



Home Entertainment 2009

Η πορεία της βιομηχανίας του Home Entertainment μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια που δημοσιεύθηκαν στον δικτυακό τόπο www.avmentor.gr από τον Ιανουάριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2009

έκδοση 06/2010

Εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν, περιλαμβάνουν μια αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου www.avmentor.gr το έτος 2009. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μια, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε, τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν.

Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπόψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους, οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική ή ακόμη (σπανιότερα) και την ευρωπαϊκή αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην χρονική στιγμή παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ)
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο, σε επίπεδο μήνα).
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανακλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο, υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Στα περισσότερα κείμενα περιλαμβάνονται και πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες, αν το επιθυμεί. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (τηλέφωνο και url του δικτυακού του τόπου) καθώς και το url της μητρικής εταιρίας. Κατά την σύνταξη του παρόντος κειμένου, έγινε κάθε προσπάθεια οι πληροφορίες αυτές να είναι ακριβείς. Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί η πιθανότητα σφαλμάτων -κυρίως λόγω αλλαγών που γίνονται μέσα στη χρονιά. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα, μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω e-mail (contact@avmentor.gr) για να παρέχουμε κάθε βοήθεια.
6. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους Χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση: <http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

avmentor.gr

Περιεχόμενα

Ιανουάριος

Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Krell, **6**
MicroVee: Το μικρότερο sub της Velodyne
Pluto 12A Carbon Cobra
 Νέο ηχείο από την Jamo
 Το *Morpheus* της Sonneteer στην Ελληνική αγορά
 1080p μέσω UTP, **7**
 Τα καλώδια της Aural Symphonics στην Ελληνική αγορά
 SR1: Το νέο ηχείο του Nelson Pass
 BeoSound 5: Streaming με άποψη...
 Η Shenwood μπαίνει στην αγορά του iPod, **8**
 Νέα καλώδια από την AudioQuest
 Η επιστροφή ενός κλασικού ονόματος...
 Ducale από την Goldenote
 Εγγύηση 0 pixels από την LG
 Airtek PocketCinema V10 – Η μόδα καλά κρατεί!
 Νέα σειρά camcorders υψηλής ευκρίνειας από την Sony, **9**
 Λόγος πλειυρών 21:9 από την Philips
 "Νέο" φορμά audio υψηλής ανάλυσης σε δίσκους Blu-ray
 Έκδοση "2" για τον Azur 640R της Cambridge Audio
 LG/Netflix: Η συνεργασία διευρύνεται...
 Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Hegel, **10**
 Νέα ηχεία στη σειρά CM από την Bowers & Wilkins
 slotRadio player από την SanDisk
 Βινύλια και πάλι από την EMI, **11**
 Νέα μέτρηση εκφράζει την ποιότητα χρώματος των προβολέων
 Σειρά Stello 500 από την April Music
 Έρχεται το Indigo της Chord
 FreeAgent Theater HD: Και η Seagate στο κόλπο!
 Πρώτη η Samsung στην αγορά τηλεοράσεων LCD στην Ελλάδα το 2008, **12**
 Η BOW Technologies άλλαξε χέρια...

Φεβρουάριος

Η σειρά "15" της Rotel
 Πολυκαναλικά συστήματα χαμηλού κόστους από την Klipsch
 Ενδιαφέρον πείραμα downloading στο Isle of Man, **13**
 Το πρώτο φορητό BD player από την Panasonic
 Εκθεση: 70 Χρόνια Ελληνικής Ραδιοφωνίας
 AstoundStereo: Ακούστε το...
 Υπέρ-μπαταρίες από την Toshiba
 Νέες σειρές Bravia από την Sony
 Διακόπεται οριστικά η σειρά Kuro της Pioneer, **14**
 Τρίσιπος "μικρός" από την Samsung
 AE-29: Bluetooth από την Acoustic Energy
 Υψηλή ευκρίνεια και χαμηλή τιμή από την Toshiba
 Blu-spec CD: Τι είναι πάλι αυτό;
 Καλώδια με τεχνολογία νανοσωλήνων από τον Van Den Hul, **15**
 Thiel Zoet: Μία, ακόμη, λύση για multiroom...
 Προενισχυτής Phono από την Esoteric
 Panorama: Και η B&W στον χορό της... μπάρας! **16**
 QB-9: USB DAC από την Ayre
 Νέα γενιά λεπτών τηλεοράσεων από την JVC...
 Στα πράσα...
 Sherwood RD-7503: Ενδιαφέρουσες δυνατότητες, λογική τιμή...
 Το καλοκαίρι οι πρώτες ασύρματες "Z1" της Panasonic, **17**
 Σύστημα υψηλής ευκρίνειας 3.1 από την JVC
 Combo ενισχυτή/docking station από την Scandyna
 Το Blu-ray στην Ευρώπη: Νούμερα (κι άλλα νούμερα...)

Κόμπακτ μηχανή με οθόνη OLED από την Samsung

Μάρτιος

Τα νέα Blu-ray players της Pioneer, **18**
 Alpha DAC από την Berkeley Audio Design
 Sony HX-1: Η τεχνολογία Alpha κατεβαίνει στις Cyber-shot!
 Titan: Νέος τελικός από την Musical Fidelity, **19**
 Naim Uniti: Ίδού και το combo!
 Lansche Audio: Με βάση τα τούιτερ ιόντων
 Το πρώτο dual deck BD player από την Panasonic..., **20**
 Βραβεία "Mark of Excellence" από την CEA
 Η Klipsch προσαρμόζεται στις απαιτήσεις του VoiceOver...
 Η Philips απαλλάσσεται από την LG Display
 Υπηρεσία Downloading και MOD από την Warner
 Τα ηχεία της PMC στην ελληνική αγορά
 Chiron-Glass 1: Υάλινη οπτική ίνα από τον Weiss, **21**
 Έρχεται (επιτέλους) το BD8002 στην ευρωπαϊκή αγορά...
 Geneva Model HT: Το "έπιπλο" ξαναζει!, **22**
 Καλώδιο HDMI Cat2 από την Atlas Cables
 Κλείνουν τα Virgin Megastore στις ΗΠΑ
 DLS: Από το Car Audio στο High End...
 IEEE Milestone Award στην Philips για το CD, **23**
 Κορυφαία συστήματα ήχου στην Κρήτη
 Τέσσερα βραβεία iF στην Pioneer
 Η IsoTek άλλαξε χέρια, **24**
 Οπτική μεταφορά σημάτων υψηλής ευκρίνειας από την Gefen
 Της κακομοίρας! Φήμες για "κλείσιμο" του iPod σε επίπεδο hardware...
 Single Ended με FET από την NAT
 Τα ολοκληρωμένα της Shanling
 Eloquence 250i από την Perreux, **25**
 Δίσκος Blu-ray για δοκιμές και ρυθμίσεις
 Έφυγε από την ζωή ο Maurice Jarre
 Η Thompson ανακοίνωσε επισήμως το pr3HD
 Το Fnac Γλυφάδας έχει γενέθλια, **26**
 Ενεργό καλώδιο HDMI από την Monster
 Νέα σειρά τηλεοράσεων από την LG
 Νέοι ραδιοενισχυτές AV από την Sony
 Μπαίνουν στην αγορά τα νέα BD players της Samsung, **27**
 Νέο υπογούφερ από την Monitor Audio
 Πράσινες τηλεοράσεις από την Sharp
 Έφθασε στην ελληνική αγορά ο Ortofon HD82
 Νέα media players από την Samsung

Απρίλιος

Παρουσιάστηκε επισήμως η τεχνολογία 21:9
 Νέος προενισχυτής από την Lamm, **28**
 Kandy K2: Η νέα σειρά συσκευών της Roksan
 Bergmann: Αναλογικός ήχος με έδραση αέρα..., **29**
 Το νέο κατάστημα "Metropolis" άνοιξε τις πόρτες του
 Το Blu-ray στην έκθεση High End του Μονάχου
 Denon Link τέταρτης γενιάς: Το Home Cinema ανακάλυψε το jitter!
 Η Benchmark ανακοίνωσε τον νέο της προενισχυτή, **30**
 Τα καλώδια της Stealth στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio
 Επεξεργαστής HDMI Audio από την Meridian
 Νέοι ενισχυτές από την McCormack
 Το νέο SA-50 της Esoteric, **31**
 Τα πλάτο της Montegiro
 Η Mythos Audio σε νέο χώρο
 Νέο BD player σε χαμηλή κατηγορία τιμής από την

Sony, 32

Η Fergusson Hill αποκάλυψε σύστημα οικιακού κινηματογράφου
 Ώρα ήταν... Άρχισε η πιστοποίηση των ασφαλιζόμενων βυσμάτων HDMI
 Η σειρά Icon της NuForce
 Audyssey DSX: Φτιάξε κανάλια εκεί που δεν υπάρχουν...
 Διάκριση για την Projecting & Sounding ART στα βραβεία CEDIA 2009, **33**
 Κίνα: Τοπικός πόλεμος υψηλής ευκρίνειας...
 NAB 2009: Η HDTV είναι πλέον... παρελθόν
 LL1 Signature: Μονομπλόκ προενισχυτής από την Lamm, **34**
 Η κρίση δεν αφορά το Blu-ray (ή κάπως έτσι...)
 Φήμες για νέο PSP στο τέλος της χρονιάς
 Gallo A'Diva: Υψηλό WAF και όχι μόνο...

Μάιος

Definition: Νέα σειρά ηχείων από την Tannoy
 Αναβάθμιση στο model 192 της North Star Design, **35**
 C 375BEE: Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την NAD
 Τα προϊόντα της XTZ στην Ελληνική αγορά
 Λαμπάτος ολοκληρωμένος με είσοδο USB από την Lyric, **36**
 DW Collection: Μετά το Art.Engine, το Art.Opera
 Το Πανεπιστήμιο Πάτρας τιμά τον Βαγγέλη Παπαθανασίου
 2009 National Inventors Hall of Fame – Η ώρα των ημιαιώνων
 Τα νέα προϊόντα της Leema στην Ελληνική αγορά
 Διακοπτικός ενισχυτής στην σειρά Master της NAD, **37**
 Και η Bel Canto στον χορό των μετατροπών USB σε S/PDIF
 SMX-C10: Νέα, εργονομική βιντεοκάμερα από την Samsung
 Έρχεται το HDMI v1.4!, **38**
 Η Peak Consult παρουσίασε το Kerheus Asimi από την Atlas Cables
 Αποκλειστικό: Τα νέα προϊόντα της Advance Acoustic
 Briston 4B SST Squared, **39**
 Magnum Dynalab: Έφτασε ο MD 209!
 Ψηφιακή Φιλαρμονική του Βερολίνου...
 Νέα μοντέλα ραδιοενισχυτών της Denon, **40**
 Οι Aragon και Acurus επιστρέφουν στην αγορά
 Έφθασε στην ελληνική αγορά η σειρά LH5000 της LG
 TV monitor για απαιτητικούς χρήστες από την JVC
 Τα προϊόντα της Heed Audio στην Ελληνική αγορά
 Έφτασε ο προενισχυτής rhono της NorthStar, **41**
 Sony: Νέες μηχανές στην σειρά Alpha για τους νέους φωτογράφους
 BD390 το πρώτο BD player με δυνατότητα DivX 1080p
 Στη Ρουμανία το πρώτο πείραμα 3D4K επί ευρωπαϊκού εδάφους

Ιούνιος

2010-2012: η τριετία της 3DTV!
 Νέο ηχείο-concept από την Kef, **42**
 Trilogy Audio Systems: Βρετανικό new age...
 Το πρώτο Blu-ray player της Harman Kardon, **43**
 Η Sony ανακοίνωσε το νέο PSP, αποχαιρετισμός στο UMD drive...
 Denon AVR-4310: Ο πρώτος ενισχυτής με DSX
 Μεδιακός σκληρός δίσκος από την Samsung
 Avielo Kroma FL32: Λάμπες τέλος...
 Panasonic HDC-SD10: Το ελαφρύτερο AVCHD cam-

order, 44

Τα προϊόντα της PS Audio στην Ελληνική αγορά
 Είδατε τα Shop-In-Shop της Bose;
 Η Aurum Cantus στην Ελληνική αγορά από την Auditorium
 MusicCAST 2: Η Yamaha μπαίνει στο... δίκτυο, **45**
 Μικρό ηχείο στην σειρά Performance της Mordaunt-Short
 Η Tivoli πήγε Μιλάνο...
 Blue Horizon Proburn: Θα Στρώσεις ποτέ; **46**
 Το πρώτο σύστημα 5.2 THX Select 2 από την Teufel
 Νέο υπογούφερ από την Monitor Audio
 Video downloading: Οι κακές συνήθειες παραμένουν...
 Από τη Ρωσία με αγάπη...
 Τα υβρίδια της AcousticPlan, **47**
 Orpheus Audio Hi-Fi Show στην Πάτρα
 Η σειρά Giga Juke της Sony εξελίσσεται...
 Πακέτο Home Theater από την Samsung, **48**
 Φήμες για σοβαρές αλλαγές στο PS3
 Canon Powershot D10: Αντέχει!
 Έρχονται οι πρώτες οικιακές προβολές 3D...
 Η Dual επιστρέφει (δία χειρός Alfred Fehrenbacher)
 Η Sony ανασχεδιάζει τα κόμπακτ συστήματα, **49**
 Η dCS ανακοίνωσε σχέδιο αναβάθμισης παλαιότερων συσκευών
 Τα προϊόντα της Amina Technologies στην Ελληνική αγορά
 Η σειρά XQ της Kef απέκτησε υπογούφερ
 Ηχεία in wall από την Sonance

Ιούλιος

Lars 1: Οι ιδιορρυθμίεις του κυρίου Engstrom, **50**
 SC-25 και SC-27: Νέα μέλη στην σειρά Elite της Pioneer
 Plasma 85 ιντσών NeoPDP – Δείγματα γραφής από την Panasonic...
 Spiral Groove: Δια χειρός Allen Perkins...
 Dynapik: Το νέο τροφοδοτικό της Linn, **51**
 Beat DJ: Το μουσικό κινητό της Samsung
 Νέο μοντέλο ακουστικών από την Audio-Technica
 Ραδιόφωνο “παραλίας” από την Crystal Acoustics, **52**
 Οικονομικές Aquos με LED
 XS: Νέα λεπτή σειρά από την Naim Audio
 Τα προϊόντα της Guru στην ελληνική αγορά
 E440 και B140 Series: Νέα Walkman από την Sony, **53**
 Bose SoundLink: Μια ενδιαφέρουσα παραλλαγή...
 Apollo 11: Οι άγνωστες ηχογραφήσεις..., **54**
 Dual και Opus Records
 Η Toshiba μπαίνει στην τεχνολογία Blu-ray
 Τα πρώτα “συμβατικά” ακουστικά της Shure
 HDMI Tester από την Oehlbach
 Έφτασε το Volterra της Rosso Fiorentino
 ADC από την Perreaux, **55**
 Εξωτερικοί σκληροί δίσκοι από την LG
 Νέοι ραδιοενισχυτές AV και BD player από την Onkyo
 Klipsch S4i εναντίον Apple Voiceover...
 Ηχεία εξωτερικών χώρων από την Adamco
 LG LH90 – Η πρώτη LED/LCD με πιστοποίηση THX, **56**

Αύγουστος

Το πρώτο in-ear ακουστικό της Grado
 Η Maxell μπαίνει στον χώρο των Flash media
 Καταναλωτικά ηλεκτρονικά και Διαδίκτυο: Όχι τόσο γρήγορα...
 Samsung DualView: Αυτο-φωτογραφηθείτε απλά!
 Νέα σειρά υπογούφερς από την Tannoy
 iP1 από την iHome, **57**

Σεπτέμβριος

Νέοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές από την Chord
 Κυκλοφορεί το νέο PS3
 Προδιαγραφές 3D BD: Άνοιξε η συζήτηση...
 Το CNM Tower της Aliante στην Ελληνική αγορά, **58**
 Για τους δικτυακούς audiophiles
 Εξφανίστε το κεντρικό ηχείο και το υπογούφερ...
 Νέος ελεγκτής από την Sonos
 Οι δικτυωμένες τηλεοράσεις δημιουργούν νέα δεδομένα..., **59**
 Newcastle R-972: Πραγματικότητα ο πρώτος AV με Trinnov
 Τρανσπόρτ στην σειρά Eloquence της Perreaux
 DSA: Νέα σειρά ενισχυτών από την Blacknote
 Νέος επεξεργαστής video από την DVD0, **60**
 Κορυφαίος επεξεργαστής στην σειρά Masters από την NAD
 Reachtree Audio Nova ένας ολοκληρωμένος new age...
 Στην αγορά ο μικρός ολοκληρωμένος του Nelson Pass
 Το Genesis 2.2 στην Ελληνική αγορά, **61**
 Διαθέσιμη και στην ελληνική αγορά η LG SL9000
 Επίσημη παρουσίαση προϊόντων του Harman Group από την ETYT
 Μικρόφωνο με νέα αρχή λειτουργίας, **62**
 Νέα όρια στην στάθμη των ακουστικών από την EE
 CD player από την North Star Design
 Νέος ολοκληρωμένος AV από την Yamaha
 3DTV: “Κρύοι” οι καταναλωτές...
 Τα καλώδια της Empirical Design στην Ελληνική αγορά, **63**
 Spectral DMA-360 Series 2 σε περιορισμένη παραγωγή
 Ολοκληρωμένος AV 9.3 από την Denon
 Multisoom σε απλή έκδοση...
 Δικαιολογημένη η πτώση στις πωλήσεις των DVD/BD, **64**
 Sharp Aquos: Τώρα και με... εφημερίδα!
 Ακουστικά από την Bowers & Wilkins

Οκτώβριος

Παθητικός προενισχυτής από τον Weiss
 Τα καλώδια της Jorma στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio
 Ασύρματη μετάδοση ισχύος από την Sony, **65**
 Ψηφιακή Μετάβαση, part II
 Toshiba η πρώτη τηλεόραση με Cell
 Νέο Pro-Ject με μαγνητικό έδρανο
 Το SA-15S2 της Marantz, **66**
 Πρωτότυπο ηχείο με πολύ μικρό βάθος από το Fraunhofer
 Κρίση: Τα καταναλωτικά ηλεκτρονικά άντεξαν (μάλλον)
 Thorens TD 309: Το υποσασί... αλλιώς!
 Τα καλώδια της Black Rhodium στην Ελληνική αγορά
 Το Zerpelin έγινε μικρότερο! **67**
 Altec Lansing Mix: Το Boom Box επιστρέφει...
 Πακέτο Home Theater με “μπάρα” από την Kef
 Λύση της Belkin για τους κατόχους του iPod Shuffle
 Ξεκινά το Athens High End Show 2009, **68**
 Cambridge Audio: Η σειρά Azur επανέρχεται δριμύτερη...
 MSR-1: Η NuForce μπήκε στον χώρο των music servers
 Προενισχυτής rhono με μπαταρίες από την Nagra, **69**
 Το Rockport Aquila στο Athens High End Show
 Rosso Fiorentino Volterra επί ελληνικού εδάφους
 400Hz και ανεβαίνει...
 Δεν πληρώνω... δεν πληρώνω...
 Onator S-600: Νέο ηχείο από την Naim Audio

Cary Audio CD 303T SACD, **70**
 Acoustic Preference: Ήχος από την Σλοβενία
 Cell Regza 55X1 – Περισσότερες πληροφορίες...
 Η TDK παρουσίασε νέο οπτικό δίσκο
 Η Sonos παρουσίασε ZonePlayer νέας γενιάς, **71**
 Νέο Blu-ray player από την JVC
 Τροφοδοτικό-εικονική μπαταρία από την Bel Canto
 Piccio: Camcorder mini διαστάσεων με προδιαγραφές HD από την JVC
 Μονομπλόκ τελικός από την North Star Design
 Συλλεκτικά in-ear ακουστικά από την Monster
 Ασύρματα υπογούφερ από την Boston Acoustics, **72**
 Οι τηλεοράσεις οπίσθια προβολής επανέρχονται σε τρεις διαστάσεις...
 Μικρό ηχείο βάσης από την Waterfall Audio.
 Στην αγορά τα “μικρά” συστήματα για οικιακό κινηματογράφο της Klipsch
 Ti 30, ti 40... Ή μήπως όχι;
 Η LG μπαίνει στον χορό των τηλεοράσεων OLED, **73**
 Υπό διωγμό οι plasma στην Καλιφόρνια...

Νοέμβριος

YG Anat Reference: Έφτασε η ώρα για το Mark III!
 Solo Mini: Το μικρό Solo της Arcam
 Τα προϊόντα της Olive στην Ελληνική αγορά!
 Έρχεται το fact 8 της PMC, **74**
 Αναβάθμιση του Naim Audio CDX2 με S/PDIF!
 Νέο Blu-ray disc player από την Denon
 Μετά την υψηλή ευκρίνεια, σειρά έχει η πολύ υψηλή ευκρίνεια!
 Η Heed Audio ανακοίνωσε νέα προϊόντα, **75**
 Το Keith Monks επιστρέφει...
 CX-1: Audiophile σύστημα “ραφιού” από την Denon.
 Λύση music server από την Pinnacle Audio
 Η WaveMotion αποκλειστικός διανομέας των Harman/Kardon, JBL, Infinity, **76**
 Η Linn τερματίζει την παραγωγή CD players
 Audiophile docking station από την Arcam
 Ευρω-Οικολογική διάκριση για τις τηλεοράσεις της Sharp
 DS-1: Η Linn παρουσίασε ολοκληρωμένη συσκευή στην σειρά DS
 Η WLM παρουσίασε σειρά ενισχυτών, **77**
 Η mbl στην ελληνική αγορά
 Πλατό USB για επαγγελματίες και όχι μόνο..., **78**
 HDMI – προσπάθειες να ξεκαθαρίσει το τοπίο...
 Η Loewe παρουσίασε νέο BD player
 Τα προϊόντα της Viva Audio στην ελληνική αγορά
 Τι ακριβώς είναι ένα Zikmu;
 Το PS3 αναβαθμίζεται σε 3d, **79**
 Νέοι ραδιοενισχυτές στην σειρά ES της Sony
 Νέο επιτραπέζιο σύστημα/docking station από την Harman Kardon
 Ασύρματα ηχεία για netbook/laptop από την Klipsch, **80**
 MW-10: Νέα άποψη για τις ψηφιακές κορνίζες από την Panasonic
 Το δικτυωμένο audio προ των πυλών...

Δεκέμβριος

Harman/Kardon GLA-55: Ζήτω η διαφάνεια!
 Η Martin Logan ανακοίνωσε νέα μοντέλα subwoofers.
 Το BDP 83 τώρα και σε έκδοση Special Edition, **81**
 Νέα γενιά sound projector από την Yamaha
 Η Universal ανακοίνωσε BD/DVD Disc
 Η Micromega παρουσίασε το AirStream (και όχι μόνο...)
 Νέος προενισχυτής rhono από την Boulder, **82**

Ιανουάριος

Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Krell

Με κωδικό S-300i και δυνατότητα σύνδεσης και διαχείρισης iPod/iPhone ο νέος Krell βασίζεται στην επιτυχία του KID για να αποτελέσει τον ολοκληρωμένο ενισχυτή του συνειδητοποιημένου audiophile που θέλει, όμως, να έχει και κάποιες δυνατότητες παραπάνω.

08/12/2008

Ο Krell S-300i βασίζεται στην γνωστή αρχιτεκτονική "ρεύματος" των κορυφαίων σχεδιάσεων της εταιρίας και χρησιμοποιεί ένα fully balanced προενισχυτικό στάδιο σε τάξη A και έναν push-pull τελικό με ισχύ 2x150W/8Ω η οποία ανεβαίνει (κατά την



γνωστή τακτική της εταιρίας) στα 2x300W/4Ω. Το τροφοδοτικό είναι αρκετά βαρύ, με μετασχηματιστή 750VA και 38.000μF συνολικής χωρητικότητας. Ο ενισχυτής προφέρει τρεις single ended εισόδους και μια balanced, καθώς επίσης και μια είσοδο για σύνδεση iPod/iPhone στην οποία χρησιμοποιείται η διαφορική έξοδος των συσκευών της Apple, μέθοδος η οποία, κατά την ίδια την Krell, δεν έχει υιοθετηθεί ακόμη από άλλον κατασκευαστή. Ο χρήστης μπορεί να ελέγξει το media player του από το τηλεχειριστήριο του ολοκληρωμένου. Ο ενισχυτής προφέρει αυξημένες δυνατότητες παραμετροποίησης μέσω των μενού και υπάρχει η δυνατότητα ονομασίας κάθε εισόδου και ξεχωριστής ρύθμισης της ευαισθησίας ώστε να μην υπάρχει αλλαγή στη στάθμη από είσοδο σε είσοδο. Η σύνδεση των ηχείων γίνεται με ακροδέκτες της WBT και η συνολική αισθητική της συσκευής παραπέμπει στην κορυφαία σειρά Evolution. Η τιμή για την ευρωπαϊκή αγορά δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη, αλλά σύμφωνα με πληροφορίες μας θα είναι αρκετά ενδιαφέροντα.

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web.: <http://www.audiovisual.gr>, <http://www.krellonline.com>

MicroVee: Το μικρότερο sub της Velodyne

Με καμπίνα διαστάσεων κύβου πλευράς 23 περίπου εκατοστών, το MicroVee είναι το μικρότερο υπογούφερ του πολύ γνωστού

κατασκευαστή και απευθύνεται σε όσους θέλουν να προκίσουν με σοβαρές χαμηλές συχνότητες το προσωπικό τους ηχοσύστημα. 30/12/2008

Το MicroVee χρησιμοποιεί μια (περίπου) κυβική καμπίνα από αλουμίνιο με πλευρά 9 ιντσών η οποία διατίθεται είτε σε μαύρο χρώμα είτε σε "iPod white finish", φράση που αποτελεί κάτι παραπάνω από ένα απλό υπονοούμενο. Η Velodyne προορίζει το συγκεκριμένο υπογούφερ για όσους θέλουν να συμπληρώσουν το προσωπικό τους ηχοσύστημα, το σύστημα multimedia του υπολογιστή τους ή ένα μικρό σύστημα οικιακού κινηματογράφου. Πρόκειται για μια ενεργή σχεδίαση με κλειστή καμπίνα και τρεις μονάδες 6.5 ιντσών με κώνο από αλουμίνιο, από τις οποίες οι δύο εκτελούν χρέη παθητικού ακτινοβολητή και η μία οδηγείται από έναν ενισχυτή τάξης D βασισμένο στην τεχνολογία ERS (Enerhy Recovery System) που έχει αναπτύξει η εταιρία. Το φίλτρο διέλευσης χαμηλών ρυθμίζεται από τα 50Hz μέχρι τα 200Hz και η απόκριση συχνότητας του sub είναι 38-120Hz. Η συνεχής ισχύς που μπορεί να διαχειριστεί το MicroVee είναι 1000W ενώ η τιμή κορυφής είναι διπλάσια, στα 2000W, επιδόσεις που αφήνουν σοβαρές υποσχέσεις για πολύ καλή απόδοση σε εφέ. Η εταιρία, πάντως, αναφέρει ότι το MicroVee είναι πολύ καλό και αναλυτικό σε εφαρμογές μουσικής. Το μικρό υπογούφερ αναμένεται να παρουσιαστεί στους Ευρωπαίους κατά την έκθεση ISE που θα γίνει στο Amsterdam το τετράημερο 3.5 Φεβρουαρίου 2009.

Bιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.video-rythmos.gr/>, <http://www.velodyne.com>

Pluto 12A Carbon Cobra

Ο Eddy Driesen αποκάλυψε τις πρώτες φωτο του νέου για το 2009, πλατό της Pluto το οποίο είναι μια ειδική έκδοση του 12A, με την ονομασία Carbon Cobra.

31/12/2008

Το νέο Pluto 12A Carbon Cobra βασίζεται, όπως είναι φυσικό, στο μοντέλο 12A, αλλά χρησιμοποιεί armbord κατασκευασμένο από ανθρακονήματα και σασί καλυμμένο, επίσης, από μια στρώση ανθρακονημάτων ενός χιλιοστού (αν και όπως μαθαίνουμε, προαιρετικά, ο ιδιοκτήτης μπορεί να διατηρήσει το αλουμίνιο αν το επιθυμεί για λόγους αισθητικής). Το πλατό χρησιμοποιεί την γνωστή αρχιτεκτονική της Pluto με τα τρία ελατήρια διαφορετικής σκληρότητας (και μικρής ενδοτικότητας που δεν επιτρέπει μεγάλες κινήσεις στην ανάρτηση) ενώ έχει προστεθεί ένας δακτύλιος από μη μαγνητικό χάλυβα ο οποίος απορροφά τους κραδασμούς. Το έδρανο και το πηγάδι

προέρχονται από το μεγαλύτερο μοντέλο (11A) ενώ έχει διατηρηθεί, επίσης, και το σύστημα μετάδοσης της κίνησης με εξωτερικά τοποθετημένους κινητήρα και σφόνδυλο και ισάριθμους ιμάντες. Στις φωτογραφίες διακρίνουμε, επίσης, ένα σύστημα που έρχεται σε επαφή με τον ιμάντα του κινητήρα και είναι κατά πάσα πιθανότητα μια μέθοδος καθαρισμού και γείωσης των στατικών φορτίων (αν κρίνει κανείς από την γείωση που υπάρχει). Το 12A Carbon Cobra μπορεί να συνεργαστεί με όλους τους βραχίονες της Pluto, συμπεριλαμβανόμενου και του 6A ο οποίος φαίνεται στις φωτογραφίες και το κόστος του θα ξεκινά από τα 21.000 ευρώ.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.plutoaudio.nl/>

Νέο ηχείο από την Jamo

16/12/2008

Η Jamo ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά, μέσα στον Ιανουάριο του 2009, του ηχείου A-804. Πρόκειται για ένα τρίδρομο ηχείο με τουίπερ μεταξωτού θόλου. 0.75 της ίντσας, μιντ 4.5 ιντσών και δύο γούφερ, επίσης 4.5 ιντσών το οποίο έχει μικρό βάθος (περίπου δέκα εκατοστών) και μπορεί να στηριχθεί στον τοίχο, δυνατότητα που το κάνει πολύ κατάλληλο για ηχητικά συστήματα οικιακού κινηματογράφου που υποστηρίζουν επίπεδες τηλεοράσεις. Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από συνθετικό υλικό και είναι ανοικτού τύπου με δύο οπές bass reflex στην μπάφλα.

Το Morpheus της Sonneteer στην Ελληνική αγορά

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην περυσινή CES και το είδαμε από κοντά επί ευρωπαϊκού εδάφους στο Μόναχο. Τώρα, έφτασε και στην ελληνική αγορά. Ο λόγος για το Morpheus, το streamer της Sonneteer.

24/12/2008

Πρόκειται για μια συσκευή με ενδιαφέρουσα αισθητική και αναλόγως ενδιαφέρουσες δυνατότητες. Το Morpheus μπορεί να διαχειριστεί ενσύρματα ή ασύρματα (μέσω Bluetooth) όλα τα δημοφιλή φορμά ήχου και να υποστηρίξει το streaming τους μέσω ενός οικιακού δικτύου, ενώ παράλληλα διαθέτει ένα συμβατικό CD player και έναν δικάναλο



διακοπτικό ενισχυτή στο εσωτερικό του (με ισχύ 50W ανά κανάλι). Το Morpheus συνεργάζεται με τα ενσύρματα και ασύρματα προϊόντα της Sonneteer αλλά υποστηρίζει και ασύρματο Bluetooth Stereo ώστε να είναι συμβατό και με άλλες συσκευές που εξυπηρετούν αρχεία ήχου, όπως είναι τα κινητά τηλέφωνα και τα PDAs. Στα πλαίσια των δυνατοτήτων του είναι επίσης η ανάγνωση μηνυμών μέσω USB και μέσω υποδοχής SD. Οι κάτοχοι του Morpheus, τέλος, έχουν πρόσβαση σε 12.000 σταθμούς διαδικτυακού ραδιοφώνου μέσω της τεχνολογίας Reciva.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.sonneteer.com/>

1080p μέσω UTP

04/12/2008

Το στάνταρντ για την μεταφορά ψηφιακού σήματος εικόνας είναι, σήμερα το HDMI. Ένα πρόβλημα με το συγκεκριμένο πρωτόκολλο σύνδεσης είναι τα μικρά μήκη τα οποία υποστηρίζει χωρίς την μεσολάβηση ενισχυτών/ισοσταθμιστών, συσκευές οι οποίες αντισταθμίζουν τις απώλειες οι οποίες δημιουργούν προβλήματα πάνω από τα 15 (περίπου) μέτρα. Η εταιρία Liberty προσφέρει με το DigitalLinx DL-HDCAT μια ενδιαφέρουσα λύση: Μετατρέπει το σήμα σε μορφή κατάλληλη για μεταφορά από καλώδιο UTP (το γνωστό τηλεπικοινωνιακό καλώδιο συνεστραμμένων ζευγών). Το σύστημα απαιτεί δύο τέτοια καλώδια Cat5/5e (με δυνατότητα μεταφοράς 100Mbit/S και 1000Mbit/S αντιστοίχως) και μπορεί να μεταφέρει σήματα 1080p σε αποστάσεις μέχρι 20 μέτρα, επίδοση που ανεβαίνει στα 50 μέτρα αν χρησιμοποιηθεί το ακόμη ανώτερο καλώδιο Cat6. Το πακέτο περιλαμβάνει έναν μετατροπέα HDMI σε UTP, έναν μετατροπέα UTP σε HDMI και τα απαραίτητα τροφοδοτικά. Η τιμή του είναι 399 ευρώ και θα το βρείτε στην Adamco (210-644.4512).

Τα καλώδια της Aural Symphonics στην Ελληνική αγορά

Η Aural Symphonics είναι μια γνωστή εταιρία καλωδίων με ενδιαφέρουσα γκάμα προϊόντων στην οποία περιλαμβάνονται interconnects καλώδια για ηχεία, ψηφιακών συνδέσεων και HDMI. Την αντιπροσωπεύει της στην ελληνική αγορά, ανέλαβε η Location Sound.

21/12/2008

Το πρώτο καλώδιο της Aural Symphonics που έκανε την εταιρία γνωστή παρουσιάστηκε το 1986 στην CES του Σικάγο. Ονομαζόταν AS-One και, σύμφωνα με την ίδια την εταιρία, εξακολουθεί να

χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα από πολλούς. Από τότε, βεβαίως, έχει τρέξει πολύ νερό στο αυλάκι και η Aural Symphonics είναι πλέον μια εταιρία που διαθέτει μια αξιολογη γκάμα προϊόντων κατάλληλων για κάθε εφαρμογή. Στην λίστα περιλαμβάνονται τρία καλώδια τροφοδοσίας (Magic Gem, Prince και Carruccino), τρία ψηφιακά (Echelon Digital, Digital Statement και Digital Standard) δύο για οπτικές συνδέσεις (Exelon Digital και Optimism) τα οποία



συμπληρώνονται από μια ειδική έκδοση (Optimism EMM) για την σύνδεση των ψηφιακών συσκευών της EMM Labs (κάποιες από τις οποίες χρησιμοποιούν διαφορετικές γραμμές για την μεταφορά δεδομένων και σήματος χρονισμού) καθώς και τέσσερα μοντέλα για αναλογικές συνδέσεις από τα οποία τα δύο είναι για σύνδεση ηχείων (Hybrid και Purple) και τα δύο interconnects (Chrono, Super AS-One). Η εταιρία προσφέρει, επίσης, το σετ SACD, ένα πακέτο που περιλαμβάνει έναν συνδυασμό Chorno και Super AS-One για πολυκαναλικά συστήματα. Ενδιαφέρον δείχνει ακόμη και ένα προϊόν με την ονομασία ioGel το οποίο αναφέρεται ότι βελτιώνει την ποιότητα της μετάδοσης του οπτικού σήματος από τον αγωγό προς τον δέκτη και από τον πομπό προς τον αγωγό, γεμίζοντας το κενό που υπάρχει πάντοτε μεταξύ τους.

Τα προϊόντα της Aural Symphonics αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Location Sound.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.location-hiend.com>, <http://www.auralsymphonics.com/>

SR1: Το νέο ηχείο του Nelson Pass

Συζητείται εδώ και καιρό, το είδαμε από κοντά στην CES και εταιρία ανακοίνωσε τη διαθεσιμότητά του. Ο λόγος για το SR1, τον αντικαταστάτη του Rushmore, ένα ενεργό ηχείο με κορυφαίες μονάδες και αναλόγως ενδιαφέρουσα αισθητική.

07/01/2009

Παρά το γεγονός ότι το SR1 έχει αρχίσει να συζητείται από περίπου, η εταιρία το επέδειξε

επισήμως στην εφετινή CES: Πρόκειται για ένα σχετικώς μεγάλο ηχείο δαπέδου που χρησιμοποιεί δύο καμπίνες, από τις οποίες η μία φιλοξενεί δύο γούφερ ενώ η δεύτερη εκτελεί χρέη "κεφαλής" με ένα τούιτερ και ένα μιντ. Η σχεδίαση είναι τεσσάρων δρόμων και τα μεγάφωνα είναι της Seas (οι μονάδες για τις χαμηλές και τις μεσαίες συχνότητες έχουν κώνους επικαλυμμένους με το υλικό Nextel και το τούιτερ είναι το T29CF002 "Crescendo" με μαλακό θόλο 29 χιλιοστών που ανεβαίνει μέχρι τα 25kHz). Σύμφωνα με τις λιτές δηλώσεις της εταιρίας, η σχεδίαση του SR1 βασίστηκε στην απαίτηση να παραμένουν όλες οι μονάδες στην περιοχή λειτουργίας όπου τα διαφράγματα λειτουργούν πιστονικά, χωρίς να υπάρχουν "σπασίματα" και άλλοι ρυθμοί ταλάντωσης (μια απαίτηση τυπική μεν για τα περισσότερα ηχεία η οποία ωστόσο ικανοποιείται σπανίως). Το ηχείο είναι ενεργό και χρησιμοποιεί ξεχωριστούς ενισχυτές για κάθε δρόμο καθώς επίσης και ηλεκτρονικά φίλτρα πριν από αυτούς. Προς το παρόν η εταιρία δεν έχει δημοσιεύσει "επίσημα" χαρακτηριστικά, αλλά η τιμή του ηχείου, όπως διέρρευσε στην CES θα κινείται στην περιοχή των 25.000 δολαρίων για την αγορά των ΗΠΑ.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.passlabs.com/>

BeoSound 5: Streaming με άποψη...

Το media player ενός κατασκευαστή όπως η Bang & Olufsen δεν θα μπορούσε παρά να είναι ιδιαίτερο, τόσο όσον αφορά στην αισθητική όσο και τις δυνατότητες.

29/01/2009

Το BeoSound 5 αποτελείται από δύο μέρη, τον ελεγκτή και μια συσκευή αποθήκευσης των αρχείων και σύνδεσης με το οικιακό δίκτυο που ονομάζεται BeoMaster 5. Το τελευταίο φιλοξενεί έναν σκληρό δίσκο 500GB, χωρητικότητα που επαρκεί για 20.000 τράκς με μη απωλεστική κωδικοποίηση WMA καθώς επίσης και το απαραίτητο λογισμικό για την σύνδεση με το διαδίκτυο και το streaming ραδιοφωνικών σταθμών από αυτό. Ο χρήστης έρχεται σε επαφή με τον ελεγκτή του συστήματος, μια ενδιαφέρουσα από αισθητικής πλευρά κατασκευή η οποία βασίζεται σε μια οθόνη LCD 10.4 ιντσών όπου εμφανίζονται όλες οι απαραίτητες πληροφορίες. Σύμφωνα με την ίδια την εταιρία ο χειρισμός του BeoSound 5 γίνεται από μια μείξη μηχανικών και εικονικών χειριστηρίων καθώς υπάρχει ένα jog dial από αλουμίνιο το οποίο εκπέμπει μια δέσμη laser αλλά και κλασικοί πιεστικοί διακόπτες. Ο χρήστης, τέλος, μπορεί να

ενεργοποιήσει έναν αλγόριθμο αναγνώρισης μουσικών κομματιών (MOTS – More Of The Same) ο οποίος είναι σε θέση να εντοπίσει στην δισκοθήκη τρακς με βάση ένα αρχικό κομμάτι που διαλέγει ο ίδιος ο χρήστης και να παραμείνει στην “διάθεση” που αυτός επιλέγει.

Αθανασόπουλος, τηλ.: 22950-23760, web: <http://www.bang-olufsen.com/>

Η Sherwood μπαίνει στην αγορά του iPod

08/01/2009

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε τρία επιτραπέζια προϊόντα, τα πρώτα του που διαθέτουν την πιστοποίηση “Made for iPod”. Από αυτά, τα δύο είναι ολοκληρωμένα συστήματα με ενισχυτή ενώ το τρίτο προσφέρει και δυνατότητα streaming ραδιοφωνικών σταθμών.

Το μικρότερο σύστημα είναι το i-2901 το οποίο διαθέτει δέκτη AM/FM, ρολόι και έξοδο S-Video (για όσους έχουν iPod με την σχετική δυνατότητα), ενώ το i-3802 είναι μια ισχυρότερη σχεδίαση η οποία περιλαμβάνει και ενσωματωμένο υπογούφερ, για όσους θα ήθελαν καλύτερες χαμηλές συχνότητες (σύμφωνα με την εταιρία κατεβαίνει μέχρι τα 40Hz). Τέλος το IR-2702 μπορεί να συνδεθεί μέσω WiFi με το οικιακό gateway και να “κατεβάσει” διαδικτυακό ραδιόφωνο. Και οι τρεις συσκευές αναμένονται μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2009.

Νέα καλώδια από την AudioQuest

27/01/2009

Κατά τα φαινόμενα, ο William Low, ιδρυτής και ιθύνων νους της εταιρίας έκανε και πάλι την κίνησή του. Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου η AudioQuest θα βάλει στην αγορά μια νέα σειρά καλωδίων με την ονομασία “Wild”. Η σειρά αυτή θα περιλαμβάνει interconnects για balanced και single ended συνδέσεις και θα χρησιμοποιεί μονόκλωνους αγωγούς PSS (Perfect Surface Silver) με διηλεκτρικό Teflon και ένα εξελιγμένο σύστημα θωράκισης. Προς το παρόν η AudioQuest έχει επιδείξει μόνο ένα καλώδιο στη σειρά Wild, το Wild Blue Yonder με τιμή η οποία αναμένεται να κινηθεί στην περιοχή των 4.000 δολαρίων ανά μέτρο (στην αγορά των ΗΠΑ). Ο Low παρουσίασε επίσης και ένα καλώδιο για ηχεία με την ονομασία Meteor. Αυτό θα χρησιμοποιεί μονόκλωνους αγωγούς PSC+ (Perfect Surface Copper) σε συνδυασμό με αγωγούς PSS και θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε εφαρμογές διπλοκαλωδίωσης. Το Meteor αναμένεται να στοιχίζει κοντά στις 3.000 δολάρια για τρία μέτρα (στην αγορά των ΗΠΑ).

Η επιστροφή ενός κλασικού ονόματος...

Τα πλατό του J.C. Verdier αποτελούν για τους φίλους του βινυλίου μια κλασική αξία. Ο Γάλλος κατασκευαστής μπαίνει και πάλι στην ελληνική αγορά από το Orpheus Audio και, από ότι φαίνεται, έχει να προσφέρει ενδιαφέροντα πράγματα...

13/01/2009

Ο J.C. Verdier και τα προϊόντα του είναι πολύ γνωστά στους φίλους του βινυλίου με πρώτο και σημαντικότερο το La Platine Verdier, μια σχεδίαση με μαγνητική έδραση του πλατό που έχει γράψει την δική της ιστορία. Η εταιρία σήμερα δεν αρκείται, βεβαίως, στο La Platine. Υπάρχει μια απλούστερη έκδοση, το La Nouvelle Platine το οποίο χρησιμοποιεί συμβατική έδραση σε λουτρό λαδιού και,



φυσικά, το La Platine Magnum, το απόλυτο όπλο του Verdier που κατασκευάζεται μόνο κατόπιν παραγγελίας με μια διαδικασία που κρατάει, ούτε λίγο ούτε πολύ, έξι μήνες και ζυγίζει μαζί με την βάση του 400 κιλά. Το Magnum χρησιμοποιεί ένα έδρανο με λάδι υπό πίεση το οποίο κυκλοφορεί με την βοήθεια μιας ειδικά σχεδιασμένης αντλίας που περιστρέφεται αργά ώστε να μην είναι θορυβώδης και στηρίζει ένα πλατό βάρους 60 κιλών με διάμετρο 50 εκατοστών. Το αποτέλεσμα είναι να μην υπάρχει επαφή του πλατό με το σταθερό σημείο στήριξης παρά μόνο μέσω του λιπαντικού. Το σύστημα πατά σε μια βάση από γρανίτη κορυφαίας ποιότητας και σε ένα ξύλινο ρακ που χρησιμοποιεί πνευματικά σημεία στήριξης. Η εταιρία διαθέτει και ηλεκτρονικά, όπως είναι ο λαμπάτος προενισχυτής phono (σε τέσσερα σασί), ο παθητικός προενισχυτής Preampli (ο οποίος μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να γίνει και ενεργός, αν χρειαστεί), η σειρά Triode Spirit καθώς και οι σειρές 220/275.

Τα προϊόντα της Verdier αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από το Orpheus Audio.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.jcverdier.com/>

Ducale από την Goldenote

Το Ducale είναι ένα μικρό δίδρομο ηχείο το οποίο η Ιταλική εταιρία έχει διατηρήσει στην σειρά της κάμποσα χρόνια και εξακολουθεί

να το αναφέρει ως το κορυφαίο μικρό της. Κάτι θα ξέρουν...

13/01/2009

Η διάρκεια δεν είναι ποτέ τυχαίο πράγμα. Το



Ducale έχει παραμείνει στην αγορά αρκετά χρόνια, επομένως θα πρέπει να το δει κανείς προσεκτικά. Πρόκειται για ένα μικρό σε όγκο ηχείο δύο δρόμων το οποίο χρησιμοποιεί ένα μινι/γούφερ 170 χιλιοστών από συνθετικό υλικό και ένα κεραμικό τουίτερ μιας ίντσας τα οποία οδηγούνται από ένα κροσόβερ δεύτερης τάξης με συχνότητα αποκοπής τα 3.1 kHz και ποιοτικά υλικά στα οποία περιλαμβάνονται πυκνωτές πολυπροπυλενίου και πηνία χωρίς πυρήνα. Η καμπίνα είναι ανοικτού τύπου με δύο οπές ανάκλασης στο εμπρός μέρος και προσεγγισμένη ηχοαπορρόφηση η οποία περιλαμβάνει ίνες μαλλιού και φύλλα μολύβδου. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα μικρό ηχείο με ύψος 37 εκατοστών το οποίο δεν κατεβαίνει πολύ χαμηλά (η εταιρία δίνει ως σημείο -3dB τα 50Hz) και είναι ελαφρώς αναίσθητο, στα 87dB.

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, web: <http://www.nexusacoustics.gr/>, <http://www.goldenote.it/>

Εγγύηση 0 pixels από την LG

13/01/2009

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η LG παρέχει εγγύηση μηδενικών καμμένων εικονοστοιχείων για όλες τις τηλεοράσεις της με πάνελ LCD και με διαγώνιο από 42 ίντσες και άνω που αγοράστηκαν από την 15η Ιανουαρίου 2009 και μετά. Η εγγύηση προβλέπει αντικατάσταση της τηλεόρασης αν εμφανιστεί έστω και ένα καμένο pixel και θα ισχύει καθ' όλη την διάρκεια της γενικής εγγύησης της συσκευής η οποία, στην περίπτωση της LG, είναι διετής. Σύμφωνα πάντα με το δελτίο τύπου η LG είναι η μόνη εταιρία στην ελληνική αγορά η οποία προσφέρει την συγκεκριμένη εγγύηση.

Aiptek PocketCinema V10 – Η μόδα καλά κρατεί!

20/01/2009

ο Aiptek PocketCinema V10 είναι ένας φορητός αυτόνομος προβολέας με ενσωματωμένη μνήμη, αναγνώστη καρτών μνήμης και media player. Με βάρος μόλις

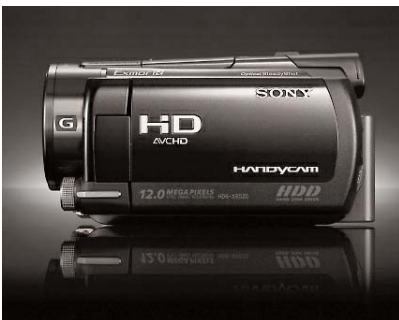
155g και μέγεθος 125x55x23 χιλιοστά, θα χωρέσει άνετα παντού και μπορεί να μεταφερθεί χωρίς κόπο όπου και να χρειαστεί. Διαθέτει είσοδο composite AV και έτσι μπορεί να προβάλει εικόνα και από φορητές συσκευές. Η λάμπα του PocketCinema είναι τεχνολογίας LED και έχει φωτεινότητα 10 Lumens. Η εγγενής ανάλυση του είναι 640x480 και μπορεί να προβάλει από απόσταση 21 – 180 cm εικόνα με διαγώνιο 6– 50 ίντσες. Το πακέτο περιλαμβάνει θήκη μεταφοράς, καλώδια σύνδεσης, mini τρίποδο, τηλεχειριστήριο, φορτιστής, software και επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου. Η λιανική τιμή είναι 268 ευρώ (χωρίς ΦΠΑ) και περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην εταιρία B.S.I. (210-651.1826).

Νέα σειρά camcorders υψηλής ευκρίνειας από την Sony

Με κορυφαίο μοντέλο το XR520VE, η νέα σειρά μηχανών με δυνατότητα λήψης υψηλής ευκρίνειας της Sony βασίζονται στον αισθητήρα Exmor R CMOS και αναμένονται την Άνοιξη του 2009.

08/01/2009

Οι νέες μηχανές βασίζονται σε codec AVCHD και σε σκληρό δίσκο με χωρητικότητα που φθάνει τα 240GB (στο κορυφαίο μοντέλο XR520VE), χωρητικότητα που εξασφαλίζει πάνω από 100 ώρες λήψης. Η Sony χρησιμοποιεί τον αισθητήρα Exmor R CMOS ο οποίος, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, είναι δύο φορές πιο ευαίσθητος κάτι το οποίο σημαίνει λήψεις με χαμηλότερο θόρυβο κάτω από δύσκολες συνθήκες φωτισμού. Το κορυφαίο μοντέλο χρησιμοποιεί τον νέο φακό της εταιρίας (G Lens) ενώ τα υπόλοιπα βασίζονται στις δοκιμασμένες λύσεις των Carl Zeiss και όλα



υποβοηθούνται από το νέο Active mode του συστήματος σταθεροποίησης το οποίο εξασφαλίζει ακόμη πιο σταθερές λήψεις “στο χέρι”. Οι νέες μηχανές είναι, επίσης, πιο γρήγορες στην εκκίνησή τους, με μόλις ένα δευτερόλεπτο να μεσολαβεί μεταξύ του ανοίγματος της οθόνης και της δυνατότητας λήψης, επίδοση σχεδόν τρεις φορές

καλύτερη από την αντίστοιχη των προηγούμενων μοντέλων ενώ και η κατανάλωση στην αναμονή είναι μικρότερη. Ενδιαφέρουσα επίσης είναι και η δυνατότητα τριών μοντέλων (520VE, 500VE, 200VE) για προσδιορισμό και καταγραφή της γεωγραφικής θέσης που έγινε η λήψη μέσω GPS και η προβολή της σε χάρτη ώστε ο χρήστης να έχει πρόσβαση στο υλικό του και με γεωγραφικά κριτήρια. Για όσους, τέλος, επιθυμούν να χρησιμοποιούν το camcorder τους και ως φωτογραφική μηχανή, η Sony έχει ενσωματώσει τους αλγόριθμους ανίχνευσης προσώπων και την λειτουργία Smile Shutter για άσπογα (και ενίοτε απρόβλεπτα) πορτρέτα. Οι μηχανές αναμένονται στην ευρωπαϊκή αγορά την άνοιξη του 2009.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr/>

Λόγος πλευρών 21:9 από την Philips

20/01/2009

Μετά από δεκαετίες τεχνολογικού παραλογισμού η πρώτη τηλεόραση με κάδρο που προσεγγίζει το κλασικό κινηματογραφικό πλάνο Panavision (2.39:1) φαίνεται να βρίσκεται προ των πυλών. Η Philips ανακοίνωσε το project Cinematic Viewing Experience το οποίο προβλέπει την κατασκευή μιας τηλεοπτικής οθόνης διαγώνιου 56 ιντσών με αναλογίες 21:9 (=2.33...) δηλαδή πολύ κοντά στην αναλογία του κάδρου Panavision η οποία είναι 2.39:1. Η τηλεόραση αναμένεται στην αγορά την Άνοιξη του 2009 και θα χρησιμοποιεί πάνελ LCD και την γνωστή τεχνολογία Ambilight Spectra. Οι κάτοχοι μιας τέτοιας “κινηματογραφικής” τηλεόρασης δεν θα χρειάζεται να καταφεύγουν σε κανένα τέχνασμα (αναμορφισμό ή letterboxing) για να δουν τις ταινίες τους στις σωστές αναλογίες. Βεβαίως, το πρόβλημα, τώρα, μετατίθεται: Οι τηλεοπτικές εκπομπές και οι μεταφορές ταινιών με αναλογίες 4:3 και 16:9 θα χρειάζονται scaling για να αναπτυχθούν σωστά στην νέα οθόνη, αλλά η Philips δηλώνει ότι έχει ήδη ετοιμάσει έναν σχετικό αλγόριθμο ο οποίος είναι πολύ καλής ποιότητας.

“Νέο” φορμά audio υψηλής ανάλυσης σε δίσκους Blu-ray

06/01/2009

Επιδείχθηκε με αρκετή (ομολογουμένως) επιτυχία στην εφετηνή CES και όχι από τίποτε τυχαίους: Ο Douglas Sax και ο Bill Schnee διάσημοι μηχανικοί ήχου που έχουν συνδέσει το όνομά τους με την Sheffield Lab και τους δίσκους άμεσης κοπής (και όχι μόνο)

επέδειξαν μερικές από τις πρόσφατες δουλειές τους σε φορμά υψηλής ανάλυσης το οποίο χρησιμοποιεί δίσκους Blu-ray. Η ιδέα, πάντως, δεν είναι τόσο επαναστατική αφού προβλέπεται από την προδιαγραφή των δίσκων (στο προαιρετικό Profile 3.0). Στην πράξη πρόκειται για δίσκους Blu-ray οι οποίοι περιέχουν πληροφορία audio δύο καναλιών χωρίς εικόνα. Σύμφωνα με πληροφορίες, μάλιστα, θα υπάρξουν διαθέσιμοι δίσκοι στο κοντινό μέλλον. Το θέμα που προκύπτει, φυσικά, είναι η ποιότητα ήχου που μπορούν να προσφέρουν τα συνήθη BD players...

Έκδοση “2” για τον Azur 640R της Cambridge Audio

21/01/2009

Ο πολύ γνωστός (και με καλή καριέρα στην αγορά των πολυκαναλικών ολοκληρωμένων) Azur 640R της Cambridge Audio είναι πλέον διαθέσιμος σε νέα έκδοση η οποία είναι συμβατή με HDMI V1.3b. Η συσκευή διαθέτει τρεις εισόδους HDMI συμβατές με το πρότυπο 1.3b, διπλό ψηφιακό επεξεργαστή 32bit, ενσωματώνει αλγόριθμο Lip syncing και μπορεί να αποκωδικοποιήσει όλα τα νέα φορμά πολυκαναλικού ήχου (Dolby Digital Plus, DTS-HD καθώς επίσης και Dolby True HD και DTS-HD Master Audio), ενώ μπορεί να μετατρέψει σε ψηφιακά και αναλογικά σήματα βίντεο ώστε να μην υπάρχει ανάγκη σύνδεσης του συστήματος προβολής με άλλο καλώδιο πλην του HDMI. Ο ενισχυτής υποστηρίζει μεταφορά ήχου υψηλής ανάλυσης μέσω του HDMI και μπορεί να αποδώσει 7x100Wrms/8Ω ενώ διαθέτει και πλήρως αναλογικό mode με ισχύ 2x120W.

LG/Netflix: Η συνεργασία διευρύνεται...

05/01/2009

Οι δύο εταιρίες ανακοίνωσαν πως μετά το player BD300, η LG θα προσφέρει μέσα στην άνοιξη του 2009 και τηλεοράσεις οι οποίες θα ενσωματώνουν το απαραίτητο λογισμικό ώστε να συνδέονται απευθείας με τους servers της Netflix και να επιτρέπουν το streaming ταινιών. Η ανακοίνωση φαίνεται να αφορά, καταρχήν, την αμερικανική αγορά και οι κάτοχοι των συγκεκριμένων τηλεοπτικών συσκευών της LG θα μπορούν μέσω μιας απλής γραμμής broadband και ενός μηνιαίου αντιτίμου (περί τα 9 δολάρια) να streamάρουν τις ταινίες και τις τηλεοπτικές σειρές της αρεσκείας τους (χωρίς περιορισμό) απ’ ευθείας στις συσκευές τους χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή. Η υπηρεσία θα είναι γρήγορη (με χρόνο αναμονής όχι μεγαλύτερο των 30

δευτερολέπτων) και θα επιτρέπει την γρήγορη κίνηση εμπρός και πίσω ενώ θα προσφέρει και πρόσβαση σε πληροφορίες σχετικές με την προβαλλόμενη ταινία/σειρά.

Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Hegel

Ο H100 είναι ο αντικαταστάτης του H1 και, εκτός από τις ενδιαφέρουσες διαφορές στο κύκλωμα και την αυξημένη ισχύ του, περιλαμβάνει και μια είσοδο USB για όσους θέλουν να αξιοποιήσουν την εικονική δισκοθήκη τους!

22/01/2009

Ο H100 είναι η τελευταία προσθήκη στην σειρά προϊόντων του γνωστού Νορβηγού κατασκευαστή, τόσο “τελευταία”, ώστε την CES 2009 οι άνθρωποι της εταιρία δεν είχαν να επιδείξουν ούτε το πρωτότυπο σε λειτουργία, αλλά μόνο τυπωμένες φωτογραφίες! Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου πρόκειται για τον αντικαταστάτη του H1, όντας μια συσκευή ελαφρώς πιο ισχυρή, αφού αποδίδει 120W/8Ω και 220W/4Ω ανά κανάλι και με διαφοροποιημένα κυκλώματα, αφού τώρα τα ενεργά εξαρτήματα στο στάδιο του προενισχυτή είναι FETs (J-FETs και MOS-FETs). Κατά την Hegel, η επιλογή αυτή αλλάζει τα χαρακτηριστικά παραμόρφωσης



του ενισχυτή προς το καλύτερο, αφού είναι γνωστό ότι το φάσμα της παραμόρφωσης αυτών των εξαρτημάτων είναι, γενικά, διαφορετικό από αυτό των διπολικών ημιαγωγών.

Ίσως, πάντως, το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του H100 είναι η είσοδος USB που προσφέρει στον χρήστη. Όσοι αποκτήσουν τον ενισχυτή της Hegel θα μπορούν να συνδέσουν απ' ευθείας τον υπολογιστή τους σε αυτόν, δίνοντας στην εικονική τους δισκοθήκη πρόσβαση στον έξω κόσμο. Οι Νορβηγοί είναι εξαιρετικά λακωνικοί γύρω από το ψηφιακό τμήμα του H100 (τόσο λακωνικοί που δεν γνωρίζουμε ούτε τα βασικά χαρακτηριστικά του!) αλλά - κρίνοντας από τις ψηφιακές τους πηγές- είναι απίθανο να έχουν κάνει “λάθος” σε αυτό το κομμάτι, καθώς έχουν τις απαραίτητες τεχνολογίες (όπως το SyncroDAC και το MasterClock) διαθέσιμες και έτοιμες προς χρήση.

Πέρα από την θύρα USB, ο χρήστης του

H100 θα έχει στη διάθεσή του πέντε εισόδους από τις οποίες η μία balanced, δύο εξόδους εγγραφής, μία έξοδο προενισχυτή καθώς επίσης και μια είσοδο του τελικού ενισχυτή, ώστε να ενσωματώνεται αυτός σε ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου. Η αισθητική της συσκευής είναι η γνωστή, λιτή, της Hegel, αλλά σε αντίθεση με τον H1, ο H100 έχει display, όπως ο μεγαλύτερος H200. Ο ενισχυτής θα συνοδεύεται από το τηλεχειριστήριο της εταιρίας που επιτρέπει τον έλεγχο της στάθμης και την επιλογή των εισόδων.

Stepcom, τηλ.: 210-963.5365, web: <http://www.hegel.com>,
<http://www.stepcom.gr>

Νέα ηχεία στη σειρά CM από την Bowers & Wilkins

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής προσφάτως ανακοίνωσε την προσθήκη τεσσάρων νέων μοντέλων στην σειρά CM, τα οποία καλύπτουν τα κενά μεταξύ των υπάρχοντων, υποστηρίζοντας δικαναλικά ή και πολυκαναλικά συστήματα.

27/01/2009

Τα νέα μοντέλα είναι τέσσερα και σε αυτά περιλαμβάνεται το μεγάλο δαπέδου CM9, το βάσης CM5 (λίγο μεγαλύτερο από το εξαιρετικό CM1) ένα κεντρικό (Centre 2) καθώς και ένα ειδικά σχεδιασμένο για την συγκεκριμένη σειρά υπογούφερ, το ASW 10CM.

Η τακτική της Bowers & Wilkins είναι σαφής: Προσέθεσε μεγαλύτερα μοντέλα στην σειρά έτσι ώστε να είναι δυνατή η κάλυψη μεγαλύτερων χώρων και η δημιουργία υψηλότερων εντάσεων ενώ η ποιότητα διατηρείται στα γνωστά επίπεδα της εταιρίας. Έτσι, το CM9 χρησιμοποιεί δύο 156άρια γούφερ τα οποία υποστηρίζουν το γνωστό κορυφαίο μιντ FST και το τούιτερ με θόλο από αλουμίνιο και το CM5 βασίζεται στην φήμη που έχει αποκτήσει το μικρό CM1 αλλά



διαθέτει καμπίνα με μεγαλύτερο όγκο και μεγαλύτερο γούφερ (165 χιλιοστών από κέβλαρ). Το κεντρικό ηχείο ακολουθεί την ίδια λογική και έχει μεγαλύτερο όγκο από το υπάρχον κεντρικό ενώ διαθέτει και μιντ FST ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί σε ένα πολυκαναλικό σύστημα με τα CM9. Το υπογούφερ χρησιμοποιεί μια μονάδα 250 χιλιοστών η οποία οδηγείται από ενισχυτή 500W και είναι το πρώτο υπογούφερ της σειράς.

Όσον αφορά στα φινιρίσματα, η Bowers & Wilkins προσφέρει τώρα μαύρη λάκα, (κάτι που έλλειπε χαρακτηριστικά από την γκάμα της...) αλλά και φυσικό ξύλο (rosenut και wenge). Το Maple καταργείται. Τα προϊόντα είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900 web: <http://www.bowers-wilkins.co.uk/>

slotRadio player από την SanDisk

Την SanDisk, κατά πάσα πιθανότητα την γνωρίζετε. Το slotRadio, πάλι, ίσως όχι. Πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα ιδέα για όσους δεν βλέπουν με καθόλου καλό μάτι την ανάγκη διαχείρισης μιας μεγάλης ηλεκτρονικής δισκοθήκης σε υπολογιστή και το φόρτωμά της στο προσωπικό τους player.

07/01/2009

Για πολλούς μια τέτοια συσκευή μπορεί να μην έχει κανένα νόημα αλλά για άλλους μπορεί να είναι ενδιαφέρουσα: Το slotRadio player είναι ένα πολύ απλό και μικρό σε μέγεθος media player το οποίο χρησιμοποιεί κάρτες microSD και δεν διαθέτει καθόλου εσωτερική μνήμη. Επιπροσθέτως, ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ελάχιστες δυνατότητες χειρισμού οι οποίες περιορίζονται σε έναν διακόπτη “Next” και έναν διακόπτη Play/Pause. Στην πραγματικότητα το player απλώς παίζει με την σειρά όλα τα κομμάτια που υπάρχουν στην μνήμη. Η ιδέα, εδώ, βρίσκεται στις κάρτες slotRadio τις οποίες πωλεί η SanDisk. Αυτές περιλαμβάνουν μέχρι 1000 κομμάτια, βασισμένα σε τσάρτς τύπου Billboard από διάφορα είδη μουσικής και θα στοιχίζουν περί τα 40 δολάρια. Ο χρήστης αγοράζει αυτό που επιθυμεί (η συσκευή συνοδεύεται ήδη από μια μνήμη με 1000 τράκς) και πατά το “Play”. Μπορεί ακόμη να επιλέξει να ακούσει κάποιο ραδιοφωνικό πρόγραμμα από τον ενσωματωμένο δέκτη FM. Μια οθόνη OLED 1.5 ίντσας δείχνει τα βασικά ενώ η μπαταρία επαρκεί για 13 ώρες. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις δικές σας μνήμες (με το δικό σας υλικό) και το player υποστηρίζει αρχεία MP3 και WMA, αλλά οι μνήμες slotRadio είναι κλειδωμένες και δεν μπορείτε να μεταφέρετε τα αρχεία τους σε άλλο μέσο. Η τιμή του slotRadio player αναμένεται να

είναι κάτω από τα 100 δολάρια.
 Δ. & Ι. Δαμκαλίδης Α.Ε. τηλ.: 210-941.0888, web:
<http://www.damkalidis.gr>, <http://www.sandisk.com>

Βινύλια και πάλι από την EMI

26/01/2009

Τον Σεπτέμβριο του 2008 η EMI παρουσίασε μια σειρά από 13 επανεκδόσεις άλμπουμ γνωστών καλλιτεχνών σε δίσκους βινυλίου 180 γραμμαρίων, περιορισμένης έκδοσης. Η σειρά ονομάζεται "From The Capitol Vaults" και η αρχική λίστα περιελάμβανε ονόματα όπως των Beach Boys, των Radiohead, των R.E.M. και του Steve Miller. Η εταιρία προσφάτως ανακοίνωσε την συνέχιση της σειράς με το "Imagine" του John Lennon καθώς και με άλμπουμ του Paul McCartney, των Roxy Music και του Jimi Hendrix, ενώ μέσα στον Φεβρουάριο οι "νέες κυκλοφορίες" θα συνεχιστούν με το σύνολο των δίσκων που είχε κυκλοφορήσει ο Ben Harper μέσω της Virgin, εννέα τον αριθμό, συνοδευόμενα από δύο live EPs που δεν έχουν κυκλοφορήσει άλλη φορά. Οι επανεκδόσεις διατηρούν το αρχικό artwork, ενώ κατά περίπτωση υπάρχουν και κάποια συλλεκτικά extras (αφίσσες κ.λπ). Πληροφορίες για την συγκεκριμένη σειρά δίσκων μπορείτε να βρείτε εδώ.

(<http://fromthecapitolvaults.com/>).

Σημειώστε ότι μπορείτε να τους αγοράσετε απευθείας από το Amazon και οι τιμές είναι λογικές.

Νέα μέτρηση εκφράζει την

ποιότητα χρώματος των

προβολών

26/01/2009

Σύμφωνα με δελτίο τύπου οι Sony και Epson θα είναι οι δύο πρώτες εταιρίες οι οποίες θα αρχίσουν να χρησιμοποιούν και να δημοσιεύουν μια νέα μέτρηση η οποία εκφράζει την δυνατότητα ενός προβολέα να δημιουργήσει σωστά και έντονα χρώματα. Η μέτρηση ονομάζεται Color Light Output και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από την εταιρία Lumina το 2007 ως πρόταση για την εξέλιξη του γνωστού προτύπου IEC 61947-1. Η μονάδα που χρησιμοποιείται είναι το Lumen όπως και στην κλασική μέτρηση φωτεινότητας η οποία ωστόσο αφορά στο λευκό φως και δεν μπορεί να μεταφέρει πληροφορίες για τις επιδόσεις ενός προβολέα στις έγχρωμες εικόνες. Η διαδικασία μέτρησης προβλέπει την διαδοχική προβολή τριών διαφορετικών προτύπων εικόνων RGB με εννέα περιοχές (στην πραγματικότητα πρόκειται για κάρναβο με τα βασικά χρώματα σε τρεις διαφορετικές διατάξεις), την λήψη μετρήσεων ανά περιοχή

και τον υπολογισμό της μέσης τιμής που προκύπτει από τις τρεις πρότυπες εικόνες.

Σειρά Stello 500 από την April Music

23/01/2009

Οι δύο νέες συσκευές φαίνονται καλοκατασκευασμένες, με αισθητική που βασίζεται στις γραμμές των παλαιότερων προϊόντων της σειράς Stello αλλά και στην σειρά Eximus, διαθέτοντας όμως βελτιωμένη και πιο μοντέρνα εμφάνιση.

Το CD player χρησιμοποιεί έναν top-loading οδηγό δίσκου ο οποίος είναι συμβατός με CD και CD-R/RW και ενσωματώνει ρυθμιζόμενο upsampler μέχρι τα 24bit/192Hz. Ο χρήστης θα μπορεί να χρησιμοποιήσει το upsampler αυτό και για εξωτερικές ψηφιακές πηγές



αφού η συσκευή διαθέτει ομοαξονική και οπτική είσοδο καθώς επίσης και θύρα USB. Όσον αφορά τις εξόδους υπάρχουν τόσο ψηφιακές (ομοαξονική και οπτική) όσο και αναλογικές single ended και balanced.

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής αποδίδει 150W/8Ω και 300W/4Ω ανά κανάλι από ένα στάδιο εξόδου τάξης AB με διπολικούς ημιαγωγούς μεγάλης ισχύος της Sanken ενώ ο προενισχυτής του χρησιμοποιεί διακριτούς ημιαγωγούς σε τάξη A. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται μέσω ψηφιακού ελεγκτή. Ο ενισχυτής διαθέτει ενσωματωμένο DAC και τέσσερις ψηφιακές εισόδους από τις οποίες οι δύο είναι θύρες USB (μια για υπολογιστή και μια για media player). Όσον αφορά τις αναλογικές εισόδους ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του πέντε, από τις οποίες η μια balanced.

Οι δύο συσκευές αναμένονται μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2009 με τιμή που δεν έχει ανακοινωθεί αλλά θα βρίσκεται στην περιοχή των 5.000 δολαρίων ("mid four figures" κατά το δελτίο τύπου...)

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-681.3773, web:
<http://www.aphroditvisions.com/>, <http://www.aprilmusic.com/>

Έρχεται το Indigo της Chord

Το Indigo είναι η νέα ιδέα της Chord όσον αφορά σε έναν DAC που θα μπορεί να παίξει τον ρόλο προενισχυτή και high tech

docking station και βασίζεται σε βελτιωμένες εκδόσεις τόσο του ψηφιακού φίλτρου WTA όσο και του noise shaper που χρησιμοποιεί ο μετατροπέας.

30/01/2009

Από πλευράς ψηφιακής επεξεργασίας σήματος, ο Indigo βασίζεται στον QBD76, τον κορυφαίο μετατροπέα της εταιρίας, χρησιμοποιώντας το νέο μεγάλο FPGA της Spartan, επιλογή που εξασφαλίζει επαρκή υπολογιστική ισχύ για τα μεγαλύτερου μήκους ψηφιακά φίλτρα που απαιτεί ο νέος αλγόριθμος upsampling WTA. Επιπροσθέτως, βελτιώσεις φαίνεται να έχουν γίνει και στην μορφοποίηση θορύβου (noise shaping) του DAC καθώς επίσης και στην τροφοδοσία.

Ωστόσο, ενδιαφέρουσες είναι και οι επιλογές της Chord όσον αφορά τις εισόδους και τις εξόδους της συσκευής, όπου δίνεται (προφανώς) έμφαση στην αναπαραγωγή αρχείων: Εδώ, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ένα τροποποιημένο από την ίδια την Chord iPod Classic και να το χρησιμοποιήσει για να μεταφέρει απευθείας ψηφιακό σήμα και ασύρματα προσφέροντας έτσι την δυνατότητα να χρησιμοποιήσει το δημοφιλές media player σε ρόλο κορυφαίας ψηφιακής πηγής. Για όσους διαθέτουν "απλά" iPods, η σύνδεση μπορεί να γίνει και πάλι ασύρματα (μέσω A2DP και του κατάλληλου αξεσουάρ) ή και μέσω της αναλογικής τους εξόδου. Πέραν αυτών, στην πρόσοψη του Indigo υπάρχουν 2 ακόμη θύρες USB για άλλα media players. Μέσω των θυρών αυτών (και του docking station) και μιας τρίτης θύρας USB που είναι ειδική για υπολογιστή, στο πίσω μέρος, μπορεί να πραγματοποιηθεί και syncing των συσκευών (για μεταφορά αρχείων -πράγμα που δεν έχουμε ξανασυναντήσει σε συσκευή τέτοιου επιπέδου!). Από πλευράς συμβατικών ψηφιακών εισόδων, υπάρχουν ζεύγη coaxial (BNC), AES/EBU και Toslink, ενώ υπάρχει και μια αναλογική είσοδος η οποία δρομολογείται στην έξοδο είτε απευθείας είτε μέσω του ρυθμιστικού στάθμης. Η συσκευή, σύμφωνα με πληροφορίες μας, θα είναι διαθέσιμη στην ελληνική αγορά στο εγγύς μέλλον.

Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060, web: <http://www.soundelevator.gr/>, <http://www.chordelectronics.co.uk/>

FreeAgent Theater HD: Και η Seagate στο κόλπο!

Ένας από τους πλέον γνωστούς κατασκευαστές σκληρών δίσκων η Seagate παρουσίασε μια λύση που θα επιτρέψει στους φίλους της εικόνας υψηλής ευκρίνειας να προβάλλουν το υλικό τους στην

τηλεόραση χωρίς δυσκολίες μεν, με κάποιους περιορισμούς, δε.

07/01/2009

Με δεδομένο ότι η Seagate έχει ήδη μια εκτεταμένη σειρά εξωτερικών σκληρών δίσκων (η οποία ονομάζεται FreeAgent) η ιδέα είναι προφανής: Το FreeAgent Theater HD είναι, στην ουσία, ένα docking station επάνω στο οποίο φορτώνονται οι δίσκοι της εταιρίας, συνδέεται με την τηλεόραση και προσφέρει το απαραίτητο λογισμικό για την αναπαραγωγή των αρχείων ήχου και εικόνας με τον γνωστό, συμβατικό, τρόπο ενός επιτραπέζιου player. Για όσους έχουν τις συλλογές τους σε σκληρούς άλλων κατασκευαστών, η συσκευή διαθέτει και θύρα USB. Το FreeAgent Theater HD είναι συμβατό με αρχεία MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 και DivX με ανάλυση μέχρι 1080i καθώς και αρχεία φωτογραφιών ενώ μπορεί να αποκωδικοποιήσει και αρχεία ήχου MP3, WMA, WAV και Ogg Vorbis για όσους θέλουν να το χρησιμοποιήσουν ως audio player. Σε ρυθμό πολυκαναλικού ήχου, μπορεί να διαχειριστεί μέχρι 5.1 κανάλια. Το σημαντικότερο μειονέκτημά του είναι ότι δεν διαθέτει έξοδο HDMI (για όνομα!). Η συσκευή θα είναι διαθέσιμη μέσα στον Μάρτιο σε τρεις εκδόσεις, μια χωρίς σκληρό δίσκο (μόνο το docking station και το τηλεχειριστήριο) και δύο με σκληρό δίσκο των 250GB και των 500GB αντιστοίχως.

web: <http://www.seagate.com/>

Πρώτη η Samsung στην αγορά τηλεοράσεων LCD στην Ελλάδα το 2008

28/01/2009

Την ηγετική θέση στην αγορά τηλεοράσεων LCD στην Ελλάδα κατέκτησε η Samsung Electronics, σε πρόσφατη έρευνα που πραγματοποίησε η GfK για το 2008. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας και το σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρεία αύξησε το μερίδιο αγοράς της στους τρεις Βασικούς Δείκτες Απόδοσης (Σύνολο τηλεοράσεων LCD, Full HD και άνω των 40") τόσο σε αξία όσο και σε τεμάχια. Συγκεκριμένα, το 2008 οι πωλήσεις των LCD τηλεοράσεων της Samsung ξεπέρασαν συνολικά τα 136,5 εκατομμύρια ευρώ, ενώ η εταιρεία διέθεσε συνολικά περισσότερες από 180.000 τηλεοράσεις. Έτσι, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, το μερίδιο αγοράς της Samsung ανήλθε συνολικά σε 30,8% σε αξία και 27,5% σε τεμάχια, ενώ το μερίδιο αγοράς των αμέσως επόμενων ανταγωνιστών της μειώθηκε σε 21,4% και 18,8% αντίστοιχα. Το μερίδιο αγοράς των τηλεοράσεων LCD Full HD ανήλθε σε 39%,

σημειώνοντας αύξηση κατά 7 ποσοστιαίες μονάδες σε σύγκριση με το 2007, ενώ το μερίδιο αγοράς των LCD τηλεοράσεων άνω των 40 ιντσών διαμορφώθηκε στο 40% από 37,7% την προηγούμενη χρονιά.

Η BOW Technologies άλλαξε χέρια...

32/01/2009

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, στις αρχές του χρόνου μια από τις πιο χαρακτηριστικές ευρωπαϊκές εταιρίες συσκευών ήχου, η Δανέζικη Bow Technologies, την οποία ίδρυσε ο πολύ γνωστός Bo Christensen στα μέσα της δεκαετίας του 1990, πέρασε στα χέρια του Ολλανδού Herman van den Dungen. Το όνομα του τελευταίου μπορεί να σας είναι γνωστό καθώς βρίσκεται πίσω από δύο συζητημένα, τον τελευταίο καιρό, ονόματα, της Prima Luna και της Mystere, εταιριών με καλό όνομα στα ενισχυτικά με λυχνίες. Ούτως ή άλλως ο van den Dungen δεν είναι κανένας περαστικός: Διαχειρίζεται εδώ και χρόνια τις τύχες μεγάλων κατασκευαστών, όπως η Krell, η Sonus Faber, η DarTZeel και η Corland στις αγορές των Κάτω Χωρών. Όσο για τον Bo Christensen, αυτός -αν και αρχιτέκτονας- ξεκίνησε την καριέρα του στον χώρο του απαιτητικού audio αρκετά νωρίς, το 1985, με την Primare και ήταν από αυτούς που άλλαξαν την αισθητική άποψη γύρω από τα μηχανήματα high end. Η συνεργασία των δύο αναμένεται με ενδιαφέρον, έχοντας ως δεδομένο την δεινότητα του van den Dungen στις business και τις ιδέες του Christensen στο design, ο οποίος ήδη έχει σχεδιάσει την "επόμενη" σειρά συσκευών με το όνομα Artora.

Φεβρουάριος

Η σειρά "15" της Rotel

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε μια νέα σειρά συσκευών για συστήματα πολυκαναλικού ήχου η οποία περιλαμβάνει δέκα συσκευές που καλύπτουν τις ανάγκες ενός απαιτητικού συστήματος οικιακής διασκέδασης.

08/02/2009

Η νέα σειρά "15" της Rotel περιλαμβάνει δύο ολοκληρωμένους ραδιοενισχυτές AV, το RSX-1560 και τον RSX-1550, έναν προενισχυτή/επεξεργαστή (RSP-1570) καθώς και οκτώ τελικούς ενισχυτές. Από τους τελευταίους, ο υποψήφιος αγοραστής μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε δύο πολυκαναλικά μοντέλα (RMB-1575 και RMB-1565), σε δύο δικαναλικά μοντέλα (RB-1562 και RB-1572), καθώς και σε τρία μοντέλα που μπορούν να

καλύψουν δομημένες εγκαταστάσεις multi-room (RMB-1512 για δώδεκα κανάλια, RMB-1510 για δύο κανάλια και RMB-1506 για 6 κανάλια).



Από τους ραδιοενισχυτές ο RX-1560 είναι μια σχεδίαση 7.1 με διακοπτικό στάδιο ισχύος το οποίο αποδίδει 7x100W/8Ω και 7x200W/4Ω ενώ ο RX-1550 προσφέρει πέντε κανάλια με στάδια εξόδου AB και ίδια ισχύ. Και τα δύο μοντέλα διαθέτουν εισόδους HDMI 1.3 και μπορούν να αποκωδικοποιήσουν όλα τα νέα φορμά ήχου που συναντούμε στους δίσκους Blu-ray.

Ο επεξεργαστής RSP-1570 είναι επτακανάλος, συμβατός με HDMI 1.3 και μπορεί να διαχειριστεί σήματα 1080p/24fps καθώς επίσης και τα νέα χρωματικά μοντέλα (Deer Color και nYCC). Βασίζεται σε δύο 32-bit επεξεργαστές και σε DAC 24bit/192kHz. Όλοι οι τελικοί ενισχυτές της σειράς χρησιμοποιούν στάδια εξόδου σε τάξη "D".

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: <http://www.rotel.com>

Πολυκαναλικά συστήματα χαμηλού κόστους από την Klipsch

Η εταιρία ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά της σειράς HD Theater με πλήρη συστήματα δορυφόρων και υπογούφερ τα οποία στοχεύουν στην χαμηλή κατηγορία τιμής με το κορυφαίο της σειράς να κινείται αισθητά κάτω από τα 1000 δολάρια.

04/02/2009

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η νέα σειρά HD Theater θα περιλαμβάνει τρία μοντέλα από τα οποία το κορυφαίο HD Theater 1000 αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στον Φεβρουάριο ενώ τα υπόλοιπα δύο, HD Theater 500 και HD Theater 300 αναμένονται τον Μάρτιο και τον Απρίλιο αντιστοίχως.

Το "1000" διαθέτει πανομοιότυπα ηχεία για όλες τις θέσεις, με καμπίνες bass reflex. μινι/γούφερ 2.5 ιντσών και τούιτερ με θόλο αλουμινίου που φορτίζεται από χοάνη Micro Tractrix, ενώ το υπογούφερ είναι ανοικτού τύπου με μονάδα 10 ιντσών. Τα δύο μικρότερα μοντέλα χρησιμοποιούν το -επίσης 2.5 ιντσών- γούφερ IMG της εταιρίας καθώς και τούιτερ με φόρτιση χοάνης Micro Tractrix

(με θόλο αλουμινίου στο "500" και υφασμάτινο στο "300") ενώ οι καμπίνες τους είναι κλειστού τύπου. Τα κεντρικά ηχεία είναι επίσης διαφορετικά σε σχεδίαση σε σχέση με τα κυρίως/περιφερειακά. Διαφορές υπάρχουν επίσης και στα υπογούφερ τα οποία χρησιμοποιούν μονάδες 8 ιντσών (στο "500") και 6.5 ιντσών (στο "300"). Το φινιρίσμα είναι μαύρο γυαλιστερό (Black Gloss) στο μεγάλο μοντέλο και μαύρο βινύλιο (Black Pica Vinyl) στα δύο μικρότερα. Οι τιμές στην αγορά των ΗΠΑ θα είναι 900, 600 και 400 δολάρια για το "1000", το "500" και το "300" αντιστοίχως.

Ν.Ι Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.laiosav.gr/>,
<http://www.klipsch.com/>

Ενδιαφέρον πείραμα downloading στο Isle of Man

06/02/2008

Σύμφωνα με πληροφορίες στο γνωστό νησί των ογδόντα χιλιάδων κατοίκων πρόκειται να πραγματοποιηθεί ένα ενδιαφέρον πείραμα P2P downloading μουσικών αρχείων σε νόμιμη μορφή με την υποστήριξη των μουσικών εταιριών και των παρόχων υπηρεσιών διαδικτύου. Αν όλα πάνε καλά όσοι από τους δικτυωμένους κατοίκους το επιθυμούν θα μπορούν να κατεβάζουν απεριόριστο αριθμό μουσικών κομματιών από δίκτυα peer-to-peer με μοναδική προϋπόθεση την πληρωμή ενός μηνιαίου αντιτίμου το οποίο θα συλλέγεται από τους ISPs και θα αποδίδεται στους κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων. Η κατανομή του ποσού θα γίνεται ανάλογα με την ποσότητα της μουσικής που διανεμήθηκε (με downloading ή streaming). Το μοντέλο αυτό δεν είναι φυσικά κάτι καινούριο αφού χρησιμοποιείται εδώ και χρόνια από πολλές εταιρίες είσπραξης μηχανικών δικαιωμάτων, μένει μόνο να δούμε αν θα λειτουργήσει σε περιβάλλον διαδικτύου.

Το πρώτο φορητό BD player από την Panasonic

04/02/2009

Παρουσιάστηκε επισήμως στην CES και όπως δείχνουν τα πράγματα θα γραφτεί στην ιστορία ως το πρώτο φορητό BD player. Ο λόγος για το DMP-B15 της Panasonic, μια συσκευή με οθόνη 8.9 ιντσών η οποία είναι συμβατή με δίσκους Blu-ray και μπορεί να προβάλλει υλικό υψηλής ευκρίνειας. Το DMP-B15 χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή PHL Reference Chroma Plus που έχει αναπτύξει η εταιρία για να πραγματοποιήσει το απαραίτητο downscaling (η οθόνη είναι WSVGA) και καλύπτει και τις απαιτήσεις για BD-Live (Profile-2) αφού μπορεί να συνδεθεί με το διαδίκτυο μέσω της τεχνολογίας Viera CAST. Η συσκευή έχει αυτονομία 3 ωρών,

συνοδεύεται από κιτ τοποθέτησης στο αυτοκίνητο διαθέτει υποδοχή για τοποθέτηση μνήμης SD (για φωτογραφίες και ταινίες) και μπορεί να συνδεθεί και με εξωτερική τηλεόραση μέσω HDMI. Αναμένεται μέχρι το καλοκαίρι.

Έκθεση: 70 Χρόνια Ελληνικής Ραδιοφωνίας

Μία έκθεση που έχει συζητηθεί αρκετά και θα πρέπει να την επισκεφθεί όποιος ασχολείται με τα του αaudio. Πήρε παράταση μέχρι τις 8 Φεβρουαρίου και θα πρέπει να βιαστείτε, αλλά αξίζει τον κόπο! Ρίξτε μια ματιά στις φωτογραφίες.

03/02/2009

Μέσα στο 2008 συμπληρώθηκαν εβδομήντα χρόνια από την πρώτη εκπομπή του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας και με την ευκαιρία



αυτή διοργανώθηκε μια έκθεση στο Ζάππειο μέγαρο (χώρος από όπου έγινε η ιστορική αυτή, πρώτη, εκπομπή). Η έκθεση περιλαμβάνει επίδειξη παλαιών συσκευών, ιστορική αναδρομή και χαρακτηριστικές στιγμές της ελληνικής ραδιοφωνίας, ηχητικά ντοκουμέντα που έχουν καταγραφεί σε σημαντικές ιστορικές στιγμές, επίδειξη ενδιαφέροντος εξοπλισμού ηχητικών εφέ που χρησιμοποιήθηκαν σε θεατρικά έργα που παρουσιάστηκαν από το ραδιόφωνο και ηχητικά ντοκουμέντα από χαρακτηριστικές εκπομπές. Υπάρχει ακόμη αναφορά στο μέλλον της ραδιοφωνίας το οποίο είναι ψηφιακό είτε on air είτε μέσω του διαδικτύου. Η είσοδος είναι δωρεάν από τις 10:00 μέχρι τις 20:00. Ρίξτε μια ματιά στις φωτό για να σας ανοίξει η όρεξη, ενώ καλοστημένος και ενδιαφέρων είναι και ο αντίστοιχος δικτυακός τόπος!

web: <http://www.ellinikiradiofonia.gr/>
φωτογραφίες: Κώστας Δημητράλης
(<http://autographos.blogspot.com/>)

AstoundStereo: Ακούστε το...

03/02/2009

Το AstoundStereo είναι μια ακόμη τεχνολογία expansion η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να κάνει τον ήχο του υπολογιστή πιο θεαματικό. Πρόκειται για έναν αλγόριθμο ο οποίος εγκαθίσταται ως plug-in στο Windows Media player (έκδοση 11 ή μεταγενέστερη) και λειτουργεί σε πραγματικό χρόνο,

"ανοίγοντας" την εικόνα και διατηρώντας παράλληλα τον εστιασμό των κεντρικά τοποθετημένων πηγών σταθερό. Η χρήση του είναι πολύ απλή και απαιτεί κατ'ελάχιστον Windows XP και επεξεργαστή 1GHz. Η τρέχουσα έκδοση δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε DVDs εταιριών και με μουσικά αρχεία προστατευμένα από αντιγραφή, αλλά το πρόβλημα αυτό αναμένεται να λυθεί στον επόμενη έκδοση. Μπορείτε να κατεβάσετε το λογισμικό για δοκιμή και να το αγοράσετε για λιγότερο από 25 δολάρια. Σχετικό demo υπάρχει εδώ (<http://www.astoundstereo.com/>) και αξίζει τον κόπο να το ακούσετε.

Υπέρ-μπαταρίες από την Toshiba

02/02/2009

Η Toshiba είχε αφήσει να διαρρεύσουν φήμες για τους συσσωρευτές SciB (Super Charge ion Battery) εδώ και αρκετούς μήνες, ωστόσο με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας ανακοινώνεται και επισήμως η είσοδος τους στην αγορά. Πρόκειται για στοιχεία τα οποία μπορούν αντέξουν σε εξαιρετικά υψηλά ρεύματα φόρτισης που φθάνουν τα 50A (!) με αποτέλεσμα να φορτίζονται ταχύτητα, φθάνοντας το 90% της χωρητικότητάς τους σε 5 μόνο λεπτά, χωρίς αυτό να σημαίνει μείωση του χρόνου ζωής τους ο οποίος είναι περίπου 6.000 κύκλοι φόρτισης-εκφόρτισης. Οι νέοι συσσωρευτές είναι ανθεκτικοί στο κρύο και ιδιαίτερα ασφαλείς αφού αντέχουν στα εσωτερικά βραχυκυκλώματα χωρίς προβλήματα θερμικής φυγής (με απλά λόγια δεν γίνονται πυροτέχνημα...). Κάθε στοιχείο έχει τάση 2.4V και χωρητικότητα 4.2Ah. Προς το παρόν η Toshiba στοχεύει σε συστήματα με μεγάλες απαιτήσεις (όπως τα ηλεκτροκίνητα οχήματα) και προσφέρει τους συσσωρευτές σε συστοιχίες των 24V/4.2Ah (δέκα στοιχεία σε σειρά) με ενσωματωμένα κυκλώματα ελέγχου και προστασίας, ωστόσο η εταιρία έχει ανακοινώσει ότι θα μπει στην αγορά των laptop και των μικρότερων συσκευών. Ένα ερώτημα που μένει να απαντηθεί είναι πόσο κατασκευαστές θα δεχτούν να προσφέρουν φορτιστές με τέτοιες επιδόσεις...

Νέες σειρές Bravia από την Sony

Με έμφαση στο media streaming μέσω της τεχνολογίας DLNA και στην ποιότητα της εικόνας με την χρήση του νέου επεξεργαστή Bravia Engine 3 και σάρωσης στα 100Hz οι νέες σειρές τηλεοράσεων της Sony στοχεύουν στον χρήστη που θέλει το κάτι παραπάνω από την συσκευή του.

16/02/2009

Η Sony ανακοίνωσε έξι νέες σειρές

ηλεοράσεων LCD και αν κρίνουμε από τα λεγόμενα του σχετικού δελτίου τύπου έχει δώσει ιδιαίτερη έμφαση στις δυνατότητες οικιακής δικτύωσης και του streaming αρχείων αφού τα περισσότερα μοντέλα της ακολουθούν το πρότυπο DLNA (Digital Living Network Alliance). Το DLNA είναι μια προδιαγραφή που "κάθεται" επάνω στην συμβατική τεχνολογία ενσύρματων και ασύρματων δικτύων εξασφαλίζοντας ότι οι συμβατές συσκευές θα μπορούν να ανταλλάξουν δεδομένα, να επικοινωνήσουν και να έχουν πρόσβαση σε πόρους του δικτύου (όπως το ρούτερ). Οι νέες τηλεοράσεις της Sony κάνουν ακριβώς αυτό, προσφέροντας μάλιστα και την δυνατότητα κεντρικού τηλεχειρισμού καθώς και την δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο από όπου ο χρήστης μπορεί να προβάλλει πληροφορίες από συνεργαζόμενους οργανισμούς περιεχομένου ή ακόμη και μικρο-εφαρμογές (widgets) που θα κάνουν την συσκευή του πιο...ενδιαφέρουσα, προσφέροντας της νέες δυνατότητες. Για συσκευές που δεν συνεργάζονται με το πρότυπο DLNA υπάρχει πάντα και η θύρα USB στην οποία ο χρήστης έχει πρόσβαση μέσω του γνωστού μενού με το οποίο η εταιρία εφοδιάζει τα προϊόντα της.

Όσον αφορά την ποιότητα της εικόνας, τώρα, οι περισσότερες νέες συσκευές θα χρησιμοποιούν τον νέο επεξεργαστή Bravia Engine 3 και τις τεχνολογίες Motionflow (σάρωση στα 100Hz) και Live Colour (επεξεργασία των χρωμάτων), εξασφαλίζοντας ποιοτική προβολή υψηλής ποιότητας είτε το σήμα είναι υψηλής ευκρίνειας είτε όχι. Από αισθητικής πλευράς, ο σχεδιασμός των νέων συσκευών θα βασίζεται στο γνωστό concept "Draw the Line" ενώ δύο από τις σειρές θα χρησιμοποιούν την, επίσης γνωστή, σχεδίαση Picture Frame.

Οι σειρές είναι: WE5, με μοντέλα στις 40 και 46 ίντσες, W5500, με μοντέλα στις 32, 37, 40, 46 και 52 ίντσες, E5500, με μοντέλα στις 32 και τις 40 ίντσες, E5300 με ένα μοντέλο για μικρούς χώρους, 22 ίντσών, V5500, με μοντέλα στις 32, 37, 40, 46 και 52 ίντσες και -τέλος- S5500, με μοντέλα στις 22, 32, 37 και 40 ίντσες.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Διακόπτεται οριστικά η σειρά Kuro της Pioneer

16/02/2009

Προσπάθησαν, αλλά... δεν το έσωσαν τελικώς. Η Pioneer επιβεβαιώνοντας τις φήμες που είχαν (ξανά)ξεκινήσει από την αρχή της χρονιάς, ανακοίνωσε την οριστική αποχώρησή της από τον χώρο των

ηλεοράσεων και την σταδιακή διακοπή της πολύ αξιολογής σειράς Kuro μέχρι τον Μάρτιο του 2010 οπότε και η εταιρία θα αποσυρθεί ολοκληρωτικά. Ως αίτιο για την αποχώρηση αναφέρονται οι δυσμενείς οικονομικές συνθήκες στον χώρο των καταναλωτικών ηλεκτρονικών αλλά φαίνεται ότι η Pioneer είχε πρόβλημα με τις Kuro εδώ και αρκετό καιρό καθώς προσπάθησε να συνεργαστεί και με την Panasonic από πέρυσι το Μάρτιο, μεταφέροντάς της σχετική τεχνολογία. Με δελτίο τύπου, η εταιρία Intersys η οποία αντιπροσωπεύει στην ελληνική αγορά τα προϊόντα της Pioneer ανακοίνωσε ότι θα συνεχίσει να πωλεί συσκευές Kuro μέχρι τον Μάρτιο του 2010 και ότι θα υπάρχει απρόσκοπτη υποστήριξη σε σέρβις και ανταλλακτικά. Η Pioneer θα επικεντρωθεί στην ανάπτυξη προϊόντων ήχου για το σπίτι, το αυτοκίνητο και τον επαγγελματικό χώρο, όπου έχει ήδη σημαντική παράδοση.

Τρίσιπος "μικρός" από την Samsung

09/02/2009

Η Samsung ανακοίνωσε την διάθεση στην ελληνική αγορά του προβολέα SP-L300. Πρόκειται για μια συσκευή με τριπλό LCD και ανάλυση 1024x768 η οποία έχει φωτεινότητα 3.000 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 500:1. Οι επιδόσεις αυτές τον κάνουν κατάλληλο για οικιακή χρήση τόσο στον χώρο των παρουσιάσεων όσο και στον χώρο της οικιακής προβολής κάτι που επιβεβαιώνεται και από το γεγονός ότι διαθέτει είσοδο HDMI, ώστε να υποστηρίζει τις σύγχρονες οικιακές ψηφιακές πηγές. Ο SP-L300 διατίθεται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Prime Telecom. (<http://www.primetelecom.gr/>)

AE-29: Bluetooth από την Acoustic Energy

13/02/2009

Το AE-29 είναι ένα μικρό σύστημα της Acoustic Energy το οποίο επιτρέπει την ασύρματη σύνδεση μιας ηχητικής πηγής μέσω Bluetooth. Το πακέτο περιλαμβάνει έναν ενισχυτή με ισχύ 10W ανά κανάλι και δύο μικρά ηχεία και διαθέτει, ακόμη, μια συμβατική αναλογική είσοδο για την ενσύρματη σύνδεση κάποιας άλλης πηγής, όπως για παράδειγμα του υπολογιστή ώστε να αποτελεί και μια ενδιαφέρουσα (αν και όχι φθηνή) επιλογή για ένα σύστημα multimedia. Για την ασύρματη μεταφορά των δεδομένων χρησιμοποιείται το γνωστό προφίλ A2DP, το οποίο εξασφαλίζει καλή ποιότητα ενώ ο συγχρονισμός με την ασύρματα συνδεδεμένη πηγή γίνεται με το πάτημα ενός

πλήκτρου. Το μόνο μειονέκτημα που φαίνεται να υπάρχει είναι η απουσία τηλεχειρισμού.

Υψηλή ευκρίνεια και χαμηλή τιμή από την Toshiba

11/02/2009

Η Toshiba ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά της σειράς μηχανών Camileo οι οποίες υποστηρίζουν λήψη βίντεο υψηλής ευκρίνειας (από 720p μέχρι 1080p/30fps ανάλογα με το μοντέλο) καθώς και μια σειρά από άλλες δυνατότητες (λήψη φωτογραφιών, χρήση ως webcam, αναπαραγωγή αρχείων mp3, χρήση ως e-book reader κ.λπ, πάλι ανάλογα με το μοντέλο). Αυτό που είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι οι τιμές των συγκεκριμένων προϊόντων οι οποίες ξεκινούν από τα 99 ευρώ (για το βασικό μοντέλο Camileo HD) και φθάνουν τα 199 ευρώ για το μεγάλο μοντέλο Camileo H10. Άξιο αναφοράς είναι το γεγονός ότι FullHD ανάλυση (1080p/30fps) προσφέρουν τα δύο ενδιαμέσα μοντέλα (Camileo P10 και S10), ενώ και τα τρία μεγαλύτερα Camileo διαθέτουν έξοδο HDMI. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε εδώ (<http://www.toshiba.gr/>)

Blu-spec CD: Τι είναι πάλι αυτό;

Το "Blu" μπορεί να σας μπερδεύει και δεν αποκλείεται η επιλογή του να μην είναι καθόλου τυχαία. Στην πραγματικότητα, τα Blu-spec CDs δεν είναι παρά συμβατικοί δίσκοι κόμπακτ οι οποίοι κατασκευάζονται με μέθοδο που υπόσχεται μεγαλύτερη ακρίβεια. Κάποιος από αυτούς, ίσως, πέσει στο δρόμο σας...

23/02/2009

Τα Blu-spec CDs ανακοινώθηκαν με κάποιο δυσνόητο δελτίο τύπου της Sony Music



Entertainment (δυσνόητο γιατί ήταν γραμμένο στα Ιαπωνικά!) στις αρχές του Νοεμβρίου του 2008 και με τους δίσκους Blu-ray να βρίσκονται σε επίκεντρο της δημοσιότητας ήταν εύκολο να δημιουργηθούν παρεξηγήσεις. Κάποιοι θεώρησαν ότι πρόκειται για ένα ακόμη φορμά δίσκου υψηλής ανάλυσης που θα ερχόταν να προστεθεί στα ήδη διαθέσιμα και να ανταγωνιστεί τα SA-CDs, κάτι που πυροδότησε μια σειρά καθόλου ευγενικών σχολίων για την εταιρία και τις επιλογές της.

Στην πραγματικότητα, όμως, τα Blu-spec CD είναι κλασικοί δίσκοι κόμπακτ πλήρως συμβατοί με το Κόκκινο Βιβλίο καθώς επίσης και με κάθε CD player ή player που μπορεί να διαβάσει αυτό το φορμά. Χρησιμοποιούν την συνήθη κωδικοποίηση η οποία βασίζεται σε streams 16bit/44.1kHz χρησιμοποιεί όμως μάστερς χαραγμένα με laser στην περιοχή του κυανού και όχι στην περιοχή του υπερύθρου. Το γεγονός ότι χρησιμοποιείται μικρότερο μήκος κύματος επιτρέπει την δημιουργία οπών με πολύ μεγαλύτερη ακρίβεια στα γεωμετρικά τους χαρακτηριστικά. Το κέρδος από την υπόθεση αυτή είναι ότι οι ατέλειες στην επιφάνεια του δίσκου είναι μικρότερες και έτσι, τόσο το οπτικό σύστημα (ιχνηλάτησης και εστίασης) όσο και το σύστημα διόρθωσης των σφαλμάτων (Cross Interleave/Reed Solomon) που είναι ενσωματωμένο σε κάθε μηχανισμό ανάγνωσης δουλεύουν κάτω από καλύτερες συνθήκες (δηλαδή δουλεύουν λιγότερο). Το αποτέλεσμα είναι, πιθανόν, καλύτερος ήχος. Αυτή, πάντως, δεν είναι η πρώτη προσπάθεια επέμβασης στα ποιοτικά χαρακτηριστικά των συμβατικών CD-DA. Έχουν προηγηθεί οι προσπάθειες για αλλαγή του υποστρώματος από την Mobile Fidelity (Ultra Discs) και την MemoryTech (HQCD), αλλαγή των συνθηκών μάστερινγκ από την JVC (XRCD) και αλλαγή στο encoding από την Pacific Microsonics (HDCCD). Αυτό που απομένει είναι να δούμε πόσο καλό θα είναι το "νέο" CD στην πράξη. Αν θέλετε να μάθετε για κυκλοφορίες δίσκων ρίξτε μια ματιά εδώ. (http://www.cdjapan.co.jp/popular_formats/Blu-spec-CD/index.html)

web: <http://www.blu-specod.jp/>

Καλώδια με τεχνολογία νανοσωλήνων από τον Van Den Hul.

Οι πληροφορίες για αυτά είναι μέχρι στιγμής ελάχιστες: Ο Van Den Hul φαίνεται να αναπτύσσει μια σειρά καλωδίων βασισμένων σε νανοσωλήνες των οποίων τα χαρακτηριστικά είναι πολύ καλύτερα των συμβατικών αγωγών αλλά και των αγωγών από άνθρακα. Τα είδαμε από κοντά και τα φωτογραφήσαμε...

23/02/2009

Η αλήθεια είναι ότι ένα σετ πρωτότυπων καλωδίων πέρασε από την Ελλάδα και κινήθηκε από χέρι σε χέρι λίγο πριν από τέλος του 2008. Στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε κάθε προσπάθεια να μάθουμε κάποιες λεπτομέρειες γύρω από το μελλοντικό αυτό προϊόν απέτυχε και στην CES δεν υπήρξε καμία σχετική αναφορά. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, τα

καλώδια που βλέπετε στη φωτογραφία βασίζονται στον άνθρακα και όχι σε κάποιον συμβατικό αγωγό (δηλαδή σε χαλκό ή άργυρο) και μάλιστα όχι σε τεχνολογία ανθρακονημάτων αλλά σε τεχνολογία νανοσωλήνων. Η χρήση άνθρακα για την κατασκευή καλωδίων δεν είναι άγνωστη στον VDH ο οποίος, πρώτος στον χώρο του audio, παρουσίασε το περίφημο "The First", ένα καλώδιο που δεν χρησιμοποιούσε μεταλλικούς αγωγούς. Ωστόσο οι νανοσωλήνες είναι κάτι διαφορετικό: Πρόκειται για δομές από άνθρακα με κυλινδρική μορφή και εξαιρετικά μικρή διάμετρο η οποία φθάνει τα λίγα νανόμετρα (1nm=0.000000001m) από όπου προέρχεται και το όνομά τους. Πέρα από το πολύ μικρό μέγεθός τους, οι νανοσωλήνες φαίνεται να έχουν πολύ ενδιαφέρουσες ιδιότητες όσον αφορά την αγωγιμότητά τους, συμπεριφέρονται είτε ως ημιαγωγοί είτε ως αγωγοί πολύ καλής ποιότητας, ανάλογα με τον τρόπο κατασκευής τους σε μοριακό επίπεδο. Τα πρωτότυπα που είδαμε από κοντά και φωτογραφήσαμε ήταν interconnect για συνδέσεις balanced, με πολύ μικρή διάμετρο. Ενδιαφέρον θα έχει να μάθουμε τον τρόπο τερματισμού τους στα βύσματα...

Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.vanden-hul.com/>, http://en.wikipedia.org/wiki/Carbon_nanotube (πληροφορίες για την τεχνολογία των νανοσωλήνων)

Thiel Zoet: Μία, ακόμη, λύση για multiroom...

... η οποία ωστόσο φαίνεται αρκετά ενδιαφέρουσα: Το Zoet χρησιμοποιεί τεχνολογία Ethernet για την μεταφορά του σήματος προς τα ηχεία απλοποιώντας, έτσι, την διαδικασία εγκατάστασης, ενώ η δυνατότητα του και για ασύρματες συνδέσεις κάνει τα πράγματα ακόμη πιο απλά...

16/02/2009

Το σύστημα επιδείχθηκε για πρώτη φορά στην CES 2009 και αναμένεται σε... δύο δόσεις, μία τον Απρίλιο οπότε και θα κυκλοφορήσει η ενσύρματη -μέσω Ethernet- εκδοχή του και μία "αργότερα μέσα στο 2009", κατά την εταιρία, οπότε και θα κυκλοφορήσει η έκδοση με την δυνατότητα ασύρματης σύνδεσης η οποία, επιπροσθέτως, θα περιλαμβάνει και δυνατότητες διαχείρισης σημάτων HDMI. Η Thiel ανακοίνωσε ότι τα πρώτα μοντέλα θα αναβαθμίζονται δωρεάν όταν θα κυκλοφορήσει η πλήρης έκδοση. Το όλο σύστημα αποτελείται από μια συσκευή ελέγχου με κωδικό dB1 η οποία θα διαθέτει έναν μεγάλο αριθμό εισόδων (τρεις αναλογικές stereo, μια αναλογική 7.1 καθώς επίσης και τέσσερις ψηφιακές) και θα μπορεί να δρομολογεί το σήμα σε ένα κλασικό

οικιακό δίκτυο Ethernet. Η συσκευή που θα υποστηρίξει HDMI αναμένεται να έχει, επίσης, οκτώ εισόδους και δύο εξόδους αυτού του πρωτοκόλλου. Το dB1 θα μπορεί να πραγματοποιεί επεξεργασία downmixing για την περίπτωση που πολυκαναλικό υλικό οδηγείται σε συστήματα με λιγότερα κανάλια. Τα ηχεία του συστήματος έχουν κωδικό SCS4D. Πρόκειται για ενεργές σχεδιάσεις με ενισχυτές 250W τάξης D, γούφερ 6.5 ιντσών και τούιτερ ίντσας. Για όσους επιθυμούν



βοήθεια στις χαμηλές συχνότητες, υπάρχει και ένα υπογούφερ, το SS1D με ενισχυτή 500W, επίσης τάξης D. Σύμφωνα με τις περιγραφές της εταιρίας, η χρήση του συστήματος είναι πολύ απλή καθώς το μόνο που χρειάζεται είναι να επιλέξει κανείς την ζώνη και να "δηλώσει" το ηχείο σε αυτήν. Το τηλεχειριστήριο λειτουργεί σε όλα τα δωμάτια αφού οι εντολές του λαμβάνονται από τα ηχεία και μεταδίδονται μέσω του δικτύου, ενώ ο χειρισμός μπορεί να γίνει και μέσω web-interface. Θα είναι επίσης δυνατή και η μεικτή χρήση του συστήματος με ενσύρματες συνδέσεις όπου υπάρχει Ethernet και ασύρματες στα άλλα δωμάτια. Η ασύρματη σύνδεση χρησιμοποιεί τεχνολογία που έχει αναπτυχθεί ειδικά και υποστηρίζει μέχρι ηχεία. Το Zoet είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας μεταξύ Thiel και της εταιρίας Bicom Media Systems η οποία ειδικεύεται σε εφαρμογές IP.

Web: <http://www.thielzoet.com/>, <http://www.thielaudio.com/>

Προενισχυτής Phono από την Esoteric

Η Esoteric παρουσίασε προσφάτως ένα προενισχυτή phono, κάνοντας ένα βήμα προσέγγισης προς τους φανατικούς του αναλογικού ήχου...

20/02/2009

Το high end παρακλάδι της Teac έγινε αρχικώς γνωστό από τις κορυφαίες ψηφιακές πηγές του για να περάσει αργότερα τόσο στον χώρο των ενισχυτικών όσο και σε αυτόν των ηχείων. Η τελευταία κίνηση της εταιρίας είναι να κάνει με ένα βήμα προσέγγισης προς το κοινό του βινυλίου, προσφέροντας έναν προενισχυτή για φωνογραφικές κεφαλές που

φιλοδοξεί να σταθεί στο ύψος των υπόλοιπων συσκευών της. Ο E-03 χρησιμοποιεί αρχιτεκτονική dual mono, χρησιμοποιώντας δυο μετασχηματιστές, δύο τροφοδοτικά και δύο ξεχωριστά τυπωμένα κυκλώματα, ένα για κάθε κανάλι σε ένα κοινό σασί. Η συσκευή προσφέρει δύο εισόδους από τις οποίες η μια είναι αποκλειστικά για κεφαλές κινητού πηνίου και η δεύτερη μπορεί να επιλεγεί ως είσοδος για κεφαλές κινητού πηνίου ή κινητού μαγνήτη. Ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει την αντίσταση φόρτισης των κεφαλών κινητού πηνίου καθώς επίσης και την χωρητικότητα εισόδου για τις κεφαλές κινητού μαγνήτη από την πρόσοψη με ισάριθμα ρυθμιστικά. Η εταιρία δεν έχει δημοσιεύσει ιδιαίτερες λεπτομέρειες για το κύκλωμα του E-03 κρίνοντας όμως από τις φωτογραφίες του εσωτερικού, έχουμε να



κάνουμε με μια σχεδίαση που περιλαμβάνει διακριτούς ημιαγωγούς, ποιοτικά υλικά και χρησιμοποιεί ηλεκτρονόμους για την επιλογή της αντίστασης και της χωρητικότητας των εισόδων. Ο E-03 διαθέτει ένα ζευγάρι single ended εξόδων.

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.teac.com/esoteric/>

Panorama: Και η B&W στον χορό της... μπάρας!

09/02/2009

Επιδείχθηκε για πρώτη φορά στην εφετινή Integrated Systems Europe και είναι η πρόταση της Bowers & Wilkins για ένα sound bar που προσφέρει ήχο surround χωρίς την ανάγκη κεντρικού ή περιφερειακών ηχείων. Η ανάπτυξη του DSP έχει γίνει, φυσικά, από την ίδια την B&W και το Panorama χρησιμοποιεί 9 συνολικά μονάδες από τις οποίες οι 5 (δύο γούφερ, δύο μιντ και ένα τούιτερ με θόλο αλουμινίου) αναπαράγουν τις πληροφορίες του κεντρικού καναλιού με τις υπόλοιπες 4 να έχουν αναλάβει το steering. Για την οδήγηση των μεγαφώνων χρησιμοποιούνται έξι συνολικά ενισχυτές με διακοπτικά στάδια εξόδου ενώ το τούιτερ χρησιμοποιεί την γνωστή από την σειρά Nautilus τεχνολογία φόρτισης με σωλήνα

μεταβλητής διατομής. Το Panorama διαθέτει αναλογικές και ψηφιακές εισόδους, έξοδο για υπογούφερ και μπορεί να λειτουργήσει και ως δικαναλικό σύστημα. Αναμένεται στην αγορά τους αμέσως επόμενους μήνες.

QB-9: USB DAC από την Ayre

23/02/2009

Η Ayre παρουσίασε τον πρώτο της USB DAC. Πρόκειται για μια σχετικώς μικρή σε μέγεθος συσκευή η οποία μπορεί να δεχτεί streams μέσω θύρας USB και να υποστηρίξει bitrates που φθάνουν τα 24bit/96kHz και λειτουργεί σε ασύγχρονο ρυθμό. Το πρωτότυπο που είδαμε στο Las Vegas διέθετε μόνο USB και δύο εξόδους, balanced και single ended, ωστόσο, είναι λογικό να περιμένει κανείς ότι η κανονική έκδοσή θα διαθέτει μια ακόμη τουλάχιστον είσοδο. Σε αντίθεση με την τυποποιημένη πρακτική κατά την οποία η σχεδίαση αυτού του είδους των συσκευών βασίζεται σε chip της σειράς PCM270XX της Burr Brown, και κρίνοντας από την σχετική δημοσίευση της εταιρίας, το QB-9 βασίζεται σε ένα διαφορετικό τσιπ, το TAS1020B το οποίο υποστηρίζει, εκτός των άλλων, την δυνατότητα ενσωμάτωσης κώδικα από τρίτους. Στην συγκεκριμένη περίπτωση, αυτός ο "τρίτος" φαίνεται να είναι ο Gordon Rankin της Wavelength Audio ο οποίος έγραψε το σχετικό λογισμικό ώστε το τσιπ να μπορεί να υποστηρίξει ασύγχρονη μετάδοση μέσω του USB. Η αρχιτεκτονική αυτή εξασφαλίζει την απομόνωση του DAC από τον χρονισμό του υπολογιστή και του USB, αφού η ανάγνωση των δεδομένων γίνεται μέσω μιας μνήμης, με βάση τον εσωτερικό χρονισμό του DAC και ο υπολογιστής απλώς ειδοποιείται, ασύγχρονα, να συνεχίσει την αποστολή δεδομένων μόλις το buffer αδειάσει.

Νέα γενιά λεπτών τηλεοράσεων από την JVC...

13/02/2009

... ίσως βρίσκεται προ των πυλών, μετά την θετική αντιμετώπιση που φαίνεται να είχε η εταιρία από την, κλειστή στο κοινό, επίδειξη ενός πρωτοτύπου 32 ιντσών στην CES. Η νέα τεχνολογία επιτρέπει την κατασκευή πολύ λεπτών πάνελς LCD με πάχος που δεν ξεπερνά τα 7 χιλιοστά και βάρος κοντά στα 5 κιλά, επιδόσεις που εγγυώνται ακόμη λεπτότερες τηλεοπτικές συσκευές οι οποίες θα μπορούν να ενσωματωθούν ακόμη καλύτερη στον οικιακό χώρο. Το νέο πάνελ θα χρησιμοποιεί φωτιστικές πηγές LED, αποτελείται από 50% λιγότερα δομικά υλικά και 10% λιγότερα εξαρτήματα. Η εταιρία δεν έχει ανακοινώσει, ακόμη, κάποια σχετική

σειρά συσκευών, τεχνικά χαρακτηριστικά ή, έστω κάποιο χρονικό ορόσημο.

Στα πράσα...

20/02/2009

Μετά το σκάνδαλο Belkin, κατά το οποίο υπάλληλος της εταιρίας προσέφερε χρήματα για την συγγραφή θετικών κριτικών από χρήστες στον δικτυακό τόπο του Amazon, προσφάτως έπεσε στα χέρια μας και ένα άλλο σκάνδαλο, το οποίο αφορά την μεγάλη αλυσίδα Best Buy (και πάλι στις ΗΠΑ). Το γεγονός συνέβη στο τέλος του 2008, όταν κάποιος πελάτης ενός από τα καταστήματα της αλυσίδας αντιλήφθηκε ότι η επίδειξη που είχε στηθεί ώστε να πείσει τους καταναλωτές να πληρώσουν για calibration των ακριβών τους τηλεοράσεων από ειδικούς ήταν... σικέ. Σύμφωνα με την περιγραφή, υπήρχαν δύο συσκευές η μία με ρυθμίσεις της εταιρίας και η άλλη επαγγελματικά ρυθμισμένη, ώστε να μπορεί να γίνει σύγκριση μεταξύ τους, με την διαφορά ότι η μη-ρυθμισμένη τηλεόραση έπαιξε από... component ενώ η ρυθμισμένη από HDMI! Σύμφωνα με το δημοσίευμα, παρόμοια γκάφα (διότι περί γκάφας πρόκειται μάλλον) είχε γίνει και σε άλλο κατάστημα της αλυσίδας, όπου η "αρρυθμιστή" τηλεόραση έπαιξε ESPN SD ενώ η "ρυθμισμένη" ESPN HD!

Sherwood RD-7503:

Ενδιαφέρουσες δυνατότητες, λογική τιμή...

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε προσφάτως έναν νέο ραδιοενισχυτή AV ο οποίος προσφέρει δυνατότητα ασύρματου streaming, διαχείρισης σημάτων HDMI v1.3 καθώς και μια σειρά από άλλες δυνατότητες σε λογική, κατά τα φαινόμενα, τιμή.

27/02/2009

Μετά την παρουσίαση μιας ολόκληρης σειράς επιτραπέζιων προϊόντων συμβατών με iPod, τώρα η Sherwood στρέφεται και προς το ασύρματο audio. Ο νέος ραδιοενισχυτής RD-7503 μπορεί να streamάει δεδομένα ήχου μέσω Bluetooth A2DP, αρκεί ο χρήστης να τοποθετήσει στην πρόσοψή του έναν μικρό δέκτη (BT-R7) ο οποίος πωλείται ξεχωριστά. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι την δυνατότητα αυτή θα την έχουν και τα μελλοντικά μοντέλα της. Πλην αυτού, ο RD-7503 μπορεί να διαχειριστεί σήματα HDMI v1.3, ενσωματώνει αποκωδικοποιητές Dolby TruHD και DTS Master Audio HD και υποστηρίζει αναλογική σύνδεση πολυκαναλικών πηγών ήχου. Ο ενισχυτής διαθέτει επτά κανάλια με ισχύ 100W/8Ω και γραμμικά στάδια εξόδου. Ενδιαφέρουσα είναι η επιλογή της Sherwood

να πραγματοποιεί upsampling όλων των ψηφιακών σημάτων στα 24bit/96kHz, ενώ υπάρχει, ακόμη ,δυνατότητα lip syncing (για



συγχρονισμό του ήχου με την εικόνα). Η ρύθμιση του συστήματος γίνεται με την χρήση μικροφώνου και ο ενισχυτής βασίζεται σε έναν αυτόματο παραμετρικό ισοσταθμιστή 12 περιοχών για την επέμβαση στην ακουστική του χώρου ενώ ο χρήστης μπορεί να επέμβει με βάση τα δικά του κριτήρια μέσω ενός ρυθμιζόμενου, επίσης παραμετρικού, ισοσταθμιστή πέντε περιοχών. Ο RD-7503 περιλαμβάνει, τέλος, δέκτη AM/FM με τριάντα θέσεις μνήμες, καθώς επίσης και δυνατότητα dual zone για ήχο και σε δεύτερο δωμάτιο. Η τιμή της συσκευής στην αμερικανική αγορά (όπου πρωτοπαρουσιάστηκε) είναι κάτω από 500 δολάρια.

ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web: <http://www.elasyn.gr/>,
<http://www.sherwood.de/>

Το καλοκαίρι οι πρώτες ασύρματες "Z1" της Panasonic 13/02/2009

Η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να βάλει στην αγορά το πρώτο μοντέλο της σειράς Z1, μια 54άρα με κωδικό TC-P54Z1 το καλοκαίρι. Η νέα αυτή σειρά τηλεοράσεων plasma της Panasonic θα χρησιμοποιεί το νέο πάνελ plasma με βάθος μίας ίντσας που επιδείχθηκε στην εφετινή CES και θα συνδέεται με το εξωτερικό σασί που περιλαμβάνει τον δέκτη και τις συνδέσεις ασύρματα. Η μεταφορά του σήματος υψηλής ευκρίνειας θα γίνεται με την τεχνολογία που έχει αναπτύξει η εταιρία SiBEAM στην περιοχή των 60GHz. Σε τόσο μικρά μήκη κύματος είναι απαραίτητο να υπάρχει οπτική επαφή μεταξύ πομπού και δέκτη (ακόμη και κάποιος περαστικός που θα κινηθεί στην περιοχή μεταξύ τους, θα προκαλεί διακοπή της ζεύξης). Το πρόβλημα έχει λυθεί από την SiBEAM με την χρήση ενεργού ελέγχου της κατεύθυνσης της δέσμης. Το σύστημα, το οποίο μπήκε σε παραγωγή βιομηχανικής κλίμακας τις πρώτες ημέρες του 2009 μπορεί να επιλέξει ακόμη και την λύση της ανάκλασης σε κάποιο τοίχο. Το panel (neoPDP) αναμένεται να προσφέρει μεγάλο λόγο αντίθεσης (40.000:1) και η συγκεκριμένη τηλεόραση θα είναι πιστοποιημένη κατά THX.

Σύστημα υψηλής ευκρίνειας 3.1 από την JVC 27/02/2009

Η JVC παρουσίασε το σύστημα TH-SB100, ένα πλήρες πακέτο οικιακού κινηματογράφου, το πρώτο της εταιρίας που βασίζεται σε BD player, το οποίο -μάλιστα- είναι συμβατό με το Profile 2.0 υποστηρίζοντας BD-Live με την χρήση εξωτερικής μνήμης. Η πηγή υποστηρίζει, επίσης, σήματα HDMI v1.3, Deep Color και x.v.Color ενώ μπορεί να αποκωδικοποιήσει και αρχεία AVCHD. Όσον αφορά τον ήχο, το TH-SB100 περιλαμβάνει ένα soundbar για τοποθέτηση κάτω από την τηλεόραση καθώς επίσης και ένα ασύρματο υπογούφερ για τις χαμηλές συχνότητες με μια μονάδα 8 ιντσών και ενισχυτή 100W. Το σύστημα αναμένεται στην αγορά τον Απρίλιο.

Combo ενισχυτή/docking station από την Scandyna 26/02/2009

Η Scandyna είναι μια εταιρία από την Δανία η οποία έγινε γνωστή και αναγνωρίσιμη πριν από αρκετά χρόνια όταν παρουσίασε τα περίφημα Minirods, μικρά ηχεία με συνθετική καμπίνα της οποίας το οργανικό σχήμα και τα διαθέσιμα χρώματα ήταν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Κινούμενη σε αυτό το μήκος κύματος, η εταιρία έχει πλέον μια εκτεταμένη σειρά προϊόντων στα οποία περιλαμβάνονται ηχεία, υπογούφερς και ενισχυτές. Ο Amp2 είναι ένα από τα πλέον πρόσφατα προϊόντα της. Πρόκειται για μια ημισφαιρική κατασκευή η οποία περιλαμβάνει έναν ενισχυτή, ηχεία και ένα docking station που υποστηρίζει όλα τα iPods με συνδετήρα 30 ακροδεκτών. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του αναλογική είσοδο ήχου (μέσω mini-jack), θύρα USB καθώς επίσης και ραδιοφωνικό δέκτη, όλα αυτά σε ένα μικρό περίβλημα το οποίο θα κυκλοφορήσει σε τρία χρώματα (άσπρο, μαύρο και κόκκινο). Διαθέτει και τηλεχειριστήριο.

Το Blu-ray στην Ευρώπη: Νούμερα (κι άλλα νούμερα...) 23/02/2009

Αν πιστέψουμε την συγκεκριμένη έρευνα της Futuresource οι άνθρωποι του Blu-ray θα πρέπει να αισθάνονται ευτυχείς. Το νέο μέσον έχει περάσει στην φάση της ωρίμανσης στην Αμερικανική αγορά όπου οι πωλήσεις αυξήθηκαν το 2008 κατά 320% (24 εκατομμύρια δίσκοι) και τα πράγματα αναμένεται να πάνε καλύτερα το 2009 με προβλέψεις για 80 εκατομμύρια δίσκους. Στην Ευρώπη τα πράγματα φαίνεται να είναι

ένα βήμα πίσω, καθώς η αγορά θεωρείται ότι βρίσκεται στην φάση του early adoption. Εξάιρεση φαίνεται να αποτελεί η αγορά της Βρετανίας η οποία αποτελεί το 40% της συνολικής αγοράς της Δυτικής Ευρώπης, κάτι που αποδίδεται στην καλύτερη διείσδυση των τεχνολογιών υψηλής ευκρίνειας μέσω των καναλιών Sky και BBC/ITV.

Ένα ενδιαφέρον στοιχείο είναι η μεγάλη διαφορά μεταξύ πωλήσεων και παραγωγής: το 2008 πωλήθηκαν 36 εκατομμύρια δίσκοι ενώ κατασκευάστηκαν 200 εκατομμύρια. Η διαφορά αποδίδεται στο ότι κάποιοι δίσκοι είναι διπλοί (πωλείται ένας τίτλος αλλά οι δίσκοι είναι δύο), στο ότι έχουν αρχίσει οι προσφορές μέσω εντύπων (οι οποίες δεν φαίνονται στις πωλήσεις λιανικής) και στο ότι οι διανομείς προετοιμάζονται για αύξηση της ζήτησης, κρίνοντας από τις πωλήσεις των players. Το πλέον ανησυχητικό εύρημα, πάντως, είναι η άμεση συσχέτιση μέσου και περιεχομένου: Κατά την έρευνα, οι ταινίες δράσης είναι οι πιο δημοφιλείς, κυρίως επειδή "ταιριάζουν" με το προφίλ των ανθρώπων που ασχολούνται με την τεχνολογία (νέοι, άρρενες και... χρήστες PS3). Σύμφωνα, τέλος, με τις προβλέψεις, το 2012 οι πωλήσεις BD θα φθάσουν το 50% του συνόλου των δίσκων με ταινίες στις ΗΠΑ και το 35% στην Ευρώπη.

Κόμπακτ μηχανή με οθόνη OLED από την Samsung 23/02/2009

Η TL320 της Samsung έχει αισθητήρα με ανάλυση 12 megapixels, οθόνη OLED και βασίζεται σε οπτικά της Schneider αποτελώντας μια ενδιαφέρουσα επιλογή για όποιον αναζητά μια απλή στην χρήση της ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

Η Samsung με την TL320 προσπαθεί να συνδυάσει την ευκολία στην χρήση με την ποιότητα σε μια κόμπακτ μηχανή. Ο αισθητήρας έχει ανάλυση 12 megapixels, επιτρέποντας έτσι εκτυπώσεις σε μεγάλες



διαστάσεις και υποστηρίζεται από έναν ευρυγώνιο (24mm) φακό της Schneider ο οποίος όμως προσφέρει και οπτικό ζουμ 5x με οπτικό σύστημα σταθεροποίησης, το

οποίο συμπληρώνεται και από δυνατότητα ηλεκτρονικής σταθεροποίησης. Ο χρήστης μπορεί να καθάρσει το θέμα του με την βοήθεια μιας οθόνης OLED με ανάλυση HVGA κύριο γνώρισμα της οποίας είναι ο πολύ υψηλός λόγος αντίθεσης που φθάνει το 10.000:1 επιτρέποντας την λήψη και την επισκόπηση φωτογραφιών ακόμη και σε έντονο ηλιακό φως. Ακολουθώντας την γενικότερη τάση, η TL320 μπορεί να εγγράψει και βίντεο υψηλής ανάλυσης (720p) χρησιμοποιώντας encoder H.264. Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει την μηχανή, μέσω ενός docking station, στην τηλεόραση (χρησιμοποιώντας HDMI) και να δει τις λήψεις του στην μεγάλη οθόνη. Από πλευράς δυνατοτήτων υπάρχει φυσικά αυτόματο mode το οποίο μάλιστα προσφέρει και την δυνατότητα αυτόματης επιλογής του είδους της σκηνής με βάση το περιεχόμενο του καρέ (δεν χρειάζεται δηλαδή, ούτε να επιλέγετε κάποια από τις αυτόματες εκθέσεις, το κάνει η μηχανή για εσάς!), ενώ όσοι θέλουν τα πράγματα όσο πιο απλά γίνεται, θα βρουν χρήσιμες τις τεχνολογίες αναγνώρισης προσώπου και blinking (ώστε να μην έχετε ποτέ φωτογραφίες κάποιων με τα μάτια κλειστά). Για τον δημιουργικό φωτογράφο, υπάρχουν οι κλασικές ρυθμίσεις προτεραιότητας διαφράγματος και ταχύτητας καθώς επίσης και πλήρως χειροκίνητο mode με δυνατότητα ρύθμισης της θερμοκρασίας των χρωμάτων.

Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, Fouris Trade, τηλ.: 210-629.3001, web: <http://www.samsung.com>, <http://www.fouristrade.gr/>

Μάρτιος

Τα νέα Blu-ray players της Pioneer

Ανακοινώθηκαν από την εταιρία και αναμένονται στις αγορές προς το καλοκαίρι, τρία νέα BD-players του γνωστού κατασκευαστή τα οποία θα υποστηρίξουν BD-Live και θα προσφέρουν μια ενδιαφέρουσα σειρά από δυνατότητες.

02/03/2009

Η Pioneer παρουσίασε επισήμως τα τρία νέα players στην CES. Πρόκειται για το BDP-120, το BDP-320 και το BDP-23FD το οποίο ανήκει στην κορυφαία σειρά της εταιρίας, που είναι γνωστή ως Elite.

Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες και τα τρία players θα υποστηρίξουν BD-Live, θα περιλαμβάνουν δηλαδή δυνατότητα σύνδεσης μέσω Ethernet καθώς και την απαραίτητη μνήμη, με την διαφορά ότι η μνήμη αυτή, στην περίπτωση του BDP-120 θα μπορεί να τοποθετηθεί εξωτερικά (μέσω ενός flash drive του 1GB) ενώ στα άλλα δύο

μοντέλα θα είναι εσωτερική, επίσης 1GB, και επεκτάσιμη μέσω USB.

Τα νέα μοντέλα θα υποστηρίξουν προβολή 1080/24fps μέσω της τεχνολογίας True24FPS της εταιρίας καθώς επίσης και όλα τα νέα φορμά πολυκαναλικού ήχου (των Dolby TrueHD και DTS-HD συμπεριλαμβανόμενων) τόσο μέσω ψηφιακής εξόδου σε όλα τα μοντέλα, όσο και μέσω αναλογικών εξόδων 7.1 στο BDP-320 και στο BDP-23FD. Το τελευταίο θα ενσωματώνει, επίσης, την τεχνολογία PQLS για την μείωση του jitter κατά την μεταφορά των ψηφιακών δεδομένων προς εξωτερικό αποκωδικοποιητή (αν και μαντεύουμε ότι αυτό γίνεται μόνο αν ο ενισχυτής που ακολουθεί ανήκει, επίσης, στην Pioneer). Η Pioneer έχει ενσωματώσει στα δύο μεγαλύτερα players μια μεγάλη ποικιλία ρυθμίσεων της εικόνας (13 διαφορετικές, σύμφωνα με το δελτίο τύπου) καθώς και DACs με βάθος χρώματος 16bit ανά συνιστώσα.

Η Pioneer δεν έχει ανακοινώσει τιμές για τα προϊόντα αυτά, τα οποία αναμένονται το καλοκαίρι.

Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Alpha DAC από την Berkeley Audio Design

Είναι πολύ πιθανόν το όνομα της εταιρίας να μην σας λέει πολλά πράγματα και το ίδιο να συμβαίνει με τα ονόματα των Rene Jaeger, Michael Pflaumer και Michael Ritter που βρίσκονται πίσω της. Κι όμως, πρόκειται για τρεις ανθρώπους της Pacific Microsonics που δοκιμάζουν την τύχη τους στον χώρο των audiophile συσκευών.

02/03/2009

Την Pacific Microsonics θα την έχετε ακούσει: Είναι η εταιρία που προσπάθησε (χωρίς μεγάλη εμπορική επιτυχία μάλλον) να βελτιώσει το encoding των δίσκων κόμπακτ με τον αλγόριθμο HDCD. Με μεγαλύτερη επιτυχία κινήθηκε στην αγορά του pro audio



με δύο συσκευές, τους ADC/DACs Model One και DAC Model Two οι οποίοι έτυχαν της εκτίμησης των ανθρώπων του ψηφιακού audio. Τρία πρόσωπα της εταιρίας αυτής, ο Rene Jaeger (σχεδιαστής με θητεία στην Lexicon και την DBX), ο Michael Pflaumer (ανήκε στην ομάδα που ανέπτυξε το HDCD και τους αλγόριθμους για τους Model One και Two) και ο Michael Ritter (μηχανικός ήχου, μεταξύ άλλων) αποφάσισαν να κινηθούν στον χώρο των audiophile συσκευών

ιδρύοντας την Berkeley Audio Design. Η εταιρία, προφανώς, θα εκμεταλλευθεί την εμπειρία των ιδρυτών της στον ήχο υψηλής ανάλυσης (ο Model Two μπορούσε να λειτουργήσει σε sample rates μέχρι 24bit/192kHz) και έκανε την εμφάνισή της στην αγορά με τον Alpha DAC, έναν μετατροπέα ο οποίος δίνει έμφαση στο upsampling συμβατικών ψηφιακών πηγών (ανεβάζοντας το sample rate μέχρι τα 176.4kHz βασισμένη σε custom αλγόριθμο interpolation) αλλά και στην διαχείριση audio υψηλής ανάλυσης, καθώς μπορεί να κλειδώσει σε streams μέχρι 192kHz. Ο Alpha DAC διαθέτει εισόδους AES, SPDIF και Toslink, αλλά όμως περιέρχως όχι USB ή Firewire. Στην θέση αυτών υπάρχει μια υποδοχή RJ-45 η οποία είναι συμβατή με προστατευμένα από την αντιγραφή φορμά, ώστε να είναι δυνατή η μελλοντική υποστήριξη streams HDMI ή άλλων παρόμοιων λογικής σημάτων. Ο μετατροπέας προσφέρει δυνατότητα επιλογής του ψηφιακού φίλτρου καθώς επίσης και δυνατότητα αναστροφής της φάσης και ρύθμισης της στάθμης (σε ψηφιακό πεδίο). Το αναλογικό στάδιο εξόδου το οποίο προσφέρει δυνατότητες single ended και balanced σύνδεσης, ανεβαίνει μέχρι τα 35kHz (για sample rate 88.2kHz) και τα 59kHz (για sample rates 176/4/192kHz).

web: <http://www.berkeleyaudiodesign.com/>

Sony HX-1: Η τεχνολογία Alpha κατεβαίνει στις Cyber-shot!

Η HX-1 αναμένεται στην αγορά στους αμέσως επόμενους μήνες και είναι η πρώτη μηχανή της σειράς Cyber-shot η οποία θα χρησιμοποιεί τον αισθητήρα Exmor και φακό G Lens, εξαρτήματα τα οποία αναπτύχθηκαν για τις μηχανές D-SLR της εταιρίας.

03/03/2009

Η HX-1 είναι το κορυφαίο μοντέλο της σειράς Cyber-shot και βασίζεται σε έναν αισθητήρα CMOS Exmor με ανάλυση 9.1 megapixels. Ο συγκεκριμένος αισθητήρας αναπτύχθηκε αρχικά από την Sony για τις D-SLR της σειράς Alpha και, σύμφωνα με την εταιρία, διακρίνεται για την μεγάλη ταχύτητά του (μέχρι 10 καρέ το δευτερόλεπτο με μηχανικό κλείστρο) και τον χαμηλό θόρυβο ακόμη και σε λήψεις με λίγο φως και ρυθμίσεις σε υψηλά ISO. Η μεγάλη ταχύτητα του αισθητήρα επέτρεψε στην Sony να σχεδιάσει ένα ενδιαφέρον σύστημα λήψης κάτω από δύσκολες συνθήκες (χαμηλού φωτισμού ή/και κίνησης του θέματος) κατά το οποίο η μηχανή πραγματοποιεί 6 διαδοχικές λήψεις και παράγει ένα καρέ από αυτές, μειώνοντας τόσο τον θόρυβο όσο και το φλου.

Ο φακός της μηχανής ανήκει στην σειρά G

και προσφέρει οπτικό ζουμ 20x (28-560mm) ώστε η μηχανή να έχει μεικτό χαρακτήρα για καθημερινή χρήση. Ανάμεσα στις δυνατότητες της HX-1 είναι η λήψη πανοραμάτων με διαδοχική λήψη/ranning (χωρίς τρίποδο, αν κρίνουμε από τις φωτογραφίες που συνόδευαν το δελτίο τύπου!) καθώς επίσης και η λήψη βίντεο στα 1080p/30fps (η HX-1 είναι η πρώτη κόμπακτ της Sony με αυτή τη δυνατότητα). Ο χρήστης μπορεί να καθορίσει το θέμα του μέσα από μια οθόνη 3 ιντσών η οποία έχει ρυθμιζόμενη κλίση.

Η HX-1 αναμένεται στην αγορά τον Μάιο.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Titan: Νέος τελικός από την Musical Fidelity

Βασισμένος στην επιτυχία του κορυφαίου (και συλλεκτικού πλέον) kW, ο νέος κορυφαίος τελικός ενισχυτής της Musical Fidelity ονομάζεται Titan, όχι χωρίς λόγο: Με ισχύ 1kW/8Ω και ρεύμα κορυφής κοντά στα 200Α υπόσχεται οδηγηση των... πάντων!

23/03/2009

Κατά την προσφιλή της τακτική η εταιρία δεν δημοσίευσε αρχικώς πολλές λεπτομέρειες για το νέο της δημιούργημα. Αυτό που γνωρίζουμε είναι ότι πρόκειται για έναν dual mono τελικό ενισχυτή με fully balanced σχεδίαση και τροφοδοτικό σε ξεχωριστό σασί. Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Musical Fidelity, ο Titan είναι αποτέλεσμα



μιας διαδικασίας έρευνας και ανάπτυξης πέντε ετών, από την στιγμή που η εταιρία συνειδητοποίησε την επιτυχία του kW, ο οποίος κυκλοφόρησε σε περιορισμένο αριθμό και έγινε ανάρπαστος. Είναι ενδιαφέρον το σχόλιο της εταιρίας στο newsletter της σχετικά με το ότι οι κάτοχοι του kW δεν θα πρέπει να σκεφτούν να τον αντικαταστήσουν με τον Titan με βάση το σκεπτικό ότι η σχεδίαση του πρώτου ήταν τόσο τέλεια ώστε οι διαφορές του σε σχέση με τον δεύτερο είναι μικρές! Το πρώτο πράγμα το οποίο τραβά την προσοχή στην περίπτωση του Titan είναι η ισχύς του. Η Musical Fidelity δηλώνει 2x1kW/8Ω, 2x2kW/4Ω και 2x4kW/2Ω με δυνατότητα παροχής ρεύματος στην περιοχή των 200Α. Η ισχύς ελέγχεται από 20 ημιαγωγούς ανά κανάλι. Αυτές οι επιδόσεις εξασφαλίζουν

ότι ο Titan μπορεί να οδηγήσει οποιοδήποτε ηχείο και συνοδεύονται από έναν εξαιρετικό λόγο σήματος προς θόρυβο (126dB) και εντυπωσιακή επίδοση σε θέματα παραμορφώσεων η οποίες παραμένουν κάτω από το 0.01% στην περιοχή 10Hz-50kHz. Το σασί του ενισχυτή ζυγίζει 45 κιλά ενώ του σασί του τροφοδοτικού (με δύο μεγάλους δακτυλιοειδείς μετασχηματιστές με ξεχωριστές συνδέσεις στο δίκτυο) άλλα 68. Το στάδιο εξόδου χρησιμοποιεί τοπολογία γέφυρας και ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του τόσο balanced όσο και single ended εισόδους καθώς και δύο ζεύγη εξόδων ανά κανάλι. Η εταιρία έχει δηλώσει ότι θα κατασκευάσει 50 μόνο κομμάτια

Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

Naim Uniti: Ιδού και το combo!

Χρησιμοποιώντας την τεχνογνωσία της από την σειρά "5" (Nait 5i, CD5i και CD5x) και βασισμένοι στην διαπίστωσή τους ότι το audio έχει κάνει σημαντικά βήματα προς μια ποικιλία μέσων και τεχνολογιών αποθήκευσης, οι τετραπέρατοι Βρετανοί έκαναν το προφανές; Το Uniti είναι ένα πλήρες ηχοσύστημα και το μόνο που χρειάζεται είναι να συνδέσετε ηχεία!

19/03/2009

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το Uniti ενσωματώνει έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή ισχύος 50W ανά κανάλι του οποίου το κύκλωμα είναι βασισμένο στον Nait 5i, ένα cd player βασισμένο στο CD5i και έναν DAC στην σχεδίαση του οποίου έχει χρησιμοποιηθεί η εμπειρία από το αντίστοιχο κύκλωμα που χρησιμοποιείται στο CD5x. Το πακέτο συμπληρώνεται από έναν αναλογικό δέκτη FM/DAB καθώς επίσης και με τα απαραίτητα λογισμικό και interface ώστε η συσκευή να μπορεί να συνδεθεί (ενσύρματα ή ασύρματα) στο οικιακό δίκτυο και στο διαδίκτυο και να streamάει αρχεία και ραδιοφωνικούς στάθμους. Το Uniti είναι συμβατό με WAV, MP3, FLAC, AAC OGG Vorbis και Apple Lossless, μπορεί να συνδεθεί με iPod (του οποίου τα περιεχόμενα εμφανίζει στην οθόνη ενώ παράλληλα μπορεί και να το φορτίσει) καθώς και με οποιοδήποτε άλλο media player μέσω USB. Σύμφωνα με την εταιρία το user interface είναι πολύ απλό (με βάση την εξαιρετικά επιτυχημένη δουλειά που είχε γίνει στο HDX τείνει, κανείς, να τους πιστέψει...) και η συσκευή ανιχνεύει το δίκτυο αυτόματα για μουσικά αρχεία μόλις συνδεθεί. Από πλευράς εισόδων το Uniti προσφέρει 3 εισόδους line, μία είσοδο με Mini jack στην πρόσοψη καθώς επίσης και μια είσοδο DIN με δυνατότητα τροφοδοσίας ενός εξωτερικού phono stage

Stageline. Ο χρήστης έχει επίσης στη διάθεσή του δύο εξόδους για οδηγηση υπογούφερ καθώς και έξοδο line και προς τελικό ενισχυτή. Υπάρχουν ακόμη πέντε ψηφιακές εισόδους (2 ομοαξονικές, 2 οπτικές και μια για mini jack).

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web:

<http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.naim-audio.com/>

Lansche Audio: Με βάση τα τούιτερ ιόντων

Η Lansche είναι μια γερμανική εταιρία κατασκευής ηχείων η οποία έχει βασίσει τα δύο (μέχρι στιγμής) προϊόντα της σε τούιτερ ιόντων (Corona) και σε μια υβριδική αρχιτεκτονική που περιλαμβάνει ενεργά υπογούφερ.

23/03/2009

Η υπόθεση των τούιτερ ιόντων της εταιρίας Corona δεν είναι καινούρια. Αποτελούν προϊόντα του Otto Braun και παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά περί το 1978. Το 1999 ο Braun πούλησε τα δικαιώματα της ιδέας του στον Lansche του οποίου η ομώνυμη εταιρία τα διαχειρίζεται από τότε. Το τούιτερ Corona είναι, στην ουσία, ένα μεγάφωνο plasma, δηλαδή μια μονάδα η οποία προκαλεί αλλαγές της πίεσης με τον έλεγχο μιας μικρής ποσότητας ιονισμένου αερίου. Για τον ιονισμό χρησιμοποιείται ένας ταλαντωτής με λυχνία και επειδή η έξοδος μιας τέτοιας μονάδας είναι μικρή, αυτή συνοδεύεται πάντοτε από φόρτιση χοάνης. Το βασικό πλεονέκτημα μιας μονάδας ιόντων είναι η απουσία κινούμενης μάζας (με την μορφή κώνου ή θόλου).

Αυτή την στιγμή η Lansche Audio διαθέτει στην αγορά δύο ηχεία, το "μεγάλο" No.8 και το μικρότερο μοντέλο, No.4.1. Εκτός από την



χρήση του τούιτερ Corona, ενδιαφέρουσα είναι και η συνολική προσέγγιση των Γερμανών: Και τα δύο ηχεία είναι τριών δρόμων με τις οκτώ ιντσών μονάδες των μεσαίων να είναι σχεδιασμένες από τους ίδιους, με καμπίνες κλειστού τύπου και ενεργά υπογούφερ για την κάλυψη των χαμηλών συχνοτήτων. Το μεγάλο μοντέλο διαθέτει τέσσερα μιντ (εκατέρωθεν ενός τούιτερ Corona) και τέσσερα γούφερ

πλευρικός τοποθετημένα τα οποία οδηγούνται από ισάριθμους τελικούς των 300W. Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο με ύψος σχεδόν 1.60 και πολύ υψηλή ευαισθησία (99dB) το οποίο μπορεί να κατέβει μέχρι τα 20Hz. Το μικρότερο μοντέλο χρησιμοποιεί δύο μιντ και δύο γούφερ αλλά μπορεί να κατέβει εξίσου χαμηλά (προφανώς χάρις σε κάποιο κύκλωμα ενεργού ισοστάθμισης) ενώ προσφέρει και αρκετές δυνατότητες ρύθμισης ώστε να προσαρμόζεται στον χώρο. Οι υψηλές συχνότητες ξεπερνούν κάθε όριο και στις δύο περιπτώσεις, καθώς το τούπερ του Braun ανεβαίνει θεωρητικά μέχρι τα 150kHz!

Web: <http://www.ib-lansche.de/>

Το πρώτο dual deck BD player από την Panasonic...

... όπου dual deck, εδώ, σημαίνει ότι το DMP-BD70V περιλαμβάνει εκτός του οδηγού ανάγνωσης BD, DVD και CD και τραπεζοειδή για κασέτες VHS. Θα μπορούσε να αναρωτηθεί κανείς "γιατί" αλλά -πάλι- άβυσσος η ψυχή του καταναλωτή!

11/03/2009

Στην πραγματικότητα το DMP-BD70V είναι ένα από τα τρία νέα μοντέλα Blu-ray player που ανακοίνωσε πρόσφατα η εταιρία με τα άλλα δύο να έχουν κωδικούς DMP-BD60 και DMP-BD80. Το κύριο γνώρισμα και των τριών player είναι η ενσωμάτωση σε αυτά του



επεξεργαστή PHL ο οποίος έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με την Panasonic Hollywood Laboratory και, σύμφωνα με την εταιρία, εξασφαλίζει πολύ υψηλής ακρίβειας χρώματα και δεν χρησιμοποιεί subsampling. Ο επεξεργαστής αυτός συνδυάζεται με την τεχνολογία P4HD η οποία προσφέρει καλή κίνηση χωρίς τεχνουργήματα. Και τα τρία players προσφέρουν δυνατότητα upconversion στα 1080p και φυσικά υποστηρίζουν έξοδο 1080p/24fps. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του θύρα USB και θύρα ανάγνωσης μνήμης SD από όπου μπορούν να προβληθούν αρχεία βίντεο και φωτογραφιών καθώς επίσης και decoder AVCHD. Στον τομέα του ήχου, τα νέα players υποστηρίζουν 7.1 κανάλια (με αντίστοιχες αναλογικές εξόδους) και διαθέτουν την επιλογή "96kHz Surround re-master" η οποία σύμφωνα με την εταιρία βελτιώνει τον ήχο από τα CD αλλά και από άλλες πηγές.

Τα νέα players αναμένονται μέσα στον Απρίλιο, καταρχήν στην αγορά των ΗΠΑ με τιμές που δεν θα ξεπερνούν τα 400 δολάρια.

Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

Βραβεία "Mark of Excellence" από την CEA

16/03/2009

Η CEA (Consumer Electronics Association) ανακοίνωσε τις εταιρίες και τα προϊόντα που βραβεύονται για το 2009 με το "Mark of Excellence". Το εν λόγω βραβείο αφορά κυρίως συσκευές και τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται σε ολοκληρωμένες εγκαταστάσεις, έχει ωστόσο ενδιαφέρον να δει κανείς τι επέλεξαν οι άνθρωποι στην άλλη άκρη του Ατλαντικού ως "καινοτόμο" για το 2009 όσον αφορά στις μεμονωμένες συσκευές. Έτσι, βραβεία πήραν ως τα HRS της Sunfire, το BD300 και η 42άρα τηλεόραση Scarlet της LG, ενώ βραβεύθηκαν επίσης τα ηχεία της PSB (Imagine T) και της JBL (Control NOW). Στον χώρο των υπογούφερ τιμήθηκε το BGX THX Ultra 2 της BG Radia καθώς επίσης και το εντοιχιζόμενο SC-600 IW της Velodyne.

Μπορείτε να ρίξετε μια ματιά εδώ (<http://www.CE.org/MarkofExcellence>)

Η Klipsch προσαρμόζεται στις απαιτήσεις του VoiceOver...

12/03/2009

Ελάχιστες ημέρες μετά το ξέσπασμα γύρω από τους περιορισμούς που θέτει το νέο iPod Shuffle στους κατασκευαστές ακουστικών με το ειδικό chip που απαιτεί να ενσωματώσουν στα προϊόντα τους, η Klipsch ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει ένα σετ ακουστικών που θα είναι ειδικά σχεδιασμένα για το συγκεκριμένο media player. Τα νέα ακουστικά αναμένεται να κυκλοφορήσουν στην αγορά το καλοκαίρι με τιμή που θα βρίσκεται κάτω από το ψυχολογικό όριο των 100 δολαρίων (στις ΗΠΑ) και θα μπορούν να αξιοποιήσουν την νέα τεχνολογία VoiceOver της Apple η οποία επιτρέπει την φωνητική επικοινωνία του Shuffle με τον χρήστη, καθώς αυτό μπορεί να "αναγγείλει" ονόματα καλλιτεχνών, τραγουδιών ή ακόμη και την κατάσταση της μπαταρίας με το πάτημα ενός κουμπιού.

Η Philips απαλλάσσεται από την LG Display

11/03/2009

Σύμφωνα με δελτίο τύπου, η Philips ανακοίνωσε την πώληση του πακέτου μετοχών που κατείχε στην εταιρία LG Display η οποία κατασκευάζει οθόνες LCD. Το

ποσοστό των μετοχών που πωλήθηκαν ανέρχεται στο 13.2% και σύμφωνα με αναλυτές η κίνηση αυτή της Philips, αν και αναμενόμενη μεσοπρόθεσμα, ήταν αφιδιαστική όσον αφορά την επιλογή του χρόνου της πώλησης καθώς οι τιμές των μετοχών φαίνεται να είχαν πέσει σημαντικά. Από την πλευρά της η Philips δικαιολόγησε την πώληση με βάση την νέα της στρατηγική η οποία προβλέπει απαλλαγή από προβληματικές επενδύσεις και στροφή σε ενδιαφέρουσες αγορές όπως αυτή της υγείας. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, η αποχώρηση της Philips η οποία ήταν από τους μεγαλύτερους πελάτες της LG Display δεν αποκλείεται να δημιουργήσει κραδασμούς στην Κορεάτικη εταιρία.

Υπηρεσία Downloading και MOD από την Warner

23/03/2009

Η δυνατότητα downloading ταινιών η οποία δίνεται μέσα από έναν δικτυακό τόπο δεν είναι κάτι που εκπλήσσει σήμερα και με βάση αυτό, η ανακοίνωση της Warner Home Entertainment ότι θα διαθέσει πάνω από 150 τίτλους από το 60 ετών αρχείο της σε αυτή τη μορφή δεν μας αφήνει και με το στόμα ανοικτό. Οι συλλέκτες σαφώς έχουν λόγο να χαίρονται επειδή οι ταινίες και οι τηλεοπτικές σειρές της υπηρεσίας "Warner Archive Collection" δεν είχαν μέχρι σήμερα κυκλοφορήσει ξανά σε DVD αλλά αυτό που είναι ακόμη πιο ενδιαφέρον είναι η δυνατότητα παραγγελίας δίσκων MOD (Manufactured On Demand)!. Όταν ο αγοραστής "κλείσει" την παραγγελία του, ένα σύστημα μεταφέρει την ταινία σε ένα DVD (με την αντίστοιχη ποιότητα, η οποία δεν θα διαφέρει από αυτήν ενός κανονικού DVD), παράγει εξώφυλλα και συσκευάζει την παραγγελία κανονικά, πριν την αποστείλει στον αγοραστή. Η διαδικασία δεν θα απαιτεί πάνω από 5 ημέρες (για την αγορά των ΗΠΑ) και η τιμή του δίσκου θα είναι 19.95 δολάρια (η τιμή του αρχείου θα είναι 14.95 δολάρια). Φαίνεται ότι, προς το παρόν, η υπηρεσία λειτουργεί μόνο για αποστολές στις ΗΠΑ, αλλά ρίξτε μια ματιά εδώ. (<http://www.WarnerArchive.com/>)

Τα ηχεία της PMC στην ελληνική αγορά

Μετά από αρκετά χρόνια απουσίας, μια από τις πλέον ενδιαφέρουσες εταιρίες ηχείων. η Βρετανική PMC, μπαίνει και πάλι στην ελληνική αγορά, αυτή τη φορά με την υποστήριξη της Solid Foundation.

10/03/2009

Η PMC είναι μια εταιρία που ιδρύθηκε το

1990 από τους Peter Thomas που εργαζόταν στο BBC και τον Adrian Loader. Πρόκειται για έναν κατασκευαστή ηχείων ο οποίος κινείται τόσο στην απαιτητική αγορά των επαγγελματικών μόνιτορς όσο και στην αγορά των audiophile ηχείων με μοντέλα που ξεκινούν από το πολύ μικρό DB1 και φθάνουν στο θηριώδες (και κορυφαίο) ενεργό μόνιτορ BB5-XBD-A. Σήμα κατατεθέν της PMC είναι, σίγουρα, η εμμονή στην χρήση της φόρτισης μέσω γραμμής μεταφοράς, την οποία οι άνθρωποι της εταιρίας ονομάζουν ATL (Advanced Transmission Line). Η PMC δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες σχετικά με τις διαφορές της δικής της εκδοχής από την κλασική γραμμή



μεταφοράς, είναι όμως γνωστό ότι όλα τα ηχεία της χρησιμοποιούν custom μονάδες και αυτό πιθανότατα να είναι και το μυστικό. Η φόρτιση με γραμμή μεταφοράς, βασίζεται στην ύπαρξη ενός μεγάλου μήκους αυλού ο οποίος προσφέρει ισχυρή απόσβεση σε ένα συγκεκριμένο μέρος του φάσματος (στην περίπτωση της PMC στην περιοχή των ανώτερων χαμηλών και άνω συχνοτήτων). Η γραμμή μεταφοράς προσφέρει μεγαλύτερες ευαισθησίες και κατώτερο όριο κάτω αποκοπής σε σχέση με τις άλλες φορτίσεις, με δεδομένο όγκο καμπίνας και είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι το κόμπακτ μόνιτορ DB1 με ένα γούφερ 140 χιλιοστών μπορεί να κατέβει μέχρι τα 50Hz, ενώ ακόμη και το κεντρικό ηχείο (για χρήση σε πολυκαναλικά συστήματα) χρησιμοποιεί, επίσης, γραμμή μεταφοράς.

Η σειρά οικιακών προϊόντων της PMC περιλαμβάνει 14 διαφορετικά μοντέλα, από τα οποία τα δύο είναι μικρά ηχεία βάσης (DB1i και TB2i), έξι είναι ηχεία δαπέδου (GB1i, FB1i, OB1i, PB1i, EB1i και το κορυφαίο BB5 XBD, οικιακή, παθητική εκδοχή του μεγάλου μόνιτορ της εταιρίας), ενώ υπάρχουν ακόμη τρία μεγάλα ηχεία βάσης (IB2, MB2, MB2 XBDi), ένα κεντρικό (CB6i) καθώς και δύο συστήματα για

ανάρτηση σε τοίχο (wafer 1 και wafer 2). Η εταιρία, προτείνει, επίσης επτά συγκεκριμένα συστήματα για πολυκαναλικό ήχο, με βάση τα παραπάνω ηχεία, δύο από τα οποία χρησιμοποιούν διαφορετικού μεγέθους και τύπου ηχεία για την θέση των κυρίως και περιφερειακών. Στην σειρά περιλαμβάνονται ακόμη 5 υπογούφερ, όλα φορτισμένα με γραμμή μεταφοράς. Από αυτά τα δύο (TLE1 και TLE1S) είναι ενεργά, χρησιμοποιούν ηλεκτρονικά της Briston και κατεβαίνουν μέχρι τα 22Hz.

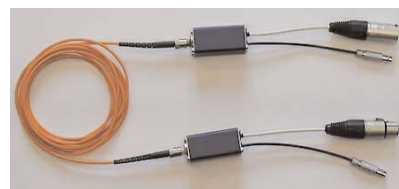
Τα προϊόντα της PMC εισάγονται στην ελληνική αγορά από την Solid Foundation και σύμφωνα με τις πληροφορίες μας ήδη υπάρχουν μοντέλα προς ακρόαση.

Solid Foundation, τηλ.: 210-957.0778, web: <http://www.pmc-speakers.com/>

Chiron-Glass 1: Υάλινη οπτική ίνα από τον Weiss

Όσοι θυμούνται τον παλιό καλό καιρό που τα απαιτητικά ψηφιακά συστήματα περιελάμβαναν και δυνατότητα οπτικής σύνδεσης ST-Glass, έχουν κάθε λόγο να χαίρονται: ο Daniel Weiss παρουσίασε ένα interface με "πραγματική" γυάλινη οπτική ίνα. 04/03/2009

Τα πλεονεκτήματα των οπτικών ινών είναι λίγο-πολύ γνωστά: έχουν αμελητέες απώλειες στις κλίμακες αποστάσεων που απαιτούνται στο audio, παρέχουν γαλβανική απομόνωση (επομένως καταργούν τους βρόχους γείωσης) και χαρακτηρίζονται από μηδενική ευαισθησία στους εξωτερικούς επαγόμενους ηλεκτρικούς θορύβους (ούτε και δημιουργούν ηλεκτρικά πεδία γύρω τους). Από την άλλη, η οπτική ίνα είναι ένα ακριβό και δύσκολο στο χειρισμό και τον τερματισμό εξάρτημα. Αυτό είναι και ο λόγος που στις περισσότερες περιπτώσεις ως "οπτική ίνα" θεωρούμε έναν πλαστικό κυματοδηγό ο οποίος τερματίζεται σε πλαστικά βύσματα, κάτι που είναι γνωστό και



ως Toslink, οι δυνατότητες του οποίου είναι μάλλον περιορισμένες, έως (από ορισμένους) αμφισβητήσιμες. Η λύση του Weiss περιλαμβάνει ένα πομπό και ένα δέκτη οι οποίοι τερματίζονται με τα κατάλληλα βύσματα ώστε να υπηρετούνται τόσο οι συνδέσεις AES/EBU όσο και SPDIF και διαθέτουν στο εσωτερικό τους τον κατάλληλο μετατροπέα, καθώς και μια πραγματική οπτική ίνα η οποία τερματίζεται σε

συνδετήρες ST. Το πακέτο περιλαμβάνει, επίσης, δύο ανεξάρτητα τροφοδοτικά, ένα για τον πομπό και ένα για τον δέκτη. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το Chiron-Glass 1 θα διατίθεται έτοιμο σε μήκη 1,3,5 και 10 μέτρων ενώ ο χρήστης θα μπορεί να παραγγείλει όποιο άλλο μήκος επιθυμεί καθώς και τον συνδυασμό των βυσμάτων εισόδου/εξόδου του πομπού και του δέκτη. Όσοι σκέπτονται να δοκιμάσουν την λύση του Weiss (αλλά γενικώς και κάθε πραγματική οπτική ίνα) θα πρέπει να γνωρίζει ότι υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές κάμψης, η ακτίνα της οποίας δεν θα πρέπει να είναι μικρότερη των 50 χιλιοστών.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.location-hiend.com>, <http://www.weiss.ch>

Έρχεται (επιτέλους) το BD8002 στην ευρωπαϊκή αγορά...

Το κορυφαίο Blu-ray player του γνωστού κατασκευαστή το οποίο έχει ανακοινωθεί εδώ και ένα περίπου χρόνο, φαίνεται να βρίσκει τον δρόμο προς την ευρωπαϊκή (και την ελληνική αγορά).

05/03/2009

Δεν είναι τυχαίο ότι οι απανταχού videophiles το περίμεναν με την σχετική αγωνία. Η φήμη του προηγήθηκε ακόμη και πριν την είσοδο του στις πιο ώριμες αγορές της Ιαπωνίας και των ΗΠΑ, καθώς ήταν ένα από τα πρώτα players (και το πρώτο της εταιρίας) που μπορούσε να αναπαράγει αρχεία DivX υψηλής ευκρίνειας ενώ και η δομή του ήταν ενδιαφέρουσα: Ο επεξεργαστής Realta της Silicon Optix, με την γνωστή τεχνολογία HQV (στα 10bit), συνδυαζόμενος με DACs 12bit/297MHz στο τμήμα της εικόνας, φαίνεται να υπόσχεται κορυφαία απόδοση του υλικού υψηλής ευκρίνειας και κορυφαία μετατροπή του συμβατικής ευκρίνειας υλικού σε ανάλυση 1080p/24fps μέσω HDMI v1.3 ενώ και ο ήχος δεν μένει πίσω, τιμώντας την παράδοση της Marantz: Δύο επεξεργαστές SHARC έχουν αναλάβει το decoding των νέων κορυφαίων φορμά κινηματογραφικού ήχου (Dolby Digital Plus, Dolby True HD και DTS-HD Master Audio), με την συσκευή να διαθέτει χωριστή δικαναλική και πολυκαναλική (7.1) αναλογική έξοδο. Το BD8002 θα προσφέρει σημαντική ευελιξία όντας συμβατό και με δίσκους VCD/SVCD, καθώς επίσης και με αρχεία MP3/WMA και JPEG τα οποία μπορούν να είναι αποθηκευμένα και σε μνήμες SD που μπορεί να διαβάσει το player. Το μοναδικό σημείο γκρίνιας θα είναι κατά πάσα πιθανότητα το ότι η συσκευή φθάνει μόνο μέχρι το Profile 1.1 καθώς δεν έχει την δυνατότητα δικτύωσης μέσω Ethernet, επομένως ούτε

και δυνατότητες BDLive.

ΕΤΥΤ, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>,
<http://www.marantz.com/>

Geneva Model HT: Το “έπιπλο” ζαναζεί!

Θυμάστε το παλιό ραδιοπικάπ που κοσμούσε το σαλόνι σας; Λοιπόν, καθώς ο βιομηχανικός σχεδιασμός φαίνεται να κάνει - ενίοτε- κύκλους, η Geneva Sound παρουσίασε ένα πλήρες σύστημα βασισμένο σε αυτή τη λογική. Μόνο που τον 21ο αιώνα, μέσα θα βρείτε πολύ dsp, διακοπτικούς ενισχυτές και iPod docking station!

05/03/2009

Η ιδέα είναι απλή και η επιτυχία της σχεδόν αυτονόητη. Αντί να γεμίζετε τον πολύτιμο χώρο σας με ηχεία, ίσως αξίζει τον κόπο να



επενδύσετε σε ένα έξυπνο σύστημα κινηματογραφικού ήχου 2.1. Το Model HT της Geneva Sound είναι, στην πραγματικότητα, η εξέλιξη του κλασικού ραδιοπικάπ του παρελθόντος όπου μέσα σε ένα έπιπλο υπήρχαν όλα τα απαραίτητα για την διασκέδαση της οικογένειας, δηλαδή, την εποχή εκείνη, ένα πλατό, ένας ραδιοενισχυτής και ένα ή δύο ηχεία. Η εκδοχή της Geneva, βεβαίως είναι πλήρως ευθυγραμμισμένη με το σήμερα: Στο εσωτερικό του Model HT θα βρείτε cd player και ραδιοενισχυτή, έναν επεξεργαστή για ήχο 2.1, επτά ηχεία (μαζί με υπογούφερ) και τα απαραίτητα στάδια ισχύος σε μορφή ενισχυτών τάξης D με συνολική ισχύ 700W. Ο ήχος 2.1 είναι βασισμένος στην τεχνολογία EmbracingSound για την δημιουργία στερεοφωνικού ήχου από δυο πηγές που βρίσκονται σε πολύ μικρή απόσταση μεταξύ τους, διευρύνοντας παράλληλα το sweet spot. Η τεχνολογία αυτή αναπτύχθηκε από τους Fredrik Gunnarsson και Christer Heed με στόχο την δημιουργία μονοσημιακών ηχητικών πηγών για χρήση ως στούντιο μόνιτορς και βασίζεται στην διαχείριση του αθροίσματος και της διαφοράς μεταξύ των δύο καναλιών για να δημιουργήσει την πληροφορία της θέσης μιας ηχητικής πηγής. Το σύστημα συμπληρώνεται με ένα docking station όπου μπορείτε να συνδέσετε το iPod

ή το iPhone σας και με μια σειρά εισόδων όπου μπορείτε να συνδέσετε εξωτερικές πηγές ήχου και εικόνας. Αυτονόητο είναι ότι υπάρχει και έξοδος για την σύνδεση της τηλεόρασής σας η οποία τοποθετείται ωραϊότατα επάνω στο Model HT. Το προϊόν είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά στην τιμή των 3.999 ευρώ.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.apopsisound.gr/>,
<http://www.genevalab.com/>

Καλώδιο HDMI Cat2 από την Atlas Cables

05/03/2009

Ο γνωστός κατασκευαστής καλωδίων ανακοίνωσε τη διαθεσιμότητα του νέου καλωδίου HDMI το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε εφαρμογές εικόνας υψηλής ευκρίνειας και ήχου υψηλής ανάλυσης. Το νέο καλώδιο χρησιμοποιεί επαργυρωμένους αγωγούς διατομής 24AWG (διαμέτρου 0.5mm) με μόνωση πολυαιθυλενίου και επιχρυσωμένους ακροδέκτες. Κατά την εταιρία, το καλώδιο είναι σε θέση να χειριστεί όγκους δεδομένων μέχρι τα 10.2Gbps και την δυνατότητα να υποστηρίξει συνδέσεις όπου η εικόνα φθάνει τα 1080p με χρωματικό μοντέλο xvYCC και το πολυκαναλικό μορφή ήχου είναι κάποιο από τα κορυφαία που υποστηρίζει το Blu-ray. Τα νέα καλώδια θα πωλούνται σε μήκη 1 και 3 μέτρων, ενώ θα είναι δυνατή και η παραγγελία διαφορετικού μήκους.

Κλείνουν τα Virgin Megastore στις ΗΠΑ

03/03/2009

Έχοντας πίσω τους δυο δεκαετίες ιστορίας, από τότε που ο γνωστός Richard Branson αποφάσισε να ιδρύσει την δική του αλυσίδα δισκοπωλείων, τα έξι τελευταία Virgin Megastore που υπάρχουν το έδαφος των ΗΠΑ θα κλείσουν τις πόρτες τους αυτό το καλοκαίρι. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, παραμένουν κερδοφόρα αλλά η εταιρία που τα διαχειρίζεται θεωρεί ότι το να ενοικιάσει τα κτίριά τους για άλλες χρήσεις θα είναι περισσότερο προσοδοφόρο. Η απόφαση αυτή ακολουθεί την ανακοίνωση για το κλείσιμο του εμβληματικού καταστήματος της αλυσίδας στην Times Square το οποίο πραγματοποιούσε και τον μεγαλύτερο τζίρο και έχει την σχετική - φυσικά- γαρνιτούρα σχετικά με την οικονομική κρίση. Στην πραγματικότητα, τίποτε από αυτά δεν ήταν ανάγκη να συμβεί αν η μουσική βιομηχανία γενικώς, και οι διανομείς του προϊόντος της ειδικώς έκαναν σωστά τη δουλειά τους, πωλούσαν δηλαδή αξιοπρόσεκτο υλικό σε λογικές τιμές...

DLS: Από το Car Audio στο High End...

Είδαμε για πρώτη φορά τα προϊόντα των Σουηδών της DLS στην CES. Διαθέτουν μια μεγάλη σειρά ηχείων και τα απαραίτητα ηλεκτρονικά και, όπως κάθε εταιρία, με έδρα στην Σκανδιναβική χερσόνησο, αξίζουν την προσοχή μας!

16/03/2009

Η DLS ιδρύθηκε το 1980 ως εταιρία κατασκευών και μπήκε, για πρώτη φορά, στον χώρο του ήχου με ένα kit κατασκευής ηχείων αυτοκινήτου το 1983. Μέχρι το 2003 η εμπλοκή της με το audio περιορίστηκε στον χώρο του car audio. Περιορίστηκε, τρόπος του λέγειν δηλαδή, καθώς φαίνεται ότι κινήθηκε με μεγάλη επιτυχία στην τοπική αγορά, κερδίζοντας μάλιστα τίτλους σε sound-off (διαγωνισμούς για ηχοσυστήματα αυτοκινήτου) και κάνοντας ηχηρές μετεγγραφές όπως αυτή του Mats Andersen ενός γνωστού, στην Σουηδία, σχεδιαστή ο οποίος έχει αναπτύξει και το APP (Acoustic Performance Plug) μια τεχνική η οποία βοηθά τα γούφερς λειτουργήσουν πιο αποτελεσματικά κάτω από την συχνότητα συντονισμού τους, προσφέροντας με μηχανικό τρόπο μηχανική αντίσταση σε αυτή την περιοχή συχνοτήτων.

Σήμερα η DLS διατηρεί τον κλάδο των ηχοσυστημάτων αυτοκινήτου αλλά προσφέρει και μια σειρά συσκευών για home audio, στην οποία περιλαμβάνονται ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής, ένα cd player καθώς και επτά σειρές ηχείων, από τις οποίες οι δύο περιλαμβάνουν μοντέλα για τοποθέτηση μέσα και πάνω σε τούχους και η



μία αφορά σε ενεργά υπογούφερ. Με εξαίρεση την σειρά “M” η οποία απευθύνεται σε όσους αναζητούν ηχεία για δικαναλικά συστήματα, οι υπόλοιπες σειρές R, T και D περιλαμβάνουν και μοντέλα για την θέση του κεντρικού και των περιφερειακών ηχείων. Τα υπογούφερ τους χρησιμοποιούν μονάδες 10 και 8 ιντσών και με εξαίρεση το T-Sub, γραμμικούς ενισχυτές.

Όσον αφορά τα ηλεκτρονικά τώρα, η εταιρία έχει ήδη έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή με

ισχύ 100W/8Ω και 180W/4Ω, πέντε εισόδους από τις οποίες η μία balanced, ηλεκτρονικό έλεγχο με δυνατότητα ξεχωριστής ρύθμισης της ευαισθησίας για κάθε είσοδο, καθώς και ένα universal audio player το οποίος βασίζεται σε DACs της Burr Brown και είναι συμβατό με CD, SA-CD και DVD Audio. Η σειρά των ηλεκτρονικών αναμένεται να συμπληρωθεί μέσα στο 2009 με την προσθήκη ενός τελικού ενισχυτή με κωδικό T120, ο οποίος, κρίνοντας από την φυσική του παρουσία και τα τεχνικά του χαρακτηριστικά, θα μπορεί να οδηγήσει δύσκολα φορτία αφού έχει ονομαστική ισχύ 2x150W/8Ω αλλά παραμένει σταθερός μέχρι το 1Ω, αποδίδοντας 650W ανά κανάλι! Σύμφωνα με τις αρχικές πληροφορίες, διαθέτει στάδιο προενίσχυσης με πεντόδους και θα προσφέρει single ended και balanced εισόδους.

web: <http://www.dls.se/>

IEEE Milestone Award στην Philips για το CD

Είναι, μάλλον, δύσκολο να προφέρεις την λέξη «Pinkeltje», πάντως ήταν η κωδική ονομασία του πρωτότυπου cd player που παρουσίασε η Philips στις 8 Μαρτίου 1979 ανοίγοντας ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία του audio. Τριάντα χρόνια μετά, στις 6 Μαρτίου 2009 το IEEE τίμησε την Ολλανδική εταιρία απονέμοντάς της ένα από τα ανώτερα βραβεία του.

10/03/2009

Το βραβείο "IEEE Milestone Award" απονέμεται από το IEEE και συγκεκριμένα από το Ιστορικό τμήμα από το 1983. Αποδέκτες του είναι κατασκευαστές με συμμετοχή στην ανάπτυξη τεχνολογιών οι οποίες μπορούν να θεωρηθούν ως ορόσημα. Σύμφωνα με το σκεπτικό της βράβευσης, "ο δίσκος compact αποτέλεσε ένα επαναστατικό προϊόν το οποίο κάλυψε την ανάγκη των καταναλωτών για ένα ανθεκτικό, μικρό σε όγκο και με καλή ποιότητα μέσο αποθήκευσης". Οι άνθρωποι του IEEE δεν έχουν χάσει, φυσικά, την συνολική εικόνα, καθώς το σκεπτικό αναφέρεται με θετικά λόγια στις συνολικές επιπτώσεις των δίσκων κόμπακτ, τόσο σε θέματα οικονομικά (όπως τα royalties τα οποία εισέπραξαν οι εταιρίες που ενεπλάκησαν με τις βασικές τεχνολογίες πίσω από αυτό) όσο και σε θέματα μετέπειτα εξελίξεων, θεωρώντας το CD ως την βάση επάνω στην οποία στηρίχτηκαν και οι υπόλοιποι δίσκοι όπως το DVD και το Blu-ray.

Η απονομή του βραβείου έγινε στις 6 Μαρτίου 2009, δύο μέρες νωρίτερα από την επέτειο παρουσίασης του "Pinkeltje". Το όνομα, εμπνευσμένο από την ολλανδική

μυθολογία (ο Pinkeltje είναι φιλικός γνώμος από κάποιο παιδικό παραμύθι), έκρυβε την πρώτη συσκευή που μπορούσε να διαβάσει δίσκους CD και παρουσιάστηκε από τον Joop van Tilburg, το 1979 στο Eindhoven. Ήταν μια πολύ λιτή συσκευή, με ελάχιστα



πλήκτρα και ένα πολύ απλό display, στόχος της οποίας ήταν να επιδείξει τις αρχές λειτουργίας του συστήματος. Το διοικητικό συμβούλιο της εταιρίας είχε δει και εγκρίνει για πρώτη φορά την νέα τεχνολογία σε μορφή εργαστηριακού πρωτοτύπου μόλις ένα χρόνο πριν, το 1978. Σημειώστε, ότι την εποχή εκείνη το encoding των cd ήταν εντελώς διαφορετικό και χρησιμοποιούσε την τεχνική της διαφορικής διαμόρφωσης (Delta) κατά την οποία κάθε ψηφίο αντιστοιχούσε απλώς σε αύξηση ή μείωση της στάθμης σε σχέση με την προηγούμενη. Το πρόβλημα με αυτή τη μέθοδο ήταν ότι το παραμικρό πρόβλημα συγχρονισμού κατέληγε σε "κρέμασμα" του συστήματος το οποίο δεν γνώριζε πλέον πως να αξιοποιήσει τις πληροφορίες αλλαγής της στάθμης. Πριν παρουσιαστούν στην αγορά, οι δίσκοι είχαν αποκτήσει την γνωστή διαμόρφωση PCM.

Philips Ελλάς, ηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>, http://www.ieeeeghn.org/wiki/index.php/Milestones:List_of_IEEE_Milestones

Κορυφαία συστήματα ήχου στην Κρήτη

Η εταιρία Ακουστική Κρήτης με έδρα τα Χανιά είναι διανομέας μιας μεγάλης ποικιλίας από συσκευές ήχου κορυφαίων κατασκευαστών αλλά, παράλληλα, αντιπροσωπεύει και ορισμένα ενδιαφέροντα ονόματα, όπως την North Star Design και την Opus3 Records.



14/03/2009

Ανάμεσα στους κατασκευαστές των οποίων προϊόντα διανέμει η εταιρία στην Κρήτη είναι η Clearaudio, η Burmester, η Vincent και η KR Audio. Ενδιαφέρον, ωστόσο, έχουν και οι εταιρίες οι οποίες, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, αντιπροσωπεύονται από την Ακουστική Κρήτης. Ανάμεσα σε αυτές βρίσκουμε την γερμανική Lyric/Cayin, με μια μεγάλη ποικιλία λαμπάτων συσκευών στις οποίες περιλαμβάνονται ολοκληρωμένοι, προ/τελικοί, cd players, δέκτες, προενισχυτές phono και ενισχυτές ακουστικών (ιδιαίτερο ενδιαφέρον φαίνεται να έχουν κάποιες εκδόσεις βασισμένες σε ενισχυτές Cayin με "κλασική" αισθητική και ξύλινα περιβλήματα) καθώς και την Ιταλική North Star Design, μια εταιρία η οποία ξεκίνησε με ένα απλό upsampler (την εποχή που δεν γνώριζαν πολλοί τι ακριβώς είναι αυτό) και σήμερα προσφέρει μια γκάμα από ψηφιακές συσκευές (πηγές CD/SA-CD, DACs και transports) καθώς και ενισχυτικά (προ/τελικά και προενισχυτή phono). Αντιπροσωπεύονται επίσης τα χειροποίητα ηχεία της Ιταλικής Aliante, τα καλώδια της Hi Diamond (επίσης από την Ιταλία) καθώς και δύο εταιρίες δίσκων, η πολύ γνωστή Opus3 και η STS Digital. Η τελευταία είναι μια ολλανδική εταιρία η οποία προσφέρει μια ενδιαφέρουσα ποικιλία CD και SA-CDs για demo τόσο σε δικαναλικά όσο και σε πολυκαναλικά συστήματα.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>

Τέσσερα βραβεία iF στην Pioneer 16/03/2009

Σύμφωνα με σχετικό δελτίου τύπου, τέσσερα προϊόντα του γνωστού κατασκευαστή τιμήθηκαν εφέτος με βραβείο σχεδιασμού "iF" (iF Product Design Award). Ο διεθνής οργανισμός International Forum επέλεξε να βραβεύσει δύο τηλεοράσεις της σειράς Kuro, την KR P-600A και την KR P500A, εξήντα και πενήντα ιντσών αντιστοίχως με δυνατότητα προβολής FullHD, το σύστημα οικιακού κινηματογράφου LX03 και το ολοκληρωμένο σύστημα PDX-Z9 (με δυνατότητα ανάγνωσης δίσκων SA-CD). Ο θεσμός των βραβείων iF καθιερώθηκε το 1953, στοχεύοντας στην αναγνώριση προϊόντων κορυφαίας σχεδίασης και είναι γνωστός σε όλο τον κόσμο ως μία από τις σημαντικότερες διακρίσεις υψηλού κύρους για τους κατασκευαστές. Μόνο για το έτος 2008 τα μέλη του αναγνωρισμένου οργανισμού αξιολόγησαν 2.808 προϊόντα από περισσότερους από 1.000 υποψήφιους σε 39 διαφορετικές χώρες, βασιζόμενοι σε

κριτήρια όπως ο βαθμός καινοτομίας, η εργονομία, η τεχνική αρτιότητα, η υψηλή ποιότητα σχεδίασης και ο σεβασμός προς το περιβάλλον.

Η IsoTek άλλαξε χέρια

11/03/2009

Η γνωστή εταιρία κατασκευής συστημάτων ελέγχου της τροφοδοσίας η οποία διέθετε μια πλήρη σειρά προϊόντων για την διαχείριση και την εξασφάλιση της ποιότητας της τάσης τροφοδοσίας σε συσκευές ήχου και εικόνας πέρασε μια μικρή, οικονομικής φύσης, περιπέτεια όταν στο τέλος του 2008 ο οργανισμός στον οποίο ανήκε, η Spollyte ανακοίνωσε την ρευστοποίηση των περιουσιακών της στοιχείων. Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η IsoTek ανήκει πλέον στην εταιρία Blue Horizon Ideas η οποία διατηρεί την γκάμα των προϊόντων καθώς επίσης και τους διανομείς/αντιπροσώπους σε διεθνές επίπεδο ενώ παράλληλα έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της για την παρουσίαση κάποιων νέων προϊόντων μέσα στο 2009. Αυτή η συμπεριφορά της Blue Horizon Ideas δεν είναι, φυσικά, τυχαία. Ο νέος ιδιοκτήτης της IsoTek είναι ο Keith Martin ένας εκ των ιδρυτών της, ο οποίος είχε αποχωρήσει το καλοκαίρι του 2008. Σύμφωνα με δηλώσεις του ίδιου, η αρχική σχεδιαστική ομάδα της εταιρίας δημιουργήθηκε ξανά και έχουν εξασφαλισθεί νέοι επενδυτές.

Οπτική μεταφορά σημάτων υψηλής ευκρίνειας από την Gefen

03/03/2009

Αντί να ρισκάρετε την ηρεμία σας χρησιμοποιώντας καλώδια HDMI σε μήκη που δεν προβλέπονται από την αρχική προδιαγραφή, ένας από τους γνωστούς κατασκευαστές συσκευών για video interfacing, η Gefen, προτείνει την χρήση μιας οπτικής ίνας για την μεταφορά όλων των σημάτων που περιλαμβάνει το πρωτόκολλο σύνδεσης HDMI v1.3, δηλαδή τόσο του σήματος βίντεο όσο και αυτού του πολυκαναλικού audio. Το πακέτο ονομάζεται Fiber Extender και περιλαμβάνει έναν πομπό και έναν δέκτη, οι οποίοι συνδέονται στην έξοδο της πηγής και στην είσοδο του συστήματος προβολής αντιστοίχως και χρησιμοποιούν έξι δέσμες laser για την μετατροπή του ηλεκτρικού σήματος σε οπτικό και αντιστρόφως, διατηρώντας πλήρως την δομή του (TMDS). Η σύνδεση αυτή έχει επαρκές (και μάλλον πολύ πάνω από επαρκές...) εύρος ώστε να μεταφέρει σήματα FullHD και πολυκαναλικό ήχο Dolby

TrueHD/DTS Master Audio. Η εταιρία προσφέρει έτοιμες, τερματισμένες οπτικές ίνες σε διάφορα μήκη ενώ η μεγαλύτερη απόσταση που μπορεί να καλυφθεί είναι 330 μέτρα. Ο δέκτης και ο πομπός μπορούν να επικοινωνήσουν και ενσύρματα (μέσω καλωδίου CAT-5) ώστε να μεταφέρονται και υπέρυθρα σήματα τηλεχειρισμού. Το σύστημα είναι συμβατό και με την τεχνολογία διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων HDCP.

Της κακομοίρας! Φήμες για “κλείσιμο” του iPod σε επίπεδο hardware...

16/03/2009

Η δοκιμή του νέου iPod shuffle στον δικτυακό τόπο iLounge (<http://www.ilounge.com/>) με τον εύγλωττο τίτλο “Apple’s worst iPod yet, by far”, έφερε στην επιφάνεια μια εν κρυπτώ προσπάθεια της εταιρίας να κόψει τον δρόμο σε ο,τιδήποτε μπορεί να συνδεθεί στα media players της χωρίς την έγκρισή της και χωρίς, φυσικά, την είσπραξη σχετικών δικαιωμάτων. Σύμφωνα με διάφορα εξοργισμένα blog posts η επιλογή της εταιρίας να μην υπάρχει κανένα πλήκτρο στο σώμα του νέου Shuffle δεν είναι τυχαία: Όλα γίνονται από τα ακουστικά τα οποία φέρουν στο εσωτερικό τους ένα custom ολοκληρωμένο που κάθε κατασκευαστής θα πρέπει να αγοράσει απευθείας από την Apple αν θέλει τα ακουστικά του, ή οποιοδήποτε περιφερειακό συνδέεται με το Shuffle να μπορεί να λειτουργήσει σωστά. Οι επιπτώσεις για τους χρήστες είναι προφανείς: Δεν θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα ακουστικά της επιλογής τους, εκτός και αν αγοράσουν “εγκεκριμένα” μοντέλα με το ολοκληρωμένο στο εσωτερικό τους, χωρίς, βεβαίως, να είναι δεδομένο ότι όλοι οι κατασκευαστές ακουστικών θα επιλέξουν τον δρόμο της συνεργασίας! Σύμφωνα με αναλυτές, αν η επιλογή αυτή βρει το δρόμο της και προς άλλα μοντέλα της εταιρίας, η Apple θα αποκτήσει σοβαρό πρόβλημα. Και οι καταναλωτές στην πέρα όχθη του Ατλαντικού έχουν αποδείξει ότι δεν αστειεύονται καθόλου!

Single Ended με FET από την NAT

Ο γνωστός, μικρός κατασκευαστής από την Σερβία, παρουσίασε έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή ο οποίος χρησιμοποιεί single ended ημιαγωγικό στάδιο ισχύος αποτελούμενο από ένα μόνο FET. Ο Symbiosis SE αποδίδει 100W και (για να μην χαλάει και η παράδοση της εταιρίας) χρησιμοποιεί λαμπάτο προενισχυτή.

27/03/2009

Ο Symbiosis SE είναι ένας ολοκληρωμένος

ενισχυτής ο οποίος, σαφώς διακρίνεται για την ιδιαιτερότητα του σταδίου εξόδου του. Χρησιμοποιεί ένα μόνο FET, σχεδιασμένο για βιομηχανικές εφαρμογές το οποίο μπορεί να ελέγξει ρεύματα μέχρι 520A. Με βάση αυτή την περιγραφή, είναι σαφές ότι έχουμε να κάνουμε με έναν single ended ενισχυτή σε τάξη A, ο οποίος, σύμφωνα με την εταιρία, δεν χρησιμοποιεί βρόχο αρνητικής ανάδρασης. Παρόλα αυτά, ο συντελεστής απόσβεσης είναι αρκετά μεγάλος, φτάνοντας



το 200. Η ισχύς που αποδίδει ο Symbiosis SE είναι 100W τόσο σε φορτίο 8Ω όσο και σε φορτίο 4Ω και ο χρήστης πρέπει να επιλέξει την περιοχή της εμπέδησης με έναν διακόπτη στην πίσω πλευρά.

Το προενισχυτικό στάδιο χρησιμοποιεί μια διπλοτρίοδο ανά κανάλι, οδηγώντας έτσι σε ένα αρκετά απλό κύκλωμα το οποίο παρεμβάλλει τρία μόνο ενεργά εξαρτήματα στο δρόμο του σήματος.

Από πλευράς εισόδων, προσφέρονται τέσσερις, στάθμης line, από τις οποίες η μια αντιστοιχεί και σε βρόχο εγγραφής, ενώ διατίθεται και επιλογή για balanced είσοδο. Οι υποδοχές σύνδεσης των ηχείων είναι της WBT.

Ενδιαφέρουσα είναι και η αισθητική του ενισχυτή με τις κατακόρυφα αναπτυσσόμενες επιφάνειες ψύξης (παρά το γεγονός ότι χρησιμοποιείται ενεργός έλεγχος της πόλωσης ώστε να μην υπάρχουν μεγάλες απώλειες σε συνθήκες ηρεμίας) και την μεγάλη οθόνη στην πρόσωψη. Η συσκευή διαθέτει και τηλεχειρισμό.

Mythos Audio, τηλ.: 2310-457.010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>, <http://www.nataudio.com/>

Τα ολοκληρωμένα της Shanling

Ο γνωστός για την ιδιαίτερη αισθητική του κατασκευαστής από την Κίνα, διαθέτει στην σειρά προϊόντων του δύο ολοκληρωμένα συστήματα τα οποία, εκτός των άλλων

περιλαμβάνουν docking station για iPod καθώς και λαμπάτα κυκλώματα.

26/03/2009

Θα έχετε καταλάβει, βεβαίως, ότι εδώ και καιρό τα ολοκληρωμένα συστήματα στα οποία το μόνο που πρέπει να προσθέσεις είναι ηχεία γνωρίζουν άνθηση με μοντέλα που δεν είναι δύσκολο να τραβήξουν την προσοχή τόσο λόγω αισθητικής όσο και λόγω δυνατοτήτων. Τα MC-30 και MC-3000 της Shanling είναι ένα τέτοιο παράδειγμα. Το “μικρό” MC-30 περιλαμβάνει ένα cd player βασισμένο στο γνωστό top loading μηχανισμό VAM-12 της Philips και σε DACs της Burr Brown και δέκτη FM με 80 θέσεις μνήμης. Ο ενισχυτής είναι λαμπάτος και χρησιμοποιεί single ended στάδιο εξόδου με μια 6P1, αποδίδοντας 3W και απαιτώντας ένα εύκολο και ευαίσθητο ηχείο. Το σασί της συσκευής περιλαμβάνει και μια θέση για την τοποθέτηση ενός iPod αλλά μην μεπερδύσετε: Η σύνδεση πρέπει να γίνει κανονικά σε είσοδο line με το καλώδιο που περιλαμβάνεται.

Για αυτούς που θέλουν πραγματικό docking station με δυνατότητα τηλεχειρισμού καθώς και υψηλότερη ισχύ, κυκλοφόρησε το νεότερο MC-3000. Πρόκειται για ένα σύστημα που περιλαμβάνει CD player (με το VAM-12 και Burr Brown πάλι), δέκτη FM με 40 μνήμες και λαμπάτο προενισχυτικό στάδιο με δύο 6N3P. Το στάδιο εξόδου αποδίδει 60W ανά κανάλι και προσφέρονται έξοδοι προενισχυτή καθώς επίσης και ψηφιακή έξοδος.

Absolute Audio & Visual, τηλ.: 210-995.5727, web: <http://www.absoluteaudio.gr/>, <http://www.shanling.com/>

Eloquence 250i από την Perreaux

Είχε ανακοινωθεί εμμέσως πριν από μερικούς μήνες μαζί με τον μικρότερο 150i, αυτές τις ημέρες, όμως, έγινε και η επίσημη ανακοίνωσή του 250i, τον οποίο η εταιρία χαρακτηρίζει ως τον ισχυρότερο ολοκληρωμένο τάξης AB. Αυτό δεν μπορούμε να το επιβεβαιώσουμε, πάντως φαίνεται αρκετά ενδιαφέρον...

27/03/2009

Η αλήθεια είναι ότι τον περασμένο Οκτώβριο, όταν είχαμε πρωτογράψει για την σειρά Eloquence δεν ήταν γνωστά πολλά πράγματα για το μεγάλο μοντέλο και δεν υπήρχαν διαθέσιμες φωτογραφίες. Η εταιρία επανήλθε με νεώτερο δελτίο τύπου, όπου ο ίδιος ο Clinton Jensen (διευθυντής του τμήματος σχεδίασης) χαρακτηρίζει τον 250i ως “τον ισχυρότερο ολοκληρωμένο ενισχυτή σε τάξη AB της αγοράς”. Το στάδιο ισχύος του ενισχυτή χρησιμοποιεί MOSFETs και υποβοηθούμενο από έναν μετασχηματιστή 1000VA αποδίδει 350W σε φορτία 8Ω και 530W σε φορτία 4Ω στο όριο του ψαλιδισμού

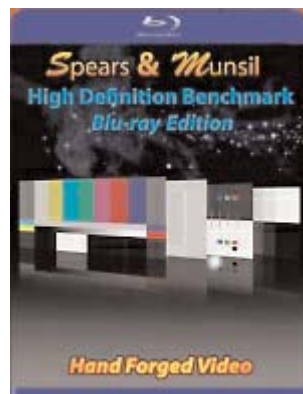
και ψύχεται από μεγάλες εξωτερικές ψύκτρες. Ο ενισχυτής διαθέτει τον έλεγχο μέσω μικροεπεξεργαστή που χαρακτηρίζει την σειρά Eloquence με αποτέλεσμα να είναι δυνατή η ξεχωριστή ρύθμιση της ευαισθησίας κάθε εισόδου, της αρχικής στάθμης καθώς και της μέγιστης στάθμης, για λόγους ασφαλείας. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του πέντε εισόδους single ended και μια balanced, έξοδο εγγραφής και προενισχυτή καθώς επίσης και είσοδο τελικού ενώ είναι δυνατή η αναβάθμισή του με αρθρώματα DAC με θύρα USB, ομοαξονικές και οπτικές εισόδους καθώς επίσης και phono stage για κεφαλές κινητού πηνίου ή κινητού μαγνήτη. Ο ενισχυτής μπορεί, ακόμη, να συνδεθεί και με media player μέσω της ειδικής εισόδου που βρίσκεται στην πρόσοψη, ενώ διαθέτει και δυνατότητα pass-through για χρήση σε συστήματα οικιακού κινηματογράφου.

web: <http://www.perreaux.com/>

Δίσκος Blu-ray για δοκιμές και ρυθμίσεις

Η γνωστή εταιρία των Stacey Spears και Don Munsil ανακοίνωσε πριν από μερικές ημέρες την κυκλοφορία του νέου δίσκου δοκιμών της σε μορφή Blu-ray. Ονομάζεται High Definition Benchmark Blu-ray Edition και προσφέρει κλασικά αλλά και νεοσχεδιασμένα patterns. 19/03/2009

Ο νέος δίσκος των Spears και Munsil αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο για όσους ασχολούνται με συστήματα προβολής υψηλής ανάλυσης που χρησιμοποιούν ως πηγή ένα Blu-ray player. Σύμφωνα με το



σχετικό δελτίο τύπου, ο δίσκος περιλαμβάνει μια μεγάλη ποικιλία από κλασικά patterns για τον έλεγχο και την ρύθμιση ενός συστήματος προβολής τόσο σε επίπεδο γεωμετρίας όσο και σε επίπεδο επεξεργασίας χρώματος και φωτεινότητας, αλλά έχουν εισαχθεί και κάποια νέα σήματα. Χρησιμοποιώντας τα μενού του δίσκου ο χρήστης μπορεί να ελέγξει την γεωμετρική ακρίβεια του συστήματός του, αν αυτό καθάρει σωστά

ολόκληρο το πλάνο στα 1080p και αν αποδίδει σωστά τα χρώματα (ακόμη και οι κλασικές μπάρες έχουν υποστεί κάποιες βελτιώσεις, σύμφωνα με τους κατασκευαστές). Άκρως ενδιαφέρον φαίνεται να είναι το τμήμα με τις σκηνές ελέγχου των αλγορίθμων de-interlacing οι οποίες περιλαμβάνουν μερικές ασυνήθιστες ακολουθίες οι οποίες σχεδιάστηκαν in-house. Ο νέος δίσκος στοιχίζει 25 δολάρια (24.99 για την ακρίβεια) και μπορείτε να τον αγοράσετε είτε από την Oppo Digital (<http://www.oppodigital.com>) είτε, κατά τα γνωστά από το Amazon (<http://www.amazon.com/>).

Web: <http://www.spearsandmunsil.com/>

Έφυγε από την ζωή ο Maurice Jarre

29/03/2009

Ένας από τους σημαντικούς μουσικούς και διευθυντές ορχήστρας της εποχής μας, ο Maurice Jarre έφυγε από την ζωή στις 29 Μαρτίου. Ο Maurice Jarre έγινε ιδιαίτερα γνωστός για την κινηματογραφική του μουσική, αφού είχε γράψει soundtracks για μερικά από τα σημαντικότερα φιλμ, όπως το “Λώρενς της Αραβίας”, το “Δόκτωρ Ζιβάγκο”, το “Πέρασμα στην Ινδία” και το “Κύκλος των Χαμένων Ποιητών”. Οι λάτρεις του φανταστικού κινηματογράφου θα τον αναγνωρίσουν ως τον συνθέτη της μουσικής του “Enemy Mine”, του “Jacob’s Ladder” και του “Mad Max Beyond Thunderdome”, ενώ την υπογραφή του φέρει επίσης και η μουσική της τηλεοπτικής σειράς “Σογκούν”. Συνθέτης ορχηστρικής μουσικής ο ίδιος, ίσως επηρεάστηκε από τον, επίσης διάσημο, υιό του, τον Jean Michel Jarre, και δημιούργησε μερικά πολύ ενδιαφέροντα μουσικά μοτίβα με συνθετητές ανάμεσα τους αυτά για τις ταινίες Witness και No Way Out. Ο Maurice Jarre είναι ένας από τους λίγους γνωστούς συνθέτες που έχει γράψει μουσική για όντ μαρτενό (Ondes Martenot), ίσως το πρώτο ηλεκτρονικό όργανο (παρουσιάστηκε το 1928, σχεδόν ταυτόχρονα με το Τέρεμιν και χρησιμοποιούσε, φυσικά, λυχνίες). Εντελώς περιέργως, τρία από αυτά τα όργανα κάνουν την εμφάνισή τους στο σάουντρακ του Mad Max.

Η Thomson ανακοίνωσε επισήμως το mp3HD

26/03/2009

Η εταιρία Thomson η οποία εκπροσωπεί τα δικαιώματα του Ινστιτούτου Fraunhofer ανακοίνωσε επίσημα την διαθεσιμότητα του νέου αλγόριθμου συμπίεσης mp3HD καθώς και αυτήν των αντίστοιχων εργαλείων για την

κωδικοποίηση και την αποκωδικοποίηση των σχετικών αρχείων. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου ο mp3HD είναι ένας μη απωλεστικός αλγόριθμος, γεγονός που σημαίνει ότι κατά την συμπίεση δεν χάνεται κάποιο μέρος του σήματος. Τα αρχεία που θα προκύπτουν από το encoding θα έχουν κατάληξη .mp3 και το λογισμικό θα είναι συμβατό με τα αρχεία των παλαιότερων απωλεστικών εκδόσεων. Τα bitrates θα κυμαίνονται μεταξύ 500 και 900kbps, σε παρόμοια, δηλαδή, επίπεδα με αυτά άλλων μη απωλεστικών codecs και θα εξαρτάται, κατά τα λεγόμενα της εταιρίας, από το είδος της μουσικής. Αντίθετα με αυτό που θα πίστευε κανείς, τα δημοσιευμένα δεδομένα δείχνουν ότι ηλεκτρική μουσική (ροκ, ποπ και παρεμφερή) οδηγούν σε μεγαλύτερα bitrates (876kbps με αρχεία 26MB για υλικό 4 λεπτών) ενώ η κλασική μουσική είναι απλούστερη (474kbps με αρχεία 14MB για υλικό 4 λεπτών). Η Thomson προσφέρει codec για command line και υποστηρίζει όλα τα συνήθη λειτουργικά συστήματα. Προς το παρόν encoding γίνεται μόνο σε streams 44.1/48kHz, 16bit. Ρίξτε μια ματιά εδώ. (<http://all4mp3.com/>)

Το Fnac Γλυφάδας έχει γενέθλια (και κάνει εκπτώσεις...)

27/03/2009

Το Fnac Γλυφάδας έκλεισε ένα χρόνο λειτουργίας αφού άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό στις αρχές του περασμένου Απριλίου. Με την ευκαιρία αυτή, το κατάστημα ανακοίνωσε ένα εξαήμερο εκπτώσεων σε διαφορετικά είδη κάθε ημέρα από την Δευτέρα 30 Μαρτίου. Το πρόγραμμα έχει ως εξής (για τις ημέρες που απομένουν): Τετάρτη 1 Απριλίου, 14% σε υπολογιστές, εκτυπωτές, θόδες και σκληρούς δίσκους, Πέμπτη 2 Απριλίου, 16% σε CD, DVD, λογισμικό PC και βιντεοπαιχνίδια, Παρασκευή 3 Απριλίου, 18% στις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και βιντεοκάμερες και Σάββατο 4 Απριλίου, 20% στις τηλεοράσεις, DVD players και recorders, ηχοσυστήματα και micro HiFi. Κάντε μια επίσκεψη, μπορεί να βρείτε κάτι ενδιαφέρον. Το κατάστημα της Γλυφάδας λειτουργεί επί των οδών Σ. Καραγιωργα 4 & Λαζαράκη.

Ενεργό καλώδιο HDMI από την Monster

16/03/2009

Ο γνωστός κατασκευαστής καλωδίων Monster Cable ανακοίνωσε την δημιουργία ενός νέου καλωδίου HDMI το οποίο θα βασίζεται σε ειδικά ολοκληρωμένα κυκλώματα της εταιρίας MagnifEye και θα

προσφέρει bitrates μέχρι 10.2Gbps. Η ταχύτητα αυτή δεν είναι κάτι το ασυνήθιστο από κορυφαία καλώδια (άλλωστε και η Monster έχει ήδη παρουσιάσει ένα τέτοιο) αλλά η ιδιαιτερότητα του νέου καλωδίου θα είναι το εξαιρετικά μικρό μέγεθός του, χαρακτηριστικό που το κάνει ιδιαίτερα ενδιαφέρον για όσους θέλουν κάτι κομψό και εύκαμπτο που να βολεύεται εύκολα σε περιορισμένους χώρους ή για την σύνδεση φορητών ή μικρών συσκευών. Την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές δεν έχουν δοθεί ιδιαίτερες λεπτομέρειες για την τεχνολογία MagnifEye και για το πώς ακριβώς αυτή θα χρησιμοποιηθεί, ούτε έχει ανακοινωθεί κάποια συγκεκριμένη ημερομηνία για την παρουσίαση συγκεκριμένου προϊόντος.

Νέα σειρά τηλεοράσεων από την LG

26/03/2009

Η LG ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά των τηλεοράσεων της σειράς LH4000. Η νέα σειρά θα περιλαμβάνει μοντέλα 37, 42 και 47 ιντσών LCD, με δυνατότητα προβολής FullHD και ενσωματωμένο δέκτη επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης. Οι νέες τηλεοράσεις βασίζονται τον γνωστό επεξεργαστή XD Engine και ενσωματώνουν την τεχνολογία TruMotion 100Hz, είναι συμβατές με αρχεία MPEG4 ενώ διαθέτουν και το Expert Mode το οποίο επιτρέπει την ρύθμιση ενός μεγάλου αριθμού παραμέτρων της εικόνας και είναι εγκεκριμένο από το ISF. Οι θεατές μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε τρεις ρυθμούς απεικόνισης (Cinema, Sport και Game) ανάλογα με το είδος της προβολής. Ο Mark Levinson υπογράφει τον ήχο των συσκευών της σειράς οι οποίες χρησιμοποιούν μη ορατά ηχεία. Οι τηλεοράσεις της σειράς LH4000 είναι ήδη διαθέσιμες στην ελληνική αγορά.

Νέοι ραδιοενισχυτές AV από την Sony

Η εταιρία ανακοίνωσε πρόσφατα τον STR-DA6400ES (στην κορυφαία σειρά ES) ο οποίος θα είναι συμβατός τις απαιτήσεις DLNA καθώς και την σειρά DH, με τρεις συσκευές, η οποία είναι ανώτερη από την σειρά DG.

25/03/2009

Ο STR-DA6400ES είναι ο κορυφαίος ραδιοενισχυτής της εταιρίας με δυνατότητα δικτύωσης και είναι πιστοποιημένος σύμφωνα με τις απαιτήσεις του DLNA (Digital Living Network Alliance), γεγονός που σημαίνει ότι έχει την δυνατότητα να streamάρει αρχεία μουσικής, βίντεο και

φωτογραφιών μέσω του οικιακού δικτύου από οποιαδήποτε συσκευή μπορεί να αναγνωριστεί ως media server (pc ή επιτραπέζια). Το ενδιαφέρον με τον STR-DA6400ES είναι ότι προσφέρει δυνατότητα streaming και στα σήματα από αναλογικές πηγές (μετά τον ADC φυσικά...), οπότε ο χρήστης μπορεί ακούσει, μέσω του δικτύου του, αναλογικό ραδιόφωνο, βινύλιο και κασέτες. Ο ραδιοενισχυτής προσφέρει



ακόμη δυνατότητα πρόσβασης σε δικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσω της υπηρεσίας ShoutCast) και να υποστηρίξει multizone τόσο σε audio όσο και σε βίντεο. Διαθέτει έξι εισόδους HDMI, από τις οποίες η μια βρίσκεται στην πρόσοψη και μπορεί να χειριστεί σήματα 1080/24p και x.v.Colour και να τα εμφανίσει σε μια από τις δύο εξόδους HDMI που διαθέτει. Στο κομμάτι του audio, προσφέρει 7.1 κανάλια και είναι συμβατός με όλα τα πρόσφατα φορμά κινηματογραφικού ήχου υψηλής ανάλυσης. Η ρύθμιση του συστήματος γίνεται με την τεχνολογία Digital Cinema Auto-Calibration. Η Sony ανακοίνωσε, επίσης, μια νέα σειρά ραδιοενισχυτών, την DH, η οποία είναι ανώτερη της DG. Η σειρά αυτή περιλαμβάνει τρία μοντέλα, STR-DH500, STR-DH700 και STR-DH800, με το "500" να είναι το μικρότερο μοντέλο με ήχο 5.1 και δυνατότητα switching τριών HDMI, το "700" να απευθύνεται σε περισσότερο απαιτητικούς χρήστες, προσφέροντας ήχο 7.1 και routing 3 HDMI (για όσους δεν το γνωρίζουν, οι ενισχυτές που πραγματοποιούν switching δεν εμφανίζουν το σήμα audio στην έξοδο HDMI, σε αντίθεση με αυτούς που πραγματοποιούν routing) και όντας συμβατός με τα χρωματικά μοντέλα x.v.Colour και Deep Colour. Ο κορυφαίος ραδιοενισχυτής της σειράς DH είναι ο STR-DH800 ο οποίος διαθέτει 4 εισόδους HDMI και υποστηρίζει τους κορυφαίους codecs ήχου υψηλής ανάλυσης Dolby True HD και DTS HD Master Audio.

Ο STR-DA6400ES μαζί με τους STR-DH500 και STR-DH700 θα είναι διαθέσιμοι τον Μάιο ενώ ο STR-DH800 θα μπει στην αγορά τον Ιούλιο.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Μπαίνουν στην αγορά τα νέα BD players της Samsung

Η Samsung ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα - καταρχήν στην αγορά των ΗΠΑ- των νέων BD players που παρουσίασε επίσημως στην εφετινή CES. Η ανακοίνωση αφορά το "μεγάλο" BD-P4600 καθώς και δύο μικρότερα μοντέλα, το BD-P3600 και το BD-P1600.

31/03/2009

Και τα τρία νέα players θα υποστηρίζουν Profile 2.0 (BD Live), με το μικρότερο να απαιτεί την τοποθέτηση μιας εξωτερικής μνήμης 1GB σε μια από τις θύρες USB, ενώ στις δυνατότητές τους περιλαμβάνεται και η δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης μέσω WiFi με το BD-P1600 να χρειάζεται ένα προαιρετικό εξωτερικό εξάρτημα. Τα νέα players της Samsung θα μπορούν να πραγματοποιήσουν streaming από τις υπηρεσίες Netflix και Pandora (στις ΗΠΑ - άγνωστο το τι θα γίνει στις ευρωπαϊκές τους εκδόσεις), να παρουσιάσουν στις εξόδους τους υλικό 1080/24p και ακόμη να πραγματοποιήσουν upscaling των συμβατικών DVDs στα 1080p. Ο χρήστης, ακόμη, θα μπορεί να δει και να ακούσει υλικό



που έχει αποθηκευμένο στον υπολογιστή του είτε μέσω της ασύρματης, είτε μέσω ενσύρματης δικτύωσης.

Το πλέον χαρακτηριστικό μοντέλο της νέας σειράς συσκευών είναι το BD-P4600, μια συσκευή που έκλεψε τις εντυπώσεις στην CES, κυρίως με την ενδιαφέρουσα αισθητική της. Διαθέτει πολύ μικρό ύψος (μικρότερο από 40 χιλιοστά), ένα ενδιαφέρον user interface το οποίο βασίζεται σε διακόπτες αφής και αισθητική που ακολουθεί τις γραμμές της επιτυχημένης σειράς Touch of Color. Η συσκευή είναι σχεδιασμένη να τοποθετείται είτε οριζόντια είτε απευθείας στον τοίχο, ενώ υπάρχει και βάση η οποία δίνει μια κλίση 25 μοιρών και μεγαλύτερη ευκολία στους χειρισμούς. Τα δύο μικρότερα μοντέλα έχουν πιο συμβατική σχεδίαση.

Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, Fourlis Trade, τηλ.: 210-629.3001, web: <http://www.samsung.com>, <http://www.fourlistrade.gr/>

Νέο υπογούφερ από την Monitor Audio

24/03/2009

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε προσφάτως ένα νέο υπογούφερ με κωδικό

Apex AW-12 το οποίο απευθύνεται καταρχήν σε όσους θα ήθελαν να αυξήσουν την δυνατότητες σε χαμηλές συχνότητες των lifestyle συστημάτων της εταιρίας αλλά δεν θα αφήσει αδιάφορους και άλλους καταναλωτές. Πρόκειται για μια κλειστού τύπου κατασκευή με καμπίνα από mdf 25 χιλιοστών η οποία φιλοξενεί μια μονάδα 12 ιντσών με ανάρτηση μεγάλης διαδρομής (από την οικογένεια C-CAM της εταιρίας) η οποία ακτινοβολεί προς τα εμπρός και οδηγείται από έναν ενισχυτή με διακοπτικό στάδιο εξόδου και διακοπτικό τροφοδοτικό. Η ονομαστική ισχύς του συστήματος είναι 500W. Ο αγοραστής μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε φινίρισμα λάκας πιάνου και λευκό με δεσίματα από αλουμίνιο.

Πράσινες τηλεοράσεις από την Sharp

24/03/2009

Η σειρά Aquos DH77 περιλαμβάνει συσκευές 32, 42, 46 και 52 ιντσών και είναι η πρώτη η οποία διαθέτει το "πράσινο" κουμπί "Eco" στο τηλεχειριστήριο το οποίο ο τηλεθεατής μπορεί να χρησιμοποιήσει προκειμένου να μειώσει την κατανάλωση της συσκευής του. Το "πράσινο κουμπί" παρουσιάζεται για πρώτη φορά σε τηλεοράσεις και η Sharp απέσπασε έναν έπαινο από την ευρωπαϊκή ένωση για αυτή την πρωτοβουλία (Euro Flower). Η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες γύρω από τους τρόπους με τους οποίους γίνεται εξοικονόμηση ενέργειας στην συγκεκριμένη περίπτωση, πάντως οι τηλεοράσεις θα έχουν και το κλασικό σύστημα αυτόματου ελέγχου της φωτεινότητας το οποίο αυτορρυθμίζεται ανάλογα με τις συνθήκες φωτισμού του δωματίου, κάτι το οποίο η Sharp ονομάζει OPC (Optical Picture Control). Οι τηλεοράσεις της σειράς DH77 θα διαθέτουν σάρωση 100Hz, τρεις εισόδους HDMI, θύρα USB με δυνατότητα αναπαραγωγής αρχείων multimedia και θα προσφέρονται με το γνωστό φινίρισμα Aquos Blue.

Έφθασε στην ελληνική αγορά ο Optoma HD82

13/03/2009

Ο νέος Optoma HD82 προσφέρει εικόνα Full HD και βασίζεται στον επεξεργαστή εικόνας PureEngine της εταιρίας ο οποίος, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ελέγχει την ποιότητα της κίνησης και των χρωμάτων. Ο λόγος αντίθεσης του HD82 είναι 20.000:1, ο θόρυβος από το σύστημα ψύξης του πολύ χαμηλός (22dB) και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του δυνατότητα κίνησης του φακού σε δύο άξονες και ζουμ 1.5x, στοιχεία που

κάνουν την τοποθέτησή του εύκολη στους περισσότερους χώρους. Από πλευράς εισόδων, υπάρχουν δύο HDMI (v1.3 με δυνατότητα Deep Colour), μια DVI καθώς και οι κλασικές Component, S-Video, VGA και Composite. Ο HD82 είναι διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και η τιμή του είναι 3.199 ευρώ (λιανική, μετρητοίς με ΦΠΑ)

Νέα media players από την Samsung

31/03/2009

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε στο τέλος Μαρτίου τρία νέα media players τα οποία αναμένονται στην αγορά τους επόμενους μήνες. Πρόκειται για το κορυφαίο P3 με οθόνη WQVGA τριών ιντσών, χωρητικότητες 8, 16 και 32GB και ενσωματωμένο επεξεργαστή ήχου DNSe 3.0, το οποίο επιπροσθέτως ενσωματώνει και το νέο βραβευμένο user interface EmoTure, το Q2 που χρησιμοποιεί μνήμη flash και θα διατίθεται σε χωρητικότητες 4, 8 και 16GB με οθόνη QVGA 2.4 ιντσών και αυτονομία 50 ωρών για μουσική και 7 ωρών για βίντεο, ενώ -τέλος- όσοι αναζητούν ένα mp3 player απλό στη χρήση και ελαφρύ θα βρουν ενδιαφέρον το U5, με χωρητικότητα 2GB το οποίο θα κυκλοφορήσει σε διάφορα χρώματα. Ενδιαφέρον είναι και το γεγονός ότι και τα τρία νέα μοντέλα της Samsung θα διαθέτουν δέκτη FM με δυνατότητα εγγραφής από τον δέκτη αυτόν, κάτι που φαίνεται να ζητούν πολλοί χρήστες. Δεν έχει γίνει ακόμη γνωστή η ακριβής ημερομηνία κυκλοφορίας στην ευρωπαϊκή αγορά.

Απρίλιος

Παρουσιάστηκε επίσημως η τεχνολογία 21:9

Μετά από δεκαετίες τεχνολογικού παραλογισμού η πρώτη τηλεόραση με κάδρο που προσεγγίζει το κλασικό κινηματογραφικό πλάνο Panavision φαίνεται να βρίσκεται προ των πυλών. Η Philips την παρουσίασε επίσημως και οι απανταχού σινεφίλ έχουν, πλέον, κάθε λόγο να χαίρονται!

06/04/2009

Είναι σίγουρα ένα από τα περίεργα της τεχνολογίας αλλά είναι γεγονός: Οι αναλογίες πλευρών στα κάδρα προβολής του κινηματογράφου και της τηλεόρασης δεν συνέπεσαν ποτέ! Στην πραγματικότητα, ο κινηματογράφος είχε κάδρο 4:3 προ του 1926 αλλά τότε, δυστυχώς, δεν υπήρχε τηλεόραση... Από την εποχή εκείνη, τα κάδρα διέφεραν άλλοτε περισσότερο (συγκρίνετε, για παράδειγμα το 1.33:1 της συμβατικής

ηλεόρασης με το 2.76:1 του Ultra Panavision στο οποίο γυρίστηκε το "Ben Hur") και άλλοτε λιγότερο, καθώς κάποια στιγμή οι τηλεοράσεις ευρείας οθόνης (16:9) πλησίασαν κάπως το φορμά των κινηματογραφικών φιλμ, αλλά όχι αρκετά: Σήμερα, μια συνηθισμένη κινηματογραφική ταινία γυρισμένη σε Panavision (2.35:1) αφήνει εντόνως αισθητές μαύρες ζώνες στην επάνω και κάτω πλευρά, μειώνοντας την πραγματική διαγώνιο προβολής. Πριν από μερικούς μήνες, η Philips ανακοίνωσε το project Cinematic Viewing Experience το οποίο προέβλεπε την κατασκευή μιας τηλεοπτικής οθόνης διαγωνίου 56 ιντσών με αναλογίες 21:9 (=2.33:1) δηλαδή πολύ κοντά στην αναλογία του κάδρου Panavision. Η ανακοίνωση τοποθετούσε την κυκλοφορία των πρώτων μοντέλων την Άνοιξη του 2009 και, πράγματι, οι Ολλανδοί πιστοί στην υπόσχεσή τους παρουσίασαν το πρώτο



προϊόν της σειράς πριν από μερικές ημέρες. Η τηλεόραση έχει κωδικό 56PFL9954H και βασίζεται σε ένα πάνελ LCD με διαγώνιο 56 ιντσών, το οποίο έχει ανάλυση 2560x1080 εικονοστοιχεία και μπορεί να προβάλει εικόνα FullHD βασιζόμενο στην τελευταία έκδοση του κορυφαίου επεξεργαστή βίντεο της εταιρίας, του Perfect Pixel HD Engine με δυνατότητα να πραγματοποιήσει υπολογισμούς για 500 εκατομμύρια pixels ανά δευτερόλεπτο. Το πάνελ είναι πολύ γρήγορο (η εταιρία δίνει 1mS) και το βάθος χρώματος είναι 17bit. Όπως θα περίμενε κανείς σε ένα κορυφαίο μοντέλο, η Philips έχει επιστρατεύσει όλες τις διαθέσιμες τεχνολογίες: Έτσι, η 56PFL9954H διαθέτει Ambilight Spectra 3 και τρέχει τον γνωστό αλγόριθμο βελτίωσης της κινούμενης εικόνας Perfect Natural Motion. Επιπροσθέτως ο χρήστης μπορεί να απολαύσει υπηρεσίες Net TV (προβολή προγραμμάτων μέσω του δικτύου) και μάλιστα με ασύρματο ζεύξη WiFi και να έχει πρόσβαση σε αρχεία multimedia (ήχου, βίντεο και φωτογραφιών).

Μια ενδιαφέρουσα πλευρά της συσκευής είναι η συμπεριφορά της σε υλικό που δεν έχει κινηματογραφικές αναλογίες (για παράδειγμα σε απλές τηλεοπτικές προβολές 16:9). Η Philips έχει ενσωματώσει στην συσκευή ένα σύστημα auto-formatting το οποίο πραγματοποιεί το απαραίτητο scaling

ώστε το υλικό να "γεμίσει" την οθόνη, αν ο χρήστης το επιθυμεί.

Η συσκευή απευθύνεται, κατά κύριο λόγο στον απαιτητικό θεατή κινηματογράφου στο σπίτι και διαθέτει μεγάλη δυναμική αντίθεση (80.000:1) καθώς και αυξημένες δυνατότητες σύνδεσης, με δύο SCART και πέντε εισόδους HDMI (v1.3a). Η τιμή του συγκεκριμένου μοντέλου αναμένεται να βρίσκεται ελάχιστα κάτω από τις 4.000 ευρώ, ενώ σύμφωνα με πληροφορίες μας, την επόμενη χρονιά είναι πιθανόν να παρουσιαστούν μοντέλα με μεγαλύτερη και μικρότερη διαγώνιο.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>, <http://www.cinematicviewingexperience.com/>

Νέος προενισχυτής από την Lamm

Η Lamm παρουσίασε πρόσφατα τον LL2.1, τον αντικαταστάτη του LL2, του πρώτου μοντέλου στην σειρά των λαμπάτων προενισχυτών της εταιρίας και με την ευκαιρία πραγματοποίησε ένα face-lift και στον κορυφαίο υβριδικό L2 Reference!

06/04/2009

Ο LL2.1 φαίνεται να έχει κάποιες σημαντικές διαφορές σε σχέση με τον προκατόχο του. Η Lamm αναφέρει ότι ο νέος προενισχυτής διαθέτει πλέον ένα επιλεγόμενο κύκλωμα εξασθένησης κατά 15dB (για όσους το έχουν ανάγκη), νέα εξαρτήματα σε κρίσιμες θέσεις, δυνατότητα ενεργοποίησης των τελικών ενισχυτών της Lamm μέσω γραμμής τηλεχειρισμού και "μικρές αλλαγές στο κύκλωμα" (όπως αναφέρει επί λέξει, αλλά χωρίς άλλες λεπτομέρειες το σχετικό κείμενο). Η βασική αρχιτεκτονική του προενισχυτή, ο οποίος βασίζεται σε ένα κύκλωμα πολλών σταδίων με λυχνίες, single ended από την είσοδο μέχρι την έξοδο και



τροφοδοτείται από ένα κύκλωμα επίσης βασισμένο σε λυχνίες, έχει διατηρηθεί, όπως έχει διατηρηθεί ο αριθμός των εισόδων (τέσσερις, εκ των οποίων η μία περιλαμβάνει και βρόχο εγγραφής) και των εξόδων (δύο). Οι LL2.1 θα είναι χειροποίητοι με εξαρτήματα κορυφαίας ποιότητας (αντιστάσεις της Dale, ποτενσιόμετρα της Noble, πυκνωτές Electrocube, Roederstein, Cornell Dubilier) και επιλεγμένες λυχνίες. Η Lamm ανακοίνωσε ότι θα υπάρχουν δύο εκδόσεις, η απλή και η deluxe, με την δεύτερη να

χρησιμοποιεί την διπλάσια χωρητικότητα στο τροφοδοτικό και bypass πυκνωτές πολυστυρενίου παράλληλα με όλους τους κρίσιμους πυκνωτές (οι οποίοι, υποθέτουμε, είναι οι πυκνωτές ζεύξης των σταδίων του κυκλώματος).

Η τελευταία πινακίδα στους LL2.1 είναι η αλλαγή της αισθητικής στα ρυθμιστικά στάθμης τα οποία έγιναν στρογγυλά, αλλαγή η οποία πέρασε και στον κορυφαίο υβριδικό προενισχυτή της εταιρίας, τον L2 Reference. Ο αντιπρόσωπος της Lamm στην Ελλάδα μας πληροφόρησε ότι πέραν της αλλαγής των ρυθμιστικών δεν έχει γίνει καμία άλλη αλλαγή στον L2 Reference ο οποίος είναι ένας ημιαγωγικός προενισχυτής με MOSFETs, single ended τοπολογία και χωρίς βρόχο ολικής αρνητικής ανάδρασης σε κανένα στάδιο. Η ιδιαιτερότητά του είναι το λαμπάτο του τροφοδοτικό το οποίο βρίσκεται σε ξεχωριστό σασί (εξ ου και ο χαρακτηρισμός "υβριδικός") το οποίο χρησιμοποιεί λυχνίες τόσο στην ανόρθωση όσο και στην σταθεροποίηση (πραγματικά μια ενδιαφέρουσα παραλλαγή).

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.lammindustries.com/>

Kandy K2: Η νέα σειρά συσκευών της Roksan

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής παρουσίασε μια τριάδα συσκευών, ολοκληρωμένο ενισχυτή, cd player και ηχεία, η οποία απευθύνεται στους απαιτητικούς ακροατές που δεν θα ήθελαν να ξοδέψουν τεράστια ποσά, αλλά δεν συμπαθούν και τις παραχωρήσεις...

01/04/2009

Τα τρία νέα προϊόντα ανήκουν στην (σχετικώς) προσιτή σειρά Kandy της εταιρίας. Πρόκειται για τον ολοκληρωμένο ενισχυτή και το cd player K2, καθώς και για τα ηχεία TR-5. Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής φαίνεται να αποτελεί μια βελτιωμένη έκδοση του βραβευμένου L.III της ίδιας σειράς με τις βελτιώσεις να εστιάζονται σε θέματα εσωτερικού σχεδιασμού (νέες πλακέτες, νέες θέσεις του τμημάτων του τροφοδοτικού, καλύτερης ποιότητας ηλεκτρονόμοι στις εισόδους, καλύτεροι τελεστικοί ενισχυτές και λιγότερη καλωδίωση) καθώς επίσης και στην αισθητική η οποία έχει αλλάξει. Αποδίδει 125W/8Ω και 190W/4Ω και διαθέτει πέντε εισόδους line, μια phono (mm) και μια είσοδο bypass (για σύνδεση με σύστημα οικιακού κινηματογράφου).

Το cd player είναι μια κλασική κατασκευή, με ελαστικά αναρτημένο μηχανισμό, συμβατό με CD, CD-R/RW και προσεγγμένο κύκλωμα χρονισμού για χαμηλό jitter. Χρησιμοποιείτσιπ PCM1730 (της Burr Brown) στα

24bit/192kHz και προσφέρει τρεις ψηφιακές εξόδους (ομοαξονική, AES/EBU και Toslink). Η αισθητική του είναι συμβατή με αυτήν του νέου ολοκληρωμένου ενισχυτή.

Το ηχείο, τέλος, είναι μια μικρή σε όγκο, κλειστού τύπου δίδρομη σχεδίαση η οποία χρησιμοποιεί τούπερ ribbon και ένα γούφερ 130 χιλιοστών κατασκευασμένο σύμφωνα με τις απαιτήσεις της Roksan. Σύμφωνα με τα δημοσιευμένα στοιχεία είναι αρκετά προσεγγμένο ως προς την κατασκευή, χρησιμοποιώντας πηνία αέρος και πυκνωτές ανοχής 5%. Η απόκριση συχνότητας του είναι 55Hz-20kHz (-6dB), η ευαισθησία του μεγαλύτερη από 88dB και η εμπέδησή του μεγαλύτερη από 6Ω.

Audio K. Μασσέλου, τηλ.: 210-322.1903, web: <http://www.roksan.co.uk/>

Bergmann: Αναλογικός ήχος με έδραση αέρα...

Πέσαμε επάνω στην εταιρία του Johnnie Bergmann εντελώς τυχαία αλλά την βρήκαμε ενδιαφέρουσα. Βασική της φιλοσοφία φαίνεται να είναι ότι η καλή αναλογική πηγή πρέπει να βασίζεται σε ένα στρώμα αέρα! 06/04/2009

Η χρήση έδρασης αέρα σε έναν βραχίονα παράλληλης μετατόπισης δεν είναι, σίγουρα, κάτι καινούριο. Κρίνοντας από τον αριθμό των προϊόντων της (ένα), πάντως, η Bergmann είναι μια μάλλον νέα εταιρία η οποία επιχειρεί να χρησιμοποιήσει την έδραση σε στρώμα αέρα ως σχεδιαστική αρχή, συνολικά για ένα αναλογικό σύστημα, περιλαμβάνοντας δηλαδή και το ίδιο το



πλατό. Η άποψη του σχεδιαστή (Johnnie Bergmann) είναι ότι, στην περίπτωση της αναλογικής πηγής, το απλούστερο είναι και το καλύτερο και με βάση τη λογική αυτή, ένα στρώμα αέρα είναι -πράγματι- μια πολύ απλή λύση. Η εταιρία διαθέτει την στιγμή αυτή ένα προϊόν, το Sindre και έχει ήδη ανακοινώσει ένα μεγαλύτερο, το Sleipner το οποίο θα παρουσιαστεί επισήμως, για πρώτη φορά στην εφετινή έκθεση του Μονάχου. Το τρέχον μοντέλο χρησιμοποιεί ένα έδρανο που αποτελείται από δύο δίσκους (από αλουμίνιο) μεταξύ των οποίων δημιουργείται ένα λεπτό στρώμα αέρα. Έδρανο χρησιμοποιείται μόνο για την διατήρηση του πλατό στην σωστή θέση περιστροφής

(δηλαδή έχουμε μηχανική τριβή μόνο κατά το οριζόντιο επίπεδο), και σύμφωνα με την εταιρία, το επόμενο μοντέλο θα χρησιμοποιεί αέρα και σε αυτό το σημείο, καταργώντας εντελώς την μηχανική έδραση! Ο βραχίονας θυμίζει αρκετά τον γνωστό Airtangent ως προς την αρχή λειτουργίας του, με το κινητό μέρος να βασίζεται σε έναν κοίλο κύλινδρο ο οποίος "επιπλέει" σε ένα στρώμα αέρα που δημιουργούν οπές τοποθετημένες σε έναν δεύτερο κύλινδρο στο εσωτερικό του πρώτου. Το Sindre χρησιμοποιεί την αρχή πλατό/υποπλατό, με το δεύτερο να είναι από αλουμίνιο και το πρώτο από ακρυλικό υλικό. Η οδήγησή τους γίνεται μέσω ιμάντα και ενός ηλεκτρονικά ελεγχόμενου κινητήρα συνεχούς ρεύματος ο οποίος, προαιρετικώς μπορεί να τροφοδοτηθεί και από μπαταρία. Σύμφωνα με την Bergmann ο συμπιεστής ο οποίος τροφοδοτεί το σύστημα με αέρα είναι ιδιαίτερα αθόρυβος, σε σημείο να μπορεί να τοποθετηθεί στον ίδιο χώρο. Η εταιρία έχει ανακοινώσει, τέλος, την πρόθεσή της να παρουσιάσει και ένα σύστημα καθαρισμού δίσκων.

web: <http://www.bergmannaudio.com/>

Το νέο κατάστημα "Metropolis" άνοιξε τις πόρτες του

01/04/2009

Η γνωστή αλυσίδα δισκοπωλείων Metropolis ανακοίνωσε την έναρξη λειτουργίας του νέου καταστήματός της στην Αθήνα (επί των οδών Πανεπιστημίου 54 και Εμμανουήλ Μπενάκη). Το κτίριο του του νέου δισκοπωλείου είναι το γνωστό νεοκλασικό το οποίο, το 1915, στέγασε αρχικώς το ξενοδοχείο "Παλλάδιον" και στα έξι συνολικά επίπεδα ο επισκέπτης θα βρει DVD και Blu-ray (υπόγειο), τις νέες κυκλοφορίες όλων των τμημάτων και βιντεοπαιχνίδια (ισόγειο), τμήματα ελληνικής και κλασικής μουσικής καθώς και ειδικό τμήμα για παιδιά (ημιόροφος), ξένη μουσική (1ος), βιβλιοπωλείο (2ος) και χώρο ζωντανών εκδηλώσεων και cafe/εστιατόριο (3ος όροφος). Στον τρίτο όροφο το Metropolis φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εκθέσεις (ξεκινά με τον b., έναν γνωστό street artist ο οποίος θα εκθέσει έργα του για έξι μήνες) και άλλα δρώμενα. Πρώτη φιλοξενούμενη σε αυτό το κομμάτι (κάθε Παρασκευή) θα είναι η Νατάσα Μποφίλιου (ήδη από τις 27 Μαρτίου) η οποία θα ερμηνεύει τραγούδια από τον νέο δίσκο της "Τρία Μυστικά" καθώς και από παλαιότερες δουλειές της.

Το Blu-ray στην έκθεση High End του Μονάχου

01/04/2009

Μήπως έβαλαν νερό στο κρασί τους; Μπα...

οι διοργανωτές του High End 2009 αποφάσισαν, απλώς να δώσουν μια ευκαιρία στους θιασώτες του Pure Audio Blu-ray Disc να επιδείξουν τις δυνατότητες του νέου φορμά (:;) στο κοινό της έκθεσης μέσα από μια σειρά ομιλιών και επιδείξεων οι οποίες θα γίνονται σε καθημερινή βάση στο δωμάτιο D111 (για όσους θα πάνε μέχρι το Μόναχο). Το πακέτο θα περιλαμβάνει μια ομιλία του Stefan Bock (msm Studio) γύρω από τις δυνατότητες του νέου φορμά καθώς και ακροάσεις υλικού υψηλής ανάλυσης σε BD, ενώ θα μιλήσει και Hans Jorg Maucksch της Pauler Acoustic παρουσιάζοντας τις πρώτες παραγωγές μιας εταιρίας ονόματι Stockfish. Μην τρελαίνεστε πάντως: Αυτό που ονομάζουν ορισμένοι Pure Audio Blu-ray δεν είναι τίποτε άλλο από έναν δίσκο Blu-ray ο οποίος μπορεί να παίξει σε οποιοδήποτε BD player (αλλά φυσικά όχι σε κάτι άλλο...) χωρίς να χρειάζεται να καταφύγει κανείς σε κάποιο βλακώδες user interface που προβάλλεται στην οθόνη της τηλεόρασης. Οι εταιρίες παραγωγής εκμεταλλεύονται την μεγαλύτερη χωρητικότητα του συγκεκριμένου δίσκου για να αποθηκεύσουν δικαναλικό ήχο υψηλής ανάλυσης (DTS HD Master ή 2.0 LPCM). Η απορία είναι αλλού: Άμα έχεις τα αρχεία και τον (δωρεάν) τρόπο να τα παίξεις, τον δίσκο τι τον χρειάζεσαι;

Denon Link τέταρτης γενιάς: Το Home Cinema ανακάλυψε το jitter!

23/03/2009

Είναι πολύ πιθανόν να γνωρίζετε ήδη το Denon Link ως μια ειδική μέθοδο μεταφοράς ψηφιακού αuidio υψηλής ανάλυσης μεταξύ των συσκευών της Denon, μια προσέγγιση παραλλαγές της οποίας χρησιμοποίησαν πολλοί γνωστοί κατασκευαστές για να μεταφέρουν streams ήχου κάτω από τις πολύ αυστηρές απαιτήσεις των εταιριών δίσκων που δεν έβλεπαν με καθόλου καλό μάτι την έξοδο αυτού του υλικού σε ψηφιακή μορφή από οποιαδήποτε συσκευή. Η τέταρτη γενιά του Denon Link, πάντως, η οποία ανακοινώθηκε το Μάρτιο, πάει την βαλίτσα πολύ πιο μακριά: Πρόκειται για μια γραμμή η οποία αν χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με μια σύνδεση HDMI επιτρέπει τον χρονισμό της πηγής και του ενισχυτή AV σε ρυθμό master/slave με τον ενισχυτή σε ρόλο master. Τα πράγματα θα ήταν απλά, αν ο συγχρονισμός αφορούσε μόνο στο audio, αλλά μια προσεκτική ανάγνωση της παρουσίασης της Denon, αποκαλύπτει ότι ο συγχρονισμός αφορά, τελικώς, όλα τα σήματα δηλαδή και το βίντεο! Το διάγραμμα βαθμίδων που δημοσιεύει η εταιρία, δείχνει το κύκλωμα χρονισμού των 24MHz του

ενισχυτή να συγχρονίζεται μέσω PLL με τον αποκωδικοποιητή MPEG του player. Οι πρώτες συσκευές που θα ενσωματώσουν το Denon Link τέταρτης γενιάς θα είναι οι player DVD-A1UD και οι ενισχυτές AVP-A1HDA και AVC-A1HDA.

Η Benchmark ανακοίνωσε τον νέο της προενισχυτή

Με επίσημη ημέρα κυκλοφορίας την 20η Απριλίου, ο DAC1 HDR είναι ο κορυφαίος προενισχυτής της εταιρίας και αποτελεί μια επαυξημένη έκδοση του DAC1 PRE, προσφέροντας εκτός των άλλων και τηλεχειρισμό.

09/04/2009

Περίπου ένα χρόνο μετά την παρουσίαση του πρώτου της προενισχυτή, του DAC1 PRE, η εταιρία που έγινε διάσημη από τον DAC1, έκανε το επόμενο βήμα προς τον μέσο καταναλωτή, προσφέροντας μια νέα έκδοση του προενισχυτή της, αυτή τη φορά με τηλεχειριστήριο. Ο DAC1 HDR βασίζεται στο ψηφιακό κομμάτι του κλασσικού DAC1, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία UltraLock, διαθέτει το πακέτο εισόδων του DAC1 PRE στις οποίες περιλαμβάνεται μία θύρα USB συμβατή με streams 24bit/96kHz, τρεις ομοαξονικές S/PDIF, μια οπτική Toshlinc καθώς επίσης και μια single ended αναλογική. Παρόμοια τακτική έχει χρησιμοποιήσει η Benchmark και στην περίπτωση των εξόδων, με τον DAC1 HDR να διαθέτει τόσο single ended όσο και balanced. Από την πρόσοψη, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την είσοδο μέσω ενός διακόπτη, να ρυθμίσει την στάθμη ενώ εκεί θα βρει και δύο εξόδους ακουστικών (με το κλασικό "καρφι" του τέταρτου της ίντσας). Για την οδήγηση των ακουστικών η Benchmark έχει χρησιμοποιήσει τον γνωστό ενισχυτή της, τον HPA2, με πολύ χαμηλή αντίσταση εξόδου και πολύ χαμηλή παραμόρφωση. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η βασική διαφορά των δύο προενισχυτών βρίσκεται στην δυνατότητα τηλεχειρισμού που έχει ο καινούριος DAC1 HDR. Ο χρήστης μπορεί, πλέον, να ενεργοποιήσει την συσκευή, να επιλέξει τις εισόδους και να ελέγξει την στάθμη από μακριά. Ο έλεγχος της στάθμης γίνεται με τον κλασικό τρόπο του ηλεκτροκίνητου ποτενσιόμετρου (έχει χρησιμοποιηθεί ένα custom Alps για το οποίο η Benchmark δεν δίνει περισσότερες λεπτομέρειες) και η εταιρία δικαιολογεί την επιλογή της αυτή αναφέροντας ότι είναι προτιμητέα, λόγω ποιότητας, έναντι τόσο της ρύθμισης σε ψηφιακό πεδίο όσο και της ρύθμισης με κάποιο ειδικό ολοκληρωμένο. Πέραν της απλής ρύθμισης της στάθμης, ο

χρήστης μπορεί να καθορίσει και δύο τιμές στις οποίες έχει άμεση πρόσβαση: Την "Dim" (χαμηλή στάθμη) και την "Normal" (συνήθης στάθμη αναπαραγωγής). Έτσι, η ζωή του γίνεται πιο εύκολη όταν χρειαστεί να χαμηλώσει το σύστημά του για κάποιο λόγο και εν συνεχεία να επανέλθει στην αρχική στάθμη.

Η εταιρία ανακοίνωσε ότι η έναρξη των παραδόσεων θα γίνει στις 20 Απριλίου και ότι η συσκευή θα διατίθεται στα δυο κλασικά φινιρίσματα, το μαύρο και το ασημί.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.benchmarkmedia.com/>, <http://www.locationhiend.com>

Τα καλώδια της Stealth στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio

Η Stealth του Serguei Timachev, είναι μια εταιρία κατασκευής χειροποίητων καλωδίων με μεγάλη γκάμα προϊόντων και ενδιαφέρουσες απόψεις. Τα προϊόντα της αντιπροσωπεύονται εδώ και λίγο καιρό στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio.

09/04/2009

Για την κατασκευή των καλωδίων της η Stealth χρησιμοποιεί μια ποικιλία υλικών τόσο στο κομμάτι των αγωγών (άργυρο, χρυσό και -ακόμη- ένα εξωτικό κράμα το οποίο, σύμφωνα με την περιγραφή της εταιρίας δεν έχει κρυσταλλική δομή) όσο και στο κομμάτι των διηλεκτρικών όπου χρησιμοποιείται τεφλόν, σε διάφορες εκδοχές του καθώς και αεροστεγείς σωλήνες με αέριο



ήλιον υπό πίεση. Η Stealth δείχνει να συμπαθεί την πλέξη Litz (πολλοί μονωμένοι, μικρής διατομής αγωγοί, μια προσέγγιση που μειώνει το επιδερμικό φαινόμενο) και το cross wrapping το οποίο μειώνει την χωρητικότητα του καλωδίου.

Η λίστα με τα προϊόντα της Stealth περιλαμβάνει interconnects για single ended και balanced μεταφορά αναλογικών σημάτων (πέντε σειρές από τις οποίες η Indra χρησιμοποιεί το μη κρυσταλλικό υλικό), interconnects για μεταφορά ψηφιακών σημάτων s/pdif, s/pdif με βύσμα BNC, I2S (κάτι που σπανίζει στην αγορά, είναι η αλήθεια) και AES/EBU (δύο σειρές), καλώδια για μεταφορά σήματος στα ηχεία (έξι σειρές από τις οποίες οι τέσσερις -Dream, Dream Petite, Cloude 99 και Vacuum Ribbon

χρησιμοποιούν ως διηλεκτρικό ήλιον υπό πίεση, κάτι που η Stealth ονομάζει para-vacuum) καθώς επίσης και καλώδια τροφοδοσίας (τέσσερις σειρές).

Η εταιρία αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudio-group.eu/>, <http://www.stealthaudiocables.com/>

Επεξεργαστής HDMI Audio από την Meridian

06/04/2009

Ο HD621 της Meridian είναι μια συσκευή η οποία εξάγει το σήμα audio από το πρωτόκολλο HDMI και το δρομολογεί προς τις συσκευές ήχου του συστήματος. Ο λόγος ύπαρξης του, κατά την εταιρία, είναι ότι η μεταφορά ηχητικών σημάτων μέσω του HDMI κρύβει κάποια προβλήματα ποιότητας με την λογική ότι αυτά συνυπάρχουν με τα σήματα βίντεο, επομένως είναι καλή πρακτική να πραγματοποιείται ο διαχωρισμός τους το ταχύτερο δυνατόν. Ο επεξεργαστής τοποθετείται αμέσως μετά τις πηγές (διαθέτει έξι εισόδους HDMI) και προσφέρει απομονωτή για την μείωση του Jitter, δυνατότητα upsampling, καθώς επίσης και δυνατότητα lip-synching. Περιλαμβάνει μια έξοδο HDMI (μόνο για το βίντεο) καθώς και τέσσερις ψηφιακές εξόδους (οκτώ συνολικά κανάλια audio δηλαδή) των οποίων το σήμα θα πρέπει να δρομολογηθεί προς το σύστημα ήχου για τα περαιτέρω.

Νέοι ενισχυτές από την McCormack

Η εταιρία του Steve McCormack μπορεί να μην βρίσκεται συστηματικά στην δημοσιότητα εξακολουθεί, ωστόσο, να παραμένει μια πολύ ενδιαφέρουσα περίπτωση για όποιον αναζητά καλές συσκευές σε λογικές τιμές. Στις αρχές του χρόνου ανακοίνωσε τον προενισχυτή LD-2 και τους τελικούς DNA-250 και DNA-750.

21/04/2009

Ο γνωστός για τις ποιτικές αλλά λογικές τιμές υλοποιήσεις του κατασκευαστής από την Βιρτζίνια παρουσίασε στις αρχές του χρόνου τρεις συσκευές οι οποίες θα πρέπει να είναι ήδη διαθέσιμες στην αγορά. Πρόκειται για τον προενισχυτή LD-2 και δύο τελικούς ενισχυτές, τον στερεοφωνικό DNA-250 και τον μονομπλόκ DNA-750.

Ο LD-2 είναι ένας προενισχυτής στάθμης line, με δυνατότητα προσθήκης -αν ο χρήστης το επιθυμεί- προενισχυτή phono. Προσφέρει δυνατότητα παράκαμψης των ρυθμιστικών στάθμης και ισορροπίας ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί σε ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης επιτρέποντας στον επεξεργαστή να χρησιμοποιηθεί για τις

ρυθμίσεις αυτές. Το κύκλωμα βασίζεται σε ένα ψηφιακά ελεγχόμενο ρυθμιστικό στάθμης της Burr Brown και ένα κύκλωμα απομόνωσης το οποίο οδηγεί την έξοδο της συσκευής, ενώ η τροφοδοσία γίνεται από ένα τροφοδοτικό με κύκλωμα σταθεροποίησης που χρησιμοποιεί διακριτά εξαρτήματα και έχει, σύμφωνα με την εταιρία, εξαιρετικά χαμηλή εσωτερική αντίσταση. Ο



προαιρετικός προενισχυτής phono έχει ευαισθησία 5mV στην ρύθμιση της χαμηλής ευαισθησίας και 0.9mV στην ρύθμιση της υψηλής ευαισθησίας. Ο χρήστης έχει στη διαθέσή του τηλεχειριστήριο και display όπου φαίνονται οι ρυθμίσεις του κέρδους σε dB.

Ο μικρός τελικός, DNA-250 αποδίδει 2x250W/8Ω και 2x400W/4Ω και είναι μια νέα σχεδίαση της εταιρίας η οποία ωστόσο χρησιμοποιεί την γνωστή τοπολογία του Steve McCormack που είναι γνωστή ως Distributed Node Amplifier. Η τοπολογία αυτή προβλέπει την κατανομημένη τοποθέτηση των πυκνωτών εξομάλυνσης του τροφοδοτικού κοντά στους ημιαγωγούς ισχύος επιλογή που σύμφωνα με τον κατασκευαστή μειώνει την εσωτερική αντίσταση του τροφοδοτικού.

Ο DNA-750, τέλος, είναι ένας μεγάλος μονομπλόκ ο οποίος μπορεί να αποδώσει 650W/8Ω και 1000W/4Ω απευθυνόμενος σε όσους θέλουν να οδηγήσουν δύσκολα ηχεία σε υψηλές στάθμες.

web: <http://www.mccormackaudio.com/>

Το νέο SA-50 της Esoteric

Μέσα στον Απρίλιο αναμένεται στην αγορά το νέο SA-CD/CD player της Esoteric το οποίο χρησιμοποιεί το νέο μηχανισμό VOSP και ενσωματώνει ενδιαφέρουσες ιδέες γύρω από τον χειρισμό των streams PCM και DSD...

24/04/2009

Το SA-50 είναι ένα δίκαναλο SA-CD/CD player το οποίο ελάχιστα διαφέρει ως προς την αισθητική από τα υπόλοιπα players της εταιρίας. Για να τελειώνουμε με τις συμβατικές του δυνατότητες, προσφέρει single ended και balanced εξόδους, είσοδο word clock καθώς και το κλασικό ζευγάρι ψηφιακών εξόδων (Toslink και coaxial). Τα ενδιαφέροντα, φυσικά, βρίσκονται στο εσωτερικό του. Εκεί συναντούμε το νέο μηχανισμό οπτικής ανάγνωσης που είναι

γνωστός με το όνομα VOSP (Vertically aligned Optical Stability Platform) και έχει προέλθει από την εξέλιξη των μηχανισμών των μεγάλων P-01 και P-03. Σύμφωνα με την εταιρία, ο νέος μηχανισμός εξασφαλίζει την απόλυτη ευθυγράμμιση της κεφαλής ανάγνωσης με το κέντρο του ίχνους, έτσι ώστε να μην χρειάζεται διόρθωση του tracking. Όπως συμβαίνει και με τους άλλους μηχανισμούς της Teac, χρησιμοποιείται κι εδώ ένα βαρύ clamp από χάλυβα πάχους 8 χιλιοστών. Το SA-50 χρησιμοποιεί δύο τσιπ του νέου μετατροπέα της Asahi-Kasei (AK 4392, ένα ανά κανάλι) οι οποίοι μπορούν να διαχειρίζονται σήματα DSD και PCM, με το πρόσθετο χαρακτηριστικό ότι το PCM έχει βάθος 32 ψηφίων και ότι είναι δυνατόν το transcoding μεταξύ των δύο format! Με απλά λόγια, το SA-50 μπορεί να χειριστεί τα δύο streams ως έχουν ή να μετατρέψει το DSD σε 32-bit PCM (με συντελεστές upsampling x2 και x4 κατ' επιλογήν) αλλά και να μετατρέψει το σήμα PCM των δίσκων CD σε DSD, ανάλογα με τις προτιμήσεις του χρήστη. Μάλιστα, η συσκευή διαθέτει και ψηφιακές εισόδους το σήμα των οποίων μπορεί είτε να μετατραπεί σε DSD είτε να υποστεί επεξεργασία στα 32bit με επιλεγόμενο upsampling. Η συσκευή διαθέτει θύρα USB καθώς και ομοαξονική και Toslink. Σε αυτές τις εισόδους χρησιμοποιείται διπλό PLL με διαφορετικά κυκλώματα χρονισμού σε μια προσπάθεια να μειωθεί το jitter από τις εξωτερικές πηγές. Το σασί είναι το γνωστό, πολύ βαρύ και προσεκτικά κατασκευασμένο, όπως μας έχει συνηθίσει η Esoteric.

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.teac-esoteric.de/>

Τα πλατό της Montegiro

Το όνομα μπερδεύει λίγο, όταν μάθει κανείς ότι η Montegiro είναι, στην πραγματικότητα, γερμανική εταιρία, η λογική επανέρχεται όμως, όταν μάθεις ότι στο design έχουν βάλει το χεράκι τους και οι Ιταλοί. Σε κάθε περίπτωση, πρόκειται για ενδιαφέρουσα περίπτωση...

24/04/2009

Κατά τα φαινόμενα, η Montegiro είναι μια εταιρία η οποία ασχολείται εδώ και πολλά χρόνια με την κατασκευή δομικών τμημάτων για αναλογικές πηγές άλλων κατασκευαστών. Σύμφωνα με την επίσημη ιστορία της, τα πρώτα πρωτότυπα δικής τους σχεδίασης είδαν το φως πριν από δεκαπέντε περίπου χρόνια. Οι άνθρωποι της εταιρίας έχουν καταφέρει να συνδυάσουν (όπως μπορείτε να δείτε και στις φωτογραφίες) την ιταλική αισθητική, όπου η τόλμη και οι ιδέες περισσεύουν, με την γερμανική ποιότητα στην επεξεργασία των υλικών. Το

αποτέλεσμα είναι τέσσερα πλατό, τα Vino, Legno, Mondo και Lusso τα οποία μοιράζονται ορισμένες βασικές αρχές όπως είναι ο σύγχρονος κινητήρας ο οποίος τροφοδοτείται από εξωτερικό



τροφοδοτικό/γεννήτρια για μεγάλη ακρίβεια στην περιστροφή, και η απουσία ανάρτησης ενώ διαφοροποιούνται σημαντικά ως προς την αισθητική.

Το μικρό μοντέλο είναι το Vino το οποίο χρησιμοποιεί ακρυλικό σασί και αλουμινένιο πλατό και ακολουθείται από τα Legno, με σασί που χρησιμοποιεί ξύλο (mdf ή μπαμπού) και ασάλινα φύλλα και πλατό από ανοξείδωτο χάλυβα, το Mondo με σασί από ακρυλικό που βρίσκεται μεταξύ δύο φύλλων χάλυβα και πλατό από αλουμίνιο και τέλος το κορυφαίο Lusso με το χαρακτηριστικό κωνικό του σχήμα και την δυνατότητα χρήσης δύο εξωτερικών βάσεων για βραχιόνες. Όλα πλατό χρησιμοποιούν συμβατικό διαιρούμενο έδρανο από ανοξείδωτο χάλυβα με επίστρωση ορείχαλκου και σημείο έδρασης από σάπφειρο και κεραμικό σφαιρίδιο. Η εταιρία προτείνει βραχιόνες των SME, DaVinci και Triplanar για τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα, και των Jelco και DaVinci για τα δύο μικρότερα.

Web: <http://www.montegiro.de/>

Η Mythos Audio σε νέο χώρο

Η γνωστή για τα ηχεία της εταιρία από την Θεσσαλονίκη, μετακόμισε πρόσφατα σε νέο χώρο όπου μπορείτε να δείτε και να ακούσετε όλα τα μοντέλα των ηχείων και των συστημάτων στήριξης που σχεδιάζει καθώς επίσης και τις συσκευές των οίκων που αντιπροσωπεύει.

09/04/2009

Την Mythos Audio θα την γνωρίζετε τόσο από τα πολύ ξεχωριστά ηχεία όσο και από τα συστήματα στήριξης που σχεδιάζει. Την στιγμή αυτή ο κατάλογος προϊόντων της περιλαμβάνει πέντε μοντέλα ηχείων (Aenaon Olon, Premonition, Obsession, Ligeia) καθώς και πέντε μοντέλα ρακς (Nemesis, Gravity, Dralion, Idea και Aithon) πολλά από τα οποία έχουν κάνει ενδιαφέρουσα καριέρα στο

εξωτερικό, με πολλές παρουσίες σε διεθνείς εκθέσεις και εγκωμιαστικές δοκιμές από περιοδικά του χώρου.

Προσφάτως, η εταιρία στεγάστηκε σε ένα νέο τριώροφο κατάστημα όπου όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να δουν από κοντά και να ακούσουν τα ηχεία και τα συστήματα στήριξης αλλά και συσκευές οίκων του εξωτερικού που αντιπροσωπεύονται στην Ελλάδα. Το νέο κατάστημα περιλαμβάνει χώρους έκθεσης των προϊόντων καθώς επίσης και έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο ακρόασης όπου έχουν χρησιμοποιηθεί μπασοπαγίδες και υλικά διάχυσης για την βελτίωση της ακουστικής. Στις φωτογραφίες φαίνεται ο χώρος με τα Oloπ τα οποία οδηγούνται από τους μονομπλόκ της Vitus Audio. Η νέα διεύθυνση είναι Βούλγαρη 71 – Νέα Ελβετία/Θεσσαλονίκη.

Mythos Audio, τηλ.: 2310-457010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>

Νέο BD player σε χαμηλή κατηγορία τιμής από την Sony

20/04/2009

Η Sony παρουσίασε το νέο BDP-S360, ένα player στην χαμηλή κατηγορία τιμής και το πρώτο της εταιρίας στην κατηγορία αυτή το οποίο υποστηρίζει ήχο Dolby True HD και DTS-HD. Η νέα συσκευή υποστηρίζει επίσης BD Live και προσφέρει προσπέλαση σε πρόσθετο υλικό που μπορεί να κατεβάσει ο χρήστης από το διαδίκτυο και να αποθηκεύσει σε κάποια μνήμη flash, μέσω θύρας USB. Το BDP-S360 μπορεί να προβάλλει στα 24fps και στα 1080p ενώ μπορεί να πραγματοποιήσει scaling των συμβατικών DVD στην ανάλυση αυτή. Υποστηρίζει ακόμη Deep Colour και x.v.Colour καθώς επίσης και δίσκους με υλικό AVCHD. Ενδιαφέρουσα είναι και η επίδοση των 6 δευτερολέπτων που απαιτούνται για την εκκίνηση του playback.

H Fergusson Hill αποκάλυψε σύστημα οικιακού κινηματογράφου

23/04/2009

Ο γνωστός, από τις διαφανείς κόρνες του, κατασκευαστής προσφάτως αποκάλυψε την πρόθεσή του να παρουσιάσει μέσα στον Ιούλιο ένα σύστημα για χρήση σε εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου. Σύμφωνα με τα στοιχεία που δόθηκαν στην δημοσιότητα το FH009 (όπως θα είναι ο κωδικός) βασίζεται σε δύο ηχεία που χρησιμοποιούν φόρτιση χαόνης (με ύψος λίγο μεγαλύτερο των 40 εκατοστών) τα οποία θα τοποθετούνται σε ρυθμιζόμενες βάσεις ή και στον τοίχο καθώς και σε μια κεντρική μονάδα η οποία θα παίζει

τον ρόλο του υπογούφερ και του ενισχυτή, περιλαμβάνοντας δύο μονάδες 170 χιλιοστών και τα απαραίτητα ηλεκτρονικά για την οδήγηση όλων των ηχείων (τρία κανάλια των 32W με γραμμικά στάδια εξόδου). Η κεντρική μονάδα θα έχει, επίσης, θύρα USB και ενσωματωμένο DAC που θα διευκολύνει την χρήση υπολογιστή ενώ το σύστημα θα συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο.

Ωρα ήταν... Άρχισε η πιστοποίηση των ασφαλιζόμενων βυσμάτων HDMI

27/04/2009

Σίγουρα θα το θυμάστε: Η αρχική ιδέα πίσω από τα βύσματα HDMI ήταν να είναι μικρά σε μέγεθος και απλά στην χρήση. Ωστόσο, οι αναλύσεις πήραν την ανιούσα, με αποτέλεσμα οι απαιτήσεις σε θωράκιση, επομένως και το βάρος να αυξάνονται, οπότε ήταν επόμενο να ακολουθήσουν τα προβλήματα. Σήμερα ένα καλό καλώδιο HDMI το οποίο μπορεί να λειτουργήσει σε περιβάλλον FullHD και να μεταφέρει οκτώ κανάλια ήχου υψηλής ανάλυσης είναι, βασικώς ένα βαρύ καλώδιο που ταλαιπωρεί το βύσμα στο οποίο θα τοποθετηθεί και βγαίνει εύκολα από την θέση του. Σύμφωνα με το HDMI.org άρχισε η διαδικασία πιστοποίησης βυσμάτων με δυνατότητα ασφάλισης (latching) τα οποία θα κλειδώνουν στο θηλυκό βύσμα μειώνοντας την πιθανότητα αποσύνδεσης. Οι πρώτες ιδέες αφορούν κλασικές μηχανικές μεθόδους με άγγιστρα τα οποία είτε είναι ελαστικά είτε ενεργοποιούνται από κάποιο μηχανισμό ενώ ήδη υπάρχει και μια εξωτική λύση (της Torrent) με μαγνητική ασφάλιση και ενδεικτικό σωστής σύνδεσης με led.

H σειρά Icon της NuForce

Την NuForce είναι πιθανόν να την γνωρίζετε από τις "μεγάλες" συσκευές της και την τεχνολογία των διακοπτικών σταδίων εξόδου της. Η σειρά Icon απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν να συνθέσουν ένα desktop σύστημα, δίνοντας έμφαση στον μικρότερο όγκο και την χαμηλότερη τιμή.

30/04/2009

Η σειρά Icon της NuForce περιλαμβάνει τον ολοκληρωμένο ενισχυτή Icon για εφαρμογές desktop, τον ενισχυτή line/ακουστικών Icon Mobile για χρήση με φορητές συσκευές, τα ηχεία S-1 και το υπογούφερ W-1.

Ο ολοκληρωμένος Icon χρησιμοποιεί το γνωστό τσιπ της NuForce και αποδίδει 12W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω. Ενσωματώνει USB DAC που δέχεται streams μέχρι 48kHz και προσφέρει ακόμη είσοδο line και έξοδο για σύνδεση υπογούφερ. Μια ασυνήθιστη

επιλογή της NuForce είναι να χρησιμοποιήσει βύσματα RJ45 για την σύνδεση των ηχείων (όμοια με αυτά που χρησιμοποιούνται στο Ethernet).

Ο ενισχυτής line/ακουστικών Icon Mobile είναι σχεδιασμένος για να συνοδεύει φορητές συσκευές. Διαθέτει και αυτός έναν USB DAC, δύο εξόδους όπου μπορούν να τοποθετηθούν ακουστικά ή άλλες συσκευές που απαιτούν στάθμη σήματος line ενώ προσφέρει και μια αναλογική είσοδο καθώς επίσης και δυνατότητα ρύθμισης του κέρδους. Η τροφοδοσία του γίνεται από μια



ενσωματωμένη επαναφορτιζόμενη (μέσω της θύρας USB) μπαταρία.

Τα ηχεία S-1 είναι σχεδιασμένα με το μυαλό σε εφαρμογές desktop. Χρησιμοποιούν μια μονάδα πλήρους φάσματος από τιτάνιο με μεγάλη κατευθυντικότητα ώστε να ελαχιστοποιούνται οι ανακλάσεις από γειτονικές επιφάνειες, βασιζόμενα σε έναν κυματοδηγό. Συνοδεύουν ιδανικά τον ολοκληρωμένο Icon της εταιρίας και μάλιστα η χρήση καλωδίων τερματισμένων με βύσματα RJ45 ενεργοποιεί ένα κύκλωμα αντιστάθμισης στο εσωτερικό του ενισχυτή που βελτιστοποιεί την απόκριση του συστήματος. Για όσους θέλουν περισσότερο χαμηλό (η μικρή σε όγκο καμπίνα του S-1 του επιτρέπει να κατέβει μέχρι τα 80Hz) υπάρχει, τέλος, και το ενεργό υπογούφερ W-1 το οποίο χρησιμοποιεί μια μονάδα 5.25 ιντσών σε καμπίνα ανοικτού τύπου για να κατέβει μέχρι τα 50Hz (+/-3dB). Ο ενσωματωμένος ενισχυτής είναι διακοπτικός, ισχύος 50W.

Music Lover, τηλ.: 210-723.4992, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.nuforce-icon.com/>

Audyssey DSX: Φτιάξτε κανάλια εκεί που δεν υπάρχουν...

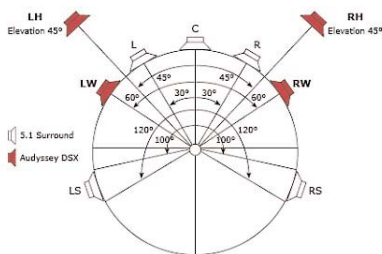
Η εταιρία των Chris Kyriakakis και Tomlinson Holman κάνει το επόμενο βήμα μετά το επιτυχημένο MultEQ παρουσιάζοντας μια διαδικασία δημιουργίας εικονικών καναλιών από τα ήδη υπάρχοντα 5.1 ή 7.1 μιας πολυκαναλικής ηχογράφησης. Στόχος, σύμφωνα με τους ίδιους η ελαχιστοποίηση των συμβιβασμών...

30/04/2009

Η διαδικασία που προσφάτως ανακοίνωσε η

Audyssey ονομάζεται DSX (από τα αρχικά της φράσης Dynamic Surround eXpansion) και, αν καταλάβουμε καλά από την περιγραφή της, δημιουργεί πρόσθετα κανάλια από τα ήδη υπάρχοντα μιας πολυκαναλικής ηχογράφησης. Αυτό φυσικά δεν είναι κάτι πρωτόκουστο, αυτό που είναι ενδιαφέρον όμως είναι η προσέγγιση της Audyssey η οποία είναι κλιμακούμενη και προσαρμοσμένη στην εγγενή αδυναμία των πολυκαναλικών συστημάτων να δημιουργήσουν ένα ηχητικό πεδίο το οποίο περιβάλλει τον ακροατή και ταυτοχρόνως μπορεί να περιγράψει με ακρίβεια την θέση συγκεκριμένων ηχητικών πηγών. Η αδυναμία αυτή εστιάζεται κυρίως στον ημιχώρο όπου βρίσκεται και η επιφάνεια προβολής και κάνει την εμφάνισή της με το γνωστό δίλημμα: Να τοποθετηθούν τα κυρίως ηχεία στις σωστές θέσεις (με βάση τον κανόνα του ισοπλεύρου τριγώνου) για να υπάρχει σωστός εστιασμός ή να επιλεγεί μεγαλύτερο άνοιγμα για καλύτερο envelopment;

Το DSX δίνει μια λύση στο πρόβλημα αυτό



9.1 Surround A = 5.1 plus Audyssey wides and heights

προσφέροντας την δυνατότητα προσθήκης δύο ακόμη καναλιών (Wide, αριστερό και δεξί) με ηχεία τα οποία τοποθετούνται εκατέρωθεν των κυρίως και σε γωνίες 60 μοιρών καθώς και δύο καναλιών ύψους (Height, αριστερό και δεξί) τα οποία τοποθετούνται σε γωνίες 45 μοιρών τόσο ως προς τον κεντρικό άξονα του συστήματος όσο και ως προς το επίπεδο ακρόασης.

Η τεχνολογία DSX προσφέρει πέντε διαφορετικά setup: δύο 7.1 που βασίζονται σε πολυκαναλικό ήχο 5.1 καναλιών με το πρώτο να περιλαμβάνει τα δύο κανάλια εύρους και το δεύτερο τα δύο κανάλια ύψους και τρία 9.1 που βασίζονται σε πολυκαναλικό ήχο 5.1 καναλιών, το πρώτο, το οποίο περιλαμβάνει τόσο τα ηχεία εύρους όσο και τα ηχεία ύψους και σε πολυκαναλικό ήχο 7.1 καναλιών τα δύο άλλα με μόνο τα κανάλια εύρους ή ύψους αντιστοίχως.

Σύμφωνα με την Audyssey οι πρώτοι επεξεργαστές που θα μπορούν να τρέξουν τους αλγόριθμους του DSX θα πρέπει να αναμένονται τον Ιούνιο του 2009.

web: <http://www.audyssey.com/>

Διάκριση για την Projecting & Sounding ART στα βραβεία CEDIA 2009

Μία ελληνική εταιρία εγκαταστάσεων οικιακού κινηματογράφου και ένα έργο της που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα τιμήθηκαν στην εφετινή CEDIA. Ενδιαφέρον, όσο και οι φωτογραφίες...

15/04/2009

Το έργο "Aegean Sunset" της ελληνικής εταιρείας, τιμήθηκε με τη διάκριση Cedia Awards 2009 Finalist στην κατηγορία "Best Home Cinema over £100,000", στη διοργάνωση των βραβείων CEDIA Awards 2009 που πραγματοποιήθηκε την 3η Απριλίου στο Λονδίνο. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, "η διάκριση αυτή, τοποθετεί την Projecting & Sounding ART στην παγκόσμια ελίτ του σχεδιασμού και υλοποίησης οικιακών κινηματογράφων, καθώς τα βραβεία Cedia Awards Region 1, αφορούν τα μέλη της Cedia από την Ευρώπη, την Ασία και την Αφρική."

Ο διεθνής οργανισμός Cedia, καθιέρωσε τα βραβεία Cedia Awards από το 2006, με σκοπό την ανάδειξη των κορυφαίων εταιρειών παγκοσμίως. Κριτήριο για την ανάδειξη των δημιουργιών, αποτελεί η απολύτως υψηλή ποιότητα του σχεδιασμού και της υλοποίησης, καθώς οι εταιρείες που διακρίνονται μέσω των σχετικών βραβείων αποτελούν υπόδειγμα για όλες τις εταιρείες του χώρου.

Στο δελτίο τύπου διαβάζουμε ακόμη ότι "το εντυπωσιακό Aegean Sunset, σχεδιάστηκε με σκοπό την δημιουργία ενός ιδιυλλιακού αιγαιοπελαγίτικου σκηνικού, ώστε να προσφέρει καταφύγιο ξεκούρασης και χαλάρωσης, παρόλο που βρίσκεται στην Αθήνα. Επιστρατεύτηκαν μοναδικοί τεχνίτες που είχαν στη διάθεσή τους τα καλύτερα υλικά, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός χώρου αναφοράς. Τίποτα δεν προδίδει πως αυτή η όμορφη αυλή, αποτελεί έναν «εκρηκτικό» οικιακό κινηματογράφο παγκοσμίου επιπέδου."

Η Projecting&Sounding ART, έχει πολυετή παρουσία στο σχεδιασμό και υλοποίηση οπτικοακουστικών εφαρμογών και του home integration, ενώ έχει συνάψει συνεργασία με κορυφαίες εταιρείες του χώρου.

Projecting&Sounding ART, τηλ.: 210-994.9071-072, web: <http://www.projecting-art.com/>

Κίνα: Τοπικός πόλεμος υψηλής ευκρίνειας...

30/04/2009

Μπορεί εδώ και ένα χρόνο το Blu-ray να απαλλάχθηκε από τον ανταγωνισμό σε διεθνές επίπεδο, συναντά όμως σοβαρά

προβλήματα σε μια δυνητικά μεγάλη αγορά, αυτήν της Κίνας. Αιτία το CBHD (China Blue High Definition). Πρόκειται για ένα σύστημα οπτικών δίσκων με δυνατότητα αναπαραγωγής 1080p του οποίου το κόστος είναι σημαντικά μικρότερο του blu-ray, τόσο σε επίπεδο συσκευών (οι οποίες στοιχίζουν περίπου το μισό) όσο και σε επίπεδο δίσκων (οι οποίοι στοιχίζουν το ένα τρίτο). Σε μια αγορά όπου το κόστος παίζει ρόλο και οι πειρατικές κόπιες έχουν τον πρώτο λόγο (με κόστος περίπου το 1/30 ενός τυπικού τίτλου BD!) το πρόβλημα είναι μάλλον σοβαρό κάτι που φαίνεται και από το γεγονός ότι η Warner έχει ήδη ανακοινώσει ότι, στην Κίνα, θα κυκλοφορήσει τους τίτλους της και σε CBHD. Σύμφωνα με αναλυτές της τοπικής αγοράς, η προβολή των Ολυμπιακών αγώνων σε υψηλή ευκρίνεια έδωσε μια σημαντική ώθηση, αλλά το στρατόπεδο του Blu-ray δεν θα πρέπει να περιμένει σοβαρή διείσδυση αν οι τιμές των players δεν προσεγγίσουν τα 150 δολάρια.

NAB 2009: Η HDTV είναι πλέον... παρελθόν

30/04/2009

Αυτό δεν είναι κάτι που ειπώθηκε σαφώς αλλά με τους μεγάλους παίκτες να συνωστίζονται γύρω από τις ιδέες της 3DTV και της Super Hi Vision (SHVTV) δεν χρειάζεται και πολύ για να καταλάβεις... Το πολύ γνωστό κανάλι BSkyB για παράδειγμα, ανακοίνωσε την πρόθεση του να μπει στον χώρο της τηλεόρασης τριών διαστάσεων και επέδειξε μαγνητοσκοπημένο υλικό (μια παράσταση του Εθνικού Μπαλέτου της Αγγλίας). Ο Gerry O'Sullivan (διευθυντής ανάπτυξης στρατηγικών προϊόντων του καναλιού) τόνισε ότι για να πετύχει η κίνηση θα πρέπει να διατηρηθεί η όλη διαδικασία στο απλούστερο δυνατό επίπεδο, "βάζοντας πάγο" σε όσους θα ήθελαν μια νέα προδιαγραφή και επιμένοντας ότι η προβολή και η λήψη του υλικού 3D θα πρέπει να γίνεται με την υπάρχουσα υποδομή. Στο κομμάτι της SHVTV, τώρα, ο συνήθης ύποπτος (δηλαδή το NHK) παρουσίασε περιφερειακό εξοπλισμό για παραγωγές προγράμματος με ανάλυση 4000 γραμμών, όπως δύο φακούς των Fujinon (υπερευρυγώνιος) και Canon (τηλεφακός) κατάλληλους για λήψη σε τέτοιου είδους αναλύσεις καθώς επίσης και ένα σύνθετο μικρόφωνο με πολλές κάψες το οποίο μπορεί να πραγματοποιήσει ηχοληψία 22.2 καναλιών. Φαίνεται, επίσης, ότι το πρόβλημα της μεταφοράς του σήματος προσεγγίζει σε μια λύση καθώς παρουσιάστηκε ένα down-converter που μπορεί να "ρίξει" τα 24Gbps

του αρχικού σήματος στο 1.5Gbps σε πραγματικό χρόνο.

LL1 Signature: Μονομπλόκ προενισχυτής από την Lamm

Ο LL1 σχεδιάστηκε ως ο state of the art προενισχυτής που απαιτεί ο κορυφαίος τελικός ML3 Signature της εταιρίας και φαίνεται να αποτελεί το απόσταγμα της εμπειρίας του Vladimir Lamm σε θέματα σχεδιασμού και επιλογής υλικών.

28/04/2009

Πρόκειται ασφαλώς για μια ασυνήθιστη αρχιτεκτονική: Ο LL1 είναι μοιρασμένος σε τέσσερα σασί από τα οποία τα δύο περιλαμβάνουν τα κυκλώματα προενίσχυσης (ένα σασί για κάθε κανάλι) και τα άλλα δύο τα τροφοδοτικά. Πέρα από το ότι ο χειρισμός της συσκευής γίνεται λίγο πιο σύνθετος (θα πρέπει να επιλέγεις δύο φορές την είσοδο, να ρυθμίζεις δύο φορές της στάθμη κοκ) η λύση αυτή πιθανότατα προσφέρει την καλύτερη δυνατή απομόνωση μεταξύ των κυκλωμάτων και τις καλύτερες δυνατές επιδόσεις σε θέματα crosstalk.

Το ίδιο το κύκλωμα είναι απλό στην σύνθεσή του. Έχουν χρησιμοποιηθεί τέσσερις τρίοδοι με υψηλή διαγωγιμότητα (6N30P-DR) συνδεδεμένες παράλληλα σε ένα αναστρέφον στάδιο με κέρδος το οποίο είναι single ended και δεν χρησιμοποιεί ολική αρνητική ανάδραση. Η επιλογή αυτή προσφέρει στον LL1 πολύ μικρή διαδρομή σήματος. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με βηματικά ποτενσιόμετρα της TKD. Το κάθε τροφοδοτικό περιλαμβάνει έναν custom μετασχηματιστή τροφοδοσίας με πολύ χαμηλό θόρυβο, ανόρθωση με λυχνίες, φίλτρο γραμμής με αποπνικτικό πηνίο και σταθεροποιητές solid state για τις τάσεις θέρμανσης των νημάτων των λυχνιών. Ο LL1 προσφέρει τρεις εισόδους στάθμης line, βρόχο εγγραφής, δυνατότητα εξασθένησης (-12dB) καθώς και δυνατότητα τηλεχειρισμού των τελικών ενισχυτών της Lamm. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι, κατά την συνήθεια της εταιρίας, κορυφαία (αντιστάσεις Dale, ηλεκτρολυτικοί πυκνωτές Cornell Dubilier και United Chemi-Con, επίχρυσα βύσματα της Neutrik και πολύστροφα τρίμερς της Bourms).

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>,
<http://www.lammindustries.com/>

Η κρίση δεν αφορά το Blu-ray (ή κάπως έτσι...)

17/04/2009

Δεν είναι σαφές τι είναι αυτό που παρά τις συνεχείς αναφορές στην οικονομική κρίση κρατά το Blu-ray σε θετική τροχιά. Πιθανόν να είναι η συγκυρία που θέλει το μέσο να

ωριμάζει και τις τιμές να πέφτουν, πιθανόν η δραστική μείωση των τιμών των τηλεοράσεων υψηλής ευκρίνειας. Πάντως συμβαίνει. Τουλάχιστον σύμφωνα με τις σχετικές έρευνες οι οποίες προβλέπουν 12 εκατομμύρια συσκευές για εφέτος, χωρίς μάλιστα να υπολογίζονται οι πωλήσεις του PS3. Το τελευταίο τρίμηνο του 2008 προωθήθηκαν 3 εκατομμύρια players, το 50% του συνολικού όγκου πωλήσεων για την χρονιά ενώ το πρώτο τρίμηνο του 2009 ο αντίστοιχος αριθμός θα είναι 1.2 εκατομμύρια, σημαντικά μεγαλύτερος από τον αντίστοιχο περυσινό. Σύμφωνα με ορισμένους ειδικούς ο βασικός λόγος είναι η εκλογίκευση των τιμών των players. Στο τέλος του 2008 οι μέσες τιμές πώλησης έπεσαν κατά 15% ενώ μέσα στην τρέχουσα χρονιά αναμένεται μια νέα πτώση που μπορεί να φτάσει και το 25%. Ταυτόχρονα ο κατάλογος ταινιών σε BD είχε φτάσει τους 1.100 τίτλους στο τέλος του 2008 και αναμένεται να διπλασιαστεί μέσα στο 2009. Τελικώς, δεν είναι μόνο τα αυτοκίνητα που πουλάνε καλά...

Φήμες για νέο PSP στο τέλος της χρονιάς

29/04/2009

Δημοσιεύματα που εμφανίστηκαν στο διαδίκτυο (1Up.com) αλλά δεν επιβεβαιώνονται προς το παρόν από την SCEE, αναφέρουν την πιθανότητα παρουσίασης μιας νέας εκδοχής του PSP, σημαντικά διαφοροποιημένης σε σχέση με την τρέχουσα. Σύμφωνα με τις υποθέσεις, η νέα φορητή κονσόλα της Sony θα έχει ανασυρόμενη οθόνη -πολύ πιθανόν αφής- δεν θα περιλαμβάνει οδηγό UMD (τον οποίο δεν συμπαθήσε κανείς τελικώς) και θα έχει δύο στικς για καλύτερο χειρισμό των παιχνιδιών (γι αυτό το θέμα οι απόψεις διίστανται). Οι φήμες αναφέρουν χωρητικότητες 8 ή 16GB, υποδοχή για εξωτερική μνήμη flash, ενώ τα παιχνίδια θα μεταφέρονται στην κονσόλα μέσω downloading, χωρίς την ύπαρξη κάποιου φυσικού μέσου. Κρίσιμο σημείο η E3, όπου πιθανολογείται ότι θα παρουσιαστεί το νέο PSP ενώ αν κάτι από τα παραπάνω επιβεβαιωθεί τα προϊόντα θα πρέπει να αναμένονται στην Ευρώπη, μάλλον, προς τα Χριστούγεννα.

Gallo A'Diva: Υψηλό WAF και όχι μόνο...

29/04/2009

Το σύστημα ηχείων για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου υπογράφεται από τον Anthony Gallo και αυτό είναι καλό για δύο

λόγους: Πρώτον θα γίνει αποδεκτό εύκολα σε κάθε χώρο και δεύτερον θα ακούγεται καλά. Το Wife Acceptance Factor μπορεί να ξεκίνησε ως αστείο αλλά, τελικώς, έχει γίνει μια πολύ σοβαρή υπόθεση: Με πέντε ηχεία και ένα υπογούφερ σε έναν χώρο, η οικογενειακή σας ηρεμία μπορεί πολύ εύκολα να πάει περίπατο. Το σύστημα A'Diva είναι μια καλή ιδέα επάνω σε αυτό το πρόβλημα: Αποτελείται από πέντε σφαιρικά ηχεία με διάμετρο 5 ιντσών τα οποία μπορούν να τοποθετηθούν σε κάθε επιφάνεια ή και στον τοίχο και ένα κυλινδρικό, ενεργό υπογούφερ με μια μονάδα 10 ιντσών και ενισχυτή 100W. Το κάθε ηχείο διαθέτει μια μονάδα πλήρους φάσματος 4 ιντσών. Η σύνδεση του συστήματος γίνεται πανεύκολα είτε μέσω line in είτε μέσω εισόδων υψηλής στάθμης και το γεγονός ότι υπάρχει σε τρία χρώματα (λευκό, ασημένιο και μαύρο) ενώ μπορεί να παραγγελθεί και σε άλλα δύο (high gloss black και stainless steel) θα κάνει τη ζωή σας ακόμη πιο εύκολη. Η τιμή του συστήματος είναι 1499 ευρώ (μετρητοίς με ΦΠΑ). Περισσότερες πληροφορίες στην Adamco (τηλ.: 210-644.4512)

Μάιος

Definition: Νέα σειρά ηχείων από την Tannoy

Η νέα σειρά περιλαμβάνει τρία μοντέλα, ένα βάσης και δύο δαπέδου, χρησιμοποιεί την αγαπημένη στην Tannoy αρχιτεκτονική των ομοαξονικών μονάδων και απευθύνεται στους απαιτητικούς ακροατές.

05/04/2009

Η νέα σειρά ηχείων Definition περιλαμβάνει τρία μοντέλα ηχείων. Από αυτά, το DC8 είναι μια σχεδίαση για τοποθέτηση σε ράφι ή σε



βάση ενώ τα δύο μεγαλύτερα, DC8T και DC10T είναι ηχεία δαπέδου. Όπως θα περίμενε κανείς, η Tannoy έχει χρησιμοποιήσει και στα τρία μοντέλα μια ομοαξονική μονάδα WideBand η οποία περιλαμβάνει μιντι/γούφερ 8 ιντσών και τούιτερ θόλου από τιτάνιο, μίας ίντσας στο μικρό DC8, και μονάδες WideBand 8 και 10 ιντσών αντίστοιχα στα DC8T και DC10T. Οι μονάδες WideBand έχουν απόκριση

συχρότητας που φθάνει τα 35kHz κάνοντας έτσι τα ηχεία να είναι κατάλληλα για αναπαραγωγή ηχογραφήσεων υψηλής ανάλυσης. Στα δύο μοντέλα δαπέδου η ομοαξονική μονάδα υποβοηθείται και από ένα ακόμη γούφερ ίδιας διαμέτρου το οποίο λειτουργεί στην κατώτερη περιοχή (κάτω από τα 200Hz στην περίπτωση του DC10T και κάτω από τα 250Hz στην περίπτωση του DC8T).

Τα φίλτρα διαχωρισμού είναι δεύτερης τάξης στον κλάδο των χαμηλών και πρώτης τάξης στον κλάδο των υψηλών συχνοτήτων χρησιμοποιούν υλικά υψηλής ποιότητας και έχουν υποστεί κρυογενετική επεξεργασία (στους -190 βαθμούς). Οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες από επιλεγμένη ξυλεία (κόντρα πλακέ θαλάσσης από περιοχές με συγκεκριμένες κλιματικές συνθήκες) έχουν καμπυλωμένες πλευρές και εσωτερική απόσβεση με την χρήση μιας τεχνικής που η Tannoy ονομάζει DMT. Οι υποδοχές σύνδεσης είναι της WBT και είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι υπάρχει και σύνδεση γείωσης για την μείωση των θορύβων που επάγονται στο καλώδια μεταφοράς του σήματος. Τα ηχεία της σειράς Definition είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά με τιμές 2.700, 4.499 και 5.499 ευρώ αντίστοιχα για τα μοντέλα DC8, DC8T και DC10T.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.tannoy.com/>

Αναβάθμιση στο model 192 της North Star Design

04/05/2009

Η Ιταλική εταιρία North Star Design, με σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, πληροφορεί τους ιδιοκτήτες του CD-Transport model 192 ότι μπορούν πλέον να το αναβαθμίσουν σε CD-Transport model 192 MKII. Η αναβάθμιση περιλαμβάνει αντικατάσταση όλου του μεταλλικού πλαισίου στήριξης με ένα πιο αδρανές και πιο βαρύ (κατά 1,5 κιλό) μεταλλικό πλαίσιο στήριξης, αλλαγή του μεταλλικού καλύμματος με ένα πιο στιβαρό και τέλος την αντικατάσταση των οδηγών της συρόμενης πόρτας, για μια πιο ομαλή συμπεριφορά και λειτουργία. Στο ηλεκτρονικό τμήμα γίνεται αναβάθμιση της τροφοδοσίας έτσι ώστε η συσκευή να λειτουργεί καλύτερα ακόμα και στις πιο δύσκολες συνθήκες τροφοδοσίας.

Η αναβάθμιση γίνεται στο εργοστάσιο της North Star Design όπου τεχνικοί της εταιρίας ελέγχουν τα μηχανικά και ηλεκτρονικά μέρη της συσκευής δίνοντας 2 έτη εγγύηση. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Ακουστική Κρήτης στο τηλέφωνο 2821-097.508.

C 375BEE: Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την NAD

04/05/2009

Ο C 375BEE είναι ο μεγαλύτερος αδελφός του C 355BEE ο οποίος απέσπασε θετικές εντυπώσεις όταν πρωτοπαρουσιάστηκε, αν και η ίδια η εταιρία δηλώνει ότι ο ομοιότητας του νέου ολοκληρωμένου με τον κορυφαίο M3 της σειράς Masters είναι μεγαλύτερες. Πράγματι, ο C 375BEE χρησιμοποιεί το κύκλωμα καταστολής της παραμόρφωσης που έχει σχεδιάσει ο Bjorn Erik Erdnardsen, χρησιμοποιεί την ίδια στρατηγική τροφοδοσίας (BEE Clamp, που προστατεύει τους ημιαγωγούς εξόδου από την θερμική φυγή) και χρησιμοποιεί το γνωστό στάδιο ισχύος της εταιρίας (Power Drive, που αυξάνει τα δυναμικά περιθώρια ισχύος). Ο ενισχυτής αποδίδει 150W σε φορτία 8 και 4Ω, ενώ στιγμιαία μπορεί να ανέβει μέχρι τα 500W/2Ω. Διαθέτει επτά εισόδους στάθμης line, μπορεί να δεχτεί προενισχυτή ρηο με μορφή αρθρωμάτων και χρησιμοποιεί κυκλώματα με διακριτά στοιχεία σε τάξη A στο στάδιο προενίσχυσης και στα πρώτα στάδια του τελικού ενισχυτή. Η NAD έχει εξοπλίσει τον C 375BEE με τις γνωστές δυνατότητες που την έχουν κάνει αγαπητή: δύο βρόχους εγγραφής, έξοδο προενισχυτή και είσοδο τελικού, ρυθμιστικά τόνου με δυνατότητα παράκαμψης, είσοδο για media player στην πρόσοψη κ.λπ, κ.λπ.

Τα προϊόντα της XTZ στην Ελληνική αγορά

Η XTZ είναι μια εταιρία με έδρα τη Σουηδία η οποία ακολουθεί το επιτυχημένο μοντέλο λειτουργίας που θέλει μια ομάδα μηχανικών να σχεδιάζει τα προϊόντα τα οποία παράγονται στην Ασία. Οι φήμες μιλάνε για πολύ καλό λόγο τιμής προς ποιότητα και οι ιδέες δεν τους λείπουν καθόλου...

08/05/2009

Η δομή που θέλει μια εταιρία να διατηρεί την σχεδιαστική της ομάδα επί ευρωπαϊκού εδάφους και να εξαγει την παραγωγική διαδικασία της στην Ασία δεν είναι πλέον πρωτότυπη. Υπάρχουν ήδη παραδείγματα επιτυχημένων τέτοιων δομών οι οποίες οδηγούν σε δραστική μείωση του κόστους, ιδιαίτερα μάλιστα σε προϊόντα των οποίων η παραγωγή μπορεί να γίνει σε μεγάλους αριθμούς. Η XTZ περιγράφει με ακρίβεια την διαδικασία αυτή και δεν κρύβει καθόλου την πρόθεσή της να προσφέρει συσκευές με τον βέλτιστο συμβιβασμό μεταξύ απόδοσης και κόστους. Από την άλλη, οι Σουηδοί φαίνεται ότι δεν κάνουν οικονομίες εκεί που δεν πρέπει: Για παράδειγμα τα κορυφαία τους ηχεία χρησιμοποιούν μονάδες Excel της

Seas, με τούιτερ ribbon που φθάνει τα 40kHz και έχουν δυνατότητα ρύθμισης της συμπεριφοράς στην περιοχή της συχρότητας αποκοπής με την χρήση διαφορετικών παρεμβυσμάτων που τοποθετούνται στο bass reflex αλλά και στις υψηλές συχρότητες με αλλαγή στα στοιχεία των φίλτρων. Και οι ιδέες, επίσης δεν τους λείπουν: Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής τους, Class



A100D3, ρυθμίζεται να λειτουργήσει είτε σε τάξη AB, αποδίδοντας 2x110W/8Ω είτε σε τάξη A αποδίδοντας 2x50W/8Ω και η ρύθμιση αυτή μπορεί να γίνει από το τηλεχειριστήριο σε πραγματικό χρόνο.

Στην σειρά προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνονται το cd player CD-100 βασισμένο στον AD1955 της Analog Devices (με balanced και single ended εξόδους και δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων με αρχεία MP3 (CD και DVD), ο ολοκληρωμένος ενισχυτής Class A100D3 ο οποίος διαθέτει και είσοδο ρηο και ενσωματωμένο DAC, καθώς και ένας μονομπλόκ ο οποίος προορίζεται για την οδηγηση παθητικών υπογούφερ αποδίδοντας 300Wrms από ένα στάδιο τάξης AB και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στον κλάδο των χαμηλών συχνοτήτων αν τα ηχεία το επιτρέπουν. Ο Sub Amp 1, όπως ονομάζεται, υπάρχει και στην έκδοση Sub Amp 1 DSP με ενσωματωμένο παραμετρικό και γραφικό ισοσταθμιστή και δυνατότητα συνεργασίας με το πακέτο ανάλυσης της ακουστικής του χώρου της εταιρίας το οποίο περιλαμβάνει μικρόφωνο, κάρτα ήχου και λογισμικό επιτρέποντας βασικές μετρήσεις μέσω του υπολογιστή.

Στον κατάλογο των ηχείων περιλαμβάνονται επτά μοντέλα υπογούφερ, ενεργά και παθητικά, με ενσωματωμένο DSP και μονάδες 8, 10 και 12 ιντσών, επτά μοντέλα δαπέδου από τα οποία τα κορυφαία χρησιμοποιούν μονάδες της SEAS (το μεγαλύτερο μοντέλο είναι το 99.38 με ένα δεκάρι γούφερ της Seas πλευρικά τοποθετημένο και εξωτερικά φίλτρα) καθώς επίσης και οκτώ ηχεία βάσης/ραφίου με κορυφαίο το 99.26P. Η εταιρία προσφέρει ακόμη καλώδια (interconnect, ψηφιακά και για την σύνδεση υπογούφερ) και βάσεις για

τα ηχεία της. Τα προϊόντα της ΧΤΖ αντιπροσωπεύονται στην Ελληνική αγορά από την Location Sound.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.location-hiend.com>, <http://www.xtz.se/>

Λαμπάτος ολοκληρωμένος με είσοδο USB από την Lyric

Ο Γερμανός κατασκευαστής λαμπάτων ενισχυτών παρουσίασε προσφάτως τον Ti24, έναν μικρό ολοκληρωμένο ο οποίος διαθέτει και είσοδο USB ώστε να μπορείτε να συνδέσετε και τον υπολογιστή σας.

07/05/2009

Ο νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής με λυχνίες Ti24 της Γερμανικής LYRIC διαθέτει εκτός από τις δυο αναλογικές εισόδους στάθμης



line και μια ψηφιακή είσοδο USB για την σύνδεση του με υπολογιστή για όσους θα ήθελαν λίγο λαμπάτο χαρακτήρα στα ψηφιακά τους μουσικά αρχεία. Το κύκλωμά του χρησιμοποιεί δύο ECC 83 στο στάδιο οδήγησης και τέσσερις EL 84 στο στάδιο εξόδου σε συνδεσμολογία push-pull σε τάξη AB και παρέχει συνολική ισχύ 2x12 Wrms σε φορτία 4-16Ω. Διαθέτει επίσης διακόπτη ρύθμισης του βρόχου αρνητικής ανάδρασης, προσφέροντας στον χρήστη τη δυνατότητα να αποφασίσει τον συμβιβασμό ανάμεσα στην χαμηλή παραμόρφωση ενδοδιαμόρφωσης και το μεγαλύτερο εύρος ισχύος, ανάλογα με τις προτιμήσεις της στιγμής (το αριστερό ρυθμιστικό που βλέπετε στις φωτογραφίες είναι το ρυθμιστικό της ανάδρασης και όχι επιλογέας εισόδων). Ο ενισχυτής προσφέρει, εκτός από τις δύο εισόδους στάθμης line και έξοδο ακουστικών. Το τροφοδοτικό είναι εξωτερικό.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>

DW Collection: Μετά το Art.Engine, το Art.Opera

Ο David Wiener επανέρχεται δριμύτερος, παρουσιάζοντας αυτή τη φορά ένα ηχείο λίγο πιο συμβατικό από το εξωτικό και συλλεκτικό Art.Engine. Το Art.Opera είναι παθητικό και,

να, σε αντίθεση με το προηγούμενο μοντέλο, θα χρειαστείτε δύο από αυτά!

06/05/2009

Η DWV είναι μια εταιρία βιομηχανικού σχεδιασμού της οποίας ηγείται ο David Wiener. Έχει συνεργαστεί με πολλές γνωστές εταιρίες, όπως η Nike, η TWR, η Adidas και οι Campagnolo και AMF (αυτές θα τις αναγνωρίσουν μεταξύ άλλων και οι φίλοι της ποδηλασίας...) αλλά και με το αγωνιστικό τμήμα της Ferrari. Το Art.Engine ήταν η πρόταση πρόταση του Wiener σε ότι αφορά τον σχεδιασμό ενός σύγχρονου ηχείου και είχε κυκλοφορήσει σε 1000 μόνο κομμάτια. Είδαμε για πρώτη φορά το Art.Opera στο εφετινό T.H.E Show και, αν και είναι σαφές ότι βασίζεται στο Art.Engine, μας φάνηκε περισσότερο συμβατικό. Καταρχήν χρειάζονται δύο ηχεία, ένα για κάθε κανάλι (το Art.Engine ήταν μόνο ένα) ενώ έχουν καταργηθεί και τα ενεργά ηλεκτρονικά, με το Art.Opera να είναι πλέον μια παθητική σχεδίαση με κορυφαία υλικά και συναρμολόγηση που προσφέρει επίσης και δυνατότητα διπλασιασμού. Μια ενδιαφέρουσα δυνατότητα είναι η ύπαρξη ενός παθητικού κυκλώματος το οποίο δημιουργεί μια εντονότερη αίσθηση αντίληψης, πιθανότατα εκμεταλλευόμενο τα σήματα που βρίσκονται σε αντίθεση φάσης και ανήκουν σε διαφορετικά κανάλια. Κάθε ηχείο χρησιμοποιεί ένα γούφερ 10 ιντσών και έναν παθητικό ακτινοβολητή ίδιας διαμέτρου, τοποθετημένα στην πίσω πλευρά του. Οκτώ μονάδες 3.5 ιντσών έχουν αναλάβει την ανώτερη περιοχή των χαμηλών (πάνω από τα 300Hz) ενώ η μεσαία και η υψηλή περιοχή έχουν ανατεθεί σε μια συστοιχία τεσσάρων μιντ (3.5 ιντσών) και δύο τουίτερ υφασμάτινου θόλου, κάτι σαν "διπλό" d'Arrolito. Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από αλουμίνιο.

web: <http://www.dwcollection.com/>

Το Πανεπιστήμιο Πάτρας τιμά τον Βαγγέλη Παπαθανασίου

12/05/2009

Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών θα αναγορευτεί στις 22 Μαΐου, ο διακεκριμένος Έλληνας μουσικοσυνθέτης Βαγγέλης Παπαθανασίου. Ο κ. Παπαθανασίου θα παραβρεθεί στην αχαϊκή πρωτεύουσα, προσκεκλημένος από την Πρυτανική Αρχή, προκειμένου να συμμετάσχει σε εκδήλωση της ενότητας «Πολιτιστικά 2009» στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του ακαδημαϊκού ιδρύματος. Στην εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου, θα παρουσιαστεί σε DVD το έργο του

«Μυθωδία», η μουσική που συνόδευσε το ταξίδι στον Άρη, το 2001, στο πλαίσιο της συνεργασίας του Βαγγέλη Παπαθανασίου με τη NASA. Σημειωτέον ότι την επόμενη μέρα, ο κ. Παπαθανασίου θα αναγορευτεί και επίτιμος δημότης της πόλης της Πάτρας. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών μπορείτε να το βρείτε εδώ.

(<http://www.confer.upatras.gr/prog2009/05.html>)

2009 National Inventors Hall of Fame – Η ώρα των ημιαγωγών

04/05/2009

Η ετήσια εκδήλωση επιβράβευσης σημαντικών ερευνητών και μηχανικών πραγματοποιήθηκε εφέτος στην Silicon Valley (για πρώτη φορά) ώστε να τιμηθούν τα 50 χρόνια ιστορίας του ολοκληρωμένου κυκλώματος. Βραβεύτηκαν 15 επιστήμονες και το έργο μερικών έχει επηρεάσει εμμέσως ή αμέσως το Audio. Ανάμεσα τους βρίσκονται οι Martin Atalla και Dawon Kahng που επινόησαν το πρώτο FET, ο Ross Freeman, συνιδρυτής της Xilinx ο οποίος εφήυρε τα τσιπ FPGA (επιτρέποντας την δημιουργία πολύπλοκων επεξεργαστών με ειδικές λειτουργίες), ο Gordon Teal που κατασκεύασε το πρώτο τρανζίστορ πυριτίου, και ο Robert Widlar ο οποίος σχεδίασε το πρώτο αναλογικό ολοκληρωμένο κύκλωμα. Από τον χώρο της εικόνας βραβεύθηκαν ο George Heilmeyer για την πρωτοποριακή εργασία του στην τεχνολογία LCD και ο Larry Hornbeck ο οποίος κατέχει έναν μεγάλο αριθμό διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας για τον μηχανισμό επάνω στον οποίο βασίζεται η τεχνολογία DLP. Άλλο σημαντικό όνομα στην εφετινή λίστα ήταν και ο Jean Hoerni συνιδρυτής της σχεδόν μυθικής Fairchild και ο δημιουργός της πρώτης διαδικασίας κατασκευής ολοκληρωμένων κυκλωμάτων σε βιομηχανική κλίμακα (planar manufacturing). Την επόμενη φορά που θα πατήσετε "On", θυμηθείτε τους...

Τα νέα προϊόντα της Leema στην Ελληνική αγορά

Έφτασε στα χέρια μας ο νέος κατάλογος του Βρετανού κατασκευαστή ο οποίος περιλαμβάνει μια σειρά από πραγματικά ενδιαφέροντα προϊόντα, επιβεβαιώνοντας ότι η Leema αν μη τι άλλο έχει ιδέες!

25/05/2009

Ίσως αυτό που ξεχωρίζει περισσότερο από όλα τα προϊόντα της Leema Acoustics να είναι ο καινούριος προενισχυτής Pyxis. Παρουσιάστηκε τον περασμένο χειμώνα και

είναι μια σχεδίαση fully balanced με πολλές δυνατότητες στις οποίες περιλαμβάνονται η προαιρετική ενσωμάτωση προενισχυτή ρηθο m/m/mc, οι ψηφιακές είσοδοι/έξοδοι S/PDIF και USB, είσοδος "direct" για ενσωμάτωση σε υπάρχον σύστημα AV, η δυνατότητα ξεχωριστών ρυθμίσεων ευαισθησίας και τονικότητας ανά είσοδο με δυνατότητα παράκαμψης των ρυθμιστικών τόνου μέσω ηλεκτρονόμων με επαφές σπανίων μετάλλων, η αντιστροφή φάσης και



η δυνατότητα tape/source (η οποία έχει πλέον αρχίσει να σπανίζει...).

Ο Pyxis φαίνεται να αποτελεί τον ιδανικό συνοδό για τους κορυφαίους μονομπλόκ Altair της εταιρίας οι οποίοι έχουν γεφυρωμένα στάδια εξόδου και αποδίδουν 550Wrms/8Ω, 1000Wrms/4Ω ενώ παραμένουν σταθεροί και σε φορτία 2Ω (αποδίδοντας 1800Wrms). Ο κατάλογος περιλαμβάνει επίσης το μεγάλο ηχείο της εταιρίας, το Xanda μια σχεδίαση 3.5 δρόμων με τέσσερα μιντ, ένα τούιτερ θόλου 30 χιλιοστών και ένα γούφερ με κώνο αλουμινίου 250 χιλιοστών, το οποίο χρησιμοποιεί φίλτρα δεύτερης τάξης Linkwitz Riley και τυπικά κατεβαίνει μέχρι τα 25Hz (η εταιρία δίνει 20Hz σε πραγματικές συνθήκες λειτουργίας). Στον κατάλογο της Leema είδαμε ακόμη, μεταξύ άλλων συσκευών, το cd player Antila το οποίο χρησιμοποιεί πολλαπλά chip DAC σε κάθε έξοδο καθώς και τον προενισχυτή ρηθο Agena, μια σχεδίαση που έχει βασιστεί στον κορυφαίο Cygnus αλλά είναι σαφώς πιο εκλογικευμένη τόσο σε δυνατότητες όσο (υποθέτουμε) και σε τιμή. Τα περισσότερα ηλεκτρονικά της Leema ενσωματώνουν την τεχνολογία LIPS στην έκδοση 2 για σύνδεση και συνεργασία με συσκευές της εταιρίας αλλά και για την ενσωμάτωσή τους σε συστήματα οικιακού αυτοματισμού.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, ο Pyxis βρίσκεται ήδη στην ελληνική αγορά.

StepCom, τηλ.: 210-963.5365, web: <http://www.stepcom.gr>, <http://www.leema-acoustics.com/>

Διακοπτικός ενισχυτής στην σειρά Master της NAD

Κάνοντας ένα βήμα το οποίο πιθανόν θα συζητηθεί, η NAD παρουσίασε τον M2, έναν ενισχυτή με διακοπτικό στάδιο εξόδου, στην

σειρά Master. Φυσικά, δεν αρκέστηκε σε κάτι κλασικό...

26/05/2009

Ο M2 είναι μια ενδιαφέρουσα συσκευή για δύο λόγους: Πρώτον, είναι προϊόν της NAD, μιας εταιρίας με μακρά ιστορία στους ενισχυτές και δεύτερον ανήκει στην κορυφαία σειρά της, την Master Series. Οι άνθρωποι της εταιρίας φαίνεται να πήραν στα σοβαρά την πρόκληση που θέτει ένας διακοπτικός ενισχυτής και ξεκίνησαν κάνοντας μια ενδιαφέρουσα κίνηση: Επέλεξαν την τεχνολογία που έχει αναπτύξει η Βρετανική Zedex, με την ονομασία DDFA (Direct Digital Feedback Amplifier). Το ενδιαφέρον σημείο, εδώ, είναι ότι στην αρχιτεκτονική της Zedex όλα είναι είναι πλήρως ψηφιακά, τόσο όσον αφορά την είσοδο (δέχονται PCM το οποίο μετατρέπεται σε PWM με clock στα 108MHz) όσο και στο κομμάτι της διόρθωσης των σφαλμάτων, όπου ο βρόχος ανάδρασης λειτουργεί, επίσης, στο ψηφιακό πεδίο. Η πλήρως ψηφιακή λειτουργία του front-end επέτρεψε στη NAD να σχεδιάσει έναν ενισχυτή ο οποίος μπορεί να διαχειριστεί ψηφιακά σήματα υψηλής ανάλυσης και ταυτόχρονα, έχοντας υλοποιήσει η ίδια την λογική σε FPGA, να ενσωματώσει μια σειρά από ιδέες όπως το Digital Power Drive (την ψηφιακή έκδοση της τεχνικής της εταιρίας για μεγάλη δυναμική ισχύ) και το Digital Soft Clipping (επίσης μια ψηφιακή έκδοση ενός κυκλώματος που την έκανε διάσημη το 1970). Όντας ψηφιακός στην βάση του, ο M2 απαιτεί έναν μετατροπέα a/d στην είσοδο για να εξυπηρετεί τις αναλογικές πηγές και η NAD έχει φροντίσει να προσφέρει την δυνατότητα επιλογής ρυθμών δειγματοληψίας μέχρι τα 192kHz. Η στάθμη ρυθμίζεται, φυσικά, ψηφιακά. Η ισχύς του ενισχυτή αναμένεται να είναι 250W ανά κανάλι (με την δυναμική ισχύ να φθάνει τα 500W/κανάλι). Ο M2 αναμένεται στην αγορά το καλοκαίρι με τιμή που δεν θα ξεπερνά τις 6.000 δολάρια (στην αγορά των ΗΠΑ, δεν έχει γίνει σχετική ανακοίνωση για την Ευρώπη).

Φ. Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr/>, <http://www.nadelectronics.com/>

Και η Bel Canto στον χορό των μετατροπών USB σε S/PDIF

Με το USB Link η Bel Canto μπαίνει στην ομάδα των κατασκευαστών που αποφάσισαν να παίξουν στο γήπεδο του playback αρχείων. Όπως θα περίμενε κανείς από την συγκεκριμένη εταιρία, έχουμε να κάνουμε με ένα μικρό και κομψό interface το οποίο ανεβαίνει μέχρι τα 96kHz.

28/05/2009

Για όσους παρατηρούν ψύχραιμα τα

πράγματα του audio, δεν πρέπει να υπάρχει αμφιβολία: Ένας μεγάλος αριθμός νεώτερων audiophiles εμπιστεύεται τα αρχεία συμβατικής και υψηλής ανάλυσης και γυρίζει την πλάτη του σε κάθε είδος δίσκου. Ανάμεσα στους κατασκευαστές που αντέδρασαν



δημιουργικά σε αυτή τη νέα τάση βρίσκεται πλέον και η Bel Canto. Το USB Link είναι ένας μετατροπέας USB σε S/PDIF ο οποίος προσφέρει στον χρήστη τη δυνατότητα να μεταφέρει τα αρχεία από τον υπολογιστή του απευθείας σε έναν καλό DAC. Το USB Link 24/96, όπως είναι η πλήρης ονομασία του, διαθέτει μια θύρα USB και μια ομοαξονική έξοδο S/PDIF υλοποιημένη με βύσμα BNC. Τροφοδοτείται απευθείας από τον υπολογιστή και βασίζεται σε ένα κύκλωμα με παθητικά φίλτρα LC και τοπική σταθεροποίηση ώστε να βελτιώσει την - συνήθως κακής ποιότητας- τάση που παίρνει από αυτόν. Η Bel Canto αναφέρει ότι έχει λάβει όλα τα μέτρα ώστε να ελαχιστοποιηθεί το jitter (χρησιμοποιώντας έναν κρυσταλλικό ταλαντωτή με καλή ακρίβεια) και το USB Link μπορεί να διαχειριστεί streams μέχρι 24bit/96kHz, το ανώτερο δηλαδή που μπορεί να μεταφέρει η θύρα USB μέχρι σήμερα. Το πακέτο περιλαμβάνει και ένα καλής ποιότητας ομοαξονικό καλώδιο για ψηφιακά σήματα της Stereovox (το XV2 τερματισμένο με BNC καθώς και προσαρμοστή RCA).

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web: <http://www.aphroditvision.com/>, <http://www.belcantodesign.com/>

SMX-C10: Νέα, εργονομική βιντεοκάμερα από την Samsung

Βασισμένη στον ιδιόμορφο, τοποθετημένο υπό κλίση, φακό της μεγάλης HMX-R10 η νέα, συμβατικής ανάλυσης μηχανή της Samsung εστιάζει σαφώς στην καλή εργονομία και την ευκολία χρήσης, που την κάνουν κατάλληλη για κάθε ημέρα.

25/05/2009

Η SMX-C10 είναι μια μηχανή συμβατικής ευκρίνειας η οποία χρησιμοποιεί αλγόριθμο συμπίεσης H.264 και αποθηκεύει το υλικό σε κάρτες μνήμης SD/SDHC. Το ιδιαίτερο γνώρισμά της είναι ο υπό κλίση τοποθετημένος φακός (Active Angle, οπτικό ζουμ 10x και σταθεροποιητή) ο οποίος διευκολύνει το φυσικό κράτημα της μηχανής καθώς ο χρήστης παρακολουθεί την λήψη

από την οθόνη των 2.7 ιντσών.

Η μηχανή συνοδεύεται από το πρόγραμμα προβολής και επεξεργασίας βίντεο «intelli-studio» και έχει τη δυνατότητα σύνδεσης με οποιοδήποτε PC μέσω USB, ενώ στη συνέχεια η προβολή και το μοντάζ του υλικού πραγματοποιούνται χωρίς την εγκατάσταση κάποιου επιπλέον λογισμικού. Την ίδια στιγμή, το intelli-studio διευκολύνει τη διαδικασία φόρτωσης βίντεο σε δικτυακούς τόπους, όπως το YouTube, καθώς ένα και μόνο κουμπί με την ένδειξη "upload" παρέχει απευθείας σύνδεση με αυτούς.

Στα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά της βιντεοκάμερας περιλαμβάνονται η εγγραφή με χρονοδιακόπτη (time-lapse recording), οι «ζωντανές» μικρογραφίες επί της οθόνης (animated thumbnails) και ένα πολλαπλό σύστημα φόρτισης. Με τον χρονοδιακόπτη, ο χρήστης μπορεί να προγραμματίσει την κάμερα να καταγράφει μία εικόνα κάθε ένα, τρία, πέντε, 10, 15 ή 30 δευτερόλεπτα, λειτουργία ιδιαίτερα χρήσιμη όταν ο χρήστης θέλει να συμπυκνώσει γεγονότα μεγάλης διάρκειας, σε ένα σύντομο και εύκολο στην προβολή βίντεο. Η φόρτιση της μπαταρίας, μπορεί να γίνει είτε μέσω σύνδεσης της κάμερας με τον τροφοδοτικό AC (το οποίο περιλαμβάνεται), είτε μέσω USB, όταν η κάμερα είναι συνδεδεμένη με τον υπολογιστή. Η αυτονομία της είναι αρκετά μεγάλη, φθάνοντας τις 2 ώρες και 20 λεπτά συνεχούς εγγραφής.

Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, Fourlis Trade, τηλ.: 210-629.3001, web: <http://www.samsung.com>, <http://www.fourlistrade.gr/>

Έρχεται το HDMI v1.4!

29/05/2009

Στο τέλος Ιουνίου αναμένεται να δημοσιευθεί και επισήμως το κείμενο της νέας προδιαγραφής για το πρωτόκολλο HDMI. Η έκδοση 1.4 αναμένεται να περιλαμβάνει αρκετές νέες και ενδιαφέρουσες προσθήκες και να είναι αναβαθμισμένη ως προς την μέγιστη ανάλυση που θα υποστηρίζει. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η νέα προδιαγραφή θα περιλαμβάνει δύο νέες γραμμές, από τις οποίες η μία θα είναι συμβατή με Ethernet 100Mb/s επιτρέποντας έτσι στις διάφορες συσκευές να επικοινωνούν μεταξύ τους με τεχνολογία IP και μια συσκευή που έχει σύνδεση με το διαδίκτυο να την μοιράζει σε όλες τις υπόλοιπες χωρίς την ανάγκη πρόσθετων καλωδίων, ενώ η δεύτερη θα ονομάζεται Audio Return και θα επιτρέπει την επιστροφή σημάτων ήχου από τον δέκτη (sink) στην πηγή (source) χωρίς πρόσθετο καλώδιο. Για παράδειγμα, ο ήχος από μια τηλεόραση θα μπορεί να μεταφέρεται στον

ενισχυτή AV χωρίς την ανάγκη πρόσθετης σύνδεσης. Η έκδοση 1.4 θα είναι, επίσης, η πρώτη η οποία θα προβλέπει την μεταφορά σημάτων εικόνας 3D ενώ θα είναι δυνατή και μεταφορά streams 4K σε δύο εκδοχές (3840x2160 στα 24,25 και 30Hz και 4096x2160 στα 24Hz). Οι χρήστες θα μπορούν, πλέον, να προμηθευτούν εκτός του κλασικού καλωδίου HDMI δύο ακόμη εκδόσεις, την Micro με βύσματα 19 ακίδων αισθητά μικρότερα του Mini, για χρήση σε φορητές συσκευές και την Automotive για εφαρμογές στο αυτοκίνητο.

H Peak Consult παρουσίασε το Kerpheus

27/05/2009

Το Kerpheus είναι το νέο μεγάλο ηχείο δαπέδου της Peak Consult. Πρόκειται για μια κατασκευή με ύψος 1.28μ στην οποία χρησιμοποιούνται HDF με πάχος από 1.5 έως 3 ίντσες καθώς και ένα φύλλο από ακρυλικό υλικό μίας ίντσας στην σχεδίαση της οποίας φαίνεται να έχουν ληφθεί σοβαρά υπόψη τόσο οι περιθλάσεις από τις ακμές όσο και χρωματισμοί από τα εσωτερικά στάσιμα κύματα με αποτέλεσμα να προκύψει μια καμπίνα χωρίς παράλληλες πλευρές. Το ηχείο είναι τριών δρόμων και χρησιμοποιεί ένα τροποποιημένο τούιτερ μαλακού θόλου μιας ίντσας με τριπλό μαγνήτη, δύο μιντ 5 ιντσών της Audio Technology ειδικά κατασκευασμένα για το συγκεκριμένο μοντέλο καθώς και δύο γούφερ 6 ιντσών της ίδιας εταιρίας, τα οποία φορτίζονται από bass reflex κατεβαίνοντας, σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά μέχρι τα 28Hz (-3dB, σε πραγματικές συνθήκες λειτουργίας).

Τα φίλτρα διαχωρισμού είναι δεύτερης τάξης, χρησιμοποιούν δικτυώματα αντιστάθμισης και χρησιμοποιούν κορυφαία υλικά της Duelund Coherent Audio καθώς και κολλήσεις αργύρου. Τα βύσματα είναι τα Platinum Signature της WBT. Το τελικό αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο αρκετά ευαίσθητο (90dB/w/m) με ονομαστική εμπέδηση 4Ω το οποίο ανεβαίνει μέχρι τα 45kHz. Το βάρος του θα είναι 155 κιλά.

Asimi από την Atlas Cables

06/05/2009

Η εταιρία του John Carrick παρουσίασε ένα ακόμη καλώδιο με προορισμό την κορυφαία κατηγορία με την ονομασία Asimi. Πρόκειται για ένα interconnect στην κατασκευή του οποίου χρησιμοποιείται η τεχνική OCC (Ohno Continuous Cast) αλλά, αυτή της φορά σε καθαρό άργυρο. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, οι αγωγοί του Asimi περιέχουν

κρυστάλλους των οποίων το μήκος μπορεί να φτάσει τα 125 μέτρα με αποτέλεσμα την ταχύτερη και με μικρότερες απώλειες διάδοση του σήματος. Το διηλεκτρικό που χρησιμοποιείται στο συγκεκριμένο καλώδιο είναι το microporous Teflon, μια βελτιωμένη εκδοχή των συμβατικών μονωτικών που χρησιμοποιούν Teflon και περιλαμβάνει περισσότερο αέρα, με διηλεκτρική σταθερά που φθάνει το 1.5 (με σχέση με το 2.1 των συμβατικών λύσεων). Το Asimi θα παραδίδεται τερματισμένο με τους κορυφαίους ακροδέκτες της εταιρίας οι οποίοι είναι επαργυρωμένοι, χωρίς κόλληση και χωρίς συμπίεση ενώ ο χρήστης θα μπορεί να παραγγέλει και βύσματα XLR αν το επιθυμεί. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στον αντιπρόσωπο της Atlas Cables (Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060).

Αποκλειστικό: Τα νέα προϊόντα της Advance Acoustic

Ταξιδεύουμε μέχρι το Παρίσι για να δούμε από κοντά τα σχέδια του Γάλλου κατασκευαστή, ο οποίος -κατά τα φαινόμενα- έχει αποφασίσει να επεκτείνει την γκάμα του και προς τις δύο κατευθύνσεις!

20/05/2009

Όταν πρωτοπαρουσιάστηκε η Advance Acoustic το μοντέλο λειτουργίας που πρότεινε δεν ήταν άγνωστο αλλά δεν ήταν και



ιδιαίτερα διαδεδομένο. Ένας πυρήνας επί ευρωπαϊκού εδάφους σχεδιάζει προϊόντα τα οποία εν συνεχεία παράγονται σε επιλεγμένα εργοστάσια της Άπω Ανατολής όπου το κόστος είναι χαμηλότερο και ο όγκος παραγωγής βασικός παράγοντας οικονομίας. Η επιτυχία του μοντέλου είναι, στις ημέρες μας, δεδομένη επομένως το ζητούμενο, στο Παρίσι, δεν ήταν η δικαίωσή του αλλά να δούμε τι καινούριο ετοιμάζουν οι Γάλλοι για τους επόμενους μήνες.

Σύμφωνα με αυτά που είδαμε η εταιρία αποφάσισε να κάνει μια διπλή κίνηση, ανοίγοντας την γκάμα προϊόντων τους και προς την χαμηλότερη, εισαγωγική, κατηγορία τιμής παρουσιάζοντας την σειρά Black Line, η οποία ήδη περιλαμβάνει cd player, ολοκληρωμένο ενισχυτή και δέκτη και

αναμένεται να επεκταθεί με έναν μικρό προενισχυτή (MPP-202) και έναν μικρό τελικό (MAA-402) συσκευές που κρίνονται από την εμφάνισή τους θα έχουν μεγάλη επιτυχία. Στην κλασική "ασημένια" σειρά, εκτός από το MCD-204, τον αντικαταστάτη του πολύ επιτυχημένου MCD-203 είδαμε, ακόμη, το πρωτότυπο ενός μεγάλου ολοκληρωμένου ενισχυτή με κωδικό MAP-800 II. Στην κατηγορία των "προσεχώς" είδαμε ακόμη τον διπλό δέκτη (MAT-605 και MDB-607) με λαμπάτο στάδιο εξόδου και δυνατότητα λήψης AM/FM, και DAB/WEB. Φυσικά οι άνθρωποι της Advance έπρεπε να απαντήσουν σε αρκετές δύσκολες ερωτήσεις καθώς ο πακέτο αυτό το οφείλουν στην αγορά εδώ και δύο χρόνια. Ας όψονται οι τεχνολογικές δυσκολίες των δεκτών web τις οποίες χρησιμοποίησαν ως δικαιολογία... Σε κάθε περίπτωση ο δέκτης αναμένεται τους επόμενους μήνες.

Στους αντίποδες, τώρα, η Advance παρουσίασε ένα μεγάλο μεγάλο σύστημα το οποίο περιλαμβάνει τον προενισχυτή MPP1000 και τους μονομπλόκ τελικούς MAA-1000 οι οποίοι συνδυάστηκαν για τις ανάγκες τις επίδειξης με το πρωτότυπο ενός μεγάλου ηχείου με συνθετική καμπίνα το οποίο δεν έχει όνομα καθώς δεν είναι σίγουρο ότι θα παραχθεί. Κατά τους ανθρώπους της εταιρίας στόχος τους ήταν ένα σύστημα κοντά στα 20.000 ευρώ καθώς ο προενισχυτή θα κοστίζει (περίπου) 2.000 ευρώ, κάθε τελικός 3.000 ευρώ και το ηχείο (αν και όταν...) κοντά στις 12.000 ευρώ. Προφανώς, έχουν αποφασίσει να παίξουν σε δύσκολο γήπεδο... Μια ματιά στο εσωτερικό των συσκευών αποκάλυψε μια ποιότητα κατασκευής που μπορεί να θεωρηθεί ως πολύ αξιόλογη με βάση την τιμή.

Πέρα από το ηχείο που προαναφέρθηκε, έκανε την εμφάνισή του και ένα ακόμη, στη σειρά Elysee, με την μορφή πρωτότυπου επίσης. Στα πηγαδάκια της παρουσίασης, τώρα, συζητήθηκαν διάφορα ενδιαφέροντα πράγματα, όπως για παράδειγμα η τύχη των docking stations της Advance. Μάθαμε ότι στα σχέδιά τους είναι να δημιουργήσουν ένα άρθρωμα το οποίο θα τοποθετείται σε διάφορα προϊόντα τους ώστε αυτά να αποκτούν δυνατότητα docking. Ακόμη, υπό συζήτηση είναι και η δημιουργία ενός music server.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.advance-acoustic.com>

Bryston 4B SST Squared

Η επιστροφή του πιο δημοφιλούς τελικού ενισχυτή της Bryston συνοδεύεται από σημαντικές αλλαγές σε πολλά κρίσιμα σημεία έτσι ώστε ο μύθος του κλασικού να

διατηρηθεί και για τις επόμενες γενεές...

13/05/2009

Σύμφωνα με την ίδια την Bryston ο 4B είναι ο πλέον δημοφιλής τελικός ενισχυτής της. Η τελευταία έκδοσή του ονομάζεται 4B SST



Squared και διατηρεί την μονομπλόκ αρχιτεκτονική του αρχικού μοντέλου, έχοντας όμως αρκετές βελτιώσεις: Εκτός από το διαφορετικό φινίρισμα και την ψύκτρα η οποία είναι βελτιστοποιημένη με υπολογιστή, ο 4B διαθέτει νέους μετασχηματιστές τροφοδοσίας, αυξημένη χωρητικότητα στα τροφοδοτικά που τώρα φτάνει τα 30.000μF σε κάθε κανάλι, ενώ χρησιμοποιεί και την νέα τεχνολογία της Bryston στα στάδια εξόδου η οποία ονομάζεται SST Squared. Η Bryston δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες για την τεχνολογία αυτή αλλά από τα συμφοραζόμενα αντιλαμβάνεται κανείς ότι έχει να κάνει με την ταχύτητα των ημιαγωγών που χρησιμοποιούνται στο στάδιο οδήγησης η οποία είναι πολύ μεγάλη και ελαχιστοποιεί τα προβλήματα του σταδίου ισχύος AB που ακολουθεί, με αποτέλεσμα οι επιδόσεις του ενισχυτή να παραμένουν πολύ καλές ακόμη και σε χαμηλές ισχύεις.

Ο 4B αποδίδει 300W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 500W στα 4Ω ενώ μπορεί να γεφυρωθεί, οπότε αποδίδει 900W/8Ω. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του balanced και single ended εισόδους που επιλέγονται μέσω διακόπτη καθώς επίσης και δυνατότητα επιλογής κέρδους.

Ο 4B SST Squared είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά στην τιμή των 5.299 ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://bryston.com/>

Magnum Dynalab: Έφτασε ο MD 209!

Έφτασε στην ελληνική αγορά ένα από τα πλέον αναμενόμενα προϊόντα του γνωστού κατασκευαστή, ο ραδιοενισχυτής MD 209. Με δέκτη στα γνωστά επίπεδα της εταιρίας, στάδιο εξόδου σχεδιασμένο από τον Zinkovic και δυνατότητα ενσωμάτωσης DAC είναι, χωρίς άλλο μια πολύ ενδιαφέρουσα περίπτωση.

25/05/2009

Ο MD 209 είναι ένας ραδιοενισχυτής ο οποίος χρησιμοποιεί έναν δέκτη με δύο

στάδια ενδιάμεσης συχνότητας (IF) και το γνωστό custom κύκλωμα εισόδου RF που έχουν κάνει διάσημη την εταιρία για την ποιότητα λήψης και αποδιαμόρφωσης και τον συνδυάζει με έναν ενισχυτή ο οποίος μπορεί να αποδώσει 125W/8Ω και 250W/4Ω ανά κανάλι και είναι βασισμένος επάνω σε ένα υβριδικό κύκλωμα λυχνιών και ημιαγωγών ισχύος το οποίο έχει σχεδιάσει ο Zdenko Zinkovic. Το συγκεκριμένο κύκλωμα χρησιμοποιεί επιλεγμένες λυχνίες 6922 οι οποίες έχουν υποστεί εκτός της διαδικασίας επιλογής και κρουογέννηση. Προκειμένου να αποδώσει επαρκή bat και να αποφύγει τους μετασχηματιστές εξόδου, ο Zinkovic φαίνεται ότι έχει χρησιμοποιήσει τις λυχνίες σε ένα στάδιο ενίσχυσης τάσης με πολύ μεγάλη απολαβή και έχει αναθέσει την ενίσχυση του ρεύματος σε δέκα "βαριά" Sanken ανά κανάλι. Το αποτέλεσμα, κατά την εταιρία είναι καλός λαμπάτος ήχος χωρίς την καταπόνηση των λυχνιών οι οποίες αντέχουν μέχρι και 7 χρόνια με φυσιολογική χρήση. Το τροφοδοτικό του ενισχυτή ξεκινά από έναν μετασχηματιστή 650VA και καταλήγει σε οκτώ πυκνωτές Mundorf με συνολική χωρητικότητα 80.000μF. Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης η Magnum Dynalab έχει κάνει την υπέρβαση: Εκτός από τις 2 balanced και τις 3 single ended εισόδους (με βύσματα Cardas) ο χρήστης μπορεί να επιλέξει και ένα άρθρωμα DAC (με Cirrus CS8416 στην είσοδο, PCM1792 στην θέση των DACs και OPA 827 στο στάδιο της εξόδου) το οποίο προσφέρει τρεις ψηφιακές εισόδους από τις οποίες η μια είναι USB. Υπάρχει, ακόμη, έξοδος προενισχυτή καθώς και δυνατότητα bypass ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο MD 209 σε συστήματα Home Cinema.

Ο ραδιοενισχυτής είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά.

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.magnumdynalab.com/>

Ψηφιακή Φιλαρμονική του Βερολίνου...

... ή καλύτερα ψηφιακή αίθουσα για την Φιλαρμονική του Βερολίνου. Η διάσημη ορχήστρα μέσω του σχετικού δικτυακού τόπου επιτρέπει στους απανταχού φίλους της να παρακολουθήσουν ζωντανές αλλά και μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις.

18/05/2009

Η τεχνολογία υπήρχε, είναι η αλήθεια, εδώ και αρκετό καιρό αλλά έπρεπε να το πάρει απόφαση και να υλοποιήσει την σχετική υποδομή κάποιος επώνυμος παράγοντας του χώρου για να αποκτήσει αξία και δημοσιότητα. Η Φιλαρμονική του Βερολίνου έχει υλοποιήσει έναν δικτυακό τόπο ο οποίος



ονομάζεται Digital Concert Hall και επιτρέπει, μέσω του διαδικτύου, την παρακολούθηση ζωντανών ή και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων με ήχο και εικόνα. Η διαδικασία είναι απλή: Πρέπει να προηγηθεί η επιβεβαίωση ότι η δικτυακή υποδομή μέχρι τον υπολογιστή του χρήστη είναι επαρκής από πλευράς εύρους, κάτι που γίνεται με ένα απλό τεστ, να γίνει εγγραφή του μέλους, login, αγορά (των εικονικών) εισιτηρίων και στην συνέχεια, το μόνο που έχει να κάνει κανείς είναι να καθίσει στον υπολογιστή του και να απολαύσει το... θέαμα. Το πρόγραμμα των ζωντανών παραστάσεων είναι πλούσιο και το κόστος αρκετά λογικό (οριακά κάτω από τα 10 ευρώ) ενώ ο χρήστης μπορεί να επιλέξει και παραστάσεις από το αρχείο. Η ποιότητα του ήχου και της εικόνας φαίνεται να είναι πολύ καλή (στο site δεν βρήκαμε κάποια τεχνικά χαρακτηριστικά, αλλά μπορεί κανείς να διαλέξει ανάμεσα σε τρία διαφορετικά επίπεδα ποιότητας streaming ανάλογα με το εύρος της σύνδεσής του). Ρίξτε μια ματιά στο site, και ακούστε κάποια δείγματα, επιλέγοντας "Archive" και στην συνέχεια "Watch trailer".

<http://dch.berliner-philharmoniker.de/>

Νέα μοντέλα ραδιοενισχυτών της Denon

07/05/2009

Τον Ιούνιο αναμένονται στην ευρωπαϊκή αγορά τρία νέα μοντέλα ραδιοενισχυτών της Denon τα οποία θα κινηθούν σε σχετικά χαμηλή κατηγορία τιμής. Όλα τα μοντέλα θα υποστηρίζουν συνδέσεις HDMI v1.3 και σήματα Deep Color, ενώ θα μπορούν να χειριστούν και 1080p, καθώς επίσης και σήματα ήχου Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio. Θα διαθέτουν, επίσης το πακέτο βελτιστοποίησης της ακουστικής της Audyssey και θα είναι συμβατά με το προαιρετικό docking station της Denon. Οι βασικές διαφορές μεταξύ των τριών συσκευών θα εστιάζονται στην συνολική ισχύ και τον αριθμό των καναλιών. Ο μικρότερος AVR-1610 θα είναι πεντακάναλος και θα έχει ισχύ 550W, το μεσαίο μοντέλο, με κωδικό AVR-1910 θα είναι επτακάναλο με συνολική ισχύ 840W, ενώ το μεγαλύτερο μοντέλο θα

είναι το AVR-2310, επίσης με επτά κανάλια και θα έχει συνολική ισχύ 875W.

Οι Aragon και Acurus επιστρέφουν στην αγορά

13/05/2009

Δύο γνωστά ονόματα, η Aragon και η Acurus φαίνεται ότι θα επιστρέφουν στην αγορά μέσα στους επόμενους μήνες. Οι δύο εταιρίες είχαν αγοραστεί από την Mondial Designs η οποία με την σειρά της τις παραχώρησε το 2001 στην Klipsch η οποία την εποχή εκείνη αναζητούσε, προφανώς, τεχνογνωσία στον χώρο των ενισχυτών και των επεξεργαστών. Ωστόσο, σύμφωνα με την ίδια την Klipsch, αλλαγές στην αγορά την υποχρέωσαν να σταματήσει την παραγωγή των Aragon, το 2005, παρά το γεγονός ότι μέχρι σήμερα υποστηρίζει όλα τα μοντέλα. Τώρα, δύο πρώην μηχανικοί της Klipsch, ο Rick Santiago και ο Ted Moore, ανέλαβαν τις τύχες των δύο εταιριών (και την υποστήριξη των παλαιότερων πελατών τους) μέσα από μια νέα εταιρία η οποία θα ονομάζεται Indi Audio Labs. Στα σχέδια της νέας εταιρίας είναι φυσικά ο σχεδιασμός και νέων προϊόντων τα οποία θα πρέπει να αναμένονται στο εγγύς μέλλον. Η νέα εταιρία έχει ήδη ενεργοποιηθεί από τις 18 Μαΐου.

Έφθασε στην ελληνική αγορά η σειρά LH5000 της LG

26/05/2009

Η LG Electronics ανακοίνωσε τη διάθεση της νέας σειράς τηλεοράσεων LCD με κωδικό LH5000, με την τεχνολογία TruMotion 200Hz. Η νέα σειρά χρησιμοποιεί Έξυπνη Τεχνολογία Εξοικονόμησης Ενέργειας (Smart Energy Saving Plus), μια λειτουργία που μειώνει την κατανάλωση ενέργειας στις τηλεοράσεις LCD έως και 73%. Το βασικό στοιχείο της λειτουργίας αυτής είναι ένας αισθητήρας ο οποίος μειώνει την κατανάλωση ρεύματος, καθώς αναλύει το επίπεδο φωτισμού στον περιβάλλοντα χώρο και ρυθμίζει με ακρίβεια τον οπίσθιο φωτισμό της τηλεόρασης. Ακόμη ένα πρόσθετο πλεονέκτημα του αισθητήρα αυτού είναι ότι μειώνει την καταπόνηση της όρασης κατά τη διάρκεια εκτεταμένης θέασης, ρυθμίζοντας επιπλέον επιλογές όπως τα χρώματα και διατηρώντας την ποιότητα της εικόνας σε επίπεδο που διασφαλίζει την προστασία των ματιών του θεατή.

Οι φανατικοί videophiles μπορούν να επέμβουν με ρυθμίσεις αξιοποιώντας τη λειτουργία Picture Wizard, τις ειδικές ρυθμίσεις AV mode και την τεχνολογία 24p Real Cinema. Επιπρόσθετα, ο καταναλωτής έχει τη δυνατότητα εναλλαγής μεταξύ των

επιλογών "Sport", "Cinema" και "Game", ενώ το ίδιο interface παρέχει έναν εύχρηστο και φιλικό οδηγό επί της οθόνης, που επιτρέπει να γίνουν ρυθμίσεις με μεγάλη ακρίβεια και να προσαρμόζεται η τηλεόραση σε διάφορους τύπους φωτισμού.

TV monitor για απαιτητικούς χρήστες από την JVC

26/05/2009

Η JVC ανακοίνωσε την κυκλοφορία, στην αμερικανική αγορά καταρχήν, του tv monitor Xview με κωδικό LT-42WX70. Σύμφωνα με την εταιρία πρόκειται για μια οθόνη LCD κατάλληλη για προβολές 1080p στα 120Hz (στην Αμερικανική έκδοσή της) του οποίας το εύρος χρωμάτων είναι μεγαλύτερο από αυτό που απαιτεί η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας. Η ιδέα, εδώ, είναι να χρησιμοποιηθεί η συσκευή και ως μόνιτορ (με διαγώνιο 42 ιντσών) για απαιτητικές εφαρμογές εικόνας όπως είναι η προβολή ψηφιακών μηχανών από "μεγάλες" μηχανές D-SLR. Το νέο μόνιτορ αναμένεται να στοιχίζει λίγο πάνω από τα 2.000 δολάρια, ενώ είναι άγνωστη η ημερομηνία εισόδου του στην ευρωπαϊκή αγορά.

Τα προϊόντα της Heed Audio στην Ελληνική αγορά

Η Heed Audio είναι μια εταιρία από την Ουγγαρία με ενδιαφέρουσα ιστορία και προϊόντα τα οποία έχουν συζητηθεί αρκετά. Μπήκε πρόσφατα στην Ελληνική αγορά από την εταιρία Audio Μασσέλου με τιμές που θα συζητηθούν...

06/05/2009

Ο σχεδιαστής της Heed Audio ονομάζεται Zsolt Huszti και ξεκίνησε την καριέρα του με ένα ηχείο το StandART το 1991. Την εποχή εκείνη ο Huszti ξεκίνησε μια συνεργασία με την εταιρία Ion του Richard Hay, συναρμολογώντας στην Ουγγαρία τον



ολοκληρωμένο ενισχυτή Obelisk, μια σχεδίαση α λα Cyrus η οποία τότε είχε μεγάλη επιτυχία. Η Ion δεν πήγε και πολύ καλά και όταν αναγκάστηκε να σταματήσει τις δραστηριότητές της ο Huszti αποφάσισε να συνεχίσει την παραγωγή του Obelisk με την ονομασία Obelisk Pro. Η εταιρία πήρε το όνομα που έχει σήμερα και η ζωή...

συνεχίστηκε. Το 2000 η άγνωστη μέχρι τότε Heed έκανε ένα ενδιαφέρον χιτ: Κατάφερε να μπει στην Γερμανική αγορά με το Orbit PSU, ένα εξωτερικό τροφοδοτικό για Rega Planar και, κατά τα φαινόμενα, η επιτυχία αυτή της επέτρεψε να εξελιχθεί σε έναν ενδιαφέροντα κατασκευαστή του οποίου το κύριο χαρακτηριστικό είναι οι λογικές τιμές.

Σήμερα, η σειρά προϊόντων της Heed Audio περιλαμβάνει την τελευταία έκδοση του ιστορικού πλέον Obelisk, την Si, η οποία συνοδεύεται από προαιρετικό εξωτερικό τροφοδοτικό καθώς και δύο αρθρώματα, ένα για προενίσχυση phono και ένα DAC, καθώς και από μια ποικιλία άλλων συσκευών στις οποίες περιλαμβάνονται η τελευταία έκδοση του Orbit (το οποίο απευθύνεται πλέον σε όλα τα πλάτ με σύγχρονους κινητήρες), ενισχυτής ακουστικών Canamp, οι προενισχυτές phono Questar και Quasar, ο DAC Dactilus, ο τηλεχειριζόμενος προενισχυτής Luna καθώς και οι τελικοί ενισχυτές Obelisk PAS για την αναβάθμιση του Obelisk και Canopus (μονομπλόκ). Οι τιμές των προϊόντων φαίνονται ιδιαίτερα λογικές με τον Obelisk Si να στοιχίζει 1250 ευρώ στην απλή έκδοση και 1980 ευρώ σε αυτήν με το εξωτερικό τροφοδοτικό, το Orbit 345 ευρώ, το μεγάλο phono (Quasar Q-psu) 1100 ευρώ και ο κάθε μονομπλόκ Canopus 430 ευρώ. Ο νέος αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (Audio Μασσέλου) ανακοίνωσε, μάλιστα, ότι για όλο το 2009 η τιμή του Obelisk Si θα διατηρηθεί στο επίπεδο των 1000 ευρώ (και 1580 ευρώ για την έκδοση με το τροφοδοτικό).

Audio Μασσέλου, τηλ.: 210-322.1903, web: <http://www.heedaudio.hu/>

Έφτασε ο προενισχυτής phono της NorthStar

Μπορεί η Ιταλική NorthStar Design να έχει γίνει γνωστή από τα ψηφιακά της, ωστόσο ο προενισχυτής για φωνογραφικές κεφαλές που διαθέτει φαίνεται να είναι καλοσχεδιασμένος και ευέλικτος.

06/05/2009

Σύμφωνα με την NorthStar, ο συγκεκριμένος προενισχυτής σχεδιάστηκε με στόχο την σωστή προσαρμογή σε κάθε είδος κεφαλής. Για το λόγο αυτό στο κάτω μέρος της συσκευής υπάρχει μια σειρά από μικροδιακόπτες που επιτρέπουν την ρύθμιση του κέρδους μεταξύ 40 και 60dB, την ρύθμιση της αντίστασης εισόδου μεταξύ 30Ω και 100kΩ και την ρύθμιση της χωρητικότητας για τις κεφαλές κινητού μαγνήτη μεταξύ 220pF και 320pF. Το στάδιο εισόδου είναι σχεδιασμένο γύρω από τα J-FET 2SK170 της Toshiba, τα οποία θεωρούνται από τα πλέον ήσυχα την στιγμή

αυτή και προσφέρει επαρκές κέρδος ώστε να οδηγηθεί το παθητικό φίλτρο RIAA το οποίο ακολουθεί και στην κατασκευή του οποίου έχουν χρησιμοποιηθεί υλικά ακριβείας. Η εταιρία δεν δημοσιεύει ακρίβεια αποέμφασης αλλά η απόκριση συχνότητας είναι 5Hz-90kHz (-3dB) και αυτό λέει, εμμέσως, κάποια πολύ θετικά πράγματα για την ποιότητα του δικτυώματος. Το στάδιο εξόδου προσφέρει 20dB κέρδους και χρησιμοποιεί J-FET ίδιου τύπου. Η τροφοδοσία της συσκευής μπορεί να γίνει είτε συμβατικά, μέσω του δικτύου, είτε μέσω εξωτερικής μπαταρίας, τα βύσματα είναι της WBT και το καλώδιο στην είσοδο είναι custom της White Gold με πλέξη Litz (πολύκλωνο με μονωμένους κλώνους, για μείωση του επιδερμικού φαινομένου)

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>, <http://www.northstar.it/>

Sony: Νέες μηχανές στην σειρά Alpha για τους νέους φωτογράφους

18/05/2009

Η Sony παρουσίασε τρεις νέες μηχανές στην σειρά D-SLR Alpha με προφανή στόχο τους νεοεισερχόμενους στον χώρο της φωτογραφίας και όσους αναζητούν κάτι απλό. Είναι προφανές ότι ο γνωστός κατασκευαστής προσπαθεί να προσφέρει μηχανές οι οποίες θα απαλείψουν την ανάγκη μετάβασης από την απλή κόμπακ στην D-SLR: Τα νέα σώματα, με βάση τις δυνατότητές τους, απευθύνονται ακόμη και σε όποιον δεν έχει ξαναπατήσει στο χέρι του μηχανή. Οι νέες μηχανές είναι η α230 (στα 10.2 Megapixels με οθόνη 2.7 ιντσών), η α330 (10.2 Megapixels με περιστρεφόμενη οθόνη και live preview) και η α380 (στα 14.2 Megapixels). Και οι τρεις μηχανές διαθέτουν μενού βοήθειας, ενσωματωμένο σύστημα σταθεροποίησης και έξοδο HDMI για να συνδέονται με τηλεοράσεις υψηλής ευκρίνειας. Ο χρήστης των νέων μηχανών θα μπορεί να επιλέξει από μια ενδιαφέρουσα γκάμα φακών και αξεσουάρ στην οποία περιλαμβάνονται φακοί με λογικές τιμές καθώς και ένα νέο εξωτερικό φλας.

BD390 το πρώτο BD player με δυνατότητα DivX 1080p

19/05/2009

Η LG παρουσίασε στην Αμερικανική και την ευρωπαϊκή αγορά το πρώτο Blu-ray player το οποίο είναι πιστοποιημένο για αναπαραγωγή αρχείων υψηλής ευκρίνειας (1080p) DivX HD. Το συγκεκριμένο φορμά είναι ιδιαίτερα δημοφιλές ανάμεσα στους φίλους της υψηλής ευκρίνειας καθώς η συμπίεση που προβλέπει κάνει τα αντίστοιχα αρχεία λογικά

σε μέγεθος. Μια κάρτα μνήμης 8GB μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι δύο ώρες υλικού DivX HD. Το player της LG μπορεί να πραγματοποιήσει playback αρχείων από δίσκους DVD, από media που συνδέονται στην θύρα USB ή και να streamάει μέσω του οικιακού δικτύου (και ενός DLNA server) είτε ενσύρματα είτε ασύρματα μέσω WiFi.

Στη Ρουμανία το πρώτο πείραμα 3D4K επί ευρωπαϊκού εδάφους

22/05/2009

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Ρουμανία είναι η πρώτη χώρα στην Ευρώπη στην οποία εγκαταστάθηκαν κινηματογραφικές αίθουσες με δυνατότητα τρισδιάστατης προβολής στα 4K. Πρόκειται για πέντε αίθουσες σε τρία multiplex της εταιρίας Hollywood Multiplex οι οποίες εξοπλήστηκαν με προβολείς SRX-R220 της Sony οι οποίοι μπορούν να προβάλλουν σε ανάλυση 4096x2160. Το σύστημα χρησιμοποιεί τεχνολογία της RealD η οποία με ειδικό φακό μοιράζει διαφορετικές εικόνες με ανάλυση 2K για το κάθε μάτι. Το αποτέλεσμα είναι τρισδιάστατη προβολή με πλάτος που μπορεί να φτάσει τα 15 μέτρα. Η πρώτη ταινία που προβλήθηκε με την τεχνική αυτή είναι το Coraline, το stop-motion φιλμ του Henry Selick που βασίζεται στο ομώνυμο, βραβευμένο με Hugo, διήγημα τρόμου του Neil Gaiman.

Ιούνιος

2010-2012: η τριετία της 3DTV!

01/06/2009

Αν πιστέψουμε διάφορες πηγές που επικαλούνται την "αίσθηση" της αγοράς, η τριετία 2010-2012 αναμένεται να είναι κρίσιμη για την είσοδο της 3DTV στον χώρο των καταναλωτικών ηλεκτρονικών καθώς, μετά από την αρχική αισιοδοξία που πυροδότησαν τα πρωτότυπα στην CES, τώρα πρέπει να αρχίσει η σοβαρή δουλειά. Ο στόχος φαίνεται να είναι ένα ποσοστό 10% των σπιτιών σε Ιαπωνία, ΗΠΑ και Δυτική Ευρώπη τα οποία μέχρι το 2012 θα πρέπει να είναι "3DTV Ready" ένας όρος που αναμένεται να χρησιμοποιείται όλα και περισσότερο τα επόμενα χρόνια. Σύμφωνα με παρατηρητές της αγοράς, το 2010 θα είναι η χρονιά που οι μεγάλοι κατασκευαστές τηλεοράσεων θα μπουν στον χορό των σχετικών προϊόντων μαζί με τους παρόχους Video On Demand και τις εταιρίες των βιντεοπαιχνιδιών. Ως τότε, αναμένεται να έχει πέσει το κόστος των chipsets που απαιτούνται. Το 2011, με την ελπίδα ότι τα διάφορα προβλήματα όσον αφορά τις

προδιαγραφές θα έχουν λυθεί, αναμένονται οι πρώτες νέες κυκλοφορίες σε Blu-ray καθώς και μερικές σημαντικές επανεκδόσεις ταινιών όπως το Star Wars, το The Matrix και το The Lord of The Rings που κατά πάσα πιθανότητα θα αποτελέσουν σοβαρό λόγο απόκτησης της σχετικής τεχνολογίας προβολής. Το 2012, τέλος, φαίνεται ότι αναμένεται να μπει για τα καλά στο παιχνίδι και η τεχνολογία χωρίς γυαλιά (την οποία μάλλον θα περιμένουν και οι περισσότεροι...)

Νέο ηχείο-concept από την Kef

Λίγο καιρό μετά το Muon, η Kef διεκδικεί και πάλι τα φώτα της δημοσιότητας με ένα νέο ηχείο-concept. Το Concept Blade αποτελεί αποτέλεσμα έρευνας τριών ετών και φιλοδοξεί να αποτελέσει την τεχνολογική πλατφόρμα των προϊόντων της εταιρίας για τα χρόνια που έρχονται.

12/06/2009

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά το Concept Blade στο High End show του Μονάχου και, πράγματι, πρόκειται για ένα επιβλητικό ηχείο. Όχι, ίσως, με την έννοια του Muon το οποίο επιβαλλόταν με το μέγεθος του και μόνο, αλλά μάλλον με την



φαινομενική λιτότητά του. Οι άνθρωποι της Kef εργάστηκαν επάνω στο νέο τους concept τα τελευταία τρία χρόνια ξεκινώντας από το μηδέν. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία, δεν χρησιμοποιήθηκε κάποιο υπάρχον μεγάφωνο και δεν υπήρξαν περιορισμοί στην σχεδιαστική ομάδα όσον αφορά την μορφή. Επόμενο ήταν να οργιάσουν λοιπόν και αυτό φαίνεται να έκαναν! Η ουσία του Blade βρίσκεται στην προσπάθεια της εταιρίας να προσεγγίσει ακόμη περισσότερο την αρχή της σημειακής

πηγής, κάτι που ονομάζει "Single Apparent source technology". Οι μονάδες Uni-Q που εδώ και καιρό χρησιμοποιεί στα μεγάλα μοντέλα της κινούνται προς την κατεύθυνση αυτή, αλλά το Blade χρησιμοποιεί για πρώτη φορά την δέκατη έκδοση της ομοαξονικού αυτού συστήματος, το οποίο αποτελείται από έναν θόλο πιτανίου μιας ίντσας και ένα μιντ με κώνο από το υλικό LCP (Liquid Crystal Polymer) με πηνίο φωνής διαμέτρου 3 ιντσών. Το phase plug του τούιτερ είναι μία έκδοση του γνωστού "tangerine" με μια συστοιχία ακτινικών καναλιών, μια ιδέα η οποία βασίστηκε σε εργασίες των Matsuo (1958) και Henriksen (1976 και 1978). Οι Βρετανοί χρησιμοποίησαν σαφώς πιο εξελιγμένες μεθόδους για την βελτιστοποίηση αυτού του εξαρτήματος και φαίνεται να το έχουν κυνηγήσει αρκετά σε θεωρητική βάση, παρουσιάζοντας την δουλειά τους σε τρία διαδοχικά συνέδρια του AES. Το τούιτερ διαθέτει και αυλό απόσβεσης στο πίσω μέρος, του οποίου οι διαστάσεις και η αποτελεσματικότητα έχουν μελετηθεί με την γνωστή μέθοδο των πεπερασμένων στοιχείων. Με δεδομένο ότι η στενή μπάφλα φιλοξενεί μόνο τη μονάδα Uni-Q, οι μονάδες των χαμηλών είναι, λογικά, τοποθετημένες πλευρικά. Το Blade χρησιμοποιεί τέσσερα καινούρια 10ιντσα συμμετρικά τοποθετημένα, καθένα από τα οποία συνιστά ζεύγος με το αντίστοιχο της απέναντι πλευράς ώστε να εξισορροπούνται οι δυνάμεις και να μεταφέρονται ελάχιστοι κραδασμοί στην καμπίνα. Η θέση των τεσσάρων γούφερ είναι έτσι επιλεγμένη ώστε το κέντρο συμμετρίας τους να συμπίπτει με το ακουστικό κέντρο του Uni-Q και η Kef αναφέρει ότι αυτό συνεισφέρει ακόμη περισσότερο στην ιδέα της σημειακής πηγής (αν και στις χαμηλές συχνότητες, η ιδέα του σημείου είναι κάπως ασαφής...). Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από ανθρακονήματα και είναι ανοικτού τύπου.

Κάτι, τέλος, για το οποίο τηρείται σιγή ιχθύος είναι τα φίλτρα του ηχείου. Στο Μόναχο τα είδαμε τοποθετημένα εξωτερικά (και κρίνοντας από την δομή της καμπίνας, μάλλον έτσι θα παραμείνουν) και μας φάνηκαν αρκετά σύνθετα, πιθανότατα με δικτυώματα αντιστάθμισης για κάθε μεγάφωνο και custom υλικά με τον λογότυπο της εταιρίας. Προς το παρόν δεν έχουν δημοσιευθεί συμβατικά χαρακτηριστικά.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.elyt.gr>, <http://www.kef.com/>

Trilogy Audio Systems: Βρετανικό new age...

Έχοντας πίσω του μια καριέρα ως μηχανικός στο BBC και την συμμετοχή στην, γνωστή,

Isotek, ο Nic Poulson δεν είναι περαστικός από τον χώρο του Audio. Τα προϊόντα της Trilogy Audio φέρουν την υπογραφή του και η αλήθεια είναι ότι έχει άποψη...

15/06/2009

Η Trilogy Audio Systems είναι μια εταιρία με έδρα το Λονδίνο και ιδρυτή τον Nic Poulson ο οποίος υπογράφει και τον σχεδιασμό των προϊόντων της. Έχοντας θητεύσει στο BBC την δεκαετία του 1980, ο Poulson μπορεί να θεωρηθεί ως ένας από τους εκπροσώπους της νέας γενιάς των Βρετανών σχεδιαστών, με βαριά κληρονομιά και μέλλον που



εξαρτάται από τον ίδιο. Οι απόψεις του είναι ενδιαφέρουσες και η μικρός κατάλογος των προϊόντων της Trilogy απέχει αρκετά από το να χαρακτηριστεί τετριμμένος. Η εταιρία προσφέρει την στιγμή αυτή έναν προενισχυτή και δύο τελικούς ενισχυτές με κωδικούς 909 (ο προ), 968 (ο λαμπάτος τελικός) και 990 (ο υβριδικός τελικός). Ο Poulson δηλώνει πιστός των λυχνιών και της χρησιμοποιεί τόσο στον προενισχυτή όσο και στους δύο τελικούς του. Ο καθαρόαιμος λαμπάτος χρησιμοποιεί ένα διαφορετικό στάδιο στην είσοδο με ξεχωριστό τροφοδοτικό, ένα στάδιο εξόδου με δυνατότητα λειτουργίας σε ρυθμό τριόδου ή πεντόδου και δυνατότητα επιλογής/πώλωσης λυχνιών KT88 ή EL34, ενώ οι μετασχηματιστές εξόδου είναι, φυσικά, custom. Ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει την πόλωση παρατηρώντας τα LED στην πρόσοψη. Για όσους θέλουν κάτι με περισσότερα Watt, από τα 60 που αποδίδει ο 968 με τις KT88, υπάρχει ο 990, με στάδιο ενίσχυσης τάσης που χρησιμοποιεί λυχνίες και ημιαγωγικό στάδιο εξόδου, το οποίο χρησιμοποιεί έναν συνδυασμό FETs και διπολικών ημιαγωγών ώστε, σύμφωνα με τον σχεδιαστή, να συμπεριφέρεται σωστά τόσο στις χαμηλές όσο και στις υψηλές ισχύεις. Ο 990 αποδίδει 100W ανά κανάλι. Οι δύο τελικοί συνοδεύονται και από έναν προενισχυτή με έξι εισόδους line ο οποίος χρησιμοποιεί βηματικό εξασθενητή ακριβείας 0.5dB, υλοποιημένο με αντιστάσεις ακριβείας για την ρύθμιση της στάθμης και μεταφορά των σημάτων ελέγχου μέσω οπτοαπομονωτών για χαμηλότερο θόρυβο. Χρησιμοποιεί και αυτός λυχνίες τόσο στο κύκλωμα προενίσχυσης όσο και στο τροφοδοτικό και ελέγχεται από

μικροεπεξεργαστή ο οποίος επιτρέπει την ξεχωριστή ρύθμιση της ευαισθησίας σε κάθε είσοδο, της αρχικής στάθμης και της ισορροπίας των καναλιών καθώς και του τρόπου λειτουργίας του ρυθμιστικού της στάθμης το οποίο μπορεί να γίνει μιας ή περισσότερων στροφών. Τέλος, ο 909 είναι - ίσως- ο μοναδικός προενισχυτής ο οποίος κλειδώνεται με password, άγνωστο το γιατί... Ενδιαφέρον είναι και το γεγονός ότι ο αγοραστής μπορεί να επιλέξει το φινίρισμα των συσκευών του ανάμεσα σε πέντε διαφορετικά χρώματα.

<http://www.trilogyaudio.com/>

Το πρώτο Blu-ray player της Harman Kardon

Ο γνωστός κατασκευαστής προσφάτως ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του BDP-1, του πρώτου BD player του, το οποίο είναι συμβατό με BD Live. Καλύτερα αργά, παρά αργότερα...

09/06/2009

Με αρκετή καθυστέρηση ως προς τον ανταγωνισμό, η Harman Kardon παρουσίασε πριν από μερικές ημέρες το πρώτο της Blu-ray player με κωδικό BDP-1. Όσοι περίμεναν κάτι εξαιρετικό, μάλλον θα απογοητευθούν: Η πρώτη κίνηση του γνωστού κατασκευαστή φαίνεται αρκετά συντηρητική, σε μια χαμηλή κατηγορία τιμής (στις ΗΠΑ θα πωλείται κάτω από 500 δολάρια) αν και περιλαμβάνει ό,τι προβλέπεται: Είναι συμβατό με τις interactive δυνατότητες που προσφέρει το πρότυπο BD-



Live μέσω σύνδεσης με το διαδίκτυο, προσφέρει θύρα USB για την επέκταση της μνήμης του και προσφέρει, επίσης, δυνατότητα scaling των DVDs μέχρι τα 1080p μέσω της εξόδου HDMI. Για τους λάτρεις των αυθεντικών cadence υπάρχει και δυνατότητα προβολής υλικού στα 24fps, ενώ από την HDMI μπορεί κανείς να πάρει streams Dolby True HD και DTS HD. Εκτός από τους δίσκους Blu-ray και τα DVD, το BDP-1 μπορεί να προσπελάσει δίσκους και μνήμες με αρχεία MP3 και JPEG ενώ προσφέρει και δυνατότητα ταυτόχρονης αναπαραγωγής τους ώστε να είναι δυνατή η δημιουργία slide shows με φωτογραφίες και μουσική του χρήστη. Μέχρι στιγμής, δεν έχει γίνει γνωστό το πότε θα εισαχθεί στην ευρωπαϊκή αγορά.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmankardon.com/>

Η Sony ανακοίνωσε το νέο PSP, αποχαιρετισμός στο UMD drive...

Τα UMDs, τα "κλειστά" δισκάκια που χρησιμοποιούσε η Sony για να διακινήσει τα παιχνίδια του PSP υπήρξε -ίσως- το μέσο με τους περισσότερους επικριτές. Η νέα έκδοση του PSP το βάζει στο περιθώριο αλλάζοντας το μοντέλο πώλησης των βιντεοπαιχνιδιών! 04/06/2009

Κατά την επίσημη παρουσίαση της νέας φορητής παιχνιδομηχανής, η οποία θα ονομάζεται PSPgo, στην E3, η Sony έκανε σαφές ότι αυτή πρόκειται να συνυπάρξει με τρέχον μοντέλο (PSP-3000) έτσι ώστε οι καταναλωτές να έχουν επιλογή. Ίσως το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του PSPgo να είναι η αντικατάσταση του οδηγού UMD με μια εσωτερική μνήμη 16GB όπου θα εγκαθίστανται τα παιχνίδια τα οποία ο χρήστης θα μπορεί να αγοράζει και να κατεβάζει από το PlayStation Network. Η Sony διαθέτει και μια νέα εφαρμογή με την ονομασία Media Go η οποία θα επιτρέπει το download και την διαχείριση των παιχνιδιών και άλλων αρχείων μέσω υπολογιστή. Το δεύτερο σημαντικό χαρακτηριστικό του νέου PSP είναι η οθόνη του, η οποία πλέον είναι ανασυρόμενη με δυνατότητα λειτουργίας και στις δύο θέσεις (κλειστή θα μπορεί να τρέχει διάφορες δευτερεύουσες εφαρμογές ρολόι, ημερολόγιο, κ.λπ ή να χρησιμοποιεί την συσκευή ως απλό media player). Το αίτημα των χρηστών για δεύτερο στικ δεν ικανοποιήθηκε... Το PSPgo υποστηρίζει το πρωτόκολλο Bluetooth το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην σύνδεση ασύρματων ακουστικών αλλά και των ασύρματων χειριστηρίων του PS3 (απαιτείται όμως και η ύπαρξη του PS3 για την αρχική δήλωση του hardware). Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, η διάθεση του PSPgo θα ξεκινήσει ταυτόχρονα σε Ευρώπη και Βόρεια Αμερική την 1η Οκτωβρίου 2009 και θα συνοδεύεται από την πώληση (ξεχωριστά) και μιας βάσης που θα επιτρέπει την φόρτισή του ενώ παράλληλα η συσκευή θα μπορεί να λειτουργεί ως media player.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://gr.eu.playstation.com>

Denon AVR-4310: Ο πρώτος ενισχυτής με DSX

11/06/2009

Η Denon ανακοίνωσε πρόσφατα τον AVR-4310, έναν επτάκαναλο ραδιοενισχυτή AV ο οποίος είναι, σύμφωνα με όσα γνωρίζουμε, η πρώτη συσκευή στην αγορά που ενσωματώνει το ολοκαίνουριο σύστημα επεξεργασίας περιφερειακών καναλιών της Audyssey το οποίο είναι γνωστό και ως DSX.

Το DSX (για το οποίο μπορείτε να διαβάσετε εδώ) δημιουργεί νέα κανάλια (εμπρός για την διέγερση της εικόνας και για το ύψος) και μπορεί να φτάσει μέχρι και το 9.1. Από την άποψη αυτή, οι λάτρες συλλαμβάνονται ελαφρώς "ολίγοι": Όντας 7.1, ο AVR-4310 δεν θα μπορεί να εξαντλήσει τις δυνατότητες του DSX, αλλά τέλος πάντων... Πέραν του νέου συστήματος της Audyssey, ο ενισχυτής διαθέτει και τα υπόλοιπα εργαλεία της εταιρίας (MultEQ XT, Dynamic Volume και Dynamic EQ), έξι εισόδους HDMI καθώς και την τελευταία έκδοση της τεχνολογίας Denon Link η οποία υπόσχεται ελαχιστοποίηση του jitter. Στον τομέα της εικόνας προσφέρεται scaling όλων των σημάτων μέχρι τα 1080p με αλγόριθμους της Anchor Bay.

Μεδιακός σκληρός δίσκος από την Samsung

03/06/2009

Η Samsung ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του εξωτερικού σκληρού δίσκου με την ονομασία Story Station, σε δύο χωρητικότητες, 1 και 1.5TB. Το Story Station βασίζεται στην τεχνολογία 3.5 ιντσών της εταιρίας και προορίζεται για επιτραπέζια, κυρίως, χρήση αφού οι σκληροί των 1.8 και των 2.5 ιντσών είναι σαφώς μικρότεροι σε όγκο. Η χρήση του Story Station περιλαμβάνει την δυνατότητα αποθήκευσης αντιγράφων ασφαλείας σημαντικών αρχείων αλλά και την αποθήκευση αρχείων ήχου και εικόνας. Υπάρχει λογισμικό διαχείρισης του backup (ταυτόχρονο ή σε συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα), δυνατότητα εισαγωγής κωδικού καθώς επίσης και δημιουργίας μιας κρυπτογραφημένης περιοχής όπου θα αποθηκεύονται αρχεία με ευαίσθητα δεδομένα. Η σύνδεση με τον υπολογιστή γίνεται μέσω θύρας USB 2.0.

Aviolo Kroma FL32: Λάμπες τέλος...

12/06/2009

Ο Aviolo Kroma FL32 της projectiondesign λύνει μια και καλή το πρόβλημα της... λάμπας στους προβολείς. Την αντικαθιστά με ένα φωτιστικό LED. Δεν είναι η πρώτη φορά που βλέπουμε κάτι τέτοιο, ο FL32 όμως είναι ένας από τους πρώτους προβολείς υψηλού επιπέδου με μηχανισμό DLP που το χρησιμοποιεί. Η τεχνολογία RealLED βασίζεται σε ένα φωτιστικό LED το οποίο αποδίδει μεγαλύτερο εύρος χρωμάτων, καταργεί τον χρωματικό τροχό (χωρίς την ανάγκη τριπλού DLP) και, επίσης, καταργεί την έννοια "διάρκεια ζωής της λάμπας" αφού, σύμφωνα με την εταιρία αναμένεται να αντέξει 100.000 ώρες περίπου (αυτό, με

απλή διαίρεση, σημαίνει ότι μπορείτε να τον κρατήσετε σε συνεχή λειτουργία επί 11 περίπου χρόνια -μάλλον θα έχει χαλάσει κάτι άλλο μέχρι τότε...). Το φωτιστικό σώμα χρησιμοποιεί τρία LEDs στα βασικά χρώματα και μπορεί να φτάσει μέχρι 24 εναλλαγές ανά frame έτσι ώστε να ελαχιστοποιούνται οι δυνατότητες εμφάνισης τεχνουργημάτων. Ο FL32 είναι, κατά τα άλλα, FullHD, με ηλεκτρικά ελεγχόμενο ζουμ και εστίαση και μπορεί να αποδώσει μέχρι 700 ANSI Lumens.

Panasonic HDC-SD10: Το ελαφρύτερο AVCHD camcorder.

08/06/2009

Ζυγίζοντας κάτι λιγότερο από 250 γραμμάρια το HDC-SD10 είναι, σήμερα (και μέχρι νεωτέρας) το ελαφρύτερο camcorder που χρησιμοποιεί codec AVCHD για να μαγνητοσκοπήσει σε υψηλή ευκρίνεια. Πρόκειται για μια μηχανή που χρησιμοποιεί μνήμες SD/SDHC για την αποθήκευση του υλικού και βασίζεται σε έναν φακό με οπτικό ζουμ 16x και ενσωματωμένο οπτικό σταθεροποιητή. Όπως θα περίμενε κανείς, η Panasonic δεν αρκέστηκε σε μια αυστηρή δίαιτα για χαμηλό βάρος, αλλά χρησιμοποίησε στο HDC-SD10 όλες τις γνωστές τεχνολογίες της. Έτσι, ο χρήστης έχει στην διάθεσή του αναγνώριση προσώπων και αυτόματη ρύθμιση της αντίθεσης, δυνατότητα προεγγραφής 3 δευτερολέπτων ώστε να μην χάνει τις σημαντικές σκηνές, γρήγορη εκκίνηση και οθόνη αφής που διευκολύνει τους χειρισμούς και αυτορυθμίζεται ως προς την φωτεινότητα ανάλογα με τις συνθήκες. Η μηχανή διαθέτει ακόμη δυνατότητα tracking σε επίπεδο εστίασης και έκθεσης (ώστε ο εικονολήπτης να ακολουθεί άνετα το θέμα του όταν κινείται) καθώς επίσης και ενσωματωμένο φωτιστικό σώμα για την λήψη σε περιβάλλον με χαμηλό φωτισμό. Αναμένεται το Φθινόπωρο.

Τα προϊόντα της PS Audio στην Ελληνική αγορά

Η εταιρία Projecting & Sounding Art ανακοίνωσε την ανάληψη της αντιπροσωπείας στην ελληνική αγορά των προϊόντων της PS Audio η οποία ειδικεύεται, μεταξύ άλλων, στα power regenerators, στις ψηφιακές πηγές και τους ενισχυτές.

03/06/2009

Είναι πολύ πιθανόν να έχετε ακούσει το όνομα της PS Audio και την έχετε συνδυάσει με την κατασκευή διατάξεων βελτίωσης της τροφοδοσίας συσκευών audio video. Δικαίως, αφού πρόκειται για έναν από τους

πιο γνωστούς κατασκευαστές τους είδους, προσφέροντας την στιγμή αυτή τέσσερα διαφορετικά conditioners/regenerators. Το κορυφαίο Power Plant Premier παρουσιάστηκε πριν από τρία περίπου χρόνια και χρησιμοποιεί, όπως συμβαίνει και στα υπόλοιπα AC regenerators της εταιρίας, έναν ταλαντωτή που παράγει ένα ημιτονοειδές σήμα με πολύ χαμηλές παραμορφώσεις το οποίο με την σειρά του



οδηγεί έναν ενισχυτή τάξης AB. Η έξοδος του ενισχυτή αυτού χρησιμοποιείται για την τροφοδοσία των συσκευών. Σε αντίθεση, όμως, με τα υπόλοιπα μοντέλα, εδώ χρησιμοποιείται δυναμικός έλεγχος του τροφοδοτικού ώστε να αυξάνεται σημαντικά ο συντελεστής απόδοσης, ο οποίος φθάνει το 85%. Το Premiere μπορεί να χειριστεί φορτία μέχρι 1500W διαθέτοντας δέκα ρευματοδότες μοιρασμένους σε πέντε IsoZones, όπως τις ονομάζει η PS Audio, δηλαδή σε απομονωμένες μέσω φίλτρων ομάδες ώστε η μια γραμμή τροφοδοσίας να μην επηρεάζει την άλλη με θόρυβο.

Εκτός από τα conditioners/regenerators, η PS Audio διατηρεί και μια ενδιαφέρουσα σειρά άλλων συσκευών όπως είναι το τρανσπόρτ και το DAC Perfect Wave, με το πρώτο να είναι σε θέση να διαβάσει και αρχεία wav υψηλής ανάλυσης από οπτικούς δίσκους και το δεύτερο να εκτελεί και χρέη server (τα είδαμε από κοντά στην εφεπνή CES), ενώ υπάρχει ακόμη ο DAC Digital Link III, ο προενισχυτής rhono GCPH καθώς επίσης και ένας τελικός ενισχυτής με αρχιτεκτονική dual mono, ο Trio A100. Περισσότερες πληροφορίες για τα προϊόντα της PS Audio μπορείτε να βρείτε στον νέο αντιπρόσωπο, Projecting & Sounding Art (210-994.9071-072)

Projecting&Sounding ART, τηλ.: 210-994.9071-072, web: <http://www.projecting-art.com/>, <http://www.psaudio.com/>

Είδατε τα Shop-In-Shop της Bose;

Ο δαιμόνιος Αμερικανός κατασκευαστής αποφάσισε να μπει για τα καλά στον χορό του interactive display και, όπως θα περίμενε κανείς, το έκανε με επιτυχία. Το σύστημα ξεκίνησε να εφαρμόζεται και στην Ελληνική αγορά!

09/06/2009

Το Bose Shop-In-Shop είναι μια νέα

στρατηγική λιανικής πώλησης, η οποία μετά την μεγάλη απήχηση που είχε στο εξωτερικό, εφαρμόζεται τώρα με επιτυχία και στην Ελλάδα και έρχεται να θέσει νέα πρότυπα στην επιλογή ηχητικού συστήματος για το σπίτι.

Σύμφωνα με την ίδια την εταιρία, "το Bose Shop-In-Shop αποτελεί ένα interactive entertainment centre και είναι κάτι παραπάνω από ένα τυπικό σημείο επίδειξης των προϊόντων αφού αποτελεί έναν κόμβο στον οποίο ο πελάτης μπορεί να έχει την ακουστική εμπειρία των προϊόντων Bose σε προσομοίωση τυπικών χώρων σπιτιού". Το γεγονός αυτό όχι μόνο προσελκύει πιθανούς αγοραστές αλλά και τους εκπαιδεύει προσφέροντάς τους την δυνατότητα να αποκτήσουν εμπειρίες επάνω σε θέματα ήχου και εικόνας.

Προς αυτή την κατεύθυνση, τη σχεδίαση επιμελήθηκε ο αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων Robert World σύμφωνα με τα Ευρωπαϊκά πρότυπα προβολής που έχει θέσει η ίδια η Bose.

Ο συνδυασμός χρωμάτων που αποπνέουν πολυτέλεια, με κυρίαρχη την απόχρωση του μπλε αλλά και ο minimal σχεδιασμός επιδεικνύουν τα προϊόντα και την ποιότητα κατασκευής τους.

Ο σχεδιασμός του Bose Shop-In-Shop επίσης οδήγηε τους επισκέπτες σε έναν ξεχωριστό χώρο όπου επιδεικνύονται οι τηλεοράσεις της Loewe, το «Loewe Gallery», ενώ κανείς μπορεί να δει και την πλήρη γκάμα των Ιαπωνικών ενισχυτών Onkyo.

Στα Shop-In-Shop οι σύμβουλοι-συνεργάτες ήχου της Bose παρουσιάζουν ό,τι νεότερο προσφέρει η ακουστική τεχνολογία σήμερα, απαντούν στις ερωτήσεις των επισκεπτών και με την εμπειρία τους κατευθύνουν στην επιλογή του ιδανικού προϊόντος για την κάλυψη των αναγκών τους.

Στην Ελλάδα έχουν ήδη δημιουργηθεί εννέα Bose Shop-In-Shop.

Audio Group Greece, τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.aggbv.gr/>, <http://www.bose.com/>

H Aurum Cantus στην Ελληνική αγορά από την Auditorium

H Aurum Cantus είναι μια εταιρία ηχείων από την Κίνα με κύριο χαρακτηριστικό τα τούιτερ ribbon και τις ποιοτικές καμπίνες. Τώρα, τα προϊόντα της αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Auditorium.

18/06/2009

H Aurum Cantus ιδρύθηκε το 1994 και ανήκει στους λίγους κατασκευαστές ηχείων που διαθέτουν τεχνολογία κατασκευής μεγαφώνων. Σχεδιάζει και παράγει τα δικά της τούιτερς, μια σειρά ribbon με διάφραγμα από αλουμίνιο και μια σειρά την οποία

ονομάζει AST (Aero Striction Tweeter) και βασίζεται σε ένα διάφραγμα που έχουν σχεδιάσει οι ίδιοι αν και δεν δίνουν ιδιαίτερες λεπτομέρειες γιαυτό ενώ και οι μονάδες για τις χαμηλές συχνότητες είναι δικής τους κατασκευής. Πάντως, την εταιρία θα την γνωρίζετε, μάλλον, για τα ηχεία της: Διαθέτει μια μεγάλη γκάμα μοντέλων, η οποία εκτείνεται από τα κορυφαία Grand Supreme, Harmony, Volla και Rhythm, μέχρι την σειρά "F" η οποία είναι και η μόνη στα μοντέλα της οποίας δεν χρησιμοποιείται κάποιο από τα τουίτερ της εταιρίας (ribbon ή AST). Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι στο μυαλό των Κινέζων φαίνεται να βρίσκεται πάντοτε και ο χρήστης που θα ήθελε να συνθέσει ένα κορυφαίο πολυκαναλικό σύστημα. Όλες οι σειρές είναι δομημένες με αυτή τη λογική και περιλαμβάνουν κεντρικά ηχεία καθώς και ηχεία κατάλληλα να χρησιμοποιηθούν και ως περιφερειακά. Στην λίστα περιλαμβάνεται, επίσης, ένα υπογούφερ, το SW-10. Πέραν των τουίτερς, το κυριότερο χαρακτηριστικό των προϊόντων της Aurum Cantus, ιδιαίτερα στις μεγαλύτερες σειρές, φαίνεται να είναι η



αισθητική της καμπίνας και η ποιότητα κατασκευής της: Φινιρίσματα από φυσικό ξύλο, προσεκτικό λακάρισμα, καμπυλωμένες πλευρές και μπάφλες με σχεδίαση που μειώνει τις περιθλάσεις είναι χαρακτηριστικά που τραβούν αμέσως την προσοχή. Τα προϊόντα της Aurum Cantus αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Auditorium και περισσότερες πληροφορίες για αυτά μπορείτε να πάρετε στο τηλέφωνο 210-411.1909.

Auditorium, τηλ.: 210-411.1909, web: <http://www.auditorium.gr/>, <http://www.aurumcantus.com/>

MusicCAST 2: Η Yamaha μπαίνει στο... δίκτυο

Αναπτύσσοντας μια τεχνολογία που ήδη κατείχε, την MusicCAST, η Yamaha φαίνεται να μπαίνει στον χορό του audio networking με στόχο να διεκδικήσει μερίδα της αγοράς από λύσεις που έχουν ήδη αποδείξει την αξία τους και αποτελούν σκληρούς αντιπάλους.

22/06/2009

Η σειρά συσκευών MusicCAST 2 βασίζεται στην τεχνολογία οικιακής δικτύωσης την οποία έχει αναπτύξει η Yamaha εδώ και αρκετό καιρό για προϊόντα όπως ο server MCX-1000. Ωστόσο, η δομή των συστημάτων που μπορεί κανείς να φτιάξει με το MusicCAST 2 κάνει σαφείς τις προθέσεις της εταιρίας: Να ανταγωνιστεί συστήματα όπως το Sonos, απευθυνόμενη σε καταναλωτές που θέλουν λύσεις "πακέτο". Την στιγμή αυτή, στην σειρά των προϊόντων περιλαμβάνεται το MCX-RC100, ο ελεγκτής του συστήματος με έγχρωμη οθόνη 3.5 ιντσών και touchpad για εύκολο χειρισμό, το media player MCX-A300 με ενσωματωμένους τελικούς ενισχυτές και το media player MCX-P200 το οποίο περιλαμβάνει μόνο έξοδο στάθμης line και προορίζεται να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με κάποιο συμβατικό συνδυασμό ενισχυτή/ηχείων. Η αρχιτεκτονική του MusicCAST 2 δεν είναι ασυνήθιστη: Δίνει στον χρήστη πρόσβαση σε πόρους του δικτύου (σκληρούς δίσκους υπολογιστών, συσκευές συμβατές με DLNA και NAS) και επιτρέπει την πρόσβαση στο διαδίκτυο ώστε να είναι δυνατό το streaming δικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών και η χρήση υπηρεσιών όπως η Rhapsody. Υποστηρίζει τα βασικά μορμά αρχείων (MP3, WMA, FLAC, MP4 AAC και WAV) και το λογισμικό server που τρέχει είναι το γνωστό Twonky. Προσφέρονται όλες οι δυνατότητες δικτύωσης, μέσω Ethernet, WiFi και Bluetooth, ενώ, όπως είναι φυσικό, υποστηρίζονται λειτουργίες multiroom.

Η Yamaha σε μια προσπάθεια να διευκολύνει το ξεκίνημα των υποψηφίων αγοραστών στο χώρο του δικτυακού audio προσφέρει και το πακέτο ZonePack το οποίο περιλαμβάνει έναν ελεγκτή και δύο MCX-A300.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr>, <http://www.yamaha.com/>

Μικρό ηχείο στην σειρά Performance της Mordaunt-Short

Το Performance 2 είναι ένα ηχείο βάσης, το οποίο χρησιμοποιεί την τεχνολογία της Mordaunt-Short από την κορυφαία σειρά Performance η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2004.

22/06/2009

Η σειρά Performance της Mordaunt-Short δεν είναι πολύ γνωστή στην Ελλάδα, αποτελεί ωστόσο μια σοβαρή προσπάθεια του γνωστού κατασκευαστή να παρουσιάσει



ένα ηχείο εφάμιλλο της μακρόχρονης ιστορίας του. Δεν είναι τυχαίο ότι είδαμε τα Performance 6 LE στην παρουσίαση των Pearl της Marantz που έκανε ο ίδιος ο Ken Ishiwata πριν από μερικές εβδομάδες στο Μόναχο. Η προσέγγιση της Mordaunt Short στην περίπτωση του Performance 2 δεν ήταν διαφορετική από αυτήν των μεγαλύτερων ηχείων. Αυτό μεταφράζεται σε χυτή καμπίνα από συνθετικό υλικό με μεταβλητή πυκνότητα (ώστε στο εσωτερικό να υπάρχουν χαρακτηριστικά απορρόφησης και στο εξωτερικό χαρακτηριστικά ακαμψίας) τουίτερ μεταλλικού θόλου ATT (Aspirated Tweeter Technology) με θάλαμο απόσβεσης μεταβλητής διατομής ο οποίος είναι ανοικτός στο πίσω μέρος, γούφερ 165 χιλιοστών CTT (χωρίς dust cap, με μεγάλο πηνίο φωνής και χυτό σασί) και, τέλος, προσεγγμένο ως προς τα υλικά του φίλτρο διαχωρισμού δεύτερης τάξης. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι, κρίνοντας με βάση τις φωτογραφίες, ένα πολύ κομψό μικρό ηχείο-κόσμημα, τυπικής ευαισθησίας (89dB/w/m) με απόκριση συχνότητας 48Hz-30kHz.

Θα είναι διαθέσιμο από τον Σεπτέμβριο του 2009 σε τρία διαφορετικά φινιρίσματα.

Ομιλος Ειδικών Καταστημάτων Ηχού & Εικόνας, τηλ.: 210-341.4210, web: <http://www.bestbuy.gr/>, <http://www.mordauntshort.com/>

Η Tivoli πήγε Μιλάνο...

Σύμφωνοι... εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με την ανακοίνωση νέων προϊόντων, αλλά το πράγμα δεν παύει να έχει ένα σχετικό ενδιαφέρον... Η γνωστή Tivoli Audio έκανε αισθητή την παρουσία της στο Design Week που έγινε στο Μιλάνο. Δείτε τις φωτό...

04/06/2009

Η εβδομάδα σχεδιασμού στο Μιλάνο (Milano Design Week) δεν είναι καμία τυχαία εκδήλωση. Αποτελεί σημείο σύγκλισης μεγάλων ονομάτων στον βιομηχανικό



σχεδιασμό, όπου μπορεί να βρει κανείς πραγματικά απίθανες ιδέες (και δεν αναφερόμαστε στο audio, φυσικά). Η γνωστή, από τα ραδιόφωνα της Tivoli Audio έκανε αισθητή την παρουσία της με ένα γλυπτό τριών διαστάσεων, δημιουργημένο από 1000 περίπου ραδιόφωνα Networks τα οποία αναμετέδιδαν μουσική και πρόγραμμα σε διαφορετικές γλώσσες. Εντελώς λογικά, το όνομα του έργου ήταν "Βαβέλ" και ο συμβολισμός που επιχείρησε η σχεδιάστρια Ilaria Marelli (με την αρωγή του DeVesto της Tivoli), προφανής. Φυσικά, η Tivoli δεν ήταν απλώς περαστική από το Design Week... Κάτι ετοιμάζει και αυτό το "κάτι", σύμφωνα με πληροφορίες μας είναι η συνεργασία με τον γνωστό Ιταλό σχεδιαστή επίπλων Giulio Carrellini με σκοπό την δημιουργία μιας νέας σειράς προϊόντων (χωρίς να γίνεται απολύτως σαφές αν θα είναι νέες συσκευές ή απλώς νέα φινιρίσματα). Χρειάζεται υπομονή για να στήσεις όλο αυτό το πράγμα και θα το ξανακάνουν: Σε Μόσχα, Λονδίνο και Παρίσι...

Απομικρ, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.tivolioaudio.gr/>,
<http://www.tivolioaudio.com>

Blue Horizon Proburn: Θα Στρώσεις ποτέ;

10/06/2009

Δεν θα μπορούμε στην συζήτηση περί στρωσίματος καλωδίων καθώς αποτελεί ένα θέμα εξόχως αμφιλεγόμενο. Το γεγονός, πάντως, είναι ότι μια εταιρία ονόματι Blue Horizon επέλεξε να μπει στην αγορά έχοντας ως πρώτο της προϊόν ακριβώς μια συσκευή που "στρώνει" καλώδια. Κατά την εταιρία, το Proburn δημιουργεί ένα μεγάλο εύρος συχνοτήτων φτάνοντας τα 200MHz, το οποίο είναι απαραίτητο και δεν μπορεί να δημιουργηθεί από τα απλά CDs που κάνουν burn in απλούστατα επειδή έχουν το δικό

τους όριο απόκρισης (όπως άλλωστε και οι συσκευές). Σύμφωνα με το δελτίο τύπου η συσκευή είναι πολύ γρήγορη επιτυγχάνοντας μέσα σε 48 ώρες αποτελέσματα που απαιτούν μήνες αν χρησιμοποιείται μουσική. Διαθέτει υποδοχές για τοποθέτηση όλων των ειδών καλωδίων (ηχείων, interconnects). Κατά τον κατασκευαστή τα καλώδια θα πρέπει να περνούν από την διαδικασία κάθε δύο περίπου μήνες. Αυτό το κομμάτι της εξήγησης, πάντως: "Ideally, cable burn-in needs to force electrons into all areas of the cable; this is something that playing music through an audio system can never achieve." δεν το καταλάβαμε καλά. Άτιμη φυσική...

Το πρώτο σύστημα 5.2 THX Select 2 από την Teufel

12/06/2009

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου του γνωστού κατασκευαστή ηχείων για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου, το System 5 είναι το πρώτο του είδους του που αποκτά την πιστοποίηση THX Select 2. Πρόκειται για ένα σύστημα κατάλληλο για εγκαταστάσεις σε χώρους με έκταση μέχρι 50 τετραγωνικά μέτρα, το οποίο περιλαμβάνει τα ηχεία S 500 FCR με επίπεδα διαφράγματα σε ρόλο κυρίως και κεντρικού, ένα ζευγάρι S 500 D με πολική απόκριση διπόλου για τα κανάλια surround καθώς και δύο υπογούφερ S 5000 SW με μονάδα 300 χιλιοστών, τα οποία μπορούν κατέβουν μέχρι τα 25Hz. Το γεγονός ότι περιλαμβάνονται δύο sub δεν λύνει μόνο προβλήματα στάθμης αλλά, πιθανόν, και προβλήματα ακουστικής χώρου αφού μπορεί κανείς να "παίξει" με την θέση τους. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε εδώ (<http://www.teufel.eu/>)

Νέο υπογούφερ από την Monitor Audio

02/06/2009

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά ενός νέου υπογούφερ με κωδικό AW-12. Το νέο sub σχεδιάστηκε από την ομάδα που είναι υπεύθυνη για τα συστήματα RadiusHD, τα οποία έχουν δημιουργήσει μια καλή φήμη ως προς την ηχητική του ποιότητα, παρά το γεγονός ότι προορίζονται για τον χώρο του οικιακού κινηματογράφου, και βασίζεται σε μια μονάδα 12 ιντσών τεχνολογίας C-CAM (της ίδιας της Monitor Audio) η οποία οδηγείται από έναν ενισχυτή με διακοπτικό στάδιο εξόδου και ισχύ 500W. Ο όγκος του υπογούφερ διατηρήθηκε σχετικά μικρός ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί εύκολα στον χώρο. Η παρουσίαση του υπογούφερ φαίνεται να "έλυσε" τα χέρια της

Monitor Audio η οποία παράλληλα ανακοίνωσε και δύο νέα συστήματα στη σειρά RadiusHD, το μικρό R90HD12 (με τέσσερις μικρούς δορυφόρους R90HD και ένα κεντρικό R180HD) καθώς επίσης και το R270HD12 που είναι κατάλληλο για μεγαλύτερους χώρους (με τα δαπέδου R270HD σε ρόλο κυρίως ηχείων, το πολύ λεπτό R225HD ως κεντρικό και τα R90HD στην θέση των περιφερειακών).

Video downloading: Οι κακές συνήθειες παραμένουν...

19/06/2009

Παρά τις προσπάθειες εταιριών διανομής, κυβερνήσεων και παρόχων τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών, το παράνομο downloading βίντεο φαίνεται να γνωρίζει μια σχετική άνθηση, ή -εν πάση περιπτώσει να μην μειώνεται όσο θα ήθελαν οι κρατούντες. Πρόσφατη σχετική έρευνα με τίτλο "Living With Digital: Consumer Insights into Entertainment Consumption" η οποία πραγματοποιήθηκε σε τέσσερις χώρες (ΗΠΑ, Βρετανία, Γερμανία και Γαλλία) έδειξε ότι ένας αρκετά μεγάλος αριθμός καταναλωτών δεν διστάζει να παραδεχτεί ότι κάποια στιγμή κατέφυγε σε μια παράνομη υπηρεσία file sharing για να αποκτήσει κάποια ταινία ή κάποιο επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς. Το ποσοστό στον γενικό πληθυσμό των χρηστών είναι 8% ενώ αν χρησιμοποιηθεί ως κριτήριο η τακτική χρήση του διαδικτύου (οι downloaders δηλαδή) το ποσοστό αυτό ανεβαίνει στο 15% με πρωταθλητές τους Γάλλους χρήστες οι οποίοι έφτασαν το 25%! Σύμφωνα με τους εμπειρογνώμονες που υπογράφουν την έρευνα, η διάδοση του file sharing εκτός από την απώλεια εσόδων δημιουργεί και προβλήματα στην διάδοση και συντήρηση νόμιμων υπηρεσιών διακίνησης υλικού στο διαδίκτυο.

Από τη Ρωσία με αγάπη...

Η T&C (τα αρχικά σημαίνουν True and Clear) είναι μια εταιρία με έδρα την Μόσχα και έναν πλήρη κατάλογο προϊόντων με κάποια έμφαση στα ψηφιακά. Σε κάθε περίπτωση οι άνθρωποι δείχνουν να αντισταθούν τους ηλεκτρολυτικούς πυκνωτές...

25/06/2009

Η T&C ξεκίνησε από την ίδρυση της ClearRecords, μιας εταιρίας ψηφιακών ηχογραφήσεων που χρησιμοποιούσε ηλεκτρονικά της, επίσης ρωσικής, Burcev Audio. Φαίνεται ότι αποφάσισαν να μεταφέρουν την εμπειρία τους και στον χώρο των οικιακών συστημάτων και σε συνεργασία με τον σχεδιαστή Artemiy Lebedev δημιούργησαν μια πλήρη σειρά συσκευών

χρησιμοποιώντας σασί από μασίφ αλουμίνιο και ένα user interface που βασίζεται σε μια οθόνη αφής (η οποία στις φωτογραφίες φαίνεται αρκετά ενδιαφέρουσα από πλευράς σχεδιασμού). Ο κατάλογος με τα προϊόντα τους περιλαμβάνει ένα CD player με



εξωτερικό DAC, δύο DACs (Super DAC parser και Super DAC), έναν δικαναλικό και έναν εξακαναλικό προενισχυτή (Pre2 και Pre6+ αντίστοιχα), έναν προενισχυτή phono για κεφαλές κινητού μαγνήτη (η T&C δηλώνει ότι για τις κεφαλές κινητού πηνίου καλό είναι να χρησιμοποιούνται μετασχηματιστές step-up) καθώς και τρία μοντέλα τελικών ενισχυτών, τον μονομπλόκ με εξωτερικό τροφοδοτικό Paper Tower Two-unit, τον μονομπλόκ AM250 και τον στερεοφωνικό AM2100. Η εταιρία κατασκευάζει επίσης δύο μικρά ηχεία βάσης, τα AS1 και AS3 (με μονάδες Scan-Speak και SEAS) καθώς και δύο υπογούφερς το SW1 και το κυλινδρικό SW4 και τα δύο παθητικά. Κατά τα φαινόμενα, η T&C χρησιμοποιεί προσεγγμένα κυκλώματα χρονισμού στις ψηφιακές της πηγές (με reclocking και θερμαινόμενους ταλαντωτές) και προσπαθεί με κάθε θυσία να αποφύγει την χρήση ηλεκτρολυτικών πυκνωτών αντικαθιστώντας τους με συστοιχίες πυκνωτών χαρπιού/αργύρου με διηλεκτρικό μίκα.

<http://www.tc-audio.com/>

Τα υβρίδια της AcousticPlan

Η AcousticPlan είναι μια γερμανική εταιρία η οποία ιδρύθηκε το 1996 και έχει ως βασική φιλοσοφία της τον συνδυασμό ημιαγωγών και λυχνιών. Στο Μόναχο είδαμε από κοντά τα open baffle ηχεία της αλλά υπάρχουν κι άλλα ενδιαφέροντα πράγματα στη λίστα...

23/06/2009

Η σειρά των ενισχυτικών της AcousticPlan περιλαμβάνει έναν προενισχυτή phono (PhonoMaster) ο οποίος χρησιμοποιεί ημιαγωγούς στο στάδιο εισόδου των κεφαλών MC καθώς επίσης και στο στάδιο εξόδου και λυχνίες στα ενδιάμεσα στάδια, έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή (Sitar) ισχύος 2x40W με mosfets στην έξοδο και δυνατότητα προσθήκης phono, τον προενισχυτή Sarod ο οποίος χρησιμοποιεί βηματικό εξασθενητή 24 θέσεων για την

ρύθμιση της στάθμης καθώς και έναν τελικό ενισχυτή, τον Santor με οδήγηση μέσω τριόδων και στάδιο εξόδου που χρησιμοποιεί mosfets σε τάξη A/AB και αποδίδει 2x50W/8Ω και 2x100W/4Ω. Η εταιρία διαθέτει, επίσης, ένα cd player, το Vadi το οποίο χρησιμοποιεί τον top-loading μηχανισμό CDPPro2 και δεν εφαρμόζει κάποια τεχνική oversampling κατά την μετατροπή του ψηφιακού σήματος σε αναλογικά, αφήνοντας το anti-aliasing στα αναλογικά φίλτρα της εξόδου η οποία χρησιμοποιεί τριόδους. Η ζεύξη της εξόδου γίνεται με μετασχηματιστές.

Η AcousticPlan διαθέτει, επίσης, τέσσερα ηχεία από τα οποία τα δύο είναι συμβατικά δαπέδου δύο δρόμων (Tala και Raga) ενώ τα άλλα δύο (Avara και Veena) είναι ημι-ενεργά ανοιχτής μπάφλας. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι οι Γερμανοί χρησιμοποιούν μια ή περισσότερες μονάδες για να καλύψουν το μεγαλύτερο μέρος του φάσματος και αναθέτουν, μέσω ενός κροσόβερ με χαμηλή συχνότητα αποκοπής, μόνο τις πολύ χαμηλές συχνότητες στα γούφερς. Οι βασικές διαφορές μεταξύ του Avara και του Veena βρίσκονται στο μέγεθος της καμπίνας, ή καλύτερα του ξύλινου πλαισίου που χρησιμοποιούν καθώς και στον αριθμό των γούφερς. Πρόκειται για δίπολα ηχεία τα οποία βασίζονται σε μια μονάδα ευρέως φάσματος, 150 χιλιοστών και σε 2 ή 4 γούφερς των 250 χιλιοστών τα οποία οδηγούνται από τον δικό τους τελικό ενισχυτή.

<http://www.acousticplan.de/>

Orpheus Audio Hi-Fi Show στην Πάτρα

Πραγματοποιήθηκε, πριν από μερικές εβδομάδες, στην Πάτρα μια επίδειξη συστημάτων υψηλής πιστότητας από το



τοπικό κατάστημα Orpheus Audio. Όσοι την επισκέφθηκαν είχαν την ευκαιρία να δουν, μεταξύ άλλων προϊόντα της DartZeel, της Raidho Ayra και του Verdier. Εσείς, ρίξτε μια ματιά στις φωτογραφίες.

23/06/2009

Πραγματοποιήθηκε, πριν από μερικές εβδομάδες, στην Πάτρα μια επίδειξη

συστημάτων υψηλής πιστότητας από το τοπικό κατάστημα Orpheus Audio. Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στην αίθουσα Νεφέλη του "Διατηρητέον" και επιδείχθηκαν συστήματα που αποτελούνταν κυρίως από από νέα μοντέλα των εταιριών που αντιπροσωπεύει ο "Ορφέας", όπως είναι πιο γνωστός στους φίλους του. Όσοι επισκέφθηκαν την μικρή αυτή έκθεση, που διήρκεσε μια ημέρα, είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά αλλά και να ακούσουν τον ολοκληρωμένο ενισχυτή CTH-8550 της DartZeel, το ηχείο C-3.0 της Raidho Ayra καθώς επίσης και το La Nouvelle Platine του J.C Verdier στην πρώτη "επίσημη" παρουσίασή του στην Ελλάδα. Ρίξτε μια ματιά στις φωτογραφίες που μας έστειλαν οι άνθρωποι του Orpheus Audio Πάτρας, είναι ενδιαφέρουσες!

Orpheus Audio (Πάτρα), τηλ.: 2610-434.542, Orpheus Audio (Αθήνα), τηλ.: 210-522.1524

Η σειρά Giga Juke της Sony εξελίσσεται...

Τις είδαμε για πρώτη φορά το 2007 και από τότε η Sony ακολουθεί μια συνεπή πορεία ανανέωσης τους. Ο λόγος για τις συσκευές της σειράς Giga Juke οι οποίες διαθέτουν ενσωματωμένο σκληρό δίσκο και ενδιαφέρουσες δυνατότητες.

02/06/2009

Η εταιρία παρουσίασε πρόσφατα δύο νέα μοντέλα στην σειρά Giga Juke με κωδικούς NAS-E300HD και NAS-SC500PK. Το μεγάλο μοντέλο (SC500PK) περιλαμβάνει σκληρό δίσκο 160GB ο οποίος επαρκεί για την αποθήκευση 1300 ωρών μουσικής κωδικοποιημένης σε MP3/256kbps, είναι συμβατό, εκτός των MP3, με αρχεία AAC, PCM, WMA και ATRAC (αλλά όχι FLAC) και διαθέτει ενσωματωμένη βάση δεδομένων για τα tags, η οποία, φυσικά, μπορεί να ενημερωθεί μέσω του διαδικτύου. Η σύνδεση με το οικιακό δίκτυο γίνεται είτε μέσω συμβατικού Ethernet είτε και ασύρματα. Το πακέτο περιλαμβάνει και ένα ασύρματο player το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί οπουδήποτε μέσα στο σπίτι και ο χρήστης μπορεί να προσθέσει περισσότερα δημιουργώντας μέχρι πέντε ζώνες που μπορούν να τροφοδοτηθούν από διαφορετικά streams. Ανάμεσα στις βελτιώσεις που έχουν γίνει στο νέο σύστημα περιλαμβάνονται νέα γούφερ στα ηχεία, η ενσωμάτωση της τεχνολογίας DSEE (Digital Sound Enhancement Engine) η οποία βελτιώνει των ήχο των συμπιεσμένων αρχείων ενώ οι ενισχυτές του κυρίως συστήματος είναι πλέον S-Master. Υπάρχει τέλος και η τεχνολογία SensMe η οποία χρησιμοποιώντας αλγόριθμους ανάλυσης

της μουσικής μπορεί να κατηγοριοποιήσει το περιεχόμενο του σκληρού δίσκου σε 27 διαφορετικά "κανάλια" επιτρέποντας στον χρήστη να επιλέξει, χωρίς κόπο, την κατάλληλη μουσική ανάλογα με την ώρα και την διάθεση.

Το NAS-E300HD είναι ένα μικρότερο μοντέλο με σκληρό δίσκο 80GB, το οποίο υποστηρίζει αρχεία MP3, AAC και WMA και διαθέτει μικρότερους ενισχυτές (60W).

Και οι δύο συσκευές διαθέτουν θύρα WM όπου ο χρήστης μπορεί να συνδέσει το Walkman του και να διαχειριστεί τα αρχεία του κατά το δοκούν.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Πακέτο Home Theater από την Samsung

17/06/2009

Ανακοινώθηκε από την εταιρία στις αρχές Απριλίου και αναμένεται στην αγορά το νέο πακέτο για κινηματογραφικό ήχο της Samsung με κωδικό HT-AS730. Πρόκειται για ένα σύστημα φινιρισμένο σε "riano black" το οποίο περιλαμβάνει ό,τι είναι απαραίτητο για ήχο 5.1. Αυτό σημαίνει αποκωδικοποιητές Dolby και DTS, δυνατότητα pass-through σημάτων HDMI καθώς και όλα τα απαραίτητα ηχεία και μάλιστα με δυνατότητα επέκτασης σε 7.1 με αγορά πρόσθετων κομματιών αν αυτό κριθεί απαραίτητο. Το σύστημα διαθέτει "έξυπνο" ρυθμιστικό το οποίο διατηρεί την στάθμη σταθερή από πηγή σε πηγή και καθώς ο χρήστης μετακινείται από το ένα κανάλι της τηλεόρασης στο άλλο καθώς επίσης και docking station για iPod. Απο πλευράς εισόδων θα βρείτε 3 HDMI, 4 ψηφιακές για ήχο καθώς επίσης και μια αναλογική 7.1, Η συνολική ισχύς είναι 650W.

Φήμες για σοβαρές αλλαγές στο PS3

26/06/2009

Ανεπιβεβαίωτες φήμες οι, οποίες πάντως κυκλοφορούν επίμονα σε διάφορους δικτυακούς τόπους, αναφέρονται στην σοβαρή πιθανότητα μεγάλων αλλαγών στο λογισμικό του PS3 η επόμενη έκδοση (3.0) του οποίο αναμένεται λίγο πριν τα Χριστούγεννα. Οι φήμες αναφέρονται σε νέες διαδραστικές δυνατότητες (ανάμεσά τους και η δυνατότητα "καταγγελίας" online παικτών που δεν σέβονται την netiquette), στην δυνατότητα downloading αναβαθμίσεων ενώ το παιχνίδι συνεχίζεται και στην πιθανότητα να παραμένουν ταυτόχρονα ενεργοποιημένες τόσο η έξοδος HDMI όσο και η ψηφιακή έξοδος audio. Κάποιοι ιδιαίτερα αισιόδοξοι αναφέρουν και την πιθανότητα να γίνει το PS3 πλήρως συμβατό

με τα παιχνίδια του PS2. Υπομονή... Τα Χριστούγεννα είναι ακόμη μακριά...

Canon Powershot D10: Αντέχει!

30/06/2009

Αν θέλετε μια μηχανή που να αντέχει στις σκληρές συνθήκες το διακοπών που έρχονται, η D10 θα πρέπει να σας ενδιαφέρει. Πρόκειται για μια κόμπακτ της Canon η οποία βασίζεται στον επεξεργαστή Digic 4, διαθέτει αισθητήρα 12.1 Megapixel, φακό με οπτικό ζουμ 3x και οπτικό σταθεροποιητή εικόνας. Δεν είναι όμως αυτά τα χαρακτηριστικά που την κάνουν να ξεχωρίζει. Στην πραγματικότητα πρόκειται για μια μηχανή που αντέχει κάθε λογική κακομεταχείριση, όπως πτώσεις σε σκληρές επιφάνειες από ύψη άνω του μέτρου, έκθεση σε μεγάλο ψύχος (-10C) ενώ είναι και αδιάβροχη μέχρι βάθος 10 μέτρων. Αυτό, πολύ απλά, σημαίνει ότι μπορείτε να την πάρετε άφοβα μαζί σας στην παραλία, όπου θα αντέξει και την άμμο και τα υγρά χέρια σας! Η Canon προσφέρει μια σειρά από ενδιαφέροντα αξεσουάρ όπως μαλακή θήκη, διάφορους ιμάντες ανάρτησης (ανάλογα με τις ανάγκες σας) καθώς και εναλλακτικά καλύμματα που εκτός από χρέη προστασίας μπορούν να επιτελέσουν και χρέη παραλλαγής. Η οθόνη της είναι προστατευμένη από μια ειδική επικάλυψη δύο χιλιοστών και ιδιαίτερα φωτεινή ώστε να μπορείτε να καθάρετε άνετα και σε έντονο φως.

Έρχονται οι πρώτες οικιακές προβολές 3D...

26/06/2009

... αν κρίνει κανείς από το πρωτότυπο που παρουσίασε η Optoma στην CEDIA του Λονδίνου. Οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να δουν τον πρώτο προβολέα της εταιρίας με δυνατότητα 3D καμουφλαρισμένο σε ένα σασί HD65. Σύμφωνα με την ίδια την εταιρία το προϊόν θα πρέπει να αναμένεται μέχρι το τέλος του χρόνου. Ο πρώτος 3D-ready προβολέας της εταιρίας θα έχει ανάλυση 1280x720, θα χρησιμοποιεί μονό φακό και DLP και για την λειτουργία του σε mode τριών διαστάσεων θα απαιτεί ειδικά γυαλιά που θα πωλεί επίσης η Optoma. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, αρχικώς, ο στόχος του προβολέα θα είναι τα (υπάρχοντα) παιχνίδια 3D, αλλά θα είναι -επίσης- συμβατός και με ταινίες (όταν βγουν στην αγορά). Εννοείται, ότι ο χρήστης θα μπορεί πάντοτε να επιστρέψει σε συμβατικό mode 2D.

Η Dual επιστρέφει (δια χειρός Alfred Fehrenbacher)

Για να είμαστε ειλικρινείς, μάλιστα, έχει επιστρέψει επί Γερμανικού εδάφους ήδη από το 2003. Απλώς, τώρα, μπορείτε να βρείτε τα θρυλικά αναλογικά της συστήματα και στην ελληνική αγορά!

27/06/2009

Αν είστε κάτω από 35-40 ετών, ίσως το όνομα Dual να μη σας λείει και πολλά πράγματα καθώς η Γερμανική εταιρία γνώρισε την μεγάλη της ακμή τις δεκαετίες '80 και '90 όταν κατασκεύασε μερικά από τα κορυφαία σε λόγο τιμής προς απόδοση πλατό της εποχής. Το CS-505 II ήταν για τον audiophile με μεσαίο ή και χαμηλό προϋπολογισμό ό,τι ήταν ένα Linn LP12 ή ένα Thorens TD 160 για τον φτασμένο



φανατικό του βινυλίου και τις εποχές εκείνες υπήρχαν πολλοί και στις δύο κατηγορίες. Η Dual ξεκίνησε το 1900 ως κατασκευαστής μηχανισμών για γραμμόφωνα και μουσικά κουτιά και τις δεκαετίες που ακολούθησαν κινήθηκε παράλληλα με την πορεία των δίσκων παράγοντας γραμμόφωνα, ηλεκτρόφωνα και φορητά συστήματα, μαγνητόφωνα, ενισχυτές και ηχεία. Το 1982 αγοράστηκε από την, επίσης κορυφαία τότε, Thomson μπαίνοντας στον χώρο του ψηφιακού ήχου με cd players. Ίσως το πλέον χαρακτηριστικό μοντέλο της εταιρίας να είναι το CS-505 II μια σχεδίαση βασισμένη σε 16-πολικό σύγχρονο κινητήρα, μετάδοση με ιμάντα και τον κλασικό ευθύγραμμο βραχίονα με στέλεχος από αλουμίνιο. Γνωστά μοντέλα επίσης ήταν το CS-7000, ένα μεγάλο σύστημα με ανάρτηση και έλεγχο στροφών μέσω μικροεπεξεργαστή (γνωστό και ως "Χρυσό) καθώς και το Golden Stone, κατασκευασμένο από γρανίτη (γνωστό και ως "Πέτρινο").

Η Dual ακολούθησε την πτωτική πορεία των αναλογικών συστημάτων και κάποια στιγμή χάθηκε από την αγορά, πιθανότατα σε έναν λαβύρινθο εταιρικών αγοραπωλησιών. Αν ψάξετε να τη βρείτε στο διαδίκτυο θα ατυχήσετε, επειδή το όνομα υπάρχει, αλλά ανήκει σε μια εταιρία που κατασκευάζει κάθε είδους ηλεκτρονικά (εκτός από πλατό φυσικά). Θα την βρείτε, όμως, αν κάνετε αναζήτηση στο όνομα Alfred Fehrenbacher.

Πρόκειται για τον Γερμανό που επανέφερε το θρυλικό όνομα στον Μέλανα Δρυμό όπου ανήκει (στο St. Georgen ειδικά), υποστηρίζει κάποια παλαιότερα μοντέλα και διατηρεί μια σειρά από έξι νέα Dual για όσους θα ήθελαν να πάρουν μια γεύση από ένα μεγάλο όνομα του παρελθόντος. Πρόκειται για τα CS-415-2, CS-435-1, CS-455-1, CS-455-1-M (φινίρισμα καρυδιάς), CS-455-M (φινίρισμα λάκας πιάνου) και -φυσικά- την τελευταία έκδοση του CS-504, την τέταρτη, με κωδικό CS-504-4. Σημειωτέον, ότι το "CS" στους κωδικούς της Dual σημαίνει απλώς "Complete System", δηλαδή ότι περιλαμβάνουν και την κεφαλή. Τα μικρά 412-2 και 435-1 είναι εξοπλισμένα με την DMS 251S (κινητού μαγνήτη της Dual) ενώ τα μεγαλύτερα 455 και 405 προσφέρονται με μια OM B10 (κινητού πηνίου) της Ortofon). Τα αναλογικά συστήματα της Dual αντιπροσωπεύονται στην Ελληνική αγορά από την Ακουστική Κρήτης.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>, <http://www.alfredfehrenbacher.de/>

Η Sony ανασχεδιάζει τα κόμπακτ συστήματα

Το έχει, φυσικά, η εποχή. Το σύγχρονο κόμπακτ θα πρέπει να προσφέρει πρόσβαση σε όλα τα νέα μέσα, να είναι όμορφο, εύχρηστο και με ήχο καλής ποιότητας. Αυτό προσπαθεί και η Sony με τα NAS-Z200iR και CMT-Z100iR.

30/06/2009

Τα δύο νέα συστήματα ανακοινώθηκαν επίσημως στο τέλος Ιουνίου και αναμένονται



στην αγορά τον Σεπτέμβριο. Το μεγαλύτερο από αυτά, με κωδικό NAS-Z200iR περιλαμβάνει μια εντυπωσιακή σειρά από δυνατότητες διασύνδεσης, με iPod, με PC, με το διαδίκτυο για streaming ραδιοφωνικών σταθμών και με άλλες ασύρματες πηγές συμβατές με DLNA/WiFi, ενώ διαθέτει CD player (με μηχανισμό slot-loading στην πάνω επιφάνεια της συσκευής) το οποίο μπορεί να αναγνωρίσει τόσο συμβατικούς δίσκους όσο και δίσκους με αρχεία MP3, θύρα USB και συμβατικό δέκτη AM/FM (για τους αθεράπευτους φίλους των ερτζιανών...). Η συσκευή είναι εξαιρετικά απλή σε εμφάνιση

και όλες οι λειτουργίες της ενεργοποιούνται από ένα τηλεχειριστήριο με οθόνη 3.5 ιντσών. Τα ηχεία του συστήματος είναι τοποθετημένα σε καμπίνες διαμορφωμένες στο εσωτερικό της συσκευής και διαθέτουν διπλό μαγνητικό σύστημα από νεοδύμιο ώστε να μπορούν να αποδώσουν σε υψηλές στάθμες. Οι ενισχυτές που τα οδηγούν έχουν ισχύ 20W ανά κανάλι.

Το μικρότερο σύστημα έχει κωδικό CMT-Z100R και διαφέρει ως προς το μεγάλο στο ότι δεν έχει δυνατότητες πρόσβασης στο οικιακό δίκτυο, κάτι που σημαίνει ότι δεν μπορεί να "δει" διαδικτυακό ραδιόφωνο ούτε να streamάρει μουσική από υπολογιστές. Επίσης δεν έχει δυνατότητες ασύρματης ζεύξης.

Και τα δύο μηχανήματα μπορούν να στηριχτούν στον τοίχο με μηχανισμούς που χρησιμοποιούνται και για τις τηλεοράσεις (συμβατούς με το πρότυπο VESA).

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Η dCS ανακοίνωσε σχέδιο αναβάθμισης παλαιότερων συσκευών

02/07/2009

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, από τον αντιπρόσωπο της dCS στην ελληνική αγορά (Ultra Audio, <http://www.ultraaudiogroup.eu/>), η εταιρία αποφάσισε να προσφέρει αναβαθμίσεις σε παλαιότερες συσκευές. Έτσι, οι ιδιοκτήτες του P8i μπορούν να ανέβουν στο Puccini, ενώ οι ιδιοκτήτες Verdi Encore, Elgar και Purcell σε Scarlatti, με προνομιακές τιμές. Όσοι διαθέτουν τέτοιες συσκευές και επιθυμούν να πραγματοποιήσουν τις αντίστοιχες αναβαθμίσεις μπορούν να επικοινωνήσουν με την Ultra Audio προκειμένου να ενημερωθούν αναλυτικότερα.

Τα προϊόντα της Amina Technologies στην Ελληνική αγορά

30/06/2009

Η Amina Technologies είναι μια εταιρία η οποία εξειδικεύεται στην κατασκευή ηχείων που αναρτώνται ή ενσωματώνονται στους τοίχους, βασισμένη στην γνωστή τεχνολογία NXT. Τα προϊόντα της είναι, πλέον, διαθέσιμα και στην ελληνική αγορά από την Projecting & Sounding Art. Τα προϊόντα της εταιρίας είναι κατάλληλα για χρήση σε οικιακούς χώρους όπου η αισθητική παίζει σημαντικό ρόλο και το ηχείο δεν πρέπει να είναι εμφανές. Η λίστα προϊόντων της εταιρίας είναι μεγάλη, περιλαμβάνοντας την σειρά εντοιχιζόμενων ηχείων AIW, των οποίων η

επιφάνεια μπορεί να καλυφθεί με λεπτές στρώσεις υλικού (στόχου, χρώματος ή ταπεσαρίας), την σειρά επίπεδων ηχείων APF, για τοποθέτηση σε τοίχους με ειδικά στηρίγματα και δυνατότητα επιλογής κορνίζας και εικαστικού υλικού από μια μεγάλη συλλογή και το ηχείο ACPT 544E για επαγγελματική χρήση σε εφαρμογές ηχομεγέθυνσης και αναπαραγωγής μουσικής. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από την Projecting & Sounding Art καθώς και από το ειδικό site. (<http://www.projecting-art.com/> <http://www.amina.com.gr/>)

Η σειρά XQ της Kef απέκτησε υπογούφερο

11/06/2009

Η Kef ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του υπογούφερο XQ60B, ενός υπογούφερο το οποίο έχει σχεδιαστεί ειδικά για να καλύψει τις ανάγκες της σειράς XQ σε πολύ χαμηλές συχνότητες, τόσο σε εφαρμογές multichannel/home cinema όσο και σε δικαναλικές εφαρμογές. Το νέο υπογούφερο χρησιμοποιεί μια κλειστού τύπου καμπίνα με καμπυλωμένα τοιχώματα, φινιρισμένη σε μαύρη λάκα πιάνου και μια μονάδα 12 ιντσών με ανάρτηση μεγάλης διαδρομής η οποία ακτινοβολεί προς το δάπεδο. Ο ενισχυτής είναι διακοπτικός και έχει ισχύ 200Wrms. Το νέο sub εκτός της κλασικής εισόδου LFE, διαθέτει εισόδους στάθμης line αλλά και υψηλής στάθμης οι οποίες μπορούν να είναι συνδεδεμένες ταυτόχρονα (επιτρέποντας μεικτή χρήση) ενώ το φίλτρο στην είσοδο είναι τέταρτης τάξης. Προσφέρονται ρυθμίσεις φάσης, ισοστάθμισης, κέρδους και συχνότητας αποκοπής (από 40Hz έως 140Hz) ενώ υπάρχει και ένα σύστημα το οποίο ανιχνεύει την είσοδο που χρησιμοποιείται (LFE ή line) και ρυθμίζει το κέρδος αυτόματα (η Kef το ονομάζει Smart Connect).

Ηχεία in wall από την Sonance

26/06/2009

Η Sonance παρουσίασε την σειρά ηχείων Architectural η οποία περιλαμβάνει προϊόντα κατάλληλα για ενσωμάτωση στον τοίχο. Τα ηχεία διατίθενται με λευκή ή μαύρη πρόσοψη σε ορθογώνιο, τετράγωνο ή στρογγυλό σχήμα, με woofer 8, 6 ή 4 ιντσών με ή χωρίς υφασμάτινη ή μεταλλική γρίλια σε δύο σειρές την Reference (Z8, Z6, Z4) και την Audiophile (X8, X6, X4).

Επίσης υπάρχουν μοντέλα με βάθος 65mm με woofer 4 ιντσών ή 89mm με woofer 6 και 8 ιντσών (TL), καθώς και μοντέλα με δυνατότητα αναπαραγωγής στερεοφωνικού

ήχου από ένα ηχείο (SST). Οι τιμές των ηχείων της σειράς Architectural ξεκινούν από τα 499 ευρώ. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στον αντιπρόσωπο (Adamco, τηλ.: 210-644.4512)

Ιούλιος

Lars 1: Οι ιδιορρυθμίες του κυρίου Engstrom

Με έδρα την Στοκχόλμη, η The Lars είναι μια μικρή εταιρία η οποία παράγει ένα μόνο μηχανήμα, τον ολοκληρωμένο ενισχυτή Lars 1. Έχετε δει ποτέ ολοκληρωμένο "μονομπλόκ"; Κι όμως, υπάρχει...

03/07/2009

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά τον Lars 1 στην CES 2009 όπου και έκανε την πρώτη επίσημη εμφάνισή του. Σχέδιο του Σουηδού μηχανικού Lars Engstrom, με σημαντική, κατά τα φαινόμενα, εμπειρία στα ηλεκτρονικά και μεγάλη αγάπη για τα λαμπάτα κυκλώματα audio, ο Lars 1 (ή Lars



Type 1, ή σκέτο The Lars) είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής που μοιάζει με τελικό μονομπλόκ: κάθε κανάλι βρίσκεται σε ένα ξεχωριστό περιβλήμα αλλά μόνο το ένα από τα δύο περιλαμβάνει το ρυθμιστικό στάθμης (24 βημάτων) και τον επιλογέα εισόδων, μεταφέροντας τις εντολές στο άλλο μέσω ενός καλωδίου και των απαραίτητων ηλεκτρονικών. Σύμφωνα με τις περιγραφές του ίδιου του Engstrom, ο Lars 1 αποτελεί έναν φόρο τιμής προς τον Matti Ojala και τις απόψεις του περί TIM (παραμόρφωσης ενδοδιαμόρφωσης) γιατί και είναι σχεδιασμένος χωρίς ανάδραση. Αποτελείται από τρία στάδια, ένα με διπλοτριόδους, ένα με πεντόδους καθώς και ένα τελικό στάδιο με δύο 300B του οποίου η σύζευξη με τα προηγούμενα γίνεται μέσω μετασχηματιστή. Η τροφοδοσία χρησιμοποιεί, επίσης, λυχνίες. Ο σχεδιασμός έχει γίνει από έναν ακόμη Engstrom, τον Timo (χωρίς να γίνεται σαφές αν υπάρχει κάποια συγγένεια) και είναι αρκετά ιδιόρρυθμος, με ένα διαφανές

κάλυμμα από τέσσερα φύλλα συνθετικού υλικού που αφήνουν, διακριτικά, μεγάλα ανοίγματα για να ψύχονται οι λυχνίες. Ο Lars 1 προσφέρει τέσσερις εισόδους line, δύο από τις οποίες είναι balanced (η σχεδίαση είναι ούτως ή άλλως balanced, επομένως έχουν νόημα), οι καλωδιώσεις είναι από άργυρο και δεν χρησιμοποιούνται ηλεκτρολυτικοί πυκνωτές. Αποδίδει 20W ανά κανάλι (4Ω, 1kHz, 1% THD). Η τιμή του δεν θα είναι χαμηλή και αναμένεται να βρίσκεται στην περιοχή των 100.000 δολαρίων (στην αγορά των ΗΠΑ)

<http://www.thelars.se/>

SC-25 και SC-27: Νέα μέλη στην σειρά Elite της Pioneer

Η κορυφαία σειρά της Pioneer απέκτησε δύο νέους ολοκληρωμένους AV, τους πρώτους στην αγορά οι οποίοι πιστοποιήθηκαν κατά THX Ultra2 Plus ενώ χρησιμοποιούν διακοπτικά στάδια εξόδου.

01/07/2009

Οι δύο νέοι ενισχυτές έχουν κωδικούς SC-25 και SC-27, υποστηρίζουν συστήματα 7.1 καναλιών και, όπως θα περίμενε κανείς είναι συμβατοί με τα φορμά Dolby True HD και DTS HD Master Audio. Ένα ενδιαφέρον χαρακτηριστικό τους είναι το στάδιο εξόδου τους το οποίο είναι διακοπτικό (τάξης D) και χρησιμοποιεί τα γνωστά αρθρώματα ICEPower. Και οι δύο ενισχυτές αποδίδουν 140W ανά κανάλι. Ακολουθώντας την παράδοση της σειράς Elite, οι SC-27 και SC-27 είναι... τέρατα συνδεσιμότητας,



προσφέροντας συμβατότητα με iPhone και iPod, εισόδους HDMI με δυνατότητες upscaling, θύρες USB, διζωνική λειτουργία καθώς επίσης και δυνατότητα σύνδεσης δύο συστημάτων προβολής μέσω ισάριθμων εξόδων HDMI. Όσοι διαθέτουν κάποια άλλη, συμβατή, πηγή της Pioneer μπορούν να ενεργοποιήσουν το σύστημα PQLS (Precision Quartz Lock System) το οποίο εξασφαλίζει σχέση master/slave μεταξύ πηγής και ενισχυτή και ελαχιστοποιεί το jitter. Οι ενισχυτές χρησιμοποιούν μετατροπείς A/D της Burr Brown, μετατροπείς D/A της Wolfson, ενώ ο μεγάλος SC-27 χρησιμοποιεί και ένα sample rate converter, επίσης της Burr Brown. Ο χειρισμός είναι, κατά την Pioneer, απλή υπόθεση με GUI που εξασφαλίζει ευκολία στις αρχικές ρυθμίσεις

και το σύστημα MCACC (MultiChannel Acoustic Calibration) που έχει αναπτυχθεί από την AIR Studios να ελέγχει, με το πάτημα ενός κουμπιού, την ακουστική του χώρου. Οι ενισχυτές αναμένονται τον Αύγουστο.

Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Plasma 85 ιντσών NeoPDP – Δείγματα γραφής από την Panasonic...

04/07/2009

... η οποία, προφανώς, ουδόλως προτίθεται να παραιτηθεί από την τεχνολογία plasma. Μπορεί οι 85 ίντσες να μην φαντάζουν πολλές όταν οι οθόνες plasma κινούνται πλέον πάνω από τις 100, αλλά εδώ έχουμε μια 85άρα με την νέα τεχνολογία της εταιρίας (NeoPDP), ανάλυση Full HD (1080p) και λόγο αντίθεσης 40.000:1. Η Panasonic έχει κάνει προσπάθειες να μειώσει το βάθος της οθόνης (οριακά μικρότερο των 10 εκατοστών) καθώς και το βάρος της, το οποίο είναι μικρότερο των 130 κιλών. Παρά το γεγονός ότι πρόκειται για ένα προϊόν το οποίο απευθύνεται περισσότερο στην αγορά του installation και των επαγγελματικών εφαρμογών, αποτελεί σίγουρα ένα δείγμα γραφής της εταιρίας.

Spiral Groove: Δια χειρός Allen Perkins...

Έχοντας πίσω του συμμετοχή σε σχεδιάσεις προϊόντων της Sota και της Immedia, ο Allen Perkins, εδώ και λίγα χρόνια υπογράφει τα δύο πλατό και τον βραχίονα της Spiral Groove, εφαρμόζοντας και στην περίπτωση αυτή τις γνωστές ιδέες του περί απόσβεσης.

13/07/2009

Τον Allen Perkins πιθανόν τον γνωρίζετε. Έχει σχεδιάσει πλατό της Sota και είναι ο άνθρωπος πίσω από το RPM2 της Immedia (που ίδρυσε ο ίδιος). Η άποψή του για τα αναλογικά συστήματα είναι, επίσης γνωστή: Δεν συμφωνεί με την χρήση αναρτημένων από ελατήρια μαζών και προσεγγίζει το θέμα της απόσβεσης των κραδασμών με την χρήση συνδυασμού υλικών με μεγάλη μάζα και υλικών με συγκεκριμένες ελαστικές δυνατότητες. Τόσο τα Sota όσο και το RPM2 ακολούθησαν με συνέπεια την λογική αυτή οπότε δεν είναι περιεργό που το τελευταίο project του Perkins, η εταιρία Spiral Groove την οποία ίδρυσε μαζί με την Lisa Thomas το 2005, βασίζεται ακριβώς σε αυτήν. Την στιγμή αυτή η Spiral Groove προσφέρει δύο συστήματα περιστροφής, με κωδικούς SG1 και SG2 καθώς και έναν βραχίονα (ο οποίος λέγεται απλά "Tonearm"). Τα δύο



μηχανήματα χρησιμοποιούν βάσεις από ανοξείδωτο χάλυβα και αλουμίνιο σε συνδυασμό με κάποιο αποσβεστικό υλικό για το οποίο η εταιρία δεν δίνει λεπτομέρειες, πλατό από ανοξείδωτο χάλυβα (στο SG1) και αλουμίνιο (στο SG2), αντεστραμμένο έδρανο με σάπφειρο και κεραμικό σφαιρίδιο και οδήγηση μέσω ενός σύγχρονου κινητήρα χαμηλής τάσης. Υπάρχει εξωτερικό τροφοδοτικό το οποίο περιλαμβάνει γεννήτρια ημιτονοειδούς τάσης και προσφέρει δυνατότητα ηλεκτρονικού ελέγχου του ρυθμού περιστροφής. Πέρα από το υλικό του πλατό, οι διαφορές ανάμεσα στα δύο μοντέλα εστιάζονται στο arm-board (στο SG1 διαθέτει έναν απλό μηχανισμό απασφάλισης ώστε να είναι δυνατή η εύκολη αλλαγή βραχίονα) καθώς και στα σημεία στήριξης τα οποία είναι χαλύβδινα στο SG1 και από αλουμίνιο στο SG2.

Ο βραχίονας είναι μονοσημειακός (υπινόντ) με ενεργό μήκος 10 ιντσών και στέλεχος από αλουμίνιο και ανθρακονήματα. Προσφέρει πλήρεις ρυθμίσεις (ανάμεσα τους και VTA, αζιμουθίου) και διαθέτει εσωτερική καλωδίωση από χαλκό υψηλής καθαρότητας.

<http://www.spiral-groove.com/>

Dynamik: Το νέο τροφοδοτικό της Linn

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής παρουσίασε πρόσφατα ένα νέο τροφοδοτικό με την ονομασία Dynamik το οποίο θα χρησιμοποιείται στις περισσότερες νέες συσκευές του αλλά μπορεί να αναβαθμίσει και τις ήδη υπάρχουσες.

06/07/2009

Η Linn πρέπει να είναι από τους λίγους κατασκευαστές συστημάτων απαιτήσεων που έχει απομυθοποιήσει τα γραμμικά τροφοδοτικά και τα έχει αντικαταστήσει σχεδόν ολοκληρωτικά με διακοπτικές διατάξεις. Τα αρθρώματα Brilliant που συναντήσαμε στη σειρά Majik ήταν η απόδειξη, στην πράξη, ότι ένα σωστά σχεδιασμένο, υλοποιημένο και θωρακισμένο διακοπτικό κύκλωμα μπορεί να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων (που αντιστοιχούν σε ένα cd player με κόστος πάνω από 2.000 ευρώ για παράδειγμα).

Τώρα, η εταιρία κάνει ένα ακόμη βήμα με την

παρουσίαση του τροφοδοτικού Dynamik. Το Dynamik ανακοινώθηκε επισήμως στις αρχές του Ιουλίου και θα εξοπλίζει πολλές από τις νέες συσκευές της εταιρίας οι οποίες θα διακρίνονται από το σήμα "Powered by Linn Dynamik" και αναμένονται στην αγορά άμεσα. Όπως είναι φυσικό (για τη Linn...) δεν δίνονται τεχνικές λεπτομέρειες για το Dynamik. Οι Βρετανοί απλώς αρκούνται να αναφέρουν ότι είναι (όπως και τα προηγούμενα τροφοδοτικά άλλωστε) βελτιστοποιημένο για εφαρμογές audio και ότι θα συμβάλλει στην μείωση του θορύβου της συσκευής. Εκτός από τις νέες συσκευές, από το Dynamik αναμένεται να επωφεληθούν και τα παλαιότερα μοντέλα της εταιρίας καθώς υπάρχει δυνατότητα αναβάθμισης όλων των DS, όλων των ηχείων Klimax, των Classik Music και Classik Movie, το Akurate CD, τα Unidisk 1.1 και SC, καθώς επίσης και οι Klimax Kontrol και Akurate Kontrol. Περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε να πάρετε από τον αντιπρόσωπο.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

Beat DJ: Το μουσικό κινητό της Samsung

Συνήθως τα κινητά τηλέφωνα δεν έχουν θέση εδώ, αλλά το Beat DJ είναι μια προσπάθεια δημιουργικού συνδυασμού κινητού, media player και γεννήτριας εφέ, και - επιπροσθέτως- βασίζεται στην γνωστή τεχνολογία ενισχυτών ICEPower της Bang & Olufsen!

07/07/2009

Εντάξει... είναι γνωστό ότι η βιομηχανία κινητών τηλεφώνων μετέρχεται κάθε μέσου για να προσελκύσει συγκεκριμένες ομάδες κοινού. Στην συγκεκριμένη περίπτωση, η Samsung απευθύνεται στους νέους που όχι μόνο αγαπούν την μουσική αλλά θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν την συλλογή τους πιο δημιουργικά. Στην πραγματικότητα, το Beat



DJ είναι ένα τηλέφωνο το οποίο περιλαμβάνει ένα media player (με ενσωματωμένη μνήμη 50MB και δυνατότητα χρήσης κάρτα microSD μέχρι 16GB) υποστηριζόμενο από τον γνωστό επεξεργαστή

ήχου DNSe και με δυνατότητα αναπαραγωγής ήχου surround μέσω decoder της SRS. Ο χρήστης μπορεί να ακούσει είτε μέσω ενσωματωμένων ηχείων είτε μέσω ακουστικών και η ενίσχυση έχει ανατεθεί σε ένα άρθρωμα ICEPower της Bang & Olufsen. Δεν πρέπει να εκπλήσσετε με την συγκεκριμένη συνεργασία, αφού Samsung και B&O έχουν παράδοση στον τομέα αυτό, με την πρώτη να σχεδιάζει κάποια από τα κινητά τηλέφωνα της δεύτερης. Ο χρήστης εκτός από το να ακούσει απλώς μουσική (μέσω αρχείων ή μέσω του ενσωματωμένου δέκτη FM) μπορεί να πραγματοποιήσει μείξεις και να εισάγει ειδικά εφέ, συμπεριλαμβανόμενου και του "σκρατς" σε πραγματικό χρόνο, χρησιμοποιώντας ένα GUI που έχει αναπτύξει η ίδια η Samsung (TouchWiz 1.5) και μια οθόνη αφής 2.8 ιντσών OLED, με ανάλυση 400x240. Υπάρχει ακόμη δυνατότητα editing των metatags καθώς και ασύρματης ζεύξης μέσω WiFi και Bluetooth A2DP. Το Beat DJ διαθέτει ακόμη φωτογραφική μηχανή 3 Megapixels.

Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, Ευρωπαϊκή, τηλ.: 801 11 64000, 210 9468800, web: <http://www.samsung.com>, <http://www.euroelectronics.gr/>

Νέο μοντέλο ακουστικών από την Audio-Technica

Με κωδικό ATH-ANC7b το νέο μοντέλο ακουστικών της Audio-Technica ενσωματώνει την τεχνολογία καταστολής θορύβου QuietPoint και απευθύνεται στους φανατικούς χρήστες media players που κινούνται πολύ και θα ήθελαν να απομονώνονται εύκολα και αποτελεσματικά.

08/07/2009

Το έχουμε ξαναπεί (και όχι μια φορά) αλλά η επανάληψις είναι, ως γνωστόν, μητέρα της μάθησης: Ο θόρυβος που περνά μέσα από τα ακουστικά είναι καθοριστικός όσον αφορά την στάθμη που επιλέγετε και όταν είναι υψηλός σας αναγκάζει να ακούτε σε ανεπίτρεπτα (και επικίνδυνα) υψηλές στάθμες. Η απλούστερη λύση είναι να χρησιμοποιήσετε ένα καλό σετ in-ear ακουστικών που εφαρμόζουν άψογα στον ακουστικό πόρο, αλλά η λύση αυτή έχει το μειονέκτημα ότι συχνά είναι άβολη, ιδιαίτερα σε μακρόχρονα ακροάσεις. Μια άλλη λύση είναι να χρησιμοποιήσετε ακουστικά με ενεργό σύστημα καταστολής θορύβου, όπως το QuietPoint της Audio-Technica.

Ακολουθώντας την κλασική συνταγή του είδους, το QuietPoint χρησιμοποιεί δύο μικρόφωνα, ένα σε κάθε κάψα, εξωτερικά τοποθετημένα ώστε να συλλαμβάνει τους εξωτερικούς θορύβους, υπολογίζει σε πραγματικό χρόνο ένα αντίστροφο σήμα και το αφαιρεί από την μουσική. Το αποτέλεσμα είναι καταστολή του θορύβου (στην συγκεκριμένη περίπτωση μέχρι το 85%) και πιο άνετη ακρόαση. Τα ATH-ANC7b χρησιμοποιούν pads που περιβάλλουν τα αυτιά, μονάδες 40 χιλιοστών με απόκριση 10Hz-25kHz και υψηλή ευαισθησία, ενώ το QuietPoint μπορεί να απενεργοποιηθεί και να χρησιμοποιηθούν ως κλασικά παθητικά ακουστικά. Συνοδεύονται από σκληρή θήκη μεταφοράς και δύο καλώδια 1.6 και 1m. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι το προϊόν θα είναι διαθέσιμο μέσα στον Αύγουστο.

Omikron Control, τηλ.: 210-330.2095, web: <http://www.omikron-control.gr/>, <http://www.audio-technica.com/>

Ραδιόφωνο “παραλίας” από την Crystal Acoustics

10/07/2009

Με αδιάβροχο, ανθεκτικό στη σκληρή χρήση περίβλημα, το Fm2Go είναι ακριβώς αυτό που υπονοεί η ονομασία του: Ένα φορητό ραδιόφωνο που θα σας συνοδεύσει παντού. Αν ανήκετε σε αυτούς που δεν πολυσυμπαθούν την απομόνωση που προσφέρουν τα ακουστικά ενός media player και προτιμάτε κάτι περισσότερο ελεύθερο, το Fm2Go είναι κάτι που πιθανότατα σας ενδιαφέρει. Πρόκειται για ένα φορητό ραδιόφωνο AM/FM χαμηλού κόστους, το οποίο τροφοδοτείται από επαναφορτιζόμενους συσσωρευτές που του προσφέρουν αυτονομία μέχρι 20 ώρες, ώστε να μπορείτε να το πάρετε μαζί σας παντού. Είναι σχετικά μικρό σε μέγεθος, διαθέτει μια βοηθητική είσοδο για να συνδέσετε κάποια εξωτερική πηγή, μπορεί να λειτουργήσει και από την τάση του δικτύου και είναι διαθέσιμο σε τρία χρώματα, λευκό, μαύρο και κόκκινο. Η τιμή του είναι 49 ευρώ και μπορείτε να το βρείτε στα καταστήματα Media Markt, Saturn, Fnac, Expert, Electronet, Κορασιδής και αλλού.

Οικονομικές Aquos με LED

10/07/2009

Η Sharp παρουσίασε την σειρά τηλεοράσεων LE700, την πρώτη της εταιρίας η οποία χρησιμοποιεί φωτιστικό σώμα LED και στοχεύει στον καταναλωτή που έχει περιορισμένο προϋπολογισμό. Η νέα σειρά τηλεοράσεων θα περιλαμβάνει μοντέλα 32, 40, 46 και 52 ιντσών, με τέσσερις εισόδους HDMI, αισθητήρα εξωτερικού φωτισμού για την ρύθμιση της αντίθεσης και σάρωση

100Hz χρησιμοποιώντας πάνελς που έχουν ταχύτητα 4ms. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι αυτή η πρώτη σειρά δεν θα περιλαμβάνει κάποια τεχνολογία τοπικού ελέγχου της φωτεινότητας για την, σε πραγματικό χρόνο, ρύθμιση της αντίθεσης ανάλογα με το περιεχόμενο της κάθε σκηνής, επειδή ο στόχος ήταν να διατηρηθεί το κόστος χαμηλά. Τεχνολογία local dimming θα πρέπει να αναμένεται σε επόμενες σειρές. Τα μοντέλα με διαγώνιο από 40 ίντσες και πάνω θα υποστηρίξουν την τεχνολογία Aquos Net η οποία προσφέρει την δυνατότητα πρόσβασης σε πόρους μέσω διαδικτύου. Η εταιρία παρουσίασε επίσης δύο μεγαλύτερα μοντέλα, στην σειρά E77 ένα με διαγώνιο 65 ιντσών καθώς και ένα 60 ιντσών.

XS: Νέα λεπτή σειρά από την Naim Audio

Η Naim Audio ανακοίνωσε την νέα σειρά XS η οποία θα πρέπει να αναμένεται στην αγορά άμεσα και περιλαμβάνει CD player, δέκτη, προ/τελικό, ολοκληρωμένο και, φυσικά, το απαραίτητο εξωτερικό τροφοδοτικό.

20/07/2009

Το κύριο, εξωτερικό, χαρακτηριστικό των συσκευών της νέας σειράς XS είναι το χαμηλό ύψος τους και η πρόσοψη από ανοδιωμένο αλουμίνιο με το χαρακτηριστικό “βουρτσισμένο” φινιρίσμα. Κατά το σχετικό δελτίο τύπου η επιλογή αυτή συμβολίζει το γεγονός ότι η σειρά XS είναι το επόμενο βήμα της εταιρίας από την σειρά i. Η XS περιλαμβάνει ένα CD player (CD5 XS), έναν ραδιοφωνικό δέκτη (NAT05 XS), τον ολοκληρωμένο NAIT XS, τον προενισχυτή NAC 152 XS και τον τελικό ενισχυτή NAP 155 XS. Για όσους θέλουν να πραγματοποιήσουν μια αναβάθμιση, υπάρχει ακόμη, κατά την προσφιλή συνήθεια



των Βρετανών, και ένα εξωτερικό τροφοδοτικό, το FlatCap XS.

Η Naim έχει εφαρμόσει στην νέα σειρά μια σειρά από βελτιώσεις σε θέματα κατασκευής με πιο χαρακτηριστική, ίσως, την ανάρτηση των ευαίσθητων κυκλωμάτων με ελαστικό τρόπο ώστε να μειώνονται οι κραδασμοί που φθάνουν σε αυτά. Όσον αφορά στις λεπτομέρειες, το cd player περιλαμβάνει γαλβανικά απομονωμένη ψηφιακή έξοδο

75Ω (μέσω BNC) η οποία ελέγχεται μέσω διακόπτη καθώς και νέο προσεγγμένο τροφοδοτικό, ο δέκτης στηρίζεται σε ένα νέο άρθρωμα συντονισμού της ALPS, ο προενισχυτής και ο ολοκληρωμένος προσφέρουν είσοδο για media player στην πρόσοψη, δικαναλική έξοδο για υπογούφερ και την δυνατότητα προσθήκης προενισχυτή ρηοπο και, τέλος, ο τελικός ενισχυτής περιλαμβάνει νέους πυκνωτές εξομάλυνσης (τους οποίους η εταιρία χρησιμοποιεί και στον Super Nait), αποδίδοντας 60W/8Ω και 90W/4Ω ανά κανάλι, όπως και ο ολοκληρωμένος.

Το εξωτερικό τροφοδοτικό της σειράς, το FlatCap XS περιλαμβάνει δύο ξεχωριστά διπλά τροφοδοτικά και μπορεί να αναβαθμίσει είτε δύο συσκευές χαμηλής ισχύος, είτε τον προενισχυτή NAC 152 XS (όπου χρησιμοποιούνται και οι δύο έξοδοι). Ο ολοκληρωμένος και ο τελικός ενισχυτής της σειράς μπορούν να αναβαθμιστούν, πάντως, από τα μεγαλύτερα τροφοδοτικά της εταιρίας (FlatCap, HiCap και SuperCap). Τόσο ο προενισχυτής όσο και ο ολοκληρωμένος προσφέρουν 6 συνολικά εισόδους (τέσσερις με δυνατότητα επιλογής βύσματος RCA/DIN, μια με δυνατότητα επιλογής μεταξύ RCA/Jack 3.5mm και μια βοηθητική που μπορεί να φιλοξενήσει προενισχυτή ρηοπο). Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, οι νέες συσκευές θα είναι διαθέσιμες στους κατά τόπους αντιπροσώπους μέσα στον Ιούλιο.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.naim-audio.com/>

Τα προϊόντα της Guru στην ελληνική αγορά

Η Σουηδική Guru Pro Audio είναι πλέον μια από τις εταιρίες της οποίας τα προϊόντα μπορείτε να βρείτε και στην Ελλάδα, μέσω της Solid Foundation. Μη σας μπερδεύει το “Pro” του ονόματος, πάντως. Φαίνεται ότι το ισχυρότερο χαρτί τους είναι ένα audiophile μίνι μόνιτορ.

15/07/2009

Η Guru Pro Audio είναι μια εταιρία η οποία προσφέρει την στιγμή αυτή δύο ηχεία, το QM10 και το QM60 ενώ έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της να βάλει στην αγορά και μια ενεργή έκδοση του QM10 η οποία, κατά τα φαινόμενα, δικαιολογεί και το όνομα της, απευθυνόμενο στην αγορά των επαγγελματιών του ήχου. Το QM60 είναι, από ό,τι καταλάβαμε, ένα case study, “εργαστηριακό ηχείο” το χαρακτηρίζει ο υπεύθυνος έρευνας και εξέλιξης της Guru, Ingmar Ohman, μια διδρομη κατασκευή δαπέδου με ενσωματωμένη χρονική διόρθωση μεταξύ του τούιτερ (28mm) και του γούφερ (176mm) το οποίο έχει ευαισθησία



88dB/2.83V/m. Αυτό που ενδιαφέρει, ίσως, περισσότερο όμως (και συνοδεύεται από κάποιες ιδιαίτερα θετικές κριτικές) είναι το μικρό QM10. Το QM10 είναι ένα δίδρομο μίνι μόνιτορ με καμπίνα που είναι σαφώς εμπνευσμένη από τον χώρο των επαγγελματικών ηχείων για χρήση σε στούντιο (μεγάλη μπάφλα και ελαχιστοποιημένη απόσταση τούιτερ και γούφερ). Ο Ohman έχει επιλέξει ένα μεγάφωνο χαμηλών συχνοτήτων με κώνο από χαρτοπολλτό ο οποίος είναι ενισχυμένος με την επίστρωση πολυμερών ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε ένα ευρύ φάσμα, καλύπτοντας συχνότητες που φθάνουν τα 30Hz (όσο η απόκριση χαμηλά, μετρημένη μη ανηχοϊκά). Το τούιτερ είναι θόλου 16 χιλιοστών. Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από MDF, με τρεις δυνατότητες φινιρίσματος (μαύρο ματ, μαύρη λάκα και λευκή λάκα) και η φόρτιση γίνεται μέσω μιας σχισμής στο κάτω μέρος της μπάφλας. Στα τεχνικά χαρακτηριστικά αναφέρεται ως "Helmholtz Resonator" αλλά αυτό δεν λέει και πολλά πράγματα, αφού - ούτως ή άλλως- όλα τα bass reflex είναι μια εκδοχή του θεωρητικού συντονιστή Χελμχολτς... Η ευαισθησία του QM10 είναι αρκετά χαμηλή για ηχείο bass reflex (86dB/2.83V/m) και, από ότι φαίνεται, το ηχείο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε εφαρμογές near field καθώς η ελάχιστη απόσταση ακρόασης που δίνεται είναι το 1m. Η Guru Pro Audio αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Solid Foundation (τηλ.: 210-957.0778).

Solid Foundation, τηλ.: 210-957.0778, web: <http://guruproaudio.com/>

E440 και B140 Series: Νέα Walkman από την Sony

Στο τέλος του μήνα (ό,τι χρειάζεται δηλαδή για τις διακοπές) αναμένονται στην

ευρωπαϊκή αγορά τα νέα, χαμηλού κόστους, Walkman της Sony. Αξίζει να ρίξετε μια ματιά! 14/07/2009

Τα media players που θα περιλαμβάνονται στις δύο νέες σειρές απευθύνονται τόσο σε αυτούς που θέλουν μια συσκευή με δυνατότητα προβολής video (Σειρά E) όσο και στους μινιμαλιστές που αρκούνται σε ένα μικροσκοπικό player αρχείων μουσικής που χωρά παντού (B Series).

Η σειρά E440 περιλαμβάνει συσκευές με χωρητικότητες 2, 4 και 16GB, οι οποίες είναι συμβατές με αρχεία MP3, WMA, AAC-LC και PCM, όσον αφορά τον ήχο και AVC, MPEG-4, WMV9, JPEG όσον αφορά το βίντεο και τις φωτογραφίες. Η εικόνα προβάλλεται σε μια οθόνη 2 ιντσών QVGA. Η σειρά 440 είναι, σύμφωνα με την Sony, η πρώτη σειρά E που χρησιμοποιεί την τεχνολογία Clear Audio η οποία βελτιώνει τον ήχο ελαχιστοποιώντας την διαφωνία των καναλιών (Clear Stereo) και ενισχύοντας τις χαμηλές συχνότητες (Clear Bass). Οι συσκευές της σειράς E περιλαμβάνουν ακόμη έναν ισοσταθμιστή πέντε περιοχών, μια σειρά προρυθμισμένων ισοσταθμίσεων καθώς και αλγόριθμο normalizing ώστε να διατηρείται η στάθμη σταθερή από κομμάτι σε κομμάτι. Ο χρήστης έχει, επίσης, στην διάθεσή του ενσωματωμένο δέκτη FM και δυνατότητα εγγραφής ραδιοφωνικών προγραμμάτων. Η μεταφορά του υλικού από τον υπολογιστή μπορεί να γίνει εύκολα με απλό drag n' drop.

Η σειρά B140 χαρακτηρίζεται από το μικρό της μέγεθος και θα είναι διαθέσιμη με χωρητικότητες 2 και 4GB, με ή χωρίς ραδιοφωνικό δέκτη (θα τον έχουν τα μοντέλα με την κατάληξη "F", τα οποία θα μπορούν να πραγματοποιήσουν και εγγραφές από αυτόν). Τα players υποστηρίζουν αποκωδικοποίηση αρχείων MP3 και WMA, αλγόριθμο ενίσχυσης των χαμηλών συχνοτήτων, ισοσταθμιστή πέντε περιοχών και προρυθμισμένες ισοσταθμίσεις. Θα συνδέονται απευθείας με τον υπολογιστή μέσω του ενσωματωμένου βύσματος USB ενώ θα μπορούν να φορτώνονται και μέσω κάθε συσκευής η οποία μπορεί να διαχειριστεί εξωτερικές μνήμες USB.

Η Sony έχει προσέξει αρκετά το θέμα της αυτονομίας. Έτσι, τα players της σειράς E440 προσφέρουν μέχρι 30 ώρες αναπαραγωγής αρχείων ήχου και μέχρι 6 ώρες βίντεο και τα players της σειράς B140 μέχρι 18 ώρες ήχου. Οι χρόνοι φόρτισης είναι, επίσης, αρκετά λογικοί: 2 ώρες για πλήρη φόρτιση (και 45 λεπτά για το 80%) απαιτούνται για την σειρά E440 ενώ η B140 θα απαιτήσει 70 λεπτά για πλήρη φόρτιση και μόλις 3 λεπτά για αυτονομία 90 λεπτών. Οι επιλογές χρωμάτων είναι μαύρο και κόκκινο για τα

E440 και ροζ, πορτοκαλί, κόκκινο και μαύρο για τα B140. Τα προϊόντα αναμένονται στην ευρωπαϊκή αγορά μέχρι το τέλος του μήνα.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Bose SoundLink: Μια ενδιαφέρουσα παραλλαγή...

Το ασύρματο streaming είναι, εδώ και αρκετό καιρό, κάτι που απέχει αρκετά από το να θεωρείται ασυνήθιστο. Η Bose, πάντως, με το SoundLink παρουσίασε μια ενδιαφέρουσα παραλλαγή, τόσο σε επίπεδο τεχνολογίας όσο και σε επίπεδο χρήσης.

16/07/2009

Το audio streaming είναι, πλέον, μια λίγο-πολύ γνωστή διαδικασία. Μια συσκευή συνδέεται μέσω του οικιακού δικτύου με ένα μέσο αποθήκευσης (υπολογιστή για παράδειγμα) και σε πραγματικό χρόνο αντλεί υλικό, όπως είναι τα μουσικά αρχεία, βίντεο ή φωτογραφίες. Πολύ συχνά το streaming γίνεται ασύρματα μέσω της υποδομής WiFi ή Bluetooth που υπάρχει και ακόμη πιο συχνά, η συσκευή η οποία αναπαράγει το streaming είναι επιτραπέζια. Η Bose με το SoundLink πρόσθεσε μια ακόμη ενδιαφέρουσα εκδοχή στην υπόθεση. Αντί να χρησιμοποιήσει μια από τις γνωστές τεχνολογίες ασύρματης



μετάδοσης, βασίζεται σε ένα δικό της σύστημα που χρησιμοποιεί RF και αντί να σχεδιάσει μια επιτραπέζια συσκευή, προσφέρει ένα φορητό σύστημα ηχείων που μπορεί κανείς να μεταφέρει, σχετικώς εύκολα, παντού, δίνοντας έτσι μια διαφορετική διάσταση στην υπόθεση "ήχος multiroom". Το πακέτο του SoundLink περιλαμβάνει την κεντρική μονάδα, μια ολοκληρωμένη συσκευή στην γνωστή αισθητική της Bose, ένα τηλεχειριστήριο και τον πομποδέκτη RF ο οποίος συνδέεται σε μια θύρα USB του υπολογιστή. Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να τρέξετε το player του υπολογιστή, ενώ -καθώς η ζεύξη RF είναι αμφίδρομη- μπορείτε να ελέγξετε τα περισσότερα είδη λογισμικού με το τηλεχειριστήριο, εκτελώντας απλές εντολές του τύπου skip, play, stop και pause. Η κεντρική μονάδα του SoundLink μπορεί να λειτουργήσει και μέσω της ενσωματωμένης μπαταρίας Λιθίου, προσφέροντας

μεγαλύτερη αυτονομία και διαθέτει μια βοηθητική είσοδο όπου μπορείτε να συνδέσετε μια εξωτερική πηγή. Η κατασκευή της βασίζεται στην γνωστή τεχνολογία Wavguide της εταιρίας (ένας μακρύς αυλός που φορτίζει την πίσω πλευρά του μεγαφώνου) και χρησιμοποιούνται μονάδες με μαγνήτες νεοδυμίου ώστε να εξασφαλιστεί μεγάλη ευαισθησία. Το SoundLink θα είναι διαθέσιμο με φινιρίσμα γυαλιστερό μαύρο και αναμένεται στην αγορά (των ΗΠΑ αρχικώς) στο τέλος Αυγούστου.

Audio Group Greece, τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.aggbv.gr/>, <http://www.bose.com/>

Αpollo 11: Οι άγνωστες ηχογραφήσεις...

15/07/2009

Αποτελούν, ίσως, δείγμα της χειρότερης δυνατής ποιότητας που μπορεί να επιτευχθεί σε ηχογράφηση φωνής, αλλά δεν παύουν να είναι ιστορικής σημασίας. Η NASA “ ανέβασε” online τις συζητήσεις μεταξύ των μελών του πληρώματος, ένα ντοκουμέντο που δεν είχε ακουστεί ποτέ μέχρι σήμερα. Ακόμη και ο ίδιος ο οργανισμός παραδέχεται ότι δεν υπάρχουν τρομερά ενδιαφέροντα πράγματα στο υλικό αυτό, αλλά περισσότερο μια ανεπίσημη πλευρά των ανθρώπων που μετείχαν στην ιστορική αυτή αποστολή. Οι συζητήσεις τους δεν μεταφέρονταν στο κέντρο ελέγχου αλλά καταγράφονταν από ειδικά κατασκευασμένα μαγνητόφωνα (με ταινίες πλάτους 1 ίντσας, 16 ιχνών) που βρισκόνταν στα δύο διαστημόπλοια (όχημα διοίκησης και σεληνάκατο), το περιεχόμενο των οποίων μεταγράφηκε σε κείμενο μετά την αποστολή. Η διαδικασία αυτή ήταν πάγια σε όλες τις αποστολές από τις πρώτες του προγράμματος Mercury ακόμη. Η σελίδα που έχει αναρτήσει η NASA (http://www.nasa.gov/mission_pages/apollo/40th/apollo11_audio.html) είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα για όποιον ενδιαφέρεται να μάθει λεπτομέρειες, να δει φωτογραφίες του σχετικού εξοπλισμού, να διαβάσει για τις διαδικασίες ή ακόμη και να κατεβάσει σε PDF τις 248 σελίδες της μεταγραφής και να πάρει μια ιδέα για το τι γίνονταν, εκτός επισήμου καναλιού, στα διαστημόπλοια.

Dual και Opus Records

20/07/2009

Με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, ο αντιπρόσωπος της Dual στην ελληνική αγορά ανακοίνωσε ότι προσφέρει, με κάθε αγορά συστήματος της Dual, το δίσκο Test Record 4 της εταιρίας Opus3, δωρεάν. Ο συγκεκριμένος δίσκος, σε κοπή 180 γραμμαρίων, είναι ένας από τους κλασικούς της γνωστής εταιρίας

περιλαμβάνοντας ηχητικά παραδείγματα για τρεις βασικές συνιστώσες των υποκειμενικών εκτιμήσεων, την στερεοφωνική εικόνα, τα ηχοχρώματα και την απόδοση της δυναμικής αντίθεσης. Η Ακουστική Κρήτης, η οποία κάνει την προσφορά, ανακοίνωσε επίσης ότι οι αποδέκτες του συγκεκριμένου πακέτου θα το παραλαμβάνουν δωρεάν σε όλη την Ελλάδα μέσω εταιρίας ταχυμεταφορών. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί τους. (<http://www.akoustiki-kritis.com/>)

Η Toshiba μπαίνει στην τεχνολογία Blu-ray

18/07/2009

Η Toshiba αποφάσισε να μπει στην αγορά των Blu-ray players μετά από την αποτυχημένη προσπάθειά της να επιβάλλει το εναλλακτικό σύστημα HD DVD και την - προφανώς- όχι ικανοποιητική πορεία των DVD players με upscaling που παρουσίασε ως εναλλακτική επιλογή στην συνέχεια. Οι Ιάπωνες αποσύρθηκαν από την μάχη Blu-ray – HD DVD στις αρχές του 2008 και είχαν προωθήσει εναλλακτικές επιλογές, όπως τα συμβατικά DVD players και την online παροχή τηλεοπτικών προγραμμάτων. Σύμφωνα με αναλυτές, η πολύ καλή πορεία του Blu-ray, ιδιαίτερα στην Ιαπωνική αγορά, τους ανάγκασε να μπου στον συγκεκριμένο χώρο και τα πρώτα τους προϊόντα αναμένονται μέχρι το τέλος της χρονιάς. Η εταιρία τώρα ελπίζει να συνοδεύσει τις κορυφαίες της τηλεοράσεις με μια αντίστοιχη λύση στο επίπεδο της ψηφιακής πηγής.

Τα πρώτα “συμβατικά” ακουστικά της Shure

20/07/2009

Η Shure είναι γνωστή τόσο για τα μικρόφωνα της όσο και για τα ακουστικά της (και οι παλαιότεροι την γνωρίζουν, φυσικά, από τις κεφαλές της). Ωστόσο, το πιθανότερο είναι πως δεν είχατε παρατηρήσει ότι στα προϊόντα της δεν περιλαμβάνονταν συμβατικά ακουστικά παρά μόνο in-ear μοντέλα. Αυτό άλλαξε με την παρουσίαση τριών μοντέλων με συμβατική σχεδίαση. Τα νέα ακουστικά ανήκουν στην σειρά SRH και είναι το SRH240 (για απλή επαγγελματική και καθημερινή χρήση), το SRH440 (για χρήση σε στούντιο) και το μεγάλο μοντέλο SRH840 για χρήση ως μόνιτορ. Και τα τρία μοντέλα είναι κλειστού τύπου, ώστε να εξασφαλίζουν καλή απομόνωση ενώ οι διαφορές τους επικεντρώνονται στην ευαισθησία (το SRH240 είναι σχεδιασμένο για σχετικώς χαμηλής ισχύος πηγές) στον εξοπλισμό (τα SRH440 και SRH840 διαθέτουν μηχανισμό αναδίπλωσης καλώδιο μήκους 3 μέτρων που

μπορεί να αποσυνδεθεί και θήκη μεταφοράς) καθώς και στην απόκριση συχνότητας ,με το SRH840 να κινείται “σε επίπεδα αναφοράς” κατά την ίδια την εταιρία.

HDMI Tester από την Oehlbach

07/07/2009

Ίσως είναι υπερβολικό να έχει κανείς ένα tester αν το μόνο που έχει κάνει είναι να συνδέσει το DVD του με την τηλεόραση μέσω ενός καλωδίου με μήκος ενός μέτρου, αλλά, κάποιες φορές τα συστήματα είναι πολύ πιο πολύπλοκα. Τότε, ίσως, χρειάζεστε ένα HDMI tester. Το δοκιμαστικό της Oehlbach είναι “μοιρασμένο” σε δύο κομμάτια, όχι τυχαία: Πολλές φορές τα καλώδια έχουν μεγάλο μήκος και είναι δρομολογημένα με τέτοιο τρόπο ώστε δεν είναι δυνατόν να βρεθούν κοντά τα δύο βύσματα. Εδώ, το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να συνδέσετε την άκρη κάθε καλωδίου σε ένα κομμάτι του tester. Μια σειρά από LED θα σας πληροφορήσει για την καλή κατάσταση κάθε γραμμής του πρωτοκόλλου HDMI χωρίς καμία άλλη επέμβαση από την πλευρά σας. Η συσκευή τροφοδοτείται από δύο μπαταρίες AA. Τα βύσματα HDMI είναι επίχρυσα.

Έφτασε το Volterra της Rosso Fiorentino

Το είδαμε για πρώτη φορά από κοντά στην CES και τώρα είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά. Ο λόγος για το ηχείο δαπέδου της Ιταλικής Rosso Fiorentino, το Volterra. 22/07/2009

Το Volterra είναι το δεύτερο ηχείο του Ιταλού κατασκευαστή ο οποίος μπήκε στην αγορά με το Fiesole, ένα ηχείο βάσης και, κρίνοντας από την εμφάνιση, έχει βασιστεί ιδιαίτερα σε αυτό. Πράγματι, το επάνω μέρος της καμπίνας του Volterra θυμίζει αρκετά το Fiesole με τις συγκλίνουσες πλευρές του και την δυνατότητα τοποθέτησης ενός πιεζοηλεκτρικού σούπερ τούιτερ αλλά, βεβαίως, οι ομοιότητες σταματούν εδώ. Το Volterra είναι ένα ηχείο δαπέδου με ύψος



λίγο μεγαλύτερο του ενός μέτρου, 2 ½ δρόμων, το οποίο χρησιμοποιεί ένα μιντι/γούφερ 6.5 ιντσών με φόρτιση bass reflex για την μεσαία και την περιοχή των ανώτερων χαμηλών και ένα γούφερ 8 ιντσών ακουστικής ανάρτησης για την κατώτερη περιοχή. Και τα δύο μεγάφωνα διαθέτουν κώνο από Nomex. Οι υψηλές συχνότητες αποδίδονται από ένα τουίτερ μαλακού θόλου και με αυτή τη μορφή το ηχείο φτάνει τα 22kHz (με κάτω όριο τα 38Hz). Η Rosso Fiorentino έχει κατασκευάσει την μπάφλα με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι δυνατή η τοποθέτηση ενός πιεζοηλεκτρικού τουίτερ με κεραμικό διάφραγμα, έτσι ώστε η απόκριση να φτάνει τα 100kHz για όσους θέλουν να διερευνήσουν τις δυνατότητες ενός συστήματος με τόσο μεγάλο εύρος. Η ποιότητα κατασκευής είναι υψηλή (οι Ιταλοί είναι γνωστοί για τις καμπίνες τους) με πολύ καλά υλικά στα φίλτρα, καλωδιώσεις VdH και βύσματα WBT. Η ευαισθησία του Volterra είναι 87dB SPL/2.83V/m και η ονομαστική του αντίσταση 6Ω (με ελάχιστη τιμή 3Ω). Είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά με τιμή 6.880 ευρώ)

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, web: <http://www.nexusacoustics.gr/>, <http://www.rossofiorentino.com/>

ADC από την Perreaux

21/07/2009

Η γνωστή εταιρία από τη Νέα Ζηλανδία σε σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει με λεπτομέρειες μια διαδικασία A/D conversion μέσω των ενισχυτών της. Η αλήθεια είναι ότι δεν γίνεται σαφές το πώς υποστηρίζεται κάτι τέτοιο, αλλά φαίνεται ότι τα αρθρώματα DAC που μπορούν να τοποθετηθούν στους ολοκληρωμένους Eloquence 150i και Eloquence 250i και διαθέτουν θύρες USB μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως ADCs μετατρέποντας τα αναλογικά σήματα που εμφανίζονται στις εισόδους των ενισχυτών αυτών σε ψηφιακό σήμα (μέχρι 16bit/48kHz) και να τα δρομολογήσουν μέσω της θύρας USB. Μάλιστα η εταιρία δίνει αναλυτικές οδηγίες για το πως μπορεί ο χρήστης να πραγματοποιήσει εγγραφές μέσω του πολύ γνωστού λογισμικού ανοικτού πηγαίου κώδικα Audacity. Ενδιαφέρον.

Εξωτερικοί σκληροί δίσκοι από την LG

29/07/2009

Η LG παρουσίασε δύο νέες σειρές εξωτερικών σκληρών δίσκων που απευθύνονται σε όσους θέλουν ένα φορητό μέσο αποθήκευσης για τα δεδομένα τους. Οι σειρές έχουν κωδικούς XD1 και XD2 και είναι διαθέσιμες σε δύο χωρητικότητες 320GB και 500GB, έτσι ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες

μεγάλων συλλογών αρχείων βίντεο και ήχου. Οι δίσκοι είναι 2.5 ιντσών και η σύνδεσή τους με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0. Όπως θα περίμενε κανείς, είναι ανθεκτικοί στους κραδασμούς και η μεγάλη σειρά (XD2) διαθέτει περίβλημα από αλουμίνιο που εξασφαλίζει ακόμη μεγαλύτερη αντοχή και καλύτερη ψύξη. Και τα δύο μοντέλα είναι αθόρυβα και συνοδεύονται από εγγύηση 3 ετών. Είναι ήδη διαθέσιμοι στην ελληνική αγορά σε δύο χρώματα, κόκκινο και λευκό.

Νέοι ραδιοενισχυτές AV και BD player από την Onkyo

Έφθασαν στην ελληνική αγορά οι ραδιοενισχυτές TX-NR807 και TX-SR707 της Onkyo οι οποίοι, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνουν και αποκωδικοποίηση Audyssey DSX και ProLogic IIz, μαζί με το DV-BD507, το νέο player της εταιρίας που είναι συμβατό με BD Live.

23/07/2009

Οι δύο νέοι ενισχυτές είναι 7.2 καναλιών και πιστοποιημένοι κατά THX Select2 Plus, φαίνεται δε να δίνουν βάρος στην δημιουργία εικονικών καναλιών από πρόγραμμα 5.1 καθώς περιλαμβάνουν τόσο τον αλγόριθμο DSX της Audyssey όσο και το ProLogic IIz της Dolby το οποίο μπορεί να προσθέσει κανάλια ύψους. Και οι δύο ενισχυτές προσφέρουν 6 εισόδους HDMI, διαθέτουν το



DCDi της Faroudja για scaling μέχρι τα 1080p και είναι φροντισμένοι στο κομμάτι του audio με DACs της Burr Brown, γραμμικά στάδια ισχύος και τέσσερα DSP της σειράς Aureus της Texas Instruments. Οι ενισχυτές μπορούν, επίσης, να υποστηρίξουν το προαιρετικό iPod docking station της Onkyo. Η ρύθμιση τους μπορεί να γίνει αυτόματα μέσω του MultiEQ της Audyssey ενώ παράλληλα προσφέρονται και το Dynamic Volume/EQ της ίδιας εταιρίας. Οι διαφορές των δύο ενισχυτών εντοπίζονται στην ισχύ τους, με τον μεγαλύτερο 807 να παρέχει 7x180W και τον μικρότερο 707 7x160W, στην συμβατότητα με το πρότυπο ασύρματης οικιακής δικτύωσης DLNA καθώς και στην δυνατότητα streaming ραδιοφωνικών σταθμών και στην αναβάθμιση μέσω διαδικτύου (που παρέχει μόνο ο 807). Το DV-BD507 κινείται στα αναμενόμενα (με

δεδομένο τον κατασκευαστή του) επίπεδα δυνατοτήτων, όντας συμβατό με εφαρμογές BD Live, προσφέροντας δυνατότητα scaling των DVDs μέχρι τα 1080p και προσφέροντας δυνατότητα προβολής στα 24fps για τους δίσκους Blu-ray. Ακόμη, είναι συμβατό με AVCHD και DiVX και διαθέτει ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές για Dolby TruHD, Dolby Digital+ και DTS-Master Audio.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.aggbv.gr/>, <http://www.eu.onkyo.com>

Klipsch S4i εναντίον Apple Voiceover...

21/07/2009

... εναντίον, τρόπος του λέγειν φυσικά. Απλώς, τα νέα in-ear ακουστικά της Klipsch, με κωδικό S4i είναι συμβατά με την νέα αρχιτεκτονική των media players της Apple καθώς και του iPhone τα οποία θέτουν συγκεκριμένες απαιτήσεις στο σημείο αυτό. Τα S4i διαθέτουν ενσωματωμένο στο καλώδιο χειριστήριο και μικρόφωνο, όπως απαιτεί η Apple και μάλιστα αυτό είναι τοποθετημένο στο σημείο που το καλώδιο χωρίζεται για να μοιραστεί στο δεξί και το αριστερό αυτό, σε μια προσπάθεια να γίνει πιο εύχρηστο. Το μικρόφωνο είναι παντοκατευθυντικό ώστε να μην χρειάζεται να αλλάζει θέση ο ομιλητής όταν απαντά στο τηλέφωνο ή δίνει εντολές στο media player. Εννοείται, ότι το S4i συνεχίζει την καλή παράδοση της Klipsch στα ακουστικά, χρησιμοποιώντας μονάδες 8.5 χιλιοστών με μαγνήτες νεοδμίου και συνοδεύεται από διαφορετικά παρεμβύσματα ώστε να προσαρμόζεται στην φυσιολογία του κάθε αυτιού και kit καθαρισμού.

Ηχεία εξωτερικών χώρων από την Adamco

25/07/2009

Η Adamco ανακοίνωσε την άφιξη στην ελληνική αγορά των Sonance RK63 και Tannoy SR601T, δύο ηχείων σχεδιασμένων έτσι ώστε να δένουν με το περιβάλλον και να είναι ουσιαστικά αόρατα. Έχοντας την εμφάνιση βράχων, τα RK63 και SR601T είναι ιδανικά για να απολαμβάνετε τη μουσική σε οποιοδήποτε εξωτερικό χώρο, όπως σε ένα κήπο, δίπλα από μία πισίνα ή στην αυλή. Και τα δύο ηχεία είναι κατασκευασμένα από υλικά που αντέχουν στην υπεριώδη ακτινοβολία και τις καιρικές συνθήκες και διαθέτουν εσωτερικές συνδέσεις που δεν επηρεάζονται από την υγρασία. Με γούφερ 5 (SR601T) και 6 ιντσών (RK-63) αλλά και δυνατότητα σύνδεσης σε εγκαταστάσεις 70V και 100V (SR601T) τα ηχεία αυτά μπορούν να γίνουν αναπόσπαστο κομμάτι του

εξωτερικού σας χώρου.

LG LH90 – Η πρώτη LED/LCD με πιστοποίηση THX

22/07/2009

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, οι τηλεοράσεις της σειράς LH90 της LG είναι οι πρώτες με πάνελ LCD και φωτεινή πηγή τεχνολογίας LED οι οποίες πιστοποιήθηκαν με βάση το πρότυπο THX Display. Το συγκεκριμένο πρότυπο αφορά στην επίδοση της συσκευής σε μια σειρά από παραμέτρους όπως είναι η ποιότητα του de-interlacing, η δυνατότητα ορθής ανίχνευσης της cadence, η επίδοση των συστημάτων καταστολής θορύβου καθώς και συγκεκριμένα χαρακτηριστικά της εικόνας όπως το contouring (η ομαλή μετάβαση από έναν χρωματικό τόνο σε έναν άλλο με μικρή διαφορά από τον αρχικό). Η σειρά LH90 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES και χρησιμοποιεί πάνελ με φωτεινές πηγές LED και δυνατότητα τοπικής ρύθμισης της φωτεινότητας, επιτυγχάνοντας δυναμικό λόγο αντίθεσης 2.000.000:1, περιλαμβάνει δε μοντέλα με διαγωνίους 55, 47 και 42 ιντσών.

Αύγουστος

Το πρώτο in-ear ακουστικό της Grado

Με τα media players να αποτελούν, πλέον, κοινό τόπο ακόμη και ανάμεσα στους audiophiles η κίνηση της Grado να παρουσιάσει ένα in-ear ακουστικό δεν πρέπει να μας εκπλήσσει.

04/08/2009

Το πρώτο μοντέλο in-ear της Grado ονομάζεται GR8 και βασίζεται στην τεχνική του κινητού οπλισμού (balanced armature) η οποία εξασφαλίζει μικρότερο μέγεθος και μεγαλύτερη ευαισθησία. Ο σχεδιασμός του νέου ακουστικού έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η άψογη εφαρμογή του στον ακουστικό πόρο με αποτέλεσμα την καλύτερη απόδοση στις χαμηλές συχνότητες και την καλύτερη απομόνωση από τους θορύβους του περιβάλλοντος. Το τελευταίο είναι ιδιαίτερα σημαντικό επειδή επιτρέπει την χρήση χαμηλότερης στάθμης με αποτέλεσμα να μην προκαλούνται βλάβες στα αυτιά. Το πακέτο περιλαμβάνει τρία διαφορετικά παρεμβύσματα ώστε να μπορεί ο χρήστης να προσαρμόσει τα ακουστικά στα αυτιά του καθώς και kit καθαρισμού. Η απόκριση συχνότητας του GR8 είναι 20Hz-20kHz, η ευαισθησία του 118dB/mW και η αντίσταση του 120Ω. Το καλώδιο του έχει μήκος 1.30μ και χρησιμοποιεί αγωγούς OFC

56

ενώ το βύσμα είναι επιχρυσωμένο. Το συνολικό βάρος είναι αρκετά χαμηλό (9gr) ενώ ο χρήστης μπορεί να ξεχωρίσει το δεξί και το αριστερό ακουστικό ακόμη και στο σκοτάδι χάρις σε μια προεξοχή που υπάρχει στην αριστερή κάψα. Η εταιρία έχει ανακοινώσει ένα ακόμη μοντέλο, το iGi το οποίο αναμένεται στους αμέσως επόμενους μήνες.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.gradolabs.com/>

Η Maxell μπαίνει στον χώρο των Flash media

04/08/2009

Την γνωρίσαμε από τις μαγνητοταινίες και της κασέτες της, αλλά φυσικά η Maxell δεν θα μπορούσε να παραμείνει σε αυτή την αγορά για πολύ καιρό ακόμη. Προσφάτως ανακοίνωσε την είσοδό της στον χώρο των flash media με μια πλήρη σειρά καρτών SD, Micro SD και Compact Flash με χωρητικότητες από 2GB έως 16GB. Επίσης, στην νέα σειρά προϊόντων της εταιρίας θα υπάρχουν και USB sticks σε τέσσερις διαφορετικές ομάδες προϊόντων από την Basic μέχρι την Style η οποία θα είναι προστατευόμενη με κωδικό για μεγαλύτερη ασφάλεια των δεδομένων. Ενδιαφέρον προϊόν θα είναι ακόμη και το USB+ ένα stick το οποίο θα διαθέτει και υποδοχή για SD ώστε να μπορεί να παίζει τον ρόλο του αναγνώστη. Δεν έχει γίνει γνωστό το πότε θα εισαχθούν τα συγκεκριμένα προϊόντα στην Ελληνική αγορά.

Καταναλωτικά ηλεκτρονικά και Διαδίκτυο: Όχι τόσο γρήγορα...

27/08/2009

Έρευνα αγοράς μεταξύ χρηστών βασικών καταναλωτικών συσκευών δείχνει ότι η συνδεσιμότητα στο διαδίκτυο είναι μεν επιθυμητή αλλά χρειάζεται ακόμη υπομονή για την αλλαγή... Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι τηλεοράσεις που προσφέρουν άμεση πρόσβαση στο διαδίκτυο, τα BD player που υποστηρίζουν BD-Live και streaming καθώς και οι παιχνιδιομηχανές κερδίζουν συνεχώς έδαφος. Τα σκληρά νούμερα, πάντως, συστήνουν υπομονή. Σύμφωνα με σχετική έρευνα που έγινε στις ΗΠΑ, έδειξε ότι η αγορά των τηλεοπτικών συσκευών με δυνατότητα δικτύωσης αναμένεται να τριπλασιαστεί μέσα στο 2010 (φτάνοντας τα 7 εκατομμύρια τεμάχια), ωστόσο -προς το παρόν- η οικιακή συσκευή που συνδέεται πιο συχνά με το Διαδίκτυο (εκτός των υπολογιστών) είναι οι παιχνιδιομηχανές (PS3 και Xbox 360). Ακόμη πιο πτωχές φαίνεται να είναι οι επιδόσεις των BD players παρά την γενική αισιοδοξία εταιριών όπως η LG και η

Samsung. Η έρευνα έδειξε ότι οι περισσότεροι (Αμερικανοί) χρήστες εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες των συσκευών τους περισσότερο για εσωτερικό streaming μέσω του οικιακού δικτύου και των τοπικών υπολογιστών και λιγότερο για πρόσβαση σε υπηρεσίες Video-On-Demand, διατηρώντας προς το παρόν τις συμβατικές συνδέσεις του με παρόχους δορυφορικών και καλωδιακών καναλιών. Οι αναλυτές της έρευνας θεωρούν ότι η καθυστέρηση οφείλεται σε έλλειψη ενημέρωσης γύρω από τις πραγματικές δυνατότητες του broadband καθώς και σε διάφορες "σκοτεινές" καταστάσεις όπως τα πολύπλοκα σχήματα προστασίας δικαιωμάτων που εξακολουθούν να υφίστανται.

Samsung DualView: Αυτο-φωτογραφηθείτε απλά!

19/08/2009

Η ιδέα είναι απλή, αλλά κάποιος έπρεπε να την εφαρμόσει: Μια οθόνη LCD στην πλευρά του φακού ώστε να καθάριστε με άνεση τον εαυτό σας. Samsung έβαλε σε εφαρμογή την ιδέα της διπλής οθόνης στην σειρά μηχανών κόμπακτ DualView η οποία περιλαμβάνει τα μοντέλα TL225 και TL220. Οι μηχανές έχουν μια δεύτερη οθόνη 1.5 ιντσας στην πλευρά του φακού, η οποία ενεργοποιείται με ένα απλό άγγιγμα και, ταυτόχρονα, επιλέγει αυτόματα το πρόγραμμα λήψης πορτραίτου ώστε να μην χάνεται το στιγμιότυπο και ο αυθορμητισμός της στιγμής. Εννοείται, ότι ο χρήστης έχει στη διάθεσή του και την κανονική οθόνη, από την... σωστή πλευρά ώστε να πραγματοποιεί και τις συνήεις λήψεις. Και οι δύο μηχανές χρησιμοποιούν αισθητήρες 12.2 megapixels, φακό Schneider-Kreuznach με οπτικό ζουμ 4.6x ενώ έχουν και δυνατότητα λήψης βίντεο.

Νέα σειρά υπογούφερς από την Tannoy

04/08/2009

Η Tannoy ανακοίνωσε μια νέα σειρά υπογούφερ, με κωδικό TS, η οποία περιλαμβάνει τρία μοντέλα, το TS801 με γούφερ 8 ιντσών και ενισχυτή 200W, το TS1001 με γούφερ 10 ιντσών και ενισχυτή 300W και το TS1201 με γούφερ 12 ιντσών και ενισχυτή 500W. Χαρακτηριστικό και των τριών μοντέλων είναι η ύπαρξη παραμετρικού ισοσταθμιστή για τις συχνότητες 21-100Hz, ο οποίος βοηθά στην προσαρμογή του υπογούφερ στις ιδιαιτερότητες του χώρου καθώς επίσης και η ύπαρξη προεπιλογών στις ρυθμίσεις, ανάλογα με τον τύπο του προγράμματος. Υπάρχει, ακόμη, και night mode για

ακρόασεις σε χαμηλές στάθμες. Οι λειτουργίες ελέγχονται και από τηλεχειριστήριο. Τα τρία μοντέλα της σειράς TS είναι ήδη διαθέσιμα στην Ελληνική αγορά από την Adamco (τηλ. 210-644.4512) έναντι 589, 699 και 849 ευρώ για το TS801, TS1001 και TS1201 αντιστοίχως.

IP1 από την iHome

18/08/2009

Η iHome ιδρύθηκε το 2005 και ασχολείται κυρίως με τον σχεδιασμό αξεσουάρ για συσκευές iPod. Το τελευταίο προϊόν στον κατάλογο των προϊόντων της είναι το σύστημα ηχείων iP1. Το iP1 είναι ηχείο για iPod/iPhone και βασίζεται στην τεχνολογία DPS (Digital Power Station) η οποία, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, μπορεί να βελτιώνει τις ατέλειες των μουσικών αρχείων που έχουν τις ρίζες τους, κατά κύριο λόγο, στους αλγόριθμους συμπίεσης.

Το σύστημα χρησιμοποιεί ηχεία 2 δρόμων, με ψηφιακό crossover στα 8 kHz και διακοπτικό ενισχυτή που αποδίδει 50W ανά κανάλι. Κάθε ηχείο περιλαμβάνει ένα 4ιντσο γούφερ και ένα τουίτερ ίντσας. Η απόκριση συχνότητας είναι 45Hz-20.000Hz. Διαθέτει, ακόμη, τηλεχειριστήριο που δίνει πρόσβαση στο μενού του iPod, καθώς και εξόδους video για την προβολή των αρχείων φωτογραφιών και κινούμενης εικόνας.

καθώς επίσης και δυνατότητα bypass ώστε να ενσωματώνεται σε συστήματα οικιακού κινηματογράφου.

Ο Cyan Click χρησιμοποιεί ένα νέο σασί, όχι μεγαλύτερο από αυτό του QBD76 αλλά με διαφορετικές γραμμές και είναι ο πρόδρομος μιας ολόκληρης σειράς συσκευών. Διαθέτει



μια αναλογική είσοδο line και μια balanced, δύο ψηφιακές (ομοαξονική BNC και Toslink) καθώς και θύρα USB και αποδίδει 90W/8Ω και 120/4Ω ανά κανάλι στην έκδοση υψηλής ισχύος, ενώ υπάρχει και μια έκδοση με λιγότερα βατ, 50W/8Ω και 65W/4Ω. Η κατασκευή του φαίνεται αρκετά προσεγγμένη με ηλεκτροκίνητα ποτενσιόμετρα Alps στην θέση των ρυθμιστικών στάθμης και ισορροπίας και καλής ποιότητας ακροδέκτες σύνδεσης των ηχείων.

Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060, web: <http://www.chord-electronics.co.uk/>

Κυκλοφορεί το νέο PS3

Από την 1η Σεπτεμβρίου είναι διαθέσιμη στην ευρωπαϊκή αγορά η νέα έκδοση του PlayStation 3 της Sony. Μικρότερη σε μέγεθος και με χαμηλότερη τιμή, αναμένεται με ενδιαφέρον από τους απανταχού gamers. 20/09/2009

Η εσωτερική αρχιτεκτονική του νέου συστήματος PS3, από τους ετεξεργαστές και το τροφοδοτικό έως το μηχανισμό ψύξης, έχει ανασχεδιαστεί πλήρως, με αποτέλεσμα ένα πολύ λεπτότερο και ελαφρύτερο προϊόν. Συγκρινόμενο με το αρχικό μοντέλο PS3 των 60GB, το κύκλωμα, αλλά και το συνολικό πάχος και βάρος έχουν μειωθεί κατά σχεδόν δύο τρίτα, με συνέπεια την ελάττωση του θορύβου του ανεμιστήρα. Διατηρώντας τον κομψό καμπυλόγραμμο σχεδιασμό του αρχικού μοντέλου, η εμφάνιση του νέου PS3 είναι προσεγγμένη, ενώ το φινιρίσμα των επιφανειών του προσδίδει μια νέα αίσθηση και ένα πολύ πιο σύγχρονο στυλ.

Το νέο PS3 προσφέρει τις δυνατότητες των υπαρχόντων μοντέλων, όπως τη δυνατότητα προβολής ταινιών υψηλής ευκρίνειας και παιχνιδιών από δίσκους Blu-ray (BD), αλλά και άφθονο περιεχόμενο και υπηρεσίες, που διατίθενται για download μέσω του διαδικτύου. Ο αποθηκευτικός χώρος του

νέου PS3 έχει αυξηθεί από τα 80GB στα 120GB προσφέροντας στους χρήστες τη δυνατότητα να αποθηκεύουν περισσότερα παιχνίδια, μουσική, φωτογραφίες και βίντεο, αλλά και περιεχόμενο που θα κατεβάζουν μέσω του PlayStation Network. Με περισσότερους από 27 εκατομμύρια χρήστες σε ολόκληρο τον κόσμο, το PlayStation Network προσφέρει περισσότερα από 15,000 πακέτα ψηφιακού περιεχομένου – από παιχνίδια, trailers και demos έως ταινίες και τηλεοπτικές εκπομπές μέσω του PlayStation Store. Τα μέλη του PlayStation Network μπορούν επίσης να κατεβάζουν δωρεάν εφαρμογές, όπως το PlayStation Home, μια επαναστατική, τρισδιάστατη διαδικτυακή διαδραστική κοινότητα διαθέσιμη στο PS3, που επιτρέπει την επικοινωνία και την ανταλλαγή εμπειριών από τα διάφορα παιχνίδια, αλλά και το Life with PlayStation, το οποίο προσφέρει στους χρήστες διάφορες ειδήσεις και πληροφορίες σε μια τηλεοπτική οθόνη στο καθιστικό τους. Ανάμεσα στις νέες δυνατότητες που θα προσφέρονται είναι η υποστήριξη της τεχνολογίας Bravia Sync για κεντρικό έλεγχο από το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης, ενώ η αναβαθμισμένη έκδοση του λειτουργικού (3.00) δεν θα επιτρέπει πλέον την αλλαγή του λειτουργικού συστήματος από τον χρήστη, αλλά θα προσφέρει διάφορες νέες επιλογές (όπως το What's New).

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>, <http://www.playstation.gr>, <http://www.playstation.com>

Προδιαγραφές 3D BD: Άνοιξε η συζήτηση...

01/09/2009

Με δεδομένο το ενδιαφέρον του κοινού και (κυρίως) των κατασκευαστών συσκευών, η Blu-Ray Association ξεκίνησε την συζήτηση για τις προδιαγραφές που θα πρέπει να έχουν οι σχετικοί δίσκοι. Μέχρι σήμερα δεν υπάρχει μέσον το οποίο να μπορεί να φιλοξενήσει υλικό κατάλληλα διαμορφωμένο για προβολή 3D, παρά το γεγονός ότι έχουμε ήδη δει αντίστοιχες τηλεοράσεις και παρά το γεγονός ότι η Sony, επισήμως ανακοίνωσε ότι θα μπει στην αγορά με τέτοιες συσκευές μέσα στο 2010. Η προφανής επιλογή είναι, φυσικά, ο δίσκος Blu-ray και η BDA έκανε προσφάτως μια σχετική ανακοίνωση ως προς το θέμα αυτό. Σύμφωνα με τους ανθρώπους του οργανισμού, οι δίσκοι με υλικό 3d θα προσφέρουν κατ' ελάχιστον ανάλυση 1080p ανά οπτικό κανάλι (η προβολή τριών διαστάσεων απαιτεί ένα κανάλι ανά οφθαλμό) και θα πρέπει να περιλαμβάνουν, επίσης, την εκδοχή της

Σεπτέμβριος

Νέοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές από την Chord

Η Chord Electronics παρουσίασε δύο νέους ολοκληρωμένους ενισχυτές, τον CPM2800 και τον μικρό Click, τον πρώτο μιας σειράς συσκευών που θα ονομάζεται Cyan. 03/09/2009

Και οι δύο ενισχυτές υποστηρίζουν τις δυνατότητες ασύρματης σύνδεσης μέσω Bluetooth A2DP για τις οποίες είναι πολύ γνωστή η Chord, επιτρέποντας έτσι στον χρήστη τους να streamάρει αρχεία από τις φορητές του συσκευές σε υψηλή ποιότητα και χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Επίσης και οι δύο προσφέρουν ψηφιακές εισόδους (ομοαξονική BNC και οπτική Toslink) και ενσωματωμένο DAC καθώς επίσης και θύρα USB για την σύνδεση υπολογιστή.

Ο CPM2800 βασίζεται στο γνωστό "μεγάλο" σασί της εταιρίας παρόμοιο με αυτό του Indigo και είναι μια σχεδίαση η οποία αποδίδει 120W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 170W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω, διαθέτει πέντε εισόδους line από τις οποίες οι δύο μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως balanced

ταινίας σε συμβατικό μορμά δύο διαστάσεων ώστε να είναι συμβατοί και με τα απλά players. Η συζήτηση συνεχίζεται...

Το CNM Tower της Aliante στην Ελληνική αγορά

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, το δίδρομο ηχείο δαπέδου της γνωστής Ιταλικής εταιρίας βρίσκεται στην Ελλάδα και είναι διαθέσιμο για ακροάσεις.

04/09/2009

Το CNM Tower είναι ένα ηχείο δαπέδου με μικρό πλάτος (170mm) και ύψος που ξεπερνά ελάχιστα το ένα μέτρο, δύο δρόμων με καμπίνα bass reflex. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι δύο γούφερ 130mm με κώνο από επεξεργασμένο χαρτί και διπλό μαγνήτη και ένα custom τούιτερ μεταξωτού θόλου της Vifa, μίας ίντσας. Το δεύτερο γούφερ -που δεν φαίνεται στις φωτογραφίες του ηχείου- βρίσκεται τοποθετημένο στην επάνω οριζόντια πλευρά με στόχο να δημιουργεί ένα πληρέστερο πεδίο ανακλάσεων. Το φίλτρο που οδηγεί τα



μεγάφωνα είναι πρώτης τάξης με συχνότητα cross τα 2.5kHz. Όπως θα περίμενε κανείς από Ιταλό κατασκευαστή, η καμπίνα φαίνεται καλοκατασκευασμένη, με μάπλα από μασίφ ξύλο σε απόχρωση κερασιάς, και οι πλευρικές του επιφάνειες είναι καλυμμένες με δέρμα. Η ισχύς του CNM Tower είναι 150Wrms, η ευαισθησία του 90dB/w/m και η

ονομαστική του αντίσταση 8Ω (6.5Ω ελάχιστη), στοιχεία που αποτελούν βάσιμες ενδείξεις ότι θα είναι εύκολο φορτίο για ενισχυτές μεσαίες κατηγορίας. Η απόκριση συχνότητας που δίνει ο κατασκευαστής είναι 45Hz-30kHz. Μπορείτε να το ακούσετε και στην Αθήνα, όπου η Ακουστική Κρήτης διαθέτει εκθεσιακό χώρο. Επικοινωνήστε μαζί τους.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>, <http://www.aliante.com/>

Για τους δικτυακούς audiophiles

Η Logitech προσφάτως παρουσίασε δύο νέα προϊόντα στην σειρά Squeezebox η οποία περιλαμβάνει προϊόντα audio με δυνατότητα δικτύωσης μέσω WiFi. Πρόκειται για το επιτραπέζιο ραδιόφωνο Squeezebox Radio και το media player Touch.

03/09/2009

Το Squeezebox Radio είναι αυτό ακριβώς που υπονοεί το όνομά του: Ένα απλό επιτραπέζιο ραδιόφωνο το οποίο απλοποιεί το streaming διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών στους οποίους προσφέρει πρόσβαση χωρίς να χρειάζεται να μεσολαβήσει υπολογιστής. Το Radio συνδέεται ασύρματα με το οικιακό δίκτυο, βρίσκει το modem/router και μπορεί να προσπελάσει έναν μεγάλο αριθμό ραδιοφωνικών σταθμών και άλλων, σχετικών με την μουσική, υπηρεσιών όπως είναι οι Pandora, Napster και Rhapsody. Το user interface είναι απλό με μια μικρή έγχρωμη οθόνη όπου προβάλλονται τα δεδομένα του stream, οι επιλογές του χρήστη, τα playlists και άλλες παρόμοιες πληροφορίες, ενώ περιλαμβάνεται και ένα πλήρες ηχείο, με τούιτερ μαλακού θόλου 0.75 της ίντσας και γούφερ 3 ιντσών με μεγάλη διαδρομή. Το ραδιόφωνο μπορεί να γίνει και φορητό αν χρησιμοποιηθεί μια προαιρετική επαναφορτιζόμενη μπαταρία. Υπάρχουν διακόπτες για presets, έξοδος για ακουστικά καθώς και το... κλασικό ρολόι-ξυπνητήρι.

Το Squeezebox Touch είναι ένα μικρό σε διαστάσεις επιτραπέζιο media player το οποίο δίνει στον χρήστη πρόσβαση σε μουσικά αρχεία που βρίσκονται αποθηκευμένα σε υπολογιστές σε κάρτες μνήμης SD καθώς και σε flash sticks μέσω USB. Το μόνο που χρειάζεται είναι να συνδεθεί, αναλογικά ή ψηφιακά με κάποιο υπάρχον σύστημα ήχου. Το Touch διαθέτει μια έγχρωμη οθόνη 4.3 ιντσών όπου προβάλλονται όλες οι απαραίτητες πληροφορίες (και τα εξώφυλλα των δίσκων) και μπορεί να αποκωδικοποιήσει αρχεία όλων των δημοφιλών formats ανάμεσά τους FLAC, Ogg Vorbis και WAV, ανεβαίνει μάλιστα μέχρι τα 96kHz. Στις δυνατότητές του

περιλαμβάνεται ακόμη και δυνατότητα streaming ραδιοφωνικών σταθμών.

web: <http://www.logitechsqueezebox.com/>

Εξαφανίστε το κεντρικό ηχείο και το υπογούφερ...

... χρησιμοποιώντας ένα SubCentra 1.1. Το νέο έπιπλο της Crystal Audio περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα για τον σκοπό αυτό, εξασφαλίζοντας διακριτική εμφάνιση και καλό ήχο οικιακού κινηματογράφου.

14/09/2009

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Crystal Audio βασίστηκε στην εμπειρία που έχει αποκομίσει στον σχεδιασμό ηχείων που έχουν πιστοποιηθεί κατά THX ώστε να παρουσιάσει ένα σύστημα καλής ποιότητας και υψηλής αισθητικής. Το SubCentra 1.1 είναι ένα έπιπλο για τηλεοράσεις 46 ιντσών με δυνατότητα να υποστηρίξει και μεγαλύτερες διαγωνίους και περιλαμβάνει ένα ενεργό κεντρικό ηχείο καθώς και ένα υπογούφερ. Το κεντρικό ηχείο χρησιμοποιεί



δύο γούφερ 3 ιντσών και ένα τούιτερ ίντσας που οδηγούνται από ενισχυτή 125Wrms ενώ το υπογούφερ χρησιμοποιεί μια μονάδα 8 ιντσών και ενισχυτή 150W καλύπτοντας την περιοχή 29Hz-200Hz. Το κεντρικό ηχείο χρησιμοποιεί ηλεκτρονική προστασία. Το φινιρίσμα του SubCentra 1.1 γίνεται από ξύλο βένγκε και το έπιπλο διαθέτει ένα γυάλινο ράφι για την τοποθέτηση του player ή άλλων αντικειμένων κάτω από την τηλεόραση καθώς και σύστημα απορρόφησης των κραδασμών. Το SubCentra 1.1 είναι ήδη διαθέσιμο στην τιμή των 499 ευρώ.

Crystal Audio, τηλ.: 210-613.4767, web: <http://www.crystalaudio.com/>

Νέος ελεγκτής από την Sonos

09/09/2009

Τον είδαμε από κοντά στην IFA όταν και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά επισήμως στην Ευρώπη. Ο CR200 είναι ο νέος ελεγκτής των δικτυακών συστημάτων ήχου της Sonos και φαίνεται να συνεχίζει μια εξαιρετική παράδοση. Πρόκειται για μια μικρή σε μέγεθος συσκευή η οποία διαθέτει μια

οθόνη αφής με ανάλυση VGA καθώς και μια σειρά από πλήκτρα. Μέσω αυτών ο χρήστης έχει πρόσβαση σε κάθε δυνατότητα του συστήματος Sonos, ενώ παράλληλα προβάλλονται τα δεδομένα του stream καθώς και τα σχετικά γραφικά (εξώφυλλο δίσκου κ.λπ). Το CR200, όπως άλλωστε και το προηγούμενο CR100 το οποίο καταργήθηκε, μεταφέρει τις εντολές του χρήστη μέσω του ίδιου του οικιακού δικτύου, όντας ανεξάρτητο μέλος του, επομένως δεν χρειάζεται να βρίσκεται κανείς στο ίδιο δωμάτιο με την συσκευή που ελέγχει ούτε τίθεται θέμα hosting σε κάποιον υπολογιστή. Το πιάσαμε στο χέρι μας και το εκτιμήσαμε. Θα μας λείψει πάντως το thumb pad...

Οι δικτυωμένες τηλεοράσεις δημιουργούν νέα δεδομένα...

04/09/2009

Η εμφάνιση με επιταχυνόμενους ρυθμούς τηλεοπτικών συσκευών που μπορούν να συνδεθούν απευθείας στο διαδίκτυο φαίνεται να διαμορφώνει τις συνθήκες για διαφοροποίηση στο μάρκετινγκ των κινηματογραφικών εταιριών. Σύμφωνα με πληροφορίες, έχει ωριμάσει η σκέψη να προηγηθεί της εμφάνισης της ταινίας σε δίσκους DVD και Blu-ray η δυνατότητα streaming στο διαδίκτυο, τουλάχιστον κατά μερικές εβδομάδες, επιλογή που φαίνεται να βασίζεται στην φθίνουσα πορεία των DVDs και του αναζωπυρωμένου ενδιαφέροντος σε κάποιες αγορές για ενοίκιαση και όχι αγορά των δίσκων. Η Sony Entertainment έκανε ένα πείραμα, την περασμένη χρονιά με το Hancock το οποίο είχε περιορισμένη επιτυχία, αλλά τότε οι πιθανοί χρήστες ήταν πολύ λιγότεροι. Το τελευταίο πρόβλημα που θα πρέπει να λυθεί είναι αυτό της πειρατείας, η οποία θα αποκτήσει μια ακόμη "πόρτα".

Newcastle R-972: Πραγματικότητα ο πρώτος AV με Trinnov

Σύμφωνα με την Sherwood, ο R-972 ο οποίος παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CEDIA είναι η πρώτη καταναλωτική συσκευή που ενσωματώνει τεχνολογία διόρθωσης της ακουστικής της γαλλικής Trinnov (Optimizer Room Correction).

09/09/2009

Είχαμε ακούσει τις πρώτες πληροφορίες σχετικά με αυτόν στις αρχές της χρονιάς και τώρα η Sherwood παραγματοποιεί την υπόσχεσή της: Ο R-972, η πρώτη συσκευή με σύστημα διόρθωσης ακουστικής της Trinnov μπαίνει στην αγορά.

Το σύστημα της Trinnov παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο συνέδριο του AES στην Βαρκελώνη το 2005 και φαίνεται να αποτελεί

μια από τις πλέον σοβαρές εφαρμογές στον χώρο της ψηφιακής διόρθωσης της ακουστικής. Το Optimizer είναι σε θέση να διορθώσει προβλήματα που οφείλονται στις πρώιμες ανακλάσεις, τους ρυθμούς του χώρου και ταυτόχρονα να ανασυνθέσει σε πραγματικό χρόνο το ηχητικό πεδίο της αρχικής ηχογράφησης, ανεξαρτήτως της θέσης των ηχείων. Αυτή η τελευταία δυνατότητα την οποία οι Γάλλοι ονομάζουν Remapping είναι και η ουσιαστική διαφορά του συγκεκριμένου συστήματος σε σχέση με άλλα. Σύμφωνα με τις περιγραφές της εταιρίας το remapping βασίζεται σε έναν αλγόριθμο ο οποίος πραγματοποιεί ανάλυση Fourier-Bessel, την αντίστοιχη (σε γενικές



γραμμές) της ανάλυσης Fourier αλλά στον τρισδιάστατο χώρο (η ανάλυση Fourier είναι ένας μετασχηματισμός από το πεδίο του χρόνου στο πεδίο της συχνότητας). Το αποτέλεσμα αυτής της ανάλυσης είναι να προσδιορίζονται οι συνθήκες ακτινοβολίας των ηχείων στον χώρο και αυτό επιτρέπει στο σύστημα να ανασυνθέσει το αρχικό ηχητικό πεδίο. Σε αντίθεση με τα συμβατικά συστήματα, το Trinnov χρησιμοποιεί μια συστοιχία τεσσάρων μικροφώνων για να πραγματοποιήσει τις μετρήσεις που χρειάζονται.

Ο R-972 είναι ο κορυφαίος ραδιοενισχυτής AV στην σειρά Newcastle της Sherwood και προσφέρει 7 κανάλια με ισχύ 100W, τους απαραίτητους αποκωδικοποιητές για τα νέα φορμά ήχου που υπάρχουν στους δίσκους Blu-ray καθώς και επεξεργαστή REON της Silicon Optix για το κομμάτι της εικόνας. Το audio "τρέχει" με την βοήθεια δύο 32μπιτων επεξεργαστών της Texas Instruments χωρίς να γίνεται σαφές αν αυτοί οι επεξεργαστές χρησιμοποιούνται από το Optimizer ή αν αυτό τρέχει σε κάποιο δικό του DSP. Η χρήση του συστήματος φαίνεται να είναι απλή και η Sherwood αναφέρει πως το μόνο που χρειάζεται είναι "το πάτημα ενός κουμπιού". Ο R-972 αναμενόμενα να κυκλοφορήσει στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στον Σεπτέμβριο, ενώ δεν υπάρχουν προς το παρόν ανάλογες πληροφορίες για την ευρωπαϊκή αγορά. Η τιμή του θα είναι 1800 δολάρια, ιδιαίτερα χαμηλή αν αναλογιστεί κανείς ότι ένα

επαγγελματικό σύστημα της Trinnov ξεπερνά τα δέκα χιλιάρια.

ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web: <http://www.elasyn.gr/>, <http://www.sherwood.de/>, <http://www.trinnov-audio.com/>

Τρανσπόρτ στην σειρά Eloquence της Perreaux

Η γνωστή εταιρία από την Νέα Ζηλανδία έδωσε στη δημοσιότητα φωτογραφίες από το πρωτότυπο ενός τρανσπόρτ που αναμένεται να παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο Rocky Mountain Audio Fest και θα συμπληρώνει τους ενισχυτές της σειράς οι οποίοι διαθέτουν DACS.

16/09/2009

Το τρανσπόρτ βρίσκεται ακόμη στην φάση του πρωτότυπου και, κατά πάσα πιθανότητα, δεν θα πρέπει να αναμένεται πριν από τις αρχές του 2010. Είναι σαφές ότι σχεδιάστηκε ώστε να συμπληρώσει του ενισχυτές 150i και 250i της σειράς Eloquence οι οποίοι δέχονται, προαιρετικά, άρθρωμα με μετατροπέα d/a. Η αισθητική της συσκευής είναι πλήρως συμβατή με τους ενισχυτές αυτούς και ο μηχανισμός ανάγνωσης του δίσκου είναι τύπου "σχιμήζ" χωρίς μηχανισμό πόρτας. Η Perreaux δεν έχει δώσει πολλές τεχνικές λεπτομέρειες στην φάση αυτή, περιοριζόμενη να αναφέρει ότι έχουν γίνει προσπάθειες για ελαχιστοποίηση του jitter με την μείωση του μήκους των γραμμών μεταφοράς μέσα στη συσκευή, την χρήση διαφορετικών interfaces για κάθε έξοδο καθώς και την χρήση ενός κορυφαίου μετασχηματιστή απομόνωσης στην ομοαξονική έξοδο, ο οποίος προέρχεται από την Scientific Conversion. Κρίνοντας από τις φωτογραφίες, το τρανσπόρτ θα προσφέρει μια οπτική και μια ομοαξονική έξοδο, ενώ η Perreaux αναφέρει ότι θα είναι συμβατό με δίσκους CD Audio, CD-R/RW και MP3-CD.

web: <http://www.perreaux.com/>

DSA: Νέα σειρά ενισχυτών από την Blacknote

Η Ιταλική Blacknote ανακοίνωσε την σειρά DSA η οποία περιλαμβάνει, μέχρι στιγμής, δύο ολοκληρωμένους ενισχυτές με διακοπτικά στάδια εξόδου, τον DSA 100 και τον DSA 150.

13/09/2009

Και οι δύο ενισχυτές της σειράς διαθέτουν πλήρως διαχωρισμένα κυκλώματα προενίσχυσης και τελικών ενισχυτών, με τις αντίστοιχες εξόδους και εισόδους, ώστε ο χρήστης να μπορεί να συνθέσει πολυενισχυόμενα συστήματα και χρησιμοποιούν την τεχνολογία FLI-FR (Flat Load Independent Frequency Response) η οποία, σύμφωνα με την περιγραφή της ίδιας εταιρίας εξασφαλίζει ότι ο ενισχυτής

μπορεί να προσαρμοστεί σε κάθε φορτίο και να παραμείνει σταθερός ακόμη και σε εμπειδήσεις που πέφτουν στο 1Ω.

Ήδη διαθέσιμος είναι ο μεγάλος ενισχυτής της σειράς, με κωδικό DSA150, με ισχύ 150W σε φορτία μέχρι 1Ω, ανεξάρτητο τροφοδοτικό για κάθε κανάλι και ρύθμιση στάθμης με το γνωστό ηλεκτροκίνητο "μπλέ" ALPS. Προσφέρει τρεις single ended και τρεις balanced εισόδους.

Η εταιρία έχει ήδη ανακοινώσει και το μικρότερο μοντέλο, με κωδικό DSA100, το οποίο αποδίδει 100W σε φορτία μέχρι 1Ω από ένα, κοινό και για τα δύο κανάλια, τροφοδοτικό και προσφέρει τέσσερις εισόδους, τρεις single ended και μια balanced.

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, web: <http://www.nexusacoustics.gr/>, <http://www.blacknote.eu/>

Νέος επεξεργαστής video από την DVDO

Ονομάζεται iScan Duo και βασίζεται στην εμπειρία του γνωστού κατασκευαστή, τόσο από το χαμηλής τιμής Edge όσο και από το κορυφαίο VP50Pro. Ο λόγος για τον νέο επεξεργαστή video της DVDO που σίγουρα ενδιαφέρει κάθε σοβαρό videophile.

16/09/2009

Σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας, πρόθεσή τους όταν σχεδίαζαν το iScan Duo ήταν η δημιουργία ενός επεξεργαστή που θα γεφύρωνε το χάσμα μεταξύ του λογικής τιμής Edge (ο οποίος κατά τα φαινόμενα συνάντησε θερμή υποδοχή από την αγορά και τους εγκαταστάτες) και του κορυφαίου μοντέλου της εταιρίας, του VP50Pro.

Το iScan Duo διαθέτει οκτώ εισόδους και δύο εξόδους HDMI (v1.3) με δυνατότητα audio/video, μια ακόμη έξοδο HDMI με δυνατότητα μόνο audio, καθώς και μια πλήρη σειρά από συμβατικές αναλογικές εισόδους που καλύπτουν όλες τις ανάγκες μιας μεγάλης οικιακής εγκατάστασης. Ο επεξεργαστής μπορεί να πραγματοποιήσει scaling στο σήμα όλων των εισόδων μέχρι τα 1080p και τρέχει πολλούς από τους δημοφιλείς αλγορίθμους της εταιρίας, όπως το Precision Deinterlacing, το PReP, το Precision Video Scaling II και το Mosquito Noise Reduction. Προσφέρει ακόμη δυνατότητα συγχρονισμού ήχου και εικόνας, ανιχνεύει αυτόματα της βέλτιστη ανάλυση του συστήματος προβολής και μπορεί να προβάλλει υλικό που προέρχεται από κινηματογραφικό φιλμ με την σωστή cadence (24/25fps). Όσοι θέλουν, τέλος, να ψάξουν σε βάθος τις δυνατότητες του συστήματός του και να το ρυθμίσουν τέλεια θα χαρούν να μάθουν ότι το iScan Duo διαθέτει γεννήτρια με 35 πρότυπα σήματα και το setup του είναι

απλή υπόθεση.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.dvdo.com/>

Κορυφαίος επεξεργαστής στην σειρά Masters από την NAD

07/09/2009

Η NAD ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά, μέσα στον Σεπτέμβριο, του νέου της προενισχυτή/επεξεργαστή AV M15HD. Ο M15HD είναι ο διάδοχος του "απλού" M15 και είναι η πρώτη συσκευή της σειράς Masters η οποία χρησιμοποιεί την νέα modular αρχιτεκτονική της NAD η οποία είναι γνωστή με την ονομασία MDC (Modular Design Construction) και έχει ως -προφανές- πλεονέκτημα την δυνατότητα αναβάθμισης και προσθήκης κυκλωμάτων όταν κρίνεται απαραίτητο. Ο νέος προενισχυτής βασίζεται σε δύο 32μπιτους επεξεργαστές Aureus της Texas για το κομμάτι του ήχου καθώς και στον επεξεργαστή VXP της Sigma Designs για το κομμάτι του video. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή τους το πακέτο των αλγορίθμων της Audyssey (Dynamic EQ, Dynamic Volume και MultEQ Pro) καθώς επίσης και scaler/de-interlacer μέχρι τα 1080p, με δυνατότητα συγχρονισμού εικόνας/ήχου (μέχρι 100mS) καθώς και πλήρες πακέτο ενσωμάτωσης της συσκευής σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού. Η τιμή του, στην αγορά των ΗΠΑ όπου και θα κυκλοφορήσει για πρώτη φορά αναμένεται να βρίσκεται στην περιοχή των 4.500 δολαρίων.

Peachtree Audio Nova ένας ολοκληρωμένος new age...

Ο Nova είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής σχεδιασμένος ειδικά για όσους θέλουν να κάνουν το μεγάλο βήμα από τον ήχο των υπολογιστών στο hi-fi αξιώσεων. Οι, ενθουσιώδεις, άνθρωποι της Peachtree δεν ανακάλυψαν -βεβαίως- τον τροχό, αλλά η προσπάθειά τους φαίνεται αξιόλογη.

28/09/2009

Αν υποθέσουμε ότι έχετε ήδη μια καλή συλλογή από μουσικά αρχεία και έναν υπολογιστή για να τα παίξετε, είναι αρκετά πιθανόν ότι δεν έχετε ασχοληθεί ιδιαίτερα με τον ενισχυτή σας. Ο Nova είναι ένα αξιόλογο πρώτο βήμα που θα συνδέσει τον virtual κόσμο της δισκοθήκης σας με τον πραγματικό κόσμο των ηχείων. Φαίνεται να είναι ένα ενδιαφέρον πακέτο το οποίο περιλαμβάνει έναν προενισχυτή βασισμένο σε λαμπάτο κύκλωμα που χρησιμοποιεί μια διπλοτρίοδο 6922, έναν τελικό ενισχυτή με αρθρώματα mosfet της ST και έναν DAC σχεδιασμένο γύρω από το chip 9006 της ESS. Ο μετατροπέας d/a χρησιμοποιεί upsampler στα 24bit/96kHz και έχει χαμηλό

jitter που δεν ξεπερνά το 1pS.

Ο ενισχυτής προσφέρει οκτώ εισόδους, τρεις αναλογικές, τέσσερις ψηφιακές και μια θύρα USB, δύο εξόδους προενισχυτή και τις απαραίτητες εξόδους για τα ηχεία. Ο χρήστης θα βρει στην πρόσοψη και μια έξοδο



ακουστικών. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι ο Nova είναι ένας προσεγμένος στα σημεία ολοκληρωμένος ενισχυτής. Χρησιμοποιεί μετασχηματιστή στις ψηφιακές εισόδους για την γαλβανική απομόνωση των πηγών, πολλαπλές σταθεροποιήσεις και μια από τις αναλογικές του εισόδους μπορεί -με το πάτημα ενός διακόπτη να "γυρίσει" σε home theater bypass, επιτρέποντας την σύνδεση του επεξεργαστή AV κι ακόμη χρησιμοποιεί ηλεκτρονόμους για την διαχείριση των εισόδων του και πυκνωτές πολυπροπυλενίου στον δρόμο των σήματος. Η ισχύς του είναι μέτρια, 80W ανά κανάλι σε φορτία 6Ω.

web: <http://signalpathint.com/>

Στην αγορά ο μικρός ολοκληρωμένος του Nelson Pass

Η Pass Labs ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του μικρού ολοκληρωμένου της εταιρίας με τον κωδικό INT-30A, ο οποίος χρησιμοποιώντας το κύκλωμα Supersymmetric του Pass αποδίδει 30W ανά κανάλι σε καθαρή τάξη Α.

25/09/2009

Ο Nelson Pass παρουσίασε τον πρώτο του ολοκληρωμένο ενισχυτή πριν από δύο περίπου χρόνια και ήταν ο INT-150. Ο νέος INT-30A βασίζεται στον μικρό τελικό XA30.5 και είναι μια σχεδίαση σε τάξη Α η οποία αποδίδει 30W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω. Όπως και το μεγαλύτερο μοντέλο, χρησιμοποιεί την τοπολογία Super Symmetry, για την οποία ο γνωστός σχεδιαστής πήρε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας το 1993. Από το 2006 και η Texas Instruments έχει πάρει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί την τοπολογία αυτή, η οποία στην πράξη αφορά έναν ιδιότυπο βρόχο αρνητικής ανάδρασης που δεν εφαρμόζεται από την έξοδο προς την είσοδο ενός ή περισσότερων ενισχυτικών σταδίων, αλλά μεταξύ των δύο κλάδων ενός balanced ενισχυτή ώστε αυτά να λειτουργούν

με απολύτως όμοιο τρόπο, ενισχύοντας το σήμα και καταστέλλοντας τον θόρυβο. Ο INT-30A προσφέρει τέσσερις εισόδους, δύο από τις οποίες είναι balanced, έξοδο προενισχυτή (balanced και single ended) καθώς και ένα ζεύγος εξόδων προς τα ηχεία. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται βηματικά (1dB/βήμα) και η συσκευή διαθέτει τηλεχειριστήριο.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.passlabs.com/>

Το Genesis 2.2 στην Ελληνική αγορά

Στα πλαίσια της συνάντησής μας με τον Gary Koh είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά το 2.2 που έχει στήσει η ελληνική αντιπροσωπεία. Σαφώς πρόκειται για κάτι που θα πρέπει να ακούσει κανείς από κοντά! 17/09/2009

Το Genesis 2.2 της Genesis Advanced Technologies είναι μια εκδοχή του κορυφαίου της μοντέλου, 1.2 αλλά απευθύνεται σε όσους έχουν μικρότερο χώρο. Το “μικρότερο” φυσικά είναι ευφημισμός. Εδώ μιλάμε για ένα σύστημα line array το οποίο είναι κατάλληλο για εγκαταστάσεις στις οποίες η απόσταση ακρόασης είναι τέσσερα μέτρα, με το κάθε ηχείο να αποτελείται από δύο μέρη, ένα για τις χαμηλές συχνότητες και ένα για τις μεσαίες/υψηλές. Όντας, στην ουσία, ο διάδοχος της θρυλικής Infintiy των Arnie Nudell και John Ulrick, η Genesis επέλεξε -όχι τυχαία- να χρησιμοποιήσει την αρχή της γραμμικής πηγής στα κορυφαία μοντέλα της αντλώντας εμπειρία (αλλά και image, σαφώς) από το περίφημο και επιβλητικό ISR V. Οι γραμμικές πηγές (line sources) έχουν το πλεονέκτημα ότι είναι πολύ κατευθυντικές κατά τον κατακόρυφο άξονα, ελαχιστοποιώντας τις ανακλάσεις από το δάπεδο και την οροφή και ακόμη ότι η

στάθμη τους μειώνεται κατά 3dB για κάθε διπλασιασμό της απόστασης ακρόασης (σε σχέση με τα dB των συμβατικών ηχείων που προσομοιάζουν σημειακές πηγές και ακολουθούν το νόμο του αντιστρόφου τετραγώνου). Αυτό σημαίνει ότι μπορούν να επιτύχουν υψηλές στάθμες σε μεγάλους χώρους σχετικώς εύκολα. Η κάθε μονάδα μεσαίων/υψηλών περιλαμβάνει 12 τουίτερ με κυκλικό ribbon μιας ίντσας και ένα μιντ ribbon με μήκος 48 ίντσες έχει δε συμπεριφορά διπλού καθώς υπάρχουν τρία ακόμη τουίτερ στην πίσω πλευρά της μπάφλας η οποία είναι κατασκευασμένη από ακρυλικό υλικό πάχους 40 χιλιοστών. Κάθε ηχείο χρησιμοποιεί 8 γούφερ με κώνο από ενισχυμένο αλουμίνιο 8 ιντσών σε κλειστή καμπύνα. Το σύστημα των χαμηλών συχνοτήτων χρησιμοποιεί σερβοέλεγχο με μετρητή επιτάχυνσης και ειδικά σχεδιασμένους τελικούς ενισχυτές με στάδιο εξόδου σε τάξη D και ενεργά φίλτρα, ενώ το υπόλοιπο ηχείο είναι παθητικό. Η ιδέα πίσω από την αρχιτεκτονική του G2.2 είναι ότι, κατά την εγκατάσταση, οι μονάδες των χαμηλών συχνοτήτων τοποθετούνται εκεί όπου αποδίδουν καλύτερο χαμηλό (με βάση τις διαστάσεις του χώρου) ενώ οι μονάδες των μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων στις σωστές θέσεις για καλή στερεοφωνική εικόνα και, παράλληλα, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τον ενισχυτή της αρεσκείας του για μεσαία και την ανώτερη περιοχή. Η απόκριση συχνότητας που δίνει η εταιρία είναι 16Hz-36kHz (+/-3dB) και η ευαισθησία 90dB/w/m). Το σύστημα λειτουργεί κανονικά σε έναν από τους χώρους ακρόασης του Absolute Audio & Visual και αξίζει τον κόπο να κάνετε μια ακρόαση.

Absolute Audio & Visual, 210-995.2578, web: <http://www.absoluteaudio.gr/>, <http://www.genesisloudspeakers.com/>

Διαθέσιμη και στην ελληνική αγορά η LG SL9000

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο ευρωπαϊκό κοινό στην IFA και κέρδισε αμέσως τις εντυπώσεις. Ο λόγος για την νέα τηλεόραση της LG, με κωδικό SL9000 “Borderless”.

24/09/2009

Η σειρά “Borderless” της LG είναι αυτό ακριβώς που υπονοεί το όνομά της: Περιλαμβάνει συσκευές με εξαιρετικά μικρό περιθώριο γύρω από το τμήμα της οθόνης που χρησιμοποιείται για την προβολή, θα έλεγε κανείς μηδενικό. Για να το πετύχει αυτό η εταιρία χρησιμοποίησε μια διαφορετική τεχνική χύτευσης των πλαστικών του σασί και το αποτέλεσμα είναι μια τηλεόραση η οποία πραγματικά σε κερδίζει με την φυσική

της παρουσία, καθώς εκτός των άλλων έχει και περιορισμένο βάθος που δεν ξεπερνά τα 2.9 εκατοστά.

Από την πλευρά της ποιότητας εικόνας, το δυνατό χαρτί της SL9000 είναι το πάνελ με φωτιστικά σώματα LED ο έλεγχος των οποίων επιτρέπει την επίτευξη δυναμικού λόγου αντίθεσης που φτάνει το 3.000.000:1 και προοιωνίζεται πολύ καλή απόδοση στις σκοτεινές σκηνές. Η τηλεόραση είναι, φυσικά, FullHD με ρυθμό ανανέωσης 100Hz (TruMotion) για ξεκούραστη τηλεθέαση ενώ στην αισθητική της συμβάλλουν και τα ηχεία της τα οποία είναι μια βελτιωμένη έκδοση του γνωστού συστήματος Invisible Speakers της εταιρίας και βρίσκονται τοποθετημένα στο κάτω μέρος της οθόνης.

Οι τηλεοράσεις της σειράς SL9000 (θα είναι διαθέσιμα δύο μοντέλα 42 και 47 ιντσών) υποστηρίζουν συνδεσιμότητα Bluetooth ώστε ο χρήστης να μπορεί να συνδέσει ασύρματα τα προσωπικά του media players αλλά και ακουστικά για άνετη παρακολούθηση όταν χρειάζεται. Οι συσκευές διαθέτουν και θύρα USB στο πίσω μέρος. Είναι συμβατές με αρχεία JPEG, MP3 MPEG4 και DivX. Στο πακέτο θα περιλαμβάνεται τόσο ο αισθητήρας φωτισμού, που επιτρέπει στην τηλεόραση να ρυθμίσει την φωτεινότητά της ανάλογα με τις συνθήκες προβολής όσο και το περίφημο “Expert Mode” της LG το οποίο προσφέρει μια πολύ μεγάλη γκάμα ρυθμίσεων της εικόνας, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του ISF.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Επίσημη παρουσίαση προϊόντων του Harman Group από την EYTY 24/09/2009

Η EYTY ανακοίνωσε κατά την διάρκεια του διημέρου 23-24/09 την αντιπροσωπείωση στην ελληνική αγορά μιας σειράς νέων κατασκευαστών με σημαντικότερους την Mark Levinson, την Lexicon και την Revel. Και οι τρεις αυτές εταιρίες ανήκουν στο μεγάλο γκρουπ της Harman και από την παρουσίαση της EYTY έγινε σαφές αφενός ότι τα προϊόντα τους τιμούν την παράδοση του ονόματος που φέρουν και αφετέρου ότι έχουν την υπογραφή της μητρικής εταιρίας με τις απόψεις του Floyd Toole να είναι αρκετά εμφανείς. Εκτός από τους τρεις αυτούς κατασκευαστές, η EYTY ανακοίνωσε, επίσης, την ανάληψη της αντιπροσωπείωσης των συστημάτων Synthesis της JBL τα οποία απευθύνονται σε όσους κινούνται στον χώρο των κορυφαίων εγκαταστάσεων οικιακού κινηματογράφου καθώς επίσης και την ανάληψη της διανομής των προϊόντων της Optoma στην ελληνική αγορά. Όσοι



παρευρέθησαν στο διήμερο είχαν, τέλος, την ευκαιρία να ακούσουν παρουσιάσεις για τα νέα προϊόντα της Marantz (υπάρχει δε η φήμη ότι στο High End Show που θα γίνει σε λίγες ημέρες θα συμμετέχει ο ίδιος ο Ken Ishiwata!) και να δουν από κοντά τα καλώδια της Bantbridge τα οποία, επίσης, εισάγει η ETYT.

Μικρόφωνο με νέα αρχή λειτουργίας

21/09/2009

Στο συνέδριο του AES που θα πραγματοποιηθεί στην Νέα Υόρκη στις αρχές Οκτωβρίου, αναμένεται να παρουσιαστεί για πρώτη φορά το πρωτότυπο του μικροφώνου Laser Accurate το οποίο χρησιμοποιεί μια τελείως διαφορετική αρχή λειτουργίας. Σύμφωνα με την περιγραφή της Schwartz Engineering & Design η οποία βρίσκεται πίσω από την νέα ιδέα, το κλασικό διάφραγμα έχει καταργηθεί και έχει αντικατασταθεί από ένα εξαιρετικό λεπτό στρώμα αέρα μέσα στο οποίο αιωρούνται πολύ μικρά σωματίδια. Η διατάραξη του στρώματος αυτού και των σωματιδίων ανιχνεύεται από μια δέσμη laser και τους αντίστοιχους αισθητήρες με αποτέλεσμα να παράγεται ένα αντίστοιχο ηλεκτρικό σήμα. Σύμφωνα με τους ανθρώπους της SED η απουσία του διαφράγματος απαλλάσσει το νέο μικρόφωνο από τους συντονισμούς και τα υπόλοιπα προβλήματα που αυτοί συνεπάγονται. Η εταιρία θεωρεί ότι το Laser Accurate θα φέρει επανάσταση στην ηχοληψία και το γεγονός ότι δεν έχει συγκεκριμένο ηχητικό χαρακτήρα, μπορεί να διορθωθεί εκ των υστέρων με ψηφιακή ή αναλογική επεξεργασία, έτσι ώστε οι μηχανικοί ήχου που έχουν μάθει να παίζουν με τον χαρακτηριστικό ήχο των μικροφώνων να μπορούν να κάνουν τα... μαγικά τους.

Νέα όρια στην στάθμη των ακουστικών από την EE

28/09/2009

Σε μια προσπάθεια να μειωθούν τα προβλήματα ακοής από την χρήση ακουστικών σε πολύ υψηλές στάθμες, η ευρωπαϊκή Ένωση μέσω της επιτρόπου Meglana Kuneva ανακοίνωσε ότι σκοπεύει να αναθεωρήσει προς τα κάτω το όριο των 100dB που ήδη ισχύει ως όριο προστασίας και να υιοθετήσει την στάθμη των 80dB ως "default" για όλα τα media players και τις συναφείς συσκευές, μέσα στα επόμενα δύο χρόνια. Το νέο όριο θα συνοδευτεί και από την απαίτηση να υπάρχει σαφής ένδειξη των κινδύνων που διατρέχει ο χρήστης όταν ξεπερνά το όριο αυτό. Σύμφωνα με έρευνα

της EE, ακρόαση σε στάθμη 80dB επί 40 ώρες την εβδομάδα μπορεί να θεωρηθεί ακίνδυνη. Η ίδια έρευνα αναφέρει ότι πολλοί ακροατές καταλήγουν να ακούν σε στάθμες ακόμη και 120dB (!) ενώ το ποσοστό των Ευρωπαίων που ρισκάρουν την ακοή τους εκθέτοντάς την σε στάθμες πάνω από τα όρια ασφαλείας φτάνει το 10% των συνολικών χρηστών media players (περίπου 25.000.000 άνθρωποι).

CD player από την North Star Design

Το Sapphire της North Star αξιοποιεί την εμπειρία της εταιρίας από τον σχεδιασμό συστημάτων transport/DAC και απευθύνεται σε όσους αναζητούν ένα ποιοτικό ολοκληρωμένο player.

29/09/2009

Ίσως η πιο ενδιαφέρουσα λύση που έχει χρησιμοποιήσει η North Star στα συστήματα transport/DAC της να είναι η χρήση του διαύλου IIS για την μεταφορά του ψηφιακού σήματος από την μια συσκευή στην άλλη. Ο συγκεκριμένος δίαυλος (ονομάζεται και I2S και παίρνει το όνομά του από τα αρχικά Inter-IC Sound) χρησιμοποιεί τρεις γραμμές μεταφοράς του σήματος, μια για το bit clock (τον χρονισμό του κάθε ψηφίου σε ένα stream), μια για το word clock (τον χρονισμό των δειγμάτων που ανήκουν στο δεξί και το αριστερό κανάλι) και μια για τα ίδια τα δεδομένα. Το γεγονός ότι δεν έχουμε ασύγχρονη μεταφορά του σήματος (όπως για



παράδειγμα συμβαίνει στην μεταφορά μέσω S/PDIF) εξασφαλίζει εξαιρετικά χαμηλό jitter. Αυτή η τεχνική είναι η πλέον κατάλληλη για την μεταφορά των σημάτων στο εσωτερικό ενός cd player και, το γεγονός ότι το Sapphire την χρησιμοποιεί δεν πρέπει να αποτελεί έκπληξη (αντιθέτως είναι αρκετά σπάνια μεταξύ ξεχωριστών συσκευών). Ούτως ή άλλως η North Star δεν παραμένει μόνο σε αυτό. Το ολοκληρωμένο της player βασίζεται σε έναν μηχανισμό L1210 της Philips ο οποίος οδηγεί ένα upsampler της Analog Devices και δύο διπλούς DACs της Burr Brown (σε διαφορεική τοπολογία). Η συσκευή δείχνει καλοκατασκευασμένη, στα πρότυπα

που μας έχει συνηθίσει η North Star, και προσφέρει single ended και balanced εξόδους. Από τις φωτογραφίες, φαίνεται πάντως ότι δεν υπάρχει ψηφιακή έξοδος, κάτι που είναι (ανεξήγητο) μειονέκτημα! Η συσκευή είναι διαθέσιμη στην Ελληνική αγορά.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>, <http://www.northstar.it/>

Νέος ολοκληρωμένος AV από την Yamaha

29/09/2009

Ο νέος ολοκληρωμένος AV της Yamaha έχει κωδικό RX-V2065 και είναι επτακάναλος (7.1) με ισχύ 130W ανά κανάλι. Όπως θα περίμενε κανείς, προσφέρει μεγάλες δυνατότητες σύνδεσης, με πέντε εισόδους και δύο εξόδους HDMI, αποκωδικοποιητές Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus και DTS-HD, ενώ υποστηρίζεται και από το γνωστό ψηφιακό πακέτο επεξεργασίας ήχου της εταιρίας, το Cinema DSP 3D, το οποίο προσφέρει 17 διαφορετικούς αλγόριθμους για την δημιουργία ηχητικού πεδίου surround, ανάλογα με τις προτιμήσεις του χρήστη. Για να απλοποιηθεί η χρήση του ενισχυτή ακόμη περισσότερο, υπάρχουν τέσσερις ρυθμοί λειτουργίας ("BD/DVD," "TV," "CD" και "Radio") έτσι ώστε με το πάτημα ενός πλήκτρου ο ενισχυτής να προσαρμόζεται στις ανάγκες του προγράμματος. Η Yamaha πήρε στα σοβαρά τις ανάγκες του σύγχρονου ακροατή και εξόπλισε τον RX-V2065 με δυνατότητες πρόσβασης σε δικτυακές υπηρεσίες (όπως της Rhapsody), με δυνατότητα streaming δικτυακού ραδιοφώνου καθώς και με αποκωδικοποιητές για τα δημοφιλή μορμά αρχείων ήχου (WAV, MP3, WMA, AAC, FLAC), συνοδευόμενους μάλιστα και από έναν αλγόριθμο βελτίωσης για τις υψηλές συμπίεσεις. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει το docking station της εταιρίας για να συνδέσει το iPod του, ενώ (εκεί όπου υπάρχουν) μπορεί να απολαύσει και ψηφιακά ραδιοφωνικά προγράμματα HD.

3DTV: "Κρύοι" οι καταναλωτές...

17/09/2009

Μπορεί η τεχνολογία της τηλεόρασης 3D να αποτέλεσε ένα καλό χαρτί των κατασκευαστών εν μέσω κρίσης και, πράγματι, οι εικόνες να είναι πολύ εντυπωσιακές, η έρευνα καταναλωτή όμως, δείχνει μια στάση που μπορεί να ερμηνευτεί ως, το λιγότερο, "δρoσερή". Σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα η In-Stat (και αφορούν στην αγορά των ΗΠΑ), ένας σημαντικός αριθμός καταναλωτών

(64%) δηλώνει ότι ενδιαφέρεται για την προβολή υλικού σε 3D, αλλά ένα ποσοστό από αυτούς (25%), δηλώνει, επίσης, απρόθυμο να πληρώσει παραπάνω για να αποκτήσει μια τηλεόραση με αυτή τη δυνατότητα ενώ ακόμη περισσότεροι (33%) δήλωσαν ότι δεν θα πλήρωναν περισσότερα χρήματα για να αποκτήσουν δίσκους με περιεχόμενο 3D. Αυτά φυσικά δεν είναι πολύ ευχάριστα νέα, τόσο για τους κατασκευαστές τηλεοράσεων (οι οποίοι θα πρέπει να συμπίεσουν τα κέρδη τους) όσο και για τις κινηματογραφικές εταιρίες, οι οποίες σίγουρα θα έβλεπαν με πολύ καλό μάτι την εισαγωγή στην αγορά premium 3D τίτλων με υψηλότερες τιμές.

Τα καλώδια της Empirical Design στην Ελληνική αγορά

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, το Aquarius Hi-Fi ανέλαβε την αποκλειστική αντιπροσώπευση των καλωδίων της Empirical Design στην Ελληνική αγορά.

23/09/2009

Η Empirical Design είναι μια εταιρία κατασκευής καλωδίων με έδρα τις ΗΠΑ και αρκετή ιστορία πίσω της καθώς βρίσκεται στην αγορά από το 1993. Ο Karl Schuster δείχνει να πιστεύει στην ιδέα του καλού καλωδίου αλλά χωρίς υπερβολές τόσο στα υλικά και την κατασκευή όσο και στην τιμή. Πολλά από τα προϊόντα του βρίσκονται στην αγορά για πολλά χρόνια έχοντας υποστεί εξελίξεις και βελτιώσεις και οι τιμές φαίνεται να είναι λογικές για το είδος.

Ο κατάλογος της Empirical Design δεν είναι ιδιαίτερα μακρύς. Περιλαμβάνει το interconnect 422 με επάργυρους αγωγούς σε



τοπολογία συνεστραμμένης τετράδας με μονωτικό τεφλόν και ακροδέκτες Neutrik, το χαμηλότερου κόστους 222, παρόμοιας λογικής με το 422 αλλά με δομή συνεστραμμένου ζεύγους, το καλώδιο ηχείων 213 με αγωγούς από καθαρό χαλκό διατεταγμένους γύρω από έναν πυρήνα τεφλόν (τοπολογία που σύμφωνα με τον κατασκευαστή μειώνει το επιδερμικό φαινόμενο), το καλώδιο μεταφοράς σήματος υψηλών συχνοτήτων 118 (για χρήση σε

γραμμές S/PDIF και βίντεο) το οποίο είναι ομοαξονικό, χαρακτηριστικής αντίστασης 75Ω, χρησιμοποιεί μονόκλωνο αγωγό για την μεταφορά του σήματος, διπλό μπλεντάζ για την θωράκιση και τερματίζεται σε επίχρυσα βύσματα RCA ή BNC, καθώς και το καλώδιο μεταφοράς ψηφιακού σήματος AES/EBU με κωδικό 424 το οποίο χρησιμοποιεί τοπολογία συνεστραμμένης τετράδας με επαργυρωμένους αγωγούς, μόνωση από τεφλόν και ακροδέκτες της Neutrik. Υπάρχουν, ακόμη, δύο καλώδια τροφοδοσίας, το 416 με τέσσερις επαργυρωμένους αγωγούς το οποίο επαρκεί για μεταφορά ισχύος 1.9kW και το μικρότερο Tesseract με δύο επαργυρωμένους αγωγούς που επαρκεί για μεταφορά ισχύος 1kW.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web:

<http://www.aquarius.gr/>, <http://www.empiricaldesign.net/>

Spectral DMA-360 Series 2 σε περιορισμένη παραγωγή

Η Spectral έδωσε στη δημοσιότητα λεπτομέρειες για μια έκδοση του γνωστού τελικού DMA-360 σε περιορισμένο αριθμό, τον οποίο ονομάζει Series 2. Πρόκειται για έναν μονομπλόκ με V-FETs στην έξοδο ο οποίος μπορεί να αποδώσει ρεύμα 90A.

27/09/2009

Η Spectral είναι γνωστή για την αγάπη της στα FETs ήδη από την δεκαετία του 80, όταν είχε παρουσιάσει τον DMA-100 (σε τάξη A), επομένως δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι ο μεγάλος αυτός μονομπλόκ που ακούσει στο όνομα DMA-360 Series 2 χρησιμοποιεί ημιαγωγούς αυτού του είδους τόσο στο στάδιο εξόδου όσο και σε πολλά μέρη του κυκλώματός του. Ενδιαφέρουσα, πάντως, είναι η αρχιτεκτονική που έχει χρησιμοποιηθεί. Κάθε τελικός έχει χρησιμοποιεί τέσσερα ζεύγη V-FETs (στο σχετικό δελτίο τύπου η Spectral αναφέρει ότι είναι η πρώτη που χρησιμοποιεί αυτό το είδος ημιαγωγών σε κύκλωμα ισχύος για χρήση σε audio) και κάθε ζεύγος τροφοδοτείται από ξεχωριστό τροφοδοτικό το οποίο βρίσκεται πολύ κοντά του. Λέγοντας "ξεχωριστό τροφοδοτικό" οι άνθρωποι εννοούν ξεχωριστό δευτερεύον μετασχηματιστή, ξεχωριστή γέφυρα ανόρθωσης και ξεχωριστό πυκνωτικό φίλτρο! Την ευθυγράμμιση των σταδίων αυτών έχουν αναλάβει τρίμερς ακριβείας από τεφλόν. Την τοπολογία αυτή η Spectral την ονομάζει Focused Array. Το κύκλωμα που προηγείται του σταδίου εξόδου είναι υλοποιημένο από διακριτά εξαρτήματα στα οποία περιλαμβάνονται τόσο FETs όσο και διπολικό ημιαγωγό με το στάδιο εισόδου να είναι σχεδιασμένο με J-FETs και το στάδιο του κέρδους τάσης από τρανζίστορ για

εφαρμογές σε RF. Ο DMA-360 Series 2 Monaural Reference, όπως είναι το πλήρες όνομά του, αποδίδει 350Wrms/8Ω, 552Wrms/4Ω και 680Wrms/2Ω, έχοντας δυνατότητα να χειριστεί ρεύμα μέχρι 90A και απόκριση που φτάνει το 1.8MHz για αποκλίσεις +/3dB. Η τιμή του ζεύγους είναι λίγο κάτω από τις 30.000 ευρώ.

Absolute Audio & Visual, τηλ.: 210-995.2578, web:

<http://www.absoluteaudio.gr/> <http://www.spectralaudio.com/>

Ολοκληρωμένος AV 9.3 από την Denon

17/09/2009

Μετά τον AVR-4310CI, τον πρώτο ραδιοενισχυτή AV της αγοράς που ενσωμάτωσε τον αλγόριθμο DSX της Audyssey, η Denon παρουσίασε τον AVR-4810CI, έναν 9.3 ραδιοενισχυτή ο οποίος προσφέρει, επίσης, και Pro Logic IIz. Και οι δύο αυτές τεχνολογίες εξασφαλίζουν ευρύτερο πεδίο surround προσφέροντας, εκτός των άλλων και κανάλια ύψους. Το σήμα των καναλιών αυτών δημιουργείται σε πραγματικό χρόνο από την συσκευή. Ο 4310 είναι συμβατός με το πρότυπο DLNA και μπορεί να streamάρει ήχο από πόρους του οικιακού δικτύου, και μπορεί να συνδεθεί με πηγές ασύρματα μέσω Wi-Fi. Στο κομμάτι της εικόνας, μπορεί μετατρέψει σήματα αναλογικού βίντεο σε ψηφιακά και μπορεί να πραγματοποιήσει scaling 1080p/24fps χάρις σε αλγόριθμους της Anchor Bay (η οποία σχεδιάζει και τα scalers DVDO). Η τιμή της συσκευής στην αγορά των ΗΠΑ όπου και πρωτοπαρουσιάστηκε θα είναι περίπου 3.000 δολάρια.

Multiroom σε απλή έκδοση...

21/09/2009

Ο επιλογέας/διανομέας SS6 της Sonance είναι μια συσκευή η οποία σας επιτρέπει να μοιράσετε τον ήχο ενός στερεοφωνικού ενισχυτή σε έξι διαφορετικά ζεύγη ηχείων τα οποία κάλλιστα μπορούν να τοποθετηθούν σε διαφορετικούς χώρους, υλοποιώντας έτσι ένα απλό multiroom σύστημα (χωρίς την δυνατότητα ανεξάρτητου προγράμματος, φυσικά). Το πλεονέκτημα στην χρήση του SS6 βρίσκεται στο ότι εξασφαλίζει σταθερή αντίσταση προς την πλευρά του ενισχυτή. Έτσι αυτός δεν θα υπερφορτωθεί από την παράλληλη σύνδεση έξι ηχείων ανά κανάλι. Διαθέτει σύστημα προστασίας και η εσωτερική του συνδεσμολογία επιτρέπει την χρήση ενισχυτών των οποίων ο ακροδέκτης (-) δεν είναι γειωμένος (όπως συμβαίνει σε αυτούς με γεφυρωμένα στάδια εξόδου). Η τιμή του είναι 202 ευρώ. Πληροφορίες στην Adamco, 210-644.4512)

Δικαιολογημένη η πτώση στις πωλήσεις των DVD/BD

29/09/2009

Αυτό τουλάχιστον υποστηρίζει ο Bill Mechanic, βασικό στέλεχος του τομέα Home Video της Disney καθώς και πρώην επικεφαλής της εταιρίας 20th Century Fox. Ο Mechanic εξέφρασε τις απόψεις του στο συνέδριο με θέμα "Independent Film & Television Alliance's production" αναφέροντας ότι με δεδομένο τον υπερβολικό αριθμό των παραγωγών, ήταν αναμενόμενο να επέλθει κάμψη στην αγορά η οποία, μάλιστα, συνδυάζεται και με πτώση των τιμών. "Οι ανάγκες της αγοράς έχουν αλλάξει και οι εταιρίες δεν εννοούν να αλλάξουν τρόπο σκέψης, όσο αφορά τα budgets που επενδύουν στις διάφορες παραγωγές", ανέφερε ο Mechanic, ο οποίος πρόσθεσε ότι "η μόνη ιδέα που αποδέχονται, είναι να ξαναπουλήσουν τις βιβλιοθήκες τους σε υψηλότερες τιμές!"

Sharp Aquos: Τώρα και με... εφημερίδα!

30/09/2009

Η Sharp ανακοίνωσε ότι οι νέες τηλεοράσεις της σειράς Aquos θα έχουν τη δυνατότητα προβολής της ιαπωνικής ηλεκτρονικής εφημερίδας Mainichi Shimbun. Για να πραγματοποιηθεί η ανάγνωση των ηλεκτρονικών μέσω της υπηρεσίας DoTV, η εταιρία χρησιμοποίησε την πύλη που της παρέχει σε καθημερινή βάση η ιστοσελίδα NTT Communications Corp's portal site. Η εφημερίδα θα είναι διαθέσιμη καθημερινά στις 5.30 το πρωί, θα περιλαμβάνει μόνο τις 5 πρώτες σελίδες και θα έχει διαφημίσεις της NTT. Θα υπάρχει, ακόμη, δυνατότητα ανάγνωσης μέσω συνθετικής φωνής. Για να καταγράψει την αντίδραση των καταναλωτών η εταιρία, αποφάσισε αρχικά να παρέχει το προϊόν δωρεάν με χρονικό περιθώριο των 6 μηνών.

Ακουστικά από την Bowers & Wilkins

11/09/09

Η B&W μετά από 45 χρόνια ενασχόλησης με την κατασκευή ηχείων ανακοίνωσε την είσοδό της στην αγορά των ακουστικών με το P5 Mobile. Τα P5 Mobile διαθέτουν ένα είδος παθητικής καταστολής των εξωτερικών θορύβων με την χρήση κλειστής αρχιτεκτονικής και pads ειδικής κατασκευής, όπου -σύμφωνα με τις δημοσιευμένες πληροφορίες, έχει χρησιμοποιηθεί δέρμα προβάτου από την Νέα Ζηλανδία, το οποίο λειτουργεί σε συνδυασμό με ένα ενεργό σύστημα καταστολής που χρησιμοποιεί

μικρόφωνο για να προσαρμόζεται στους εξωτερικούς θορύβους. Ως μονάδες χρησιμοποιούνται διαφράγματα Mylar (τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί πολύ και στην κατασκευή διάφορων ποιοτικών επαγγελματικών μικροφώνων) και μαγνήτες από νεοδύμιο. Κρίνοντας από την εμφάνισή τους, η εταιρία με τα συγκεκριμένα ακουστικά δεν στοχεύει αποκλειστικά στους απαιτητικούς χρήστες media players αλλά και στους οικιακούς χρήστες. Η B&W προσφέρει πέραν από το κλασικό καλώδιο τύπου line και ένα καλώδιο κατάλληλο για σύνδεση των ακουστικών με ένα iPod ή με ένα iPhone, συμβατό με τις νέες απαιτήσεις της Apple ώστε να επιτρέπεται ο χειρισμός των νέων players.

Οκτώβριος

Παθητικός προενισχυτής από τον Weiss

Ο γνωστός για τα κορυφαία ψηφιακά του Ελβετός, δοκιμάζει την τύχη του και στην αναλογική πλευρά, παρουσιάζοντας τον ATT202, έναν παθητικό προενισχυτή με τηλεχειριστήριο και διακόπτες ρίντ.

02/10/2009

Στην πραγματικότητα η επιλογή του Weiss να παρουσιάσει έναν προενισχυτή δεν πρέπει να εκπλήσσει. Ήδη προσφέρει ψηφιακή πηγή και DACs καθώς και έναν τελικό ενισχυτή (τον Castor), οπότε ο ATT202 συμπληρώνει ιδανικά τον κατάλογο του. Ούτε και το γεγονός ότι έχουμε να κάνουμε με παθητικό προενισχυτή είναι ιδιαίτερα περίεργο, καθώς τα αναλογικά στάδια των μετατροπέων του είναι ιδιαίτερα καλοσχεδιασμένα (ειδικά το στάδιο του



Medea είναι, ως αρχή, ανώτερο από αυτό πολλών προενισχυτών).

Ο ATT202 χρησιμοποιεί έναν βηματικό εξασθενητή με 44 βήματα (και εύρος λειτουργίας 34dB) και προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης μέσω XLR και RCA, την οποία ο χρήστης επιλέγει μέσω διακόπτη. Ενδιαφέρουσα, επίσης, είναι η ιδέα του Weiss να τοποθετήσει έναν διακόπτη προσαρμογής της αντίστασης εξόδου του προενισχυτή (αν αυτό λειτουργεί σωστά, λύνει ένα σοβαρό πρόβλημα των παθητικών προενισχυτών). Η επιλογή των εισόδων δεν

γίνεται με τον κλασικό μηχανικό επιλογέα αλλά με ένα σύστημα που βασίζεται σε ηλεκτρονόμους ριντ (reed relays). Πέρα από το αξιοπερίεργο του πράγματος, αυτό είναι ένα ενδιαφέρον στρατήγημα: Οι διακόπτες ριντ είναι απομονωμένοι από το περιβάλλον και μπορεί να θεωρηθεί κανείς ότι παρουσιάζουν ελάχιστα προβλήματα φθοράς κατά την πάροδο του χρόνου λόγω οξειδωσης, ενώ (αν και δεν δίνεται κάποια τέτοια πληροφορία) είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν επάργυρες επαφές. Ο προενισχυτής διαθέτει τηλεχειρισμό μέσω βηματικού κινητήρα ο οποίος οδηγεί τον εξασθενητή και έναν διακόπτη φίμωσης. Η τροφοδοσία των κυκλωμάτων ελέγχου γίνεται από εξωτερικό τροφοδοτικό. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, θα φτάσει εγκαίρως ώστε να παρουσιαστεί στο Athens High End Show 2009.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.locationhiend.com>, <http://www.weiss.ch>

Τα καλώδια της Jorma στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio

Η Ultra Audio ανακοίνωσε ότι ανέλαβε την αντιπροσωπεία στην Ελληνική αγορά των καλωδίων της Σουηδικής Jorma Design, μίας εταιρίας που ειδικεύεται σε καλώδια ισχύος (ηχείων και ρεύματος).

02/10/2009

Είναι πολύ πιθανόν να γνωρίζετε την Jorma Design από το Swedish Statement Project που συζητήθηκε αρκετά, πίσω στο 2006, όταν πραγματοποιήθηκε στην CES. Εκεί, γνωστοί Σουηδοί κατασκευαστές (ανάμεσά τους η Marten, η Nordic Concept και η Jorma) είχαν ενώσει τις δυνάμεις τους και είχαν οργανώσει την επίδειξη ενός αμιγώς Σουηδικού συστήματος πολύ υψηλών επιδόσεων.

Η Jorma ιδρύθηκε το 2002 και από τότε ειδικεύεται στην σχεδίαση καλωδίων υψηλού επιπέδου. Το υλικό που προτιμούν είναι ο καθαρός χαλκός (ο οποίος κυμαίνεται από τα έξι εννιάρια, στα μεγάλα μοντέλα No.1 και No.2 μέχρι τα τέσσερα εννιάρια στο No.3). Η πλέξη των αγωγών γίνεται γύρω από έναν πυρήνα από υαλονήματα, έτσι ώστε, τελικώς, να δημιουργείται ένας αγωγίσιμος κύλινδρος με πάχος τοιχώματος 0.1mm, σχήμα το οποίο οι άνθρωποι της Jorma θεωρούν ως ιδανικό. Το διηλεκτρικό που χρησιμοποιείται είναι τεφλόν κορυφαίας ποιότητας και η θωράκιση γίνεται επίσης από χαλκό. Η εταιρία πιστεύει ότι το πάχος του διηλεκτρικού παίζει σημαντικό ρόλο στην απόδοση του καλωδίου και ότι πρέπει να επιλέγεται το ελάχιστο απαραίτητο. Η στρατηγική αυτή δίνει στα καλώδια της Jorma την χαρακτηριστικά μικρή



διάμετρό τους. Η σύνδεση των αγωγών με τους ακροδέκτες γίνεται, ανάλογα με το μοντέλο, είτε δια συμπίεσης είτε με κόλληση ενώ σε κάποια μοντέλα χρησιμοποιούνται τα φίλτρα Quantum Purifiers της ByBee.

Την στιγμή αυτή, ο κατάλογος προϊόντων τους περιλαμβάνει πέντε καλώδια ηχείων (Prime -αυτό που συμμετείχε στο Swedish Statement Project, Origo, No.1, No.2 και No.3), τέσσερα καλώδια τροφοδοσίας (Prime, Origo, Super Power και Power) καθώς και δύο καλώδια για μεταφορά ψηφιακών σημάτων (BNC και XLR).

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudio-group.eu/>, <http://www.jormadesign.com/>

Ασύρματη μετάδοση ισχύος από την Sony

Σε μια προσπάθεια μείωσης των καλωδίων τροφοδοσίας, ειδικά σε συστήματα με πολλές ηλεκτρονικές συσκευές χαμηλής ισχύος, η Sony πρόσφατα παρουσίασε ένα σύστημα που μπορεί να μεταφέρει χαμηλές ισχύεις (μέχρι 80W) σε αποστάσεις μικρότερες του ενός μέτρου.

02/10/2009

Η ιδέα της ασύρματης μετάδοσης ενέργειας/ισχύος δεν ανήκει ακριβώς στη σφαίρα της επιστημονικής φαντασίας. Στην πραγματικότητα, κάθε ασύρματο σύστημα (από την ραδιοφωνία μέχρι την κινητή τηλεφωνία και το WiFi) είναι ακριβώς αυτό: Μετάδοση ενέργειας (κωδικοποιημένης με βάση πληροφορίες). Προς τι λοιπόν το συγκεκριμένο θέμα; Η ουσία βρίσκεται στην απόδοση. Τα παραπάνω συστήματα έχουν εξαιρετικά χαμηλούς συντελεστές απόδοσης, απαιτούν δηλαδή εκπομπή δεκάδων, εκατοντάδων και (κάποιες φορές) χιλιάδων βατ, προκειμένου να μεταφέρουν ένα εξαιρετικά αδύναμο σήμα σε κάποιους πολύ ευαίσθητους δέκτες που βρίσκονται σε μεγάλες αποστάσεις. Το σύστημα της Sony φαίνεται ότι είναι αρκετά αποδοτικό ώστε να μεταφέρει ισχύ επαρκή για τροφοδοσία συσκευών, χωρίς να μεσολαβούν καλώδια. Το, ιδιαίτερα λακωνικό, δελτίο τύπου περιγράφει έναν μηχανισμό μαγνητικού συντονισμού, όπου δύο πηνία συντονίζονται

σε συγκεκριμένη περιοχή συχνοτήτων και τροφοδοτούνται όχι από ημιτονοειδές αλλά τετραγωνικό (ή άλλης παρόμοιας μορφής σήμα). Σύμφωνα με την Sony το σύστημά της μπορεί να μεταφέρει ισχύ μέχρι 80W σε απόσταση μισού μέτρου, απόσταση η οποία αυξάνεται στα 80 εκατοστά του μέτρου αν χρησιμοποιηθούν ειδικά παθητικά εξαρτήματα. Η μεταφορά μπορεί να γίνει ακόμη και αν μεσολαβούν μεταλλικά εμπόδια μεταξύ πομπού και δέκτη και, αν και τα 80 εκατοστά δεν είναι μεγάλη απόσταση, η επίδοση αυτή επαρκεί για την τροφοδοσία πολλών συσκευών χαμηλής κατανάλωσης χωρίς καλώδιο. Από τα συμφοραζόμενα αντιλαμβανόμαστε ότι είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθεί ένας πομπός και πολλοί δέκτες (αρκεί να είναι συντονισμένοι στην ίδια συχνότητα και, συνολικά, να μην απαιτούν περισσότερη ισχύ των 80W).

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Ψηφιακή Μετάβαση, part II

05/10/2009

Μπορεί να μην το έχετε πάρει ειδηση, αλλά το δεύτερο βήμα προς την ψηφιακή επίγεια εκπομπή έχει ήδη γίνει από το καλοκαίρι. Έτσι, χρόνια μετά την έναρξη εκπομπής των ψηφιακών καναλιών της EPT και τα ιδιωτικά κανάλια εθνικής εμβέλειας (Alpha, Alter, Antenna, Μακεδονία TV, Mega, Star και Skaï ξεκίνησαν τις ψηφιακές τους εκπομπές. Ο φορέας που ανέλαβε το έργο ονομάζεται Digea (από το Digital Gea, Ψηφιακή Γαία) και η εκπομπή καλύπτει την ευρύτερη περιοχή του Κορινθιακού Κόλπου. Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που δημοσιεύθηκε, θα ακολουθήσουν οι περιοχές Αθήνας και Θεσσαλονίκης και μέσα στο 2010 η Πάτρα και η Λάρισα, ώστε να έχει καλυφθεί, μέσα στη χρονιά αυτή το 60% του πληθυσμού. Η DIGEA εκπέμπει από την περιοχή του Ξυλοκάστρου ενώ το πρωτόκολλο κωδικοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το MPEG4/H.264/AVC.

Toshiba η πρώτη τηλεόραση με Cell

05/10/2009

Η Toshiba ανακοίνωσε την πρόθεσή της να βάλει στην (Ιαπωνική καταρχήν) αγορά την πρώτη τηλεόραση η οποία θα υποστηρίζεται από τον Cell, τον περίφημο επεξεργαστή που ανέπτυξε η ίδια σε συνεργασία με την IBM και την Sony και "τρέχει" στο PS3. Η εταιρία έχει ήδη δείξει αρκετά πρωτότυπα με Cell, όπου ο επεξεργαστής (με έναν κεντρικό πυρήνα και 8 συνεπεξεργαστές) έτρεχε αλγόριθμους upscaling σε πραγματικό χρόνο, ενώ εκτός από αυτή τη βασική

λειτουργία αναμένεται ότι στα τελικά προϊόντα θα υπάρχουν και άλλες ασυνήθιστες δυνατότητες σε επίπεδο μενού. Η εταιρία, πάντως, πριν ξεκινήσουν οι φήμες, έσπευσε να δηλώσει ότι οι τηλεοράσεις με Cell δεν θα είναι συμβατές με παιχνίδια PS3.

Νέο Pro-Ject με μαγνητικό έδρανο

Το RPM 10 της Pro-Ject χρησιμοποιεί έδρανο με μαγνητική υποστήριξη και προσφέρεται με την βάση Ground it η οποία βελτιώνει ακόμη περισσότερο την απομόνωση του από τους κραδασμούς του περιβάλλοντος.

05/10/2009

Ο γνωστός κατασκευαστής πλατό παρουσίασε προσφάτως το νέο RPM 10, ένα σύστημα το οποίο βασίζεται στον βραχίονα 10 ιντσών Pro-Ject 10cc, με νέα βελτιωμένα ως προς την σκληρότητά τους έδρανα, στέλεχος μεταβλητής διατομής από ανθρακονήματα και δυνατότητα ρύθμισης τόσο του VTA όσο και του αξιμουθίου, το δεύτερο παρά το γεγονός ότι το head shell αποτελεί ενιαίο κομμάτι με τον βραχίονα. Το κεραμικό έδρανο του πλατό διαθέτει μαγνητική υποβοήθηση η οποία μειώνει τις δυνάμεις που εξασκούνται κατά την περιστροφή, είναι κατασκευασμένο από ακρυλικό υλικό και περιστρέφεται μέσω



ιμάντα που εφαρμόζει στην περιφέρειά του και παίρνει κίνηση από έναν εξωτερικά τοποθετημένο κινητήρα. Η βάση του RPM 10 είναι γεμισμένη από κοκκώδες υλικό που εξασφαλίζει καλύτερη απόσβεση και τα σημεία στήριξης είναι κώνοι από αλουμίνιο με απόσβεση από ελαστικό υλικό (σορμποθάνη). Η στήριξη του πλατό συμπληρώνεται από την ειδική βάση Ground it της εταιρίας η οποία προσφέρεται ως στάνταρντ εξοπλισμός μαζί με το RPM 10 και διαθέτει θέσεις για την τοποθέτηση των ακίδων. Τον εξοπλισμό του πλατό συμπληρώνει ο σφινγκήρας των δίσκων από ορείχαλκο καθώς και η έξοδος με επίχρυσα

θηλυκά RCA, ώστε ο χρήστης να μπορεί να χρησιμοποιήσει τα καλώδια της προτίμησής του.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.project-audio.com>, <http://www.orpheusaudio.gr>

Το SA-15S2 της Marantz

Το νέο SA-CD/CD player της Marantz υιοθετεί όλες τις γνωστές τεχνικές της εταιρίας που είναι γνωστή για τις πολύ καλές ψηφιακές της πηγές και, επιπροσθέτως, προσφέρει δυνατότητα αναπαραγωγής CDs με αρχεία MP3 και WMA.

08/10/2009

Το νέο SA-15S2 χρησιμοποιεί αρκετή από την εμπειρία της Marantz στον σχεδιασμό του κορυφαίου SA-7S1. Βασίζεται σε ένα custom μηχανισμό ανάγνωσης της εταιρίας, τον SACDM-10 οποίος διαθέτει περίβλημα από αλουμίνιο και υποδοχή για το δίσκο κατασκευασμένη από το υλικός Xyron. Η Marantz δεν δίνει ιδιαίτερες πληροφορίες στο σημείο αυτό, μπορούμε όμως να υποθέσουμε ότι πρόκειται για τη ρυθμική της



Asahi Kasey η οποία βασίζεται στο PPE και είναι γνωστή για την ουδετερότητά της. Το ψηφιακό σήμα οδηγείται για μετατροπή σε έναν CS4398 της Crystal και το αναλογικό κομμάτι έχει υλοποιηθεί με τα γνωστά αρθρώματα HDAM (στην έκδοση SA2). Η Marantz έχει σχεδιάσει μια αρκετά ευέλικτη συσκευή η οποία, εκτός των SA-CD και των CD, μπορεί να χειριστεί CD-R/RW καθώς και δίσκους με αρχεία MP3 και WMA, ενώ ο χρήστης μπορεί να εκμεταλλευθεί το καλό ψηφιακό και αναλογικό μέρος της συσκευής μέσω της ψηφιακής της εισόδου, που την μετατρέπει σε DAC. Η συσκευή συμπληρώνεται από ενισχυτή ακουστικών.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.marantz.com/>

Πρωτότυπο ηχείο με πολύ μικρό βάθος από το Fraunhofer

13/10/2009

Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δουν την πρώτη εκδοχή ενός νέου "επίπεδου" ηχείου, σχεδιασμένου να τοποθετείται σε τοίχους και άλλες επιφάνειες στην τελευταία IFA. Πίσω από το project βρίσκονται το γνωστό ινστιτούτο τεχνολογίας Fraunhofer και η, επίσης, γνωστή κατασκευάστρια ακουστικών Sennheiser. Η κατασκευή του ηχείου βασίζεται σε συστοιχίες μικρών μονάδων που βασίζονται στην τεχνογνωσία της

Sennheiser και σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας μπορούν να αποδώσουν πολύ καλά συχνότητες από 100Hz μέχρι 20kHz. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι το ηχείο έχει μικρό βάθος αλλά βασίζεται σε κλασικές ηλεκτροδυναμικές μονάδες, αποφεύγοντας τόσο τις διάφορες άλλες "επίπεδες" τεχνολογίες όπως η NXT οι οποίες δεν έχουν πείσει σε θέματα ποιότητας. Φυσικά, πίσω από το όλο σχέδιο υπάρχει ένας στόχος, ο οποίος ονομάζεται Isoono και είναι η τεχνολογία wave field synthesis η οποία απαιτεί πολλά μικρά ηχεία σε ολόκληρο το χώρο και μπορεί, στα χαρτιά, να δημιουργήσει ακουστικά ολογράμματα. Το κυνηγάνε χρόνια με συνέπεια και στο τέλος θα τα καταφέρουν...

Κρίση: Τα καταναλωτικά ηλεκτρονικά άντεξαν (μάλλον)

07/10/2009

Έρευνα που πραγματοποιήθηκε στις αρχές του καλοκαιριού, όταν για πρώτη φορά άρχισε να διαφαίνεται ένα τέλος στην οικονομική κρίση, έδειξε ότι ο κλάδος των καταναλωτικών ηλεκτρονικών υπήρξε από τους πλέον ευνοημένους. Η έρευνα της CEA (Consumer Electronics Association) αναφέρει ότι υπήρξε αισθητή μείωση των πωλήσεων και των εσόδων η οποία, μάλιστα, αναμένεται να φτάσει στη μέγιστη τιμή της στο τέλος του 2009, αλλά η κατάσταση στον κλάδο παρέμεινε σε ικανοποιητικά επίπεδα σε σχέση με άλλους κλάδους. Το 2009 αναμένεται να κλείσει με πώση γύρω στο 7.7% και θα είναι η πρώτη χρονιά με αρνητικές επιδόσεις μετά το 2001, αλλά η κατάσταση αναμένεται να αντιστραφεί το 2010 μια μια μικρή αύξηση, στο 1%. Ατμομηχανή της υπόθεσης, φυσικά, είναι οι τηλεοράσεις με πωλήσεις που σημείωσαν αύξηση όγκου πωλήσεων κατά 8% εφέτος. Ορίστε... Γιατί διαμαρτύρεστε;

Thorens TD 309: Το υποσασί... αλλιώς!

Είδαμε για πρώτη φορά από κοντά το TD 309 στο εφετινό Μόναχο και το κόκκινο χρώμα του σε συνδυασμό με το εντελώς ιδιαίτερο σχήμα του μας τράβηξαν αμέσως την προσοχή. Η Thorens, πάντως έχει κάνει κάτι παραπάνω από το να επιλέξει, απλώς, ένα περιέργο σχήμα...

15/10/2009

Η Thorens είναι, ασφαλώς, μια εταιρία που έχει συνδέσει το όνομά της με την αρχιτεκτονική σασί-υποσασί και για τους περισσότερους audiophiles κάποιος ηλικίας ένα Thorens υπήρξε σίγουρα μια επιθυμία (που μπορεί να ικανοποιήθηκε, μπορεί και



όχι...). Με το TD 309, ο γνωστός Ελβετός κατασκευαστής φαίνεται να κάνει ένα βήμα εξέλιξης στην συγκεκριμένη αρχιτεκτονική, το οποίο αν και προφανές καθυστέρησε αρκετά. Σε αντίθεση με το κλασικό αναρτημένο πλατό, το TD 309 χρησιμοποιεί ανάρτηση ενσωματωμένη στα τρία σημεία στήριξής του, έτσι ώστε συνολικά το σύστημα να είναι απλούστερο και με μικρότερο ύψος, ενώ κατά τα φαινόμενα ρυθμίζεται και πιο εύκολα. Το κάθε σημείο στήριξης του TD 309 διαθέτει ένα κυλινδρικό ελατήριο του οποίου η προφόρτιση ρυθμίζεται με μια βίδα και η απόσβεση εξασφαλίζεται από έναν ελαστικό δακτύλιο που συνδέει τα δύο κινούμενα μέρη. Η βάση του πλατό είναι κατασκευασμένη από MDF και σε αυτήν τοποθετείται ο κινητήρας (συνεχούς με τρεις επιλογές ταχύτητας), το έδρανο και ο βραχίονας. Το υποπλατό είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο και πάνω σε αυτό τοποθετείται ένα πλατό κατασκευασμένο από "διοξειδίο του πυριτίου" ένας πολύπλοκος όρος που χρησιμοποιεί η Thorens για να περιγράψει ένα, κατά βάση, γυάλινο εξάρτημα! Η μετάδοση της κίνησης γίνεται με επίπεδο ιμάντα του οποίου η τάση μπορεί να ρυθμιστεί. Ο κινητήρας περιβάλλεται από αποσβεστικό υλικό που μειώνει τους κραδασμούς. Ο βραχίονας που χρησιμοποιείται είναι ο ειδικά σχεδιασμένος TD 92, με στέλεχος από αλουμίνιο, αντίβαρο από ορείχαλκο και μαγνητικό αντισκείνιγκ. Η εταιρία αναφέρει ότι είναι έτσι σχεδιασμένος ώστε το κέντρο βάρους του να βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με την ακίδα.

Αντήρηση (Ιωάννινα), τηλ.: 265-104.60.26, web: <http://www.antihisi.gr>, <http://www.thorens.ch/>

Τα καλώδια της Black Rhodium στην Ελληνική αγορά

Σχεδιασμένα από τον Graham Nalty, τα καλώδια της Black Rhodium απευθύνονται σε ένα ευρύ πεδίο εφαρμογών που ξεκινά από τα audiophile συστήματα και καταλήγει στον οικιακό κινηματογράφο. Πρόσφατα, την αντιπροσωπεία στην ελληνική αγορά ανέλαβε η Future Days Audio.

14/10/2009

Η Black Rhodium είναι μια εταιρία από την Μεγάλη Βρετανία η οποία έχει ως βασικό

αντικείμενο την παραγωγή καλωδίων. Ιθύνων νους πίσω από τα προϊόντα της είναι ο Graham Nalty και, σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία, οι πρώτες ύλες και η κατασκευή είναι βρετανικά. Βλέποντας την εκτεταμένη σειρά μοντέλων, σχηματίζει κανείς την εντύπωση ότι η Black Rhodium απευθύνεται στο σύνολο των οπτικοακουστικών εφαρμογών. Υπάρχουν interconnects για αναλογικό και ψηφιακό ήχο, καλώδια ηχείων και τροφοδοσίας, ειδικά καλώδια για εγκαταστάσεις home theater (μεγάλου μήκους και επίπεδα) καθώς επίσης και καλώδια HDMI. Η Black Rhodium δεν θα αφήσει αδιάφορο τον απαιτητικό χρήστη προσφέροντας κάποια κορυφαία μοντέλα κατασκευασμένα από εξωτικά υλικά (Παλλάδιο και Ρόδιο) τα οποία υπόκεινται και σε επεξεργασία κρουογέννησης, όπως είναι τα καλώδια της σειράς Polar DCT. Όσοι αναζητούν περισσότερο οικονομικές λύσεις θα βρουν, τέλος, τα Harmony, Prelude και Coda ενδιαφέροντα. Η Black Rhodium αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Future Days Audio.

Future Days Audio, τηλ.: 210-642.9015, e-mail: future-daysaudio@ath.forthnet.gr, web: <http://www.blackrhodium.co.uk/>

Το Zeppelin έγινε μικρότερο!

Ενθαρρυσμένη από το άκρως επιτυχημένο Zeppelin, η Bowers & Wilkins μετά από 2 χρόνια "εργασίας και χαράς" προωθεί στην αγορά, το μικρότερο, μοντέλο Zeppelin mini. Δηλαδή, πόσο μικρότερο μπορεί να το έκαναν;

16/10/2009

Το πρώτο πράγμα που παρατηρείς στο Zeppelin mini είναι ότι η εταιρία έχει επιλέξει ένα πολύ κομψό και μοντέρνο design, το οποίο, εκτός του ότι δεν καταλαμβάνει χώρο, διαθέτει υποδοχή για τοποθέτηση του iPhone/iPod με ρύθμιση της γωνίας κλίσης και δυνατότητα περιστροφής ώστε ο χειρισμός να είναι ξεκούραστος και η πληκτρολόγηση εύκολη. Το όπλο, ωστόσο, της εταιρίας είναι η ποιότητα του ήχου η οποία ακολουθεί τα γνωστά πρότυπα για τα οποία η Bowers & Wilkins έχει γίνει γνωστή. Για την επίτευξη του στόχου αυτού χρησιμοποιείται ψηφιακός επεξεργαστής ο οποίος φροντίζει να αντισταθμίσει τις σχετικά μικρές μονάδες πλήρους φάσματος (με διάμετρο 75 χιλιοστών) και από ότι δείχνουν τα τυπικά χαρακτηριστικά τα καταφέρνει καλά: Η απόκριση των ηχείων κινείται από τα 38Hz έως τα 20 kHz (-6dB). Το Zeppelin mini διαθέτει διακοπτικό ενισχυτή με ισχύ εξόδου 2X18W.

Εκτός του ότι το Zeppelin mini διαθέτει το

κλασικό docking station για σύνδεση με το iPhone/iPod, παρέχει, επίσης, υποδοχή 3.5 mm (mini jack), για να μπορεί ο χρήστης να συνδέσει CD players, DVD players, MP3 players, καθώς και θύρα USB 2.0 για σύνδεση με PC ή Mac για εφαρμογές stream-



ing. Σε αντίθεση με την συνήθη πρακτική, το Zeppelin mini χρησιμοποιεί την ψηφιακή έξοδο του iPod, ενώ χρησιμοποιώντας μία συσκευή όπως το Airport Express της Apple μπορείτε να γλιτώσετε από την καλωδίωση, χρησιμοποιώντας ασύρματη μετάδοση. Είναι συμβατό με όλα τα πρόσφατα μοντέλα iPod καθώς επίσης και με iPhone πρώτης γενιάς αλλά και με τις συσκευές 3G, 3GS.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-989.5000, web: <http://www.bwspeakers.com/>

Altec Lansing Mix: Το Boom Box επιστρέφει...

Αν βλέποντας το Mix αισθάνεστε ότι έχετε ένα deja-vu έχετε δίκιο: Θυμίζει αρκετά τα boom box της περασμένης δεκαετίας αλλά έχει και μερικές μικροδιαφορές. Το 1990 κανείς δεν ήξερε τι σημαίνει docking station...

Αλλάζει ο κόσμος ε;

16/10/2009

Μερικά πράγματα φαίνεται να αντέχουν στον χρόνο... Θυμάστε τα Boom Box, εκείνα τα θηριώδη ολοκληρωμένα, "φορητά" (υποτίθεται) συστήματα της περασμένης δεκαετίας; Λοιπόν, φαίνεται ότι η τάση επιστρέφει αλλά με τον αέρα της νέας τεχνολογίας! Η Altec Lansing προώθησε στην αγορά το MIX iMT800 ένα Boom Box με αισθητική rack το οποίο απευθύνεται σε



ένα νεανικό κοινό που αναζητεί μετά μανίας το ξεχωριστό. Η φιλοσοφία του iMT800 είναι να αναπαράγει μουσικά κομμάτια τα οποία έχει αποθηκευμένα ο χρήστης στο iPhone, στο iPod ή στο MP3 player του, ενώ δεν λείπει και ο παραδοσιακός ραδιοφωνικός δέκτης FM. Από πλευράς ηχείων, διαθέτει

ένα sub των 5,25 ιντσών το οποίο υποβοηθείται από έναν παθητικό ακτινοβολητή, ενώ το υπόλοιπο φάσμα αναπαράγεται από έναν συνδυασμό μινι/τούιτερ (τριών και μιας ίντσας, θόλου αντιστοίχως) με το τελευταίο να φορτίζεται από χοάνη. Υπάρχει ακόμη και ισοσταθμιστής επτά περιοχών. Όσον αφορά στις συνδέσεις, υπάρχει docking station για την σύνδεση του iPhone/iPod, είσοδος 3.5mm (mini jack) για σύνδεση με το MP3 Player καθώς και 2 βοηθητικές εισόδους. Όλα αυτά βρίσκονται στην πρόσοψη, ενώ υπάρχει και τηλεχειριστήριο. Το MIX iMT800 τροφοδοτείται με τάση δικτύου ή με 8 μπαταρίες τύπου D.

AMY SA, τηλ.: 210-613.3000, web: <http://www.amy.gr/>, Πλαίσιο, τηλ.: 0800-1167.890, web: www.plaisio.gr, <http://www.alteclansing.com/>

Πακέτο Home Theater με "μπάρα" από την Kef

02/10/2009

Η Kef ανακοίνωσε ότι από τον Οκτώβριο θα είναι διαθέσιμο το σύστημα ηχείων για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου KHT8005 το οποίο βασίζεται στην ηχητική μπάρα HTF8003. Σχεδιασμένη να τοποθετείται ακριβώς κάτω από τις τηλεοράσεις η μπάρα της Kef είναι κατασκευασμένη από αλουμίνιο και διαθέτει τρία ηχεία (δύο κυρίως και ένα διαλόγων) τα οποία είναι τριδρόμα και χρησιμοποιούν έναν συνδυασμό μονάδας Uni-Q και ενός γούφερ το οποίο υποβοηθείται από έναν παθητικό ακτινοβολητή. Για την αναπαραγωγή των καναλιών surround το σύστημα βασίζεται στα μικρά ηχεία HTS7001 με τούιτερ θόλου και δύο γούφερ ενώ, όπως θα περίμενε κανείς, δεν λείπει το υπογούφερ. Πρόκειται για το μοντέλο Kube-2 με μια μονάδα 250 χιλιοστών και έναν όμοιας διαμέτρου παθητικό ακτινοβολητή με μεγάλη διαδρομή, το οποίο διαθέτει έναν ενισχυτή τάξης D με ισχύ 200W.

Λύση της Belkin για τους κατόχους του iPod Shuffle

10/10/2009

Αν ασχολείστε με media players θα γνωρίζετε ήδη το παράπονο πολλών χρηστών: Το νέο iPod Shuffle με το σύστημα VoiceOver δεν υποστηρίζει ακουστικά τρίτων κατασκευαστών. Αυτό το πρόβλημα λύνεται με τον προσαρμοστή που παρουσίασε η Belkin. Το προϊόν της Belkin το οποίο πρέπει να βρίσκεται ήδη στην αγορά (το δελτίο τύπου αναφέρει διαθεσιμότητα στην Ευρώπη από τα μέσα του καλοκαιριού) ονομάζεται απλώς Headphone Adaptor και τοποθετείται μεταξύ των ακουστικών της επιλογής σας και

του iPod, προσφέροντας όλους τους απαραίτητους διακόπτες για να χειριστείτε το μικρό media player της Apple το οποίο δε διαθέτει δικά του χειριστήρια αλλά βασίζεται σε αυτά των ακουστικών του. Η τιμή αναμένεται να είναι λογική (ίσως και κάτω από τα 20 ευρώ).

Ξεκινά το Athens High End Show 2009

Η ετήσια συνάντηση των κατασκευαστών συστημάτων υψηλών απαιτήσεων και του κοινού τους ξεκινά την Παρασκευή 30/10 και διαρκεί τρεις ημέρες, μέχρι και την Κυριακή 01/11. Θα είμαστε όλοι εκεί!

27/10/2009

Το εφετινό Athens High End Audio Video Show (όπως είναι το πλήρες όνομά του) διοργανώθηκε λίγο νωρίτερα, ίσως, αλλά αυτό δεν το εμπόδιζε να είναι μεγαλύτερο και πιο ενδιαφέρον από κάθε άλλη φορά. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχουν φτάσει στα χέρια μας, αυτή τη χρονιά θα καταλάβει τέσσερις από τους ορόφους του ξενοδοχείου Athens Imperial (επί της πλατείας Καραϊσκάκη) και σε αίθουσες και δωμάτια με έκταση άνω των 4.000 μ² θα εκτεθούν προϊόντα μερικών από τα μεγαλύτερα ονόματα της παγκόσμιας βιομηχανίας.

Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι εφέτος το πρόγραμμα των περιφερειακών εκδηλώσεων με πολλά και σημαντικά πρόσωπα. Σύμφωνα με το πρόγραμμα που έχουμε στη διάθεσή μας οι ανά ημέρα παρουσιάσεις θα έχουν ως εξής:

Παρασκευή 30/10

11:30-12:30 JURGEN BRESSEL (Q ACOUSTICS)

16:00-17:00 LARS KRISTENSEN (NOR-DOST & RAIDHO)

17:00-18:00 ROBERT SUCHY (CLEARAUDIO)

18:00-19:00 ANDY DUFFIELD (BMC)

Σάββατο 31/10

11:00-12:00 KEN ISHIWATA (MARANTZ)

14:00-15:00 PER KRISTOFFERSEN (PEAK CONSULT)

15:00-16:00 BENT HOLTER (HEGEL)

16:00-17:00 ROBERT POLLEY (ATC)

17:00-18:00 RALF MANNHARDT (BURMESTER)

19:00-20:00 18:00-19:00 HERMANN WINTERS (ACAPELLA)

DAN ROSCA (AUDIENCE)

Κυριακή 01/11

12:00-13:00 RALPH CREBS (CESSARO ACOUSTIC HORN)

13:00-14:00 THOMAS BLUMENHOFER (BLUMENHOFER)

15:00-16:00 ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΙΤΙΑΚΟΥΔΗΣ (SPL

AUDIO)

16:00-17:00 NASTA BARTOLOMEO (UNISON UNICO)

Εκδηλώσεις/διαλέξεις έχουν επίσης προγραμματίσει την Παρασκευή (19:00-21:00) το Audio Club of Athens (A.C.A.) και το Σάββατο (20:00-21:00) το AVCLUB με διάλεξη που θα έχει ως θέμα την αναπαραγωγή υψηλής ανάλυσης και τον αλγόριθμο FLAC.

Το avmentor.gr θα είναι φυσικά παρόν στο δωμάτιο 442 το οποίο θα έχει διαμορφωθεί ως χώρος χαλάρωσης και συζήτησης (με λίγα λόγια δεν θα έχουμε μουσική...) ενώ ο dStam έχει αναλάβει εφέτος δύο διαλέξεις: Το Σάββατο (13:00-14:00) με θέμα τα συστήματα ήχου που βασίζονται σε υπολογιστές και δικτυακές υποδομές και την Κυριακή (14:00-15:00) με θέμα την σχέση τελικών ενισχυτών, ισχύος και ηχείων.

Αν θέλετε πρόσκληση, μπορείτε να κατεβάσετε από εδώ. Οι ώρες λειτουργίας της έκθεσης είναι 10:00-21:00 και μπορείτε να έλθετε με το μετρό (στάση "Μεταξουργείο")

Cambridge Audio: Η σειρά Azur επανέρχεται δριμύτερη...

Το 2003, με τον πολυκαναλικό ήχο στην κορύφωσή του, ίσως αδικήθηκε... Η σειρά Azur του παραδοσιακού Βρετανού κατασκευαστή επανέρχεται σε νεότερη έκδοση. Αυτή τη φορά, νομίζουμε, δεν θα περάσει απαρατήρητη!

26/10/2009

Η Cambridge Audio ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά δυο νέων σειρών Azur με κωδικούς 550 και 650. Οι δύο σειρές θα περιλαμβάνουν ολοκληρωμένους ενισχυτές και cd players ενώ αναμένεται και ένας ολοκαίνουριος δέκτης AM/FM/DAB μέχρι το τέλος του έτους. Ο 550A αποδίδει 60 Wrms/8Ω και ο 650 75Wrms/8Ω, προσφέρουν 6 εισόδους, 2 εξόδους και τον παραδοσιακό βρόχο εγγραφής. Όπως θα



περίμενε κανείς από την Cambridge Audio, διαθέτουν audiophile μετασχηματιστές, σύστημα προστασίας για τις... υπερβολές, και ποτενσιόμετρο Alps για την ρύθμιση της στάθμης. Υπάρχει, ακόμη, δυνατότητα σύνδεσης iPod/ MP3 player ενώ δεν λείπουν και οι επίχρυσες υποδοχές για την σύνδεση

των ηχείων.

Όσον αφορά στα CD players, η εταιρία αναφέρει ότι έχουν κυκλώματα clock που εξασφαλίζουν χαμηλό jitter, βασίζονται στον μικροεπεξεργαστή ARM7 και χρησιμοποιούν τα DACs WM8740 (24bit/192KHz) της Wolfson. Στο μεγάλο μοντέλο χρησιμοποιούνται δύο τέτοια τσιπ σε διαφορεική τοπολογία. Τα υλικά είναι, όπως και στην περίπτωση των ολοκληρωμένων, προσεγγμένα με audiophile μετασχηματιστές τροφοδοσίας που εξασφαλίζουν χαμηλότερο θόρυβο.

Ομιλος Ειδικών Καταστημάτων Ήχου & Εικόνας, τηλ.: 210-341.4210. web: <http://www.cambridgeaudio.com/>, <http://www.bestbuy.gr/>

MSR-1: Η NuForce μπήκε στον χώρο των music servers

Η γνωστή από τους διακοπτικούς ενισχυτές της εταιρία, μπαίνει στον χώρο των music servers προσφέροντας μεγάλη χωρητικότητα, ενδιαφέρον design και μεγάλη ευελιξία.

23/10/2009

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι όταν η NuForce, η γνωστή εταιρία από την Καλιφόρνια, προωθεί ένα προϊόν όπως ο MSR-1, αυτό δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητο! Η εταιρία είναι ευρέως γνωστή για την παραγωγή των διακοπτικών ενισχυτών, προενισχυτών, επεξεργαστών AV καθώς και καλωδίων. Το MSR-1, είναι ένας music server (δηλαδή μια συσκευή που μπορεί να αποθηκεύσει και να διαχειριστεί αρχεία ήχου). Από πλευράς αισθητικής, επικρατεί μια απόλυτη λιτότητα, με την χαρακτηριστική σχισμή στο μπροστινό μέρος για την υποδοχή των CD. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δημοσιεύει η εταιρία, το ripping είναι εξαιρετικά ακριβές με πολύ χαμηλό jitter. Στο εσωτερικό, η συσκευή κρύβει έναν σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 500GB. Αυτή η συσκευή, δίνει την δυνατότητα στον χρήστη να συνδέσει οθόνη LCD ή ακόμα οθόνη τύπου touch screen. Επίσης υπάρχει δυνατότητα σύνδεσης ποντικιού, πληκτρολογίου ενώ το πακέτο των θυρών περιλαμβάνει θύρα για Ethernet και τέσσερις USB. Το ripping γίνεται σε αρχεία FLAC (μη απωλεστικής συμπίεσμένα) και είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι η συσκευή δεν διαθέτει DAC, παρά μόνον δύο εξόδους S/PDIF οι οποίες ανεβαίνουν μέχρι τα 96kHz και υποστηρίζουν δύο ζώνες με διαφορετικά streams. Για τους φανατικούς του σωστού tagging, τέλος, η NuForce έχει εξασφαλίσει συνεργασία με πέντε διαφορετικές βάσεις δεδομένων (και εξωφύλλων).

Music Lover, τηλ.: 210-723.4992. web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.nuforce-icon.com/>

Προενισχυτής phono με μπαταρίες από την Nagra

Μετά την επιτυχημένη πορεία του VPS, η Nagra αλλάζει λογική στο σχεδιασμό και παρουσιάζει έναν προενισχυτή φωνογραφικής κεφαλής με διπολικούς ημιαγωγούς και τροφοδοσία από ξηρά στοιχεία.

22/10/2009

Η βασική διαφορά μεταξύ του BPS και του VPS είναι, από ότι φαίνεται, η χρήση ημιαγωγών στη θέση των λυχνιών. Η συσκευή προσφέρει ενίσχυση 51dB, για κεφαλές κινούμενου μαγνήτη, ενώ υπάρχει και δυνατότητα αύξησης της ενίσχυσης, στα 62dB, για την χρήση με κεφαλές κινούμενου πηνίου με μετασχηματιστή, λύση που η Nagra δείχνει να προτιμά. Με την εισαγωγή των κατάλληλων αρθρωμάτων στην είσοδο, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την φόρτιση της κεφαλής. Λόγω του μικρού του μεγέθους ο BPS μπορεί να τοποθετηθεί κοντά το πλατό



και έτσι δεν απαιτείται μεγάλο μήκος καλώδιο. Ο προενισχυτής απαιτεί πολύ μικρή ισχύ και έτσι αρκεί η χρήση ξηρών στοιχείων των 9V που προσφέρουν αυτονομία 100 ωρών. Η Nagra χρησιμοποίησε πυκνωτές audiophile, αντιστάσεις μεγάλης ακριβείας MELF (Metal Electrode Leadless Face) και μετασχηματιστή εισόδου ο οποίος κατασκευάζεται από την ίδια την εταιρία με βάση την εμπειρία της από τους προενισχυτές μικροφώνων.

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web: <http://www.aphroditvisions.com/>, <http://www.nagraaudio.com/>

To Rockport Aquila στο Athens High End Show

26/10/2009

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, οι επισκέπτες του εφετινού Athens High End Show θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά και να ακούσουν το ηχείο Aquila της Rockport. Ο αντιπρόσωπος στην ελληνική αγορά της Rockport (MF Audio) ανακοίνωσε ότι το ηχείο θα οδηγήσει ο τελικός ενισχυτής Lamm 1.2 Reference σε συνδυασμό με τον προενισχυτή L2 Reference και τον προενισχυτή φωνογραφικής κεφαλής LP2, επίσης της Lamm. Στο δωμάτιο 308, η ίδια εταιρία, θα επιδείξει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον νέο υβριδικό ραδιοενισχυτή της

Magnum Dynalab (MD209) ο οποίος θα οδηγήσει τα, επίσης καινούρια, Avant Garde της Gershman Acoustics.

Rosso Fiorentino Volterra επί ελληνικού εδάφους

19/10/2009

Το κορυφαίο ηχείο της Rosso Fiorentino, το Volterra θα επιδείξει η εταιρία Nexus Acoustics στο Athens High End Show, σε ένα σύστημα που αναμένεται να τραβήξει την προσοχή. Το ηχείο θα οδηγείται από τον ενισχυτή Emille Cha'am (70 watt με KT-88) και το λαμπάτο cd της Blacknote, CDP-300. Το σύστημα θα συμπληρώνεται από το βραβευμένο phono της Emille Allure, την κεφαλή Babele της Goldenote και το πλατό TW Raven. Όλο το σύστημα θα καλωδιώνεται με τα interconnect Xaitas Gold Biwire και θα τροφοδοτείται με σταθεροποιητή τάσης Exact Power EP- 5A που οδηγεί στην έξοδο του τον γαλβανικό απομονωτή Xaitas Reference Isolator VR-5 και το παράλληλο choke της Richard Gray Power CE-440.

400Hz και ανεβαίνει...

20/10/2009

Η Samsung ανεβάζει τον πήχη του ρυθμού ανανέωσης στα 400Hz υποσχόμενη ακόμη πιο ξεκούραστη τηλεθέαση. Μετά τον αγώνα των ιντσών και την κόντρα της υψηλής ανάλυσης, σειρά έχει ο ρυθμός ανανέωσης, το πόσα καρέ, δηλαδή, μπορεί να προβάλλει η τηλεόραση ανά δευτερόλεπτο. Αν και η αύξηση των καρέ δεν σημαίνει, φυσικά, αύξηση της πραγματικής πληροφορίας, το ανεβασμένο framerate οδηγεί σε πιο ξεκούραστη εικόνα. Οι συσκευές δημιουργούν πρόσθετες εικόνες, συχνά πραγματοποιώντας υπολογισμούς με την βοήθεια ισχυρών επεξεργαστών και αλγορίθμων, η 400άρα Samsung, ωστόσο, θα παρεμβάλει μαύρα καρέ πολύ μικρής διάρκειας. Δεν έχει γίνει, επίσημως, γνωστό το πότε αναμένεται να εισέλθουν οι αντίστοιχες συσκευές στην αγορά.

Δεν πληρώνω... δεν πληρώνω...

23/10/2009

Μία στατιστική έρευνα από την Ευρωπαϊκή Ένωση, έδειξε ότι οι χρήστες του Διαδικτύου δεν συμφωνούν στο να πληρώνουν το online περιεχόμενο που τους παρέχεται και ότι είναι κάθετοι σε αυτή τους την άποψη. Η έρευνα αναφέρει ότι μόλις το 5% των Ευρωπαίων πολιτών έχει πληρώσει για την χρήση περιεχομένου στο Διαδίκτυο. Επίσης, ανάμεσα σε αυτούς που δεν πληρώνουν, μόνο το 30% θα πειστεί να αλλάξει στάση

από μια μείωση των τιμών ενώ ο παράγοντας της καλής ποιότητας, η διαθεσιμότητα του περιεχομένου και οι περισσότερες επιλογές, θα πείσουν το μόνο το 15-20% από αυτούς. Τέλος, μόλις 20% είναι το ποσοστό των πολιτών οι οποίοι δήλωσαν ότι θα πλήρωναν το online περιεχόμενο αν αποσυρθούν όλες οι ελεύθερες επιλογές που προσφέρονται σήμερα.

Ovator S-600: Νέο ηχείο από την Naim Audio

Βασισμένο στην μονάδα BMR, με έκταση που φθάνει τις 6 οκτάβες, το νέο ηχείο της Naim είναι μια ενδιαφέρουσα πρόταση για τον απαιτητικό ακροατή που αναζητεί ένα ηχείο δαπέδου με μεγάλες δυνατότητες.

26/10/2009

Το Ovator S-600 είναι το νέο ηχείο του γνωστού Βρετανού κατασκευαστή και βασίζεται σε ειδικά σχεδιασμένες μονάδες BMR (balanced mode radiator) οι οποίες μπορούν να αναπαράγουν μέχρι 6 οκτάβες εύρος πάνω από το σημείο cross που βρίσκεται στα 380 Hz. Το χαρακτηριστικό αυτό επιτρέπει στην μονάδα να αναπαράγει ένα ευρύ φάσμα χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Ένα σημαντικό στοιχείο για την καλή απόδοση του οδηγού προσφέρεται και



από την βάση στήριξης του, η οποία είναι κατασκευασμένη ώστε να αφήνει τον αέρα να περνά ελεύθερα. Το ηχείο δύο δρόμων με συχνότητα cross τα 380Hz και φίλτρο τέταρτης ακουστικής τάξης το οποίο βρίσκεται τοποθετημένο στην βάση του ηχείου. Η τελευταία είναι κατασκευασμένη

από αλουμίνιο. Ο χρήστης μπορεί να μετατρέψει το ηχείο σε ενεργό. Η μονάδα BMR είναι κατασκευασμένη από ένα κυψελοειδές διάφραγμα με διπλούς μαγνήτες από νεοδύμιο. Οι χαμηλές συχνότητες έχουν ανατεθεί σε δύο γούφερ με κώνους 200 χιλιοστών από χαρτί με πηνίο φωνής διαμέτρου 50 χιλιοστών. Η καμπίνα του Ovator S-600 είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να ελαχιστοποιεί την πιθανότητα στάσιμων κυμάτων. Η ευαισθησία των ηχείων είναι 88dB/2.83V. Η εμπέδηση είναι 4Ω με ελάχιστη τιμή τα 3,2 Ohms.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web:

<http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.naim-audio.com/>

Cary Audio CD 303T SACD

Με διπλό, επιλεγόμενο στάδιο εξόδου, λαμπάτο και ημιαγωγικό, το CD 303T SACD είναι μια πρώτης τάξης ψηφιακή πηγή για όποιον έχει συλλογή με SA-CDs και επιπροσθέτως μπορεί να παίξει τον ρόλο του DAC/Upsampler και για τις υπόλοιπες ψηφιακές συσκευές του συστήματος.

27/10/2009

Το CD 303T SACD είναι ένα player που προσφέρει δυνατότητα επιλογής της λειτουργίας του σταδίου εξόδου, είτε με λυχνίες κενού είτε με κυκλώματα solid state. Είναι μία συσκευή ικανή να διαβάσει SACD, CD AUDIO (CD-DA), CD-R, CD-RW, ενώ είναι και συμβατό με δίσκους HDCD. Μπορεί να πραγματοποιήσει upsampling στα 96, 192, 384, 512 ή 768 kHz. Η συσκευή διαθέτει και ψηφιακές εισόδους στις οποίες μπορεί να πραγματοποιήσει upsampling στα 44.1, 96 ή 192 kHz και διαθέτει θύρα USB για την σύνδεση υπολογιστή. Ο DAC του 303T SACD βασίζεται σε τέσσερα παράλληλα ζεύγη PCM1792u και στο ψηφιακό φίλτρο DF-1706 της Burr Brown. Το αναλογικό φίλτρο στην έξοδο της συσκευής είναι Bessel 3ης τάξεως.

Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης, το CD 303T SACD διαθέτει balanced και single ended αναλογικές εξόδους καθώς και ψηφιακές εξόδους AES/EBU, ομοαξονική και Toslink. Ίδιο πακέτο υπάρχει και στις ψηφιακές εισόδους, όπου προστίθεται και η θύρα USB. Ο χρήστης έχει πρόσβαση στις λυχνίες από μια θυρίδα στο επάνω μέρος της συσκευής ώστε να μπορεί να τις αλλάξει χωρίς να πρέπει να λύσει το περίβλημα.

Symphonic Emporium, τηλ.: 210-973.7040, web:

<http://www.caryaudio.com/>

Acoustic Preference: Ήχος από την Σλοβενία

Με πολύ προσεγγισμένη κατασκευή καμπίνας, ποιοτικά υλικά στα φίλτρα και μονάδες της Morel, ο κατασκευαστής από την Σλοβενία

προσφέρει, την στιγμή αυτή, τρία ηχεία με ενδιαφέρουσα αισθητική και χαρακτηριστικά. 26/10/2009

Η εταιρία Acoustic Preference, είναι μία εταιρία κατασκευής ηχείων από την Σλοβενία, που δίνει μεγάλη σημασία στην ποιότητα της καμπίνας, γεγονός που φαίνεται και από το επιλέγει για υλικό ανθεκτικό συμπαγές ξύλο καρυδιάς Ευρωπαϊκού και Αμερικανικού τύπου.

Σύμφωνα με την εταιρία, το ξύλο καρυδιάς έχει πολύ καλές ιδιότητες ως προς την διάδοση του ήχου ενώ, φαίνεται να έχει σημασία και ο τρόπος συναρμολόγησης των ξύλινων τμημάτων που συνθέτουν το σύνολο της καμπίνας.

Την στιγμή αυτή ο κατάλογος προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνει την σειρά Gracioso, με τα μοντέλα Gracioso 1.0, Gracioso 2.0



και την Maestoso με το Maestoso 2.0. Τα δύο μοντέλα της Gracioso είναι σχεδιάσεις 2 δρόμων, με bass reflex. Η απόκριση του Gracioso 1.0 ξεκινά από τα 50 Hz και φτάνει έως τα 20 KHz ενώ αυτή του Gracioso 2.0 είναι από τα 35 Hz έως τα 20 KHz. Η ονομαστική εμπέδηση είναι στα 8 Ω και για τα δύο μοντέλα, ενώ οι ευαισθησίες είναι για το Gracioso 1.0 88dB/1W/1m και για το 2.0 91dB/1W/1m.

Τα οντέλα της σειράς Gracioso, χρησιμοποιούν, μονάδες της Morel και έχουν φίλτρα με συχνότητα cross 2.2kHz και κλίση 2ης τάξης. Τα υλικά είναι προσεγγμένα, με πυκνωτές Mundorf MKP με ανοχή 0.5% και πηνία αέρα του ίδιου κατασκευαστή 99.999% χαλκό.

Το Maestoso 2.0 φαίνεται ότι αποτελεί το "κόσμημα" της Acoustic Preference, με design που παραπέμπει σε ακριβή αντίκα. Πρόκειται για μια σχεδίασης 3 δρόμων με φόρτιση bass reflex, απόκριση 35 Hz – 22kHz, και ονομαστική εμπέδηση 8 Ohm. Και

εδώ έχουν χρησιμοποιηθεί μονάδες της Morel.

<http://www.acoustic-preference.com/>

Cell Regza 55X1 – Περισσότερες πληροφορίες...

Είχαμε ήδη πληροφορίες για το ότι η Toshiba θα είναι η πρώτη εταιρία που θα χρησιμοποιήσει τον επεξεργαστή Cell σε τηλεόραση. Μέσα στον Οκτώβριο έγινε γνωστό και το μοντέλο, οπότε έχουμε περισσότερες λεπτομέρειες...

05/10/2009

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η πρώτη τηλεόραση της Toshiba με Cell θα είναι η Regza 55X1. Πρόκειται για μια συσκευή με διαγώνιο 55 ιντσών και φωτισμό LED, με ρυθμό ανανέωσης 240 Hz. Ο δυναμικός έλεγχος της αντίθεσης γίνεται με την μεταβολή της φωτεινότητας σε 512 ελεγχόμενες περιοχές ο αντίστοιχος λόγος φτάνει το 5,000,000:1. Ο επεξεργαστής Cell προσφέρει βελτιωμένη ποιότητα ακόμα και στις άκρες της εικόνας και ελέγχει την ισορροπία των χρωμάτων. Κάτω από την οθόνη η Toshiba έχει τοποθετήσει μία σειρά από 7 μικρά ηχεία για την αναπαραγωγή του ήχου, ενώ η συσκευή υποστηρίζει δικτύωση μέσω DLNA. Ο επεξεργαστής Cell βρίσκεται σε εξωτερικό σασί που περιλαμβάνει και σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 2 TB, όπου ο χρήστης μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 26 ώρες προγράμματος από 8 διαφορετικά κανάλια, τα οποία μπορεί να τα προβάλλει, εν συνεχεία ταυτόχρονα στην οθόνη.

Intersys A.E., τηλ.: 210-955.4.000, web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.toshiba-greece.com/>

Η TDK παρουσίασε νέο οπτικό δίσκο

26/10/2009

Η εταιρία παρουσίασε προσφάτως το πρωτότυπο ενός δίσκου δέκα στρώσεων με χωρητικότητα 320GB. Ο νέος οπτικός δίσκος αποτελείται από 10 υποστρώματα με χωρητικότητα αποθήκευσης 32GB, σε αντίθεση με τον δίσκο Blue-Ray, που έχει χωρητικότητα 25GB ανά υπόστρωμα. Η ανάγνωση του δίσκου είναι βασισμένη στο ιώδες λέιζερ με μήκος κύματος τα 405nm και άνοιγμα φακού 0.85, συνθήκες που είναι παρόμοιες με αυτές του BD. Το 2006 η TDK προώθησε έναν δίσκο 6 στρωμάτων με χωρητικότητα 33.3 Gbytes ανα στρώμα, ενώ η συνολική χωρητικότητα ήταν στα 200 Gbytes. Η εταιρία έχει τοποθετήσει μία επιστρωση ανόργανου υλικού για τη προστασία του δίσκου από τη σκόνη, τις γρατσουνιές και την θερμότητα. Η TDK παρουσίασε τον νέο δίσκο στην CEATEC.

Η Sonos παρουσίασε ZonePlayer νέας γενιάς

30/10/2009

Η Sonos παρουσίασε ένα νέο ολοκληρωμένο player κατάλληλο να συνδεθεί στην ασύρματη υποδομή του συστήματός της. Ο λόγος για το S5 το οποίο είναι συνδυασμός ηχείου/ενισχυτή. Διαθέτει 2 tweeters, 2 μονάδες 3 ιντσών για την αναπαραγωγή της μεσαίας περιοχής και ένα woofer 3,5 ιντσών. Ο διακοπτικός ενισχυτής είναι τάξης D. Το S5 διαθέτει υποδοχή για Ethernet, jack 3.5mm και έξοδο ακουστικών. Το νέο ZonePlayer είναι συμβατό με αρχεία MP3, AAC, WMA, Ogg Vorbis, Audible, Apple Lossless και Flac. Επίσης υποστηρίζει υπηρεσίες των Last.fm, Napster, Pandora, και Rhapsody και προσφέρει πρόσβαση σε 25,000 Internet ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Νέο Blu-ray player από την JVC

28/10/2009

Το XV-BP11 είναι συμβατό με δίσκους BD-ROM, BD-R/RE, DVD-Video, DVD-R/RW, +R/+RW, CD, και CD-R/RW. Προσφέρει δυνατότητα προβολής 1080/24p, είναι συμβατό με το χρωματικό μοντέλο x.v Color/Deep Color και μπορεί να αποκωδικοποιήσει ήχο Dolby Digital+/Dolby TrueHD/DTS-HD. Η συγκεκριμένη συσκευή υποστηρίζει αρχεία MPEG-2, MPEG-4, VC-1, AVCHD, και JPEG για εικόνα και LPCM, MPEG-1/2 L2 και MP3/WMA για ήχο. Η συσκευή χρησιμοποιεί μετατροπέα 10bit στα 108 MHz ενώ για το audio χρησιμοποιεί DAC 192kHz/24-bit και, φυσικά, διαθέτει θύρα USB.

Τροφοδοτικό-εικονική μπαταρία από την Bel Canto

Όσοι θεωρούν ότι οι μπαταρίες είναι μια από τις καλύτερες λύσεις για την τροφοδοσία ευαίσθητων κυκλωμάτων έχουν μάλλον δίκιο και μαζί τους φαίνεται να συμφωνεί και η Bel Canto η οποία προτείνει την χρήση του VBS1, το οποίο μπορεί να παίξει το ρόλο της virtual μπαταρίας.

27/10/2009

Η γνωστή από τους DACs και τους ενισχυτές της Bel Canto παρουσίασε ένα νέο τροφοδοτικό για τις συσκευές της σειράς e.One. Σύμφωνα με τις περιγραφές της εταιρίας πρόκειται για ένα διακοπτικό τροφοδοτικό το οποίο τροφοδοτεί ένα φίλτρο LC με πολύ μεγάλη χωρητικότητα (που φθάνει τα 500.000μF) όπου αποθηκεύεται ενέργεια που φθάνει τα 100 Joule. Η ονομασία του - Virtual Battery- δεν είναι, φυσικά, τυχαία καθώς κατά την Bel Canto οι μπαταρίες είναι οι ιδανικές πηγές

τροφοδοσίας με κριτήριο τον θόρυβο. Ο σχεδιαστής John Stronczer αναφέρει ότι ο θόρυβος του παλμοτροφοδοτικού είναι ευκολότερα διαχειρίσιμος σε σχέση με αυτόν του κλασικού, γραμμικού τροφοδοτικού ο οποίος είναι πολύ χαμηλής συχνότητας. Το σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει ότι το VBS1 συμπεριφέρεται καλύτερα από μια συμβατική επαναφορτιζόμενη μπαταρία καθώς είναι πολύ πιο προσεγγμένο σε σχέση με τα συνήθη κυκλώματα φόρτισης που χρησιμοποιούνται, παρέχοντας απομόνωση που μπορεί να φτάσει τα 100dB. Επιπροσθέτως η ύπαρξη ενός μικρού μετασχηματιστή μειώνει τα προβλήματα που οφείλονται στους συνήθως μεγάλους μετασχηματιστές των συμβατικών τροφοδοτικών. Η συσκευή προσφέρει τρεις εξόδους 12V/1A για σύνδεση με συσκευές της σειράς e.One.

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web: <http://www.aphroditvision.com/>, <http://www.belcantodesign.com/>

Picsio: Camcorder mini διαστάσεων με προδιαγραφές HD από την JVC

Η λήψη βίντεο υψηλής ευκρίνειας αποκτά άλλες διαστάσεις χάρις σε αυτή την πολύ μικρή μηχανή της JVC την οποία, μάλιστα, μπορείτε να βρείτε σε τρία χρώματα. 13/10/2009

Η νέα μηχανή της JVC με το μικρό μέγεθος και το κομψό design της, θυμίζει μάλλον κινητό τηλέφωνο και λιγότερο camcorder. Η GC-FM1 διατίθεται σε μαύρο, μπλε και σε μοβ χρώμα για όσους έχουν αναζητήσεις και στην αισθητική πλευρά της υπόθεσης "κάμερα". Πέρα πάντως από το μικρό της μέγεθος, καθώς και την επιλογή χρώματος που έχει ο χρήστης, η Picsio διαθέτει ένα εύκολο στη χρήση και λειτουργικό μενού μέσα από το οποίο μπορούν να γίνουν όλες



οι απαραίτητες επιλογές για την λειτουργία της συσκευής, ενώ προσφέρεται και δυνατότητα απευθείας αποστολής αρχείων

σε φορμά τον σε δικτυακές υπηρεσίες όπως το iTunes και το YouTube. Η λήψη φωτογραφιών γίνεται με ανάλυση 8 Megapixels σε φορμά JPEG. Η λήψη video μπορεί να γίνει με ανάλυση μέχρι 1080p, σε φορμά MPEG-4 ή AVC/H.264. Το οπτικό σύστημα της μηχανής περιλαμβάνει ψηφιακό ζουμ 4x. Η φόρτιση μπορεί να γίνει μέσω της θύρας USB και από πλευράς εξόδων, υπάρχουν HDMI (mini) και AV. Η Picsio χρησιμοποιεί κάρτες μνήμης SD/SDHC με χωρητικότητα μέχρι 32 GB. Η οθόνη της είναι έγχρωμη LCD 2.0 ιντσών και το πακέτο περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα καλώδια για τις συνδέσεις καθώς και λογισμικό για την διαχείριση του υλικού.

JVC Hellas, τηλ.: 210-620.6505, web: <http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc.eu/>

Μονομπλόκ τελικός από την North Star Design

23/10/2009

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, είναι διαθέσιμος και στην ελληνική αγορά ο μονομπλόκ τελικός της North Star Design. Πρόκειται για μια συσκευή που αποδίδει 100W/8Ω και 200W/4Ω με τα πρώτα 10W σε τάξη A. Η εταιρία χρησιμοποιεί έναν βαρύ δακτυλιοειδή μετασχηματιστή 500VA και μία συστοιχία 8 πυκνωτών με συνολική χωρητικότητα 80,000μF, ενώ στο στάδιο εξόδου χρησιμοποιούνται τρανζίστορ MJL3281/1302 σε τοπολογία Darlington. Η απόκριση συχνότητας έχει εύρος από 0.1Hz μέχρι 120kHz και η ολική παραμόρφωση είναι μικρότερη από το 0,1%. Ο συντελεστής απόσβεσης του ενισχυτή είναι μεγαλύτερος από 100 για το ακουστικό φάσμα (20Hz-20KHz). Ο χρήστης έχει δυνατότητα να επιλέξει ανάμεσα σε balanced και single ended είσοδο μέσω ενός διακόπτη στην πίσω πλευρά.

Συλλεκτικά in-ear ακουστικά από την Monster

21/10/2009

Με αφορμή την 50η επέτειο από την κυκλοφορία του Kind Of Blue, του γνωστού τρομπέτιστα Mile Davis, ενός δίσκου που κατά πολλούς είναι ο σημαντικότερος στην ιστορία της Jazz, η Monster ανακοίνωσε την κυκλοφορία μιας συλλεκτικής έκδοσης in-ear ακουστικών που φέρουν επάνω τους την υπογραφή του μουσικού. Το πακέτο περιλαμβάνει παρεμβύσματα διαφορετικών διαστάσεων ώστε τα ακουστικά να προσαρμόζονται στην φυσιολογία του αυτιού κάθε ακροατή, εξασφαλίζοντας έτσι πολύ καλή απομόνωση από τους εξωτερικούς θορύβους και καλή απόκριση συχνότητας χαμηλά. Συλλεκτική θα είναι και η

συσκευασία στην οποία θα περιλαμβάνεται και ένα αντίτυπο του ιστορικού δίσκου. Τα ακουστικά θα κυκλοφορήσουν σε περιορισμένο αριθμό.

Ασύρματα υπογούφερ από την Boston Acoustics

16/10/2009

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε τρία νέα μοντέλα υπογούφερ με ασύρματη ζεύξη στη σειρά Classical, τα οποία θα λειτουργούν στην περιοχή των 2.4GHz. Πρόκειται για το διντισο μοντέλο CPS 8Wi με ενσωματωμένο ενισχυτή 200W με απόκριση 31-150Hz, το 10ιντισο μοντέλο CPS 10Wi των 300W με απόκριση 28-150Hz και το 12ιντισο μοντέλο CPS 12Wi των 400W με απόκριση 25-150Hz. Τα υπογούφερ, εκτός της δυνατότητας ασύρματης σύνδεσης, διαθέτουν και τις κλασικές εισόδους line, είσοδο LFE για χρήση σε σύστημα οικιακού κινηματογράφου, ρυθμιστικό ευαισθησίας και διακόπτη φάσης. Για να πραγματοποιηθεί η ασύρματη λειτουργία απαιτείται ο πομπός WT 50 ο οποίος πωλείται χωριστά και συνδέεται απευθείας στην αντίστοιχη έξοδο του προενισχυτή/επεξεργαστή του συστήματος.

Οι τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής επανέρχονται σε τρεις διαστάσεις...

23/10/2009

Τα νέα έρχονται από μια νέα εταιρία με το όνομα HD1 η οποία προσφάτως παρουσίασε ένα πρωτότυπο 100 ιντσών το οποίο χρησιμοποιεί laser και επιτυγχάνει ρυθμό ανανέωσης με 360 πεδία το δευτερόλεπτο για κάθε μάτι αφήνοντας κατά πολύ πίσω την τρέχουσα τεχνολογία προβολής 3d που βασίζεται σε πάνελ LCD. Το κόστος, σύμφωνα με του ανθρώπους της εταιρίας θα είναι χαμηλότερο από αυτό μιας τηλεόρασης plasma με την ίδια διαγώνιο και με βάση τα στοιχεία που έδωσαν θα κυμανθεί περίπου στο 40% ενώ αναμένεται μείωση αν ο όγκος της παραγωγής αυξηθεί. Το βάθος της συσκευής των 100 ιντσών ήταν 10 ίντσες (κάτι παραπάνω από 25 εκατοστά δηλαδή) και η HD1 αναφέρει ότι θα γίνει προσπάθεια να διατηρηθεί αυτή η αναλογία του 10:1 για όλες τις διαστάσεις οθονών. Η HD1 ανέφερε, τέλος, ότι ο οριζοντας παραγωγής είναι περίπου 24 μήνες και η αρχική επένδυση εξαιρετικά μικρή, στο 5% της αντίστοιχης που απαιτείται για ένα εργοστάσιο κατασκευής plasma και φαίνεται να αναζητά κάποιον στρατηγικό συνεργάτη/επενδυτή, πιθανότατα την Mitsubishi η οποία έχει ήδη κάνει μια σχετική κίνηση με το LaserVue.

Μικρό ηχείο βάσης από την Waterfall Audio

Η εταιρία της Gabi Van Der Kley με τα χαρακτηριστικές καμπίνες από γυαλί παρουσίασε τα νέα ηχεία Serio τα οποία χρησιμοποιούν συμβατική καμπίνα από συνθετικά υλικά αλλά διαθέτουν γυάλινη πρόεκταση της μπάφλας.

26/10/2009

Η Waterfall Audio πρόσθεσε στον κατάλογο της τα νέα ηχεία με την κωδική ονομασία Serio, τα οποία ο χρήστης μπορεί να βρει είτε ως σύστημα 2.1 κατάλληλο για ακροάσεις συμβατικού δικαναλικού audio, είτε ως σύστημα 5.1 κατάλληλο για χρήση σε περιβάλλον home cinema. Τα ηχεία μπορούν



να τοποθετηθούν στο δάπεδο (με την κατάλληλη, προαιρετική βάση), στο τραπέζι ή και στον τοίχο χάρις σε μια ειδική βάση που επιτρέπει τον σωστό προσανατολισμό τους. Η καμπίνα του ηχείου έχει βάθος 80mm και φιλοξενεί μια μονάδα LD 80 Atohm με διάμετρο 80 χιλιοστών η οποία καλύπτει την περιοχή από τα 180Hz μέχρι τα 20kHz και, κατά την εταιρία, προσφέρει μεγάλη αντοχή σε ισχύ. Η περιοχή κάτω από τα 180Hz καλύπτεται από το ενεργό subwoofer Highforce 1 το οποίο έχει ισχύ 150 Watts και χρησιμοποιεί μια μονάδα εννέα ιντσών. Η εμπέδηση των ηχείων έχει ως ελάχιστη τιμή τα 4Ω και ως μέγιστη τα 8Ω και η ευαισθησία του (ακουστικής ανάρτησης) Serio βρίσκεται στα 87dB/2.83V/m/

Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132, web: <http://www.acousticdesign.gr/>, <http://www.waterfallaudio.com/>

Στην αγορά τα “μικρά” συστήματα για οικιακό κινηματογράφο της Klipsch

Η εταιρία τα είχε ανακοινώσει εδώ και αρκετό καιρό με την προοπτική να μπουν στην Αμερικανική αγορά την άνοιξη. Τώρα, τα HD300 και HD500 είναι διαθέσιμα και στην Ευρώπη.

29/10/2009

Η θέση της Klipsch είναι αρκετά γνωστή: ο προϋπολογισμός για ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου θα πρέπει να μοιράζεται εξίσου μεταξύ του υποσυστήματος εικόνας και του υποσυστήματος ήχου. Φυσικά τα

πράγματα γίνονται πιο δύσκολα όταν ο εν λόγω προϋπολογισμός είναι χαμηλός. Προς αυτή την κατεύθυνση, στις αρχές του έτους, η Klipsch είχε ανακοινώσει την σειρά πακέτων για χρήση σε συστήματα οικιακού κινηματογράφου με τον κωδικό HD.

Τα μοντέλα που μπήκαν πρόσφατα στην ευρωπαϊκή αγορά είναι τα HD Theatre 500 και HD Theatre 300. Το κάθε ένα μοντέλο αποτελείται από 5 δορυφορικά ηχεία εκ των οποίων το καθένα έχει ένα γούφερ τεχνολογίας IMG με διάμετρο 2,5 ιντσών, ένα τουίτερ με χοάνη Micro Tractrix και διάφραγμα από αλουμίνιο με διάμετρο 0,75 της ίντσας για το HD Theatre 500 και ένα ίδιο tweeter αλλά κατασκευασμένο με υφασμάτινο διάφραγμα για το μοντέλο HD Theatre 300. Για το κεντρικό ηχείο του 500 η εταιρία έχει τοποθετήσει δύο γούφερ με μαγνητική θωράκιση ενώ το υπογούφερ του χρησιμοποιεί μια μονάδα 8,5 ιντσών. Το κεντρικό ηχείο του HD Theatre 300 δεν διαθέτει διπλό γούφερ και το υπογούφερ του χρησιμοποιεί μια μικρότερη μονάδα με διάμετρο 6,5 ιντσών. Τα ηχεία μπορούν να τοποθετηθούν και στον τοίχο και χάρις στην φόρτιση χοάνης προσφέρουν 40 μοίρες διασποράς στον χώρο με το κεντρικό ηχείο να είναι ακόμη λιγότερο κατευθυντικό “ανοίγοντας” κατά πέντε ακόμη μοίρες.

N.I Λαός, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.laiosav.gr/>, <http://www.klipsch.com/>

Τι 30, τι 40... Ή μήπως όχι;

27/10/2009

Η απάντηση είναι “όχι”. Ο τρόπος που αντιμετωπίζουν την τεχνολογία οι χρήστες που βρίσκονται στα 30 τους είναι αρκετά διαφορετικός από αυτόν των χρηστών που βρίσκονται στα 40. Ο συσχετισμός των δύο ηλικιών δεν είναι τυχαίος: Όσοι βρίσκονται στον χώρο του retail και του σχεδιασμού συσκευών και συστημάτων βρίσκονται - συνήθως- στο μέσο της τέταρτης δεκαετίας και η ύπαρξη “χάσματος γενεών” με τόσο μικρό εύρος είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Τα αποτελέσματα έρευνας που πραγματοποιήθηκε μεταξύ των αναγνωστών του δικτυακού τόπου [electronichouse.com](http://www.electronichouse.com) είναι πολύ διαφωτιστικά: Μόνο το 27% θεωρεί απαραίτητη προϋπόθεση την υψηλή ευκρίνεια για να παρακολουθήσει κάποια προβολή, το 41% θεωρεί ότι μια συσκευή τύπου HD δεν είναι και τόσο μεγάλη υπόθεση, ενώ το 96% παρακολουθεί online videos. Από όσους απάντησαν στην έρευνα, το 16% περιγράφουν τον εαυτό τους ως audiophile (μάλλον δεν ξέρουν τι σημαίνει ο όρος -λέμε εμείς...) και μόνο το 8% διαθέτει Blu-ray disc player (αυτό κι αν είναι πρόβλημα για κάποια κομμάτια της

αγοράς...). Τέλος από την έρευνα αποκαλύφθηκε ότι το 70% θεώρησε σημαντικό για τον τομέα του home entertainment την αναμετάδοση on line videos μέσω της τηλεόρασης με την βοήθεια κατάλληλων υπηρεσιών όπως είναι το Netflix, iTunes, Hulu και YouTube.

Η LG μπαίνει στον χορό των τηλεοράσεων OLED

30/10/2009

Με αργούς ρυθμούς και με προσεκτικά βήματα οι οθόνες τύπου OLED έρχονται να κατακτήσουν μία θέση στην αγορά με στόχο τους μία πιο ποιοτική και με μεγαλύτερη φωτεινότητα απόδοση των χρωμάτων συγκριτικά με την απόδοση που μπορούν να μας προσφέρουν προς το παρόν οι οθόνες LCD. Πρόσφατα η LG παρουσίασε μια τηλεόραση 15 ιντσών βασισμένη σε OLED με ανάλυση 1366x768 και φωτεινότητα 450cd/m². Η τηλεόραση της LG πρόκειται να κάνει την εμφάνισή της στα τέλη του 2009 και η εταιρία ήδη έχει καταστρώσει μελλοντικά σχέδια που περιλαμβάνουν την κατασκευή συσκευών με διαστάσεις 20,30 και 40 ιντσών, οι οποίες θα είναι έτοιμες να παρουσιαστούν στο ευρύ καταναλωτικό κοινό μέσα στην τριετία 2010-2012. Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας, οι τιμές των OLED θα είναι αισθητά χαμηλότερες στο μέλλον, με το 2016 να είναι μια κομβική χρονιά κατά την οποία το κόστος των υλικών κατασκευής θα είναι 20-30% μικρότερο από το αντίστοιχο των οθονών LCD.

Υπό διωγμό οι plasma στην Καλιφόρνια...

29/10/2009

Η μεγαλύτερη, συγκριτικά με τις LCD, κατανάλωση των οθονών πλάσμα φαίνεται ότι έπαψε να περνά απαρατήρητη. Κάποια στιγμή, κάποιος, κάπου, θα άρχιζε τη μουρμούρα και -φυσικά- αυτό έγινε (που αλλού;) στις ΗΠΑ.

Σύμφωνα, λοιπόν, με έρευνα της επιτροπής που σύστησε η πολιτεία της Καλιφόρνια, μία τηλεόραση πλάσμα των 42 ιντσών σε λειτουργία για περίπου 4,5 ώρες, καταναλώνει ηλεκτρική ενέργεια με κόστος περίπου 3 ευρώ τον μήνα, ποσό που μπορεί να μην φαίνεται ιδιαίτερα μεγάλο αλλά αποκτά σημαντικές διαστάσεις αν το δει κανείς στο επίπεδο μιας ολόκληρης πολιτείας. Η επιτροπή συμβουλεύει στους καταναλωτές να χρησιμοποιούν συσκευές οι οποίες δεν καταναλώνουν υψηλά ποσά ενέργειας ενώ ετοιμάζονται αυστηρά μέτρα με στόχο την απόσυρση από την αγορά

μοντέλων με μεγάλη κατανάλωση δείχνοντας -χωρίς να το ομολογούν βεβαίως- μια συγκεκριμένη κατεύθυνση στα καταναλωτικά ήθη: Μακριά από τις πλάσμα, κοντά στις LCD. Οι κατασκευαστές δεν χαιρόνται και πολύ με αυτές τις κινήσεις και τονίζουν ότι το κόστος, αν γίνει προσπάθεια μείωσης της κατανάλωσης στις πλάσμα, θα ανέβει πολύ με αποτέλεσμα οι τηλεοράσεις να μην είναι προσίτες στο ευρύ καταναλωτικό κοινό. Προφανώς, το σήριαλ θα έχει κι άλλα επεισόδια αφού η Αμερικανική αγορά δεν τις σηκώνει και πολύ τέτοιου είδους αυθαίρετες "ρυθμίσεις" άνωθεν...

Νοέμβριος

YG Anat Reference: Έφτασε η ώρα για το Mark II!

Ο γνωστός, από το 2006, κατασκευαστής παρουσίασε μια νέα έκδοση του κορυφαίου του ηχείου Anat Reference, η οποία θα ονομάζεται (πολύ λογικά) Anat Reference Mk II και κατά τον Yoan Geva είναι το "ακριβέστερο ηχείο στον κόσμο".

01/11/2009

Η YG Acoustics έχει έδρα στο Κολοράντο των ΗΠΑ και με σχεδιαστή τον Yoan Gevan παρουσίασε για πρώτη φορά στο κοινό το νέο Anat Reference II κατά την διάρκεια της περυσινής CES. Το ηχείο είναι, πλέον, διαθέσιμο σε τρεις εκδόσεις: Το Anat Reference II Main Module που είναι παθητικό, έχει το μικρότερο μέγεθος και ο



καταναλωτής μπορεί να το προμηθευτεί με ή χωρίς την βάση του, το Anat Reference Studio, που είναι η έκδοση δαπέδου, περιλαμβάνοντας έναν ενεργό sub και το μοντέλο Anat Reference Professional το οποίο είναι η ναυαρχίδα της YG Acoustics και διαφοροποιείται από το Studio κατά μια ακόμη μονάδα αναπαραγωγής χαμηλών συχνοτήτων. Το υλικό που έχει χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή είναι, κατά τη συνήθεια της εταιρίας, πολλές στρώσεις κραμάτων μετάλλου που έχουν υποστεί επεξεργασίες με πολύ χαμηλές ανοχές. Η

απόκριση συχνότητας είναι 20Hz-20kHz με +/- 1dB. Η ευαισθησία είναι αρκετά υψηλή, στα 92dB SPL/2.83V/1m και η ονομαστική εμπέδηση είναι στα 4Ω με ελάχιστη τιμή τα 3Ω. Τα subwoofers είναι ενεργά και περιλαμβάνουν ενισχυτές με ισχύ 800 και 400W rms για το μοντέλο Professional και Studio αντιστοίχως.

web: <http://www.ygacoustics.com/>

Solo Mini: Το μικρό Solo της Arcam

Εμπλουτίζοντας την επιτυχημένη σειρά ολοκληρωμένων συστημάτων Solo, η Arcam παρουσίασε το Solo Mini το οποίο προσφέρει CD player, ραδιοφωνικό δέκτη και δυνατότητα docking iPod, όλα με την γνωστή audiophile λογική της εταιρίας.

09/11/2009

Το Solo Mini ενσωματώνει CD Player με CD Text συμβατό με δίσκους CD-R/RW, δέκτη FM/AM και προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης ενός iPod/iPhone μέσω των interface rDock και rLead της Arcam. Όσοι δεν διαθέτουν το player της Apple μπορούν να συνδέσουν το media player τους στην υποδοχή mini jack ή στην θύρα USB που, επίσης, προσφέρονται. Το Solo Mini είναι συμβατό με αρχεία MP3 και WMA ενώ ο μετατροπέας D/A είναι 24μπιτος και, μαζί με το κύκλωμα χρονισμού, προέρχεται από το βραβευμένο player CD73. Η ισχύς εξόδου του ενισχυτή είναι 25W rms/8Ω ανά κανάλι και ο χρήστης έχει στη διάθεσή του ρυθμιστικά τονικότητας, έξοδο προενισχυτή για χρήση με εξωτερικούς τελικούς καθώς και έξοδο ακουστικών. Τα ηχεία που συνοδεύουν το σύστημα είναι τα διδρόμα bass reflex Muso, τα οποία χρησιμοποιούν τούιτερ θόλου από αλουμίνιο μίας ίντσας και γούφερ με κώνο, επίσης, από αλουμίνιο και διάμετρο 3.5 ιντσών. Αν ο χρήστης επιθυμεί περισσότερο χαμηλό, μπορεί να χρησιμοποιήσει το υπογούφερ Logo της Arcam. Την συσκευή συνοδεύει πλήρες τηλεχειριστήριο που επιτρέπει και τον έλεγχο του iPod/iPhone και, αν χρησιμοποιηθεί το rDock, είναι δυνατή η προβολή βίντεο που έχουν αποθηκευθεί στο media player αφού έχει ενσωματωθεί το γνωστό τσιπ Apple για την διαχείριση των δικαιωμάτων.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.arcam.co.uk/>, <http://www.etyt.gr>

Τα προϊόντα της Olive στην Ελληνική αγορά!

Ένας από τους σημαντικότερους κατασκευαστές audio servers η Olive μπήκε πρόσφατα στην ελληνική αγορά με την υποστήριξη της εταιρίας Aropsis Sound.

05/11/2009

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά το καινούριο player της εταιρίας το Orpus 4, στο δωμάτιο του Stereo Park στο Athens High End Show. Ελάχιστες ημέρες μετά είχαμε και την επίσημη επιβεβαίωση. Τα προϊόντα της Olive εισάγονται πλέον στην ελληνική αγορά. Η Olive προσφέρει αυτή τη στιγμή το κορυφαίο της player με την ονομασία Orpus 4 καθώς και ένα media player για εγκαταστάσεις multiroom με την ονομασία Melody 2.

Το Orpus 4 είναι ένας audio server υψηλής ποιότητας με ιδιαίτερα ενδιαφέρον design, θα το βρείτε μάλιστα και σε έκδοση "Designer" σχεδιασμένο από τον Karim Rashid. Διαθέτει οθόνη αφής LCD για την πλοήγηση στις διάφορες λειτουργίες και την προβολή των μεταδεδομένων του κάθε δίσκου. Ο χρήστης



μπορεί να επιλέξει μοντέλα με σκληρούς δίσκους χωρητικότητας 320 GB, 500GB, 750GB έως και 1TB και τα drives είναι καλυμμένα από 8 στρώματα αποσβεστικού υλικού με σκοπό να μειωθεί ο θόρυβος. Με αυτές τις χωρητικότητες, η συσκευή είναι ικανή να αποθηκεύσει έως και 3000 albums σε υψηλή ποιότητα. Το ripping γίνεται με τη βοήθεια ενός οπτικού drive της Panasonic το οποίο είναι συμβατό με CD-R/RW. Τα αρχεία που μπορεί να υποστηρίξει είναι της μορφής WAV,FLAC, MP3 και AAC. Η συσκευή πέραν από τις κλασικές audio εξόδους διαθέτει και θύρα USB 1.1/2.0 στην οποία μπορεί ο χρήστης να συνδέσει και το iPod/iPhone του ώστε να έχει πρόσβαση στην συλλογή του αλλά και να συνδέσει έναν εξωτερικό σκληρό δίσκο για να κάνει backup. Αν ο χρήστης το επιθυμεί, μπορεί να χρησιμοποιήσει το media player Melody 2 και να δημιουργήσει ένα σύστημα multiroom είτε με ενσύρματη είτε με ασύρματη μεταφορά. Τέλος το Orpus 4 προσφέρει την δυνατότητα streaming διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών και έχει τη δυνατότητα να δέχεται εντολές από το iPhone το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί, έτσι, ως τηλεχειριστήριο.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.apopsissound.gr/>, <http://www.olivehifi.com/>

Έρχεται το fact 8 της PMC

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε προσφάτως το νέο ηχείο δαπέδου που

στοχεύει στους ακροατές που αναζητούν ακρόασεις με προδιαγραφές στούντιο αλλά, ταυτόχρονα, αναζητούν ένα αισθητικώς προσεγμένο προϊόν.

04/11/2009

Νέο ηχείο προσθέτει στην σειρά προϊόντων της η εταιρία PMC. Το ηχείο fact 8 είναι ένα κομψό καλοσχεδιασμένο ηχείο το οποίο διατίθεται με φινιρίσμα σε ξύλο καρυδιάς, βελανιδιάς, εβένου και λεύκας. Με χρήση της γραμμής μεταφοράς ATL (Advanced Transmission Line, μια ειδική έκδοχή της κλασικής μεθόδου από την PMC) η εταιρία αποσκοπεί στην καλή απόδοση των χαμηλών συχνοτήτων χωρίς παραμορφώσεις. Το ηχείο διαθέτει δυνατότητα ρύθμισης των χαμηλών και των υψηλών συχνοτήτων μέσω διακοπών που βρίσκονται στο πίσω μέρος της καμπίνας. Η PMC έχει γίνει γνωστή για την κατασκευή ηχείων για χρήση ως στούντιο μόνιτορ και σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, προϊόντα της χρησιμοποιούνται από γνωστούς καλλιτέχνες όπως ο Prince, ο Robbie Williams και ο Stevie Wonder, πιστεύει δε πως τα fact 8 είναι ικανά να προσφέρουν στον καταναλωτή ανάλογη ποιότητα. Τα ηχεία μήκην στην αγορά τον Οκτώβριο.

Solid Foundation, τηλ.: 210-957.0778, web: <http://www.pmc-speakers.com/>

Αναβάθμιση του Naim Audio CDX2 με S/PDIF!

12/11/2009

Δεν θέλουμε να πούμε "τα λέγαμε εμείς" (http://www.avmentor.gr/reviews/naim_audio_cds3_xps_2.htm) αλλά η αγορά είναι δύσκολη. Αντιδρώντας θετικά στα σημεία των καιρών, η Naim Audio ανακοίνωσε την πρόθεσή της να αναβαθμίσει ένα από τα best-seller της, το cd player CDX2, με έξοδο S/PDIF! Η κίνηση αυτή σχετίζεται φυσικά με το ότι, σύμφωνα με πληροφορίες, η εταιρία θα παρουσιάσει τους επόμενους μήνες τον πρώτο της DAC (κάτι που αντιβαίνει σαφώς με δηλώσεις του παρελθόντος -βεβαίως) και αποτελεί το πρώτο βήμα αναβάθμισης ενός επιτυχημένου player που βρίσκεται στην αγορά εδώ και αρκετά χρόνια. Η έξοδος θα υλοποιηθεί με βύσμα BNC με χαρακτηριστική αντίσταση 75Ω και ο χρήστης θα την ενεργοποιεί μέσω ενός διακόπτη. Οι αναβαθμισμένες εκδόσεις, πάντως, θα έχουν και άλλες, σημαντικές διαφορές, όπως νέο τυπωμένο κύκλωμα, καλύτερη σταθεροποίηση της τροφοδοσίας και επεμβάσεις στο μηχανικό μέρος και την καλωδίωση. Δεν έχει γίνει γνωστό αν θα είναι δυνατή η εκ των υστέρων τοποθέτηση της ψηφιακής εξόδου στα παλαιότερα μοντέλα.

Νέο Blu-ray disc player από την Denon

04/11/2009

Το μοντέλο DBP-4010UD είναι το νέο Blu-ray player στον κατάλογο της εταιρίας Denon. Πρόκειται για μια συσκευή η οποία θα είναι, επιπροσθέτως, συμβατή με DVDs, CDs, Super Audio CDs και DVD-Audio. Ανάμεσα στα χαρακτηριστικά του είναι η χρήση "μηχανικής γείωσης" για την μείωση των κραδασμών (Direct Mechanical Ground) και ο νέος οδηγός οπτικών δίσκων που ανέπτυξε η εταιρία και είναι γνωστός ως S.V.H (Supress Vibration Hybrid). Σε μια προσπάθεια να ανεβάσει τον πήχη της ποιότητας και να διακριθεί σε μια πολύ ανταγωνιστική αγορά, η Denon χρησιμοποιεί έναν επεξεργαστή AL24 για κάθε κανάλι και αξιοποιεί την σύνδεση Denon Link, τέταρτης γενιάς με στόχο τη μείωση του jitter που εμφανίζεται στις γραμμές μεταφοράς HDMI. Το DBP-4010UD είναι συμβατό με αρχεία DivX, JPEG, MP3, WMA, AAC και WAV. Ενδιαφέρον είναι, επίσης και το γεγονός ότι στο κομμάτι της εικόνας χρησιμοποιείται ο επεξεργαστής VRS της Anchor Bay Technologies ο οποίος έχει αναλάβει το upconversion του υλικού συμβατικής ευκρίνειας καθώς και την δημιουργία του αντίστοιχου σήματος προοδευτικής σάρωσης. Το player χρησιμοποιεί ακόμη την τεχνολογία D.P.I.C. (Denon Pixel Image Correction) για την βελτίωση της ποιότητας της εικόνας καθώς και έναν αλγόριθμο για την καταστολή του θορύβου που έχει σχεδιάσει η ίδια η Denon. Η συσκευή θα είναι διαθέσιμη σε μαύρο και ασημί χρώμα στο τέλος του Νοεμβρίου.

Μετά την υψηλή ευκρίνεια, σειρά έχει η πολύ υψηλή ευκρίνεια!

02/11/2009

Σύμφωνα με σχετική έρευνα που δημοσίευσε η In-Stat, οι τηλεοράσεις υψηλής ευκρίνειας αποτελούν πλέον το mainstream της αγοράς και οι μεγάλοι κατασκευαστές ήδη έχουν αρχίσει να μελετούν την εισαγωγή του επόμενου φορμά το οποίο είναι ήδη γνωστό ως UHD (Ultra High Definition). Η ανάλυση θα είναι 4 με 16 φορές μεγαλύτερη από την ανάλυση που προσφέρει ένα δίσκος Blu-ray με ανάλυση 1080 γραμμές με 2 επίπεδα ανάλυσης τα οποία θα είναι 7680x4320 και 3840x2160 pixels (8k και 4k αντιστοίχως). Εννοείται βεβαίως ότι δεν θα πάτε αύριο το πρωί να αγοράσετε μια τέτοια τηλεόραση. Η έρευνα της In-Stat αναφέρει ότι η κρίσιμη μάζα της αγοράς (δηλαδή διείσδυση στο 5% των καταναλωτών) θα επιτευχθεί -αν όλα

πάνε καλά- μέχρι το 2021 και το 28.2% είναι ένα ποσοστό που θα πρέπει να αναμένεται μέχρι το 2025. Δεν είναι και τόσο μακριά, αν σκεφτεί κανείς ότι όταν τα έλεγε ο Kimio Hamasaki πριν από δύο και βάλε χρόνια, τον κοιτάζαμε περίεργα...

Η Heed Audio ανακοίνωσε νέα προϊόντα

Μετά από μια επιτυχημένη είσοδο στην αγορά με προϊόντα όπως ο ολοκληρωμένος Obelisk, η Heed Audio κάνει το επόμενο βήμα της, παρουσιάζοντας ένας ζεύγος προ/τελικού και ένα τρανσπόρτ.

11/11/2009

Η σειρά των νέων προϊόντων της Heed περιλαμβάνει τον προενισχυτή Obelisk Pre, τον τελικό ενισχυτή Obelisk PS και το CD transport Obelisk DT.

Ο προενισχυτής Obelisk Pre διαθέτει 6 εισόδους εκ των οποίων η μία είναι ψηφιακή για να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο ενσωματωμένος μετατροπέας d/a της συσκευής, ενώ ο χρήστης θα βρει, εκτός των δύο ζευγών συμβατικών εξόδων προς τον τελικό και μια έξοδο για εγγραφή. Μία από τις εισόδους μπορεί να χρησιμοποιηθεί με



φωνογραφική κεφαλή με την προσθήκη ειδικού αρθρώματος και η συσκευή μπορεί να συνεργαστεί με εξωτερικό τροφοδοτικό το οποίο είναι σχεδιασμένο με αρχιτεκτονική dual mono.

Ο Obelisk PS, είναι ένας τελικός ενισχυτής με αρχιτεκτονική dual mono, ο οποίος, σύμφωνα με την εταιρία, μπορεί να οδηγήσει φορτία που πέφτουν μέχρι τα 2Ω και έχει ισχύ 2x50W/8Ω και 2x90W/4Ω. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, η τοπολογία του κυκλώματος περιλαμβάνει ζεύξεις μέσω πυκνωτών (non dc coupling) στοιχείο που παραπέμπει -πάντα κατά την Heed- σε σχεδίαση με ήχο λυχνίας στην μεσαία περιοχή αλλά δυναμική απόδοση στις χαμηλές συχνότητες. Διαθέτει έξοδο Power Out για σύνδεση και άλλων μονάδων ενισχυτών και τη δημιουργία πολυενισχυόμενων συστημάτων.

Τέλος, το Obelisk DT, ο οδηγός ψηφιακού δίσκου, διαθέτει μηχανισμό τελευταίας γενιάς

της Phillips, ομοαξονική και οπτική έξοδο και είναι συμβατός με τα αρθρώματα DAC που μπορούν να τοποθετηθούν στον ολοκληρωμένο και τον προενισχυτή της εταιρίας, ενώ η Heed πρόκειται να ανακοινώσει, στο τέλος του 2009 με αρχές του 2010, το μοντέλο Obelisk DAC, έναν stand-alone μετατροπέα κατάλληλο για το Obelisk DT. Και οι τρεις συσκευές διαθέτουν σασί "μισού" πλάτους, κατά την συνήθεια της εταιρίας. Είναι ήδη διαθέσιμες στην ελληνική αγορά στην ίδια τιμή (1380 ευρώ).

Audio Μασσέλου, τηλ.: 210-322.1903, web: <http://www.heedaudio.hu/>

Το Keith Monks επιστρέφει...

Η γνωστή μηχανή καθαρισμού δίσκων, το πρώτο ηλεκτρικά κινούμενο "πλυντήριο" LP επιστρέφει στην αγορά, δια χειρός του υιού Monks, Jonathan.

02/11/2009

Το πλυντήριο του Keith Monks γνωστότερο και ως Keith Monks RCM (Record Cleaning Machine) εμφανίστηκε στην αγορά την δεκαετία του 1960 και ήταν μια πρώτης τάξης λύση στις ανησυχίες ενός συλλέκτη βινυλίου για την φθορά, την σκόνη και τον θόρυβο που μπορούν να χαλάσουν την ποιότητα των βινυλίων του. Η συσκευή είχε, πάνω-κάτω, την μορφή ενός συνηθισμένου πλατό αλλά με έναν ειδικό μηχανισμό απορρόφησης στη θέση της ακίδας ο οποίος αντικαθιστούσε το παραδοσιακό, ειδικό "σκουπάκι". Το RCM, αρχικώς, είχε σχεδιαστεί για χρήση σε ραδιοφωνικούς σταθμούς αλλά γρήγορα βρήκε το δρόμο προς την αγορά των audiophiles και έγινε μια από τις classic συσκευές που χαρακτήρισε την ακμή της Βρετανικής βιομηχανίας ήχου. Σήμερα, η Keith Monks επανακάμπτει (όχι τυχαία, με βάση το ενδιαφέρον πολλών για τους αναλογικούς



δίσκους) αυτή τη φορά με τον Jonathan Monks στο τιμόνι της εταιρίας και προσφέρει ένα πλήρες πακέτο το οποίο μπορεί να καθαρίσει όλους τους τύπους βινυλίου, από τα συνήθη LPs και 45άρια μέχρι άκρως συλλεκτικούς (και ευαίσθητους) δίσκους shellac. Η δομή της συσκευής είναι, κυριολεκτικώς, η κλασική καθώς επάνω της έχουν βασιστεί όλες οι παρόμοιες

Η τεχνολογία του Audio Video το 2009

κατασκευές: Ένα σύστημα περιστροφής του δίσκου, χειροκίνητη αντλία εφαρμογής του ειδικού υγρού (το οποίο παράγει η ίδια η Keith Monks) και, τέλος το σύστημα απορρόφησης. Εδώ η Monks έχει χρησιμοποιήσει μια αθόρυβη αντλία για ιατρικές εφαρμογές και ένα στόμιο με μικρό ίχνος ώστε να μην επηρεάζεται από τις αλλαγές στην επιφάνεια του δίσκου και να διατηρεί την δυνατότητα απορρόφησης σε όλα τα σημεία του.

web: <http://www.keithmonks-rcm.co.uk/>

CX-1: Audiophile σύστημα "ραφιού" από την Denon.

Ένα πλήρες σύστημα με ενδιαφέρουσα αισθητική, όλες τις απαραίτητες δυνατότητες και μικρό μέγεθος ώστε να τοποθετείται παντού, από την Denon.

14/11/2009

Τα κομμάτια που αποτελούν το σύστημα CX-1 της εταιρίας Denon είναι μικρά σε όγκο επιτρέποντας έτσι την δημιουργία ενός συστήματος Hi-Fi, με μέγεθος ιδανικό για τοποθέτηση στα ράφια μιας βιβλιοθήκης. Πιο συγκεκριμένα, το CX-1 αποτελείται από μια κεντρική μονάδα με σασί από αλουμίνιο η οποία περιλαμβάνει έναν οδηγό οπτικών δίσκων, ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM και τον ενισχυτή του συστήματος και συνοδεύεται από δύο μικρά σε όγκο ηχεία με φόρτιση bass reflex. Το player υποστηρίζει δίσκους CD/SA-CD, CD-R/RW και μπορεί να διαβάσει αρχεία MP3 και WMA. Η Denon έχει χρησιμοποιήσει τον επεξεργαστή AL24 για τον χειρισμό του σήματος και τα μηχανικά μέρη έχουν σχεδιαστεί με βάση την τεχνολογία S.V.H. (Suppress Vibration Hybrid) την οποία συναντούμε και στα μεγαλύτερα μοντέλα της εταιρίας καθώς επίσης και στα BD players της. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του τρεις εισόδους από τις οποίες η μια είναι για φωνογραφική κεφαλή (mm/mc) ενώ υπάρχουν ακόμη έξοδος προενισχυτή καθώς και σήματος προς εγγραφή. Την κεντρική μονάδα συνοδεύουν τα ηχεία που βασίζονται σε ένα tweeter των 25 χιλιοστών και ένα μιντι/γούφερ D.D.L, των 120 χιλιοστών με καμπίνα φινιρισμένη από ξύλο κερασιάς.

Kinovateχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.kinotechniki.gr/>, <http://www.denon.com/>

Λύση music server από την Pinnacle Audio

Η συσκευή ονομάζεται Folio και περιλαμβάνει τηλεχειρισμό με οθόνη αφής, προσφέρει χωρητικότητα με επιλογές στα 250, 500 και 750 GB και χρησιμοποιεί 2 σκληρούς δίσκους σε συστοιχία RAID.

13/11/2009

Η Pinnacle Audio ανακοίνωσε τον νέο διακομιστή μουσικής (music server) Folio Sound Server με οθόνη αφής, ο οποίος δεν απαιτεί σύνδεση με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή τηλεόραση για τον χειρισμό του και παρέχει χωρητικότητα για αποθήκευση μέχρι 2,000 albums χρησιμοποιώντας encoding FLAC. Ο χρήστης μπορεί φυσικά να διαχειριστεί την συλλογή του με βάση τις ανάγκες του καθώς



και να αποθηκεύσει τις ανάλογες πληροφορίες όπως το όνομα του καλλιτέχνη, του album και της χρονολογία του. Ο server χρησιμοποιεί αρχιτεκτονική RAID και διαθέτει 2 σκληρούς δίσκους ώστε αν πάθει κάποια ζημιά ο ένας δίσκος, ο χρήστης να μπορεί να ανακτήσει και πάλι στα αρχεία του από τον άλλο δίσκο χωρίς να έχει απώλειες. Με βάση την περιγραφή αυτή, αντιλαμβανόμαστε ότι μιλάμε για συστοιχία RAID-1, δηλαδή για απλό mirroring. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε χωρητικότητες των 250, 500 και 750GB (να θυμάστε, βεβαίως ότι σε μια συστοιχία RAID δύο δίσκοι, δεν σημαίνουν διπλή χωρητικότητα, επομένως - στην συγκεκριμένη περίπτωση- μιλάμε για μέγιστη χωρητικότητα 750GB). Η συσκευή υποστηρίζει sample rates μέχρι 96kHz και είναι συμβατή με αρχεία WAV, MP3 και Ogg Vorbis, εκτός των FLAC. Η εταιρία πρόκειται να ανακοινώσει και ένα μεγαλύτερο μοντέλο με συστοιχία τεσσάρων δίσκων που μπορεί να φτάσει τα 2TB (με τέσσερις σκληρούς του 1TB σε RAID-1, οι οποίοι θα είναι και hot-swappable)

web: <http://www.pinnacleaudio.co.uk/>

Η WaveMotion αποκλειστικός διανομέας των Harman/Kardon, JBL, Infinity

13/11/2009

Σε πρόσφατη εκδήλωση που πραγματοποιήσε η εταιρεία WaveMotion για το Δίκτυο Συνεργατών της και μερίδα του Ειδικού Τύπου, ανακοινώθηκε η ανάληψη της επίσημης αποκλειστικής διανομής των προϊόντων του Ομίλου Harman Consumer International στην Ελληνική Αγορά.

Αναλυτικότερα, ο κύριος Νικόλαος Τζιραλής, Διευθύνων Σύμβουλος της WaveMotion, ανακοίνωσε την υπογραφή συμφωνίας με την Harman Consumer International για την

επίσημη αποκλειστική διανομή -για την Ελληνική αγορά- των προϊόντων σειρών: harman/kardon Home, harman/kardon Multimedia, harman/kardon Car, JBL Home, JBL Multimedia, JBL Car, Infinity Home και Infinity Car. Με τη συγκεκριμένη συμφωνία, η WaveMotion ενισχύει ακόμα περισσότερο τη θέση της στο χώρο του ήχου και επαναφέρει τα προϊόντα των harman/kardon, JBL και Infinity στη διάθεση του Έλληνα καταναλωτή. Τα προϊόντα της Harman Consumer International μπορείτε να τα αναζητήσετε σε ένα εκτενές δίκτυο καταστημάτων, σε όλη την Ελλάδα, ανακαλύπτοντας την παραδοσιακά άριστη ποιότητα ήχου και παράλληλα την απaráμιλλη αισθητική που προσφέρουν. Υπενθυμίζεται ότι μέχρι πρόσφατα η WaveMotion κατείχε την επίσημη υποδιανομή των συγκεκριμένων προϊόντων σειρών.

Η Linn τερματίζει την παραγωγή CD players

22/11/2009

Ελάχιστα χρόνια μετά την παρουσίαση της πρώτης συσκευής streaming, η Linn ανακοίνωσε την απόφασή της να αποχωρήσει από την αγορά των cd players, διακόπτοντας την παραγωγή όλων των σχετικών συσκευών από το 2010. Τυπικά, η απόφαση της εταιρίας βασίζεται στο γεγονός ότι μέσα στο 2009 ο όγκος πωλήσεων των streamers ξεπέρασε αυτόν των συμβατικών players αλλά, μπορούμε να υποθέσουμε, έχει να κάνει και με το πολύ καλά οργανωμένο e-shop της με δικτυακό τόπο από όπου ο χρήστης μπορεί να κατεβάσει αρχεία με επίπεδο ποιότητας master. Για τους λάτρεις της σημειολογίας, αξίζει να γίνει η εξής παρατήρηση: Η επιλογή αυτή της Linn, αποτελεί ένα πρώτο δείγμα για το ότι είναι πολύ πιθανόν ο αναλογικός δίσκος να επιζήσει του CD: Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής, μπορεί να ανακοίνωσε την διακοπή της παραγωγής των cd players του, αλλά όχι των Sondek.

Audiophile docking station από την Arcam

10/11/2009

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του iDock, ενός docking station το οποίο είναι κατάλληλο για χρήση με συσκευές της εταιρίας και όχι μόνο, αλλά έχει και audiophile ευαισθησίες. Το iDock είναι η εξέλιξη του rDock, της πρώτης παρόμοιας συσκευής της Arcam η οποία παρουσιάστηκε το 2007 και, σύμφωνα με την ίδια, είχε μεγάλη επιτυχία στην αγορά. Το νέο dock είναι συμβατό με όλα τα iPods καθώς και με

το iPhone, προσφέρει τηλεχειριστήριο με πλήρη έλεγχο του media player (όταν χρησιμοποιείται με κάποιο σύστημα της Arcam) και δεν επιβαρύνει την μπαταρία καθώς διαθέτει έξυπνο φορτιστή ο οποίος ενεργοποιείται μόνον όταν υπάρχει ανάγκη φόρτισης. Η Arcam χρησιμοποιεί την έξοδο line out των iPod και όχι την έξοδο του ενισχυτή ακουστικών για να επιτύχει καλύτερη ποιότητα και έχει σχεδιάσει ένα δικό της προενισχυτικό στάδιο με καλής ποιότητας τελεστικούς ενισχυτές και σταθεροποιημένη τροφοδοσία. Το περίβλημα είναι από χυτό αλουμίνιο. Το iDock διαθέτει και έξοδο του σήματος βίντεο αφού ενσωματώνει και το ειδικό κύκλωμα ελέγχου της Apple.

Ευρω-Οικολογική διάκριση για τις τηλεοράσεις της Sharp

17/11/2009

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, η Sharp είναι ένας από τους πρώτους κατασκευαστές τηλεοράσεων LCD στους οποίους απονεμήθηκε το γνωστό "Λουλουδι" (Environmental Flower) με βάση τις νέες, ακόμη πιο αυστηρές, προδιαγραφές που ανακοινώθηκαν πρόσφατα. Η τιμητική διάκριση αφορά την σειρά Aquos LE. Οι συσκευές των σειρών LE600E και LE700E καταναλώνουν ισχύ 60W ενώ ακόμη και η μεγάλη 52άρα παραμένει κάτω από τα 100W (98W). Η νέα προδιαγραφή έχει θεθεί σε ισχύ από την 1η Νοεμβρίου και δεν αφορά μόνο στην κατανάλωση ηλεκτρικής ισχύος αλλά και σε μια σειρά από άλλες παραμέτρους όπως τα ποσοστά ανακύκλωσης, την επικινδυνότητα των υλικών για το περιβάλλον, την ύπαρξη ειδικών οδηγιών για την προστασία του περιβάλλοντος και την δυνατότητα παραλαβής της συσκευής προς ανακύκλωση στο τέλος της ζωής της, χωρίς κόστος για τον αγοραστή. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Sharp ήταν η πρώτη εταιρία που πήρε "Λουλουδι" για τηλεόραση, το 2005.

DS-I: Η Linn παρουσίασε ολοκληρωμένη συσκευή στην σειρά DS

Το Magic DS-I ανήκει στην σειρά των stream player της εταιρίας και περιλαμβάνει, εκτός των απαραίτητων για τη δικτύωση και το playback των αρχείων, προενισχυτή και τελικό ενισχυτή, ώστε να αποτελεί μια ολοκληρωμένη λύση.

24/11/2009

Το Majik DS-I είναι συμβατό με αρχεία FLAC, ALAC, WAV, AIFF, AAC καθώς και MP3 με μέγιστη συχνότητα δειγματοληψίας 192 kHz στα 24bit. Η συσκευή διαθέτει 6

ψηφιακές εισόδους και 5 αναλογικές, μέσω των οποίων ο χρήστης μπορεί να συνδέσει όλες του τις πηγές, ενώ υπάρχει και υποδοχή για media player (jack 3.5mm) στην πρόσοψη. Το DS-I υποστηρίζει media servers UPnP και ο χρήστης μπορεί να συνδέσει την συσκευή με το PC ή κάποιο NAS αποκτώντας έτσι πρόσβαση στην συλλογή των μουσικών του αρχείων (η Linn άλλωστε είναι από τις πρώτες εταιρίες που δημιούργησε υπηρεσία ηλεκτρονικών πωλήσεων για αρχεία ποιότητας master).

Το DS-I βασίζεται στο γνωστό τροφοδοτικό Dynamik της εταιρίας και ενσωματώνει έναν τελικό ενισχυτή που αποδίδει ισχύ 100W ανά



κάναλι χρησιμοποιώντας την αρχιτεκτονική Chakra, ώστε να μπορεί ο χρήστης να συνδέσει απευθείας στη συσκευή ένα ζευγάρι ηχείων, υπογραμμίζοντας την προσπάθεια της Linn να δημιουργήσει ένα πλήρες σύστημα το οποίο θα χρειαστεί απλώς δύο ηχεία για να λειτουργήσει. Η εταιρία δεν αγνόησε, φυσικά, την ανάγκη κάποιων από τους πελάτες της για χρήση και δίσκων βινυλίου: Υπάρχει δυνατότητα επιλογής μιας από τις αναλογικές εισόδους ως είσοδο κεφαλής κινητού μαγνήτη και, προαιρετικά, κινητού πηνίου.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

Η WLM παρουσίασε σειρά ενισχυτών

Ο γνωστός Γερμανός κατασκευαστής ηχείων είχε ανακοινώσει την σειρά των λαμπάτων ενισχυτικών του από το HighEnd του Μονάχου. Τώρα η σειρά είναι πλήρης και διαθέσιμη στην αγορά!

11/11/2009

Η WLM δημιούργησε έναν διαφορετικό κλάδο τον οποίο ονομάζει "WLM Acoustics" και διαφοροποιείται από την "WLM Loudspeakers" στην προσπάθειά της να δώσει έμφαση σε αυτό το νέο αντικείμενο. Τα μοντέλα που αποτελούν τη σειρά είναι οι ολοκληρωμένοι ενισχυτές Sonata Integrated, Sonata SE, Minueta, και ο τελικός Allegra Power Amp, ο μετατροπέας d/a Gamma, ο προενισχυτής Linea, και ο προενισχυτής κεφαλών Phonata.

Ο Sonata SE είναι ένας ολοκληρωμένος δίκαναλος στερεοφωνικός ενισχυτής τάξης Α με EL34 και single ended στάδιο εξόδου που

αποδίδει 2X11W RMS, ενώ ο Sonata Integrated είναι ένας τηλεχειριζόμενος στερεοφωνικός ενισχυτής με 4 EL34 ο οποίος αποδίδει 20W σε τάξη Α και 35 W σε τάξη AB. Στον Minueta, ο χρήστης με την βοήθεια ενός διακόπτη μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε Ultra Linear ή σε τριοδική λειτουργία των EL84 με απόδοση 14 και 5W αντιστοίχως. Η σειρά των ενισχυτών κλείνει με τον μονοφωνικό ενισχυτή τάξης Α Allegra ο οποίος διαθέτει 6 EL34 με δυνατότητα επιλογής Ultra Linear και τριοδικής λειτουργίας αποδίδοντας ισχύ 90W/8Ω και 120W/4Ω σε λειτουργία UL, ενώ στην τριοδική λειτουργία η ισχύς είναι 45W/8Ω.

Το dac Gamma είναι αποτέλεσμα συνεργασίας με την Weiss Engineering. Το Gamma διαθέτει δύο αναλογικά στάδια εξόδου, ένα με ECC88/6N23P-EV και ένα ημιαγωγικό, με ένα μόνο τρανζίστορ στο δρόμο του σήματος, χωρίς ανάδραση. Διαθέτει είσοδο S/PDIF με δυνατότητα να ανέβει μέχρι τα 192KHz/16bit και θύρα USB με δυνατότητα μέχρι τα 48KHz/16bit ενώ δεν απαιτείται κάποια εγκατάσταση λογισμικού για την συμβατότητα με το Mac ή το PC. Το εντυπωσιακό με τον Gamma είναι ότι βασίζεται σε non-oversampling αρχιτεκτονική, επιλογή που δεν καταλαβαίνουμε πως έγινε "σε συνεργασία με την Weiss"!

Τέλος η WLM Acoustics κατασκεύασε 2 μοντέλα προενισχυτών, τον Linea που είναι ένας τηλεχειριζόμενος προενισχυτής με 2 6N1P-EV και μία ECL82, 5 εισόδους line και προσφέρει έξοδο για sub και σήματος προς εγγραφή, καθώς και τον Phonata για φωνογραφικές κεφαλές κινητού μαγνήτη και κινητού πηνίου ο οποίος χρησιμοποιεί μετασηματιστές Lundahl. Όλοι οι ενισχυτές είναι χειροποίητοι με περιβλήματα από αυστριακό ξύλο και αλουμίνιο.

Audio K. Μασσέλου, τηλ.: 210-322.1903, web: <http://www.wlm-acoustics.com/>

Η mbl στην ελληνική αγορά

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες Γερμανικές εταιρίες, η mbl, γνωστή για τα ηχεία της που χρησιμοποιούν την περίφημη μονάδα Radialstrahler μπήκε πρόσφατα στην ελληνική αγορά υποστηριζόμενη από την Outsourcing A.E.

27/11/2009

Την είδαμε για πρώτη φορά, επί ελληνικού εδάφους στο εφетινό Athens High End Show. Η Γερμανική MBL υπήρξε ανέκαθεν μια πολύ ενδιαφέρουσα εταιρία, ένα show-stopper όπως λένε και οι αλλοδαποί συνάδελφοι και πρόσφατα μπήκε στην ελληνική αγορά. Αν την έχετε ακουστά θα είναι για το περίφημο Radialstrahler, μια τεχνολογία

παντοκατευθυντικής εκπομπής η οποία αναπτύχθηκε από τον Wolfgang Meletzky και τα δικαιώματα της έχει η mbl. Το Radialstrahler χρησιμοποιεί φύλλα από ανθρακονήματα σε μια χαρακτηριστική ακτινική τοποθέτηση και μπορεί να υλοποιηθεί τόσο ως μονάδα μεσαίων/χαμηλών όσο και ως μονάδα υψηλών συχνοτήτων. Τα ηχεία της mbl έχουν έναν ιδιαίτερο ήχο ο οποίος, πιθανότατα οφείλεται στον τρόπο με τον οποίο ακτινοβολούν. Ωστόσο, εκτός από τα ηχεία ο Γερμανός κατασκευαστής προσφέρει τρεις πλήρεις σειρές προϊόντων:

Η κορυφαία σειρά ονομάζεται Reference Line και αποτελείται από το τρανσπόρτ CD/SACD mbl 1622, το CD τρανσπόρτ 1621A, τον μετατροπέα 1611F, τον προενισχυτή 6010D καθώς και τον τελικό ενισχυτή 9011. Το κύκλωμα ισχύος τους τελικό αποτελείται από μία συστοιχία εικοσιτεσσάρων τρανζίστορ και μπορεί να αποδώσει αιχμές ισχύος μέχρι 5.000W. Η mbl προτείνει για το συγκεκριμένο σύστημα είτε τα ηχεία 101X-treme των τριών δρόμων τα οποία διαθέτουν ξεχωριστές καμπίνες με 6 woofer ανά κανάλι και δύο συστοιχίες τριών δρόμων με μονάδες Radialstrahler για κάθε ηχείο, είτε τα 101E MKII τεσσάρων δρόμων με ένα woofer.

Η σειρά Noble Line αποτελείται από το CD Player 1531, το CD Transport 1521A, τον προενισχυτή 5011 και τον dac 1511F με θύρα



USB Interface τύπου MCMI (αυτό το "MCMI" μας προβλημάτισε λίγο: Ανακαλύψαμε ότι σημαίνει Master Clock Mode Interface και είναι μια μέθοδος αγνώστων λοιπών στοιχείων η οποία κατά τον μηχανικό της εταιρίας Jurgen Reis είναι καλύτερη από το ασύγχρονο USB -χωρίς πάντως να αναφέρονται λεπτομέρειες). Η σειρά περιλαμβάνει ακόμη τον ολοκληρωμένο ενισχυτή 7008, τον προενισχυτή 5011 και τους τελικούς ενισχυτές 9008A και 9007. Ως ηχεία, η εταιρία προτείνει το τεσσάρων δρόμων mbl 111F, το κόμπακτ 121 και το 116 F.

Η σειρά Classic Line, περιλαμβάνει το CD player 1431, τον ολοκληρωμένο ενισχυτή 7006, τον προενισχυτή 4006, τον μονομπλόκ τελικό 8011AM και τον "μικρό"

8006B με ισχύ κορυφής που φτάνει τα 500Watts. Τα προτεινόμενα ηχεία από την εταιρία για την συγκεκριμένη σειρά είναι τα κόμπακτ 121.

Τα προϊόντα της mbl είναι διαθέσιμα στην ελληνική αγορά από την εταιρία Outsourcing. Outsourcing AE, τηλ.: 210-485.4110, web: <http://www.mbl-germany.de/>

Πλατό USB για επαγγελματίες και όχι μόνο...

Το AT-LP120-USB της Audio-Technica είναι ένα αναλογικό πλατό με θύρα USB το οποίο απευθύνεται καταρχήν στους επαγγελματίες. Όπως γνωρίζουμε, όμως, αυτό είναι ένα καλό βήμα για να απευθύνεται και στους απαιτητικούς ερασιτέχνες...

2/11/2009

Η Audio-Technica είναι γνωστή από τα προϊόντα για χρήση στον επαγγελματικό ήχο και έχει κάνει αισθητή την παρουσία της σε στούντιο ηχογραφήσεων και σε live ενώ (ιδιαίτερα κατά το παρελθόν) έχει καταλάβει



και μία θέση στα σπίτια των φίλων του καλού ήχου, παράγοντας μικρόφωνα, ακουστικά, συστήματα ασύρματης μετάδοσης, πλατό, κεφαλές, και μείκτες. Το προϊόν που ανακοινώθηκε πρόσφατα είναι ένα πλατό με άμεση οδήγηση το οποίο συνδέεται με ένα PC ή με ένα υπολογιστή Mac, μέσω της θύρας USB προσφέροντας στον χρήστη τη δυνατότητα να μεταφέρει τους δίσκους βινυλίου σε σκληρό δίσκο ως αρχεία, σε ψηφιακή πλέον μορφή. Το AT-LP120-USB μπορεί να αναπαράγει 7ιντσα και 12ιντσα LPs καθώς και δίσκους των 78 στροφών. Η συσκευή διαθέτει ενσωματωμένο προενισχυτή ρηοπο. Η κεφαλή ανάγνωσης είναι κινητού μαγνήτη με την τεχνολογία Dual Magnet της εταιρίας και η ακίδα είναι τύπου ATP-2 που μπορεί να αντικατασταθεί εύκολα. Για όσους ενδιαφέρονται να πειραματιστούν σε επίπεδο DJ, το συγκεκριμένο πλατό μπορεί και αναπαράγει τους δίσκους βινυλίου και αντίστροφα (για να βρίσκετε και τα κρυμμένα μηνύματα...) ενώ διαθέτει ρυθμιστικό για να μπορεί ο χρήστης να προσαρμόζει το ποσοστό του pitch κατά +/- 10% ή +/- 20%. Το πακέτο συμπληρώνει το λογισμικό Audacity μέσω του οποίου ο

χρήστης μπορεί να επεξεργαστεί τον ήχο, να εφαρμόσει ψηφιακή ισοστάθμιση και να μειώσει τον θόρυβο που δημιουργείται συχνά κατά την αναπαραγωγή των δίσκων βινυλίου.

Omikron Control, τηλ.: 210-330.2095, web: <http://www.omikron-control.gr/>, <http://www.audio-technica.com/>

HDMI – προσπάθειες να ξεκαθαρίσει το τοπίο...

27/11/2009

... προσπαθεί να κάνει ο σχετικός οργανισμός, εκδίδοντας νέες -αυστηρές- οδηγίες για τον τρόπο χρήσης σημάτων και εκδόσεων. Έτσι, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, απαγορεύεται άμεσα η αναγραφή εκδόσεων (1.3, 1.4 κλπ) στις συσκευασίες καλωδίων και στα ίδια τα καλώδια, ενώ από το 2012 θα απαγορεύεται η αναγραφή και στις ίδιες τις συσκευές. Μέχρι τότε, οι κατασκευαστές θα μπορούν να χρησιμοποιούν ένδειξη για την έκδοση υπό την προϋπόθεση ότι περιγράφονται σαφώς οι πρόσθετες δυνατότητες της συσκευής που αντιστοιχούν στην έκδοση αυτή. Σε αντικατάσταση της έκδοσης και των λοιπών - ενίοτε παραπλανητικών- ισχυρισμών, ο οργανισμός πιστοποίησης HDMI παρουσίασε πέντε τύπους καλωδίων σε έναν από τους οποίους θα πρέπει να ανήκει το κάθε προϊόν (με υποχρέωση του κατασκευαστή να χρησιμοποιεί την ανάλογη σήμανση): Standard, Standard με Ethernet, Standard για χρήση σε περιβάλλον οχήματος, High Speed και High Speed με Ethernet. Για να φτάσουμε εκεί, καταλαβαίνει κανείς την κατάσταση της αγοράς...

Η Loewe παρουσίασε νέο BD player

27/11/2009

Ονομάζεται Blu Tech Vision και είναι το νέο Blu-ray player της Loewe. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου είναι μια αρκετά γρήγορη συσκευή με χρόνο εκκίνησης μόλις 14 δευτερόλεπτα, θα είναι διαθέσιμο σε μαύρο και ασημί φινιρίσμα και θα μπορεί να ενσωματώνεται στα υπάρχοντα συστήματα της εταιρίας έτσι ώστε να είναι δυνατός ο κεντρικός τηλεχειρισμός του. Το player είναι συμβατό με BD Live και διαθέτει ενσωματωμένη μνήμη 1GB. Όπως θα περίμενε κανείς, η συσκευή προσφέρει δυνατότητα προβολής 24fps, ώστε να διατηρείται η αυθεντική cadence των κινηματογραφικών ταινιών και υποστηρίζει ήχο Dolby True HD και DTS HD.

Τα προϊόντα της Viva Audio στην ελληνική αγορά

Με την κορυφαία Ιταλική αισθητική τους και

το χέρι του σχεδιαστή Amedeo Schembri να έχει φροντίσει τον εσωτερικό, λαμπάτο, κόσμο τους, οι ενισχυτές της Viva Audio έχουν συζητηθεί αρκετά τον τελευταίο καιρό. Καιρός να τους γνωρίσουμε και στην Ελλάδα, μέσω της Ultra Audio.

24/11/2009

Η Viva Audio είναι μία Ιταλική εταιρία που ιδρύθηκε το 1996, ασχολείται κυρίως με την σχεδίαση και την κατασκευή ενισχυτών οι οποίοι, με την ποιότητα τους απόδοση, κατάφεραν να κάνουν το όνομα της εταιρίας να συζητείται στον χώρο των audiophiles. Οι άνθρωποι πίσω από την εταιρία είναι ο Amedeo Schembri, ο οποίος έχει μία μακροχρόνια εμπειρία στον τομέα της σχεδίασης και ο αδερφός του Giampietro που είναι και ο ιδρυτής της εταιρίας. Στην σειρά προϊόντων της Viva Audio περιλαμβάνεται ο προενισχυτής Stereo Fonο με προσεγγίσιμους μετασχηματιστές εξόδου και εισόδου, τροφοδοτικό με 300B και λυχνίες τύπου 6C45P, 12AX7LPS και 300B στο ενισχυτικό κύκλωμα, ο οποίος διατίθεται σε διάφορα χρώματα κατόπιν παραγγελίας όπως και άλλα προϊόντα της εταιρίας, ο ολοκληρωμένος ενισχυτής Solista με λυχνίες 211, 845, 6SN7 και 6C45p, 4 εισόδους line, μία είσοδο direct καθώς και ο Little Solista με μικρότερη ισχύ.

Η Viva Audio προσφέρει ακόμη τον προενισχυτή Linea xp (με τηλεχειριστήριο),



τον single ended τελικό Verona xl με ισχύ 28W χωρίς ολική αρνητική ανάδραση και δυνατότητα επιλογής εισόδου balanced/unbalanced, καθώς και τον Preciso, τον μικρότερο ολοκληρωμένο ενισχυτή της εταιρίας με κύκλωμα push pull σε τάξη A.

Όπως μπορείτε να δείτε και από τις σχετικές φωτογραφίες, η αισθητική των συσκευών της Viva Audio είναι αυτό που θα περίμενε κανείς από έναν Ιταλό κατασκευαστή. Κορυφαία...

Τα προϊόντα της Viva Audio αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Ultra Audio.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudio-group.eu/>, <http://www.vivaaudio.com/>

Τι ακριβώς είναι ένα Zikmu;

Στην αρχή το μυαλό πηγαίνει σε ένα ακόμη απειλούμενο είδος κάπου στον Αμαζόνιο



(χνουδωτό και με μεγάλη μύτη -τρέχα γύρευε γιατί...). Μετά μαθαίνεις ότι πρόκειται για το ηχείο που σχεδίασε ο Philippe Starck για την Parrot. Κάπου ακούσαμε ότι είναι αναγραμματισμός του muZik...
25/11/2009

Έπειτα από την σχεδίαση του σιδηροδρομικού σταθμού EuroStar, την σχεδίαση του οπτικού ποντικιού της Microsoft, και τη σχεδίαση του διάσημου λεμονοσύμφη Juicy Salif για την εταιρία Alessi, ο Philippe Starck, ένας από τους πιο γνωστούς βιομηχανικούς σχεδιαστές του 20ου και (όπως φαίνεται και του 21ου) αιώνα, δίνει μια χείρα βοήθειας στην εταιρία Parrot για την κατασκευή ενός ηχείου που ονομάζεται Zikmu. Το εν λόγω ηχείο προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης με συσκευές όπως είναι ένα PC ή ένα Mac ή ακόμη και ένα κινητό τηλέφωνο, μέσω Bluetooth ή Wi Fi. Όπως θα περίμενε κανείς, διαθέτει και την κατάλληλη υποδοχή για να φιλοξενήσει ένα iPod ή ένα iPhone ενώ δεν λείπει και η κλασική είσοδος με RCA. Η χρησιμοποίηση τεχνολογίας NXT και το γεγονός ότι εκπέμπει και από τις δύο πλευρές (καθ' ότι δίπολο), είναι χαρακτηριστικά που, σύμφωνα με την εταιρία, προσφέρουν καλύτερη διάχυση του ήχου στον χώρο και λύνουν κάποια από τα προβλήματα που μερικές φορές αποδίδονται στις καμπίνες ηχείων κλασικής σχεδίασης. Το ηχείο ελέγχεται από ψηφιακό επεξεργαστή σήματος και το γούφερ είναι τοποθετημένο έτσι ώστε να ακτινοβολεί προς το πάτωμα, ενώ το κάτω μέρος της καμπίνας είναι καμπυλωμένο. Η τεχνική αυτή έχει σαν στόχο την ελαφρά ενίσχυση των μπάσων από το δάπεδο. Ο εσωτερικός επεξεργαστής που διαθέτουν τα ηχεία Zikmu υποστηρίζει αρχεία μορφής MP3 και LPCM ενώ η ισχύς εξόδου του ενισχυτή είναι 100 Watts RMS συνολικά και για τα δύο ηχεία. Σύμφωνα με την εταιρία, η απόκριση του συστήματος είναι 50Hz έως 20kHz. Τα Zikmu συνοδεύονται από

τηλεχειριστήριο, ενώ δεν είναι σαφές αν η θήκη μεταφοράς που βλέπετε στην φωτογραφία αποτελεί στάνταρντ εξοπλισμό.

<http://www.parrot.com/parrotbystarck/>

Το PS3 αναβαθμίζεται σε 3D

20/11/2009

Ενώ οι κατασκευαστές τηλεοράσεων "το σκέπτονται" όσον αφορά στην προβολή 3d, ο χώρος των παιχνιδιομηχανών αποδεικνύεται πολύ πιο επιθετικός. Η Sony ανακοίνωσε ότι θα αναβαθμίσει το PS3 αναλόγως... Έπειτα από τις εντυπώσεις που έκλεψε η κονσόλα παιχνιδιού Wii της εταιρίας Nintendo, η Sony σχεδιάζει την απάντησή της αναβαθμίζοντας το firmware της κονσόλας PS3. Η αναβάθμιση θα επιτρέψει στην κονσόλα να προβάλει τρισδιάστατη εικόνα. Σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας, αυτή είναι πιθανότατα μια επιλογή που θα οδηγήσει τον συγκεκριμένο κλάδο σε κερδοφορία από το 2011, σε συνδυασμό με προσθήκη στο hardware που φαίνεται ότι θα επιτρέψουν τον έλεγχο των παιχνιδιών μέσω της κίνησης, με την λογική του Wii. Η μάχη γίνεται ενδιαφέρουσα...

Νέοι ραδιοενισχυτές στην σειρά ES της Sony

Βρίσκονται ήδη στην αγορά από τον Οκτώβριο και φαίνεται να προσφέρουν αυξημένες δυνατότητες. Ο λόγος για τους STR-DA5500ES και STR-DA3500ES, τους δύο νέους ραδιοενισχυτές 7.1 στην σειρά ES, οι οποίοι δίνουν έμφαση στην δικτύωση και τα εναλλακτικά media.

21/11/2009

Η Sony παρουσίασε δύο νέα μοντέλα στην κορυφαία σειρά συσκευών ES. Πρόκειται για δύο μεγάλους ραδιοενισχυτές με κωδικούς STR-DA5500ES και STR-DA3500ES, ενώ σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου πρόκειται να προστεθεί στην σειρά και ένα changer δίσκων με χωρητικότητα έως και 400 BDs, CDs και DVDs. Και τα δύο νέα μοντέλα προσφέρουν 7.1 κανάλια και αποδίδουν ισχύ 100W ανά κανάλι. Υποστηρίζουν ήχο, PCM Dolby Digital + και Dolby TrueHD καθώς και dts HD. Και τα δύο μοντέλα υποστηρίζουν σήμα βίντεο 1080p, χρωματικά μοντέλα Deep Color και x.v. Colour καθώς και προβολή κινηματογραφικών ταινιών σε 24p True Cinema. Και τα δύο μοντέλα μπορούν να πραγματοποιήσουν upscaling των σημάτων βίντεο.

Οι δυο ραδιοενισχυτές διαφέρουν στο ότι ο STR-DA5500ES διαθέτει 6 εισόδους HDMI, δύο θύρες ψηφιακών μέσων για συνδέσεις με κινητά τηλέφωνα και walkman της Sony, iPods και συσκευές Bluetooth ενώ, ακόμη,

Η τεχνολογία του Audio Video το 2009

είναι συμβατός με την προδιαγραφή DLNA που επιτρέπει την ασύρματη μεταφορά μουσικής, φωτογραφιών και βίντεο και διαθέτει ενσωματωμένο διαδικτυακό ραδιόφωνο. Ο μικρότερος, STR-DA3500ES, έχει 4 εισόδους HDMI και μια θύρα ψηφιακών μέσων.

Οι δύο ραδιοενισχυτές προσφέρουν εύκολη ρύθμιση χάρις στο Digital Cinema Auto Calibration, ενώ επιπροσθέτως ο STR-DA5500ES διαθέτει και την λειτουργία του Automatic Phase Matching για την βελτιστοποίηση της απόδοσης ακόμη και αν τα ηχεία δεν βρίσκονται στις ιδανικές θέσεις. Οι νέες συσκευές βρίσκονται στην αγορά από τον Οκτώβριο ενώ στις αρχές του 2010 αναμένεται και η είσοδος στην αγορά του changer που θα έχει κωδικό BDP-CX7000ES.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Νέο επιτραπέζιο σύστημα/docking station από την Harman Kardon

Το MS100 είναι ένα καλοσχεδιασμένο μίνι σύστημα που προσφέρει δυνατότητα docking σε iPod/iPhone αλλά, παράλληλα, ενσωματώνει και πιο παραδοσιακές πηγές όπως CD player και ραδιοφωνικό δέκτη.
20/11/2009

Για να γίνουμε και λίγο κακοί, η εξωτερική εμφάνιση του νέου συστήματος της Harman Kardon παραπέμπει μάλλον σε έναν μακρινό εξάδελφο του Zerpelin mini της B&W. Η "συγγένεια" φυσικά προκύπτει από την παρόμοια σικάτη εξωτερική εμφάνιση, αλλά φυσικά υπάρχουν και σημαντικές διαφορές. Το MS100 πέραν του ότι έχει πλευρικά τοποθετημένο το docking station, διαθέτει



ενσωματωμένο cd player και προσφέρει στους χρήστες κάποιες επιπρόσθετες λειτουργίες. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα με την σειρά. Το MS100 είναι ένα επιτραπέζιο ολοκληρωμένο σύστημα με ισχύ 30W ανά κανάλι, κατάλληλο για σύνδεση με iPod/iPhone 4G. Το σύστημα είναι συμβατό με δίσκους CD, CD-R, CD-RW καθώς και με CD που περιέχουν αρχεία MP3 και WMA ενώ με την έξοδο video που διαθέτει μπορεί να

αναπαράγει αρχεία κινούμενης εικόνας και τις φωτογραφίες του χρήστη στην τηλεόραση. Επιπρόσθετα έχει και έξοδο για υπογούφερ για όσους σκοπεύουν να ενισχύσουν τις χαμηλές συχνότητες. Η Harman Kardon πρόσθεσε στον εξοπλισμό του MS100 ραδιοφωνικό δέκτη με 6 presets καθώς και ρολόι, έτσι ώστε ο χρήστης να μπορεί να προγραμματίσει τον χρόνο αυτόματης απενεργοποίησης της συσκευής ή να ορίσει ώρα αφύπνισης. Το τηλεχειριστήριο που διατίθεται μαζί με το σύστημα επιτρέπει στον χρήστη να διαχειριστεί και τα playlists του iPod του. Ο εξοπλισμός του MS100 συμπληρώνεται, τέλος με μια είσοδο για σύνδεση με κόνσολες παιχνιδιών ενώ δε λείπει και η έξοδος ακουστικών.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmankardon.com/>

Ασύρματα ηχεία για netbook/laptop από την Klipsch

(04/11/2009)

Η Klipsch μετά από την επιτυχία των Pro Media 2.1 για υπολογιστές, αποφάσισε να σχεδιάσει και να κατασκευάσει μια ασύρματη έκδοσή τους για χρήση με φορητούς υπολογιστές. Τα συγκεκριμένα ηχεία είναι, κατά τα γνωστά, δύο δρόμων με φόρτιση μέσω χοάνης Micro Tractrix. Το subwoofer του είναι φόρτισης bass reflex, με μια μονάδα των 6,5 ιντσών και ενισχυτή που αποδίδει 200Watts. Η βασική τους διαφορά από την κλασική έκδοση είναι, βεβαίως, η ικανότητά τους να συνδέονται ασύρματα με τον φορητό υπολογιστή χάρις σε έναν ειδικό πομπό ο οποίος εκπέμπει στα 2,4 GHz και συνδέεται στην θύρα USB του υπολογιστή.

MW-10: Νέα άποψη για τις ψηφιακές κορνίζες από την Panasonic

(12/11/2009)

Η Panasonic παρουσίασε μία οθόνη 9 ιντσών WVGA LCD, ανάλυσης 800X480 pixels, η οποία προωθεί την υπόθεση "ψηφιακή κορνίζα" μερικά βήματα ακόμη. Η WM-10 διαθέτει CD Player, ραδιοφωνικό δέκτη, εσωτερική μνήμη των 4GB κατάλληλη στο να αποθηκεύσει 6000 εικόνες, καθώς και δυνατότητα ανάγνωσης καρτών μνήμης SD. Με την θύρα USB ο χρήστης μπορεί να μεταφέρει εικόνες από το PC, ενώ με την υποδοχή iDock μπορεί να μεταφέρει αρχεία και από το iPod. Ο ενσωματωμένος ενισχυτής αποδίδει 5W ανά κανάλι και οδηγεί ηχεία με κώνους από ίνες μπαμπού, οι οποίοι, σύμφωνα με την εταιρία, εκτός από οικολογικοί, αποδίδουν καλύτερα στις χαμηλές συχνότητες.

Το δικτυωμένο audio προ των πυλών...

03/11/2009

Όχι ότι δεν το είχαμε αντιληφθεί αλλά μια πρόσφατη μελέτη στην Μεγάλη Βρετανία επιβεβαιώνει ότι υπηρεσίες όπως το διαδικτυακό ραδιόφωνο και το streaming μας φέρνουν πιο κοντά στα δικτυωμένα ηχητικά συστήματα.

Η μελέτη πραγματοποιήθηκε από την Futuresource και διαπιστώνει ότι η παροχή της ασύρματης ζεύξης που υπάρχει πλέον σε πολλές οικιακές συσκευές audio σε συνδυασμό με την δυνατότητα ακρόασης του ραδιοφώνου μέσω του διαδικτύου δημιουργεί σιγά-σιγά ένα κλίμα υπέρ των δικτυωμένων συστημάτων ήχου στο σπίτι. Τι σημαίνει αυτό; Ότι στο κοντινό μέλλον μια μεγάλη κατηγορία συσκευών θα βασίζεται στην δικτύωση για την λειτουργία της και το streaming από υπολογιστές προς άλλες συσκευές θα γίνει μια περισσότερο συνηθισμένη υπόθεση. Αυτό το μοντέλο δείχνει αρκετά ενδιαφέρον καθώς επιτρέπει, εκτός των άλλων και τον κεντρικό χειρισμό από διάφορες συσκευές που υποστηρίζουν πρωτόκολλα ασύρματης μετάδοσης, όπως τα διάφορα PDAs, τα "μεγάλα" κινητά τηλέφωνα και τα έξυπνα τηλεχειριστήρια. Σε αυτή την τάση, κατά την έρευνα, παίζει σημαντικό ρόλο και το δικτυακό ραδιόφωνο καθώς ο χρήστης βρίσκει σε αυτό μια άμεση λύση αφού δεν απαιτεί τις διαδικασίες εκκίνησης που απαιτεί ένας μέσος υπολογιστής. Η εταιρία, μάλιστα, προέβλεψε σημαντική αύξηση των πωλήσεων συσκευών που προσφέρουν διαδικτυακό ραδιόφωνο από τις 500.000 συσκευές το 2008 στα 5.000.000 συσκευές το 2013.

Δεκέμβριος

Harman/Kardon GLA-55: Ζήτω η διαφάνεια!

Τα ηχεία για χρήση σε περιβάλλον multimedia της Harman Kardon ήλθαν να κλέψουν τις εντυπώσεις με το πρωτοποριακό τους design να θυμίζει ακατέργαστο διαμάντι...

03/12/2009

Τα GLA-55 είναι η πρόταση της Harman Kardon για ένα σύστημα ηχείων 2.0 πολύ υψηλής ποιότητας, ιδανικά για σύνδεση με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή Laptop, με ένα MP3 player, κάποιο ολοκληρωμένο σύστημα ή για χρήση σε περιβάλλον Home Theater. Το design των συγκεκριμένων ηχείων σίγουρα δεν θα αφήσει κανέναν αδιάφορο αφού η πολύπλευρη γυάλινη καμπίνα των



ηχείων θυμίζει έντονα ακατέργαστο διαμάντι. Τα ηχεία είναι δύο δρόμων, με φόρτιση bass reflex και γούφερ τύπου Atlas ενώ τα τούιτερ είναι τύπου CMMD (Ceramic Metal Matrix Diaphragms - ένα υλικό για διαφράγματα μεγαφώνων υψηλών απαιτήσεων που έχει αναπτύξει η ίδια η Harman). Ο διακοπτικός ενισχυτής των ηχείων αποδίδει 100Watts ενώ η ειδικά διαμορφωμένη απόληξη του σωλήνα ανάκλασης βοηθά στην μείωση των στροβιλισμών και των αεροδυναμικών θορύβων. Τα ηχεία σύμφωνα με την εταιρία διαθέτουν φίλτρο διαχωρισμού βελτιστοποιημένο από υπολογιστή. Η απόκριση συχνότητας ξεκινά από τα 60Hz και φτάνει έως τα 20kHz, με την εμπέδηση να βρίσκεται στα 10Ω. Τα GLA-55 μπορούν να συνδεθούν με οποιαδήποτε συσκευή ήχου που διαθέτει αναλογική έξοδο.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmankardon.com/>

Η Martin Logan ανακοίνωσε νέα μοντέλα subwoofers.

Το Dynamo700 και το Dynamo 1000 είναι τα νέα μοντέλα της Martin Logan τα οποία μπορούν να συνδεθούν με το υπόλοιπο σύστημα ασύρματα.

03/12/2009

Η Martin Logan παρουσίασε δύο νέα μοντέλα subwoofers, ιδανικά για να αναλάβουν τις χαμηλές συχνότητες σε μία εγκατάσταση Home Theater. Τα μοντέλα ονομάζονται Dynamo 700 και Dynamo 1000. Το Dynamo 700 είναι ένα subwoofer με γούφερ 12 ιντσών και απόκριση από 22Hz έως 200Hz, με το φίλτρο διέλευσης χαμηλών να μπορεί να ρυθμιστεί στην περιοχή 35-120Hz και τον διακοπτικό ενισχυτή του να αποδίδει 300 Wrms. Το Dynamo 1000 έχει την ίδια απόκριση με το μοντέλο Dynamo700 αλλά διαθέτει γούφερ 10 ιντσών και μεγαλύτερης ισχύος ενσωματωμένο ενισχυτή που φτάνει στα 500Wrms. Και τα δύο υπογούφερ μπορούν να διαμορφωθούν έτσι ώστε να τοποθετούνται με το γούφερ να ακτινοβολεί

είτε προς τον ελεύθερο χώρο είτε προς το δάπεδο, ώστε ο χρήστης να μπορεί να τα προσαρμόσει στις ανάγκες και τις



προτιμήσεις του. Αυτό που κάνει τα συγκεκριμένα υπογούφερ της Martin Logan να ξεχωρίζουν, πάντως, είναι η δυνατότητά τους να συνδέονται ασύρματα μέσω της μονάδας Wi Fi που ενσωματώνουν και η οποία προσφέρει εμβέλεια 10-12,5 μέτρα, δυνατότητα που επιτρέπει στους ενδιαφερόμενους χρήστες να αποφύγουν κάποια από τα πολλά καλώδια που απαιτεί μια εγκατάσταση Home Theater.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.martinlogan.com/>

Το BDP 83 τώρα και σε έκδοση Special Edition

07/12/2009

Λίγους μόνο μήνες μετά την παρουσίασή του, το BDP-83 της Oppo έχει αποκτήσει εξαιρετική φήμη μεταξύ των φίλων του home cinema. Τώρα, το δημοφιλές BD player απέκτησε και ειδική έκδοση.

Το BDP-83 SE διαφοροποιείται από το απλό μοντέλο κυρίως σε ότι αφορά τους DACs που χρησιμοποιεί. Έτσι, η OPPO έχει επιλέξει να τοποθετήσει, τσιπ Sabre32 Ultra (ES9016) για την υποστήριξη της στερεοφωνικής εξόδου, χρησιμοποιώντας τέσσερις μετατροπείς παράλληλα για κάθε κανάλι, ενώ για την πολυκαναλική έξοδο της συσκευής όταν αυτή συμμετέχει σε μία εγκατάσταση Home Theater, χρησιμοποιεί έναν Sabre Premier (ES9006). Και τα δύο ολοκληρωμένα θεωρούνται από τα κορυφαία στο είδος τους. Το OPPO BDP-83 SE διατηρεί, φυσικά, όλες τις δυνατότητες του απλού μοντέλου υποστηρίζοντας Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio ενώ είναι και συμβατό με Profile 2.0 Η συσκευή έχει 2 θύρες USB και εξόδους optical και coaxial, και η μνήμη της είναι 1 GB.

Νέα γενιά sound projector από την Yamaha

10/12/2009

Η εταιρία ανακοίνωσε το νέο μοντέλο του sound projector της το οποίο είναι συμβατό με ήχο υψηλής ανάλυσης και διαθέτει επιπλέον μία ασύρματη υποδοχή για σύνδεση με iPhone/iPod.

Η Yamaha είναι πρωτοπόρος στην κατασκευή τέτοιου είδους ηχείων, τα οποία μπορούν να δημιουργήσουν αίσθηση surround με την χρήση ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και πολλαπλών μεγαφώνων. Το YSP-5100 αποτελείται από μία συστοιχία 40 μεγαφώνων με συνολική ισχύ των 120W. Η Yamaha έχει ενσωματώσει και σε αυτό το μοντέλο την τεχνολογία Cinema DSP καθώς και με αλγόριθμο βελτίωσης της ποιότητας των συμπιεσμένων αρχείων. Το YPS 5100 υποστηρίζει τα φορμά υψηλής ανάλυσης Dolby TrueHD και DTS-HD Master, ενώ παρέχει στον χρήστη ασύρματη υποδοχή idock για να μπορεί να φιλοξενεί ένα iPod ή ένα iPhone και προσφέρει τέσσερις επιπλέον εισόδους καθώς και μία έξοδο HDMI.

Η Universal ανακοίνωσε BD/DVD Disc

01/12/2009

Είχαμε ακούσει τις φήμες εδώ και αρκετό καιρό. Τώρα, η Universal έκανε -πρώτη- την λογική κίνηση και παρουσίασε έναν μεικτό δίσκο που θα διευκολύνει το πέρασμα από τα DVD στα BD.

Το BD/DVD Disc είναι ο νέος οπτικός δίσκος που θα συμπεριλαμβάνει υλικό Blu Ray και DVD. Η Universal σκοπεύει να παρουσιάσει επισήμως στις 19 Ιανουαρίου του 2010 τον πρώτο μεικτό δίσκο Blu Ray/DVD. Ο Blu Ray/DVD combo, όπως ονομάζεται, θα περιλαμβάνει διπλή έκδοση της κάθε ταινίας, μια σε κάθε πλευρά. Ο χρήστης θα μπορεί να χρησιμοποιεί τον δίσκο είτε σε ένα Blu Ray Disc player είτε σε ένα DVD player χωρίς να προβληματίζεται για την συμβατότητα της συσκευής που έχει και της ταινίας που μόλις αγόρασε. Οι πρώτες ταινίες που θα παρουσιαστούν σε αυτό το συνδυαστικό φορμά θα είναι οι "The Bourne Identity", "The Bourne Supremacy" και "The Bourne Ultimatum".

Η Micromega παρουσίασε το AirStream (και όχι μόνο...)

Σε μια θεαματική επιστροφή, ο γνωστός Γάλλος κατασκευαστής παρουσίασε, επί ελληνικού εδάφους, μια νέα σειρά συσκευών καθώς και το πρώτο του stream player. Μιλήσαμε από κοντά με τον Alain Chlous και το μέλλον της εταιρίας φαίνεται πολλά υποσχόμενο...

04/12/2009

Τον Alain Chlous τον γνώριζα από την εποχή που εργαζόταν στην, επίσης, Γαλλική Triangle. Τον συνάντησα και πάλι τις αρχές του Δεκεμβρίου, όταν η Micromega -που τώρα έχει προσθέσει στην ονομασία της και ένα

"HD" ονομάζεται δηλαδή HD Micromega- έκανε και πάλι αισθητή την παρουσία της στην ελληνική αγορά. Οι πιο παρατηρητικοί θα είχαν, ασφαλώς, διαπιστώσει μια σχετική ησυχία γύρω από το συγκεκριμένο όνομα, όχι τυχαία. Η εταιρία μπήκε πριν από μερικά χρόνια σε περιπέτειες, κήρυξε πτώχευση και την επανέφερε στην αγορά ο Didier Hamdi (παλαιός παγκόσμιος πρωταθλητής μοτοσυκλέτας) ο οποίος την έβαλε κάτω από την εταιρική του ομπρέλα. Όπως μας είπε ο Chlous, η εταιρία κατέβαλε σοβαρή προσπάθεια τον τελευταίο καιρό, ώστε να μπει στην αγορά με μια πλήρη, νέα, σειρά συσκευών και όπως φαίνεται τα κατάφερε μια χαρά αφού ο κατάλογός της περιλαμβάνει τρεις ολοκληρωμένους ενισχυτές, (IA-60, IA-100 και IA-180), έναν προενισχυτή (PA-20), δύο τελικούς ενισχυτές (PW-250 και PW-400), τρία cd players (CD-10, CD-20 και CD-30), έναν δέκτη (FM-10) καθώς και το πλατό Epure, την πρώτη έκδοση του οποίου είχαμε την ευκαιρία να δούμε πέρυσι στο Las Vegas. Τα πρώτα στοιχεία δείχνουν ότι η Micromega έχει διατηρήσει την τάση της για πρωτοπορία: Οι δυο τελικοί ενισχυτές και ο μεγάλος ολοκληρωμένος χρησιμοποιούν στάδια ισχύος τάξης D με αρθρώματα της Hyrex, η αισθητική των συσκευών είναι προσεγγιμένη και οι δυνατότητες πλήρεις. Αυτό πάντως που ήταν το πλέον ενδιαφέρον ήταν το AirStream. Το AirStream WM-10 είναι το πρώτο stream player της Micromega, η



οποία -όπως και άλλοι ανάλογοι κατασκευαστές- βλέπει προφανώς ότι τα αρχεία είναι το μέλλον στην υψηλή πιστότητα. Το AirStream WM-10 είναι μια πολύ απλή συσκευή που βασίζεται στην τεχνολογία AirPort Express της Apple η οποία επιτρέπει το ασύρματο streaming μέσω πρωτοκόλλου 802.11n από υπολογιστές (που τρέχουν iTunes) σε ένα οποιοδήποτε σύστημα ήχου. Το WM-10 διαθέτει συμβατική αναλογική και ψηφιακή έξοδο και η Micromega έχει επέμβει στο τροφοδοτικό και στο κύκλωμα παραγωγής του σήματος στο χρονισμό. Η επίδειξη που μας έκανε ο Chlous ήταν ιδιαίτερα πειστική ως προς την ευκολία χρήσης: Ο υπολογιστής ανιχνεύει την ύπαρξη του WM-10, συνδέεται σε αυτό και ο χρήστης απλώς επιλέγει τα κομμάτια που θέλει να ακούσει. Σύμφωνα με τους

Γάλλους η επιλογή του AirPort Express ως βασική πλατφόρμα έκανε τα πράγματα πολύ πιο απλά στην αρχική ανάπτυξη του συστήματος και αφήνει περιθώρια για βελτιώσεις στο κοντινό μέλλον, αφού ήδη η Apple έχει ανακοινώσει ότι σε επόμενη έκδοση των iTunes θα υποστηρίζεται ήχος υψηλής ανάλυσης. Η ποιότητα του ήχου, ήταν επίσης πολύ καλή. Με MP3 καλής ποιότητας δεν ακούσαμε ιδιαίτερα προβλήματα και το σύστημα ήταν ιδιαίτερα ήσυχο. Περισσότερα, μετά την σχετική δοκιμή...

*Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web:
<http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.micromega-hifi.com/>*

Νέος προενισχυτής ρηνο από την Boulder

Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής παρουσίασε έναν νέο προενισχυτή φωνογραφικής κεφαλής, βασισμένο στον μεγάλο 2008, ο οποίος προσφέρει δύο εισόδους, μεγάλη ευελιξία στις ρυθμίσεις και



μια ποικιλία ισοσταθμίσεων για τους συλλέκτες παλαιότερων δίσκων.

04/12/2009

Η Boulder ανακοίνωσε νέο προενισχυτή ρηνο στην σειρά 1000 με κωδικό 1008. Η συσκευή 1008 προσφέρει 2 εισόδους ώστε να είναι δυνατή η ταυτόχρονη χρήση δύο κεφαλών. Όλες οι εισοδοί, όπως και οι έξοδοι είναι υλοποιημένες με βύσματα XLR. Η σχεδίαση του προενισχυτή είναι dual mono εξασφαλίζοντας έτσι, σύμφωνα με την εταιρία, διαφάνεια στην αναπαραγωγή, χωρίς θορύβους και παρεμβολές. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του επιλογή mono, η οποία φαίνεται να είναι χρήσιμη κατά την

αναπαραγωγή μονοφωνικών βινυλίων, κυρίως όταν αυτή γίνεται με κεφαλή της οποίας η βελόνα είναι σχεδιασμένη για στερεοφωνικό πρόγραμμα καθώς και την επιλογή low cut ώστε να μπορεί να ενεργοποιήσει το φίλτρο αποκοπής χαμηλών συχνοτήτων για την περίπτωση που ο δίσκος είναι ιδιαίτερα παραμορφωμένος.

Ο 1008 μπορεί να υποστηρίξει βινύλια τα οποία έχουν ηχογραφηθεί πριν το 1955 προσφέροντας εναλλακτικά δικτυώματα ισοστάθμισης EMI, Columbia, FFRR. Ο χρήστης μπορεί να προσαρμόσει την κάθε είσοδο στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε κεφαλής χρησιμοποιώντας ειδικά αρθρώματα τα οποία ρυθμίζουν την αντίσταση και την χωρητικότητα. Η συσκευή διαθέτει επιλογή κέρδους για κεφαλές κινητού μαγνήτη και κινητού πηνίου καθώς και διακόπτη φίμωσης. Ο κατασκευαστής δίνει εντυπωσιακή ακρίβεια αποέμφασης RIAA: ($\pm 0.10\text{dB}$, 20Hz-20kHz).

web: <http://www.boulderamp.com>

avmentor

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακραίεζ Εκδόσεις 2010