υψηλής ποιότητας γεγονός που επιτρέπει την σύνδεση media players, κινητών τηλεφώνων κ.λπ.

Η Chord Electronics αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Sound Elevator.

Sound Elevator, τηλ.: 210-283.5880, web: <http://www.chordelectronics.co.uk/>

### Νέος αντιπρόσωπος της Marantz στην Ελλάδα

Η εταιρία ETYT ανέλαβε την αντιπροσώπηση των προϊόντων της Marantz στην ελληνική αγορά και παρουσίασε τα νέα προϊόντα της σε συνέντευξη τύπου την οποία παρακολούθησαμε.

05/10/2008

Σε συνέντευξη τύπου που παραχώρησε η εταιρία ETYT ανακοίνωσε και επισήμως την ανάληψη της αντιπροσώπησης των προϊόντων της Marantz στην ελληνική αγορά. Η εκδήλωση περιελάμβανε επίδειξη κάποιων από τα νέα προϊόντα καθώς επίσης και παρουσίαση της εταιρίας από τον γενικό διευθυντή εξαγωγών Liet Eprelinck. Κατά την παρουσίασή του, ο Eprelinck αναφέρθηκε στην μεγάλη ιστορία της εταιρίας, από την εποχή του Saul Marantz και ανέλυσε διεξοδικά τις εξελίξεις που θα πρέπει να περιμένουμε μέσα στην χρονιά και τις αρχές του 2009 σε όλες τις σειρές προϊόντων της Marantz, δίνοντας έμφαση στον ανασχεδιασμό της αισθητικής των νέων συσκευών η οποία είναι μεν σαφής αλλά ταυτόχρονα και διακριτική, παραπέμποντας στις γνωστές και διαχρονικές γραμμές και χρωματισμούς. Το ενδιαφέρον των παρευρισκόμενων (δημοσιογράφων και dealers) προκάλεσε η αναφορά στο νέο project του Ken Ishiwata (αρχισχεδιαστή και γκουρού της Marantz εδώ και πολλά χρόνια) το οποίο παραμένει μυστικό, προς το παρόν, η επίσημη ανακοίνωση του πρώτου BD player της εταιρίας για την ευρωπαϊκή αγορά, του

BD8002, καθώς επίσης και η ανακοίνωση ενός μεγάλου ζεύγους προενισχυτή/επεξεργαστή AV και επτακάναλο τελικού, αμφοτέρων τυποποιημένων κατά THX Ultra-2 με κωδικούς AV8003 και MM8003 αντιστοίχως. Εκτός από την ανακοίνωση της αντιπροσώπησης της Marantz η ETYT παρουσίασε τα προϊόντα της Kef (την οποία αντιπροσωπεύει εδώ και αρκετό καιρό), με



τον διευθυντή επιχειρηματικής ανάπτυξης Andrew Samalionis να εξηγήει την θέση του πολύ γνωστού Βρετανού κατασκευαστή ο οποίος ανήκει πλέον στον όμιλο GP Acoustics. Ο Samalionis αφού αναφέρθηκε στην ιστορία της εταιρίας, τονίζοντας το μεγάλο εύρος στην γκάμα προϊόντων της ανέλυσε κάποιες από τις τεχνικές πλευρές της συστοιχίας Uni-Q του οποίου η τελευταία έκδοση χρησιμοποιεί έναν νέο κυματοδηγό που βελτιώνει την διασπορά και ταυτόχρονα προστατεύει το τουίτερ, αναφέρθηκε στις νέες εκδόσεις των ηχείων της σειράς Reference (και φυσικά στο κορυφαίο case-study ηχείο της εταιρίας, το γνωστό Muon το οποίο θα είναι παρόν στην έκθεση High End της Αθήνας) και παρουσίασε τη σειρά χαμηλού κόστους C, της οποίας το μικρό ηχείο βιβλιοθήκης με κωδικό C1 μας φάνηκε ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Ο άνθρωπος της Kef δεν άφησε έξω από την συζήτηση τα ασύρματα συστήματα της εταιρίας η οποία έχει επενδύσει πολύ σε αυτά και φαίνεται να έχει ένα δυνατό (αν και υψηλό κόστους) προϊόν.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.kef.com/>, <http://www.marantz.com/>

### Νέα σειρά ηχείων από την Advance Acoustic

Ο γνωστός Γάλλος κατασκευαστής παρουσίασε προσφάτως μια νέα σειρά ηχείων με την ονομασία Elysee η οποία περιλαμβάνει δύο μοντέλα δαπέδου και ένα βάσης και χρησιμοποιεί ένα μηχανικό σύστημα το οποίο ελαστοποιεί την δημιουργία στάσιμων κυμάτων στο εσωτερικό της καμπίνας.

07/10/2008

Η νέα σειρά ηχείων έρχεται να συμπληρώσει την τρέχουσα Ultim και, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου,

περιλαμβάνει δύο ηχεία δαπέδου, το EL250 και το EL210 καθώς και ένα ηχείο βάσης, το EL170. Οι Γάλλοι αναφέρουν ότι σχεδίασαν τα δικές τους μονάδες και, κρίνοντας από τις φωτογραφίες, τις χρησιμοποίησαν δεόντως: Τα μεγάλα μοντέλα είναι τρίδρομα, μάλιστα έχει χρησιμοποιηθεί και πλευρική τοποθέτηση του γούφερ ώστε το πλάτος τις καμπίνας να παραμείνει μικρό, ενώ το μοντέλο βάσης είναι ένα συμβατικό δίδρομο. Και στις τρεις περιπτώσεις η φόρτιση της καμπίνας είναι bass reflex αλλά η ιδιαιτερότητα, εδώ, είναι κάτι που η Advance Acoustic ονομάζει BSW (από την φράση "Breaking Stationary Wave"). Με βάση τα σχήματα και την περιγραφή που δίνει η ίδια η εταιρία πρόκειται για μια τεχνική η οποία χρησιμοποιεί μια ελαστική επιφάνεια στο εσωτερικό του ηχείου η οποία παίζει το ρόλο του απορροφητήρα των ταλαντώσεων του αέρα (δεν δίνονται και πολλές λεπτομέρειες είναι η αλήθεια...) με αποτέλεσμα να μην δημιουργούνται έντονα στάσιμα κύματα. Οι επιδόσεις των νέων ηχείων φαίνονται αρκετά ενδιαφέρουσες με το μικρό EL170 να κατεβαίνει μέχρι τα 45Hz και το κορυφαίο μοντέλο της σειράς, το EL250, να φτάνει μέχρι τα 25Hz. Οι ευαισθησίες είναι 89dB, 88dB και 87dB αντιστοίχως για τα EL250, EL210 και EL170 ενώ η ονομαστική σύνθετη αντίσταση είναι 6Ω.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.advance-acoustic.com>

### Νέος οικονομικός FullHD από την Optoma.

07/10/2008

Ο HD800X είναι ένας FullHD προβολέας με τιμή η οποία βρίσκεται κάτω από το ψυχολογικό όριο των 2.000 ευρώ (για την ακρίβεια, στοιχίζει 1799 ευρώ, μετρητοίς με ΦΠΑ), υποστηρίζει Deep Colour, προβολή 24fps μέσω HDMI V1.3 και αποδίδει 1200 Lumens με λόγο αντίθεσης 5.000:1. Ο νέος προβολέας της Optoma βασίζεται σε επεξεργασία 10bit ανά συνιστώσα και διαθέτει νέο χρωματικό τροχό διαπλής ταχύτητα με τομέα ουδέτερης πυκνότητας. Όσον αφορά στην βελτίωση της εικόνας, η Optoma έχει χρησιμοποιήσει τις τεχνολογίες Image AI και Trueivid, ενώ από πλευράς εισόδων, εκτός των δύο HDMI, υπάρχει DVI, Component, S-Video και Composite.

### Νέα προϊόντα από την Parasound

Ο γνωστός κατασκευαστής ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά ενός πολυκαναλικού ραδιοενισχυτή καθώς και δύο προενισχυτών/επεξεργαστών AV. Οι HDR77 και HDP70 ανήκουν στη σειρά NewClassic ενώ ο C3 στην κορυφαία σειρά Halo.

08/10/2008

ο HDR77 ανήκει στην σειρά NewClassic και είναι ο πρώτος ραδιοενισχυτής της εταιρίας. Διαθέτει επτά κανάλια με ισχύ 140W/8Ω η

οποία αυξάνεται στα 250W/4Ω και είναι συμβατός με τα νέα φορμά Dolby TrueHD και DTS-HD Master. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του πέντε εισόδους HDMI έκδοσης 1.3a και μία έξοδο, καθώς επίσης και έναν μεγάλο αριθμό αναλογικών εισόδων βίντεο (3 component, 1 S-Video και 5 composite) ώστε να μπορεί να συνδέσει όλες τις πηγές του. Ο ενισχυτής διαθέτει ενσωματωμένο scaler ώστε να αναβαθμίζει το σήμα των συμβατικών πηγών εικόνας στα 1080p και η χρήση του διευκολύνεται από OSD. Όπως θα περίμενε κανείς, ο ραδιοενισχυτής της Parasound έχει ορισμένες ενδιαφέρουσες δυνατότητες στο κομμάτι του audio, στις οποίες περιλαμβάνονται αναλογικός βρόχος, δυνατότητα σύνδεσης media players, ενσωματωμένα φίλτρα για τα ηχεία, αναλογική πολυκαναλική είσοδος 7.1 καθώς και δυνατότητα διαχείρισης 3 ζωνών για εφαρμογές multi room. Όλες οι ρυθμίσεις που απαιτούνται γίνονται αυτόματα. Κατά την γνωστή πρακτική της εταιρίας το user interface είναι απλό και η πρόσοψη της συσκευής ιδιαίτερα λιτή.



Ο HDR77 αποτελεί την βάση για τις άλλες δύο νέες συσκευές που, επίσης, ανακοίνωσε η Parasound. Ο HDP70 απευθύνεται σε όσους θέλουν τις δυνατότητες του HDR77 αλλά διαθέτουν ήδη ή σκοπεύουν να αποκτήσουν τελικούς ενισχυτές για την οδήγηση των ηχείων τους και είναι μια συσκευή με μικρότερο ύψος (2U). Όσον αφορά, δε, τον Halo C3, αυτός έχει τις δυνατότητες του HDP70 αλλά προσφέρει δύο balanced δικαναλικές εισόδους καθώς και 7.1 balanced εξόδους προς τους τελικούς. Η αισθητική και η εργονομία είναι φυσικά αυτές της σειράς Halo.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.parasound.com/>

### Στου κουφού την πόρτα... (κυριολεκτικώς!)

12/10/2008

Όχι ότι δεν το γνωρίζαμε, αλλά μια ακόμη έρευνα έρχεται να το επιβεβαιώσει: Η μακρόχρονη χρήση ακουστικών σε μεγάλες στάθμες προκαλεί προβλήματα στην ακοή τα οποία ύστερα από μικρό μόνο χρονικό διάστημα έκθεσης γίνονται μόνιμα. Σύμφωνα με έρευνα ειδικής επιτροπής, φαίνεται ότι αρκεί χρήση ακουστικών σε υψηλές στάθμες για πέντε ώρες την εβδομάδα για να προκληθεί μόνιμη βλάβη αλλά το ανησυχητικό είναι ότι η βλάβη αυτή μπορεί να μην κάνει άμεσα την εμφάνισή της (οπότε η κακή χρήση συνεχίζεται)! Οι

επιστήμονες καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι η κατάχρηση σε μικρές ηλικίες οδηγεί σε προβλήματα τα οποία θα κάνουν την εμφάνισή τους στο μέσον περίπου της τρίτης δεκαετίας, δηλαδή μετά τα 25. Τα προβλήματα αυτά μπορεί να έχουν την μορφή της μείωσης της οξύτητας της ακοής ή ακόμη και την μορφή βόμβου. Το πρόβλημα, βεβαίως, δεν οφείλεται μόνον στην υπερβολή των απανταχού πιπαιρικάδων (κάθε ηλικίας...) που ρυθμίζουν τα media players τους σε εξοντωτικές στάθμες, αλλά και στην κάκιση ποιότητα πολλών ακουστικών τα οποία δεν απομονώνουν επαρκώς τους εξωτερικούς θορύβους, αναγκάζοντας τον χρήστη να ανεβάσει την στάθμη προκειμένου να ικανοποιηθεί. Τα έχουμε ξαναπεί: Αγοράστε ένα καλό ζευγάρι ακουστικών! Αξίζει τον κόπο...

### Green Glue: Μία ενδιαφέρουσα λύση στην καταστολή του θορύβου

Το συγκεκριμένο προϊόν αποτελεί μια ενδιαφέρουσα λύση στο πρόβλημα της ηχομόνωσης καθώς φαίνεται να είναι εύκολο στην χρήση, ακίνδυνο και αποτελεσματικό.

13/10/2008

Το πρόβλημα είναι αρκετά γνωστό σε όσους εμπλέκονται... χμμ... με ήχο σε υψηλές στάθμες, ακόμη και στο οικιακό περιβάλλον. Πολύ συχνά υπάρχει η ανάγκη απομόνωσης του χώρου όπου οι ήχοι αυτοί παράγονται, κάτι που δεν είναι καθόλου απλή υπόθεση καθώς η μεταφορά των



ηχητικών κυμάτων δεν γίνεται μόνο μέσω του αέρα (για παράδειγμα από μια ανοικτή πόρτα) αλλά και μηχανικά μέσω των δομών του κτιρίου. Ακριβώς αυτή την οδό μετάδοσης προσπαθεί να ανακόψει το προϊόν μια εταιρίας η οποία ονομάζεται "The Green Glue Company". Δεν είναι τυχαίο, προφανώς, ότι το προϊόν ονομάζεται Green Glue...

Πρόκειται για ένα παχύρρευστο πολυμερές υλικό το οποίο πωλείται στα γνωστά, συμβατικά applicators που συναντούμε στις διάφορες σιλικόνες και σε άλλα υλικά μόνωσης/αρμολόγησης και εφαρμόζεται με την χρήση τού, επίσης γνωστού και διαδεδομένου, πιστολιού πίεσης. Η εταιρία περιγράφει την λειτουργία του υλικού ως εξής: Η τοποθέτησή του ανάμεσα σε δύο σταθερές επιφάνειες (από ξύλο, γυψοσανίδα, κ.λπ) δημιουργεί ένα σάντουιτς, όπου μεταξύ των δύο επιφανειών παρεμβάλλεται ένα πολύ λεπτό στρώμα του Green Glue, πάχους 0.5mm. Το στρώμα αυτό έχει τέτοιο ιξώδες ώστε η μηχανική ενέργεια που παράγεται από την παραμόρφωση και την σχετική κίνηση των δύο επιφανειών η οποία δημιουργείται όταν ένα ηχητικό κύμα τις διεγείρει, μετατρέπεται εκεί σε θερμότητα, προκαλώντας έτσι απόσβεση της ταλάντωσης. Τα αποτελέσματα είναι, κατά τον κατασκευαστή, θεαματικά και στο site του θα βρείτε μια σειρά ερευνών από ανεξάρτητο εργαστήριο όπου φαίνονται οι επιδόσεις του υλικού. Η διαδικασία τοποθέτησης είναι, επίσης απλή. Απλώς επιστρώνεται μια ποσότητα (υπολογίστε, σύμφωνα με τις οδηγίες, το πολύ ένα σωληνάριο ανά τετραγωνικό μέτρο), εφαρμόζονται οι δύο επιφάνειες (η στήριξη τους μπορεί να περιλαμβάνει βίδες ή καρφιά) και στην συνέχεια η δομή είναι έτοιμη (δεν απαιτείται στέγνωμα πριν την συναρμολόγηση). Κατά τον κατασκευαστή απαιτείται χρόνος 30 ημερών περίπου για να φτάσει το υλικό στο μέγιστο των δυνατοτήτων του, ενώ δεν θα πρέπει να αναμένεται βελτίωση πριν τις πρώτες 10 ημέρες.

N.I.Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web:  
<http://www.laiosav.gr/>,  
<http://www.greengluecompany.com/>

### Multi Room από την Sonance

13/10/2008

Η Sonance παρουσίασε τον ραδιοενισχυτή DAB1 ο οποίος είναι ειδικά σχεδιασμένος για εφαρμογές multiroom διαθέτοντας έξι στερεοφωνικές εξόδους ώστε να υποστηρίζει την διανομή ήχου σε 6 ζώνες. Οι 6 ζώνες μπορούν να τροφοδοτηθούν με σήμα από 4 διαφορετικές πηγές και μάλιστα, ο ραδιοενισχυτής μπορεί να δρομολογήσει διαφορετική πηγή σε κάθε ζώνη ώστε κάθε χώρος να έχει την δική του, ανεξάρτητη, ηχητική κάλυψη. Η συσκευή συνοδεύεται από πλήρες τηλεχειριστήριο αλλά ο χρήστης μπορεί προαιρετικά να εγκαταστήσει πληκτρολόγιο σε κάθε ζώνη ώστε να ελέγχει την μουσική τοπικά. Η ισχύς του είναι 30W/8Ω ανά κανάλι, προσφέρει δυνατότητα συνεργασίας τεσσάρων συστημάτων (για την διαχείριση 24 ζωνών συνολικά) και μπορεί να συνεργαστεί με τα προγραμματιζόμενα τηλεχειριστήρια Pronto της Philips. Ο DAB1

διατίθεται ήδη στην ελληνική αγορά από την Adamco και η τιμή του είναι 2.737 ευρώ.

### Στην αγορά ο media server της YBA

14/10/2008

Ο YS201 ανήκει στην σειρά Design του γνωστού Γάλλου κατασκευαστή και αναμένεται στην αγορά μέσα στον Νοέμβριο του 2008. Η αλήθεια είναι ότι η πρόθεση της YBA να παρουσιάσει έναν media server στην σειρά Design είναι γνωστή εδώ και αρκετό καιρό αλλά φαίνεται ότι η εταιρία θα ανταμείψει τους φίλους της για την αναμονή. Ο YS201 θα είναι διαθέσιμος με χωρητικότητες δίσκων 500GB και 1TB (υποθέτουμε ότι η "μεγάλη" έκδοση θα έχει δύο πεντακοσάρηδες...), θα βασίζεται σε λειτουργικό Linux και θα μπορεί να διαχειριστεί τόσο σήματα audio (σε δύο ζώνες) όσο και σήματα βίντεο υψηλής ευκρίνειας (1080p, σε μια ζώνη) θα διαθέτει οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD, CD-R/RW, DVD, VCD και CD Data καθώς επίσης και ενσωματωμένο ενισχυτή 2x40W. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου θα υποστηρίζονται τα περισσότερα μορφή (συμπεριλαμβανόμενων των FLAC και Ogg Vorbis στον ήχο και MP4 στην εικόνα) ενώ στο τμήμα του ήχου θα χρησιμοποιούνται DACs 24/192 της Wolfson (8740) και ψηφιακό φίλτρο της Burr Brown.

### Τροφοδοτικά ελεγχόμενα μέσω Διαδικτύου από την PS Audio

14/10/2008

Η σειρά PowerPlay της PS Audio είναι ειδικά σχεδιασμένη ώστε να επιτρέπει την από μακριά ενεργοποίηση και απενεργοποίηση των συσκευών ενός συστήματος οικιακής διασκέδασης και προσφέρει δυνατότητα τηλεχειρισμού τους μέσω υπερύθρων. Ο χρήστης (ο οποίος μπορεί να είναι ο ιδιοκτήτης ή κάποιος που παρέχει σέρβις) μπορεί να επικοινωνήσει με τις συσκευές της σειράς PowerPlay μέσω οποιασδήποτε συσκευής έχει πρόσβαση στο web και χωρίς να χρειάζεται στατική διεύθυνση IP. Αν η σύνδεση είναι προβληματική το σύστημα μπορεί να επανεκκινήσει, επίσης, μόντεμς και ρούτερς ενώ ακόμη και χωρίς διαδίκτυο, το μεγάλο μοντέλο (PowerPlay 9000) μπορεί να επικοινωνήσει απλώς μέσω του τηλεφώνου. Εκτός από τον έλεγχο της τροφοδοσίας (κάτι που σημαίνει ότι υπάρχει δυνατότητα συνολικού ή μερικού reset) το σύστημα επιτρέπει την δρομολόγηση κάθε εντολής που υποστηρίζεται από μια συσκευή μέσω υπέρυθρου τηλεχειρισμού, ώστε να είναι δυνατή και η ρύθμιση των περισσότερων παραμέτρων του συστήματος από μακριά.

### Flavors: Η Philips υιοθετεί ένα νέο concept στην αισθητική των Flat TVs

Το Flavors παρουσιάστηκε επισήμως στους

δημοσιογράφους κατά την συνέντευξη τύπου Simplicity Event που πραγματοποιήθηκε στην Μόσχα. Πρόκειται για μια σειρά από σχεδιαστικές αρχές που κάνουν την τηλεόραση περισσότερο εμφανισιμη και κατάλληλη για τοποθέτηση ακόμη και στον πλέον προσεγγμένο χώρο.  
15/10/2008

Για όσους έχουν παρακολουθήσει από κοντά την εξέλιξη των τηλεοπτικών συσκευών του γνωστού κατασκευαστή, το concept "Flavors" που παρουσιάστηκε στην



Μόσχα είναι αρκετά απλό και σίγουρα απέχει από το να χαρακτηριστεί ριζοσπαστικό, δεν παύει πάντως να είναι ενδιαφέρον. Σε αντίθεση με τις συσκευές της σειράς Aurea των οποίων το frame παίζει ενεργό ρόλο την προβολή (λόγω του Ambilight Spectra), οι συσκευές Flavors χρησιμοποιούν το πλαίσιο γύρω από την οθόνη για καθαρά αισθητικούς λόγους. Η Philips ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά τριών μοντέλων, 42, 32 και 22 ιντσών τα οποία θα είναι εντελώς λευκά και παράλληλα θα μπορούν να δεχτούν πρόσθετα frames με διάφορα φινιρίσματα ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή της εμφάνισης της συσκευής σε κάθε χώρο. Η σχεδίαση των νέων μοντέλων έχει λάβει υπ' όψιν της διάφορες μικρολεπτομέρειες που είναι όμως σημαντικές, όπως το χρώμα των καλωδίων (που είναι λευκά ώστε να μην είναι ιδιαίτερα εμφανή) και η διεύθεσή τους, έτσι ώστε το τελικό αποτέλεσμα να μην επιβαρύνει την αισθητική του χώρου. Η προσοχή στην λεπτομέρεια φαίνεται και από το γεγονός ότι ο χρήστης μπορεί να προσαρμόσει την αισθητική των μενού της τηλεόρασης σε κάθε διαφορετικό frame! Και οι τρεις συσκευές μπορούν να αναρτηθούν στον τοίχο και, σύμφωνα με την Philips, ο μηχανισμός ανάρτησης είναι από τους μικρότερους που υπάρχουν, με βάθος μόλις 16 χιλιοστά. Η σειρά Flavors προωθήθηκε αρχικώς στην Ιταλική αγορά, με το σκεπτικό ότι εκεί υπάρχουν ιδιαίτερες απαιτήσεις και ευαισθησία στην αισθητική, με δυνατότητα επιλογής από 12 διαφορετικά πλαίσια στα οποία η εταιρία κατέληξε αφού επέδειξε πάνω από 70 διαφορετικά σχέδια σε ομάδες καταναλωτών. Σύμφωνα με την πολιτική πωλήσεων που ανακοινώθηκε, ο χρήστης με την αγορά της συσκευής θα δικαιούται ένα πλαίσιο της επιλογής του

δωρεάν καθώς και ένα ακόμη όταν την καταχωρήσει στο site της Philips. Από τεχνικής πλευράς η 42άρα θα είναι FullHD και οι δύο μικρότερες HD Ready, ενώ και οι τρεις θα υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή Pixel Plus HD. Η Philips ανακοίνωσε ότι θα διαθέσει και ένα σύστημα ήχου με παρόμοια λογική το οποίο θα προσφέρει player με upscaling στα 1080p καθώς και USB 2.0 για υποστήριξη εξωτερικών media players.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

### Νέα σειρά συστημάτων συμβατών με iPod από την Sony

Η Sony παρουσίασε πέντε νέα προϊόντα τα οποία μπορούν να συνεργαστούν με το δημοφιλέ media player της Apple και έχουν ως στόχο μια ευρεία ομάδα καταναλωτών, από αυτόν που ψάχνει, απλώς, για ένα high tech ξυπνητήρι μέχρι τον πωρωμένο dj...

16/10/2008

Η σειρά συσκευών συμβατών με το iPod που παρουσίασε προσφάτως η Sony περιλαμβάνει δυο επιτραπέζια συστήματα αφύπνισης με ραδιόφωνο AM/FM, με κωδικούς ICF-C1iPMK2 και ICF-CD3iP από τα οποία το δεύτερο είναι και cd player με δυνατότητα αποκωδικοποίησης δίσκων CD-MP3, δύο συστήματα ηχείων, με κωδικούς SRS-GU10iP και ZS-S4iP, με το μεγάλο μοντέλο να διαθέτει και ενσωματωμένο δέκτη καθώς και το LBT-DJ2i το οποίο αποτελεί και το πλέον ενδιαφέρον προϊόν αφού πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο σύστημα που απευθύνεται σε όσους θέλουν να στήσουν εύκολα και γρήγορα μια κονσόλα μείξης για... πάρτι. Το LBT-DJ2i περιλαμβάνει δύο docking stations ώστε να είναι δυνατή η ταυτόχρονη χρήση δύο media players και ρυθμιστικό cross fading ώστε να μπορεί να γίνει μείξη των κομματιών. Η δυνατότητα αυτή επεκτείνεται τόσο μεταξύ ενός iPod και του ενσωματωμένου CD player όσο και μεταξύ άλλων media players που συνδέονται στις θύρες USB της συσκευής. Για όσους θέλουν να γίνουν πιο δημιουργικοί, ο επεξεργαστής του συστήματος μπορεί να προσθέσει σε πραγματικό χρόνο ήχους και λούπες κρουστών ώστε να τονίζεται ο ρυθμός και να δίνεται ένας προσωπικός χαρακτήρας στο πρόγραμμα το οποίο μάλιστα μπορεί και να ηχογραφηθεί σε media που συνδέεται μέσω USB. Ο ενισχυτής και τα ηχεία του συστήματος είναι σχεδιασμένα με το μυαλό στις υψηλές στάθμες κι έτσι η συνολική ισχύς φτάνει τα 450W και το υπογύφωφ χρησιμοποιεί δύο μεγάφωνα για περισσότερο χαμηλό. Για στιγμές ηρεμίας, υπάρχει και ραδιοφωνικός δέκτης. Όλα τα νέα προϊόντα είναι συμβατά ακόμη και με iPods της τελευταίας γενιάς ενώ εκτός του LBT-DJ2i οι υπόλοιπες συσκευές μπορούν να δεχτούν (και να φορτίσουν) και

το iPhone.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Eloquence: Νέοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές από την Perreaux

Οι Νεοζηλανδοί βαφτίζουν τους νέους τους ολοκληρωμένους "Eloquence" και φαίνεται να κάνουν ένα σοβαρό βήμα προς μια νέα κατεύθυνση: Δυνατότητες επέκτασης, σύνδεση με νέα μέσα και έλεγχος από μικροεπεξεργαστή είναι τα κύρια χαρακτηριστικά των 150i και 250i.

17/10/2008

Η νέα σειρά ολοκληρωμένων ενισχυτών της Perreaux περιλαμβάνει δύο μοντέλα με κωδικούς 150i και 250i. Ο μικρός ενισχυτής αποδίδει 150/300Wrms σε φορτία 8/4Ω ενώ ο μεγαλύτερος, οποίος είναι και ο κορυφαίος της εταιρίας αποδίδει 250/500Wrms σε φορτία 8/4Ω. Και οι δύο ενισχυτές βασίζονται σε μικροεπεξεργαστή τόσο για την διαχείριση των εισόδων και του display όσο και για την ρύθμιση της στάθμης και της ισορροπίας των καναλιών



(αυτές γίνονται, φυσικά, αναλογικά, απλώς είναι ψηφιακά ελεγχόμενες).

Η Perreaux έχει δώσει ιδιαίτερη σημασία στην ευελιξία των ενισχυτών καθώς και οι δύο διαθέτουν μια balanced είσοδο με βύσματα XLR, βρόχο σύνδεσης σε σύστημα οικιακού κινηματογράφου (οπότε λειτουργούν ως απλοί τελικοί για τα κυρίως ηχεία) καθώς και τέσσερις εισόδους single ended. Επιπροσθέτως ο 250i διαθέτει μια βοηθητική είσοδο στάθμης line στην πρόσοψη για σύνδεση media player καθώς και μια είσοδο τελικού ενισχυτή. Από πλευράς εξόδων διατίθενται τα συνήθη (δηλαδή έξοδος εγγραφής και δύο σετ υποδοχών σύνδεσης ηχείων για κάθε κανάλι) καθώς επίσης και έξοδος προενισχυτή. Ενδιαφέρουσα επίσης είναι η ιδέα της Perreaux να προσφέρει την δυνατότητα αγοράς δύο πρόσθετων αρθρωμάτων, ενός DAC (24/192) ο οποίος πέραν των οπτικών και ομοαξονικών εισόδων περιλαμβάνει και θύρα USB καθώς και ενός προενισχυτή phono για κεφαλές κινητού μαγνήτη και πηνίου. Υπάρχει, επίσης, η δυνατότητα αγοράς ενός "μεγάλου" τηλεχειριστηρίου πέραν του στάνταρντ που συνοδεύει τις συσκευές και έχει μέγεθος πιστωτικής κάρτας. Οι ενισχυτές χρησιμοποιούν σασί με νέα αισθητική (ο μεγάλος ολοκληρωμένος έχει εξωτερικά τοποθετημένες ψύκτρες) και μια -

κατά τα φαινόμενα- ευανάγνωστη οθόνη.

web: <http://www.perreaux.com/>

### Τα προϊόντα της Carat Audio στην Ελλάδα

Η Adamco ανακοίνωσε την διάθεση στην Ελληνική αγορά των προϊόντων της Γαλλικής Carat Audio μιας εταιρίας που φαίνεται να δίνει ιδιαίτερη έμφαση, πέραν της ηχητικής απόδοσης, στην αισθητική και στην λειτουργικότητα των συσκευών της.

21/10/2008

Η Carat Audio είναι μια Γαλλική εταιρία της οποίας τα προϊόντα τα είδαμε για πρώτη φορά από κοντά στην εφετινή έκθεση του Μονάχου. Πρόκειται για συσκευές ιδιαίτερα φροντισμένες από πλευράς αισθητικής και κατά τα φαινόμενα ιδιαίτερα λειτουργικές που απευθύνονται σε ένα κοινό που θα ήθελε να συνδυάσει την ηχητική ποιότητα με την καλή αισθητική και την ευκολία στη χρήση. Την στιγμή αυτή η εταιρία διαθέτει μια σειρά οποία ονομάζεται "57", ένα όνομα εμπνευσμένο από την ομώνυμη κοπή διαμαντιών των 57 εδρών η οποία θεωρείται από τους ειδικούς ως μια από τις ιδανικές. Η σειρά περιλαμβάνει τον ολοκληρωμένο ενισχυτή A57, μια σχεδίαση δύο καναλιών με ισχύ 2x80/150W σε φορτία 4/8Ω, ο οποίος προσφέρει στην πρόσοψη και είσοδο για media players με δυνατότητα, μάλιστα, να επεξεργαστεί τον ήχο των συμπιεσμένων αρχείων ώστε να βελτιστοποιηθούν για ακρόαση σε οικιακό σύστημα, τον ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM



T57 με 80 θέσεις μνήμης για την αποθήκευση σταθμών καθώς επίσης και το CD player C57, μια συσκευή που βασίζεται σε PCM1796 της Burr Brown (24bit/192kHz) στο κομμάτι των DACs και στους εγνωσμένης αξίας διπλούς τελεστικούς ενισχυτές OPA2134, επίσης της Burr Brown, τσιπ το οποίο ανήκει στην σειρά Sound Plus για απαιτητικές εφαρμογές ήχου.

Η σειρά συμπληρώνεται από το ολοκληρωμένο σύστημα I57 το οποίο είναι ένα combo cd player, δέκτη και ολοκληρωμένου ενισχυτή το οποίο, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, έχει τα ίδια χαρακτηριστικά και ποιότητα κατασκευής με τις stand alone συσκευές. Για όσους δεν

βλέπουν με πολύ καλό μάτι τα πολλά τηλεχειριστήρια, τέλος, η Carat έχει να προτείνει ένα τηλεχειριστήριο που μπορεί να ελέγξει όλες τις συσκευές της. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.carat-audio.com/>

### Στην Ελληνική αγορά και η LG7000 22/10/2008

Μετά την LG6000 ένα ακόμη μοντέλο στην σειρά τηλεοράσεων Scarlet ανακοινώθηκε από την LG. Η LG7000 είναι μια συσκευή FullHD (1080p, 1080p/24fps), η οποία υποστηρίζεται από την τεχνολογία Intelligent Sensor για αυτόματη ρύθμιση της φωτεινότητας με βάση τις συνθήκες προβολής και μπορεί να προσαρμοστεί στο είδος του υλικού που προβάλλεται (ταινία, αθλητικό γεγονός ή βιντεοπαιχνίδι) με το πάτημα του σχετικού πλήκτρου. Όπως και οι άλλες τηλεοράσεις της σειράς, η LG7000 διαθέτει το Expert Mode, κατά το οποίο οι διαθέσιμες ρυθμίσεις είναι αυξημένες (και πιστοποιημένες κατά ISF). Η νέα τηλεόραση περιλαμβάνει ηχητικό σύστημα φροντισμένο από τον Mark Levinson με δυνατότητα να δίνεται έμφαση στην ανθρώπινη φωνή για καλύτερη καταληπτικότητα, διαθέτει θύρα USB 2.0 για media players και μπορεί να συνδεθεί ασύρματα μέσω Bluetooth τόσο με πηγές ήχου και εικόνας (όπως είναι τα κινητά τηλέφωνα) όσο και με ακουστικά.

### Συνεργασία Samsung-Netflix για streaming 23/10/2008

Αφορά, προφανώς, την αγορά των ΗΠΑ, αλλά δείχνει μια πιθανώς ενδιαφέρουσα εξέλιξη και για άλλες αγορές. Η Netflix είναι μια εταιρία online ενοικίασης DVD και BD η οποία προσφάτως ανακοίνωσε ότι συμφώνησε με την Samsung ώστε κάποια από τα BD players της τελευταίας να μπορούν να πραγματοποιήσουν streaming ταινιών μέσω ευρυζωνικής σύνδεσης. Η συμφωνία προβλέπει την δωρεάν αναβάθμιση κάποιων κατάλληλων players, όπως το BD-P2500, ώστε ο χρήστης να μπορεί να δει στην τηλεόραση του όποια ταινία ή επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς επιλέξει από την συλλογή των 12.000 κωδικών του Netflix. Παρόμοια συμφωνία έχει πετύχει η εταιρία τόσο με την LG όσο και με την Microsoft για το Xbox. Ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι προς το παρόν δεν γίνεται συζήτηση για streaming υψηλής ευκρίνειας αλλά μόνο συμβατικής. Οι χρήστες που θέλουν να δουν Blu-ray θα πρέπει να τα ενοικιάζουν κανονικά...

### Ήχος Εικόνα Show 2008

Με χορηγό επικοινωνίας το περιοδικό "Ήχος Εικόνα" και με την απονομή των "Ελληνικών" EISA ως περιφερειακή εκδήλωση, το εφετινό "Ήχος Εικόνα Show"

ο διάδοχος του περιουσιού "Consumer Electronics Show", ήταν μόνο "Ήχος Show" ή μόνο "High End Show" ή, πιθανόν, "Ήχος High End Show" ή... θα αποφασίσετε επιτέλους;

25/10/2008

Με όλον τον σεβασμό σε συμμετέχοντες και διοργανωτές, η κατάσταση έχει ξεφύγει από τα όρια της σοβαρότητας. Πέντε (αριθμητικώς: 5) συνολικά συμμετοχές δεν δημιουργούν -με το συμπάθιο- κανενός είδους "show", καθώς ακόμη και τα περιφερειακά στριπτιζάδικα έχουν πάνω από πέντε κορίτσια συνήθως... Εν πάση περιπτώσει, είναι πασιφανές ότι ο διοργανωτής βρέθηκε σε δύσκολη θέση με την υπόθεση: Κανείς από τους λεγόμενους "μεγάλους" δεν συμμετείχε σε αυτό που θα αποτελούσε την συνέχεια του περιουσιού Consumer Electronics Show, με αποτέλεσμα η έκθεση η οποία παραδοσιακά γίνεται το τριήμερο της 28ης Οκτωβρίου να μετατραπεί σε έκθεση ακριβίων ηχοσυστημάτων, ελάχιστες εβδομάδες πριν πραγματοποιηθεί το ίδιο το Athens High End Show. Το αποτέλεσμα ήταν οι συμμετοχές να είναι ελάχιστες και προφανώς καθόλου αντιπροσωπευτικές του χώρου.

### KnowHow Session στο High End Audio Video Show 2008

27/10/2008

Τα KnowHow Sessions επιστρέφουν! Η διοργανώτρια εταιρία του High End Audio Video Show 2008 σε συνεργασία με το [avmentor.gr](http://avmentor.gr) και τον Δημήτρη Σταματάκο οργανώνουν μια διάλεξη με θέμα την ακουστική των μικρών χώρων η οποία θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 09/11/2008 στην αίθουσα ASIA FRESH του ξενοδοχείου Athens Imperial από τις 14:00 μέχρι τις 16:00.

Ανάμεσα στα θέματα που θα καλυφθούν είναι: Βασικά χαρακτηριστικά ακουστικής (Αντήχηση, RT60, Ηχοαπορρόφηση), Κυματική προσέγγιση και Στάσιμα Κύματα, Προδιαγραφές και Κριτήρια Καταλληλότητας χώρων, Γεωμετρική προσέγγιση, Αντήχηση και Ηχητικά Πεδία, Τοποθέτηση ηχείων στον χώρο, Παθητικός έλεγχος της ακουστικής (Απορρόφηση, Διάχυση), Ενεργός έλεγχος της ακουστικής (Ισοστάθμιση, Ψηφιακή ισοστάθμιση, Αντιστάθμιση χαμηλών).

### Denon DVD-2500BT – Ίσως το πρώτο transport Blu-ray

Η Denon κάνει ένα τολμηρό πρώτο βήμα καταργώντας τους ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές video και audio και προσφέρει ένα "σκέτο" transport HDMI για τους απαιτητικούς, ρίχνοντας το βάρος της στην ποιότητα κατασκευής του μηχανικού μέρους.

29/10/2008

Η ιδέα της Denon δεν είναι παράλογη: Με

δεδομένο ότι κάθε μεγάλος ολοκληρωμένος AV διαθέτει πλέον σοβαρά κυκλώματα επεξεργασίας βίντεο και -κυρίως- audio δεν υπάρχει λόγος για τον καταναλωτή να δαπανά χρήματα για να αγοράζει δύο φορές το ίδιο πράγμα. Αντιθέτως, το κόστος των ενσωματωμένων επεξεργαστών και των αντίστοιχων εξόδων θα μπορούσε να ανακατανεμηθεί στην μηχανική ποιότητα



της συσκευής, έναν τομέα στον οποίο, ίσως, δεν έχει δοθεί η απαραίτητη προσοχή. Η Denon χρησιμοποιεί ένα κεντρικά τοποθετημένο transport που αποτελεί εξέλιξη των προηγούμενων κορυφαίων μηχανισμών που χρησιμοποιούσε σε κάποια DVD της και είναι θωρακισμένο και ερμητικά κλειστό ώστε να εξασφαλίζεται η καλύτερη δυνατή ανάγνωση του δίσκου μακριά από μαγνητικά πεδία και σωματίδια. Η κατασκευή του μηχανισμού βασίζεται στην τεχνική SVH της εταιρίας (Supress Vibration Hybrid) κατά την οποία χρησιμοποιούνται διαφορετικά υλικά στα διάφορα μέρη ώστε να μειώνονται οι ταλαντώσεις. Τα κυκλώματα audio και video είναι μοιρασμένα σε διαφορετικά τυπωμένα κυκλώματα και η τροφοδοσία βρίσκεται απομονωμένη σε δικό της χώρο μέσα στο σασί το οποίο είναι ενισχυμένο κατά την γνωστή τακτική της Denon.

Η συσκευή είναι συμβατή με CD, DVD και δίσκους Blu-ray μπορεί μάλιστα να πραγματοποιήσει upscaling μέχρι τα 1080p στα DVD, ενώ υποστηρίζει ακόμη έξοδο 24fps καθώς επίσης και Deep Colour. Στην πίσω πλευρά, δεν θα βρείτε και πολλά πράγματα: Ένα μόνο βύσμα HDMI για την σύνδεση με τον επεξεργαστή/ενισχυτή. Κινοτηχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.denon.com>

### Το Dolby Volume βρίσκει το δρόμο προς την αγορά...

30/10/2008

Η τεχνολογία της Dolby η οποία εξασφαλίζει σταθερή στάθμη ήχου ανεξαρτήτως του προγράμματος σε εφαρμογές audio/video βρίσκει το δρόμο προς την αγορά μέσα από έναν νέο επεξεργαστή ήχου που ανακοίνωσε η γνωστή Cirrus Logic. Η Cirrus είναι η πρώτη εταιρία ημιαγωγών που ανακοίνωσε τη υποστήριξη του Dolby Volume και ο πρώτος επεξεργαστής που θα το ενσωματώνει θα είναι ο CS49DV8, ένα διπλοπύρηνο DSP 32bit και οκτώ καναλιών το οποίο προορίζεται για ολοκληρωμένους ενισχυτές AV, ολοκληρωμένα συστήματα και sound bars. Ο επεξεργαστής εκτός από το Dolby Volume θα προσφέρει μια σειρά από

άλλες επεξεργασίες (bass management, ρύθμιση τόνου και παραμετρικό ισοσταθμιστή) και θα υποστηρίξει αποκωδικοποιητές της Dolby, της THX, της SRS και της DTS. Η τεχνολογία Dolby Volume αναλύει το περιεχόμενο του ήχου και διατηρεί το σήμα σε σταθερή στάθμη ενώ παράλληλα εφαρμόζει ψυχοακουστικά μοντέλα ώστε να εξασφαλίζεται ότι και η ακουστότητα (δηλαδή η υποκειμενική αίσθηση) θα παραμένει σταθερή.

## Νοέμβριος

### Η JVC σταματά την παραγωγή VHS

02/11/2008

Μετά από 32 χρόνια, η JVC ανακοίνωσε την οριστική διακοπή των γραμμών παραγωγής συσκευών βίντεο VHS. Οι περισσότεροι κατασκευαστές έχουν διακόψει την παραγωγή βίντεο εδώ και αρκετό καιρό, ωστόσο η συγκεκριμένη απόφαση έχει σημειολογικό χαρακτήρα καθώς η JVC είναι η εταιρία που ανέπτυξε και εισήγαγε στην αγορά το φορμά VHS, κερδίζοντας την πρώτη και ίσως πιο γνωστή μάχη του είδους, με αντιπάλους την Sony με το Betamax και την Philips με το Video 2000, μια νίκη της οποίας οι αιτίες και οι επιπτώσεις συζητούνται ακόμη και σήμερα. Η JVC ανακοίνωσε ότι θα συνεχίσει να πωλεί συσκευές μέχρι την εξάντληση των αποθεμάτων.

### Camcorder βελτιστοποιημένο για το YouTube από την Samsung

02/11/2008

Το SC-MX20 παρουσιάστηκε αρχικώς στην αγορά των ΗΠΑ και είναι μια μηχανή λήψης με αποθήκευση σε κάρτες flash, το οποίο βασίζεται σε έναν αισθητήρα 680k και φακό Schneider με ζουμ 34x. Έχει μέγιστη ανάλυση 720x480 και σταθεροποιητή εικόνας για λήψεις χωρίς φλουά αλλά προσφέρει και ένα ειδικό mode το οποίο κατεβάζει την ανάλυση στα 640x480 ώστε να είναι δυνατή η άμεση μεταφορά του υλικού στο YouTube ή άλλες εφαρμογές multimedia. Η μηχανή χρησιμοποιεί συμπύεση H.264 και μπορεί να αποθηκεύσει τέσσερις ώρες σε 8GB, έχοντας αυτονομία που φθάνει τις 3 ώρες ανάμεσα στις φορτίσεις της μπαταρίας. Κατά την εταιρία η οθόνη της μηχανής, με διάγωνο 2.7 ιντσών, είναι αρκετά φωτεινή ώστε η παρακολούθηση της εγγραφής να είναι εύκολη ακόμη και με έντονο ηλιακό φως.

### Έρευνα: Ασύρματο το μέλλον των καταναλωτικών ηλεκτρονικών

03/11/2008

Η τεχνολογία WiFi έχει ήδη μια ευρεία εγκατεστημένη βάση λόγω της χρήσης της σε πλατφόρμες υπολογιστών και οικιακών δικτύων και σύμφωνα με έρευνα της In-Stat θα είναι το επόμενο "καυτό" θέμα στον χώρο των consumer electronics. Σύμφωνα

με την συγκεκριμένη έρευνα, το 2007 πωλήθηκαν πάνω από 294 εκατομμύρια συσκευές εξοπλισμένες με τεχνολογία WiFi, με πρόβλεψη οι πωλήσεις να αυξάνονται με ρυθμό 26% κάθε χρόνο μέχρι το 2012. Στα καθ' ημάς, τώρα, η συσκευή που αναμένεται να αποτελέσει της αιχμή του δόρατος στην διείσδυση της τεχνολογίας στον χώρο των καταναλωτικών ηλεκτρονικών είναι οι τηλεοράσεις, προφανώς λόγω της ανάγκης να συνδέονται με όλο και περισσότερες περιφερειακές συσκευές και τα καλώδια που είναι απαραίτητα για όλες αυτές τις συνδέσεις είναι μάλλον αντιπαθή σε όλους. Αυτό που δεν αναφέρει η έρευνα είναι οι πιθανές επιπτώσεις στην διεύρυνση της αγοράς από την συνεχώς αυξανόμενη ανησυχία γύρω από θέματα δημόσιας υγείας εξ' αιτίας του μεγάλου φορτίου πολύ υψηλών συχνοτήτων που έχει αρχίσει να συσσωρεύεται στα σπίτια...

### Έρχεται το DacMagic της Cambridge Audio!

Αν το όνομα DacMagic σας θυμίζει κάτι, έχετε απόλυτο δίκιο. Η Cambridge Audio παρουσίασε αυτόν τον εξωτερικό DAC το... 1994. Δεκατέσσερα χρόνια μετά, ο ψηφιακός ήχος έχει αλλάξει αρκετά, οι ανάγκες το ίδιο και φυσικά, η νέα εκδοχή φιλοδοξεί να ανταποκριθεί στις νέες προκλήσεις.

03/11/2008

Για την ιστορία, ο DacMagic της Cambridge Audio παρουσιάστηκε το 1994 και χρησιμοποιούσε στην θέση του DAC το TDA1505 της Philips. Η νέα έκδοσή του είναι προσαρμοσμένη στις σημερινές απαιτήσεις, προσφέροντας upsampling στα 24bit/192kHz και βασίζεται σε ένα 32bit DSP της Texas Instruments. Στο κομμάτι του DAC χρησιμοποιούνται τσιπς της Wolfson (WM8740) σε διαφορεική τοπολογία για καλύτερη γραμμικότητα, ενώ ο χρήστης



έχει στην διάθεσή του τρία διαφορετικά φίλτρα ώστε να επιλέξει αυτό που προτιμά (γραμμικής φάσης, ελάχιστης φάσης και με μεγάλη κλίση). Από πλευράς εισόδων υπάρχουν δύο ζεύγη ομοαξονικές και οπτικές καθώς και θύρα USB για σύνδεση με υπολογιστή, ενώ ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε single ended και balanced αναλογική έξοδο. Τον εξοπλισμό του μετατροπέα για τον οποίο υπάρχουν φήμες ότι θα κινείται σε πολύ λογικά πλαίσια από πλευράς τιμής, συμπληρώνει μια ψηφιακή

έξοδος καθώς και διακόπτης φάσης. Οι Βρετανοί έχουν δώσει σημασία και στην εμφάνιση η οποία δεν αρκείται στην ήδη καλή αισθητική των νέων σειρών της εταιρίας και στην δυνατότητα επιλογής χρώματος (μαύρο ή ασημί) αλλά προσφέρει επιπροσθέτως και την δυνατότητα κάθετης τοποθέτησης χάρις σε ένα ειδικό ελαστικό στήριγμα.

Όμιλος Ειδικών Καταστημάτων Ηχου & Εικόνας, τηλ.: 210-341.4210. web: <http://www.cambridgeaudio.com/>, <http://www.bestbuy.gr/>

### Murano: Άλλη μια εταιρία διακοπτικών τελικών

Καθώς οι διακοπτικοί ενισχυτές κερδίζουν έδαφος, εταιρίες που ξεκινούν με τέτοια προϊόντα εμφανίζονται, πλέον, τακτικά. Η τελευταία που έπεσε στην αντίληψή μας ονομάζεται Murano, από το γνωστό, ομώνυμο Ιταλικό νησί αλλά έχει έδρα στην... Ταιβάν.

03/11/2008

Η λίστα προϊόντων της Murano δεν είναι και πολύ εκτενής, αφού περιλαμβάνει δύο μόλις μοντέλα, το P-200S και το P-500S plus. Πρόκειται για μικρά μονομπλόκ τα οποία βασίζονται σε αρθρώματα τεχνολογίας ICE όπως την έχει αναπτύξει η Bang & Olufsen. Τα αρθρώματα ICE διαφοροποιούνται από τους κλασικούς ενισχυτές τάξης D στο σημείο της ανάδρασης. Σε αντίθεση με την τάξη D, η τεχνολογία ICEpower προβλέπει δύο βρόχους ανάδρασης, με τον πρώτο να ελέγχει την ορθή μετατροπή του σήματος σε σήμα PWM ελαχιστοποιώντας τα προβλήματα χρονισμού και τον δεύτερο να ελέγχει το ίδιο το σήμα εξόδου εξασφαλίζοντας ότι ο συνδυασμός της εμπέδησης του ηχείου με το φίλτρο στην έξοδο του ενισχυτή δεν δημιουργεί προβλήματα. Κατά τα φαινόμενα, τα δύο μοντέλα διαφοροποιούνται ως προς την ισχύ, καθώς το "μικρό" P-200S χρησιμοποιεί το άρθρωμα 200ASC και αποδίδει 200W σε φορτία 4Ω, ενώ το μεγαλύτερο μοντέλο, το P-500S plus χρησιμοποιεί το άρθρωμα 500ASP και αποδίδει 500W σε φορτία 4Ω. Επιπροσθέτως ο P-500S plus χρησιμοποιεί ως πρώτο στάδιο έναν μετασχηματιστή Lundahl για την απομόνωση της εισόδου. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του single ended και balanced είσοδο και, κρίνοντας από τις φωτογραφίες, καλής ποιότητας υποδοχές σύνδεσης για τα ηχεία.

Audio Soul, τηλ.: 210-383.9399, web: <http://www.audio-soul.gr/>, <http://www.murano-audio.com/>

### Κρίση; Στις τηλεοράσεις ίσως... Στο Blu-ray όχι... (Λέμε τώρα)

03/11/2008

Σύμφωνα με έρευνα της εταιρίας Futuresource η οικονομική κρίση η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη δεν θα επηρεάσει

αρνητικά την πορεία της τεχνολογίας Blu-ray για την επόμενη χρονιά. Σύμφωνα με τις προβλέψεις της έρευνας, οι πωλήσεις BD players θα τριπλασιαστούν μέσα στο 2009 φθάνοντας το 1.8 εκατομμύρια κομμάτια για τις πέντε μεγαλύτερες αγορές της Ευρωπαϊκής Ένωσης και, προφανώς για να μην υπάρχουν τίποτε παρεξηγήσεις, ο αριθμός αυτός δεν περιλαμβάνει τις αντίστοιχες πωλήσεις του PS3, μιλάμε δηλαδή για επιπαραπέρα και ολοκληρωμένα συστήματα που είναι συμβατά με δίσκους Blu-ray. Αν οι προβλέψεις αυτές επαληθευθούν οι κατασκευαστές BD players θα έχουν κάθε λόγο να είναι ευχαριστημένοι, σε αντίθεση με τους κατασκευαστές τηλεοράσεων για τις οποίες η έρευνα είναι απαισιόδοξη, ιδιαίτερα σε ότι αφορά τις μεγάλες διαγωνίους άνω των 42 ιντσών με την διστακτικότητα των καταναλωτών να συνεπάγεται, πιθανότατα, κάποιες πτώσεις στις τιμές.

### Συνάντηση του AES/Gr στα πλαίσια της ISS

04/11/2008

Θα γίνει, στα πλαίσια της έκθεσης ISS AVL Digital Pro η πρώτη (εδώ και πολύ καιρό) συνάντηση του ελληνικού τμήματος του AES. Η ατζέντα της συνάντησης περιλαμβάνει ένα ενημερωτικό μέρος (σχετικά με το ελληνικό τμήμα του AES) καθώς και ένα τεχνικό όπου θα παρουσιαστεί μια ενδιαφέρουσα σειρά από θέματα. Το αναλυτικό πρόγραμμα του τεχνικού μέρους έχει ως εξής: "Τεχνολογίες και εξελίξεις στον χώρο του P.A." Συμμετέχουν: Θ.Δρόσος (TEΛΜΑΚΟ), Β.Πετρίδης (ΟΜΙΚΡΟΝ), Π. Πανταζόπουλος. "Εξελίξεις στο χώρο του studio"

Συμμετέχουν: Ν.Εσπιαλίδης (MMA), Χ.Χατζηστάμου (ATHENS Mastering), Μ.Γοβατζιδάκης, Κ.Καλημέρης. "Εξελίξεις και προοπτικές στον ακαδημαϊκό -ερευνητικό χώρο". Συμμετέχουν: Γ.Παπανικολάου (ΑΠΘ), Ι.Μουρτζόπουλος (Παν/μιο Πατρών), Α.Φλώρος (Ιόνιο Παν/μιο). Θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση. Η συνάντηση θα γίνει το Σάββατο 8 Νοεμβρίου 2008, 11:00-14:00 σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Πληροφορίες και προσκλήσεις θα μπορείτε να βρείτε στην είσοδο της έκθεσης.

### Δικαναλικός ραδιοενισχυτής από την Harman Kardon

Με τον HK 3490 η Harman επαναπροσδιορίζει τον ραδιοενισχυτή των audiophiles πραγματοποιώντας μια άσκηση ισορροπίας ανάμεσα στον μινιμαλισμό (των καναλιών) και τον μαξιμαλισμό (των δυνατοτήτων).

04/11/2008

Ο HK 3490 είναι ένας δικαναλικός ολοκληρωμένος ενισχυτής με ισχύ 120W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και μεγάλες

δυνατότητες παροχής ρεύματος που φθάνει (σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά) τα 45A. Ο ενισχυτής ενσωματώνει δέκτη AM/FM με τριάντα θέσεις μνήμης, θυμίζοντας τους κλασικούς ραδιοενισχυτές του παρελθόντος, οι ομοιότητες όμως σταματούν εκεί. Η Harman Kardon έχει εξοπλίσει την συσκευή με ψηφιακές εισόδους, εισόδους και έξοδο βίντεο (αλλά μόνο composite) καθώς επίσης και με έξοδο προενισχυτή ώστε να είναι δυνατή η σύνδεση εξωτερικού τελικού. Υπάρχει ακόμη είσοδος για φωνογραφική κεφαλή, βρόχος εγγραφής με δυνατότητα monitor, δύο έξοδοι για ενεργά υπογούφερ καθώς επίσης και είσοδος για εξωτερικά media players στην πρόσοψη. Όσοι διαθέτουν iPod μπορούν να το συνδέσουν στο docking station της Harman (το οποίο πωλείται χωριστά, αλλά είναι συμβατό με τον HK 3490). Το user interface είναι το κλασικό της εταιρίας με την οθόνη dot matrix, της οποίας η φωτεινότητα ρυθμίζεται και η λειτουργία μπορεί να διακοπεί για χαμηλότερο θόρυβο. Ο ενισχυτής "τρέχει" αλγορίθμους Dolby Headphone και Dolby Virtual Speaker για όσους θα ήθελαν κάποιες φορές να ακούσουν ήχο surround από υλικό κωδικοποιημένο σε δύο κανάλια. Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmankardon.com/>

### Το Muon της Kef, επισήμως στην Ελλάδα

Σε μια εκδήλωση που έγινε στα περιθώρια του Athens High End Show, παρουσιάστηκε επισήμως στους Έλληνες δημοσιογράφους το κορυφαίο ηχείο Muon της Kef. Με όνομα δανεισμένο από την κβαντομηχανική, το Muon (Μιόνιο ή μούνιο), πρόκειται περισσότερο για μια άσκηση βιομηχανικού



σχεδιασμού και λιγότερο για προϊόν μαζικής παραγωγής...

06/11/2008

Το Muon είναι ένα -το λιγότερο- εντυπωσιακό ηχείο του οποίου το περίβλημα είναι από φύλλα αλουμινίου πάχους 6 χιλιοστών και έχει μορφή ελάχιστα συμβατική, που χαρακτηρίζεται από καμπύλες που αρμίζουν, θα έλεγε κανείς, περισσότερο σε έργο τέχνης και λιγότερο σε

βιομηχανικό προϊόν. Πίσω από την αισθητική του βρίσκεται ο βιομηχανικός σχεδιαστής Ross Lovegrove. Ο Lovegrove αρέσκεται στις σχεδόν βιολογικές μορφές με καμπύλες και έχει σχεδιάσει διάφορα γνωστά αντικείμενα όπως ένα ηλιακό αυτοκίνητο, τα καθίσματα business class της JAL, είδη υγιεινής και έπιπλα. Η κατασκευή του Muon γίνεται με μια διαδικασία που θυμίζει την διαμόρφωση των πλαστικών υλικών εν κενώ (vacuum forming) κατά την οποία το υλικό θερμαίνεται και τεντώνεται επάνω στο καλούπι με την βοήθεια κενού. Τα πρωτότυπα από όπου προέκυψαν τα καλούπια κατασκευάστηκαν από ένα κομμάτι αλουμινίου μήκους δύο μέτρων του οποίου η διαμόρφωση (με κοπτικό) κράτησε μια εβδομάδα. Τι αποτέλεσμα είναι μια «καμπίνα» ύψους δύο μέτρων, πλάτους 60 εκατοστών και βάθους 38 εκατοστών η οποία ζυγίζει 115 κιλά. Η Kef, σύμφωνα με τον αρχισχεδιαστή της Andrew Watson, προσπάθησε να φτάσει τον σχεδιασμό στα όρια της τεχνολογίας και «να την αναπτύξει πέρα από αυτά». Χρησιμοποίησε 6 συνολικά γούφερ 250 χιλιοστών με μαγνήτες νεοδυσίου από τα οποία τα δύο ακτινοβολούν προς τα πίσω, ένα μιντ/γούφερ, επίσης 250 χιλιοστών, καθώς και μια μονάδα Uni-Q (με μιντ 165 χιλιοστών και τούιτερ 25 χιλιοστών). Το αποτέλεσμα είναι ένα τριδρόμο ηχείο τυπικά ευαίσθητο, στα 90dB/w/m, με απόκριση 25Hz-60kHz (+/-3dB) το οποίο, κατ' επιλογήν μπορεί να αποκτήσει καρδιοειδή πολική απόκριση ανάλογα με τις επιθυμίες του χρήστη του.

Κατά την παρουσίαση του ηχείου, ο Johan Coorg της Kef έκανε ιδιαίτερα σαφές ότι στόχος της εταιρίας, στην περίπτωση του Muon, ήταν να προωθήσει την γνώση της γύρω από τα ηχεία και τον σχεδιασμό και περιέγραψε γλαφυρά τις ιδιαιτερότητες μιας ομάδας σχεδιασμού που εκτός των μηχανικών περιλαμβάνει και ανθρώπους του design. Η ακρόαση του Muon, η οποία έγινε σε έναν ιδιαίτερα μεγάλο χώρο, ανέδειξε ένα εξαιρετικά ευχάριστο ηχείο με πολύ σοβαρές δυνατότητες σε θέματα sound stage το οποίο μπορεί κανείς να ακούει επί ώρες χωρίς να κουράζεται. Η μονάδα Uni-Q η οποία αναπτύχθηκε ειδικά για το

Muon "κατέβηκε" στο 207/2 της σειράς Reference αλλά ο Coorg απέκλεισε την πιθανότητα να παρουσιαστούν μικρότερες και φηνότερες εκδόσεις του ηχείου, το οποίο στοιχίζει αρκετά πάνω από τα 100.000 ευρώ.

ΕΤΥΤ, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.kef.com/>

**"Μπάρα" με την τεχνολογία EuphonyHD**



## από την Soundmatters.

Η εταιρία δεν είναι γνωστή στην Ελλάδα, αλλά το ηχείο SLIMstage 40 φαίνεται να είναι μια ενδιαφέρουσα εναλλακτική λύση στα sound bars τα οποία ήδη έχουν κερδίσει την εμπιστοσύνη αρκετών ακροατών.

06/11/2008

Αυτό που κάνει, πρακτικώς, ένα sound bar είναι να αντικαθιστά τα ηχεία ενός συστήματος κινηματογράφου, ακόμη και αν το σύστημα είναι 2.1 -δηλαδή χωρίς περιφερειακά ηχεία- με μια μονάδα η οποία τοποθετείται οριζοντίως κάτω από την τηλεόραση. Την στιγμή αυτή, αρκετές εταιρίες προσφέρουν προϊόντα αυτού του είδους, τα περισσότερα ιδιαίτερα αποτελεσματικά. Το ενδιαφέρον στην περίπτωση της SLIMstage 40 είναι η τεχνολογία που χρησιμοποιεί. Πρόκειται για την EuphonyHD, η οποία ανήκει στην εταιρία DiMagic και έχει αναπτυχθεί από τον Hareo Hamada και τον Godehard Guenther, τον ιδρυτή της Soundmatters. Στην ουσία πρόκειται για την δέση τεσσάρων αλγορίθμων στους οποίους έχει ανατεθεί το έργο του upmixing από τα 2 κανάλια σε 5.1, της συμπλήρωσης του ηχητικού φάσματος, όπου χρειάζεται, της δημιουργίας πειστικής στερεοφωνικής εικόνας από ακουστικά και της διαχείρισης της δυναμικής περιοχής ώστε ο ακροατής να παραμένει ικανοποιημένος από την ποιότητα ακόμη και σε χαμηλές στάθμες.

Το SLIMstage 40 περιλαμβάνει 13 μονάδες οι οποίες τροφοδοτούνται από οκτώ ενισχυτές τάξης D και είναι επαρκείς ώστε να καλύπτονται και οι χαμηλές συχνότητες. Η Soundmatters προσφέρει την δυνατότητα να προμηθευτεί κανείς και υπογούφερ αλλά δηλώνει ότι κάτι τέτοιο δεν είναι απαραίτητο. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του τρεις ψηφιακές και τρεις αναλογικές εισόδους, από τις οποίες μια στο εμπρός μέρος για την σύνδεση media player, έξοδο ακουστικών και τηλεχειριστήριο, ενώ ο επεξεργαστής μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby Digital και DTS.

web: <http://www.soundmatters.com/>

## Ειδική έκδοση για το AE1 της Acoustic Energy.

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής έχει παρουσιάσει μια ειδική έκδοση του διάσημου μίνι μόνιτορ AE1 η οποία θα ονομάζεται AE1 SE Mk III και εκτός των ξεχωριστών φινιρισμάτων θα περιλαμβάνει και λειτουργικές διαφοροποιήσεις.

06/11/2008

Η ανακοίνωση της Acoustic Energy έγινε το καλοκαίρι και αφορά την κατασκευή 250 ζευγών αυτής της ειδικής έκδοσης ενός ηχείου με ιστορία που ξεπερνά τα είκοσι χρόνια. Το AE1 είναι ένα μικρό δίδρομο bass reflex με γούφερ μεταλλικού κώνου το οποίο στην ειδική έκδοση SE MkIII θα είναι φινιρισμένο είτε με λάκα πιάνου (μαύρη ή λευκή) είτε με φυσικό ξύλο. Όσοι

αποφασίσουν να αγοράσουν ένα, πάντως, θα μπορούν να διαλέξουν όποιο άλλο φινιρίσμα θέλουν με την σχετική επιβάρυνση. Το AE1 SE MkIII θα διαθέτει καμπίνα από MDF 18 χιλιοστών με μπάφλα από μονοκόμματο αλουμίνιο 12 χιλιοστών



επάνω στο οποίο μοντάρονται το γούφερ (με διπλό μαγνήτη νεοδυμίου και πηνίο φωνής 32 χιλιοστών) και το τούιτερ (Ring radiator).

Όσον αφορά τα φίλτρα, οι Βρετανοί φαίνεται να άλλαξαν εντελώς το κύκλωμα μειώνοντας τα εξαρτήματα σε κάτι λιγότερο από το μισό (6 στοιχεία από 13), περιλαμβάνοντας, βεβαίως, κορυφαία υλικά όπως αντιστάσεις Welwyn και πυκνωτές πολυπροπυλενίου. Οι καλωδιώσεις στο εσωτερικό γίνονται με πολύκλωνο αγωγό από άργυρο και τα βύσματα είναι της WBT. Βιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.acoustic-energy.co.uk>

## Λογισμικό υποστήριξης iPhone από την Sonos

07/11/2008

Η Sonos, ο γνωστός κατασκευαστής του ομώνυμου ασύρματου πολυζωνικού συστήματος streaming ανακοίνωσε την δωρεάν διάθεση λογισμικού το οποίο επιτρέπει τον έλεγχο του συστήματος μέσα από ένα iPhone 3G. Η λειτουργία του ελέγχου, κανονικά, ανατίθεται σε ένα ειδικό controller που περιλαμβάνεται στο πακέτο, οι φανατικοί όμως του κινητού της Apple θα μπορούν τώρα με ένα απλό download από το iPhone App Store να το μετατρέπουν σε ελεγκτή με παρόμοιες δυνατότητες. Σύμφωνα με πληροφορίες, το λογισμικό χρησιμοποιεί πλήρως τις δυνατότητες touch screen του iPhone (ενώ το controller της Sonos χρησιμοποιεί ένα thumb pad).

## Έγινε η πρώτη συνάντηση του AES/Gr

Μετά από μια μακρά περίοδο κατά την οποία το ελληνικό τμήμα του AES υπήρξε ανενεργό, τα πράγματα άρχισαν και πάλι να κινούνται, καθώς στα πλαίσια επαγγελματικού ISS AVL Digital Pro Show έγινε η πρώτη, μετά από αρκετό καιρό, συνάντηση των μελών του διεθνούς οργανισμού.

08/11/2008

Το ελληνικό τμήμα του Audio Engineering Society ιδρύθηκε το 1991 σε μια προσπάθεια να φέρει πιο κοντά του ανθρώπους του audio στην Ελλάδα. Η αρχική αυτή κίνηση δημιούργησε (ως συνήθως...) τον σχετικό ενθουσιασμό αλλά με την πάροδο του χρόνου υπήρξε μια χαλάρωση η οποία οδήγησε το AES/Gr στην αφάνεια για αρκετά χρόνια. Το ενδιαφέρον αναθερμάνθηκε πριν από έναν περίπου χρόνο όταν το προεδρείο ανασυγκροτήθηκε, περιλαμβάνοντας τον Νίκο Εσπιαλίδη (Διευθυντή του Ηχογραφικού Κέντρου του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών) στην θέση του προέδρου, τον Γιάννη Μουρτζόπουλο (καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών) στην θέση του αντιπροέδρου, τον Ανδρέα Φλώρο (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) στην θέση του γραμματέα, το Δημήτρη Σταματάκο (Ακραιές Εκδόσεις, [avmentor.gr](http://avmentor.gr)) στην θέση του ταμία και τους Νικόλα Τάτλα (Ηλεκτρολόγο μηχανικό – Ερευνητή) και Βασίλη Τσακίρη (Crystal Audio) στις θέσεις των μελών.

Η πρώτη συνάντηση που διοργανώθηκε φιλοξενήθηκε στα πλαίσια του ISS AVL Digital Pro Show και είχε ως γενικό θέμα "Audio Εξελίξεις και νέοι ορίζοντες", περιλαμβάνοντας τρία μέρη με αντίστοιχη θεματολογία και ομιλήτες ως εξής: Τεχνολογίες και εξελίξεις στο χώρο του P.A. Με ομιλητές τον Θανάση Δρόσο (Τελμάκο), Βαγγέλη Πετρίδη (Ομικρον) και Παύλο Παναζόπουλο (ανεξάρτητο ηχολήπτη), Εξελίξεις στο χώρο του studio με ομιλητές τον Νίκο Εσπιαλίδη (MMA), Κώστα Καλημέρη (Prism και Black Rock Studios) και Χρήστο Χατζηστάμου (Athens Mastering και Athens Pro Audio) και -τέλος- Εξελίξεις και προοπτικές στον ακαδημαϊκό -ερευνητικό χώρο με συμμετέχοντες τον Γιώργο Παπανικολάου (ΑΠΘ) και Γιάννη Μουρτζόπουλο (Παν/μιο Πατρών). Η συμμετοχή στην συνάντηση υπήρξε απολύτως ικανοποιητική τόσο σε όγκο όσο και σε κέφι με πολλά μέλη τα οποία είναι μικρά σε ηλικία και οι προοπτικές φαίνονται ενθαρρυντικές. Η ημερίδα έκλεισε με ανοικτή συζήτηση για το Audio και τις προοπτικές του τόσο στον εφαρμοσμένο όσο και στον ακαδημαϊκό/ερευνητικό τομέα και με πρόσκληση από την πλευρά του προεδρείου για ιδέες και προτάσεις σχετικές με τα θέματα που θα πρέπει να καλυφθούν σε επόμενες συναντήσεις.

web: <http://www.aes.org/>

## ISS AVL Digital Pro Show 2008

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η πρώτη έκθεση Installation, Live και Integration η οποία διοργανώθηκε από την Premier Events Group, το περιοδικό AV Pro και την Smart Press. Επαγγελματικά συστήματα ήχου, φωτισμού και βίντεο broadcasting παρουσιάστηκαν επί τρεις ημέρες, συνοδεία πολλών περιφερειακών

εκδηλώσεων, σε ένα ενθουσιώδες κοινό.  
10/11/2008

Η εταιρία διοργάνωσης εκθέσεων Premier Events Group, που διοργανώνει τη μεγαλύτερη έκθεση ψηφιακής τεχνολογίας dte-Digital Technology Expo, το περιοδικό AV Pro –το πρώτο στο χώρο της Installation, Live και Integration αγοράς- και η Smart Press, οργάνωσαν την πρώτη έκθεση «ISS-AVL Digital PRO» (Integrated Systems Solutions & Audio Video Lighting), η οποία πραγματοποιήθηκε παράλληλα με την dte 2008 στο γνωστό Expo Athens το τριήμερο 7-9 Νοεμβρίου. Σύμφωνα με τους διοργανωτές της, “η ISS-AVL Digital PRO είναι η πρώτη έκθεση «εργαλείο» B2B στην Ελλάδα που «δίνει λύσεις για το μέλλον» και εκφράζει απόλυτα τη σύγκλιση των τεχνολογιών, των προδιαγραφών και των αναγκών του ευρύτερου επαγγελματικού κλάδου που έχει ως αντικείμενο τις Installation, Live και Integration εφαρμογές και περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τους τομείς: Audio (Live, Installation, Studio, Μουσική Τεχνολογία), Lighting (Shows, Installation, Αρχιτεκτονικός φωτισμός), Projection, Digital Signage, Video, Broadcasting, Δομημένων Καλωδιώσεων και Υποδομών κλπ.”

#### **Βράβευση Ελλήνων κατασκευαστών από το A.C.A.**

Στο περιθώριο του Athens High End Audio Video Show, το Audiophile Club of Athens βράβευσε πέντε ελληνικές εταιρίες που δραστηριοποιούνται στον χώρο της υψηλής πιστότητας, με την ευκαιρία του εορτασμού των δέκα χρόνων από την ίδρυσή του.  
08/11/2008

Το A.C.A (Audiophile Club of Athens) βράβευσε πέντε Ελληνικές εταιρίες που δραστηριοποιούνται στην κατασκευή προϊόντων υψηλής ηχητικής πιστότητας. Το event αυτό έλαβε χώρα στο ξενοδοχείο



Athens Imperial διαρκούς της έκθεσης high end audiophile προϊόντων. Σκοπός της πρωτοβουλίας αυτής, σύμφωνα με τους ανθρώπους του A.C.A., ήταν “η ηθική ανταμοιβή Ελλήνων επαγγελματιών που υπό άκρας δυσχερείς συνθήκες οικονομικής κρίσης και εξοντωτικού ανταγωνισμού αγωνίζονται και σχεδιάζουν-παράγουν αξιολογικά προϊόντα.” Κύρια κριτήρια της επιλογής ήταν η διαχρονικά

αξιόλογη πορεία στον χώρο και η καταγεγραμμένη υλοποίηση και εμπορική διακίνηση υψηλών προδιαγραφών ηχητικών μηχανών. Σημειώνεται ότι το event αυτό απετέλεσε τον δεύτερο στην σειρά κρίκο στην αλυσίδα αυτών των πρωτοβουλιών. Την πρώτη φορά είχαν βραβευτεί οι εταιρίες True Life Audio, Analysis Audio, και Ypsilon Electronics. Αυτή την φορά βραβεύτηκαν οι εταιρίες Audio Spectrum, Spicom, Mythos Audio, Audio Technologies και Tsakiridis Devices. Κατά την διάρκεια του event ο πρόεδρος του ομίλου κ. Χρήστος Σκαλούμπιακας αναφέρθηκε στις γενικότερες δραστηριότητες και στην φιλοσοφία του ACA. Ενδιαφέρον είχαν και οι εξαιρετικές ομιλίες κάποιων βραβευθέντων. Ομιλίες που κατέγραψαν γλαφυρότατα το πώς οι επαγγελματίες φιλοδοξίες και τα τεχνολογικά project τους υλοποιούνται μέσα σε ένα ιδιαίτερα δυσχερές και δύσβατο επαγγελματικό τοπίο. Το ACA θα συνεχίσει να βραβεύει τις αξιόλογες Ελληνικές προσπάθειες και στο μέλλον (κείμενο: Τσαντουλής Βασίλης)  
<http://www.aca.gr/>

#### **Ανακοινώθηκαν τα βραβεία CES Innovation 2009**

11/11/2008

Ανακοινώθηκαν από την CEA οι συσκευές οι οποίες θα τιμηθούν με το βραβείο CES Innovation για το 2009. Η βράβευση θα γίνει στο περιθώριο της CES 2009 και όπως συνήθως τα βραβευμένα προϊόντα θα επιδειχθούν ξεχωριστά. Τα υποψήφια προϊόντα ανήκουν σε 34 διαφορετικές κατηγορίες. Όσον αφορά τα οπτικοακουστικά συστήματα, εφέτος στα βραβεία βλέπουμε τους εξής: Furutech (για τους κεραμικούς συνδετήρες της σειράς F1-50), Harman Kardon (για τον AVR 7550HD), Sony (για την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή DSC-T700), Psyko (για τα ομώνυμα ακουστικά 5.1), Pathos Acoustics (για τον μονομπλόκ Adrenalin) και Belkin (για την τεχνολογία multiroom FlyWire).

#### **Εναρμονισμένες πρακτικές στα LCD πανελς...**

12/11/2008

Βαρύς έπεσε ο πέλεκυς του τμήματος κατά των εναρμονισμένων πρακτικών του αμερικανικού υπουργείου δικαιοσύνης καθώς επέβαλε πρόστιμα 585 εκατομμυρίων δολαρίων σε τρεις εταιρίες οι οποίες συμφώνησαν να αποδεχτούν την ενοχή τους σε εναρμονισμένες πρακτικές με στόχο τον καθορισμό των τιμών στα LCD panels για πέντε ολόκληρα χρόνια, από το 2001 μέχρι το 2006. Οι εταιρίες είναι η LG (την εποχή εκείνη LG.Philips), η Sharp και η Chunghwa, ενώ η κατανομή του προστίμου ήταν 400, 120 και 65 εκατομμύρια αντιστοίχως. Το πρόστιμο στην LG είναι το δεύτερο μεγαλύτερο που έχει επιβάλλει

ποτέ για παρόμοιο αδίκημα δικαστήριο των ΗΠΑ. Οι εναρμονισμένες πρακτικές αφορούσαν τόσο το παγκόσμιο δίκτυο πωλήσεων των πάνελς όσο και συγκεκριμένες εταιρίες “θύματα” στις οποίες περιλαμβάνονται η Dell, η Motorola και η Apple. Φαίνεται ακόμη ότι τα προϊόντα που επιβαρύνθηκαν κυρίως ήταν τα laptop και οι οθόνες για υπολογιστές καθώς επίσης και τα κινητά τηλέφωνα.

#### **Puccini U-Clock: Το επόμενο λογικό βήμα...**

Το Puccini U-Clock είναι ταυτοχρόνως ένα εξωτερικό ρολόι για τον συγχρονισμό ψηφιακών συστημάτων υψηλών απαιτήσεων και ένας DDC ο οποίος αναλαμβάνει να μετατρέψει τα σήματα ενός διαύλου USB σε S/PDIF.

12/11/2008

Ίσως ο σημαντικότερος παράγοντας που βοηθά στην μείωση του jitter σε ένα ψηφιακό σύστημα που περιλαμβάνει περισσότερες της μιας πηγές (εκτός από την αυτονόητη ανάγκη για ποιοτική σχεδίαση των ίδιων των πηγών -βεβαίως) είναι ο κεντρικός χρονισμός τους. Καθολικώς υιοθετημένη πρακτική σε επαγγελματικά περιβάλλοντα, ο χρονισμός τύπου master/slave έχει αρχίσει να χρησιμοποιείται εδώ και κάποιο καιρό και σε κορυφαία οικιακά συστήματα. Αυτό που χρειάζεται είναι μια υψηλής ποιότητας γεννήτρια παλμών συγχρονισμού στις κατάλληλες συχνότητες, οι οποίοι εν συνεχεία κατανέμονται στις διάφορες συσκευές (πηγές, DACs και επεξεργαστές - αν υπάρχουν) μέσω μιας ξεχωριστής γραμμής μεταφοράς 75Ω η οποία είναι τερματισμένη, συνήθως, με βύσματα BNC. Αυτήν ακριβώς την αποστολή εκτελεί και το Puccini U-Clock ο οποίος παρουσιάστηκε προσφάτως από την dCS, προσφέροντας 4 εξόδους χρονισμού προς ισάριθμες συσκευές με συχνότητες ρολογιού 44.1kHz/48kHz. Αν και είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι η dCS δεν αναφέρει πουθενά λεπτομέρειες για το πώς είναι υλοποιημένος ο ταλαντωτής αναφοράς του U-Clock, είναι εύκολο να το παρακάμψει κανείς επειδή, κατά πάσα πιθανότητα, η αξία της συσκευής βρίσκεται στην δεύτερη ιδιότητά της, αυτήν του DDC, μιας διάταξης δηλαδή η οποία μετατρέπει τα δεδομένα που εμφανίζονται σε μια θύρα USB σε σήμα S/PDIF συμβατό με κάθε DAC (εννοείται, ότι η ιδέα εδώ είναι να χρησιμοποιηθεί ο κορυφαίος DAC του cd player Puccini, αν και κάθε άλλος DAC είναι επίσης συμβατός). Η dCS χρησιμοποιεί ασύγχρονη σύνδεση μέσω USB, επιλογή που σημαίνει ότι η συσκευή δεν κλειδώνει στον χρονισμό του υπολογιστή (ο οποίος μπορεί να αλλάξει απροειδοποίητα αν -για παράδειγμα- υπάρχουν και άλλα περιφερειακά στον δίαυλο). Επιπροσθέτως το Puccini U-Clock βασίζεται στην

τεχνολογία upsampling που χρησιμοποιεί η αντίστοιχη συσκευή της σειράς Scarlatti. Το U-Clock δέχεται streams από 32 μέχρι 96kS/s και διαθέτει δύο ομοαξονικές εξόδους S/PDIF.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.dcsitd.co.uk/>

### Έφθασε ο Pico της Optoma

Τον είδαμε για πρώτη φορά στην εφετινή IFA και τώρα έφθασε στην Ελληνική αγορά. Ο λόγος για τον πολύ μικρό προβολέα της Optoma ο οποίος χρησιμοποιεί τεχνολογία DLP και μπορεί πραγματικά να μεταφερθεί στην τσέπη σας!

13/11/2008

Ο Pico χρησιμοποιεί τεχνολογία DLP και πηγή φωτισμού με LED έτσι ώστε να μπορεί να τροφοδοτηθεί από μπαταρίες (οι οποίες επαρκούν για προβολή διάρκειας μέχρι 2 ωρών) αλλά και να έχει πολύ μεγάλη διάρκεια ζωής η οποία φτάνει, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, τις 20.000 ώρες!. Η



ανάλυσή του είναι 480x320 και η φωτεινότητά του 9 ANSI Lumens, η οποία επαρκεί, ωστόσο για την δημιουργία εικόνων με διαγώνιο από 6 μέχρι 60 ίντσες (από απόσταση 0.25 έως 2.6m, throw ratio 1.9) χαρακτηριστικά που τον κάνουν και με το παραπάνω κατάλληλο για προβολές υλικού από iPods, κινητά τηλέφωνα, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές ή άλλου είδους media players και PDAs, με τον λόγο αντίθεσης να φθάνει το 1000:1. Η διαστάσεις του Pico είναι 50x103x15 (mm, πχβχμ) το βάρος του 115gr και μπορεί να φορτιστεί μέσω της θύρας USB που διαθέτει. Ο χρήστης έχει ακόμη στη διάθεσή του και αναλογική είσοδο AV η οποία δέχεται το γνωστό σύνθετο σήμα βίντεο συμβατικής ανάλυσης (576i). Ο Pico συνοδεύεται από δερμάτινη θήκη, δύο μπαταρίες, υποδοχή για τρίποδο και τα απαραίτητα καλώδια, ενώ στα προαιρετικά εξαρτήματα περιλαμβάνονται κιτ σύνδεσης με τα iPods και το iPhone της Apple και τα τηλέφωνα της Nokia. Είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και στοιχίζει 399 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.optoma.co.uk>

**Η Denon ανακοίνωσε αναβαθμίσεις για τους ενισχυτές της**  
14/11/2008

Η Denon ανακοίνωσε ότι οι ενισχυτές AVR-3808, AVR-4308, AVC-A1HD και AVP-A1HD μπορούν πλέον να αναβαθμιστούν με τον αλγόριθμο Dynamic Volume της Audyssey ο οποίος εξασφαλίζει την διατήρηση σταθερής έντασης από πηγή σε πηγή και από πρόγραμμα σε πρόγραμμα, διατηρώντας παράλληλα την δυναμική περιοχή. Ταυτόχρονα, οι ιδιοκτήτες των AVR-3808 και AVR-4308 θα μπορούν να αναβαθμίσουν τις συσκευές του με τον αλγόριθμο Dynamic EQ, επίσης της Audyssey, καθώς και με λογισμικό που θα τους κάνει συμβατούς με εντολές χειρισμού CEC (Consumer Electronics Control) μέσω HDMI. Όλες οι αναβαθμίσεις θα γίνονται χωρίς την ανάγκη μετακίνησης της συσκευής, μέσω του μενού "Upgrade" υπό την προϋπόθεση, φυσικά, ότι η τελευταία είναι συνδεδεμένη στο διαδίκτυο. Οι αναβαθμίσεις δεν είναι δωρεάν αλλά αναμένεται να έχουν κάποιο κόστος (γύρω στα 100 ευρώ). Πληροφορίες μπορείτε να πάρετε και από εδώ (<http://www.kinotechniki.gr/>)

### Τα προϊόντα του Andrew Lipinski στην Ελλάδα

Ο Andrew Lipinski είναι μια από τις γνωστές φυσιογνωμίες του επαγγελματικού audio υψηλών απαιτήσεων και έχει υπογράψει ένα από τα σημαντικότερα μόνιτορς των τελευταίων ετών. Προσφάτως ξεκίνησε η αντιπροσωπεία της εταιρίας του στην ελληνική αγορά από το Athens Pro Audio.  
17/11/2008

Είδαμε την εταιρία του Lipinski (Lipinski Sound) να εμφανίζεται σχεδόν από το πουθενά σε κάποιο συνέδριο του AES, αρκετά χρόνια πριν. Ο ίδιος ο Andrew Lipinski είναι γνωστός ως μηχανικός ήχου και πολύ καλό «αυτί» στον χώρο των επαγγελματιών του ήχου και τα ηχεία που παρουσίασε κέρδισαν γρήγορα την εκτίμηση πολλών συναδέλφων του, γεγονός που υποψιαζόμαστε ότι δεν είναι τυχαίο, προϊόν διαφήμισης ή απλώς καλών δημόσιων σχέσεων. Σε δεύτερο στάδιο, η εταιρία ασχολήθηκε και με την υπόθεση του οικιακού ήχου, δημοσιεύοντας ένα ενδιαφέρον μανιφέστο σχετικά με τις απαιτήσεις που πρέπει να πληρούν οι συσκευές που απαρτίζουν ένα σύστημα 5.1 κατάλληλο να συνεργαστεί με συστήματα προβολής υψηλής ευκρίνειας (μπορείτε να το βρείτε ολόκληρο εδώ <http://www.lipinskisound.com/philosophy.aspx>) στο οποίο περιλαμβάνονται μερικές ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις: Για παράδειγμα, ο Lipinski επιμένει ότι πρέπει να χρησιμοποιούνται εντελώς όμοια ηχεία παντού (ακόμη και στην θέση του κεντρικού), μονομπλόκ τελικά στάδια τα οποία, όμως, να μην τοποθετούνται μέσα στα ηχεία (ο ίδιος προτείνει να τοποθετούνται μέσα στις βάσεις των ηχείων!) πολλαπλά υπογούφερ για την ρύθμιση της ακουστικής του χώρου

στις χαμηλές συχνότητες και βεβαίως ένας φροντισμένος χώρος. Οι περισσότερες απόψεις του Lipinski απέχουν πολύ από το να θεωρηθούν ριζοσπαστικές: Ο άνθρωπος υποστηρίζει αυτά που αναφέρουν οι γνωστές προδιαγραφές και υπαγορεύει η τεχνολογία. Αλλά τελικώς, μάλλον αυτό που μας λείπει δεν είναι νέοι τρόποι σκέψης αλλά απλή λογική και πειθαρχία... Το σύστημα που προτείνει ο Lipinski χρησιμοποιεί 5 ηχεία L-707, ένα υπογούφερ L-150 και τα απαραίτητα ενισχυτικά δηλαδή πέντε stands με ενσωματωμένους τελικούς ενισχυτές (L-3601/L-301) και έναν τελικό ενισχυτή S-250 για την οδήγηση του sub. Ως έχει, το σύστημα κοστίζει κάτω από



30.000 δολάρια στις ΗΠΑ ένα ποσό σεβαστό μεν αλλά λογικό για ένα κορυφαίο πακέτο πολυκαναλικού ήχου. Στα διαγράμματα που δημοσιεύει ο Lipinski, πάντως, βλέπουμε κάτι πιο φιλόδοξο, όπου χρησιμοποιούνται δύο υπογούφερ L-150G και δύο τελικοί L-500 για την οδήγησή τους. Το πρώτο προϊόν που έφθασε στην ελληνική αγορά είναι το ηχείο L-707 με τους ενισχυτές L301 οι οποίοι μπορούν να τοποθετηθούν στα ειδικά stands, ένα πακέτο που είχαν την ευκαιρία να ακούσουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι επισκέπτες του δωματίου του avmentor στο Athens High End Audio Video Show. Το L-707 είναι διδύρομη σχεδίαση με Ring Radiator στην θέση του τούιτερ και δύο μιντιγούφερ 7 ιντσών για τις χαμηλές συχνότητες. Η απόκριση του ηχείου είναι 31Hz-40kHz (-3dB), η ευαισθησία του 90dB/w/m και η ονομαστική του αντίσταση 4Ω. Ο ενισχυτής L-301 μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο σε biamped συστήματα όσο και ως γεφυρωμένος και αποδίδει 300W. Ο Lipinski πιστεύει στα κοντά καλώδια ηχείων και γιαυτό ο L301 είναι σχεδιασμένος να τοποθετείται στις βάσεις των ηχείων. Τα προϊόντα της Lipinski Sound αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Athens Pro Audio. Athens Pro Audio, τηλ.: 210-330.1.031, web: <http://athensproaudio.gr/>,

<http://www.lipinskisound.com>

### Ευκαιρίες σε προϊόντα stock από την Adamco

17/11/2008

Σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, η Adamco συνεχίζει την διάθεση των οπτικοακουστικών προϊόντων stock (Βιντεοπροβολείς, Home cinema, Hi-Fi και Hi-End) μέσω του ανανεωμένου της site (<http://adamco.buy.gr/>). Στα προϊόντα που διατίθενται περιλαμβάνονται: Τρέχοντα προϊόντα τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί σε εκθέσεις, demo ή παρουσιάσεις σε περιοδικά. Καινούργια, σφραγισμένα προϊόντα παλαιότερων σειρών.

Προϊόντα που έχουν κάποιες ελλείψεις παρελκομένων ή συσκευασίας. Τα προϊόντα είναι διαθέσιμα στο Internet, όπου αναφέρεται η πλήρης περιγραφή της κατάστασής τους, άλλα και από τα γραφεία της εταιρείας (Κων/πόλεως 432, Βαρυμπόμπη Αχαρνές - πολύ κοντά στο αεροδρόμιο Τατοίου) όπου υπάρχει η δυνατότητα δοκιμής πριν από την αγορά. Η παράδοση μπορεί να γίνει και στο χώρο σας με μεταφορική εταιρία και μάλιστα δωρεάν για αγορές πάνω από 500€, εντός του λεκανοπεδίου Αττικής και εντός Θεσσαλονίκης. Οι εκπώσεις φτάνουν μέχρι το 80% και οι αγορές μπορούν να γίνουν με πιστωτική κάρτα, με μετρητά ή με κατάθεση σε τραπεζικό λογαριασμό. Για όλα τα προϊόντα παρέχεται επίσημη εγγύηση της Adamco. Περισσότερες πληροφορίες δίνονται από την ADAMCO A.E. στο τηλέφωνο 210-6444.512, και στον δικτυακό τόπο της εταιρίας (<http://adamco.buy.gr/>).

### Η Leema Acoustics αναβάθμισε το Stream

18/11/2008

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Leema Acoustics προχώρησε σε αναβάθμιση του κυκλώματος του CD player Stream. Η αναβάθμιση περιλαμβάνει αλλαγή κάποιων εξαρτημάτων τα οποία ήταν επιφανειακής στήριξης με νέα, μεγαλύτερης ακριβείας τα οποία μετρώνται και ταιριάζονται με το χέρι. Η εταιρία δεν διευκρίνισε το ποιά είναι τα εξαρτήματα αυτά, αλλά σύμφωνα με πληροφορίες το κομμάτι του DAC (MD2) διατηρείται ως έχει. Το αποτέλεσμα, σύμφωνα με την Leema είναι καλύτερες επιδόσεις σε θέματα παραμορφώσεων οι οποίες μειώθηκαν κατά 16dB στα 20kHz. Η τιμή της συσκευής αναμένεται να αυξηθεί ελαφρώς.

### Ασιατικές αγορές: Οι αντιγραφές καλά κρατούν

18/11/2008

Οι απομιμήσεις δίσκων Blu-ray φαίνεται να είναι το νέο προϊόν της καλπάζουσας αγοράς πειρατικών προϊόντων η οποία ευδοκμεί στην Ασία. Σύμφωνα με πληροφορίες, απομιμήσεις δίσκων Blu-ray

έκαναν την εμφάνισή τους στην Κίνα. Οι δίσκοι χρησιμοποιούν encoding AVCHD και ο ανυποψίαστος αγοραστής πολύ δύσκολα μπορεί να καταλάβει αν οι 1080 γραμμές ανάλυσης είναι πραγματικές ή απλώς upscaled με δεδομένο ότι αυτού του είδους τα προϊόντα διακινούνται ως "ευκαιρίες" σε ένα κοινό που δεν έχει ούτε τις απαραίτητες γνώσεις αλλά πιθανότατα ούτε και εξοπλισμό ανάλογης ποιότητας. Είναι προφανές ότι οι διάφορες πολύπλοκες τεχνολογίες προστασίας δεν κάνουν τίποτε και τα νούμερα είναι τρομακτικά: Μόνο το 2007 διερευνήθηκαν πάνω από 36.000 περιπτώσεις πειρατείας με πάνω από 30 εκατομμύρια δίσκους, στα οποία φαίνεται να εμπλέκονται 40 εργοστάσια παραγωγής...

### Συμβουλές για την ακουστική από την Auralex Acoustics

19/11/2008

Η Auralex είναι μια γνωστή εταιρία η οποία παράγει προϊόντα ρύθμισης της ακουστικής ενός χώρου και προσφάτως ανακοίνωσε μια νέα ενδιαφέρουσα υπηρεσία με το όνομα Room Analysis Plus. Η υπηρεσία αυτή προβλέπει το downloading ενός αρχείου με μια σάρωση ημίτονου (20Hz-20kHz) την αναπαραγωγή του από το σύστημα στον χώρο του πελάτη, την ηχογράφηση του αποτελέσματος στην θέση ακρόασης με ένα παντοκατευθυντικό μικρόφωνο (αυτό, βεβαίως δεν είναι εύκολο να βρεθεί...) και στην συνέχεια την αποστολή του αρχείου μέσω e-mail στην εταιρία η οποία με τα δεδομένα που περιλαμβάνονται σε αυτό ετοιμάζει μια μελέτη που περιλαμβάνει την απόκριση, τον χρόνο αντήχησης, την κρουστική απόκριση και τρισδιάστατα διαγράμματα αποσβεννόμενων φασμάτων (waterfalls) η οποία παραδίδεται στον χρήστη μαζί με εκτιμήσεις για πιθανά προβλήματα και συμβουλές για την λύση τους. Το Room Analysis Plus στοιχίζει 250 δολάρια (για μια θέση ακρόασης και 100 δολάρια για κάθε πρόσθετη θέση) και συμπληρώνει τα εργαλεία ανάλυσης που ήδη προσέφερε η εταιρία, και ήταν το Room Analysis Free (απλές υποδείξεις με βάση τα στοιχεία κατασκευής ενός χώρου) και το Room Analysis Pro (επιτόπου μέτρηση του χώρου και σύνταξη μελέτης). Δεν είναι σαφές αν το εργαλείο προσφέρεται σε όλες τις χώρες, αλλά μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες [εδώ](http://www.auralex.com/). (<http://www.auralex.com/>)

### Η LG παρουσίασε ψηφιακές κορνίζες

19/11/2008

Ακολουθώντας το ρεύμα που θέλει όλους τους μεγάλους κατασκευαστές να έχουν στον κατάλογό τους μια ή περισσότερες συσκευές απεικόνισης ψηφιακών φωτογραφιών (και προφανώς εκμεταλλεόμενη την τεχνολογία της στις οθόνες LCD...) η LG προσφάτως

ανακοίνωσε μια νέα σειρά με ψηφιακές κορνίζες. Οι νέες κορνίζες δεν απαιτούν σύνδεση με τον υπολογιστή για να λειτουργήσουν και επιτρέπουν στον χρήστη να προβάλλει όχι μόνο φωτογραφίες αλλά και βίντεο καθώς επίσης και να δημιουργήσει slide shows με συνοδεία μουσικής ή ακόμη και να εκτυπώσει τις φωτογραφίες του άμεσα, αν διαθέτει τον κατάλληλο εκτυπωτή. Το user interface βασίζεται σε ένα μικρό joystick και σύμφωνα με την εταιρία είναι πολύ απλούστερο από ό,τι συνήθως. Παράλληλα, η LG ανακοίνωσε ότι θα παρουσιάσει, μελλοντικά, μοντέλα με δυνατότητα σύνδεσης WiFi στα οποία θα μπορούν να προβληθούν απευθείας φωτογραφίες από ιστοσελίδες.

### Ανακοινώθηκε επίσημως η προδιαγραφή USB 3.0

20/11/2008

Με την επόμενη γενιά του δημοφιλέως πρωτοκόλλου μεταφοράς δεδομένων να συζητείται ως βεβαιότητα εδώ και καιρό, η παρουσίαση της προδιαγραφής από της εταιρίες που απαρτίζουν το USB 3.0 Promoter Group (Intel, HP, Microsoft, Texas Instruments κ.λπ) είναι απλώς η επίσημοποίηση του όλου θέματος. Το USB 3.0 το οποίο είναι γνωστό και ως SuperSpeed USB αναμένεται να προσφέρει έως και δεκαπλάσιες ταχύτητες μεταφοράς δεδομένων, ενώ θα είναι συμβατό με όλες τις συσκευές που υποστηρίζουν παλαιότερες εκδόσεις του πρωτοκόλλου. Οι πρώτοι ελεγκτές USB 3.0 αναμένεται να παρουσιαστούν στην αγορά το δεύτερο μισό του 2009 ενώ οι πρώτες καταναλωτικές συσκευές που θα υιοθετούν τον νέο δίαυλο αναμένονται από το 2010.

### Aurum Integris: Μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση...

Η Aurum Acoustics είναι μια εταιρία από τον Καναδά που ιδρύθηκε από τον Derrick Moss και προσφέρει ένα combo cd player/προενισχυτή (με modules της Anagram) και ένα ενεργό ηχείο με υβριδικό ενισχυτή όπου χρησιμοποιούνται 300B και διακοπτικά στάδια!

24/11/2008

Η Aurum είναι, κατά τα φαινόμενα μια εταιρία με μάλλον χαμηλό προφίλ, παρά το γεγονός ότι κατά καιρούς έχουν εμφανιστεί διθυραμβικές κριτικές για τα δύο (μόνο) προϊόντα τα οποία παράγει. Ο Derrick Moss, ο άνθρωπος πίσω από τις σχεδιάσεις της Aurum, πιστεύει στην ενσωμάτωση όλων των απαραίτητων τμημάτων σε ένα πλήρες και ολιστικά σχεδιασμένο πακέτο ενώ, σύμφωνα με τα γραφόμενά του, αυτό



που μετρά είναι η “απλότητα”. Υποθέτει κανείς, βεβαίως, ότι εννοεί “απλότητα στην σύνθεση” δηλαδή στον αριθμό των κατασκευαστών που συμμετέχουν σε ένα σύστημα, επειδή, όσο να ‘ναι, οι συσκευές του απέχουν αρκετά από το να θεωρηθούν απλές.

Σύμφωνα με την επίσημη ιστορία της Aurum, το πρώτο προϊόν που παρουσίασε ήταν ένα σύστημα ηχείων με την ονομασία Integriss Active 300B. Το σύστημα περιλαμβάνει ένα τριδρόμο ηχείο με μεγάφωνα της Seas και της B&C τα οποία οδηγούνται απευθείας από τρεις τελικούς ενισχυτές, οι δύο εκ των οποίων χρησιμοποιούν στην έξοδο λυχνίες 300B (της Sophia Electric) και ως οδηγήτριες τις 6SN7 (της Electro Harmonix) ενώ ο ένας ήταν συμβατικός ενισχυτής solid state σχεδιασμένος από την Bryston ο οποίος προσφάτως αντικαταστάθηκε από ένα διακοπτικό στάδιο με αρθρώματα UcD. Όλα αυτά περιλαμβάνονται μαζί με τα ενεργά φίλτρα σε ένα σασί το οποίο η εταιρία ονομάζει Tri-Amplifier και τοποθετείται - φυσικά- έξω από το ηχείο με το οποίο συνδέεται μέσω καλωδίων της Cardas.

Το επόμενο βήμα της Aurum είναι η δημιουργία μιας πηγής με ενσωματωμένο προενισχυτή. Πρόκειται για μια κατασκευή με top loading transport η οποία βασίζεται σε ένα άρθρωμα της Anagram με την ονομασία Quantum. Το Quantum είναι ένας ασύγχρονος sample rate converter ο οποίος μπορεί να υποστηρίξει streams DSD και PCM, αν και το player της Aurum φαίνεται να είναι συμβατικό cd player. Στο ίδιο σασί φιλοξενείται και ένας πλήρης προενισχυτής με 5 ψηφιακές και 5 αναλογικές εισόδους σε single ended και balanced μορφή, δύο ψηφιακές και δύο αναλογικές εξόδους καθώς και με δυνατότητα να δέχεται διάφορα αρθρώματα ανάλογα με τις ανάγκες του χρήστη. Την στιγμή αυτή η Aurum προσφέρει έναν προενισχυτή phono και έναν ενισχυτή ακουστικών. Το πακέτο δεν είναι, πάντως, φθινό. Σύμφωνα με πληροφορίες η τιμή του ξεπερνά τις 25.000 δολάρια στις ΗΠΑ. <http://www.aurumacoustics.com/>

#### Όλα σε ένα από την Linn

Το Classik Music είναι ένα ολοκληρωμένο ηχοσύστημα που περιλαμβάνει ό,τι είναι απαραίτητο για να απολαύσετε την μουσική σας, χωρίς να χρειάζεται να προσθέσετε τίποτε περισσότερο από ένα ζευγάρι ηχεία. 25/11/2008

Το Classik Music παρουσιάστηκε τον Μάιο του 2008 και είναι η πρόταση του γνωστού Βρετανού κατασκευαστή για ένα ολοκληρωμένο ηχοσύστημα. Η Linn έχει ενσωματώσει σε ένα σασί ένα cd player συμβατό με δίσκους CD και CD-R/RW, έναν δέκτη AM/FM με 200 θέσεις μνήμης, έναν προενισχυτή και έναν τελικό ενισχυτή με ισχύ 75W/4Ω ανά κανάλι. Για την

τροφοδοσία της συσκευής έχει επιστρατευθεί ένα από τα γνωστά διακοπτικά τροφοδοτικά χαμηλού θορύβου της εταιρίας (τα οποία χρησιμοποιούνται σε παραλλαγές και στις ακριβότερες συσκευές της). Οι Βρετανοί δεν έχουν κάνει οικονομία σε θέματα ευελιξίας κι έτσι το Classik Music διαθέτει δύο αναλογικές και δύο ψηφιακές εισόδους, έξοδο προενισχυτή (για χρήση με ισχυρότερο τελικό), έξοδο εγγραφής καθώς επίσης και μια ψηφιακή έξοδο, ενώ υπάρχει και ενισχυτής ακουστικών. Το σύστημα είναι συμβατό με την τεχνολογία multiroom Knekt της Linn και οι διαστάσεις του είναι αρκετά μαζεμένες, με πλάτος που ξεπερνά ελάχιστα τα 38 εκατοστά. Είναι διαθέσιμο σε δύο χρώματα, ασμί και μαύρο. Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

#### Μείωση τιμών στις λάμπες της BenQ

25/11/2008

Με δελτίο τύπου που απέστειλε τη BSI, εισαγωγέας των προβολών της BenQ, ανακοινώνεται σημαντική μείωση στις τιμές των φωτιστικών σωμάτων που χρησιμοποιούνται στους προβολείς της συγκεκριμένης εταιρίας, μείωση η οποία, για κάποια μοντέλα, φτάνει και το 60%. Σύμφωνα με την εταιρία η κίνηση αυτή σε συνδυασμό με την μεγάλη διάρκεια ζωής της λάμπας η οποία μπορεί να φτάσει τις 4.000 ώρες (περίπου 2.000 ταινίες δηλαδή) θα απελευθερώσει τους χρήστες που μέχρι σήμερα αντιμετώπιζαν το κόστος αντικατάστασης της ως σοβαρό αρνητικό στοιχείο της εμπρόσθιας προβολής και δεν αποκλείεται να “κατεβάσει” τις αντίστοιχες συσκευές και σε άλλες πιο καθημερινές χρήσεις, όπως τα παιχνίδια και η παρακολούθηση συμβατικής τηλεόρασης. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε εδώ. (<http://www.bsi.gr/>)

#### Συνεργασία JVC/Sensio για τρισδιάστατο home cinema

27/11/2008

Ανακοινώθηκε επισήμως (με την δημοσίευση κοινού δελτίου τύπου) η συνεργασία της JVC και της Sensio για την δημιουργία ενός συστήματος οικιακού κινηματογράφου με δυνατότητα τρισδιάστατης προβολής. Αν και δεν είναι ευρέως γνωστό, η τεχνολογία προβολής 3d στον οικιακό χώρο είναι εδώ και κάποιο καιρό μια τεχνική πραγματικότητα (με ειδικά κωδικοποιημένα DVDs, “διπλή” προβολή και χρήση ειδικών γυαλιών) και ο στόχος της συγκεκριμένης συνεργασίας είναι ο συνδυασμός δυο κορυφαίων τεχνολογιών, της προβολής D-ILA της JVC και των αλγορίθμων επεξεργασίας 3D της Sensio, για την δημιουργία ενός συστήματος με κορυφαίο λόγο αντίθεσης και εικόνα υψηλής ευκρίνειας (1080p). Το πρωτότυπο που επέδειξαν οι εταιρίες χρησιμοποιεί δύο προβολείς DLA-RS2 (FullHD, 30.000:1) της

JVC καθώς επίσης και ένα server S3D-PRO της Sensio με δυνατότητα streaming υλικού υψηλής ευκρίνειας. Το τελικό προϊόν της συνεργασίας αναμένεται μέσα στο 2009, χωρίς μέχρι στιγμής να υπάρχουν περισσότερες λεπτομέρειες για την δομή και το κόστος του.

#### Prelude 40: Το νέο κορυφαίο Infinity

Παρουσιάστηκε επίσημα στην Ευρώπη στην φετινή IFA και είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά. Ο λόγος για το επτεταικό (με την ευκαιρία των 40 ετών της εταιρίας) Prelude 40, ένα ηχείο βασισμένο σε μονάδες τεχνολογίας MRS.

28/11/2008

Το Prelude 40 είναι το κορυφαίο ηχείο της Infinity το οποίο χρησιμοποιεί μονάδες τεχνολογίας MRS και απέκτησε το “40” στην ονομασία του με την ευκαιρία του εορτασμού των 40 χρόνων της εταιρίας. Πρόκειται για μια σχεδίαση τεσσάρων δρόμων, επτά μεγαφώνων, τέσσερα από τα οποία (δύο μιντ και δύο μιντ/γούφερς) βασίζονται στην τεχνολογία που είναι γνωστή ως MRS (Maximum Radiating Surface) και διακρίνεται για το παραλληλόγραμμο σχήμα των μονάδων και



το λεπτό προφίλ τους, χαρακτηριστικά που διευκολύνουν την σχεδίαση ηχείων με μή συμβατικό σχήμα. Οι μονάδες MRS χρησιμοποιούν ένα διάφραγμα κατασκευασμένο από πλέγμα μεταλλικών και κεραμικών υλικών (η εταιρία το ονομάζει CMMD - Ceramic Metal Matrix Diaphragm) η κίνηση του οποίου ελέγχεται από δύο ελλειπτικά πηνία φωνής που εφάπτονται σε μεγάλο μέρος της επιφάνειάς του εξασφαλίζοντας καλή συμπεριφορά χωρίς τα «σπασίματα» των κώνων και μεγάλη αντοχή σε υψηλές ισχύς, λόγω της αποτελεσματικής ψύξης. Οι υψηλές

συχρότητες αναπαράγονται από ένα ηχείο θόλου μιας ίντσας, επίσης από CMDD, ενώ οι πολύ χαμηλές συχνότητες (από τα 120Hz και κάτω) έχουν ανατεθεί σε δύο πλευρικούς τοποθετημένα, συμβατικά γούφερ 8 ιντσών με χυτό σασί και κώνο από το ίδιο υλικό. Με αυτή την αρχιτεκτονική, η καμπίνα του ηχείου είναι ιδιαίτερα στενή (δεν ξεπερνά τα 16 εκατοστά) γεγονός που κάνει το Prelude ιδιαίτερα κομψό παρά το μεγάλο του ύψος (1,45μ). Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε τρία φινιρίσματα, μαύρο γυαλιστερό, φυσικό ξύλο κερασιάς και φυσικό ξύλο τριανταφυλλιάς. Το Prelude 40 είναι αρκετά αναισθητο (στα 85dB SPL/2.83V/m) και έχει απόκριση 40Hz-40kHz (+/-3dB).

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.infinitysystems.com/>

### Έφθασε στην ελληνική αγορά η Σειρά 8 της Samsung

Με τρία μοντέλα Full HD στις 40, 46 και 52 ίντσες, μικρό βάθος που δεν ξεπερνά τα 44 χιλιοστά, ενδιαφέρουσα αισθητική και αρκετές δυνατότητες αναπαραγωγής media η νέα σειρά τηλεοράσεων Series 8 της Samsung φαίνεται να στοχεύει στην μερίδα των απαιτητικών τηλεθεατών.

28/11/2008/

Η Σειρά 8 περιλαμβάνει τρία μοντέλα με πάνελ LCD 40, 46 και 52 ιντσών FullHD



(1080p) και, σχεδιαστικά, βασίζεται στην γραμμή "Crystal Design", έχοντας όμως σημαντικά μειωμένο βάθος που ξεπερνά ελάχιστα τα 44 χιλιοστά. Το κόκκινο φινιρίσμα των συσκευών τονίζει την lifestylisτική γραμμή τους και όσοι έχουν την άποψη ότι η τηλεόραση εδώ και καιρό έχει πάψει να είναι "σκέτη" τηλεόραση δεν θα απογοητευθούν. Η Samsung έχει ενσωματώσει στην Σειρά 8 δυνατότητα πρόσβασης σε media με αρχεία MPEG, MP3 και JPEG, μέσω θύρας USB 2.0 (κάτι που το ονομάζει Wiselink Pro) και την έχει εφοδιάσει με δυνατότητα σύνδεσης στο Ethernet του σπιτιού ώστε, με το κατάλληλο λογισμικό, να είναι δυνατή η προβολή αρχείων ή streams μέσω του διαδικτύου (DLNA). Η ύπαρξη θύρας Ethernet προσφέρει επίσης την δυνατότητα επαφής με τον έξω κόσμο μέσω του InfoLive μιας ενσωματωμένης εφαρμογής RSS η οποία "κατεβάζει" νέα, πρόβλεψη καιρού και

οικονομικά στοιχεία, αν και δεν γίνεται σαφές αν αυτή η λειτουργία υποστηρίζεται από τις συσκευές που πωλούνται στην Ελλάδα. Οι τηλεοράσεις ενσωματώνουν μνήμη flash όπου υπάρχει μια ποικιλία εφαρμογών οι οποίες είναι διαθέσιμες στον χρήστη (art gallery, παιχνίδια, κ.λπ).

Στον τομέα της εικόνας, οι συσκευές της Σειράς 8 χρησιμοποιούν τις τεχνολογίες Motion Plus (σάρωση στα 100Hz για καλύτερη κίνηση) και Ultra Clear Panel για μεγάλο λόγο αντίθεσης (δυναμικό, 70.000:1). Ο χρήστης θα έχει, τέλος, στη διάθεσή του τέσσερις εισόδους HDMI (μία πλευρικά τοποθετημένη για εύκολη πρόσβαση).

Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, web: <http://www.samsung.com/>,

### Μήνας προσφορών για την Lyngdorf

28/11/2008

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, ο εισαγωγέας των συσκευών της Lyngdorf στην ελληνική αγορά (Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132), προσφέρει δύο πακέτα της εταιρίας με ιδιαίτερως ενδιαφέροντες όρους: Έτσι, όσοι αγοράσουν μέσα στον Δεκέμβριο ένα cd player CD-1 και έναν ενισχυτή TDAI2200 θα αποκοτούν δωρεάν και το module του RoomPerfect το οποίο τοποθετείται στο εσωτερικό του ενισχυτή και διορθώνει την ακουστική του χώρου, ενώ όσοι αγοράσουν έναν επεξεργαστή RP-1 και ένα ζευγάρι boundary woofers (τα ειδικά sub της Lyngdorf που τοποθετούνται στους τοίχους) θα αποκοτούν δωρεάν τον τελικό SDA2175 της εταιρίας για να τα οδηγήσουν. Η Acoustic Design δίνει, επίσης, την ευκαιρία της κατ'όικον ακρόασης των δύο πακέτων για πέντε ημέρες. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την εταιρία.

### Soundbar από την Crystal Acoustics

28/11/2008

Ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής, η Crystal παρουσίασε προσφάτως το πρώτο της Soundbar με κωδικό SSB-1. Πρόκειται για μια κομψή κατασκευή η οποία χρησιμοποιεί 8 μεγάφωνα και DSP για την δημιουργία ήχου surround χωρίς την ανάγκη περιφερειακών ηχείων. Στις δυνατότητες του SSB-1 περιλαμβάνονται dock για iPod, πέντε εισοδοί για σύνδεση πηγών ήχου, καθώς και πλήρες τηλεχειριστήριο το οποίο δίνει πρόσβαση και σε λειτουργίες του iPod. Το SSB-1 διαθέτει ενσωματωμένο ενεργό υπογούφερ με ισχύ 100W και είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά με τιμή 249 ευρώ.

### Κεντρικό ηχείο στην σειρά DSP7200 της Meridian

28/11/2008

Η Meridian παρουσίασε το DSP7200HC, το κεντρικό ηχείο που μπορεί να συνδυασθεί

με τα ηχεία δαπέδου DSP7200 για την δημιουργία πολυκαναλικών συστημάτων. Το DSP7200HC είναι ειδικά σχεδιασμένο για οριζόντια τοποθέτηση ώστε να μην εμποδίζει την θέαση της επιφάνειας προβολής, αλλά -σύμφωνα με τον κατασκευαστή- μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε εφαρμογές στούντιο σε τέτοια θέση ώστε ο ακουστικός άξονας να βρίσκεται στο επίπεδο του αυτιού χωρίς να "θάβονται" κάποια από τα μεγάφωνα πίσω από τον ογκώδη εξοπλισμό ή την κονσόλα. Το ηχείο είναι, κατά τα άλλα, όμοιο με τα DSP7200 χρησιμοποιώντας τις ίδιες μονάδες και τον ίδιο όγκο καμπίνας. Η σειρά 7200 ακολουθεί την γνωστή αρχιτεκτονική της εταιρίας, χρησιμοποιώντας μια ψηφιακή γραμμή μεταφοράς του audio και των σημάτων ελέγχου, ψηφιακή επεξεργασία για τα φίλτρα του και έναν τελικό ενισχυτή για κάθε μεγάφωνο.

### Τελικώς... χαλάνει! Δημοσιεύθηκε προδιαγραφή χειρισμού των οπτικών δίσκων

28/11/2008

Μπορεί, αρχικώς, η τεχνολογία των οπτικών δίσκων να δημιούργησε την εντύπωση ότι η φθορά του φυσικού μέσου παίζει ελάχιστο ρόλο στην μακροζωία και την λειτουργικότητα του, αλλά -φυσικά- τώρα πια όλοι γνωρίζουμε ότι αυτό δεν είναι αλήθεια! Οι οπτικοί δίσκοι αντέχουν πολύ περισσότερο από τα βινύλιο και τις μαγνητικές ταινίες αλλά υπόκεινται σε σοβαρές φθορές τόσο κατά την χρήση όσο και κατά την αποθήκευση. Με δεδομένο ότι όλο και μεγαλύτερος όγκος σημαντικών δεδομένων αποθηκεύεται σε τέτοιου είδους δίσκους, ο ISO (International Standard Organization) δημοσίευσε πρόσφατα την προδιαγραφή ISO 18938:2008 η οποία περιλαμβάνει συστάσεις για τον χειρισμό, τον καθαρισμό και την αποθήκευση των οπτικών δίσκων. Η προδιαγραφή αφορά όλα τα είδη δίσκων, είτε αυτά είναι ROM, είτε εγγράψιμα, είτε επανεγγράψιμα (μοιάζουν, αλλά είναι διαφορετικής τεχνολογίας) και περιγράφει διαδικασίες συντήρησης, μεθόδους καθαρισμού και "επισκευής" (ότι αυτό σημαίνει) από φυσικές καταστροφές καθώς και συστάσεις για την εκπαίδευση του προσωπικού που χειρίζεται μεγάλες δισκοθήκες. Όπως και κάθε άλλη προδιαγραφή ISO, η 18938:2008 δεν είναι δωρεάν, αλλά αν νομίζετε ότι σας ενδιαφέρει μπορείτε να την αγοράσετε από εδώ. (<http://www.iso.org/>)

### Δεκέμβριος

#### Aria: Ποιός θυμάται τον Michael Elliot;

Η Aria είναι μια εταιρία από το Oregon των Ηνωμένων Πολιτειών που κατασκευάζει ενισχυτικά. Αυτό μπορεί να μη λείει και πολλά πράγματα, το όνομα του ιδρυτή της όμως πρέπει να λείει, τουλάχιστον στους

παιλιότερους: Ο πρόεδρος και σχεδιαστής της Counterpoint βρίσκεται ακόμη μέσα στο παιχνίδι...

01/12/2008

Δεν είναι εύκολο, μερικές φορές, να παρακολουθήσεις την πορεία μερικών εταιριών. Για τους μη παρατηρητικούς, η Counterpoint υπάρχει ακόμη. Για τους παρατηρητικούς, ανήκει σε κάποια απωανατολίτικη κοινοπραξία, αγνώστων λοιπών στοιχείων. Κάποιοι, πάλι, είναι πιθανόν να έχουν ακολουθήσει τα ίχνη του πάλαι ποτέ προέδρου της, Mike Elliot, μέχρι



την Alta Vista Audio μια εταιρία που προσφέρει σέρβις σε παλαιούς ενισχυτές Counterpoint καθώς επίσης και αναβαθμίσεις. Αυτοί θα χαρούν να μάθουν ότι ο Elliot ξαναμπήκε στον χορό των κατασκευαστών με νέα εταιρία, την Aria. Η Aria είναι μια εταιρία ενισχυτών και έκανε την εμφάνισή της στην αγορά με τους τελικούς ενισχυτές WT100 και WT350. Πρόκειται για υβριδικές σχεδιάσεις με solid state στάδια εξόδου (ισχύος 100W ανά κανάλι στον WT100 και 350W στον μονομπλόκ WT350) οι οποίες βασίζονται στην αρχιτεκτονική που χρησιμοποίησε ο Elliot στους ιστορικούς NPS το 1990. Οι ενισχυτές προσφέρονται και σε ειδικές εκδόσεις με την κατάληξη XL με καλύτερα υλικά και την δυνατότητα να ρυθμιστούν ώστε να ταιριάζουν στο αυτί του ιδιοκτήτη από τον ίδιο τον Elliot, ενώ ο χρήστης μπορεί να επιλέξει και ανάμεσα σε έκδοση υψηλής ή χαμηλής ευαισθησίας ανάλογα με τον προενισχυτή του. Μιλώντας για προενισχυτές, αυτό είναι και το νέο προϊόν της Aria. Η εταιρία ανακοίνωσε την σειρά προενισχυτών Whole Vinyl στην οποία περιλαμβάνονται ο WV5, ένας πλήρης προενισχυτής με στάδια line και phono, ο WV11 ο οποίος περιλαμβάνει μόνο το στάδιο line και ο WV9 ο οποίος περιλαμβάνει μόνο το στάδιο phono. Κατά τον ίδιο τον Elliot, η σειρά WV είναι η πρώτη η οποία μπορεί να θεωρηθεί ως διάδοχος του διάσημου SA-11 της Counterpoint. Το στάδιο phono περιλαμβάνει μετασχηματιστές της Sowter και ο χρήστης μπορεί να κάνει πολλές επιλογές ανάλογα με τις προτιμήσεις του, ακόμη και να παραγγείλει τους προενισχυτές χωρίς αυτούς. Όσον αφορά το στάδιο line, ο Elliot σχεδίασε ένα κύκλωμα που μπορεί να υποστηρίξει λυχνίες με τάσεις θέρμανσης 6 ή 12V έτσι ώστε να μπορούν να

χρησιμοποιηθεί μια μεγάλη ποικιλία από διπλοτριόδους, ανάλογα με την προτίμηση του χρήστη, δεν έχει εφαρμόσει βρόχο ολικής αρνητικής ανάδρασης και χρησιμοποιεί ένα Alps RK168 για την ρύθμιση της στάθμης στην απλή έκδοση των προενισχυτών και έναν εξασθενητή DACT στην έκδοση XL. Οι προενισχυτές χρησιμοποιούν τροφοδοσία σε εξωτερικά σασί (όπου τοποθετείται ο μετασχηματιστής) και ανόρθωση και σταθεροποίηση μέσω λυχνιών σε ότι αφορά τις υψηλές τάσεις. Οι τιμές κυμαίνονται (ανάλογα με την έκδοση) από τις 6.700 μέχρι τις 8.800 δολάρια για τους προενισχυτές και από τις 4.400 μέχρι τις 25.000 δολάρια για τους τελικούς ενισχυτές. Κρίνοντας από τα λεγόμενά του, ο Elliot πουλάει μόνο απευθείας σε χρήστες σε όλο τον κόσμο και δεν έχει τοπικούς αντιπροσώπους ή dealers. <http://www.ariaaudio.com/>

#### Τα ηχεία της Loiminchay Audio

Για τους λίγους και φανατικούς της γραφής η Loiminchay ήταν μια εταιρία που ιδρύθηκε το 2000 από τον Patrick Chu και ειδικεύεται σε πένες κάθε είδους, όταν ξαφνικά στην CES 2008 εμφανίστηκε και το τμήμα σχεδιασμού ηχείων της... 01/12/2008

Η απόσταση από μια πένα απαιτήσεων σε ένα ηχείο δαπέδου 75.000 δολαρίων είναι βεβαίως μεγάλη αλλά όχι και αγεφύρωτη. Και τα δύο απευθύνονται σε ένα ειδικό κοινό που ξέρι να αναγνωρίζει το ιδιαίτερο. Ο Patrick Chu, ιδρυτής της Loiminchay, σχεδιάζει τα ηχεία του στις Ηνωμένες Πολιτείες αλλά τα κατασκευάζει στην Κίνα. Η σειρά περιλαμβάνει, μέχρι στιγμής τρία



μοντέλα, το Degas, μία σχεδίαση βάσης δύο δρόμων με κεραμικές μονάδες το οποίο, κατόπιν παραγγελίας μπορεί να παραδοθεί και με τούιτερ που έχει θόλο από διαμάντι, το Chagall, ένα ηχείο δαπέδου βασισμένο στο Degas το οποίο χρησιμοποιεί ως κεφαλή χαμηλών/μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων και το οποίο συμπληρώνει στο κάτω όριο του φάσματος με ένα γούφερ 220 χιλιοστών, ώστε η απόκριση να φτάνει τα 28Hz (υπάρχει κι εδώ η δυνατότητα για τούιτερ με θόλο από διαμάντι) και, τέλος, το κορυφαίο Kandinsky το οποίο είναι μια σχεδίαση δύο δρόμων με τις υψηλές συχνότητες (πάνω από τα 1500Hz) να αποδίδονται από ένα driver υψηλής πίεσης με διάφραγμα βρυλλίου φορτισμένο από χοάνη 19 ιντσών και τις χαμηλές συχνότητες να αποδίδονται από μια μονάδα 12 ιντσών τοποθετημένο σε μια ειδική επιφάνεια από ακουστικά αδρανές υλικό καλυμμένο από δέρμα (όπως συμβαίνει και στην περίπτωση του μικρότερου Chagall). Οι καμπίνες των ηχείων της Loiminchay είναι κατασκευασμένες από επάλληλα φύλλα σημάδας πάχους 30 χιλιοστών και οι εσωτερικές καλωδιώσεις γίνονται με αγωγούς από άργυρο. <http://www.loiminchayaudio.com/>

#### Blu-ray: Οι καταναλωτές το προτιμούν σε σχέση με τα downloads

01/12/2008

Σύμφωνα με έρευνα που έγινε από την εταιρία SmithGeiger για λογαριασμό της DEG (Digital Entertainment Group), οι καταναλωτές είναι μεν ενήμεροι για τις δυνατότητες downloading υλικού υψηλής ευκρίνειας από το διαδίκτυο αλλά προτιμούν να έχουν στην διάθεσή τους ένα φυσικό μέσο αποθήκευσης όπως το Blu-ray. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε μεταξύ 1100 κατόχων HDTV στις ΗΠΑ, και 500 στην Ιαπωνία και την Βρετανία και έδειξε ότι ένα σημαντικό ποσοστό κατόχων Blu-ray players (το 96%) είχε την εμπειρία του downloading αλλά ένα εξίσου σημαντικό ποσοστό από αυτούς (το 70%) προτιμά, ως εμπειρία, το να δει μια ταινία από BD. Πέρα από την "εμπειρία" φαίνεται ότι και η ποιότητα θεωρείται υψηλότερη: Μόλις το 3% δήλωσε ότι το υλικό μέσου του διαδικτύου ήταν καλύτερο ενώ στον ήχο τα πράγματα ήταν πιο ισορροπημένα με το 57% να δηλώνει ότι οι επιδόσεις του BD ήταν καλύτερες. Εκεί που τα "άκουσαν" οι εταιρίες ήταν στην ποικιλία: Το 60% όσων έχουν BD player δήλωσε ότι η ποικιλία στο downloading είναι μεγαλύτερη.

#### Έρχεται η ώρα των δίσκων στερεάς κατάστασης;

01/12/2008

Από ότι φαίνεται, ναι. Η Samsung ανακοίνωσε την έναρξη της μαζικής παραγωγής ενός δίσκου στερεάς

κατάστασης με χωρητικότητα 256GB ο οποίος συμπληρώνει την σειρά SSDs της εταιρίας η οποία περιλαμβάνει χωρητικότητες 8, 16, 32 και 128GB. Οι δίσκοι στερεάς κατάστασης (Solid State Drives) είναι στην ουσία μνήμες Flash των οποίων οι μεγάλες χωρητικότητες επιτρέπουν την χρήση τους σε εφαρμογές όπου μέχρι πρότινος επικρατούσαν οι συμβατικοί σκληροί δίσκοι. Η ταχύτητα εγγραφής δεδομένων στο συγκεκριμένο drive είναι περίπου τρεις φορές μεγαλύτερη και η ταχύτητα εκτέλεσης προγραμμάτων δέκα φορές μεγαλύτερη. Αν και αρχικώς, το κόστος των συγκεκριμένων εξαρτημάτων είναι υψηλό οπότε αναμένεται να χρησιμοποιούνται σε συγκεκριμένα μόνο προϊόντα που έχουν απαιτήσεις για μικρή κατανάλωση, χαμηλές εκπομπές θερμότητας και περιορισμένου χώρου, φαίνεται ότι οι σκληροί δίσκοι απέκτησαν σοβαρό αντίπαλο. Κατά πάσα πιθανότητα, σε μερικά χρόνια όλη η μουσική και οι ταινίες θα αποθηκεύονται σε συστοιχίες τέτοιου είδους.

### Νέες κορυφαίες οθόνες plasma από την Panasonic

01/12/2008

Η Panasonic ανακοίνωσε την παραγωγή δύο νέων οθονών (χωρίς τηλεοπτικό δέκτη) με πάνελ plasma τα οποία υποστηρίζουν προβολή FullHD. Οι κωδικοί των οθονών είναι TH-65VX100 (με διαγώνιο 65 ιντσών) και TH-50VX100 (με διαγώνιο 50 ιντσών). Από αυτές, η μεγαλύτερη φαίνεται να είναι ένα μοντέλο επίδειξης της Panasonic καθώς χρησιμοποιεί νέο πάνελ, το οποίο διαθέτει αυτό που η εταιρία ονομάζει "Dynamic Black Layer" προσφέροντας λόγο αντίθεσης 60.000:1 καθώς και νέα επεξεργασία του φωσφόρου που χρησιμοποιείται στα pixels. Και οι δύο οθόνες εφαρμόζουν επεξεργασία βίντεο στα 18bit, και διαθέτουν μεγάλη γκάμα ρυθμίσεων (με 16 διαφορετικά μενού) που θα ικανοποιήσει κάθε απαιτητικό videophile και κάθε επαγγελματία εγκαταστάτη. Το TH-65VX100 αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ τον Ιανουάριο του 2009 και το TH-50VX100, τον Φεβρουάριο του 2009.

### Νέο universal player από την Onkyo

Το DV-SP506 είναι μια συσκευή ικανή να υποστηρίξει δίσκους DVD-Video/Audio, SA-CD καθώς επίσης και δίσκους με αρχεία μουσικής, βίντεο και φωτογραφιών, αποτελώντας μια ενδιαφέρουσα λύση για όποιον έχει ανάγκη για playback πολλών διαφορετικών μορφών.

04/12/2008

Ενώ το ενδιαφέρον της αγοράς όσον αφορά τις κορυφαίες πηγές βίντεο έχει στραφεί σαφώς προς τα Blu-ray players, ο χώρος των συσκευών DVD είναι πλέον ώριμος να δώσει μερικές πολύ ενδιαφέρουσες συσκευές. Ένα καλό παράδειγμα για την

επιβεβαίωση αυτής της υπόθεσης είναι η εμφάνιση του DV-SP506. Η Onkyo έβαλε στην αγορά μια συσκευή η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως DVD player με δυνατότητα upscaling μέχρι τα 1080p, ενώ παράλληλα είναι συμβατό με δίσκους audio υψηλής ανάλυσης (DVD-Audio και SA-CD) καθώς και με δίσκους όπου έχουν αποθηκευτεί αρχεία ήχου (MP3/WMA), βίντεο (DivX) και φωτογραφιών (JPEG). Το σχετικό δελτίο τύπου δεν διευκρινίζει το κατά πόσον είναι δυνατή η ανάγνωση DVDs



με αρχεία MP3 (μια δυνατότητα που σπανίζει) αλλά αναφέρει ότι η συσκευή είναι συμβατή με όλα τα είδη CD και DVD (εκτός από DVD-RAM) συμπεριλαμβανόμενων και των εγγράμμων διπλής στρώσης, ενώ μπορεί να προβάλει και φωτογραφίες υψηλής ευκρίνειας (HD JPEG) αν χρησιμοποιηθεί η έξοδος HDMI. Η έξοδος αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για την ψηφιακή μεταφορά πολυκαναλικού ήχου PCM (5.1 καναλιών) και DSD για όσους έχουν έναν μετατροπέα κατάλληλο να διαχειριστεί τα αντίστοιχα streams. Όσον αφορά τους εσωτερικούς DACs αυτή είναι "μονοί" PC1796 της Burr Brown, δηλαδή ένας για κάθε κανάλι. Ο DAC για τα σήματα βίντεο είναι 14-bit/108MHz και η συσκευή μπορεί να παρέχει, εκτός των άλλων, και την βασική έξοδο 480i ώστε να συνδεθεί κάποιος καλύτερος εξωτερικός επεξεργαστής. Ο μηχανισμός ανάγνωσης είναι τοποθετημένος σε ελαστικές βάσεις για ελαχιστοποίηση των κραδασμών ενώ ενδιαφέρον είναι και το γεγονός ότι η Onkyo έχει δώσει σημασία τόσο στην σωστή πλοήγηση των δίσκων με αρχεία σχεδιάζοντας έναν ειδικό browser όσο και στην σωστή απεικόνιση των ID3 Tags των αρχείων MP3/WMA (κάτι που δεν το βλέπουμε σε όλες τις συσκευές με αντίστοιχες δυνατότητες).  
Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

### 1080p μέσω UTP

04/12/2008

Το στάνταρντ για την μεταφορά ψηφιακού σήματος εικόνας είναι, σήμερα το HDMI. Ένα πρόβλημα με το συγκεκριμένο πρωτόκολλο σύνδεσης είναι τα μικρά μήκη τα οποία υποστηρίζει χωρίς την μεσολάβηση ενισχυτών/ισοσταθμιστών, συσκευές οι οποίες αντισταθμίζουν τις απώλειες οι οποίες δημιουργούν προβλήματα πάνω από τα 15 (περίπου) μέτρα. Η εταιρία Liberty προσφέρει με το DigitalinX DL-HDCAT μια ενδιαφέρουσα

λύση: Μετατρέπει το σήμα σε μορφή κατάλληλη για μεταφορά από καλώδιο UTP (το γνωστό τηλεπικοινωνιακό καλώδιο συνεστραμμένων ζευγών). Το σύστημα απαιτεί δύο τέτοια καλώδια Cat5/5e (με δυνατότητα μεταφοράς 100Mbit/S και 1000Mbit/S αντιστοίχως) και μπορεί να μεταφέρει σήματα 1080p σε αποστάσεις μέχρι 20 μέτρα, επίδοση που ανεβαίνει στα 50 μέτρα αν χρησιμοποιηθεί το ακόμη ανώτερο καλώδιο Cat6. Το πακέτο περιλαμβάνει έναν μετατροπέα HDMI σε UTP, έναν μετατροπέα UTP σε HDMI και τα απαραίτητα τροφοδοτικά. Η τιμή του είναι 399 ευρώ και θα το βρείτε στην Adamco (210-644.4512).

### blu:brain από την Ισπανική Blu:Sens

Η Blu:Sens είναι μια Ισπανικών συμφερόντων εταιρία η οποία προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία από φορητές και επιτραπέζιες συσκευές από media players μέχρι πλοηγούς GPS. Προσφάτως, παρουσίασε το blu:brain, ένα κομψό κέντρο οικιακής διασκέδασης.

05/12/2008

Η Blu:Sens δημιουργήθηκε μέσα στο 2008 ως αποτέλεσμα συγχώνευσης άλλων εταιριών στις οποίες περιλαμβάνονται τα παρακάδια της εταιρίας Bluesens στην άπω Ανατολή και την Κίνα καθώς επίσης και η Ισπανική Inveravante. Η εταιρία δραστηριοποιείται στον χώρο των φορητών και των επιτραπέζιων ψηφιακών συσκευών με έμφαση στα media players κάθε είδους, ενώ δεν λείπουν μια τηλεόραση HD Ready, ένα BD player καθώς και συστήματα πλοήγησης GPS. Η εταιρία επίσης κατασκευάζει ενισχυτές και κατανεμητές τηλεοπτικού σήματος για κεντρικές εγκαταστάσεις.



Ίσως το πλέον ενδιαφέρον (και νεώτερο) προϊόν της εταιρίας να είναι το blu:brain μια συσκευή η οποία αρχικώς είχε γίνει γνωστή με το κωδικό όνομα G70. Πρόκειται για μια κομψή, μικρών διαστάσεων συσκευή η οποία παίζει το ρόλο του κεντρικού συστήματος οικιακής διασκέδασης και υποστηρίζει τόσο ενσύρματα όσο και ασύρματα δίκτυα (Ethernet και WiFi). Στα βασικά της χαρακτηριστικά περιλαμβάνεται ο διπλός δέκτης ψηφιακού τηλεοπτικού σήματος και το ενσωματωμένο PVR με κωδικοποίηση σε MPEG-4, η δυνατότητα streaming δικτυακών τηλεοπτικών σταθμών



και η υποστήριξη διαδραστικών τηλεοπτικών προγραμμάτων, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως media player για μια μεγάλη ποικιλία φορμά αρχείων ήχου, εικόνας και στατικών γραφικών. Σύμφωνα με τα τεχνικά χαρακτηριστικά που δημοσιεύει η εταιρία, το blu:brain μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως Network File Server (NFS), όπου αποθηκεύονται τα αρχεία και μπορούν εν συνεχεία να δρομολογηθούν ανάλογα με τις εντολές που δίδονται από εφαρμογές client που τρέχουν σε άλλες συσκευές του δικτύου, ενώ ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την χωρητικότητα του εσωτερικού σκληρού δίσκου ή ακόμη και να τον αντικαταστήσει όταν το κρίνει σκόπιμο. web: <http://www.blusens.com/>

### Τα καλώδια της Atlas στην Ελληνική αγορά

Η Atlas Cables είναι μια εταιρία από την Σκωτία με ευρεία γκάμα προϊόντων τόσο σε επίπεδο διαφορετικών μοντέλων όσο και σε επίπεδο τιμών, ιθύνων νους της οποίας είναι μια από τις φυσιογνωμίες-σύμβολα του Βρετανικού Hi-Fi, ο John Carrick. Προσφάτως εισήλθε και στην Ελληνική αγορά μέσω του Sound Elevator. 05/12/2008

Ο άνθρωπος πίσω από την φιλοσοφία και τα καλώδια της Atlas Cables είναι ο John Carrick, ένα όνομα που λέει πολλά για τους μεγαλύτερους σε ηλικία φίλους του βινυλίου αφού υπήρξε συνιδιοκτήτης της Ariston, μιας πολύ δημοφιλούς εταιρίας η οποία είχε παρουσιάσει, στα '80s, πλατό που έγραψαν την δική τους ιστορία όπως το RD11 και το στρογγυλό RD40. Ο Carrick μετέφερε στην Atlas ένα σημαντικό μέρος από τις απόψεις και την φιλοσοφία του Furukawa σύμφωνα με τον οποίο οι παράγοντες που καθορίζουν την ποιότητα ενός αγωγού είναι το υλικό κατασκευής του, η μέθοδος κατασκευής, η μόνωσή του και οι ακροδέκτες του. Οι αναγνώστες των σελίδων αυτών είχαν την ευκαιρία να διαβάσουν αναλυτικά τις απόψεις του Carrick στην σχετική συνέντευξη η οποία δημοσιεύθηκε πριν από αρκετούς μήνες εδώ. ([http://www.avmentor.gr/features/interview\\_john\\_carrick\\_0.htm](http://www.avmentor.gr/features/interview_john_carrick_0.htm))

Όσον αφορά τα προϊόντα της Atlas, η εταιρία προσφέρει μια πραγματικά μεγάλη



γκάμα στην οποία περιλαμβάνονται interconnect για σήματα audio, ψηφιακό audio και σήματα βίντεο, καλώδια για σύνδεση των ηχείων καθώς επίσης και καλώδια τροφοδοσίας. Για τις περισσότερες από

αυτές τις κατηγορίες προϊόντων, η Atlas προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία τιμών, για παράδειγμα μπορεί κανείς να διαλέξει ανάμεσα από 12 μοντέλα interconnect που ξεκινούν από το πολύ "απλό" Basic και φθάνουν μέχρι το κορυφαίο Manros, ανάμεσα από δεκατέσσερα μοντέλα για σύνδεση ηχείων, πέντε από τα οποία είναι ειδικά σχεδιασμένα για διπλοκαλωδίωση. Η Atlas δεν έχει αφήσει έξω από τον κατάλόγο της και καλώδια για πιο ειδικές απαιτήσεις όπως για σύνδεση φορητών συσκευών (με jack 3.5 χιλιοστών), για βραχίονες, για υπογούφερ και με βύσματα DIN, ενώ δεν λείπει και ένα καλώδιο HDMI v1.3 για εφαρμογές βίντεο υψηλής ευκρίνειας. Σύμφωνα με την εταιρία, στα περισσότερα μοντέλα ο χαλκός ο οποίος χρησιμοποιείται είναι πολύ υψηλής καθαρότητα OFC και στις κορυφαίες σειρές OCC, με κρυσταλλική δομή η οποία υλοποιείται μέσω της διαδικασίας Ohno, η μόνωση είναι από πολυαιθυλένιο, πολυπροπυλένιο και τεφλόν, ανάλογα με το μοντέλο, ενώ η εταιρία χρησιμοποιεί μια τεχνική τερματισμού των αγωγών στα βύσματα με πίεση και όχι με κολλήσεις.

Τα προϊόντα της Atlas αντιπροσωπεύονται στην Ελληνική αγορά από την εταιρία Sound Elevator.

Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060, web: <http://www.soundelevator.gr/>, <http://www.atlascables.com/>

### NAD T 587: Το πρώτο BD player της NAD

Ο γνωστός κατασκευαστής μπαίνει στην αγορά της εικόνας υψηλής ευκρίνειας με το πρώτο του Blu-ray player το οποίο υποστηρίζει το Profile 2.0, προσφέρει αρκετές ενδιαφέρουσες δυνατότητες και είναι, σύμφωνα με την ίδια την NAD, πολύ γρήγορο στην αρχική ανάγνωση του δίσκου. 08/12/2008

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας το T 587 θα πρέπει να αναμένεται στις περισσότερες ευρωπαϊκές αγορές μέσα στον Δεκέμβριο του 2008, επομένως είναι πολύ πιθανόν, την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές, να είναι ήδη διαθέσιμο. Πρόκειται για μια συσκευή στην γνωστή αισθητική των πρόσφατων προϊόντων της εταιρίας, η οποία υποστηρίζει Profile 2.0, δηλαδή τόσο BD Live μέσω Ethernet όσο και BD Java, προσφέρει ανάλυση 1080p και "κινηματογραφική" έξοδο 24fps καθώς επίσης και ενσωματωμένο scaler ώστε να αναβαθμίζει την ποιότητα των συμβατικής ανάλυσης DVD. Αρκετά ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι το player είναι συμβατό με όλα τα BD (BD-ROM, BD-R, BD-RE), με όλα τα DVD (εγγράψιμα, επανεγγράψιμα, "συν" και "πλην") καθώς και με όλα τα CD (CD Audio, CD-R/RW και CD με αρχεία ήχου MP3/WMA, βίντεο DivX και στατικών εικόνων JPG, PNG), ενώ σημαντικό είναι

και το ότι φέρεται να είναι πολύ γρήγορο στην αρχική ανάγνωση των δίσκων BD, ένα χαρακτηριστικό που δεν το συναντούμε και πολύ συχνά. Η έξοδος HDMI υποστηρίζει τα χρωματικά μοντέλα Deep Colour/xyYCC, ενώ από πλευράς φορμά κινηματογραφικού ήχου υποστηρίζει γραμμικό PCM, μέσω HDMI, Dolby TrueHD, DTS HD Master (αμφότερα αποκωδικοποιημένο σε LPCM η σε μορφή stream) καθώς επίσης και Dolby Digital Plus, Dolby Digital και DTS μέσω του HDMI ή μέσω ψηφιακής εξόδου. Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr/>, <http://www.nadelectronics.com/>

### Denon DVD-A1UD - Οι πρώτες λεπτομέρειες

Το DVD-A1UD είναι, σύμφωνα με την Denon το πρώτο universal player το οποίο θα μπορεί να χειριστεί δίσκους BD, DVD και SA-CD/DVD Audio. Σύμφωνα με πληροφορίες αναμένεται στην αγορά τους πρώτους μήνες του 2009, αλλά μερικές πληροφορίες είναι ήδη γνωστές... 08/12/2008

Το DVD-A1UD θα είναι, σύμφωνα με την Denon το πρώτο player το οποίο θα μπορεί να διαβάσει εκτός των Blu-ray και DVD και δίσκους με ήχο υψηλής ανάλυσης (SA-CD και DVD-Audio). Κρίνοντας από τις φωτογραφίες, πρόκειται για μια ογκώδη συσκευή με την γνωστή, ποιοτική κατασκευή που επιφυλάσσει η εταιρία για τα κορυφαία της μοντέλα, η οποία βασίζεται σε έναν νέο οδηγό οπτικών δίσκων με την ονομασία "Advanced SVH" που έχει χρησιμοποιηθεί ήδη σε ένα μεγάλο SA-CD της Denon το οποίο, επίσης, παρουσιάστηκε πρόσφατα. Ο νέος μηχανισμός είναι κατασκευασμένος από



στοιχεία αλουμινίου και θεωρείται εξαιρετικά ήσυχος και με πολύ χαμηλούς κραδασμούς. Η επεξεργασία των σημάτων audio θα βασίζεται στην τεχνολογία AL32 την οποία έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία ενώ το σήμα της εικόνας θα ελέγχεται από έναν επεξεργαστή Realta. Εντελώς παραδόξως, η Denon πήρε την απόφαση να μην υποστηρίζει το Profile 2.0 (BD Live) παρά το γεγονός ότι η συσκευή, στις φωτογραφίες, διαθέτει θύρα Ethernet, αλλά να ανακοινώσει ότι πρόκειται για μια συσκευή "BD Live Ready" η οποία θα μπορεί να αναβαθμιστεί με κάποιο τρόπο στο μέλλον. Κατά τα άλλα, το DVD-A1UD προσφέρει όλα τα αναμενόμενα ως προς

την υποστήριξη μορμά (Dolby TrueHD κ.λπ), ενώ στο κομμάτι του audio ενδιαφέρουσα είναι η χρήση ασύγχρονων sample rate converters (στα 32bit, για όλα τα κανάλια) καθώς και μιας ειδικής τεχνολογίας που έχει αναπτύξει η ίδια η Denon για την μείωση του jitter κατά την μεταφορά των σημάτων audio μέσω HDMI η οποία ονομάζεται Link 4 και η οποία (στην πράξη) συνδέει το player με τους συμβατούς ολοκληρωμένους της εταιρίας ως "slave" με master το clock των μετατροπών του ολοκληρωμένου. Περισσότερες λεπτομέρειες με την εισοδο της συσκευής στην ευρωπαϊκή αγορά, το πρώτο τρίμηνο του 2009.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.kinotechniki.gr/>, <http://www.denon.com/>

### Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Krell

Με κωδικό S-300i και δυνατότητα σύνδεσης και διαχείρισης iPod/iPhone ο νέος Krell βασίζεται στην επιτυχία του KID για να αποτελέσει τον ολοκληρωμένο ενισχυτή του συνειδητοποιημένου audiophile που θέλει, όμως, να έχει και κάποιες δυνατότητες παραπάνω.

08/12/2008

Ο Krell S-300i βασίζεται στην γνωστή αρχιτεκτονική "ρεύματος" των κορυφαίων



σχεδιάσεων της εταιρίας και χρησιμοποιεί ένα fully balanced προενισχυτικό στάδιο σε τάξη A και έναν push-pull τελικό με ισχύ 2x150W/8Ω η οποία ανεβαίνει (κατά την γνωστή τακτική της εταιρίας) στα 2x300W/4Ω. Το τροφοδοτικό είναι αρκετά βαρύ, με μετασχηματιστή 750VA και 38.000μF συνολικής χωρητικότητας. Ο ενισχυτής προφέρει τρεις single ended εισόδους και μια balanced, καθώς επίσης και μια εισοδο για σύνδεση iPod/iPhone στην οποία χρησιμοποιείται η διαφορική έξοδος των συσκευών της Apple, μέθοδος η οποία, κατά την ίδια την Krell, δεν έχει υιοθετηθεί ακόμη από άλλον κατασκευαστή. Ο χρήστης μπορεί να ελέγξει το media player του από το τηλεχειριστήριο του ολοκληρωμένου. Ο ενισχυτής προφέρει αυξημένες δυνατότητες παραμετροποίησης μέσω των μενού και υπάρχει η δυνατότητα ονομασίας κάθε εισόδου και ξεχωριστής ρύθμισης της ευαισθησίας ώστε να μην υπάρχει αλλαγή στη στάθμη από εισοδο σε εισοδο. Η σύνδεση των ηχείων γίνεται με ακροδέκτες της WBT και η συνολική

αισθητική της συσκευής παραπέμπει στην κορυφαία σειρά Evolution. Η τιμή για την ευρωπαϊκή αγορά δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη, αλλά σύμφωνα με πληροφορίες μας θα είναι αρκετά ενδιαφέρουσα.

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web.: <http://www.audiovisual.gr>, <http://www.krellonline.com>

### Jamo R 907: Ένα μικρότερο R 909

Η γνωστή εταιρία είχε κερδίσει το ενδιαφέρον των audiophiles (και ένα βραβείο Golden Ear, το 2007) όταν, το 2006, είχε παρουσιάσει το κορυφαίο δίπλο R 909. Δύο χρόνια μετά, "κατεβάζει" την εμπειρία της από το project σε ένα μικρότερο ηχείο, που αφορά περισσότερους.

09/12/2008

Το σχέδιο του R 909 υπέγραψε ο Henrik Mortensen και βασιζόταν σε μια μπάφλα 43 χιλιοστών η οποία υποστήριζε δύο γούφερ 15 ιντσών με κώνο από χαρτί, μιντ Seas Excel και το τουίτερ Revelator της Scanspeak. Το ηχείο, αν και χωρίς καμπίνα, δεν ήταν καθόλου μικρό και, όπως θα περίμενε κανείς, ούτε φθινό, στοιχίζοντας πάνω από 10.000 ευρώ όταν παρουσιάστηκε κέρδισε όμως τις εντυπώσεις, πήρε καλές κριτικές, ένα βραβείο Golden Ear το 2007 και έβαλε την Jamo και πάλι στον χάρτη των σοβαρών κατασκευαστών.

Το 2008 η εταιρία παρουσίασε μια μικρότερη και φθηνότερη εκδοχή του R 909, με κωδικό R 907. Από τις φωτογραφίες κρίνοντας, είναι σαφές ότι και αυτό το μοντέλο βασίζεται στο αρχικό σχέδιο του Mortensen, χρησιμοποιώντας την ίδια μπάφλα των 43 χιλιοστών, κατασκευασμένη από πολλά φύλλα ξύλου, φινιρισμένα από μια λάκα επτά στρώσεων στην γνωστή κορυφαία παράδοση της εταιρίας η οποία τιμά -φυσικά- την Σκανδιναβική καταγωγή της. Εκεί που έχουν γίνει "μειώσεις" (κόστους και μεγέθους) είναι στις μονάδες.

Το ηχείο παραμένει τριών δρόμων/τεσσάρων μεγαφώνων αλλά τα γούφερ είναι τώρα 12 ιντσών, το μιντ 5.5 ιντσών και το τουίτερ έχει θόλο μίας ίντσας και χρησιμοποιεί την τεχνολογία DTT, όπως ονομάζει η Jamo την χρήση ξεχωριστού θαλάμου για την φόρτιση του θόλου. Το



αποτέλεσμα είναι ένα μικρότερο ηχείο, με ύψος 119 εκατοστών (σε σύγκριση με τα 128 εκατοστά του R 909). Τα φίλτρα που οδηγούν τα μεγάφωνα είναι πρώτης και δεύτερης τάξης, υλοποιημένα με ποιοτικά υλικά (πυκνωτές ClarityCap και πηνία αέρα). Η βάση του ηχείου και η στήριξή του είναι παρόμοια με αυτά του μεγαλύτερου μοντέλου.

N.I Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.laiosav.gr/>, <http://www.jamo.com/>

### Audio: Ποιος ενδιαφέρεται ακόμη; 10/12/2008

Αρκετοί, σύμφωνα με μελέτη που πραγματοποίησε η CEA (Consumer Electronics Association). Η μελέτη έχει τίτλο "The Evolution of Audio: Is Anyone Listening?" και τα αποτελέσματά της δείχνουν ότι οι περισσότεροι χρήστες συστημάτων οικιακής διασκέδασης εξακολουθούν να θεωρούν την μουσική σημαντική στην καθημερινότητά τους: Το 67% όσων ερωτήθηκαν απάντησαν πως θεωρούν "τον ήχο ως σημαντικό μέρος της ζωής τους" και το 48% πως "ακούει σε συνεχή βάση κάποια μορφή ηχητικού προγράμματος". Το 91% των ερωτηθέντων απάντησαν ότι έχουν, σε καθημερινή βάση, πρόσβαση σε κάποια μορφή ηχητικού προγράμματος (μουσική, ή κάποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα) και το 68% σε κάποια μορφή ειδησεογραφικού προγράμματος. Τα ποσοστά αυτά πάντως είναι μικρότερα σε σχέση με το 2005, οπότε ήταν 91% και 81% αντιστοίχως. Ο μέσος ακροατής ακούει περίπου 12.5 ώρες την εβδομάδα στο σπίτι του και 14.7 ώρες την εβδομάδα στον χώρο εργασίας του, με την τηλεοπτική συσκευή να είναι η συντηθέστερη συσκευή (77%) και τον υπολογιστή να έρχεται δεύτερος (55%). Τα media players κάθε είδους δείχνουν σημάδια γρήγορης ανόδου φτάνοντας το 27% από το 9% το 2005.

### DAC/Network player από την T+A

Η γνωστή γερμανική εταιρία παρουσίασε μια νέα συσκευή στην κορυφαία της σειρά "R", με κωδικό MP 1250 R, η οποία συνδυάζει DAC και δυνατότητες streaming μέσω του οικιακού δικτύου σε ένα πακέτο που δίνει έμφαση στην ηχητική ποιότητα.

12/12/2008  
Αντίθετα με ότι μπορεί να πιστευε κανείς, οι Γερμανοί δείχνουν να έχουν επενδύσει σοβαρά σε αυτό που ονομάζουμε γενικώς "νέα μέσα" έχοντας ήδη στην σειρά των προϊόντων τους δύο συσκευές με δυνατότητες χειρισμού media players και αρχείων. Τόσο το Caruso (μια επιτραπέζια ολοκληρωμένη συσκευή) όσο και το Music Player της φθηνότερης σειράς "E" μπορούν να ανταποκριθούν σε τέτοιου είδους αποστολές. Το MP 1250 R είναι, πάντως, η πρώτη προσπάθεια της εταιρίας να

εμφανίσει μια συσκευή με δυνατότητες streaming που απευθύνεται στον χώρο των απαιτητικών ακροατών.

Σύμφωνα με τα όσα αναφέρει η ίδια η T+A, πρόκειται για έναν DAC βασισμένο στην γνωστή αρχιτεκτονική που αγαπούν οι Γερμανοί, δηλαδή με διπλούς, διαφορετικούς DACs, custom upsampling με δυνατότητα



επιλογής του αλγόριθμου και αναλογικό φίλτρο τρίτης τάξης Bessel στην έξοδο, ο οποίος είναι εξοπλισμένος με μια πλακέτα επικοινωνίας η οποία υποστηρίζει σύνδεση στο οικιακό δίκτυο μέσω Ethernet 100/10 και WLAN (802.11/b/g), σύνδεση media players και σκληρών δίσκων μέσω USB καθώς επίσης και σύνδεση/χειρισμό iPod. Ο χρήστης μπορεί να προσπελάσει όλους τους πόρους του δικτύου (υπολογιστές και NAS) και να αναπαράγει αρχεία που είναι αποθηκευμένα σε αυτούς. Προσφέρει μεγάλη συμβατότητα καθώς μπορεί να αποκωδικοποιήσει MP3, WMA, FLAC, AAC, OGG-Vorbis και WAV ενώ είναι δυνατά και το streaming δικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών μέσω της υπηρεσίας vTuner (χωρίς να γίνεται σαφές αν ο χρήστης θα πρέπει να πληρώσει την εγγραφή του σε αυτήν).

Ο χειρισμός μπορεί να γίνει είτε από την πρόσωση είτε μέσω του τηλεχειριστηρίου που χρησιμοποιείται σε όλες τις συσκευές της σειράς R.

Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του δύο ψηφιακές εισόδους και μια έξοδο, καθώς και μια αναλογική, single ended έξοδο για την σύνδεση με τον προενισχυτή.

web: <http://www.taelektroakustik.de/>

### **To Playstation Home (beta) διαθέσιμο σε όλους τους χρήστες**

12/12/2008

Η Sony Computer Entertainment ανακοίνωσε ότι η δοκιμαστική έκδοση (Beta) της υπηρεσίας PlayStation Home για το PS3 είναι διαθέσιμη στους χρήστες του PS3 από την 11η Δεκεμβρίου 2008. Σύμφωνα με την εταιρία, έπειτα από την ιδιαίτερα επιτυχημένη ολοκλήρωση της «κλειστής» δοκιμαστικής περιόδου, η «ανοιχτή» beta του Playstation Home θα συνεχίσει να εμπλουτίζεται με νέα χαρακτηριστικά και λειτουργίες.

Το Playstation Home είναι μια τρισδιάστατη δικτυακή κοινότητα (social network), η οποία θα επιτρέπει στους χρήστες του PS3 την αλληλεπίδραση, την επικοινωνία και το ανταλλαγή εμπειριών. Στο Playstation Home, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν και να τροποποιήσουν τα δικά τους avatars (χαρακτήρες) και να

εξερευνήσουν τη virtual κοινότητα σε πραγματικό χρόνο επικοινωνώντας ελεύθερα μέσω chat (κειμένου ή φωνής). Οι χρήστες όχι μόνο θα μπορούν να απολαμβάνουν μια μεγάλη ποικιλία ψυχαγωγικού περιεχομένου, όπως mini-games, αποσπάσματα βίντεο και ειδικά events μαζί με τους φίλους τους, αλλά θα έχουν και τη δυνατότητα να δημιουργήσουν τη δική τους κοινότητα σε συνεργασία με φίλους ή άλλους χρήστες με κοινά ενδιαφέροντα, αξιοποιώντας τη λειτουργία "Club". Το Playstation Home επιτρέπει, επίσης, σε ομάδες χρηστών να ξεκινήσουν ταυτόχρονα τα αγαπημένα τους online παιχνίδια.

Το Playstation Home είναι διαθέσιμο ως δωρεάν download από την 11η Δεκεμβρίου και εμφανίζεται μέσω του αντίστοιχου εικονιδίου στη μπάρα XMB του PlayStation Network. Οι χρήστες θα έχουν τη δυνατότητα αξιοποίησης των βασικών λειτουργιών και υπηρεσιών του Playstation Home, χωρίς χρέωση.

### **IS-301: Ενδιαφέρουσα λύση iPod docking από την Marantz**

Το IS-301, αναμένεται να παρουσιαστεί του πρώτους μήνες του 2009 και λύνει με προφανή τρόπο ένα από τα κλασικότερα προβλήματα των docking stations: Πως να χειριστείς το player σου, όταν αυτό δεν βρίσκεται κοντά σου!

15/12/2008

Από την στιγμή που τα πρώτα docking stations παρουσιάστηκαν στην αγορά έγινε σαφές ή ύπαρξη ενός ελλείμματος στην ευχρηστία: Από την στιγμή που αποχωρίζεσαι το, ομολογουμένως κορυφαίο, user interface της Apple υπάρχει πρόβλημα! Τα διάφορα τηλεχειριστήρια που κυκλοφορούν, προσφέρουν κάποια λύση αλλά σπανίως μπορούν να συγκριθούν με



την ίδια την συσκευή και, επιπροσθέτως, ακόμη πιο σπάνια μπορείς να δεις τι κάνεις! Η οθόνη είναι, απλώς, πολύ μακριά. Το IS301 αποτελεί μια καλή λύση στο πρόβλημα αυτό: Φέρνει το media player στα χέρια σου και χρησιμοποιεί ασύρματη ζεύξη Bluetooth για να μεταφέρει τα ηχητικά δεδομένα. Για να το πετύχει αυτό η Marantz σχεδίασε ένα σύστημα με τρία τμήματα: Το πρώτο τμήμα προσαρμόζεται επάνω στην

συσκευή επιτρέποντας στον χρήστη να την κρατά στο χέρι και να πραγματοποιεί τους χειρισμούς ως συνήθως, το δεύτερο τμήμα είναι ο ο δέκτης του Bluetooth ο οποίος συνδέεται ως συμβατική πηγή σε μια είσοδο line του ηχοσυστήματος και το τρίτο τμήμα είναι μια βάση η οποία αναλαμβάνει την φόρτιση του media player και την ενσύρματη σύνδεσή του η οποία είναι απαραίτητη για την μετάδοση σημάτων βίντεο ή το φόρτωμα αρχείων μέσω του iTunes. Το IS-301 είναι συμβατό με όλα τα τελευταία μοντέλα iPod καθώς επίσης και με το iPhone και για την μετάδοση του audio χρησιμοποιεί το πρωτόκολλο Bluetooth A2DP. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχει δώσει η Marantz η συσκευή θα πρέπει να αναμένεται στην αγορά στις αρχές του 2009.

ΕΤΥΤ, τηλ.: 210-674.1363, web:

<http://www.etyt.gr>, <http://www.marantz.com/>

### **Νέο ηχείο από την Jamo**

16/12/2008

Η Jamo ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά, μέσα στον Ιανουάριο του 2009, του ηχείου A-804. Πρόκειται για ένα τρίδρομο ηχείο με τουίτερ μεταξωτού θόλου. 0.75 της ίντσας, μιντ 4.5 ιντσών και δύο γούφερ, επίσης 4.5 ιντσών το οποίο έχει μικρό βάθος (περίπου δέκα εκατοστών) και μπορεί να στηριχθεί στον τοίχο, δυνατότητα που το κάνει πολύ κατάλληλο για ηχητικά συστήματα οικιακού κινηματογράφου που υποστηρίζουν επίπεδες τηλεοράσεις. Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από συνθετικό υλικό και είναι ανοικτού τύπου με δύο οπές bass reflex στην μπάφα.

### **Τα καλώδια της Aural Symphonics στην Ελληνική αγορά**

Η Aural Symphonics είναι μια γνωστή εταιρία καλωδίων με ενδιαφέρουσα γκάμα προϊόντων στην οποία περιλαμβάνονται interconnects καλώδια για ηχεία, ψηφιακών συνδέσεων και HDMI. Την αντιπροσώπευσή της στην ελληνική αγορά, ανέλαβε η Location Sound.

21/12/2008

Το πρώτο καλώδιο της Aural Symphonics που έκανε την εταιρία γνωστή παρουσιάστηκε το 1986 στην CES του Σικάγο. Ονομαζόταν AS-One και, σύμφωνα με την ίδια την εταιρία, εξακολουθεί να χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα από πολλούς. Από τότε, βεβαίως, έχει τρέξει πολύ νερό στο αυλάκι και η Aural Symphonics είναι πλέον μια εταιρία που διαθέτει μια αξιόλογη γκάμα προϊόντων κατάλληλων για κάθε εφαρμογή. Στην λίστα περιλαμβάνονται τρία καλώδια τροφοδοσίας (Magic Gem, Prince και Carruccino), τρία ψηφιακά (Echelon Digital, Digital Statement και Digital Standard) δύο για οπτικές συνδέσεις (Exelon Digital και Optimism) τα οποία συμπληρώνονται από μια ειδική έκδοση

(Optimism EMM) για την σύνδεση των ψηφιακών συσκευών της EMM Labs (κάποιες από τις οποίες χρησιμοποιούν διαφορετικές γραμμές για την μεταφορά



δεδομένων και σήματος χρονισμού) καθώς και τέσσερα μοντέλα για αναλογικές συνδέσεις από τα οποία τα δύο είναι για σύνδεση ηχείων (Hybrid και Purple) και τα δύο interconnects (Chrono, Super AS-One). Η εταιρία προσφέρει, επίσης, το σετ SACD, ένα πακέτο που περιλαμβάνει έναν συνδυασμό Chorno και Super AS-One για πολυκαναλικά συστήματα. Ενδιαφέρον δείχνει ακόμη και ένα προϊόν με την ονομασία ioGel το οποίο αναφέρεται ότι βελτιώνει την ποιότητα της μετάδοσης του οπτικού σήματος από τον αγωγό προς τον δέκτη και από τον πομπό προς τον αγωγό, γαμίζοντας το κενό που υπάρχει πάντοτε μεταξύ τους.

Τα προϊόντα της Aural Symphonics αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Location Sound.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.locationhiend.com>, <http://www.auralsymphonics.com/>

### Το Morpheus της Sonneteer στην Ελληνική αγορά

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην περυσινή CES και το είδαμε από κοντά επί ευρωπαϊκού εδάφους στο Μόναχο. Τώρα, έφτασε και στην ελληνική αγορά. Ο λόγος για το Morpheus, το streamer της Sonneteer.

24/12/2008

Πρόκειται για μια συσκευή με ενδιαφέρουσα αισθητική και αναλόγως ενδιαφέρουσες δυνατότητες. Το Morpheus μπορεί να διαχειριστεί ενσύρματα ή ασύρματα (μέσω Bluetooth) όλα τα δημοφιλή φορμά ήχου και να υποστηρίξει το streaming τους μέσω ενός οικιακού δικτύου, ενώ παράλληλα διαθέτει ένα συμβατικό CD player και έναν δικάναλο διακοπτικό ενισχυτή στο εσωτερικό του (με ισχύ 50W ανά κανάλι). Το Morpheus συνεργάζεται με τα ενσύρματα και ασύρματα προϊόντα της Sonneteer αλλά υποστηρίζει και ασύρματα Bluetooth Stereo ώστε να είναι συμβατό και με άλλες συσκευές που εξυπηρετούν αρχεία ήχου, όπως είναι τα κινητά τηλέφωνα και τα PDAs. Στα πλαίσια των δυνατοτήτων του είναι επίσης η ανάγνωση μνημών μέσω USB και

μέσω υποδοχής SD. Οι κάτοχοι του Morpheus, τέλος, έχουν πρόσβαση σε 12.000 σταθμούς διαδικτυακού ραδιοφώνου μέσω της τεχνολογίας Reciva. Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.sonneteer.com/>

### MicroVee: Το μικρότερο sub της Velodyne

Με καρπίνια διαστάσεων κύβου πλευράς 23 περίπου εκατοστών, το MicroVee είναι το μικρότερο υπογούφερ του πολύ γνωστού κατασκευαστή και απευθύνεται σε όσους θέλουν να προικίσουν με σοβαρές χαμηλές συχνότητες το προσωπικό τους ηχοσύστημα.

30/12/2008

Το MicroVee χρησιμοποιεί μια (περίπου) κυβική καρπίνια από αλουμίνιο με πλευρά 9 ιντσών η οποία διατίθεται είτε σε μαύρο χρώμα είτε σε "iPod white finish", φράση που αποτελεί κάτι παραπάνω από ένα απλό υπονοούμενο. Η Velodyne προορίζει το συγκεκριμένο υπογούφερ για όσους θέλουν να συμπληρώσουν το προσωπικό τους ηχοσύστημα, το σύστημα multimedia του υπολογιστή τους ή ένα μικρό σύστημα οικιακού κινηματογράφου. Πρόκειται για μια ενεργή σχεδίαση με κλειστή καρπίνια και τρεις μονάδες 6.5 ιντσών με κώνο από αλουμίνιο, από τις οποίες οι δύο εκτελούν



χρέη παθητικού ακτινοβολητή και η μία οδηγείται από έναν ενισχυτή τάξης D βασισμένο στην τεχνολογία ERS (Enerthy Recovery System) που έχει αναπτύξει η εταιρία. Το φίλτρο διέλευσης χαμηλών ρυθμίζεται από τα 50Hz μέχρι τα 200Hz και η απόκριση συχνότητας του sub είναι 38-120Hz. Η συνεχής ισχύς που μπορεί να διαχειριστεί το MicroVee είναι 1000W ενώ η τιμή κορυφής είναι διπλάσια, στα 2000W, επιδόσεις που αφήνουν σοβαρές υποσχέσεις για πολύ καλή απόδοση σε εφέ. Η εταιρία, πάντως, αναφέρει ότι το MicroVee είναι πολύ καλό και αναλυτικό σε εφαρμογές μουσικής. Το μικρό υπογούφερ αναμένεται να παρουσιαστεί στους Ευρωπαίους κατά την έκθεση ISE που θα γίνει στο Amsterdam το τετράημερο 3.5 Φεβρουαρίου 2009.

Βιντεορυθμός Α.Ε., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.videorhythmos.gr/>, <http://www.velodyne.com>

### Pluto 12A Carbon Cobra

Ο Eddy Driesen αποκάλυψε τις πρώτες φωτό του νέου για το 2009, πλατό της Pluto το οποίο είναι μια ειδική έκδοση του 12A, με την ονομασία Carbon Cobra.

31/12/2008

Το νέο Pluto 12A Carbon Cobra βασίζεται, όπως είναι φυσικό, στο μοντέλο 12A, αλλά χρησιμοποιεί armboard κατασκευασμένο από ανθρακονήματα και σασί καλυμμένο, επίσης, από μια στρώση ανθρακονημάτων ενός χιλιοστού (αν και όπως μαθαίνουμε, προαιρετικά, ο ιδιοκτήτης μπορεί να διατηρήσει το αλουμίνιο αν το επιθυμεί για λόγους αισθητικής). Το πλατό χρησιμοποιεί την γνωστή αρχιτεκτονική της Pluto με τα τρία ελατήρια διαφορετικής σκληρότητας (και μικρής ενδοτικότητας που δεν επιτρέπει μεγάλες κινήσεις στην ανάρτηση) ενώ έχει προστεθεί ένας δακτύλιος από μη μαγνητικό χάλυβα ο οποίος απορροφά τους κραδασμούς. Το έδρανο και το πηγάδι προέρχονται από το μεγαλύτερο μοντέλο (11A) ενώ έχει διατηρηθεί, επίσης, και το σύστημα μετάδοσης της κίνησης με εξωτερικά τοποθετημένους κινητήρα και σφόνδυλο και ισάριθμους ιμάντες. Στις φωτογραφίες διακρίνουμε, επίσης, ένα σύστημα που έρχεται σε επαφή με τον ιμάντα του κινητήρα και είναι κατά πάσα πιθανότητα μια μέθοδος καθαρισμού και γείωσης των στατικών φορτίων (αν κρίνει κανείς από την γείωση που υπάρχει). Το 12A Carbon Cobra μπορεί να συνεργαστεί με όλους τους βραχίονες της Pluto, συμπεριλαμβανόμενου και του 6A ο οποίος φαίνεται στις φωτογραφίες και το κόστος του θα ξεκινά από τα 21.000 ευρώ.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.plutoaudio.nl/>





**avmentor**

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακραίες Εκδόσεις 2009