

Home Entertainment 2006

Η πορεία της βιομηχανίας του Home Entertainment μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια που δημοσιεύθηκαν στον δικτυακό τόπο www.avmentor.gr από τον Ιανουάριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2006

έκδοση 01/2007

εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν περιλαμβάνουν μια αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου www.avmentor.gr το έτος 2006. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μια, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν. Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπ'όψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην ημερομηνία παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ).
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο)
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανάκλουν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο, υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Στο κείμενο έχουν περιληφθεί και πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες, εάν το επιθυμεί. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (τηλεφωνο και url του δικτυακού του τόπου) καθώς και το url της μητρικής εταιρίας. Κατά την σύνταξη του παρόντος κειμένου έγινε κάθε προσπάθεια οι πληροφορίες αυτές να είναι ακριβείς. Ωστόσο δεν μπορεί να αποκλειστεί η πιθανότητα σφαλμάτων -κυρίως λόγω αλλαγών που γίνονται μέσα στην χρονιά. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω e-mail (contact@avmentor.gr) για να παρέχουμε κάθε βοήθεια.
6. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση:

<http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

Δημήτρης Σταματάκος
(http://www.avmentor.gr/about/ids_bio.htm)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ιανουάριος

Τελικός single ended από την Υψιλον **12**
 Το phono της **Leema Acoustics** **12**
 Box Office και Home Cinema: Υπάρχει σχέση; **12**
 Ο πρώτος προβολέας με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών. **12**
 Η Kodak παρουσίασε μηχανή με διπλό φακό **12**
 Νέα εργαλεία στον codec MP3 Surround **12**
 HD Media Camera από την Sanyo **13**
 Plasma 50 ιντσών, 1080p από την Pioneer **13**
 1080p και από την Optoma **13**
 Τι είναι το Dolby Audistry; **13**
 Νέα Media players από την Sandisk **13**
 Νέο CD player από την Pathos **13**
 Νέα τεχνολογία λήψης σε χαμηλό φωτισμό **13**
 Η Sharp παρουσίασε την πρώτη συσκευή με το σύστημα Audistry **14**
 Υστερα από έναν χρόνο... το Slingbox γίνεται PAL **14**
 Νέο micro σύστημα από την JVC **14**
 Έρχεται το ασύρματο HDMI **14**
 Onkyo DX-7555: Η φυσική συνέχεια των A-9755/7555 **14**
 Κι άλλοι τίτλοι HD DVD... **14**
 XL-100 το πρώτο HEPC στην σειρά VAI0 **14**
 Wadia Series 9 Decoding Computer **14**
 Νέο μέλος στο σύστημα της Sonos **15**
 Νέες DVD Handycam από την Sony **15**
 RoomPerfect: Νέο room correction από την Lyngdorf **15**
 Το νέο σύστημα ηχείων 2.1 της Genelec **15**
 Το σύστημα Valis/Virtu της Theta Digital **15**
 Streamload: Το πρώτο online media center προσβάσιμο και από την Ευρώπη! **16**
 Διαφημιστική εκστρατεία κατά της υψηλής στάθμης **16**
 CES 2006: Innovations Awards **16**
 Η Wolfson παρουσίασε υβριδικό ενισχυτή class D **16**
 LG.Philips: Ξεκίνησε η παραγωγή στο Paju **16**
 DVB-T ready Τηλεοράσεις από την

Marantz **16**
 Hacking the PSP **16**
 Ενδεκα iF Design Awards στην LG Electronics **16**
 Νέο Ηλεκτροστατικό ηχείο από την JansZen **17**
 Έρχεται το DP-600 της KiSS **17**
 Ηχος iPod σε τάξη A: Ανοσίας Εγκώμιον... **17**
 Δέκτης DVB-T Iemom 030T **17**

Φεβρουάριος

Η Runco παρουσίασε νέους προβολείς **17**
 Η Sony απορροφά μέρος της Konica Minolta **17**
 Η HP ανακοίνωσε την υποστήριξη της (και) στο HD-DVD **18**
 Pentax με encoder DiVX **18**
 Νέα σειρά προβολέων NEC με auto-focus **18**
 Compact δίδρομο από την Onkyo... **18**
 SLP 05: Νέος προενισχυτής από την Cary Audio **18**
 Νέα προϊόντα από τον Mike Creek **18**
 Νέα εποχή για την Panasonic στην Ελλάδα **19**
 Προβολέας ή flat matrix; Μπερδέψτε τους όλους... **19**
 Το Home Theater στην Ευρώπη... **19**
 FF1: Ο πρώτος προβολέας με πηγή LED **19**
 Ηχεία Vivid Audio: Δια χειρός Laurence Dickie... **19**
 Moscode 401HR: Υβριδικός τελικός από τον George Kaye **20**
 JVC DLA-HD10K: Τρίτισπος D-ILA στα 1080p **20**
 Microvault Pro 8GB από την Sony **20**
 Wafer: Νέα σειρά ηχείων από την PMC **20**
 Οικιακή δικτύωση μέσω AC από την Marantz **21**
 Ferguson Hill: Διαφάνεια, στην κυριολεξία... **21**
 LCD/HEPC combo από την Hantarex **21**
 Η Marantz ανακοίνωσε νέο SACD player **21**
 60 χρόνια από την ενεργοποίηση του ENIAC **21**
 Την 1η Απριλίου ξεκινά η συνεργασία NEC-Sony **21**

Η Toshiba σταματά τις πωλήσεις CRT, έρχεται η σειρά Regza **21**
 Οι πρώτες ηχογραφήσεις του Nat King Cole σε SACD **22**
 Καθυστερεί το PS3; **22**
 Ο Κεραμικός Μινιμαλισμός του Shigaraki DAC **22**
 Επιλογέας HDMI από την Parasound **22**
 Επεξεργαστής 9.1 από την Carver **22**
 Δύο (ακόμη) HDMI switchers... **22**
 Τα προϊόντα της Hyperion στην Ελληνική αγορά **22**
 Στην αγορά ο 1080p της SIM2 **22**
 Νέα μικρή Handycam υψηλής ευκρίνειας από την Sony **23**
 Βραβείο Grammy στο πολυκαναλικό «Brothers in Arms» μέσω... ATC **23**

Μάρτιος

Η Avantgarde επανέρχεται στην Ελληνική αγορά **23**
 Outlaw RR2150: Δικάναλος ναι, κλασικός όχι... **23**
 Το Mac mini σε ρόλο media center **24**
 Βραβεία Reddot Design για την LG **24**
 Νέα συστήματα ηχείων από την Tannoy **24**
 Ο Optoma ThemeScene HD72i στην Ελληνική αγορά **24**
 Αναβαθμίσεις από την Plinius για το 2006 **24**
 Η ελληνική Analysis στο εξωτερικό **24**
 Μέσα στον Μάρτιο τα πρώτα BD στην αγορά **24**
 G91A: Η Meridian ανακοίνωσε τον αντικαταστάτη του G91 **24**
 Ανακοινώθηκε το πρώτο πάνελ LCD 100 ιντσών. **25**
 Η Conrad Johnson απλοποίησε τον ολοκληρωμένο ενισχυτή... **25**
 Projector Combo από την Toshiba **25**
 Sony Esprit: Bravia εν κρυπτώ... **25**
 RazorVision: Κάτι παραπάνω από καλώδιο... **25**
 Το είχατε σκεφτεί; Το πολύ copy protection βλάπτει... **25**
 DVD Xpress DX2: Εύκολο βίντεο capturing! **25**
 Η βασιλική οικογένεια του Lars Hansen... **25**
 Media player 30GB από την Philips

26

Nordic Concept: Το Σουηδικό μοντέλο στα πλατό... **26**
Ξεκινά η παραγωγή τηλεοράσεων με νανοσωλήνες **26**
Φήμες ότι η Microsoft «παίζει» portable... **26**
Το HD-DVD καθυστερεί... **26**
Υπόθεση VMD: Πόσο μεγάλη σημασία μπορεί να έχει; **27**
eFoto: Διαχειριστείτε τις φωτογραφίες σας χωρίς PC! **27**
Olympus μ700 με τεχνολογία BrightCapture **27**
Νέες τηλεοράσεις στη σειρά Bravia από τη Sony **27**
Media players και LCD: διψήφια ανάπτυξη **27**
Δώδεκα χρόνια μετά, η Sony σταματά το PSONe **27**
Η Universal απέσυρε την υποστήριξη προς το ICT **28**
Η DarTZeel στην ελληνική αγορά **28**
Οικολογικά ραδιόφωνα από την Tivoli **28**

Απρίλιος

Τα παιδιά παίζει... ή έτσι νομίζετε! **28**
Τον Σεπτέμβριο BD player από την Panasonic **28**
Νέα σειρά HDD/DVD Recorders από την Sony. **28**
The Ultimate Monitor από την Audio Machina **29**
Dual Band ψηφιακός δέκτης από την Marantz **29**
Προτάσεις για ταχύτερη κυκλοφορία ταινιών σε DVD **29**
Η Hitachi παρουσίασε σκληρούς δίσκους για εφαρμογές AV **29**
Διπλός δέκτης σε κάρτα PC από την Nvidia **29**
Η πρώτη τηλεόραση με laser και DLP από την Mitsubishi **29**
Η Tonian Acoustics και η Yamamoto Sound Craft στην Ελλάδα **29**
Το Acoustic Energy AE1 επιστρέφει... **30**
Σειρές της TV δωρεάν στο διαδίκτυο από την Disney **30**
Universal HD-player από την LG **30**
Glenair: Το νέο ηχείο στην σειρά Prestige της Tannoy **30**
Ξεκινούν οι πωλήσεις ταινιών online... **30**
Opus: Το audiophile CD/Media player από την Olive **30**

Προσφορά της Optoma στους εκπαιδευτικούς **31**
kW250S: Combo στην σειρά kW από την Musical Fidelity! **31**
Το στρατόπεδο DVD+R παρουσίασε δίσκο RW/DL **31**
Plasma με ενσωματωμένο HDD Recorder από την LG **31**
Majik: Ένα πλήρες σύστημα από την Linn **31**
Τα προϊόντα Prolink της Tonetron στην Ελληνική αγορά **31**
Ρυθμίστε εύκολα την γεωμετρία της κεφαλής σας **32**
Νέα Walkman από την Sony **32**
Η Sony δημιούργησε νέο brand για φωτογραφικές μηχανές. **32**
Νέα ηχεία δαπέδου από την Crystal Audio **32**
Νέο κορυφαίο DVD-Video player από την Rotel **32**
Νέος προενισχυτής/επεξεργαστής AV από την Anthem **32**
Πώς δεν θα μπορείτε να παρακάμψετε τις διαφημίσεις (λέμε τώρα)... **33**
Στις 9 Μαΐου ο πρώτος HD-DVD Combo **33**
Νέο Combo από την Marantz **33**
Επίπεδες τηλεοράσεις; Ναι! -αλλά μήπως να μάθουμε και τί είναι τί; **33**
Bryston SP2: Επεξεργαστής με πραγματικό bypass... **33**
Apollo: CD player από την Rega **33**
Πώς δεν θα παρακάμψετε τις διαφημίσεις (συνέχεια...) **34**
Νέοι πυκνωτές (αλλά και νέο InCognito) από την Peak Consult **34**

Μάιος

LocationFree από την Sony **34**
Νέα ακουστικά Grado **34**
Το Minimum-Maximum των Kraftwerk σε SA-CD **34**
Επανερχεται η σειρά Alpha της PSB **34**
Νέα σειρά συσκευών από την Cary Audio **34**
Multimedia combo από την Jamo **35**
Στις 17 Νοεμβρίου το PS3 στην αγορά **35**
Τί είναι το Burwen Bobcat; **35**
Νέοι τελικοί ενισχυτές από την Rotel (ναι, κι άλλοι...!) **35**
Νέο φορμά για cactorders υψηλής ευκρίνειας **35**
Ερχεται ο Stamp της Lehmann

Audio 36

Το BBC ξεκίνησε τις πρώτες free-to-air προβολές υψηλής ευκρίνειας **36**
Τα προϊόντα της Grace Design στην Ελληνική αγορά. **36**
Μουσική online: Η γκρίνια-γκρίνια και τα κέρδη-κέρδη... **36**
Violet Audio ADP61: Ενδιαφέρων και με λογική τιμή... **36**
Η Advance Acoustic στην Ελληνική αγορά **37**
Μικρός μονομπλόκ από την Perreaux **37**
Εταιρίες Δίσκων Vs XM Radio - Μήπως μας (τα) έχετε πρήξει; **37**
Εκθεση του Ilirian Shima **37**
Φορητά DVD/Media players από την Sony **37**
InCognito Δαπέδου! **37**
Υπηρεσία ανάκτησης δεδομένων από Memory Sticks **38**
LCD TVs, Περισσότερες και μεγαλύτερες... **38**
Νέος ραδιοενισχυτής AV από την Adcom **38**
DTS-HD για τον πρώτο ευρωπαϊκό δίσκο HD-DVD **38**
Επανήλθε η Audio Note... **38**
Σύστημα ηχείων Plasma 4 από την Crystal Audio **38**
Νέες τηλεοράσεις με επεξεργασία 16bit από την Hitachi **39**
Ερχεται το Pulse **39**

Ιούνιος

HDMI Switcher από την Belkin **39**
Νέος Optoma στην χαμηλή κατηγορία τιμής **39**
Επίσημη πρώτη για το LCD των 100 ιντσών **39**
7.1 κανάλια και συμβατότητα με HDTV από την Arcam **39**
Ο νέος κορυφαίος Harman Kardon **39**
Σταματά η παραγωγή DVD Recorders από την Pioneer **40**
Νέοι κορυφαίοι D-ILA από την Meridian **40**
Στην αγορά η πρώτη ψηφιακή SLR της Sony **40**
Reon-VX: Ο Realta «κατεβαίνει» στις χαμηλότερες κατηγορίες. **40**
Ασύρματα δίκτυα HD πρό των πυλών... **40**
Blade Runner 25 χρόνια μετά... **40**
Η Verbatim ξεκινάει παραδόσεις εγγραφόμενων BDs **40**

Περιεχόμενα

Bose QuietComfort 3: Αφήστε το θόρυβο απ' έξω! **40**

La La... Μία ακόμη ενδιαφέρουσα ιδέα διακίνησης μουσικής στο διαδίκτυο! **41**

Η σειρά προϊόντων Stello στην Ελληνική αγορά **41**

Σειρά Elegance από την Esoteric **41**

Νέος προενισχυτής phono από την Plinius **41**

Τα προϊόντα της Haier στην Ελληνική αγορά **42**

Η TLA στην έκθεση High End του Μονάχου **42**

Νέες Aquos από την Sharp **42**

Νέο πλυντήριο δίσκων από την Clearaudio **42**

Η Toshiba ανακοίνωσε το πρώτο HDD/HD DVD Recorder... **43**

Νέα προδιαγραφή THX για ολοκληρωμένα συστήματα **43**

Ολοκληρώνεται η έκδοση 1.3 του HDMI **43**

Εγγραφέας audio σε μνήμη Flash από την Marantz **43**

ION iTTUSB: Αναλογικό audio μέσω USB! **43**

Συμφωνία Naim Audio-DigiFi, προοιωνίζει είσοδο στους audio servers... **43**

Δύο νέα μοντέλα από την SIM2 **43**

Ερχεται το νέο Δίπολο της Crystal AudioVideo **44**

Εφθασε στην ελληνική αγορά το πρώτο DavED **44**

Face Lifting στην σειρά Xelos της Loewe **44**

Ιούλιος

Το πρώτο «πακέτο» HD από την Panasonic **44**

Micro Vault Tiny: 2GB σε 1.5 γραμμάρια! **44**

Εφθασε το Nucleus Reference 3.1 **45**

Νέο phono από την PS Audio **45**

Αντιγραφή ταινιών HD: Κάνε ένα PrintScreen! **45**

Προς απαγόρευση τα λογοκριμένα DVDs **45**

Στο τέλος του χρόνου οι πρώτες plasma 103 ιντσών **45**

Το Parsifal Ovation στην ελληνική αγορά **45**

Δωρεάν εργαλεία και μουσικό υλικό MP3 Surround **46**

Αντιδράσεις της CEA για την

απαγόρευση των λογοκριμένων DVDs **46**

Βαρεθήκατε τα Jewel boxes; Υπάρχει λύση... **46**

«Κλασικός» Ολοκληρωμένος από την Teac **46**

Η Movielink κάνει το επόμενο βήμα... **47**

Επεξεργαστής/Τελικός από την NHT **47**

Και η Marantz στο χορό του iPod **47**

Το AVCHD στην πράξη: Δύο HD Camcorders από την Sony **47**

Balanced Audio Technology VK-42SE **47**

Η Pioneer παρουσίασε νέο DVJ **48**

Η Χρονιά του Superman... **48**

Κατάστημα ηλεκτρονικών πωλήσεων JVC **48**

Μένουμε έκπληκτοι: Μπορεί να υπάρξει universal HD player... **48**

Wilson Audio Duette **48**

Αύγουστος

Media Center Integra **48**

Νέοι προενισχυτές από την Perreaux **48**

Η JVC ανακοίνωσε το πρώτο DVD-R 8cm διπλού υποστρώματος. **49**

Νέο φαινόμενο υπόσχεται πολύ μεγαλύτερους σκληρούς δίσκους **49**

Η Klipsch εξαγόρασε την API **49**

Νέα πολύπριζα από την Belkin **49**

Full HD LCD στα 120Hz από την Samsung **49**

Zune: Η απάντηση της Microsoft στο iPod; **49**

Σηκωθήκατε από τον καναπέ; Πάρτε το NW-S200 μαζί σας... **49**

Σεπτέμβριος

Μουσική βιομηχανία εναντίον μουσικών... **50**

Windows Vista και HD - Θα υπάρξουν HD Media Servers; **50**

Ψηφιακές πηγές στη σειρά Evolution Τεχνολογία WOWvx: η 3DTV πλησιάζει! **50**

Νέα DVD/HD Records από την Pioneer **50**

Οι νέες LCD της Sharp στην ελληνική αγορά. **51**

Νέα ημερομηνία για το PS3 από την SCEE **51**

Η Telefunken επιστρέφει... **51**

Κεραμικό-Μαγνητικό έδρανο από την Clearaudio **51**

Νέα κάμερα 1080i από την Sony, με ClearVID αυτή τη φορά... **51**

Βραβεία EISA για τις κορυφαίες Flat TV της Philips **51**

Τα πλατό της tw-acoustic στην Ελλάδα **51**

Εφθασε το HT-S990THX της Onkyo **52**

Το Marantz SA7001 «Καλύτερο Audio player» για το 2006-2007 **52**

Ακόμη ένα Layer-α-ακι... (από την Toshiba) **52**

Νέος προβολέας τεχνολογίας SXRD από την Sony **52**

HD DVD players: Δεύτερη Δόση από την Toshiba **52**

Νέα καλώδια από την Ultralink **52**

Νέο πλατό και CD player από την Metronome **53**

iPod docking για τα συστήματα της Kef **53**

Onkyo D-TK10: Μία διαφορετική άποψη για τα ηχεία **53**

Ερχονται νέες τηλεοράσεις στην σειρά Bravia **53**

Lektor Prime από την Ancient Audio **53**

Νέες συσκευές στην σειρά ES της Sony **53**

Το CANAL+ κινείται σε ρυθμούς HD **54**

SA-CD: Εφθασαν, αισίως, στους 4.000 **54**

Μειωμένη τιμή και θύρα HDMI για το PS3 **54**

Προενισχυτής phono από την Simaudio **54**

Νέοι προβολείς 1080p από την SIM2 **54**

HDTV; Ποιά HDTV; Το ΝΗΚ συνεχίζει ακάθεκτο τα πειράματα... **54**

Universal δίσκους από την Warner **54**

Οκτώβριος

Η ADAM στον χώρο του High-End **55**

Τί κάνει ο κύριος Abrahamsen; **55**

«Next Simplicity» από την Philips **55**

1080p από την Optoma **55**

Η Maxell ανακοίνωσε την παραγωγή HD DVD και BD **55**

Μπαίνουν στην αγορά οι τρίτιστοι 1080p **56**

HDTV τσέπη; Καταφθάνει

οσονούπω... **56**

H Harman Kardon μπαίνει στην αγορά των media centers **56**
deMag: Απομαγνητιστής από την Furutech **56**

Classicalmusic.gr Η κλασική μουσική στο ελληνικό διαδίκτυο **56**

Krell: Νέοι τελικοί ενισχυτές στην σειρά Evolution **56**

Νέα έκδοση D-ILA από την JVC **56**
Νέο σύστημα ηχείων από την Tannoy **56**

H Revolver παρουσίασε το Cygnis **56**

Blu-ray και HD DVD: η μαγική λέξη είναι «Scombo» **57**

Οι προδιαγραφές THX επεκτείνονται και στους προβολείς. **57**

Πρόταση της DTS για πολυκαναλικό ήχο MPEG-4 στην HDTV **57**

Στην Ελλάδα το 6ο Συνέδριο WSEAS **57**

Prestigo SRU9600: Αποτελεσματικό και μίνιμαλ... **57**

Νέα προϊόντα στη σειρά Rondo της Burmester **57**

Στην ελληνική αγορά ο SR7001 HD-Ready; Βολετείτε με το Denon DVD-3930! **58**

Σειρά XD1E: Η Sharp μπαίνει στον χορό των 1080p **58**

Ενισχυτές JJ Electronic από την Nexus Acoustics **58**

Επετειακή συλλογή Solitudes για τα 25 χρόνια... **58**

Νέα ιστοσελίδα για την StepCom **58**

Το YouTube απειλείται από τους συνήθεις υπόπτους... **58**

Η Mirai στην Ελληνική αγορά **58**

Η Sony παρουσίασε τον Vaio AR21S **59**

PS3 στα δέκα χιλιάρικά... μήπως δίνετε κάτι περισσότερο; **59**

Η Toshiba μπήκε στην LG.Philips και στην Ευρώπη **59**

Bel Canto e.One Reference 1000 Zero Ovesampling DAC από την Zanden Audio **59**

Νοέμβριος

Verity Audio Renzi: Οι πρώτες φωτόγραφίες... **60**

Ψηφιακές φωτό σε ψηφιακές κορνίζες... **60**

Νέοι τελικοί ενισχυτές από την NAD **60**

Στην αγορά ο Domino D80 **60**

Δέκτης με αρθρωτό στάδιο λήψης από την Onkyo **60**

SDTV Vs HDTV: Εφθασε η ώρα... **60**

Cambridge Audio με πακέτο Anagram... **60**

Για συλλέκτες... **61**

Συνεργασία Ortofon-Lehmann **61**

Το νέο κατάστημα της MF Audio **61**

Η Mission στην Ελληνική αγορά από την Aroposis Sound **61**

Παρουσιάστηκε ο πρώτος 1080p της Panasonic **61**

Gallo Reference 5LS-το επόμενο βήμα μετά το 3.1... **61**

15 Νοεμβρίου 2006: HDTV από το διάστημα... **62**

Πρώτη παρουσίαση του Sony STR-DA5200ES **62**

Sophisti - Ένα νέο concept από την JVC **62**

Ερευνα της Dolby για τον κορυφαίο κινηματογραφικό ήχο. **62**

Η Planar στην Ελληνική αγορά **62**

Ο βραχίονας της Tri-Planar στην ελληνική αγορά από το Orpheus Audio **63**

Ο νέος επεξεργαστής και οι τελικοί ενισχυτές της Lexicon **63**

Θυμάστε τον Jon Johansen; HDMI; μήπως να το ξανασκεφτείτε; **63**

Μέσα στο 2007 αναμένεται το MCFI της Samsung **63**

Αλλαγή διεύθυνσης στην speakers.gr **63**

Η παραγωγή των Blu-ray σε αριθμούς... **63**

Ερχονται οι e.s.t. **64**

Marantz ST15S1: Δέκτης Dual Band DAB/FM... **64**

Radio Play 300: Ακούστε το media player σας στο αυτοκίνητο **64**

Archive Unplugged για τον πρώτο χρόνο της Fnac **64**

(ζου)Zune: Η Microsoft απαντά στο iPod **64**

Τα προϊόντα της Γαλλικής Neodio στην ελληνική αγορά. **64**

Εφθασαν τα νέα καλώδια της Philips **65**

PC Recording για τεμπέληδες: Δοκιμάστε το INport... **65**

KEF fiveTwo: Surround από δύο ηχεία **65**

Η Bel Canto παρουσίασε DAC **65**

Ένα εκατομύριο τηλεοράσεις Ambilight **65**

Κορυφαίο καλώδιο HDMI από την Nordost **65**

Δεκέμβριος

B&W CM7: CM1 δαπέδου και κάτι περισσότερο... **66**

Θέλετε λιγότερα καλώδια; Δείτε την Link Technology **66**

SilverStone EBO1 **66**

Micro σύστημα που υποστηρίζει Bluetooth από την Sony **66**

CRT: Αρχισαν τα όργανα... (του τέλους) **66**

Kipod: Το νέο ηχείο της YG Acoustics **67**

Νέο Princess από την Peak Consult **67**

The Ultimate Analogue Test LP **67**

Νέα τεχνολογία μνήμης, υπόσχεται πολύ μεγαλύτερες ταχύτητες **67**

Η Υψηλή Ευκρίνεια έχει και τα προβλήματά της... **67**

Q Acoustics: A new kid in town... **68**

Η πρώτη χώρα που κατάργησε την αναλογική free-to-air τηλεόραση... **68**

Το Memory Stick PRO επεκτείνεται... **68**

Εφυγε από την ζωή ο AI Shugart **68**

Νέα τεχνολογία LCD από την Epson **68**

Media Server 1.2TB από την Klegg **68**

SanDisk, Sisvel, IFA 2006: ένας σαμπουκάς που μας διέφυγε... **68**

Δεν βλέπετε τηλεόραση; Κάντε την ενυδρείο... **68**

BeoVision 9: ένα ακόμη έργο τέχνης από την B&O **69**

G25U: Το «μικρό» master clock της Esoteric **69**

SR8001: Ραδιοενισχυτής THX Select2 από την Marantz **69**

JVC DLA-RS1, με το νέο D-ILA του 0.7 της ίντσας **69**

Νέος προ-τελικός από την Roksan **69**

SuperTower από την Definitive Technology **70**

2006: Δώδεκα μήνες Home Entertainment

Διαλέγουμε 12 από τα πλέον χαρακτηριστικά γεγονότα της χρονιάς που πέρασε...

01/2006

Ο πρώτος προβολέας με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών.

03.01.2006

Η Νορβηγική projectiondesign παρουσίασε στην CES τον προβολέα Action! model three 1080, την πρώτη συσκευή του είδους (σύμφωνα πάντα με το σχετικό δελτίο τύπου) που χρησιμοποιεί το νέο DMD της Texas Instruments για να προβάλλει εικόνες με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών και προοδευτική σάρωση. Το οπτικό σύστημα του model three 1080 χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική DuArch της εταιρίας η οποία περιλαμβάνει δύο ξεχωριστά ρυθμιζόμενες φωτεινές πηγές και δύο χρωματικούς δίσκους επτά τομέων (με φίλτρο ουδέτερης πυκνότητας στο πράσινο) και φακούς με ασφαιρικά στοιχεία και δυνατότητα κίνησης σε δύο άξονες, ώστε να αποφεύγεται η ανάγκη ψηφιακής διόρθωσης της τραπεζοειδούς παραμόρφωσης (key-stone). Ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον σημείο του νέου προβολέα είναι ο επεξεργαστής βίντεο που τον συνοδεύει: Πρόκειται για ένα ξεχωριστό σασί, το οποίο προσφέρει μία μεγάλη ποικιλία εισόδων (στις οποίες περιλαμβάνονται δύο component και τέσσερις HDMI) και το οποίο «τρέχει» τους αλγόριθμους VXP της Gennum. Ο Crystalio II, όπως είναι η ονομασία του, μπορεί να πραγματοποιήσει ανάστροφο τελεσινέ σε ακολουθίες 3-2 και 2-2 με εφαρμογή adaptive de-interlacing, προσφέροντας μάλιστα την δυνατότητα επιλογής μεταξύ VXP και DCDi. Η επεξεργασία γίνεται στα 10-bit (και μάλιστα χωρίς υποδειγματοληψία χρώματος, ακολουθώντας την προδιαγραφή 4:4:4) επιτρέπει την ρύθμιση του gamma και προσφέρει μία σειρά από επεξεργασίες (TruMotionHD για το adaptive de-interlacing στα 1080i/p, FineEdge για το interpolation που μειώνει τα τεχνουργήματα από το de-interlacing, RealityExpansion για την ελαχιστοποίηση του banding και FidelityEngine για την καταστολή του θορύβου στην εικόνα).
INFO: <http://www.projectiondesign.com>

02/2006

FF1: Ο πρώτος προβολέας με πηγή LED

07.02.2006

Ο FF1 χρησιμοποιεί ένα DMD 0.55 της ίντσας και μπορεί να προβάλλει εικόνες με εγγενή ανάλυση 800x600 (δηλαδή κάδρο 4:3) αποδίδοντας φωτεινότητα 400Lux και λόγο αντίθεσης 1.500:1. Ο φακός του επιτρέπει την προβολή με διαγώνιο που φθάνει τις 54 ίντσες (από απόσταση 2 μέτρων) ενώ προβλέπεται και ψηφιακή διόρθωση της τραπεζοειδούς παραμόρφωσης. Τα LED (οι φωτοεκπέμπουσες δίοδοι) ως φωτεινή πηγή έκαναν την επίσημη εμφάνισή τους στην CES, σε τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής των Samsung και Sanyo με DLP στα 1080p και προσδοκώμενο χρόνο ζωής του φωτιστικού σώματος από 20.000 έως 50.000 ώρες (50.000 ώρες είναι περίπου έξι χρόνια συνεχούς λειτουργίας σε 24ωρη βάση). Ένα από τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά της συγκεκριμένης τεχνολογίας είναι και η κατάργηση του χρωματικού τροχού στα συστήματα μονού DLP με παράλληλη επέκταση του χρωματικού χώρου (του gamut δηλαδή) σε σημαντικό βαθμό: Σε συστήματα οπίσθιας προβολής αναφέρεται κορεσμός των χρωμάτων στο 120%. Με εξαίρεση την Samsung ή οποία ανακοίνωσε επίσης ένα προβολέα LED (με επιδόσεις παρόμοιες του FF1) δεν έχουμε πληροφορηθεί για την ύπαρξη άλλου σχετικού προϊόντος. Επιστρέφοντας στον μικρό Toshiba, αξίζει να αναφέρουμε τις πολύ μικρές του διαστάσεις (135x55x100 χιλιοστά, μκυκπ), το βάρος του (500gr) και την δυνατότητα τροφοδότησης του από μπαταρία που του δίνει αυτονομία 3 ωρών. Εκτός από τις κλασικές εισόδους VGA/RGB, Composite και S-Video ο προβολέας διαθέτει και θύρα USB για την τοποθέτηση αντίστοιχης κάρτας flash. Το πακέτο περιλαμβάνει και οθόνη 57 ιντσών. Ο FF1 αναμένεται στην ελληνική αγορά στα τέλος του Φεβρουαρίου.
Ideal Electronics τηλ.: 210-5193940,
web: <http://www.ideal.gr/>,
<http://www.toshiba-europe.com/projectors>

03/2006

Δώδεκα χρόνια μετά, η Sony σταματά το PSOne

27.03.2006

Δώδεκα -παρά κάτι- χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή της στην Ιαπωνία (τον Δεκέμβριο του 1994) η πρώτη παιχνιδιομηχανή της Sony- το πασίγνωστο PlayStation- έκλεισε τον κύκλο της: Η εταιρία ανακοίνωσε ότι η παραγωγή του PSOne (της ανασχεδιασμένης το 2000, αλλά λειτουργικά όμοιας με το αρχικό PlayStation κονσόλας) σταμάτησε και η αγορά του θα είναι δυνατή όσο διαρκούν τα αποθέματα (μην αμφιβάλλετε: Την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές, μάλλον έχει γίνει ήδη collector's item...). Το PS2 θεωρείται πλέον η «entry level» παιχνιδιομηχανή της εταιρίας, με το PS3 να αναμένεται στην παγκόσμια αγορά τον Νοέμβριο (για πρώτη φορά θα γίνει ταυτόχρονη παρουσίαση). Τα παιχνίδια του PSOne θα ζήσουν μέσα από τα PS2/PS3 αφού τα τελευταία είναι συμβατά ενώ, σύμφωνα με πληροφορίες, και οι κάτοχοι PSP θα έχουν σε λίγο καιρό την δυνατότητα να τα κατεβάζουν μέσω του διαδικτύου.

04/2006

Η πρώτη τηλεόραση με laser και DLP από την Mitsubishi

07.04.2006

Η Mitsubishi παρουσίασε την πρώτη τηλεόραση οπίσθιας προβολής η οποία συνδυάζει την τεχνολογία DLP με φωτεινές πηγές laser. Το σύστημα που παρουσιάστηκε σε ετήσιο συνέδριο dealers της εταιρίας, περιλαμβάνει ένα DLP με δυνατότητα απεικόνισης 1080 γραμμών προοδευτικής σάρωσης καθώς και τρεις ημιαγωγικές πηγές laser στα αντίστοιχα βασικά χρώματα (κόκκινο πράσινο και μπλέ). Κατά τους ανθρώπους της εταιρίας, αυτή η τεχνολογία εξασφαλίζει καλύτερα αποτελέσματα τόσο σε σχέση με την συμβατική φωτεινή πηγή λευκού φωτός (που υπόκειται εν συνεχεία σε διαχωρισμό μέσω πρισμάτων) όσο και με τις προτεινόμενες πηγές led. Ο συνδυασμός laser/DLP προσφέρει μεγαλύτερο εύρος χρωμάτων, και η τηλεόραση της Mitsubishi είναι η πρώτη με αρχιτεκτονική οπίσθιας προβολής η οποία καλύπτει τον νέο χρωματικό χώρο xvYCC ο οποίος εγκρίθηκε προσφάτως από το IEC και είναι ευρύτερος κατά 1.8 φορές από τον χώρο που χρησιμοποιούν τα συμβατικά συστήματα. (ήδη αρκετοί κατασκευαστές, ανάμεσά τους οι Sony και Nec έχουν παρουσιάσει LCD που καλύπτουν το νέο gamut). Ένα από τα πρόσθετα πλεονεκτήματα, τέλος, είναι και η μείωση του μεγέθους και του βάρους του συνολικού μηχανισμού, με αποτέλεσμα την αντίστοιχη μείωση των διαστάσεων μίας τηλεόρασης οπίσθιας προβολής.

05/2006

Νέο φορμά για camcorders υψηλής ευκρίνειας

11.05.2006

Οι Panasonic και Sony ανακοίνωσαν την πρόθεση συνεργασίας τους για την από κοινού προώθηση ενός νέου φορμά εγγραφής εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High Definition) με την ονομασία AVCHD. Το AVCHD θα έχει ως κύριο χαρακτηριστικό την δυνατότητα encoding ήχου και εικόνας αρκετά αποτελεσματικού ώστε να είναι δυνατή αποθήκευση λήψεων ανάλυσης 1080i και 720p γραμμών σε DVD διαμέτρου 8 εκατοστών, αν και η αρχική ανακοίνωση δεν αναφέρεται στη χρονική διάρκεια των εγγραφών που έχει τεθεί ως στόχος. Οι δύο εταιρίες επέλεξαν ως codec τον MPEG-4AVC/H.264 για το βίντεο και τον AC-3 (τον παλιό-καλό codec της Dolby για το Dolby Digital) για τον ήχο, ενώ σύμφωνα με πληροφορίες το σύστημα προτείνεται να έχει και δυνατότητα ηχογράφησης με codec Linear PCM (δηλαδή ασυμπίεστου σήματος). Ο MPEG-4AVC/H.264 έχει, σύμφωνα με πληροφορίες, διπλάσια αποτελεσματικότητα σε σχέση με τους MPEG-2/4. Ο προφανής στόχος είναι η δημιουργία camcorders HD με μικρό μέγεθος.

06/2006

Στην αγορά η πρώτη ψηφιακή SLR της Sony

06.06.2006

Η α.100 είναι η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή της νέας σειράς «Alpha» της Sony, η οποία θα περιλαμβάνει σώματα Single Lens Reflex καθώς και μία πλήρη σειρά εναλλάξιμων φακών που θα ξεπεράσουν τους είκοσι (και κάποιοι από αυτούς θα είναι Carl Zeiss). Η μηχανή χρησιμοποιεί αισθητήρα 10 megapixels, διαθέτει ενσωματωμένο σύστημα καταστολής των κραδασμών (το οποίο κινεί τον αισθητήρα με τέτοιο τρόπο ώστε να ισοσταθμίζει την κίνηση της μηχανής) και βασίζεται στον νέο επεξεργαστή BIONZ της εταιρίας. Ο χρήστης μπορεί να καδράρει το θέμα του και από μία μεγάλη έγχρωμη οθόνη LCD, διαγωνίου 2.5 ιντσών με μεγάλη ανάλυση. Το γνωστό (σε όλους τους επαγγελματίες) πρόβλημα της σκόνης που επικάθεται στον αισθητήρα κατά την αλλαγή των φακών έχει λυθεί με την χρήση αντιστατικών υλικών καθώς και με την δυνατότητα ταλάντωσης του αισθητήρα ώστε να φεύγουν οι κόκκοι της σκόνης, κάθε φορά που η μηχανή απενεργοποιείται, ή κάθε φορά που το επιλέγει ο χρήστης μέσα από το μενού.

2006: Δώδεκα μήνες Home Entertainment

Διαλέγουμε 12 από τα πλέον χαρακτηριστικά γεγονότα της χρονιάς που πέρασε...

07/2006

Αντιγραφή ταινιών HD: Κάνε ένα PrintScreen!

07.07.2006

Αν ακούσατε τις τελευταίες ημέρες έναν πλανητικό απόηχο, μην ανησυχείτε: Είναι τα γέλια του παγκόσμιου χωριού, όταν το γερμανικό περιοδικό CT αποκάλυψε ότι υπάρχει ένας απλός τρόπος να αντιγραφούν οι ταινίες σε Blu-ray και HD DVD, παρακάμπτοντας την πολύπλοκη τεχνολογία κρυπτογράφησης τους: Χρησιμοποιείς ένα PC και την γνωστή διαδικασία PrintScreen για να σώσεις κάθε καρτέ! Βεβαίως, δεν είναι κάτι που μπορεί να γίνει με το χέρι, εκτός αν έχετε μεγάλη υπομονή και πολύ ελεύθερο χρόνο. Σίγουρα, πάντως, είναι εύκολο να γραφτεί η σχετική εφαρμογή που θα το κάνει αυτόματα (αν δεν υπάρχει ήδη, τώρα που γράφονται οι γραμμές αυτές). Η Toshiba δήλωσε ότι πράγματι «το πρόβλημα ασφάλειας υπάρχει» (μη γελάτε...) και ότι γίνονται ενέργειες για να επιλυθεί. Ελπίζουμε, όχι καταργώντας το πλήκτρο PrintScreen από τα πληκτρολόγια...

08/2006

Νέο φαινόμενο υπόσχεται πολύ μεγαλύτερους σκληρούς δίσκους

08.08.2006

Σε ένα μάλλον λιτό δελτίο τύπου η Hitachi ανακοίνωσε την πειραματική επιβεβαίωση ενός φαινομένου με την ονομασία CBAMR (Coulomb Blockade Anisotropic MagnetoResistance). Το πείραμα πραγματοποιήθηκε με την συνεργασία των εργαστηρίων της εταιρίας στο Cambridge, του Ινστιτούτου Φυσικής της Τσεχίας και των πανεπιστημίων Cambridge και Nottingham και ήταν μία απλή συσκευή που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα μαγνητικά ελεγχόμενο τρανζίστορ. Κατά τους ανθρώπους της Hitachi η πρακτική αξία του φαινομένου έγκειται στα πολύ μικρά μεγέθη αισθητήρων που μπορούν να κατασκευαστούν βασιζόμενα σε αυτό, κάτι που σημαίνει -κατ' επέκτασιν- πολύ μικρότερα ή/και πυκνότερα μέσα αποθήκευσης. Το ενδιαφέρον, φυσικά, στρέφεται τώρα στους σκληρούς δίσκους οι οποίοι αποτελούν πλέον μόνιμο συνοδό πολλών συσκευών φορητών και μη. Ο στόχος της βιομηχανίας είναι να προσεγγίσει πυκνότητα αποθήκευσης 1Tbit/in² (δηλαδή ένα δις ψηφίων ανά τετραγωνική ίντσα) η οποία απαιτεί μεγέθη κεφαλών της τάξης των 10nm. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου μία τεχνολογία βασισμένη στο φαινόμενο CBAMR θα επέτρεπε την κατασκευή δίσκων αρκετών Tbytes.

09/2006

Νέα ημερομηνία για το PS3 από την SCEE

06.09.2006

Η Sony Computer Entertainment Europe (SCEE) ανακοίνωσε την Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου την αλλαγή της ημερομηνίας κυκλοφορίας του PS3 στις περιοχές PAL Ευρώπης, Ρωσίας, Μέσης Ανατολής, Αφρικής και Αυστραλασίας. Η νέα (και πολυαναμενόμενη από τους φανατικούς gamers) κονσόλα θα κυκλοφορήσει σε αυτές τις περιοχές το Μάρτιο του 2007, αντί για τις 17 Νοεμβρίου 2006 που είχε παλαιότερα ανακοινωθεί. Οι ημερομηνίες κυκλοφορίας για την Ιαπωνία και τη Βόρειο Αμερική θα παραμείνουν οι ίδιες, 11 και 17 Νοεμβρίου αντίστοιχα. Η αλλαγή της ημερομηνίας κυκλοφορίας στις περιοχές της SCEE οφείλεται σε καθυστέρηση του προγράμματος μαζικής παραγωγής της διάδοσης Blue Ray στα πλαίσια του ομίλου Sony, η οποία επηρεάζει την έγκαιρη προμήθεια βασικών εξαρτημάτων που χρησιμοποιούνται στο Playstation 3. Κατά το δελτίο τύπου, η πρόβλεψη για συνολικές πωλήσεις 6 εκατομμυρίων τεμαχίων παγκοσμίως κατά τη διάρκεια του οικονομικού έτους που τελειώνει το 2007 δεν μεταβάλλεται. Πείτε μας κακούς, αλλά η γυναικία του πρωτομάστορα είχε θαφτεί στα θεμέλια του γνωστού γεφυριού για πολύ μικρότερη καθυστέρηση...

10/2006

Blu-ray και HD DVD: η μαγική λέξη είναι «Scombo»

13.10.2006

Είναι πολύ πιθανόν να μην την έχετε ακούσει, αλλά αναμένεται να συζητηθεί πολύ. «Scombo» ονομάζει η Nec ένα chipset το οποίο θα διαθέσει στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2007 και θα είναι σε θέση να ελέγξει οδηγούς οπτικών δίσκων που χρησιμοποιούν laser με μήκη κύματος στην περιοχή του μπλέ-ιώδους, αλλά και όλα τα άλλα είδη. Αυτό πολύ απλά σημαίνει ότι θα είναι συμβατό με όλους τους διαθέσιμους οπτικούς δίσκους, περιλαμβανόμενων και των Blu-ray/HD DVD, ανοίγοντας διάπλατα το δρόμο για universal συσκευές και στην γνωστή -πλέον- στρατηγική που θέλει τις πωλήσεις των δίσκων να αποφασίζουν για το μέλλον του φορμά (και όχι σκυλοκαυγάδες άλλου είδους). Το κόστος του Scombo θα είναι -σύμφωνα με την Nec- «λογικό» ώστε να επιτρέψει την κατασκευή οικονομικών players, ενώ θα υποστηρίζονται πλήρως μελλοντικές αναβαθμίσεις σε ταχύτητες ανάγνωσης (ως έχει, το σύστημα «αντέχει» ταχύτητες 5x για τα Blu-ray/HD DVD, 16x για τα DVD και 48x για τα CD). Το Scombo επίσης θα είναι συμβατό με όλα τα συστήματα προστασίας από αντιγραφές, καθησυχάζοντας και την άλλη πλευρά των ενδιαφερόμενων (δηλαδή τις εταιρίες παραγωγής).

11/2006

(ζου)Zune: Η Microsoft απαντά στο iPod

24.11.2006

Το Zune πηγαίνοερχόταν ως φήμη μαζί με τις διαψεύσεις της επί πολλούς μήνες σε μια προφανή προσπάθεια να δημιουργηθεί ένα κλίμα. Το αποτέλεσμα, γνωστό από τον Σεπτέμβριο, δεν είναι καθόλου κακό: Το Zune της Microsoft φαίνεται στα χαρτιά ένα ενδιαφέρον media player το οποίο θα μπορείτε να αγοράσετε σε τρία διαφορετικά χρώματα, έχει χωρητικότητα 30GB, δυνατότητα αναπαραγωγής αρχείων ήχου και εικόνας μέσω μίας οθόνης διαγωνίου 3 ιντσών με ανάλυση 320x240, ενσωματωμένο δέκτη FM, απλό user interface και μια ενδιαφέρουσα δυνατότητα η οποία έχει προβληθεί πολύ: Επιτρέπει την ανταλλαγή αρχείων από player σε player ασύρματα με την δημιουργία ενός δικτύου ad-hoc! Πριν βγείτε στους δρόμους για να πανηγυρίσετε, αξίζει να αναφερθούν οι περιορισμοί: Η διαδικασία μεταφοράς ξεκινά μόνο εάν το κάθε τράκ την επιτρέπει (αυτό το αποφασίζει φυσικά αυτός που σας το πούλησε...) και ο χρήστης που δέχεται το τρακ αυτό στο Zune του μπορεί να το ακούσει μέχρι τρεις φορές μέσα σε τρεις ημέρες. Μετά θα πρέπει να το αγοράσει... Σε άλλες πιο συνήθεις λεπτομέρειες τώρα, το Zune είναι συμβατό με αρχεία ήχου WMA, MP3, AAC, sampling rates μέχρι 48kHz και bitrates μέχρι 320kbps. Δεν φαίνεται να υποστηρίζονται Ogg Vorbis και Flac. Στο κομμάτι της εικόνας, υποστηρίζονται αρχεία WMV με bitrate μέχρι 1.5Mbps ενώ μπορείτε να δείτε και αρχεία γραφικών JPEG. Η συσκευή υποστηρίζεται από ένα λογισμικό αγοράς και διαχείρισης αρχείων ήχου και εικόνας στην λογική του iTunes.

Οι διαστάσεις του player είναι 112x61x16 χιλιοστά (υπχβ), το βάρος του κάτι λιγότερο από 160 γραμμάρια και η αυτονομία του είναι 14 ώρες αν ακούτε μουσική και 4 ώρες αν βλέπετε βίντεο ή φωτογραφίες. Η τιμή στις ΗΠΑ κυμαίνεται αυτή την στιγμή στα 250 δολάρια.

web: <http://www.zune.net/>

12/2006

CRT: Αρχισαν τα όργανα... (του τέλους)

04.12.2006

Μετά από τις έρευνες και τις εκτιμήσεις που έκαναν φανερό ότι η αγορά των τηλεοράσεων CRT έφθινε, υπέρ των LCD και των Plasma, οι μεγάλοι παράγοντες του χώρου μήκαν στην φάση των πράξεων: Η DSG η εταιρία που κατέχει το μεγαλύτερο ποσοστό στις αλυσίδες πώλησης Currys και Dixons ξεκίνησε την σταδιακή απόσυρση όλων των μοντέλων CRT από τα καταστήματά της, με στόχο την κατάργηση αυτού του είδους από την επόμενη χρονιά. Ετσι, όσοι καταναλωτές θέλουν να αγοράσουν τηλεόραση CRT από αυτά τα καταστήματα θα πρέπει να το κάνουν μέχρι τα Χριστούγεννα, τουλάχιστον στην αγορά της Μεγάλης Βρετανίας η οποία είναι και η έδρα των επιχειρήσεων αυτών. Σύμφωνα με δηλώσεις ανθρώπων της DSG, την στιγμή αυτή διατίθενται από την υπερκαταστήματά τους ελάχιστα μοντέλα συμβατικών τηλεοράσεων σε αντίθεση με τα πάνω από 80 μοντέλα flat. Η πορεία αυτή έχει τις ρίζες της και στην είσοδο της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας στην Ευρώπη. Σύμφωνα με έρευνα της Screen Digest στο τέλος του 2005 υπήρχαν 2.000.000 νοικοκυριά με εξοπλισμό HD Ready στην Ευρώπη, αριθμός που αναμένεται να φθάσει στα 50.000.000, το 2010, οπότε και θα υπάρχουν (σύμφωνα πάντα με τις προβλέψεις της Screen Digest) πάνω από 100 κανάλια που θα προβάλουν σε υψηλή ευκρίνεια.

Ιανουάριος

Τελικός single ended από την Υψίλον

Ο SET 100 αποδίδει 120W σε φορτίο 8Ω και ως single ended σχεδίαση λειτουργεί, φυσικά, σε καθαρή τάξη Α ανήκοντας σε μία εξαιρετικά μικρή μειοψηφία ενισχυτών που αναζητούν την απόλυτη γραμμικότητα...

02.01.2006

Τα ενισχυτικά στάδια με τοπολογίες single ended (δηλαδή μη συμμετρικά κυκλώματα που χειρίζονται το σύνολο του σήματος ανεξαρτήτως πολικότητας)



δεν είναι σπάνια στον χώρο του audio:

Χρησιμοποιούνται σε σημεία όπου το σήμα έχει χαμηλή στάθμη (σε προενισχυτές ή σε στάδια line άλλων συσκευών) καθώς επίσης και από ενισχυτές με λυχνίες που χρησιμοποιούν μετασχηματιστές εξόδου. Αντιθέτως, οι τελικοί ενισχυτές single ended με ημιαγωγούς ισχύος είναι αρκετά σπάνιοι και αυτό όχι τυχαία. Η συγκεκριμένη προσέγγιση έχει ιδιαίτερα χαμηλή απόδοση καθώς απαιτεί μεγάλα ρεύματα πόλωσης για τους ημιαγωγούς, χρησιμοποιεί τροφοδοτικά μεγάλης ισχύος (και καταπόνησης) και απαιτεί μεγάλες επιφανειακές ψύξης. Αυτές οι παρατηρήσεις εξηγούν και την φυσική εμφάνιση του SET 100. Πρόκειται για έναν τελικό μονομπλοκ ο οποίος αποδίδει 100W σε φορτίο 8Ω και 120W σε φορτίο 4Ω με απόκριση συχνότητας (στην ονομαστική ισχύ) από 5Hz μέχρι 110kHz. Η Υψίλον έχει σχεδιάσει ένα κύκλωμα με δύο μόνο στάδια, δεν χρησιμοποιεί βρόγχο ολικής αρνητικής ανάδρασης και έχει επιλέξει ποιοτικά υλικά (ανάμεσά τους πυκνωτές φύλλου χαλκού/λαδιού και εσωτερικές καλωδιώσεις από άργυρο και χρυσό) ενώ οι μετασχηματιστές σχεδιάζονται και κατασκευάζονται από την ίδια. Η αισθητική των ενισχυτών ακολουθεί την νέα γραμμή «tower» (που την συναντούμε σε όλο και περισσότερους κατασκευαστές, πιθανότατα γιατί εξασφαλίζει καλύτερη ψύξη) με το επάνω μέρος να καταλαμβάνεται αποκλειστικά από ψυκτικές. Η καταπόνηση είναι 400W (η χαμηλή απόδοση που λέγαμε...)

Υψίλον, τηλ.: 210-996.6892, web: <http://www.ypsilonelectronics.com>

Το phono της Leema Acoustics

Η εταιρία είναι μάλλον περισσότερο γνωστή για τα ηχεία της αλλά έχει παρουσιάσει και ενισχυτικά, ανάμεσά τους και τον προενισχυτή phono Cygnus με 80 (να ισχύει!) διαφορετικές ισοσταθμίσεις. 02.01.2006

Η αναφορά της εταιρίας σε «πάνω από 80 διαφορετικά φορμά» φαίνεται ότι βασίζεται σε αρκετό ψάξιμο και αφορά βεβαίως περισσότερο πολύ παλιούς δίσκους που αποτελούν αντικείμενο συλλογής, μάλλον, παρά χρήσης. Σε κάθε περίπτωση όταν η Leema αναφέρει ότι προενισχυτής της μπορεί να λειτουργήσει με όλους τους πιθανούς δίσκους περιλαμβανόμενων και αυτών που ήταν κατασκευασμένοι για να παίζονται από μηχανικά συστήματα (δηλαδή από γραμμόφωνα με χόανες) δεν έχουμε λόγο να μην την πιστέψουμε. Αυτό που είναι περισσότερο ενδιαφέρον, πάντως, είναι η δυνατότητα που προσφέρεται στον χρήστη να δημιουργήσει καμπύλες απομόρφωσης με δικά του χαρακτηριστικά και να τις αποθηκεύσει στην συσκευή. Αυτή η

δυνατότητα οφείλεται στο γεγονός ότι ο προενισχυτής διαθέτει ένα ψηφιακό τμήμα ελέγχου, το οποίο χωρίς να παρεμβάλλεται στο σήμα καθορίζει τις παραμέτρους λειτουργίας των αναλογικών σταθίων που είναι υλοποιημένα με διακριτούς ημιαγωγούς. Στο σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία αναφέρει ότι τόσο το ψηφιακό τμήμα, όσο και η οθόνη τίθενται εκτός λειτουργίας μόλις γίνουν οι απαραίτητες ρυθμίσεις. Το Cygnus διαθέτει δύο εισόδους για σήμα από φωνογραφική κεφαλή των οποίων τα χαρακτηριστικά (κέρδος, αντίσταση εισόδου, χωρητικότητα εισόδου) ρυθμίζονται ανεξάρτητα και μπορούν να αποθηκευθούν σε τέσσερις συνολικά θέσεις μνήμης (δύο ανά είσοδο) προκειμένου να γίνουν εύκολα αλλαγές κεφαλών ή να χρησιμοποιούνται συστήματα με περισσότερους του ενός βραχιόνες (ή και περισσότερα πλατό, βεβαίως...). Ο προενισχυτής διαθέτει balanced και single ended εξόδους και αν αναρωτιέστε για τις ψύκτες που υπάρχουν στις πλευρές του, αυτές χρησιμοποιούνται από τους δέκα σταθεροποιητές τάσης που τροφοδοτούν τα κυκλώματα της συσκευής και τροφοδοτούνται με την σειρά τους από ένα εξωτερικό τροφοδοτικό με συνολική χωρητικότητα 63700μF. web: <http://www.leema-acoustics.com>

Box Office και Home Cinema: Υπάρχει σχέση;

02.01.2006

Υπάρχει, και είναι ενδιαφέρουσα: Οι πωλήσεις εισιτηρίων είναι ο τρόπος με τον οποίο υπολογίζεται η «επιτυχία» μίας ταινίας εδώ και πολλά χρόνια ωστόσο, τελευταίως, έχουν αυξηθεί οι φωνές διαμαρτυρίας γύρω από την διαχρονική στρέβλωση που επιβάλλει αυτή η μέθοδος. Καθώς οι τιμές των εισιτηρίων αυξάνονται σημαντικά, η κατάταξη των ταινιών με βάση το box office, αποκτά αστειές διαστάσεις με την παγκοσμίως άγνωστη «Meet the Fockers» να βρίσκεται στην θέση Νο.26 του top-100 όλων των εποχών (ήμαρτον). Η κατάσταση αυτή, που βασίζεται στην έντονη αύξηση των τιμών εισόδου στις κινηματογραφικές αίθουσες είναι πιθανόν, σύμφωνα με παρατηρήτες της κινηματογραφικής αγοράς, να οδηγήσει σε σοβαρές εξελίξεις ή σημαντικότερη των οποίων θα είναι η μεταφορά του βάρους από την δημόσια προβολή (στον κινηματογράφο) στην ιδιωτική (στο σπίτι). Σύμφωνα με σχετική έρευνα, μία τετραμελής οικογένεια σε μεγάλη πόλη των ΗΠΑ, θα πρέπει να δαπανήσει πάνω από 100 δολάρια για μία βραδυή έξοδο που περιλαμβάνει κινηματογράφο, ποσό που κάνει την επένδυση σε ένα καλό οικιακό σύστημα προβολής ολόενα και πιο ελκυστική.

Ο πρώτος προβολέας με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών.

Ο πρώτος προβολέας που μπορεί να προβάλει εγγενώς 1080p ονομάζεται Action! model three 1080, νακινώθηκε στην CES από την Νορβηγική projectiondesign, χρησιμοποιεί το νέο DMD 0.95 της Inntas και υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Crystalio II. (03.01.2006)

03.01.2006

Η Νορβηγική projectiondesign παρουσίασε στην CES τον προβολέα Action! model three 1080, την πρώτη συσκευή του είδους (σύμφωνα πάντα με το σχετικό δελτίο τύπου) που χρησιμοποιεί το νέο DMD της Texas Instruments για να προβάλει εικόνες με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών και προοδευτική σάρωση. Το οπτικό σύστημα του model three 1080 χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική DuArch της εταιρίας η οποία περιλαμβάνει δύο ξεχωριστά ρυθμιζόμενες φωτεινές πηγές και δύο χρωματικούς δίσκους επτά τομέων (με φίλτρο ουδέτερης πυκνότητας στο πράσινο) και φακούς με ασφαρικά στοιχεία και δυνατότητα κίνησης σε δύο άξονες, ώστε να αποφεύγεται η ανάγκη ψηφιακής διόρθωσης της τραπέζοειδούς παραμόρφωσης (keystone). Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε έξι διαφορετικούς φακούς, από υπερ-ευρυγώνιο (για τοποθέτηση πίσω από την οθόνη) μέχρι μεγάλο τηλεφακό (3.7-6.5:1). Ο κάθε προβολέας υπόκειται σε ευθυγράμμιση κατά το στάδιο του τελικού ελέγχου. Ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον σημείο του

νέου προβολέα είναι ο επεξεργαστής βίντεο που τον συνοδεύει: Πρόκειται για ένα ξεχωριστό σασί, το οποίο προσφέρει μία μεγάλη ποικιλία εισόδων (στις οποίες περιλαμβάνονται δύο component και τέσσερις HDMI) και το οποίο «τρέχει» τους αλγόριθμους VXP της Gennum. Ο Crystalio II, όπως είναι η ονομασία του, μπορεί να πραγματοποιήσει αναστροφή τηλεσινε σε ακολουθίες 3-2 και 2-2 με εφαρμογή adaptive de-interlacing, προσφέροντας μάλιστα την δυνατότητα επιλογής μεταξύ VXP και DCDi. Η επεξεργασία γίνεται στα 10-bit (και μάλιστα χωρίς υποδειγματοληγία χρώματος, ακολουθώντας την προδιαγραφή 4:4:4) επιτρέπει την ρύθμιση του gamma και προσφέρει μία σειρά από επεξεργασίες (TruMotionHD για το adaptive de-interlacing στα



1080i/p, FineEdge για το interpolation που μειώνει τα τεχνουργήματα από το de-interlacing, RealityExpansion για την ελαχιστοποίηση του banding και FidelityEngine για την καταστολή του θορύβου στην εικόνα). INFO: <http://www.projectiondesign.com>

Η Kodak παρουσίασε μηχανή με διπλό φακό

Η EasyShare V570 είναι η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με δύο φακούς, υπερ-ευρυγώνιο και ζουμ, χρησιμοποιεί αισθητήρα 5 megapixel και αποθηκεύει τις λήψεις σε κάρτα SD. 03.01.2006

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της εταιρίας, η V570 είναι η πρώτη ψηφιακή μηχανή με δύο φακούς, έναν υπερυγώνιο των 23mm και έναν τηλεφακό 39-117mm σε μία προσπάθεια να καλυφθούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο όλες οι ανάγκες ενός χρήστη. Η τεχνολογία που κάνει την χρήση των δύο φακών δυνατή ονομάζεται Retina Dual Lens και χρησιμοποιεί φακούς Schneider-Kreuznach με γυάλινα στοιχεία (C-Variogon). Η δομή των φακών αυτών επιτρέπει στον τηλεφακό να μην προεξέχει από το σώμα της μηχανής, με αποτέλεσμα η Kodak να σχεδιάσει ένα κόμπακτ και επαρκώς lifestyleτικό περιβλήμα με πάχος μικρότερο των 26 χιλιοστών. Ο αισθητήρας της μηχανής είναι 5 megapixel, υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Color Science της εταιρίας και διαθέτει codec MPEG-4 για την λήψη βίντεο (προσφέροντας μάλιστα και αυτόματη εστίαση στον συγκεκριμένο ρυθμό). Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του δυνατότητα stitching -ένωσης μέχρι τριών φωτογραφιών για την δημιουργία πανοραμίων, αλγόριθμο κατά των κόκκινων ματιών καθώς και δυνατότητα αντιστάθμισης του φαινομένου fish-eye, της παραμόρφωσης που προκαλούν οι υπερυγώνιο φακοί. Η οθόνη είναι LCD 2.5 ιντσών και η ενσωματωμένη μνήμη 32MB, ενώ υπάρχει δυνατότητα χρήσης καρτών SD για περισσότερο αποθηκευτικό χώρο. Kodak (Near East), τηλ.: 210-689.8620, web: <http://www.gr.kodak.com/GR/el/index.shtml>, <http://www.kodak.com>

Νέα εργαλεία στον codec MP3 Surround

03.01.2006

Όπως απαιτεί η παράδοση, το Fraunhofer IIS ανακοίνωσε στην CES δύο νέα εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν με τον πολυκαναλικό codec MP3 Surround. Η επέκταση του λογισμικού ονομάστηκε MP3 SX (MP3 Stereo eXtended) και περιλαμβάνει αλγόριθμο για την δημιουργία

πολυκαναλικού σήματος από δικαναλικό υλικό με δυνατότητα σταθερού εστιασμού μεμονωμένων πηγών και σωστής αναπαραγωγής των ανηχησέων που περιλαμβάνονται στην στερεοφωνική ηχογράφηση, καθώς επίσης και τον αλγόριθμο Ensonido ο οποίος επιτρέπει την ακρόαση πολυκαναλικού υλικού από ακουστικά, τρέχοντας ένα μοντέλο του τρόπου με τον οποίο το ανθρώπινο αυτί αντιλαμβάνεται τον πολυκαναλικό ήχο από τα ηχεία. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, το λογισμικό για το MP3 SX μπορεί να κατεβεί δωρεάν από αυτή την διεύθυνση: <http://www.all4mp3.com>

HD Media Camera από την Sanyo

Η Xacti HD1 χρησιμοποιεί κάρτες SD για να αποθηκεύσει λήψεις βίντεο με ανάλυση 720p και φωτογραφίες 5.1 Megapixel

03.01.2006

Η HD1 βασίζεται στο γνωστό σχέδιο των media cameras της εταιρίας, διατηρώντας το μικρό μέγεθος στο οποίο μας έχει συνηθίσει η Sanyo αλλά διαθέτει επαρκή ισχύ επεξεργασίας σήματος ώστε να μπορεί να πραγματοποιεί κωδικοποίηση/συμπίεση κατά MPEG-4 σε πραγματικό χρόνο. Η μηχανή που αναμένεται να παρουσιαστεί στην αγορά τον Μάρτιο, διαθέτει έναν αισθητήρα 5.1 Megapixel ο οποίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την λήψη φωτογραφιών και βίντεο υψηλής ανάλυσης (720p) ταυτόχρονα. Ο χρήστης, ενώ βιντασκοπεύει, πατά απλώς το κουμπί που ελευθερώνει το κλείστρο της φωτογραφικής μηχανής και αποθηκεύει την πόζα στην κάρτα SD. Το οπτικό σύστημα της μηχανής είναι 12 στοιχείων σε 9 ομάδες με ενσωματωμένο φίλτρο ουδέτερης πυκνότητας και οπτικό ζουμ 10x που συμπληρώνεται από ψηφιακό 10x και επίσης ψηφιακό σταθεροποιητή εικόνας, ενώ μπορεί να πραγματοποιήσει και λήψεις μακρο από απόσταση μέχρι 1cm. Ο οικονομολήπτης έχει στην διάθεσή του ενσωματωμένο φλάς και μπορεί να παρακολουθεί τις εγγραφές του από μία οθόνη 2.2 ιντσών, OLED, 210.000 εικονοστοιχείων. Μία κάρτα SD 1GB επαρκεί για την αποθήκευση 21 λεπτών βίντεο στα 720p και 30 λεπτών συμβατικού βίντεο 480p/30fps ενώ μπορεί να επιλέξει και λήψη σε μορφή 16:9 στην υψηλή ανάλυση. Η μηχανή μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για την αποθήκευση φωνής με χωρητικότητα 15 ωρών (1GB), ενώ είναι συμβατή και με εκτύπωση μέσω PictBridge.

web: <http://www.sanyo-europe.com>

Plasma 50 ιντσών, 1080p από την Pioneer

04.01.2006

Η νέα οθόνη αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ το καλοκαίρι του 2006 με τιμή στην περιοχή των 10.000 δολαρίων. Αποτελεί μία κίνηση της Pioneer στον χώρο της προβολής υψηλής ευκρίνειας η οποία συμπληρώνεται από την σχετική ανακοίνωση για το πρώτο BD player της εταιρίας. Η οθόνη θα μπορεί να προβάλει εικόνες 1080p πραγματοποιώντας upscaling σε σήματα 720p και 1080i, καθώς και σε σήματα με συμβατικές αναλύσεις. Η Pioneer έχει χρησιμοποιήσει τον νέο επεξεργαστή βίντεο PureDrive II ο οποίος - σύμφωνα με την εταιρία- εξασφαλίζει χαμηλό θόρυβο και καλύτερες επιδόσεις σε θέματα αντίθεσης και φυσικότητας των χρωμάτων. Η PRO-FHD1 είναι πιστοποιημένη από το ISF (Imaging Science Foundation) και είναι συμβατή με τις διαδικασίες C3 (Custom Calibration Configuration) γεγονός που επιτρέπει την εύκολη, επιτόπου, ρύθμιση πολλών χαρακτηριστικών της προβολής, ώστε αυτή να βελτιστοποιείται για τις συγκεκριμένες συνθήκες στις οποίες καλείται να λειτουργήσει η οθόνη. Κατά την κατασκευή του πάνελ έχουν χρησιμοποιηθεί μία σειρά από τεχνικές που έχει αναπτύξει η ίδια η Pioneer και οι οποίες αφορούν στην κατασκευή και απομόνωση των εικονοστοιχείων (με ανάλυση 1920x1080, η οθόνη περιλαμβάνει πάνω από 2.000.000 pixels) η οποία επιτυγχάνεται με διαφορετική δομή και ηλεκτροδία διαφορετικού σχήματος καθώς και στην μείωση των ανακλάσεων του φωτισμού στην επιφάνεια της οθόνης.

1080p και από την Optoma

05.01.2006

Ο HD81 χρησιμοποιεί το DMD DarkChip3 και προσφέρει εγγενή ανάλυση 1920x1080. Ο νέος προβολέας της Optoma βασίζεται στον επεξεργαστή Genuum VXP για να πραγματοποιήσει de-interlacing και να προβάλλει εικόνες 1080p ενώ διαθέτει (μεταξύ άλλων) εισόδους HDMI, και RGBHV σε βύσματα BNC. Ο HD81 χρησιμοποιεί την τεχνολογία BrilliantColor της Texas με χρωματικό τροχό επτά τομέων και επεξεργασία χρώματος 10bit, με αποτέλεσμα να αποδίδει φωτεινότητα 1400 Lumens και λόγο αντίθεσης 6000:1. Η Optoma χρησιμοποιεί ξεχωριστό σασί για τις εισόδους, το οποίο συνδέεται με τον προβολέα μέσω μίας ψηφιακής γραμμής η οποία μπορεί να υποστηρίξει μήκη μέχρι 30 μέτρα. Αναμένεται το καλοκαίρι του 2006.

Τι είναι το Dolby Audistry;

Παρουσιάστηκε χωρίς μεγάλο θόρυβο, αλλά προβλέπεται να αποτελέσει το επόμενο βήμα στην επεξεργασία σήματος των «μικρών» ηχοσυστημάτων. Το Dolby Audistry ή, για την ακρίβεια, το «Audistry by Dolby» φαίνεται να αυθαίρεται επαρκώς όσον αφορά το σήμα, ώστε να κάνει την ζωή του χρήστη ενδιαφέρουσα. Το «καλύτερη» είναι άλλο θέμα...

05.01.2006

Ας ξεκινήσουμε με την σημειολογία του ονόματος: είναι η πρώτη φορά που η Dolby βγάζει την ουρά της έξω από μία τεχνολογία επιλέγοντας να μην προηγείται το brand name της. Ο κατασκευαστής θα σκεφτεί ότι θα ήθελε να αποφύγει έναν ισχυρό δεσμό με κάτι που δεν θα είναι και τόσο επιτυχημένο. Οι υπόλοιποι θα το αποδώσουν σε κάποιο μυστηριώδη νομικό σκεπτικό από αυτούς στους οποίους αρέσκειται η εταιρία. Εν πάση περιπτώσει, η ιδέα πίσω από το Audistry είναι να δημιουργηθεί μία σειρά από τεχνικές που θα επιτρέπουν στον χρήστη να βελτιώσει τον ήχο ενός μικρών δυνατοτήτων συστήματος και να τον προσαρμόσει στις προτιμήσεις του. Πεδίο εφαρμογής είναι προφανώς τα προσωπικά ηχοσυστήματα, τα mini και micro, οι τηλεοράσεις και γενικώς ό,τιδήποτε έχει εγγενείς περιορισμούς (όπως τα μικρά ηχεία και τα ακουστικά, για παράδειγμα). Το Audistry αποτελείται από πέντε εργαλεία: Το Sound Space Expander, το Sound Space for Headphones, το Natural Bass, το Intelligent Volume Control και το Mono-to-Stereo Creator.

Το Sound Space Expander χρησιμοποιεί την πληροφορία των δύο καναλιών για να δημιουργήσει μία εικόνα με διαστάσεις μεγαλύτερες αυτών που τυπικά επιτρέπει η απόσταση των δύο ηχείων του συστήματος, δημιουργώντας αρχικά τρεις εικονικές πηγές (η μία εκ των οποίων βρίσκεται στο κέντρο) και στην συνέχεια μοιράζοντας τις με τον κατάλληλο τρόπο και πάλι σε δύο κανάλια. Το Sound Space for Headphones χρησιμοποιεί την φυσική ικανότητα του ανθρώπινου αυτιού να ενισχύει ηχητικές πηγές εκμεταλλευόμενο το ITD (Interaural Time Difference) αφήνοντας σήμα από το ένα κανάλι να διαρρέουσι στο άλλο. Το αποτέλεσμα, σύμφωνα με την σχετική δημοσίευση είναι η δημιουργία μίας εικόνας «έξω» από το κεφάλι του ακροατή σαν να υπήρχαν ηχεία. Το Natural Bass είναι ένα στατικό και δυναμικά ελεγχόμενο σύστημα ενίσχυσης των χαμηλών συχνοτήτων. Ο στατικός έλεγχος αφορά στην επιλογή της περιοχής που θα ενισχυθεί (γίνεται από τον κατασκευαστή του συστήματος) καθώς και στον βαθμό ενίσχυσης (γίνεται από τον χρήστη). Ο δυναμικός έλεγχος βασίζεται στην στάθμη και στο περιεχόμενο του προγράμματος και εξασφαλίζει ότι το σύστημα δεν θα οδηγηθεί έξω από τα όρια λειτουργίας του.

Το Intelligent Volume Control είναι ένας Limiter/Compressor ειδικά προσαρμοσμένος για εφαρμογές στις οποίες υπάρχει κανάλι διαλόγων. Το κατάφωλο με βάση το οποίο λαμβάνονται αποφάσεις limiting (μείωση της στάθμης) και compression (αύξησης της στάθμης) καθορίζεται από την στάθμη των διαλόγων έτσι ώστε να αποφευχθούν οι ακραίες διακυμάνσεις που συχνά συναντώνται στον ήχο των ταινιών.

Τέλος, το Mono-to-Stereo Creator, είναι μία «ελαφριά» τεχνική δημιουργίας στερεοφωνικού

σήματος από μονοφωνικό, η οποία δεν βασίζεται σε πληροφορίες φάσης που δημιουργούνται τεχνητά αλλά στον απλό διπλασιασμό της πληροφορίας του ενός καναλιού και την κατανομή του στον χώρο μεταξύ των ηχείων.

Η πρώτη εταιρία που επισήμως υιοθέτησε το Audistry είναι η Sharp με μία νέα σειρά συστημάτων 2.1.

web: <http://www.audistry.com>

Νέα Media players από την Sandisk

05.01.2006

Η σειρά Sansa e200 παρουσιάστηκε στην CES και αποτελείται από φορητά media players με ενσωματωμένες χωρητικότητες 2-6GB, ενσωματωμένο δέκτη FM και οθόνη 1.8 ιντσών. Είναι συμβατά με αρχεία MP3 και WMA καθώς επίσης και με αρχεία φωτογραφιών και βίντεο. Για την κατασκευή του περιβλήματος τους έχει χρησιμοποιηθεί ένα κράμα τιτανίου το οποίο είναι γνωστό για την αντοχή του στην φθορά και ιδιαίτερα στις γρατζουνιές. Οι διαστάσεις των συσκευών είναι 44x89x13 (πχμμ) και η τροφοδοσία τους γίνεται από αναφορτιζόμενο συσσωρευτή ιόντων λιθίου. Τα μοντέλα είναι το e250 (2GB), το e260 (4GB) και το e270 (6GB). Εκτός της ενσωματωμένης μνήμης, όλα τα μοντέλα διαθέτουν και υποδοχή microSD.

Νέο CD player από την Pathos

Η Pathos απομακρύνεται από την τόσο χαρακτηριστική αισθητική της και αποδεικνύει ότι το Ιταλικό design είναι, τελικώς μία διαχρονική αξία. Και το Endorphin, όπως ονομάζεται το νέο player δεν φαίνεται να σταματά εκεί... (05.01.2006) Το Endorphin έλκει την ονομασία του από τις ενδορφίνες τις ουσίες που παράγονται στον ανθρώπινο εγκέφαλο και είναι υπεύθυνες (μεταξύ άλλων) για τον περιορισμό του πόνου και την



δημιουργία ασθήματος χαλάρωσης. Πίσω από την προχωρημένη αυτή ονομασία (που είναι βέβαιον ότι θα δημιουργήσει μία σειρά από ενδιαφέροντα λογοπαίγνια όταν έλθει η ώρα να γραφτεί η δοκιμή...) βρίσκεται το νέο CD player της Ιταλικής Pathos. Σε αντίθεση με τις σχεδιάσεις στις οποίες μας έχει συνηθίσει η εταιρία μέχρι σήμερα (βασισμένες στο ξύλο, τα έντονα χρώματα και το μέταλλο με μεγάλες ανακλάσεις) το Endorphin ακολουθεί μία εντελώς διαφορετική λογική: Πρόκειται για ένα top-loading player με έντονα «βιομηχανική» αισθητική που περιλαμβάνει ένα αναλογικό στάδιο σε τάξη Α με λωγνίες, χωρίς ανάδραση, με εξόδους sinlge ended και balanced, το οποίο χρησιμοποιεί δύο DAC Delta-Sigma ανά κανάλι σε διαφορετική τοπολογία. Οι μετατροπείς μπορούν να δεχτούν σήματα μέχρι 24bit/192kHz. Η τροφοδοσία της συσκευής περιλαμβάνει ξεχωριστό τροφοδοτικό για τα ψηφιακά τμήματα και τον μηχανισμό ανάγνωσης και μία dual mono διάταξη για τα αναλογικά μέρη. Το Endorphin περιλαμβάνει δύο ψηφιακές εξόδους (ομοαξονική και Toshlink) και αναμένεται στην αγορά τον Απρίλιο του 2006. INFO: Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.pathosacoustics.com>

Νέα τεχνολογία λήψης σε χαμηλό φωτισμό

05.01.2006

Η εταιρία Planet82 επέδειξε στην CES ένα νέο αισθητήρα για λήψη εικόνων για του οποίου την

κατασκευή χρησιμοποιείται ναυτοτεχνολογία και ο οποίος επιδεικνύει ευαισθησία κατά 2.000 φορές μεγαλύτερη των συμβατικών αισθητήρων. Με την χρήση του SMPD (Single Carrier Modulation Photo Detector) είναι δυνατή η λήψη καθαρών εικόνων σε συνθήκες φωτισμού 0.1Lux, την στιγμή που το ανθρώπινο μάτι ξεχωρίζει μετά δυσκολίας λεπτομέρειες σε φωτισμό 1Lux. Η λειτουργία του νέου αισθητήρα δεν έχει γίνει γνωστή στις λεπτομέρειες της, αλλά έχει ανακοινωθεί ότι γίνεται χρήση κβαντομηχανικών τεχνικών (σε επίπεδο στοιχειώδους σωματιδίου δηλαδή) ώστε ένας μεγάλος αριθμός ηλεκτρονίων του αισθητήρα να ενεργοποιείται από ένα και μόνο φωτόνιο. Το SMPD μπορεί να κατασκευαστεί με τις υπάρχουσες τεχνικές και έχει μέγεθος πολύ μικρότερο των υπαρχόντων CCD. Η χρήση του αναμένεται να ξεκινήσει στο πρώτο μισό του 2006, σε κάμερες κλειστού κυκλώματος και σε εφαρμογές χαμηλού φωτισμού ενώ αναμένεται να χρησιμοποιηθεί και σε καταναλωτικές συσκευές (camcorders και φωτογραφικές μηχανές)

Η Sharp παρουσίασε την πρώτη συσκευή με το σύστημα Audistry

05.01.2006

Η Sharp παρουσίασε στα πλαίσια της CES το ηχοσύστημα SD-SP10, 2.1 καναλιών το οποίο υποστηρίζει το σύστημα Virtual Speaker της Dolby για να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby Digital/Pro Logic II και DTS. Το SD-SP10 χρησιμοποιεί ηχεία surround τοποθετημένα εμπρός από τον ακροατή για να προσομοιώσει τα συνήθη συστήματα 5.1 χωρίς τους περιορισμούς χώρου που αυτά έχουν και βασίζεται στην γνωστή τεχνολογία 1-Bit της Sharp (η εταιρία είναι η πρώτη που χρησιμοποίησε στάδια τάξης D σε οικιακές συσκευές) όσον αφορά τους ενισχυτές που ενσωματώνει. Πέρα από αυτά, το νέο σύστημα της Sharp είναι το πρώτο που χρησιμοποιεί την νέα τεχνολογία Audistry ένα πακέτο επεξεργασιών (βασισμένων σε τεχνολογία της Dolby) που επιτρέπει στον χρήστη να επεξεργαστεί τον ήχο κατά το δοκούν, προσφέροντάς του εργαλεία για τον έλεγχο της εικόνας, της στάθμης του ήχου και των χαμηλών συχνοτήτων.

Υστερα από έναν χρόνο... το Slingbox γίνεται PAL

05.01.2006

Η Sling Media ανακοίνωσε την πρόθεσή της να μπει και στην ευρωπαϊκή αγορά με το Slingbox, το σύστημα διαχείρισης της τηλεοπτικής εικόνας που επιτρέπει στον χρήστη να δει τα αγαπημένα του κανάλια οπουδήποτε (μέσα στο σπίτι ή και σε άλλο σημείο του κόσμου) και μέσα από οποιαδήποτε συσκευή (από PC μέχρι PDA) αρκεί να έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο. Το Slingbox παρουσιάστηκε στην CES του 2005 και έγινε κυρίως γνωστό ως «place shifter» προσφέροντας στον χρήστη την δυνατότητα να παρακολουθήσει μία τηλεοπτική εκπομπή οπουδήποτε (και δευτερευόντως -βεβαίως- επειδή έμοιαζε ίσως περισσότερο από όσο πρέπει με σοκολάτα...!). Εφέτος, η εταιρία ανακοίνωσε ότι η συσκευή θα κυκλοφορήσει και σε έκδοση PAL, κατάλληλη για χρήση και στην Ευρώπη. Σύμφωνα με πληροφορίες η εταιρία βρίσκεται ήδη σε φάση δοκιμών (ώστε να εξασφαλιστεί η απρόσκοπτη λειτουργία με όλα τα είδη σημάτων και δεκτών) και αναμένεται ανακοίνωση για την είσοδο στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2006.

Νέο micro σύστημα από την JVC

Το EX-A10 αποτελείται από ένα DVD player και ένα ραδιοελαστικό με διακοπτικό στάδιο εξόδου. Κι όσο για τα ηχεία, την ιστορία με το σακέ την γνωρίζετε... χιπς! (το χρησιμοποιούν τώρα και σε θόλους τούιτερ οι αθεόφοβοι...)

05.01.2006

Το νέο σύστημα διαφοροποιείται από τα υπόλοιπα lifestyle συστήματα της JVC αποτελούμενο από δύο ξεχωριστές μονάδες: Την πηγή, η οποία είναι συμβατή με δίσκους DVD-Video και DVD-R/RW, +R/RW, CD, CD-R/RW, SVCD/VCD και MP3/JPEG/WMA και τον ραδιοελαστικό ο οποίος χρησιμοποιεί διακοπτικά στάδια εξόδου στα οποία

εφαρμόζεται η τεχνολογία Hybrid Feedback της εταιρίας. Η συνολική ισχύς του συστήματος είναι 100W και χρησιμοποιείται αρχιτεκτονική διενίσχυσης, κατά την οποία ένα στάδιο οδηγεί τις μονάδες των υψηλών συχνοτήτων και ένα δεύτερο (και προφανώς ισχυρότερο) τις μονάδες χαμηλών. Τα ηχεία ανήκουν στην γνωστή ομάδα ηχείων της JVC με κόνους από φύλλο ξύλου το οποίο έχει εμποτιστεί σε ριζόκρυστο (το γνωστό Ιαπωνικό σακέ), μία διαδικασία η οποία εξασφαλίζει την αντοχή τους κατά την φάση της διαμόρφωσης. Οι μηχανικοί της JVC θεωρούν ότι η μη ομοιογενής δομή του ξύλου (λόγω των ινών του) εξασφαλίζει μικρότερους συντονισμούς. Στην περίπτωση του EX-A10 τα ηχεία είναι δύο δρόμων με καμπίνες κατασκευασμένες από ξύλο κερασιάς με «ξύλινο» γούφερ 3.2 ιντσών και τούιτερ, επίσης με θόλο από το ίδιο υλικό. Το προϊόν θα εισαχθεί στην αγορά την άνοιξη του 2006.

ΗΛ.ΒΙ.ΑΕ., τηλ.: 210-4832.855, web: <http://www.jvc.gr>, <http://www.jvc.com>

Ερχεται το ασύρματο HDMI

05.01.2006

Η εταιρία Radiospire Solution επέδειξε για πρώτη φορά στην CES ένα πλήρες σύστημα εκπομπής και λήψης σημάτων HDMI. Το bitrate του συστήματος βρίσκεται στην περιοχή των 3Gbps γεγονός που επιτρέπει την μεταφορά των σημάτων χωρίς συμπίεση, ενώ παράλληλα είναι συμβατό και με το σύστημα διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων HDCP. Η ασύρματη ζεύξη θα έχει εμβέλεια περίπου 5 μέτρα και θα μπορεί να μεταφέρει σήματα με αναλύσεις 720p/1080i (ήδη διαθέσιμα σήματα) και 1080p (αναμένονται το δεύτερο εξάμηνο του 2006) υπερκαλύπτοντας έτσι τις απαιτήσεις της προβολής υψηλής ευκρίνειας. Η περιοχή συχνοτήτων των φερωντος θα είναι 3.1-4.8GHz ώστε να αποφεύγεται η παρεμβολή στα ασύρματα δίκτυα που χρησιμοποιούν πρωτόκολλα 802.11b/g/n και 802.11a. Δεν έχει γίνει ακόμη γνωστό ποιοι κατασκευαστές θα υιοθετήσουν πρώτοι το σύστημα.

Onkyo DX-7555: Η φυσική συνέχεια των A-9755/7555

05.01.2006

Μετά την παρουσίαση των δύο στερεοφωνικών ενισχυτών με στάδια εξόδου σε τάξη D, η Onkyo παρουσίασε και την αντίστοιχη ψηφιακή πηγή, ένα «καλό» cd player που απευθύνεται σε όσους αρέσκονται στις κλασικές λύσεις. Το DX-7555 είναι συμβατό με CD-DA, CD-R/RW και CD-MP3, βασίζεται σε DACs της Wolfson (192kHz/24bit) και χρησιμοποιεί κύκλωμα χρονισμού υψηλής ακρίβειας. Στον εξοπλισμό του player περιλαμβάνονται ρύθμιση της συχνότητας χρονισμού, δυνατότητα ρύθμισης της φάσης στο αναλογικό τμήμα, δύο ψηφιακές εξόδους και εξόδους ακουστικών καθώς και δυνατότητα ρύθμισης της φωτεινότητας της οθόνης.

Κι άλλοι τίτλοι HD DVD...

05.01.2006

... αυτή την φορά από την Universal Pictures. Είναι προφανές ότι κινούμεθα προς την δημιουργία μίας κρίσιμης μάζας η οποία θα ωθήσει (ελπίζει κανείς) την βιομηχανία (ταινιών και συσκευών) στο επόμενο βήμα, στην μαζική παραγωγή δηλαδή προϊόντων. Στα πλαίσια της CES η Universal Pictures ανακοίνωσε μία σειρά δέκα τίτλων οι οποίοι θα κυκλοφορήσουν σε υψηλή ανάλυση τον Μάρτιο, ταυτόχρονα με την επίσημη παρουσίαση του συστήματος στην αγορά. Ο κατάλογος περιλαμβάνει τις ταινίες «Jarhead», «Doom», «The 40-Year-Old Virgin», «Cinderella Man», «Serenity», «The Bourne Supremacy», «The Chronicles of Riddick», «U-571», «Van Helsing», και «Apollo 13.» Σύμφωνα με την επίσημη ανακοίνωση της Universal, τους τίτλους αυτούς θα ακολουθήσει μία σειρά άλλων, τόσο νέων ταινιών όσο και παλαιότερων κατά την διάρκεια του χρόνου.

XL-100 το πρώτο HEPC στην σειρά VAIO

Η Sony ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα του VGX-XL100, του πρώτου Home Entertainment PC στην

σειρά VAIO, το οποίο -επιπροσθέτως- μπορεί να διαχειριστεί και σήματα DSD. (06.01.2006) ίνα σαφές ότι το XL-100 βασίζεται στην εμπειρία που αποκτήθηκε από την σχεδίαση και την προώθηση του VGC-RC102, του πρώτου υπολογιστή της σειράς Vaio που χρησιμοποίησε την τεχνολογία ASIO της Steinberg για την ηχογράφηση αναλογικών σημάτων ή το upsampling PCM σε DSD. Ωστόσο, το XL-100 έχει ως στόχο τον αγοραστή που αναζητά ένα πλήρες σύστημα A/V για οικιακή χρήση και όχι έναν σταθμό εργασίας όπως είναι το VGC-RC102. Η νέα συσκευή βασίζεται σε έναν dual-core Intel Pentium D 920 και στην ειδική τεχνολογία Viin που έχει αναπτύξει η Intel για την υποστήριξη οπτικοακουστικών εφαρμογών με πολυκαναλικό ήχο και χρησιμοποιεί ως υποσύστημα εικόνας μία κάρτα Geforce 6600 της Nvidia. Στο σύστημα περιλαμβάνεται υβριδικός τηλεοπτικός δέκτης (με δυνατότητα λήψης ψηφιακών και αναλογικών σημάτων) καθώς επίσης και ένα σκληρός δίσκος με χωρητικότητα 250GB (χώρος αρκετός ώστε να χρησιμοποιείται ως PVR). Το λειτουργικό που τρέχει το XL-100 είναι το αναμενόμενο, δηλαδή Windows XP Media Centre Edition, υποστηριζόμενο όμως από ένα GUI της Sony με την ονομασία Vaio Information Flow. Το interface αυτό επιτρέπει στον χρήστη να πραγματοποιήσει τις κλασικές λειτουργίες ενός υπολογιστή βλέποντας την οθόνη από απόσταση (κάτι που το συμβατικό περιβάλλον των XP δεν επιτρέπει εύκολα). Το XL-100 συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο (με όλες τις κλασικές λειτουργίες A/V των XP Media Centre) καθώς και από ασύρματο πληκτρολόγιο με ενσωματωμένο touch pad, που λύνει το πρόβλημα του ποτακιού. Από πλευράς εξόδων, πέραν των κλασικών, προσφέρει HDMI (το XL-100 είναι το πρώτο Vaio που χρησιμοποιεί HDMI) καθώς επίσης και component. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>, <http://www.vaio.sony-europe.com>

Wadia Series 9 Decoding Computer

Μία από τις γνωστότερες εταιρίες ψηφιακού audio παρουσίασε ένα νέο σύστημα μετατροπής ψηφιακών σημάτων σε αναλογικά, με ενδιαφέροντα -το λιγότερο- αρχιτεκτονική. (09.01.2006)

Το σύστημα Series 9 Decoding Computer της Wadia αποτελείται από έναν ψηφιακό προενισχυτή με την ονομασία 931 Digital Controller, ο οποίος διαχειρίζεται τις εισόδους και επιτρέπει την ρύθμιση της στάθμης στο ψηφιακό πεδίο (σε 100 βήματα του 0.5db) και δύο μονομηνιαία μετατροπείς d/a με την ονομασία 921 Decoding Computers. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του έξι ψηφιακές



εισόδους, από τις οποίες δύο είναι οπτικές και υποστηρίζουν γλάβνη ίνα ως γραμμική μεταφοράς (ST Glass), δύο είναι μονοαξονικές με βύσμα BNC, μία οπτική τύπου Toshlink και μία AES/EBU. Τα σήματα που δέχεται ο προενισχυτής μπορεί να είναι από 32kHz έως 96kHz με μήκος λέξης 16-24bits. Στο εσωτερικό του συστήματος «τρέχει» ο αλγόριθμος upsampling της εταιρίας (Digimaster 1.4) με τα ψηφιακά φίλτρα να λειτουργούν σε θεωρητική ανάλυση 26bits. Η Wadia προσεπάθησε να τοποθετήσει τον μετατροπέα i/v του συστήματος όσο το δυνατόν εγγύτερα στην έξοδο, ενσωματώνοντάς τον στο φίλτρο διεύθυνσης

χαμηλών συχνοτήτων. Η αναλογικές έξοδοι είναι single ended και balanced (με τα αναλογικά στάδια να λειτουργούν σε τάξη Α) και μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα αφού το ψηφιακό κομμάτι οδηγεί τους αντίστοιχους ενισχυτές μέσω διαφορετικών εξόδων. Η τροφοδοσία είναι αναλόγως προσαρμοσμένη, με ξεχωριστές διατάξεις για το κομμάτι της ψηφιακής επεξεργασίας, τον χρονισμό, την μετατροπή d/a και τα αναλογικά τμήματα.

INFO: Βιντεορυθμός Α.Ε., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.wadia.com>

Νέο μέλος στο σύστημα της Sonos

10.01.2006

Η Sonos παρουσίασε το ZonePlayer ZP80, μία μονάδα η οποία επιτρέπει την εύκολη σύνδεση κάθε συσκευής στο ασύρματο σύστημα της εταιρίας. Το ZP80 είναι σαφώς μικρότερο του ZP100 και δεν διαθέτει στάδια τελικής ενίσχυσης. Αντιθέτως, περιλαμβάνει εισόδους και εξόδους line καθώς επίσης και εξόδους ψηφιακού σήματος η οποίες επιτρέπουν την σύνδεση συμβατικών - ενσύρματων- αναλογικών και ψηφιακών πηγών στο οικιακό δίκτυο που υποστηρίζει η Sonos καθώς και το αντίστροφο, την οδηγία δηλαδή του σήματος σε ένα συμβατικό σύστημα (που θα βλέπει το ZP80 ως μία πηγή στάθμης line ή ως μία ψηφιακή πηγή). Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον αντιπρόσωπο της Sonos στην Ελλάδα, E+T Vision EΠΕ, στο τηλέφωνο 210-957.7030

Νέες DVD Handycam από την Sony

Η Sony βελτιώνει και ενισχύει τη σειρά DVD Handycam για το 2006 με την κυκλοφορία των μοντέλων DVD-505E, DVD-405E, DVD-205E και DVD-105E.

11.01.2006

Με την προσθήκη τεσσάρων νέων μοντέλων στη σειρά DVD Handycam για το 2006, η Sony διευρύνει την γκάμα της σε μία κατηγορία συσκευών που αποδεικνύεται ιδιαίτερα δημοφιλής αφού, εγγράφοντας απ' ευθείας σε δίσκο, η αξιοποίηση του υλικού γίνεται ευκολότερη από ποτέ. Τα νέα μοντέλα είναι τα DVD-505E, DVD-405E, DVD-205E και DVD-105E. Αναλυτικά: Η DCR-DVD505E προσφέρει εικόνα υψηλής ανάλυσης χάρη στον αισθητήρα ClearVid CMOS και τον βελτιωμένο επεξεργαστή Enhanced Imaging Processor, που -κατά την εταιρία- εξασφαλίζουν καλύτερη ποιότητα λήψης σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ο αισθητήρας ClearVid CMOS προσφέρει εικόνα μεγαλύτερου δυναμικού εύρους, χωρίς φαινόμενα αλλοίωσης από φωτεινές πηγές (smear), υψηλή ευαισθησία, χαμηλά επίπεδα θορύβου, υψηλή ταχύτητα επεξεργασίας και χαμηλή κατανάλωση ενέργειας. Το μοντέλο DCR-DVD505E προσφέρει επίσης δυνατότητα λήψης φωτογραφιών με ανάλυση 4 Megapixels και λειτουργία «δύπλης εγγραφής» (Dual Rec) μέσω της οποίας μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη φωτογραφιών υψηλής ανάλυσης ακόμα και όταν πραγματοποιείτε εγγραφή ταινίας, αποθηκεύοντας τις εικόνες προσωρινά στην εσωτερική μνήμη της συσκευής μέχρι να τις μεταφέρετε σε μια κάρτα μνήμης Sony Memory Stick Duo ή σε DVD. Το

και φωτογραφιών υψηλής ανάλυσης. Διαθέτει υποδοχές για κάρτα μνήμης Memory Stick Duo και φακό Carl Zeiss Vario Sonnar T με διάμετρο φίλτρου 30mm.

Τα μοντέλα DCR-DVD205E και 105E έχουν ελαφρύτερα και πιο συμπαγή σώματα από τα αντίστοιχα μοντέλα της Sony που κυκλοφόρησαν το 2005. Και τα δύο μοντέλα διαθέτουν φακούς Carl Zeiss Vario Tessar με διάμετρο φίλτρου 25mm. Το μοντέλο DVD205E διαθέτει δυνατότητα εγγραφής και αναπαραγωγής σε ευρεία οθόνη (wide screen) 16:9 καθώς και αισθητήρα 1 Megapixel. Και τα δύο μοντέλα υποστηρίζουν εγγραφή σε DVD-R/RW/+RW.

Όταν ολοκληρώσετε μια εγγραφή μπορείτε εύκολα να αντιγράψετε το περιεχόμενο του DVD των 8cm σε δίσκο DVD των 12cm χρησιμοποιώντας το λογισμικό Nero Express 6 που συνοδεύει τη βιντεοκάμερα.

Οι νέες κάμερες διαθέτουν επίσης βελτιωμένη λειτουργία DSC (digital still camera), που περιλαμβάνει εγγραφή φωτογραφιών σε αναλογία 16:9, ενώ οι συσκευές είναι συμβατές και με την τεχνολογία PictBridge.

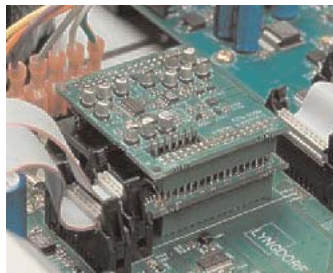
Η νέα σειρά Sony DVD Handycam θα είναι διαθέσιμη στην Ευρώπη από το Φεβρουάριο του 2006.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

RoomPerfect: Νέο room correction από την Lyngdorf

Οι περισσότεροι ίσως δεν το γνωρίζουν, αλλά η Lyngdorf είναι η διάδοχος εταιρία της γνωστής Tact του Peter Lyngdorf, μίας εταιρίας που έχει την δική της ιστορία στο ψηφιακό audio. Το RoomPerfect φιλοδοξεί να είναι ένα ακόμη κεφάλαιο... 11.01.2006

Τα συστήματα διόρθωσης της ακουστικής χώρων δεν είναι πλέον καινούρια υπόθεση, αλλά η Lyngdorf (η νέα εταιρία του Peter Lyngdorf, διάδοχος της γνωστής Tact) προσπαθεί με το RoomPerfect να προχωρήσει ένα ακόμη βήμα. Το σύστημα που επεδείξει στην CES (και θα είναι διαθέσιμο το δεύτερο τρίμηνο του 2006) χρησιμοποιεί έναν μεγαλύτερο αριθμό αρχικών μετρήσεων που γίνονται με το ειδικό μικρόφωνο,



έτσι ώστε οι πληροφορίες που συλλέγονται και χρησιμοποιούνται για τις διορθώσεις να αφορούν το σύνολο του χώρου και όχι μόνο μία συγκεκριμένη θέση ακρόασης ή μία στενή περιοχή γύρω από αυτήν. Μετά την μέτρηση, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει το αν η επιθυμητή διόρθωση θα γίνει μόνο για μία θέση ή για το σύνολο του χώρου (υποθέτει κανείς ότι στην δεύτερη περίπτωση η συσκευή μπορεί να πραγματοποιήσει μικρότερες επεμβάσεις στο σήμα, λογικός συμβιβασμός αν αλλάζει η συνολική ακουστική). Κατά την Lyngdorf, σε αντίθεση με άλλα συστήματα, το RoomPerfect αξιοποιεί τις πληροφορίες ώστε να μοντελοποιήσει το τρισδιάστατο ηχητικό πεδίο που αναπτύσσεται από τα ηχεία στον χώρο σε συνδυασμό με τις ιδιαιτερότητες της μεμονωμένης θέσης ακρόασης. Από το σχετικό δελτίο τύπου προκύπτει επίσης ότι η χρήση της συσκευής είναι αρκετά απλή, με τον χρήστη να καθοδηγείται σε κάθε βήμα, προκειμένου να τοποθετήσει το μικρόφωνο στις σωστές θέσεις (απαιτούνται κατ' ελάχιστον τέσσερις μετρήσεις, μία στην θέση ακρόασης και τρεις σε άλλα σημεία του χώρου).

Το RoomPerfect θα διατεθεί αρχικά ως εσωτερικό άρθρωμα για τον ενισχυτή TDA 2200 (οι κάτοχοι παλαιότερων εκδόσεων του ενισχυτή θα μπορούν, επίσης να τις αναβαθμίσουν). Crystal Audio, 210-613.4767, web: <http://www.crystalaudio.com>, <http://www.lyngdorf.com>

Το νέο σύστημα ηχείων 2.1 της Genelec

Αναμένεται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2006 και αποτελείται από τους αυτοενησχυόμενους δορυφόρους 6020A και το ενεργό υπογούφερ 5050A

13.01.2006

Το σύστημα της Genelec απευθύνεται στους χρήστες που έχουν σχετικά περιορισμένο χώρο ο οποίος τους επιβάλλει μικρά ηχεία στην θέση των δορυφόρων. Αν και παρουσιάστηκε ως κλασική 2.1 λύση, για στερεοφωνικό πρόγραμμα, τίποτε δεν εμποδίζει την χρήση του και σε πολυκαναλικές εφαρμογές με περισσότερους δορυφόρους. Το 6020A είναι το μικρότερο ηχείο της εταιρίας και διαθέτει καμπίνα ανοικτού τύπου από χυτό αλουμίνιο η οποία φιλοξενεί μία φιλώενη υψηλών συχνοτήτων τριών τετάρτων της ίντσας και ένα μιντ/γούφερ 4 ιντσών. Κατά την Genelec, η μάφαλα είναι διαμορφωμένη κατάλληλα ώστε να εξασφαλίζεται βέλτιστη πολική απόκριση. Είναι ενδιαφέρον ότι έχει χρησιμοποιηθεί διενίσχυση, με ενισχυτές των 20W, έναν για κάθε κλάδο συχνοτήτων. Η απόκριση χαμηλά είναι «τίμια» φθάνοντας τα 66Hz (για -2.5dB). Τις δύο κατώτερες οκτάβες αναλαμβάνει να συμπληρώσει το υπογούφερ 5050A, ενεργή σχεδίαση με γραμμικό ενισχυτή 70W ο οποίος οδηγεί μια μονάδα 8 ιντσών. Το 5050A περιλαμβάνει παθητικούς ακτινοβολητές των 8 ιντσών τοποθετημένους στις πλευρές της καμπίνας. Η απόκριση φθάνει τα 25Hz (-3dB). Περιλαμβάνει εισόδους balanced και single ended με ρυθμιζόμενη ευαισθησία καθώς και έξοδο για σύνδεση δεύτερου υπογούφερ.

KEM Electronics, 210-674.8514, web: <http://www.kemelectronics.gr>, <http://www.genelec-hl.com>

Το σύστημα Valis/Virtu της Theta Digital

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Cedia τον Σεπτέμβριο του 2005 και αποτελείται από τον προενισχυτή/επεξεργαστή A/V Valis και τον πολυκαναλικό PowerDAC (τελικό ενισχυτή με ψηφιακές εισόδους) Virtu. Η όλη φιλοσοφία έγκειται στο να παραμείνει το σήμα σε ψηφιακή μορφή μέχρι το τελικό στάδιο. 13.01.2006

Η Theta επέλεξε μία κλειστή -λιγότερο παραμετροποιήσιμη- αρχιτεκτονική για τον νέο της προενισχυτή, κάνοντας τον έτσι περισσότερο απλό στην εγκατάσταση από τον Casablanca III. Ο Valis είναι συμβατός με όλα τα γνωστά μορφή πολυκαναλικού ήχου (Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS ES, DTS και NEO:6) και μπορεί να διαχειριστεί σχήματα εικόνας Composite, S-video, Component και DVI. Περιλαμβάνει 8 αναλογικές (η μία πολυκαναλική) και εννέα ψηφιακές εισόδους και η βασική του έξοδος 7.1 είναι ψηφιακή, μοιρασμένη σε τέσσερις γραμμές S/PDIF. Το πακέτο συμπληρώνεται από μία οθόνη όπου προβάλλονται τα μενού και εικόνα από την επιλεγμένη πηγή. Η ιδέα του να παραμείνει το σήμα σε ψηφιακό πεδίο βασίζεται στο γεγονός ότι ο πολυκαναλικός τελικός ενισχυτής Virtu (επτά κανάλια των 150w) βασίζεται στην τεχνολογία Class Z της βρετανικής Zetex, η οποία περιλαμβάνει στάδια εξόδου τάξης D, διαμόρφωση εύρους (PWM) αλλά σημαντικά υψηλότερη από την συνηθισμένη συχνότητα χρονισμού (που φθάνει το 1MHz) και επεξεργασία 32-bit, στοιχεία τα οποία επιτρέπουν την χρήση ισχυρότερων αλγορίθμων μορφοποίησης θορύβου. Η σύνδεση του Virtu με τον Valis γίνεται μέσω των 4 S/PDIF. Η κυκλοφορία του συνδυασμού αναμένεται το πρώτο τρίμηνο του 2006 και η τιμή, σύμφωνα με πληροφορίες θα είναι πολύ λογική. Audiovisual, τηλ.: 210-66.03.113, web: <http://www.thetadigital.com>



camcorder διαθέτει οθόνη LCD 3,5 ιντσών. Το μοντέλο DCR-DVD405 διαθέτει αισθητήρα CCD ανάλυσης 3.3 Megapixels για λήψη ταινιών

Νέο Ηλεκτροστατικό ηχείο από την JansZen

Βασισμένη σε ένα ιστορικό όνομα, αυτό του Arthur Janszen, πρωτοπόρου των ηλεκτροστατικών ηχείων από τις αρχές της δεκαετίας του 60, η JansZen ιδρύθηκε το 2005 και παρουσίασε επίσημα το One -το πρώτο της μοντέλο- στην CES. 23.01.2006

Ο Arthur Janszen είναι ο άνθρωπος που σχεδίασε και κατασκεύασε το πρώτο ηλεκτροστατικό ηχείο λίγο μετά το 1950, βασιζόμενος σε έρευνα που πραγματοποίησε όσο εργαζόταν για το εργαστήριο υποβρύχιας ακουστικής του Χάρβαρντ (ένα εργαστήριο που είχε ως βασικό αντικείμενο τεχνολογίες άμυνας και που ανέθεσε ουσιαστικά στον Janszen την δημιουργία μίας ηλεκτροστατικής ηχητικής πηγής για τέτοιες εφαρμογές). Η JansZen ως εταιρία ιδρύθηκε πολύ πρόσφατα (το 2005) από τον David Janszen, υιό του Arthur και όπως είναι φυσικό χρησιμοποιεί το όνομα όσο καλύτερα μπορεί... Το One είναι το πρώτο μοντέλο της εταιρίας και η σχεδίασή του ξεκίνησε μέσα στο 2005, με δύο ακόμη μοντέλα το Two και το Three



να ακολουθούν. Η αλήθεια είναι ότι οι ιδέες δεν λείπουν: Κατ' αρχήν το One είναι μία σχεδίαση που δεν διακρίνεται από την γνωστή διπολική ακτινοβολία των περισσότερων ηλεκτροστατικών ηχείων, καθώς είναι κλειστό στην πίσω πλευρά, διευκολύνοντας έτσι την τοποθέτησή του ως προς τους οπίσθιους τοίχους. Ενδιαφέρον επίσης έχει και η τοποθέτηση των τριών στοιχείων της ηλεκτροστατικής μονάδας η οποία έχει γίνει υπό γωνία ώστε οι αποστάσεις από τις ακμές να μην είναι ίσες και να ελαχιστοποιούνται τα προβλήματα από την περιθλαση. Το One είναι μία υβριδική σχεδίαση που χρησιμοποιεί 3 ηλεκτροστατικές μονάδες για τις υψηλές και 6 για τις μεσαίες συχνότητες σε κάθετη διάταξη (line array), καθώς και ένα κλασικό, ηλεκτροδυναμικό γούφερ 12 ιντσών για τις χαμηλές συχνότητες. Το ηχείο είναι ενεργό και χρησιμοποιεί τρεις ενισχυτές τάξης D, έναν για το γούφερ (με ισχύ 1kW), έναν για τα μιντ και έναν για τα τούπερ (με ισχύ 50W έκαστος). Η απόκριση του συστήματος είναι 25Hz-20kHz. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του εισόδους single ended και balanced (ώστε να μπορεί να χρησιμοποιήσει και καλώδια μεγάλου μήκους αν ο προενισχυτής ή η πηγή βρίσκονται σε μεγάλη απόσταση) και μπορεί να ρυθμίσει τις χαμηλές συχνότητες για να προσαρμόσει το ηχείο τις ιδιαιτερότητες του χώρου, επιλέγοντας κλίσεις σε δύο συχνότητες, 50Hz και 20Hz. INFO: web: <http://www.janszenloudspeaker.com>

Ερχεται το DP-600 της KiSS

Ο γνωστός Δανός κατασκευαστής, μετά την εξαγορά του από την Linksys παρουσίασε στην CES το DP-600, ένα DVD player με δυνατότητα δικτύωσης και αναπαραγωγής σημάτων 1920x1080, το οποίο αναμένεται στην αγορά μέχρι το τέλος Μαρτίου. 27.01.2006

Στην CES, η Linksys, τμήμα της Cisco Systems, Inc., και κορυφαίος πάροχος λύσεων φωνής και ασύρματου και δικτυακού εξοπλισμού για οικιακούς, Small Office/Home Office (SOHO) και χρήστες μικρών επιχειρήσεων, παρουσίασε το KiSS DP-600, ένα από τα πρώτα DVD players στον κόσμο που αναπαράγουν -μεταξύ άλλων- αρχεία

Windows Media Video υψηλής ευκρίνειας. Η εξαγορά της KiSS από την Linksys ανακοινώθηκε επίσημα τον Σεπτέμβριο του 2005.

Το DP-600 προσφέρει δυνατότητες δικτύωσης, είναι εξοπλισμένο με ενσωματωμένη σύνδεση WLAN 802.11g για ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο, σε online Ηλεκτρονικό Οδηγό Προγράμματος με επιλογή 3.000 ραδιοφωνικών σταθμών και διάφορες άλλες λειτουργίες στο Internet αλλά ταυτόχρονα μπορεί να προσπελάσει το ψηφιακό περιεχόμενο ενός οικιακού PC λειτουργώντας (όπως συνήθίζει η KiSS) με βάση το μοντέλο client-server. Εκτός από τη συμβατότητα με το Windows Media Video 9, το DP-600 υποστηρίζει MPEG-4 καθώς και Nero Digital, DivX HD, XviD, MP3, WMA, WMA Pro και Ogg Vorbis και επιτρέπει στον χρήστη να προσπελάσει συλλογές φωτογραφιών. Η συσκευή αναβαίνει μέχρι τα 1920x1080 χωρίς να δίνεται η πληροφορία αν διαθέτει προοδευτική σάρωση. Στις δυνατότητες σύνδεσης της περιλαμβάνονται (εκτός της θύρας Ethernet 10/100 για την ενσύρματη δικτύωση) USB, HDMI, οι κλασικές εξόδους εικόνας (composite, S-Video, χροματοδιαφορών), SCART (χωρίς να δίνεται η πληροφορία αν υποστηρίζει RGB), ψηφιακές εξόδους ήχου καθώς και αναλογική έξοδος 5.1

Το KiSS DP-600 θα είναι διαθέσιμο στα τέλη του πρώτου τριμήνου, ενώ θα είναι το πρώτο από μία σειρά νέων προϊόντων της Linksys με υποστήριξη Windows Media.

Cisco Systems, τηλ: 210-638.1300, web: <http://www.cisco.gr>, <http://www.kiss-technology.com>

Ηχος iPod σε τάξη A: Ανοησία Εγκώμιων...

Εντάξει. Η ανοχή μας είναι δεδομένα μεγάλη, αλλά τριτοδικός λαμπάτος ενισχυτής σε τάξη A που «εξαλείφει τις παραμορφώσεις που εισάγουν οι σύγχρονες ψηφιακές ηχογραφήσεις» πάει πολύ. Για mp3 player μιλάμε με παιδιά! Κι έχει και τρία χιλιάρκα... 30.01.2006

Δεν θα είχαμε πρόβλημα αν το εν λόγω αντικείμενο ήταν ένα ακόμη περίεργο αξεσουάρ που απευθύνεται στους μανιακούς με το mp3 player της Apple. Εδώ όμως το πράγμα έχει άλλου είδους προεκτάσεις: Πρόκειται για έναν λαμπάτο ενισχυτή σε τάξη A με τέσσερις λυχνίες (υποθέτουμε μία προενισχύτρια και μία τρίοδο εξόδου ανά κανάλι - δεν δίνονται περισσότερες πληροφορίες) και εξωτερικό τροφοδοτικό ο οποίος συνοδεύεται από δύο ηχεία με μονάδες πλήρους φάσματος - όπως καταλαμβάνει κανείς από το χρίτινο κομμάτι στο οποίο έχουν αναθεθεί οι υψηλές συχνότητες- και απευθύνεται στους audiophiles χρήστες του iPod. Το μήνυμά είναι προφανές: Το iPod μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως «κανονική» πηγή, συνοδευόμενο μάλιστα από esoteric ενισχυτικά. Τι άλλο να συμπεράνει κανείς από την τιμή του; Με τέσσερις χιλιάδες δολάρια (σύν 300 δολάρια που στοιχίζει ένα κλασικό iPod, στο site της Apple) είναι βέβαιον ότι οποιοσδήποτε audiophile μπορεί να σκεφτεί έναν καλύτερο σε ήχο συνδυασμό, ακόμη και αν η πηγή θα πρέπει να μπαίνει στην τσέπη! Επιπρόσθετα υπάρχει και ολόκληρη θεωρία που υποστηρίζει το προϊόν: Το σύστημα είναι μόνον «virtually distortion-free» αλλά ταυτόχρονα «smoothes over distortions found in modern digital recordings while helping to compensate and minimize the quality loss inherent in compressed audio such as MP3s» με άλλα λόγια δεν εμφανίζει παραμορφώσεις ενώ ταυτόχρονα ελαχιστοποιεί τα προβλήματα του συμπίεσμένου ήχου. Άντε, και του χρόνου με το αεικίνητο... Μήπως έφθασε η ώρα για την βρεγμένη σανίδα; Αν έχετε καταφέρει να διαβάσετε μέχρι αυτό το σημείο, μάθετε ότι υπάρχει και δεύτερη είσοδος. Για να συνδέσετε προφανώς και καμμία «δεύτερη» πηγή. Κάνα Krell, Musical Fidelity, ένα Meitner, κάτι βοηθητικό βρε αδερφέ. Ημαρτον θέ μου... web: <http://www.hammacher.com/>, <http://www.hammacher.com/publish/72788.asp>

Δέκτης DVB-T lemon 030T

30.01.2006

H Adamco (τηλ: 210-644.4512), ανακοίνωσε τη

διάθεση του νέου ψηφιακού επίγειου δέκτη της Ite Digital Technologies, lemon 030T. Στις δυνατότητες του δέκτη περιλαμβάνονται ελληνικό μενού με OSD, οθόνη LCD, 1000 κανάλια με 8 λίστες αγαπημένων καναλιών, ψηφιακές εξόδους ήχου με συμβατότητα Dolby Digital (ομοαξονική και οπτική), δυνατότητα προβολής letterbox 4:3 και widescreen 16:9, 2 εξόδους SCART, RF modulator, RF loop καθώς και ηλεκτρονικός οδηγός προγράμματος (EPG). Ο lemon 030T έχει δοκιμαστεί με επιτυχία στη λήψη των νέων ψηφιακών καναλιών της EPT σινε+, πρίσμα+, spor+ και διατίθεται στην λιανική τιμή των 99 Ευρώ μετρητοίς NET.

Φεβρουάριος

H Runco παρουσίασε νέους προβολείς

Ο γνωστός κατασκευαστής προβολικών παρουσίασε τα τρία μέλη της σειράς VX-2 καθώς και τον χαμηλότερης τιμής CL-420 που ανήκει στην σειρά Reflection στην ευρωπαϊκή αγορά. 01.02.2006

Οι προβολείς της σειράς VX-2 χρησιμοποιούν 3 DLP και μπορούν να προβάλλουν εικόνα με εγγενή ανάλυση 1280x720. Η Runco σε μία προσπάθεια να καλύψει τις ανάγκες όλων των εγκαταστάσεων προσφέρει τρεις διαφορετικές εκδόσεις, τον VX-2i, με ενσωματωμένο επεξεργαστή ViVix, φωτεινότητα 2.500 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 3.100:1, τον VX-2c ο οποίος υποστηρίζεται από τον εξωτερικό επεξεργαστή ViVix II DHD (Digital High Definition) ο οποίος συνδέεται με τον προβολέα μέσω DVI, διαθέτει οκτώ εισόδους και



υποστηρίζεται από την τεχνολογία LiveLink που επιτρέπει την χρήση γραμμών μεταφοράς DVI σε αποστάσεις μεγαλύτερες των 20 μέτρων, και τον κορυφαίο VX-2dc ο οποίος πέραν των δυνατοτήτων του «c» χρησιμοποιεί ειδικά σχεδιασμένους φακούς για την προβολή ψηφιακών εικόνων. Οι εκδόσεις VX-2i και VX-2c μπορούν να δεχτούν πέντε διαφορετικούς φακούς ζουμ καθώς και έναν ειδικό για εγκατάσταση οπίσθιας προβολής ενώ όλες οι εκδόσεις υποστηρίζουν την εγκατάσταση των συστημάτων CineWide/CineWide Autoscope για την προβολή αναμορφικών κάρδων Cinemascope (2.35:1) χρησιμοποιώντας το σύνολο της ανάλυσης των DLP τους.

Στην αντίθετη πλευρά, αυτήν του χαμηλότερου κόστους, η Runco ανακοίνωσε την προσθήκη ενός νέου μέλους της σειράς Reflection, με κωδικό CL-420. Πρόκειται για έναν προβολέα DLP με εγγενή ανάλυση 1280x720, συμβατό με DVI και με κύριο στόχο τον οικιακό χώρο στον χώρο του Home Cinema ο οποίος πέρα από το σχετικό λογικό κόστος αναζητά ευκολία στην εγκατάσταση και καλή εικόνα. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, web: <http://www.runco.com>

H Sony απορροφά μέρος της Konica Minolta

01.02.2006

Οι Sony, Konica Minolta Holdings, Inc. και Konica Minolta PI ανακοίνωσαν την απόφασή τους για την μεταφορά στη Sony συγκεκριμένου μέρους περιουσιακών στοιχείων της Konica Minolta PI που σχετίζεται με τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές

SLR. Ταυτόχρονα, η Konica Minolta PI θα αναθέσει στη Sony την εξυπηρέτηση πελατών για φωτογραφικές μηχανές Konica Minolta και για σχετικά με αυτές προϊόντα. Η συμφωνία επετεύχθη στις 19/1. Υπό το πλαίσιο της συμφωνίας, η Sony θα λάβει από την Konica Minolta PI στις 31 Μαρτίου 2006 συγκεκριμένα περιουσιακά στοιχεία, τα οποία είναι απαραίτητα για την ανάπτυξη, τη σχεδίαση και την παραγωγή ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών SLR συμβατών με το σύστημα ανάρτησης φακών «Maxxum/Dynax lens mount system» της Konica Minolta PI. Η Sony θα επιταχύνει την ανάπτυξη νέων ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών SLR που θα βασίζονται στο σύστημα Maxxum/Dynax (και θα είναι συμβατές με αυτό), με στόχο να διαθέσει στην αγορά τα νέα αυτά μοντέλα το ερχόμενο καλοκαίρι. Ο όμιλος Konica Minolta θα αποσυρθεί από τις σχετικές με φωτογραφικές μηχανές δραστηριότητες από τις 31 Μαρτίου του 2006 και από την 1η Απριλίου του 2006 θα αναθέσει τις λειτουργίες εξυπηρέτησης πελατών για τις φωτογραφικές τις μηχανές καθώς και για τα σχετικά με αυτές προϊόντα στη Sony.

Η HP ανακοίνωσε την υποστήριξη της (και) στο HD-DVD

01.02.2006
Η εταιρία η οποία ανήκει ήδη από καιρό στο Blu-ray Disc Association δηλαδή στο αντίπαλο στρατόπεδο, αποφάσισε να υποστηρίξει ταυτόχρονα και το φορμά DVD-HD. Η επίσημη δικαιολογία για την επιλογή αυτή -δία στόματος του Maureen Weber (γενικού διευθυντή του τομέα Personal Storage Business)- είναι καθαρά εμπορική, και εκφράζει την πρόθεση της HP να εκμεταλλευθεί τα πλεονεκτήματα και των δύο τεχνολογιών και «τελικώς να προσφέρει την καλύτερη και πιο οικονομική λύση στους καταναλωτές». Ωστόσο, είναι πιθανόν η κίνηση αυτή να έχει και πιο βαθιές αιτίες σε επίπεδο στρατηγικής, εκφράζοντας την δυσανεμία της εταιρίας απέναντι στο BDA το οποίο δεν ενέκρινε τελικώς την τεχνολογία iHD (η οποία επιτρέπει την υποστήριξη συγκεκριμένων λειτουργιών που σχετίζονται με την διαδραστικότητα στους νέους δίσκους) ως μέρος της επίσημης προδιαγραφής, περιοριζόμενη να εγκρίνει μέρος μόνο της συνολικής εισήγησης της HP και να συμπεριλάβει την τεχνολογία Managed Copy (που επιτρέπει την δημιουργία αντιγράφων για προσωπική χρήση). Νάτα και τα μούτρα...

Pentax με encoder DivX

01.02.2006
Η Pentax Optio S6 παρουσιάστηκε στην ευρωπαϊκή στα τέλη του 2005 και είναι μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με αισθητήρα 6 Megapixel και έγχρωμη οθόνη LCD με διαγώνιο 2.5 ιντσών. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της είναι ο ενσωματωμένος κωδικοποιητής DivX ο οποίος επιτρέπει την λήψη βίντεο με ανάλυση 640x480 στα 30fps. Το σήμα κωδικοποιείται σε πραγματικό χρόνο και με τον τρόπο αυτό ο χρήστης της μηχανής έχει στην διάθεσή του ένα σχεδόν κινούμενης εικόνας ποιότητας DVD, το οποίο μπορεί να το χειριστεί εύκολα χρησιμοποιώντας περιφερειακά συμβατά με DivX (επιτραπέζια, προσωπικά και software players, καθώς και συστήματα οικιακής δικτύωσης). Η μηχανή μπορεί να αποθηκεύσει βίντεο με διάρκεια μέχρι μία ώρα. Η Pentax S6 υπήρξε η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με αυτή την δυνατότητα ακολουθώντας μία αρκετά ενδιαφέρουσα τεχνολογική τάση, καθώς η αγορά των συσκευών που είναι συμβατές με DivX αναμενόταν να φτάσει τα 50 εκατομμύρια τεμάχια μέχρι το τέλος του 2005, ενώ εκατοντάδες εκατομμύρια downloads (διωρεάν) DivX players έχουν ήδη πραγματοποιηθεί.

Νέα σειρά προβολών NEC με autofocus

02.02.2006
Ο αντιπρόσωπος της NEC (Fotomatic, τηλ.: 210-211.1860, web: <http://www.nec.fotomatic.gr>) ανακοίνωσε την άφιξη στην ελληνική αγορά των νέων προβολών της σειράς LT, με κωδικούς LT25, LT30 και LT35. Οι νέες συσκευές

προσφέρουν φωτεινότητα 2.200, 2.600 και 3.000 ANSI Lumens αντίστοιχα, με λόγους αντίθεσης 1500:1 (LT25) και 1600:1 (LT30/35). Η τεχνολογία προβολής είναι η DLP με αναλύσεις 1024x768 και 1280x1024, ενώ ένα ενδιαφέρον χαρακτηριστικό του οπτικού τους συστήματος είναι η δυνατότητα αυτόματης εστίασης (η οποία μάλιστα είναι και σχετικά γρήγορη ως διαδικασία αφού διαρκεί περίπου ένα δευτερόλεπτο). Οι προτεινόμενες τιμές λιανικής για τους προβολείς της σειράς LT είναι : LT 25: 1.499 ευρώ, LT 30: 1.899 ευρώ, LT 35: 2.599 ευρώ (συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ 19%).

Compact δίδρομο από την Onkyo...

... η οποία συμπληρώνει με τον τρόπο αυτό μία ενδιαφέρουσα σειρά δικαναλικών audiophile συστημάτων. Τελικώς, διανύουμε περίοδο mini monitor από ότι φαίνεται!
02.02.2006
Μετά το CM1 της Bowers & Wilkins (και το Fidelio της Acapella) ένα ακόμη μικρό ηχείο εμφανίστηκε στην αγορά φιλοδοξώντας να προσελκύσει την προσοχή των απαιτητικών ακροατών: Η Onkyo παρουσίασε στο τέλος της περασμένης χρονιάς το D-312E, ένα μικρό σε μέγεθος ηχείο δύο δρόμων με bass reflex και καμπίνα κατασκευασμένη από mdf με φινίρισμα από φυσικό ξύλο. Η Onkyo έχει χρησιμοποιήσει ένα τούιτερ με μεταλλικό θόλο διαμέτρου 40 χιλιοστών, το οποίο φθάνει -σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου- τα 100kHz (με κάτω συχνότητα αποκοπής τα 2kHz, επίδοση σχεδόν απίστευτη αν αναλογιστεί κανείς ότι στα χαρτιά ο θόλος αυτός καλύπτει πάνω από έξι οκτάβες...), επιτρέποντας έτσι στο ηχείο να συνεργαστεί άνογα με πηγές υψηλής ανάλυσης, και ένα γούφερ 160 χιλιοστών με κώνο από σάντουιτς συνθετικών υλικών και πηνίο φωνής διαμέτρου 65 χιλιοστών με μεγάλες ικανότητες πρόσληψης ισχύος (που φθάνουν τα 200w). Η καμπίνα είναι ανοικτού τύπου και η οπή ανάκλισης των χαμηλών συχνοτήτων έχει παραλληλόγραμη διατομή και είναι τοποθετημένη στην εμπρός επιφάνεια και απομονωμένη από την υπόλοιπη καμπίνα, μία τεχνική που η Onkyo ονομάζει Aero Acoustic Drive. Τα φίλτρα διαχωρισμού υποστηρίζουν διπλοκαλωδίωση και οι ακροδέκτες δέχονται βύσματα τύπου «μπανάνα». Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

SLP 05: Νέος προενισχυτής από την Cary Audio

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES και είναι ο νέος κορυφαίος προενισχυτής της εταιρίας. Διαθέτει εξωτερικό τροφοδοτικό, υποστηρίζει balanced συνδέσεις και διαθέτει ενισχυτή ακουστικών σε τάξη A.
03.02.2006

Ο SLP 05 είναι ένας προενισχυτής line, με ενσωματωμένο ενισχυτή ακουστικών ο οποίος χρησιμοποιεί εξωτερικό τροφοδοτικό βασισμένο σε μία ανθοθήρα 5AR4, τοποθετημένη μάλιστα σε πλάγια θέση ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν χαμηλού προφίλ για λόγους αισθητικής. Το



κύκλωμα του προενισχυτή είναι πλήρως ισορροπημένο και χρησιμοποιεί τέσσερις διπλοτριόδους 6SN7 που οδηγούνται από ένα στάδιο εισόδου/απομόνωσης που έχει επίσης την αποστολή να μετατρέπει το σήμα από τις single

ended εισόδους σε balanced. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ένα στάδιο push-pull σε τάξη A με ισχύ 0.5W ανά κανάλι χωρίς ανάδραση και με μετασχηματιστή εξόδου, για την χρήση ακουστικών. Τόσο το στάδιο εισόδου όσο και ο ενισχυτής ακουστικών είναι -επίσης- σχεδιασμένοι γύρω από διπλοτριόδους 6SN7. Όλες οι λυχνίες του προενισχυτή είναι τοποθετημένες εξωτερικά για καλύτερη ψύξη (και υποθέτουμε αντίστοιχος «λαμπάτη» αισθητική). Από πλευράς εισόδων, ο SLP 05 προσφέρει τέσσερις εισόδους single ended και μία balanced ενώ υπάρχουν δύο single ended έξοδοι και μία balanced. Σύμφωνα με τον κατασκευαστή, το κύκλωμα του προενισχυτή είναι προσεγγίσιμο από την άποψη των υλικών, με μετασχηματιστή R-core, αντιστάσεις μεταλλικού φίλμ και πυκνωτές πολυστερίνης. Το τροφοδοτικό διαθέτει δύο όργανα μέτρησης, ένα για τις τάσεις των ημιάτων και ένα για τα ρεύματα πόλωσης ενώ ο προενισχυτής διαθέτει και τηλεχειρισμό (που επιτρέπει την ρύθμιση της στάθμης και την φίμωση της εξόδου).
Symphonic Emporium, τηλ.: 210-973.7040, web: <http://www.caryaudio.com>

Νέα προϊόντα από τον Mike Creek

Σχεδιασμένα, αρχικώς, για να αντικαταστήσουν τον ολοκληρωμένο 5350SE και το CD player CD53, τα μέλη της σειράς Destiny κατέληξαν να αποτελέσουν μία εντελώς νέα πρόταση της Creek Audio, πρόταση που δείχνει να είναι ιδιαίτερος ενδιαφέρουσα.

06.02.2006

Η σειρά Destiny σηματοδοτεί μία ακόμη αλλαγή σε θέματα design από την πλευρά της Creek Audio. Τόσο ο ολοκληρωμένος ενισχυτής όσο και το cd player κάνουν ένα ακόμη βήμα προς τον μινιμαλισμό, άποψη που φαίνεται να γοητεύει ιδιαίτερος τον Mike Creek και την σχεδιαστική ομάδα της εταιρίας του, διατηρώντας παράλληλα το



επίπεδο της ποιότητας ψηλά, με την χρήση περιβλημάτων τα οποία σχεδιάστηκαν με την βοήθεια υπολογιστή και βασίζονται σε μέρη από ανοδιωμένα προφίλ αλουμινίου και αντίστοιχης αισθητικής περιφερειακά εξαρτήματα που συμπληρώνονται από σημεία στήριξης με σορμποθάνη. Παραδοσιακά, ωστόσο, το ενδιαφέρον με τις συσκευές της Creek βρίσκεται στο εσωτερικό: Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής χρησιμοποιεί μετασχηματιστή με ξεχωριστές περιελίξεις δευτερογενούς ανά κανάλι, χωρητικότητα φίλτρου που φθάνει τα 20.000μF, στάδιο εξόδου με Mosfet και αποδίδει 2x100w σε φορτίο 8Ω. Το στάδιο του προενισχυτή διαθέτει ένα Alps Blue Velvet στην θέση του ρυθμιστικού στάθμης, μπορεί να διαχωριστεί πλήρως από τον τελικό (κατά την προσωπική τακτική του Creek), είναι ρυθμιζόμενο ως προς το κέρδος σε τρία επίπεδα μέσω ενός μικρού διακόπτη και χρησιμοποιεί έναν OPA-2134 της Burr-Brown. Ενδιαφέρουσα είναι η επιλογή της Creek να προσφέρει την δυνατότητα πλήρους παθητικής λειτουργίας (χωρίς κέρδος), για όσους θα ήθελαν να δοκιμάσουν αυτό το είδος «προενίσχυσης» καθώς και η αρθρωτή δομή μίας από τις εισόδους, όπου ο χρήστης μπορεί να τοποθετήσει πλακέτα για προενισχυτή phono (mm/mc και μάλιστα με δυνατότητα balanced σύνδεσης, αν το interconnect του βραχίονα την υποστηρίζει) ή μία πλακέτα-μετατροπέα d/a με δύο εισόδους S/PDIF η οποία σύμφωνα με τις δηλώσεις της εταιρίας θα

σχεδιαστεί ειδικά για τον σκοπό αυτό στο μέλλον. Το cd player χρησιμοποιεί οδηγό CD-ROM στην θέση του transport (είναι η πρώτη συσκευή της Creek που ακολουθεί αυτή την διαδεδομένη πλέον προσέγγιση) custom ψηφιακό front end βασισμένο σε FPGA καθώς και ένα αναστράφει ελεγχόμενο ως προς τις συνθήκες λειτουργίας (τάση τροφοδοσίας και θερμοκρασία) κύκλωμα χρονισμού για να επιτύχει χαμηλό jitter. Περιέργως, η Creek αρκέστηκε στην ποιοτική -πλην όμως συντηρητική- επιλογή ενός μετατροπέα 24/192 της Crystal για το κομμάτι του DAC, αποφεύγοντας το upsampling, θεωρώντας ότι «δεν θα βελτίωνε την απόδοση της συσκευής» σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου. Αντίθετα, στο αναλογικό κομμάτι της εξόδου δεν έχουν γίνει οικονομίες (με OPA 134 της Burr Brown, ξεχωριστό τροφοδοτικό και ποιοτικά παθητικά υλικά). Πέρα από την αναλογική έξοδο προσφέρονται επίσης ομοαξονική και οπτική ψηφιακές εξόδους.

Metro Audio Systems, τηλ.: 210-342.2331, web: <http://www.metroaudiosystems.gr>, <http://www.creekaudio.co.uk>

Νέα εποχή για την Panasonic στην Ελλάδα

Η αλλαγή της αντιπροσώπευσης των καταναλωτικών προϊόντων της Panasonic στην Ελλάδα και οι δηλώσεις των ανθρώπων της Intertech που την συνόδευσαν, υπόσχονται ένα καλύτερο μέλλον για τον μεγάλο Ιάπωνα κατασκευαστή που φαίνεται αποφασισμένος να αποκτήσει την θέση που τον αρμόζει στην ελληνική αγορά.

06.02.2006

Με αφορμή τον ορισμό της Intertech AE ως αποκλειστικού διανομέα και στον τομέα των ηλεκτρονικών καταναλωτικών προϊόντων της Panasonic στην Ελλάδα -εκτός εκείνων των τηλεπικοινωνιών, αυτοματισμού γραφείου και επαγγελματικών συσκευών, στους οποίους δραστηριοποιείται από πολλά χρόνια με επιτυχία- πραγματοποιήθηκε στις 6 Φεβρουαρίου 2006 ενημερωτική συνάντηση για τους εκπροσώπους του Τύπου, στην Αίγλη Ζαπτείου.

Στην ομιλία του, ο Διευθύνων Σύμβουλος και Πρόεδρος της Intertech/Panasonic κ. Νιργιαννάκης επεσήμανε πως το 2006 σίγουρα συνιστά ορόσημο στην κοινή πορεία των δύο επιχειρήσεων, τονίζοντας ότι από φέτος ξεκινά μια νέα εποχή στις σχέσεις τους. Περιγράφοντας τους στόχους αυτής της συνεργασίας, ο κ. Νιργιαννάκης τόνισε πως η Intertech προωθεί από τις αρχές του χρόνου στην αγορά το σύνολο των προϊόντων Panasonic πλην των κλιματιστικών, σε μια προσπάθεια να διευρυνθεί το μερίδιο της ιαπωνικής εταιρίας στην Ελλάδα με την προσφορά ολοκληρωμένων λύσεων, που κάνουν πράξη τη σύγκλιση των τεχνολογιών.

Για να προσθέσει: «Αν στα προϊόντα Panasonic που διακινούσαμε ως σήμερα, στα 16 χρόνια ζωής της Intertech, κατακτήσαμε την πρώτη θέση στην ελληνική αγορά, υποσχόμαστε να κάνουμε το ίδιο και στα καταναλωτικά ηλεκτρονικά. Στόχος μας είναι να γίνουμε ένας από τους τρεις μεγαλύτερους προμηθευτές καταναλωτικών ηλεκτρονικών ειδών στην Ελλάδα».

Από πλευράς Panasonic, ο πρόεδρος της Panasonic Europe, κ. Οτσούκι, υπογράμμισε ότι... «η πρόκληση για εμάς πλέον, είναι να συνεργαστούμε με την Intertech για να βελτιώσουμε την εικόνα των ηλεκτρονικών καταναλωτικών προϊόντων μας και το μερίδιό τους στην ελληνική αγορά, ώστε να εκτιμηθούν κι αυτά όπως εκτιμήθηκαν τα ασύρματα τηλέφωνα, τα τηλεφωνικά κέντρα και οι συσκευές Fax. Ανυπομονούμε να αντιμετωπίσουμε αυτή την πρόκληση».

Στο τέλος της εκδήλωσης, την οποία τίμησε με την παρουσία του ο εμπορικός ακόλουθος της ιαπωνικής πρεσβείας, Σουσιόμου Μπάνι, οι προσκληθέντες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, πολλά νέα ηλεκτρονικά καταναλωτικά προϊόντα της Panasonic που χρησιμοποιούν την τελευταία λέξη της τεχνολογίας στον τομέα τους και άρχισαν ήδη να κάνουν την εμφάνισή τους στην ελληνική αγορά.

Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic->

europa.com

Προβολέας ή flat matrix; Μπερδέψτε τους όλους...

Η Stewart Media είναι μία οθόνη προβολής που προσομοιάζει σε εμφάνιση πάνελ LCD/Plasma και διαθέτει ενσωματωμένα ηχεία. Χρήσιμο υπό προϋποθέσεις...

06.02.2006

Για να είμαστε ειλικρινείς, ο στόχος αυτού του προϊόντος της Stewart δεν είναι και τόσο σαφής: Πρόκειται για μία επιφάνεια της οποίας η εμφάνιση η δομή θυμίζει ξεκάθαρα τηλεόραση με πάνελ, επάνω στην οποία προβάλλονται εικόνες από έναν κλασικό προβολέα. Διατίθεται σε διαγωνίους 72 και 80 ιντσών και απευθύνεται σε όσους διαθέτουν (προφανώς) έναν προβολέα αλλά δεν επιθυμούν για κάποιο λόγο να χρησιμοποιήσουν μια ηλεκτρική ή χειροκίνητη οθόνη στον χώρο τους, ενώ παράλληλα θέλουν να έχουν διαθέσιμο ένα σετ ηχείων «τακτοποιημένο» σε σωστή θέση ως προς την εικόνα. Στο σχετικό δελτίο τύπου αναφέρεται μία σειρά από επιχειρήματα του τύπου «οι τηλεοράσεις Plasma υποφέρουν από burn-in» αλλά αυτά, ελπίζουμε ότι ο Holger Jensen (διευθυντής της Stewart στην Ευρώπη) θα μας επιτρέψει να τα αντιπαρέλθουμε ως μη σχετικά με το θέμα, καθώς ο υποήμιος αγοραστής της Stewart Media τα έχει ήδη λάβει υπ' όψιν του, αφού επέλεξε να έχει προβολέα! (ο οποίος ειρήσθω εν παρόδω, πάσχει κι αυτός, από πτώση στις επιδόσεις της λάμπας του). Σε κάθε περίπτωση, το πραγματικό πλεονέκτημα είναι -κατα πάσα πιθανότητα- ότι για τις δεδομένες διαγωνίους η Stewart Media είναι φθηνότερη από μία αντίστοιχη ηλεκτροκίνητη «μεγάλη» Stewart και ότι είναι αρκετά όμορφη (ίσως και επιβλητική) για να την τοποθετήσεις στο οικιακό σου περιβάλλον ή σε έναν εργασιακό χώρο όπου θέλεις να δημιουργήσεις μία high-tech αίσθηση οικειότητας.

Σε πιο ενδιαφέροντα θέματα τώρα, η οθόνη είναι κατασκευασμένη από το υλικό Firehawk, την πρόταση της Stewart για μία επιφάνεια προβολής που αυξάνει την αντίθεση, κατάλληλο επομένως για σχετικούς φωτεινούς χώρους όπως ένα living room ή ένα γραφείο, ενώ τα ηχεία που χρησιμοποιούνται είναι έτσι σχεδιασμένα ώστε να δημιουργούν ένα εικονικό (phantom) κεντρικό κανάλι. Η Stewart Media είναι διαθέσιμη σε εκδόσεις για συστήματα εμπρόσθιας και οπίσθιας προβολής και μπορεί να αναρτηθεί στον τοίχο, ενώ υπάρχει και προαιρετικό stand.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.stewartfilm-screen.com/>

To Home Theater στην Ευρώπη...

07.02.2006

Η σχετική έρευνα της Nielsen (για λογαριασμό της DTS) επεκτάθηκε και στην ευρωπαϊκή ήπειρο για το 2005, εστιάζοντας κυρίως στους καταναλωτές της Βρετανίας, της Γαλλίας και της Γερμανίας οι οποίες αποτελούν το 67% του όγκου πωλήσεων των DVDs Οι ίδιες χώρες περιλαμβάνουν το 56% του κοινού που δαπανά χρήματα για την αγορά ακουστικών συστημάτων (ακολουθούν οι Ιταλία, Ισπανία και Ολλανδία με ποσοστά 9%). Η έρευνα έδειξε ότι σχεδόν το ένα τρίτο των νοικοκυριών στην Ευρώπη διαθέτει κάποιο είδος συστήματος οικιακού κινηματογράφου, με το 80% αυτών, να διαθέτουν συστήματα 5.1 με πέντε ή περισσότερα ηχεία. Με βάση την έρευνα, 102 εκατομύρια νοικοκυριά αναμενόμενα να διαθέτουν ένα ή περισσότερα DVD-players στο τέλος του 2005, γεγονός που θα οδηγήσει σε αύξηση του όγκου πωλήσεων του software (το 2004 οι Ευρωπαίοι ξόδεψαν 12 δις δολάρια για την αγορά δίσκων). Όπως αποκαλύφθηκε και στην αντίστοιχη έρευνα στις ΗΠΑ, οι χρήστες συστημάτων οικιακού κινηματογράφου είναι «δυνατοί» καταναλωτές DVDs (διαθέτουν κατά μέσο όρο 83% περισσότερους δίσκους από τους απλούς κατόχους DVD players) και βεβαίως αξιολογούν ως σημαντική την ποιότητα του ήχου μίας ταινίας.

FF1: Ο πρώτος προβολέας με πηγή LED
Έρχεται στην ελληνική αγορά ο πρώτος προβολέας

DLP με φωτεινή πηγή LED, από την Toshiba. Η έμφαση δίνεται στο μικρό μέγεθος και στην ευκολία μεταφοράς και χρήσης -κατ' αρχήν- αλλά το βέβαιον είναι ότι η καθαρόαμα home cinema εφαρμογή βρίσκεται προ των πυλών...

07.02.2006

Ο FF1 χρησιμοποιεί ένα DMD 0.55 της ίντσας και μπορεί να προβάλει εικόνες με εγγενή ανάλυση 800x600 (δηλαδή κάδρο 4:3) αποδίδοντας φωτεινότητα 400Lux και λόγο αντίθεσης 1.500:1. Ο φακός του επιτρέπει την προβολή με διαγώνιο που φθάνει τις 54 ίντσες (από απόσταση 2 μέτρων) ενώ προβλέπεται και ψηφιακή διόρθωση της τραπέζιοειδούς παραμόρφωσης. Οι επιδόσεις αυτές απέχουν σαφώς από το να συγκινήσουν τους απαιτητικούς χρήστες του οικιακού κινηματογράφου (για τους οποίους τα 720p είναι πλέον η ελάχιστη αποδεκτή επίδοση) αλλά, το κοινό της συγκεκριμένης συσκευής είναι σαφώς πιο ευρύ και με διαφορετικές εφαρμογές στο μυαλό του: Παρουσιάσεις, προβολή τηλεοπτικού προγράμματος και παιχνίδια είναι μερικά από αυτά που αναφέρει η ίδια η Toshiba και καθώς η τιμή αναμένεται στα 1300 ευρώ (και η ανάγκη αλλαγής της λάμπας δεν υπάρχει) η ιδέα απόκτησης ενός FF1 ως δεύτερου προβολέα φαίνεται ελκυστική. Τα LED (οι φωτοεκπέμπουσες διόδους) ως φωτεινή πηγή έκαναν την επιτυχημένη εμφάνισή τους στην CES, σε τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής των Samsung και Sanyo με DLP στα 1080p και προσδοκώμενο χρόνο ζωής του φωτιστικού σώματος από 20.000 έως 50.000 ώρες (50.000 ώρες είναι περίπου έξι χρόνια συνεχούς λειτουργίας σε 24ωρη βάση). Ένα από τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά της συγκεκριμένης τεχνολογίας είναι και η κατάργηση του χρωματικού τροχού στα συστήματα μονού DLP με παράλληλη επέκταση του χρωματικού χώρου (του gamut δηλαδή) σε σημαντικό βαθμό: Σε συστήματα οπίσθιας προβολής αναφέρεται κορσμός των χρωμάτων στο 120%. Με εξαιρετικά την Samsung η οποία ανακοίνωσε επίσης ένα προβολέα LED (με επιδόσεις παρόμοιες του FF1) δεν έχουμε πληροφορήσει για την ύπαρξη άλλου σχετικού προϊόντος.

Επιστρέφοντας στον μικρό Toshiba, αξίζει να αναφέρουμε τις πολύ μικρές του διαστάσεις (135x55x100 χιλιοστά, μικρυπ), το βάρος του (500gr) και την δυνατότητα τροφοδότησής του από μπαταρία που του δίνει αυτονομία 3 ωρών. Εκτός από τις κλασικές εισόδους VGA/RGB, Composite και S-Video ο προβολέας διαθέτει και θύρα USB για την τοποθέτηση αντίστοιχης κάρτας flash. Το πακέτο περιλαμβάνει και οθόνη 57 ιντσών. Ο FF1 αναμένεται στην ελληνική αγορά στα τέλη του Φεβρουαρίου.

Ideal Electronics τηλ.: 210-5193940, web: <http://www.ideal.gr/>, <http://www.toshiba-europe.com/projectors>

Ηχεία Vivid Audio: Δια χειρός Laurence Dickie...

Χρησιμοποιώντας εξωτικά υλικά, μονάδες ειδικά σχεδιασμένες και έχοντας την υπογραφή ενός παλιού γνωστού, του Laurence Dickie, ο οποίος σχεδίασε το πρώτο Nautilus της B&W, τα ηχεία της Vivid έχουν τον τρόπο τους να προσελκύουν την προσοχή...

09.02.2006

Η Vivid Audio είναι μία εταιρία με ρίζες στην Νότιο Αφρική, από όπου κατάνονται οι ιδρυτές της



Bruce και Deone Gessner καθώς και ο Philip Guttentag. Η συνεργασία τους με τον Laurence Dickie, τον άνθρωπο που σχεδίασε τον πρώτο Ναυτίλο της Bowers & Wilkins και έθεσε τις σχεδιαστικές βάσεις για την υλοποίηση της ιδέας του σωλήνα μεταβλητής διατομής (που χρησιμοποιεί η εταιρία σήμερα με μεγάλη επιτυχία), έγινε όταν ο τελευταίος παρουσίασε μία νέα σειρά μονάδων για επαγγελματικές εφαρμογές. Οι άνθρωποι της Vivid τις θεώρησαν ιδανικές για τα σχέδιά τους και το αποτέλεσμα είναι τρία προϊόντα τα οποία είναι σήμερα διαθέσιμα: Το κεντρικό ηχείο C1, καθώς και δύο ηχεία διαπέδου, το «μικρό» B1 και το μεγαλύτερο K1. Όλα τα ηχεία χρησιμοποιούν καμπίνες με ανθρακονήματα έχουν ελλειπτική διατομή και ενσωματωμένο stand (στην περίπτωση των μοντέλων διαπέδου) και κοινές μονάδες σε διαφορετικούς συνδυασμούς. Η Vivid έχει βασίσει τις σχεδιάσεις της σε ένα μιντ γούφερ 158 χιλιοστών με κώνο από ανοδιωμένο αλουμίνιο και «κοντό» πηνίο φωνής, σε ένα μιντ θόλο 50 χιλιοστών επίσης από αλουμίνιο καθώς και σε ένα τούιτερ θόλο μιας ίντσας από το ίδιο υλικό. Τα δύο τελευταία μεγάφωνα χρησιμοποιούν έναν σωλήνα απορρόφησης της οπίσθιας ακτινοβολίας με μεταβλητή διατομή, σήμα κατατεθέν του Dickie. Το κεντρικό ηχείο χρησιμοποιεί δύο μιντ/γούφερ εκατέρωθεν των δύο θόλων, ενώ τα ηχεία διαπέδου χρησιμοποιούν δύο και τέσσερις μονάδες χαμηλών (το B1 και το K1 αντίστοιχα) ακτινοβολώντας και προς τα πίσω. Τα ζεύγη των μιντ/γούφερ είναι μηχανικώς συζευγμένα ώστε να εξασφαλίζεται η μεγαλύτερη δυνατή σταθερότητα και εξαθνήτιση των κραδασμών. Τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι τέταρτης τάξης, και η αρχιτεκτονική των τριών ηχείων είναι η γνωστή 3 και 1/2 δρόμων, κατά την οποία το ένα από τα δύο μεγάφωνα χαμηλών λειτουργεί σε όλη την περιοχή (μέχρι τα 900Hz) ενώ το δεύτερο (εν προκειμένου το οπίσθιο) «κβέτα» σταδιακά πάνω από τα 100Hz.

<http://www.vividspeakers.com/>

Moscode 401HR: Υβριδικός τελικός από τον George Kaye

Σχεδιαστής ενισχυτών και μουσικός ταυτόχρονα, ο George Kaye δεν είναι αυτό που θα λέγαμε διασημότητα, τουλάχιστον στην εδώ πλευρά του Ατλαντικού. Ο 401HR, πάντως φαίνεται μία ενδιαφέρουσα και συνεπής σχεδίαση...

10.02.2006

Αν κρίνει κανείς από το βιογραφικό του, ο George Kaye ακολούθησε μία ενδιαφέρουσα πορεία στην ζωή του: Αντί να γίνει σχεδιαστής ενισχυτών επειδή



κανένα από τα προϊόντα της αγοράς δεν τον ικανοποιούσε (η κλασική ιστορία που την συναντάμε κάθε τόσο) ξεκίνησε την καριέρα του ως σχεδιαστής, κυνηγώντας το όνειρο του Julius Futterman στον χώρο των σχεδιάσεων OTL και αργότερα σπούδασε μπάσο και σχεδίασε το δικό του στούντιο ηχογραφήσεων. Δεν είμαστε σίγουροι ποιές ακριβώς ήταν οι σχεδιάσεις του στο παρελθόν, αλλά το μάτι μας πήρε έναν καθαρόαιμο λαμπάτο τελικό ονόματι Moscode 600. Οι μετασχηματιστές εξόδου δεν του ήταν ποτέ ιδιαίτερως συμπαθείς οπότε δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο 401HR, ο πρόσφορος τελικός ενισχυτής της Moscode, είναι υβριδικός, ανταλλάζοντας την γοητεία της λάμπας εξόδου με την δυνατότητα κατάργησης των μετασχηματιστών,

αφού το στάδιο εξόδου που αποδίδει 200w ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω και πάνω από 300w σε φορτίο 4Ω είναι υλοποιημένο με MOS-FETs. Ο ενισχυτής χρησιμοποιεί δύο στάδια ενισχυσης με τριόδους σε τάξη A από τα οποία το πρώτο είναι ανοιχτού βρόχου (χωρίς ανάδραση) και το δεύτερο παίζει τον ρόλο του driver για τους ημιγωγούς εξόδου χωρίς να μεσολαβεί οδήγηση ρευστάς (όπως συνήθίζεται σε καθαρόαιμους solid state ενισχυτές). Η αρχιτεκτονική του 401HR αναφέρεται ως dual mono (αλλά με έναν κοινό δακτυλιοειδή μετασχηματιστή για το στάδιο εξόδου ο οποίος οδηγεί ένα φίλτρο με συνολική χωρητικότητα 88.000μF ανά κανάλι) και ο Kaye έχει δώσει ιδιαίτερη σημασία στην σταθεροποίηση της τροφοδοσίας η οποία είναι ανεξάρτητη ανα κανάλι και άνα στάδιο και τόσο αποδοτική ώστε σύμφωνα με το επεξηγηματικό κείμενο δεν χρειάζεται εξωτερικό conditioner. Όσοι αναζητούν της λεπτομέρειες θα χαρούν να μάθουν ότι η καλωδίωση έχει ελαχιστοποιηθεί (οι ακροδέκτες σύνδεσης των ηχείων είναι τοποθετημένοι απ' ευθείας στο κύκλωμα ισχύος) οι ακροδέκτες είναι επώνυμοι, όπως και η καλωδίαση (Cardas και Edison Price Music Posts) και οι πυκνωτές σύζευξης είναι της MIT. Η τιμή του ενισχυτή είναι 4.995 δολλάρια και η εταιρία ακολουθεί μία επιθετική πολιτική πωλήσεων μέσω του διαδικτύου (προς το παρόν μόνο εντός των ΗΠΑ). Δεν χάνετε τίποτε -πάντως- να ρίξετε μία ματιά.

[web: http://www.moscode.com/](http://www.moscode.com/)

JVC DLA-HD10K: Τρίστιπος D-ILA στα 1080p

Με τρία τσιπ D-ILA και εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών ο DLA-HD10K μπορεί να προβάλει εικόνες υψηλής ευκρίνειας και υποστηρίζεται από δύο διαφορετικούς εξωτερικούς επεξεργαστές βίντεο.

13.02.2006

Η τεχνολογία D-ILA (Direct Drive Image Light Amplifier) αποτελεί την παραλλαγή της τεχνολογίας LCoS (Liquid Crystal on Silicon) όπως την έχει εξελίξει εδώ και αρκετό καιρό η JVC. Πρόκειται για ένα σύστημα ανακλαστικής προβολής (αλλά χωρίς τις κινούμενες επιφάνειες των DMD) το οποίο -κατά την εταιρία- εξασφαλίζει πολύ μικρότερα διάκενα μεταξύ των εικονοστοιχείων. Ο DLA-HD10K χρησιμοποιεί τρία τσιπ D-ILA διαγωνίου 0.82 της ίντσας, με ανάλυση 1920x1080 και μπορεί να ανέβει μέχρι τις 1080 γραμμές με προοδευτική σάρωση. Ο λόγος αντίθεσης είναι 2500:1 και η φωτεινή πηγή που χρησιμοποιείται έχει διάρκεια ζωής που φθάνει τις 2000 ώρες και σχετικός χαμηλό κόστος αντικατάστασης. Το οπτικό σύστημα του προβολέα προσφέρεται σε δύο εκδόσεις την «κοντή» (DLA-HD10KS) η οποία μπορεί να προβάλει κάρδα διαγωνίου 60-200 ίντσας από αποστάσεις 1.96-6.63 μέτρα και την κανονική η οποία απαιτεί μεγαλύτερες αποστάσεις (2.58-8.76 μέτρα, για τις αντίστοιχες διαγωνίους). Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τον εξωτερικό επεξεργαστή που θα συνοδεύσει τον προβολέα ανάλογα με τις ανάγκες του: Η JVC προσφέρει για τον σκοπό αυτό τον LD-HD1K ο οποίος μπορεί να υποστηρίξει και σήματα από υπολογιστή καθώς επίσης και να δρομολογήσει αναλογικά και ψηφιακά σήματα ήχου, ενώ διαθέτει και εισόδους HDMI) και τον LD-HD2K που είναι περισσότερο «κινηματογραφικός», μπορεί να δεχτεί σήματα μέχρι 1080p, και ενσωματώνει το πακέτο της Faroudja (DCDi, MADI και 3-2 pulldown) Οι επεξεργαστές συνδόνονται με τον προβολέα ψηφιακά μέσω γραμμής DVI-D της οποίας το μήκος μπορεί να φθάσει τα 10m ενώ για μεγαλύτερες αποστάσεις υποστηρίζεται και γραμμική οπτική μετάδοση.

ΗΛ.ΒΙ ΑΕ., τηλ.: 210-4832.855, web:

<http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc.com/>,

<http://www.jvcpro.co.uk/>

Microvalet Pro 8GB από την Sony

Μία ακόμη εφαρμογή των σκληρών δίσκων της ίντσας, που απευθύνεται όχι μόνο στους χρήστες laptop αλλά και σε όσους διαχειρίζονται -χμια...- μεγάλα backup αρχείων μουσικής και βίντεο και θέλουν να το κάνουν με το σχετικό στυλ.

13.02.2006

Το τμήμα Recording Media & Energy (RME) της Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία του νεότερου μοντέλου της σειράς Microvalet PRO με χωρητικότητα 8GB. Πρόκειται για ένα σκληρό δίσκο μιας ίντσας ο οποίος προστατεύεται από ένα νέο μεταλλικό περίβλημα που εξασφαλίζει εκτός των άλλων και μία άκρως ενδιαιφερόμενη αισθητική και διαθέτει ενσωματωμένο, περιστρεφόμενο βύσμα USB για απευθείας σύνδεση στη αντίστοιχη θύρα του υπολογιστή.

Το νέο Microvalet PRO ξεχωρίζει από τα προηγούμενα μοντέλα χάρη στο νέο του σχήμα και την υψηλότερη χωρητικότητά του και αποτελεί μια ασφαλή, φορητή και κομψή λύση αποθήκευσης δεδομένων για όσους βρίσκονται σε κίνηση. Το Microvalet PRO 8GB έχει το μέγεθος μιας πιστωτικής κάρτας και διαθέτει προεγκατεστημένο το λογισμικό συγχρονισμού αρχείων Sony Auto Sync. Το λογισμικό αυτό φροντίζει να έχετε πάντοτε μαζί σας την πιο ενημερωμένη έκδοση των αρχείων σας, όπου και αν πηγαίνετε, και επιτρέπει την ανάκτηση μέχρι και δεκά εκδόσεων ενός αρχείου που βρίσκεται αποθηκευμένο στον φορητό σκληρό δίσκο.

Το Microvalet PRO 8GB είναι διαθέσιμο από το Φεβρουάριο του 2006 με προτεινόμενη λιανική τιμή 250 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ). Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Wafer: Νέα σειρά ηχείων από την PMC

Η γνωστή για τα στούντιο μόντορ εταιρία, δοκιμάζει την τύχη της στον απαιτητικό χώρο του πολυκαναλικού home entertainment προσφέροντας ηχεία γραμμής μεταφοράς με βάθος μόλις 10 εκατοστά!

13.02.2006

Η PMC είναι γνωστή στους audiophiles για τα μόντορ της τα οποία χρησιμοποιούν ως μέθοδο φόρτισης την γραμμή μεταφοράς. Η σειρά Wafer απευθύνεται, αντιθέτως, σε ένα κοινό που έχει κάθε λόγο να αποφεύγει τα μεγάλα ηχεία αφού μία εγκατάσταση πολυκαναλικού ήχου, αν δεν είναι εντοχιζόμενη, απαιτεί τουλάχιστον την μικρότερη δυνατή δέσμευση χώρου. Τα νέα ηχεία της PMC καταφέρνουν να επιτύχουν τον στόχο αυτό, έχοντας



βάθος 100 χιλιοστά, χωρίς να εγκαταλείπουν την γραμμή μεταφοράς, χωρίς σε έναν έξυπνο τρόπο διαμόρφωσης/δίπλωσης του εσωτερικού που χρησιμοποιούν, βασισμένο στην τεχνική «H» που ούτως ή άλλως χρησιμοποιεί η εταιρία στα υπόλοιπα μοντέλα της. Η νέα γραμμή μεταφοράς έχει ονομαστεί ATL (Advanced Transmission Line). Η σειρά Wafer περιλαμβάνει δύο μοντέλα για εξωτερική τοποθέτηση (Wafer 1 και Wafer 2) καθώς και ένα για εγκαταστάσεις που απαιτούν εντοχιζισμό ή τοποθέτηση σε ψευδοροφή (Wafer-1w). Το «μικρό» Wafer 1 χρησιμοποιεί μία μονάδα χαμηλών συχνοτήτων 5.5 ίντσών ενώ το Wafer 2 μία μονάδα 6.5 ίντσών. Όλα τα μοντέλα χρησιμοποιούν δύο τούιτερ μαλακού θόλου 27 χιλιοστών τοποθετημένα σε γωνία 90 μοιρών ένα στον οριζόντιο άξονα της μάφλας και ένα στον κατακόρυφο και μπορούν να λειτουργήσουν μεμονωμένα το κάθε ένα, επιτρέποντας έτσι την οριζόντια ή κατακόρυφη τοποθέτηση του ηχείου ή και ταυτόχρονα, μέσω ειδικού δικτύωματος της PMC, το οποίο επιτρέπει την ρύθμιση της κατευθυντικότητας όταν αυτό τοποθετηθεί εκτός

των ιδανικών σημείων. Η μπάφλα είναι καλυμμένη με ειδικά διαμορφωμένο απορροφητικό υλικό ώστε να ελαχιστοποιείται η δευτερεύουσα ακτινοβολία και να βελτιώνεται η στερεοφωνική εικόνα.
web: <http://www.pmloudspeaker.com/>

Οικιακή δικτύωση μέσω AC από την Marantz

13.02.2006

Η Marantz παρουσίασε μία από τις πρώτες εφαρμογές οικιακής δικτύωσης η οποία είναι «εικονικός ασύρματη» (Virtually Wireless) αφού χρησιμοποιεί ως υποδομή το δίκτυο ρευστοδομημένης του σπιτιού. Το σύστημα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES με την ονομασία PLAC αλλά στην αγορά βγήκε ως DavED (Digital Audio via Electrical Distribution). Η συγκεκριμένη τεχνολογία λειτουργεί με την υπέρθεση στην κυματομορφή του δικτύου ενός σήματος υψηλής συχνότητας το οποίο επιτρέπει την επικοινωνία μεταξύ των συσκευών καθώς και την μεταφορά σημάτων ψηφιακού ήχου 44.1kHz/16bit. Αυτού του είδους η σύνδεση εξασφαλίζει την απουσία παρεμβολών από άλλα ασύρματα δίκτυα (Bluetooth, WiFi κ.λπ.). Το πρώτο πακέτο DavED της Marantz θα περιλαμβάνει τον επικάναλο ολοκληρωμένο AV ZR6001 καθώς και ένα client (την συσκευή που απαιτείται για να υπάρχει πρόσβαση στο οικιακό δίκτυο) με κωδικό ZC4001 και αναμένεται την άνοιξη του 2006. Ο χρήστης ανάλογα με την διαμόρφωση του δικτύου θα πρέπει να προμηθευτεί και τα αντίστοιχα clients.

Ferguson Hill: Διαφάνεια, στην κυριολεξία...

Τα προϊόντα δεν είναι καινούρια αλλά αξίζουν την προσοχή σας: μιλάμε για ηχεία με μονάδα Lowther και ύψος 1.65μ που σχεδόν δεν φαίνονται! Σίγουρα πρόκειται για μία από τις πιο ιδιαίτερες περιπτώσεις που έχουμε συναντήσει...

13.02.2006

Όπως μπορεί να δεί (:) κανείς και από τις φωτογραφίες, τα Ferguson Hill βασίζονται στην αρχή της χολάνης και χρησιμοποιούν μία μονάδα Lowther (DX3) η οποία έχει υποστεί μετατροπή, με αφαίρεση του σταθερού μαγνήτη (η Lowther χρησιμοποιεί μαγνήτες από σπάνιες γαίες) και την τοποθέτηση ενός πηνίου που δημιουργεί το απαραίτητο πεδίο. Τα ηχεία, που έχουν κωδικό FH001 χρησιμοποιούν χολάνες από διαφανές ακρυλικό με πάχος 8 χιλιοστών (και χύτευση ακριβείας, κατά την εταιρεία) και είναι πλήρους φάσματος, χρησιμοποιώντας μία μονάδα για την περιοχή από 150Hz-20kHz. Ο σκελετός είναι μεταλλικός, με δυνατότητα προσθήκης υλικού για εσωτερική απόσβεση και το ηχείο, το βάρος του οποίου είναι 27 κιλά, πατά σε ακίδες. Αυτό που είναι ενδιαφέρον, εκτός των άλλων, είναι η μεγάλη ευαισθησία του: Με 100dB/m/μ στο 1kHz φαίνεται ότι μπορεί να συνεργαστεί με ενισχυτές μικρής ισχύος και ο κατασκευαστής προτείνει να οδηγηθεί με 3 έως 50W. Για την περιοχή κάτω από τα 150Hz πρέπει, βεβαίως, να χρησιμοποιηθεί υπογούφερ. Η εταιρεία προτείνει το σύστημα FH002 το οποίο αφαιρείται από δύο σφαιρικές μονάδες από διαφανές ακρυλικό υλικό, ανοικτού τύπου, με γούφερ 300 χιλιοστών. Τα δύο υπογούφερ οδηγούνται από έναν ειδικό ενισχυτή, με κωδικό FH003, ο οποίος έχει στάδιο εξόδου τάξης B (σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του κατασκευαστή, άγνωστο αν εννοεί τάξης AB...) με διπολικά τρανζίστορς και μπορεί να αποδώσει

100w ανα κανάλι σε φορτία 4Ω. Ο ενισχυτής έχει ενσωματωμένο και το κατάλληλο crossover με κλίση 24dB/oct. Οι τιμές βρίσκονται κοντά στα 15.000 ευρώ για τα ηχεία και στα 7.500 ευρώ για το σύστημα των χαμηλών συχνοτήτων (υπογούφερ και ενισχυτή).

web: <http://www.fergusonhill.co.uk>

LCD/HEPC combo από την Hantarex

14.02.2006

Η Hantarex ανακοίνωσε δύο νέα μοντέλα τηλεοράσεων με οθόνη TFT/LCD με διαγωνίους 40 και 46 ιντσών τα οποία ενσωματώνουν και ένα Home Entertainment PC που «τρέχει» Windows XP Media Centre Edition 2005. Οι νέες συσκευές υποστηρίζουν εικόνα υψηλής ευκρίνειας μέχρι και 1080i και διαθέτουν codecs για υλικό WMV HD. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιεί ταυτόχρονα το PC για κλασικές εφαρμογές (πλοήγηση στο διαδίκτυο, προβολή παρουσιάσεων κ.λπ) και να προβάλει εικόνα τηλεόρασης χωρίς στην λειτουργία PIP, ενώ είναι δυνατή και η παρακολούθηση δύο τηλεοπτικών προγραμμάτων ταυτόχρονα, αφού το σύστημα διαθέτει δύο δέκτες. Το σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει ότι τα δύο νέα συστήματα έχουν έναν μεγάλο αριθμό εισόδων, ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες του χρήστη, χωρίς ωστόσο να γίνεται περισσότερο συγκεκριμένο γύρω από το θέμα αυτό.

H Marantz ανακοίνωσε νέο SACD player

Το SA7001 βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από τον σχεδιασμό των κορυφαίων SA-11 και SA-15 και είναι το πρώτο SACD player που έχει την τιμή να αποκτήσει και έκδοση «KI» φροντισμένη δια χειρός Ken Ishiwata. Η τιμή αναμένεται λογική...

16.02.2006

Το νέο player είναι στερεοφωνικό (δεν υποστηρίζει δηλαδή την αναπαραγωγή πολυκαναλικών SACDs) και χρησιμοποιεί τον CS4397 της Cirrus Logic στην θέση του μετατροπέα, ένα τσιπ που υποστηρίζει PCM και DSD μορμά και προσφέρει μετατροπή 24bit/192kHz. Η Marantz γνωρίζει το παιχνίδι του σχεδιασμού μίας audiophile συσκευής



και αυτό φαίνεται καθαρά στην περίπτωση του SA7001: Χρησιμοποιούνται προσεγγισμένα υλικά, ξεχωριστές θορακίσεις για κάθε τμήμα της συσκευής καθώς επίσης και προσεγγισμένη κατασκευή, πλήρως συμμετρική ως προς την φυσική τοποθέτηση των δύο καναλιών και με μία ράβδο γείωσης στην έξοδο (σε μία προσπάθεια να υλοποιηθεί ένας σωστός δρόμος «επιστροφής» των σημάτων στην συσκευή). Ξεχωριστές τροφοδοτικές διατάξεις, η δυνατότητα απενεργοποίησης της οθόνης ενδείξεων και η απομόνωση των μηχανικών μερών, συμπληρώνουν την εικόνα στο εσωτερικό του νέου player από το οποίο δεν λείπουν τα κλασικά πλέον αρθρώματα HDAM που συνοδεύουν τα Marantz εδώ και χρόνια, αποτελώντας τα δομικά τμήματα του αναλογικού μέρους του SA7001, δηλαδή το φίλτρο διέλευσης χαμηλών και τον αμοιωνοτή της εξόδου. Τα HDAMs είναι ενισχυτικά στάδια με ανάδραση ρεζώματος, κατασκευασμένα με διακριτούς ημιαγωγούς, τα οποία κατά την εταιρεία υπερτερούν των κλασικών ολοκληρωμένων τελεστικών ενισχυτών. Το SA7001 είναι το πρώτο SACD player της εταιρίας το οποίο δέχθηκε την φροντίδα του Ken Ishiwata και κυκλοφορεί στην αντίστοιχη έκδοση SA7001KI. Το σχετικό δελτίο τύπου δεν

αναφέρει με λεπτομέρειες τις διαφορές των δύο συσκευών, αλλά η έκδοση «KI» χρησιμοποιεί επεξεργασμένα υλικά στα κρίσιμα σημεία, καλύτερη θοράκιση και μεταχηματιστή και αναφέρεται ότι έχει σημαντικές ηχητικές διαφορές.
Adamco, τηλ.: 210-644.4512,
<http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

60 χρόνια από την ενεργοποίηση του ENIAC

20.02.2006

Για όσους δεν το γνωρίζουν ο ENIAC (Electronic Numerical Integrator And Computer) υπήρξε ο πρώτος πλήρως ηλεκτρονικός υπολογιστής που τέθηκε σε λειτουργία (στις 14 Φεβρουαρίου του 1946, στο πανεπιστήμιο της Πενσυλβάνια, από τους Eckert και Mauchly). Πέραν της μάλλον κοινότοπης παρατήρησης ότι «έτσι ξεκίνησαν όλα» ο ENIAC είχε ένα ενδιαφέρον χαρακτηριστικό, λογικό για την εποχή του και εγκυκλοπαιδικώς ενδιαφέρον σήμερα, τουλάχιστον για όσους εξακολουθούν να ενδιαφέρονται για λάμπες και θα ήθελαν να έχουν μία αίσθηση της κλίμακας, όταν μιλούν για... κυκλώματα γενικώς: Ήταν κατασκευασμένος με λυχνίες κενού, 18.000 για την ακρίβεια, δέκα διαφορετικών τύπων (επειδή οι άνθρωποι που τον κατασκεύαζαν δεν μπορούσαν να βρουν τις ποσότητες που απαιτούνταν -μιλάμε για κοινές λυχνίες της αγοράς αν καταλάβετε), χρησιμοποιούσε «εξωτερικός» σταθεροποιημένο τροφοδοτικό 150kW και ήταν μία «under-biased» σχεδίαση, δηλαδή με τάσεις πόλωσης μικρότερες των ιδανικών για λόγους αξιοπιστίας (η οποία δεν ήταν και θεαματική με τα σημερινά δεδομένα: κάθε δύο μέρες -κατά μέσο όρο- κάποια λυχνία ήθελε αλλαγή και ο χρόνος που απαιτούνταν για να βρεθεί ήταν 15 λεπτά). Οι καλωδιώσεις του ήταν βελτιστοποιημένες για τα... ποτικά (σε μία συνέντευξή του ο Eckert ανέφερε ότι διάλεξαν τα καλώδια με την μόνωση που άρεσε λιγότερο στα τροκιά και μπορούσε να πραγματοποιηθεί την πρόσθεση δύο δεκαψηφίων αριθμών σε 0.0002 δευτερόλεπτα. Η πρώτη αποστολή του ήταν να πραγματοποιήσει υπολογισμούς σχετικούς με την βόμβα υδρογόνου. Η εταιρία των Eckert και Mauchly που ξεκίνησε με τον ENIAC επίζηι μέχρι σήμερα με την επωνυμία Unisys. Αυτό ήταν λαμπρά κατασκευή φίλτατοι...

Την 1η Απριλίου ξεκινά η συνεργασία NEC-Sony

22.02.2006

Η συνεργασία μεταξύ των δύο εταιριών στον τομέα των οδηγών ψηφιακών δίσκων, που ανακοινώθηκε αρχικά τον Νοέμβριο του 2005, αναμένεται να ξεκινήσει και επίσημα τον Απρίλιο. Η συνεργασία υλοποιείται από την δημιουργία μίας νέας εταιρίας με την ονομασία Sony NEC Optiare η οποία θα χρησιμοποιήσει την τεχνογνωσία της NEC στον αφορά στα ολοκληρωμένα κυκλώματα και την τεχνογνωσία της Sony στον αφορά τα οπτικά μέρη για την δημιουργία νέων συστημάτων ανάγνωσης οπτικών δίσκων. Το σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει ρητώς σε «CD» και σε «DVD» αποφεύγοντας εντέχνως οποιαδήποτε αναφορά σε δίσκους κατάλληλους για περιεχόμενο υψηλής ανάλυσης, γεγονός που μπορεί κανείς να ερμηνεύσει ποικιλοτρόπως αν αναλογιστεί ότι οι δύο μεγάλες εταιρίες ανήκουν σε διαφορετικά στρατόπεδα, με την μεν Sony να υποστηρίζει το Blu-ray την δε NEC το HD-DVD.

H Toshiba σταματά τις πωλήσεις CRT, έρχεται η σειρά Regza

23.02.2006

Η Toshiba, δια στόματος ενός εκ των αντιπροέδρων της, Satoshi Niikura, θα σταματήσει τις πωλήσεις των τηλεοράσεων με τεχνολογία καθοδικού σωλήνα (CRT) καθώς επίσης και τις συσκευές με δέκτες αναλογικών σημάτων και θα εντείνει τις προσπάθειές της να κερδίσει ένα μεγαλύτερο μερίδιο αγοράς στις τηλεοράσεις με οθόνες LCD με δέκτες κατάλληλους για λήψη ψηφιακού σήματος. Η απόφαση αυτή έχει την αιτία της στο γεγονός ότι η αγορά των CRT συρρικνώνεται με μεγάλη ταχύτητα και αναμένεται, το 2007, να πέσει κάτω από το ψυχολογικό όριο του 1.000.000 τεμαχίων.



Αντιθέτως, το 2005, οι τηλεοράσεις με πάνελ LCD ξεπέρασαν τα 4 εκατομύρια τεμάχια βάζοντας για πρώτη φορά τις CRT στην δεύτερη θέση. Σύμφωνα με τα σχετικά στοιχεία που παρέθεσε ο NiiKura η αγορά στην Ιαπωνία ενισχύθηκε και από το γεγονός ότι από το 2004 ξεκίνησαν οι προβολές DVB-T. Ανάμεσα στις κινήσεις της Toshiba είναι και το λανσάρισμα νέου ονόματος για τα προϊόντα LCD και PDP, το οποίο θα είναι «Regza»

Οι πρώτες ηχογραφήσεις του Nat King Cole σε SACD

23.02.2006

Η Tivoli Records σε συνεργασία με την Tivoli Audio (γνωστή κατά κύριο λόγο για τα εξαιρετικά επιτραπέζια ραδιόφωνα που σχεδιάζει ο Henry Kloss) παρουσίασαν έναν δίσκο-συλλογή αφιερωμένο στον Nat King Cole και τις πρώτες του ηχογραφήσεις. Ο δίσκος που έχει τίτλο «The King of Sound» και είναι ο πρώτος με τον συγκεκριμένο καλλιτέχνη σε αυτό το φορμά, θα είναι υβριδικός, θα περιλαμβάνει δηλαδή και ένα layer αναγνώσιμο από συμβατικά cd players και θα περιλαμβάνει 16 τράκς, τα οποία ηχογραφήθηκαν μονοφωνικά πριν το 1955. Οι πληροφορίες μας δεν αναφέρουν αν έχουν χρησιμοποιηθεί οι αρχικές αντές ταινίες για την μεταφορά σε DSD, αν έχει γίνει κάποια επεξεργασία ή αν έχει χρησιμοποιηθεί υλικό που έχει μεταρρατεί σε stereo. To track list: 1. Unforgettable - 2. Mona Lisa Nature Boy - 3. Smile - 4. Sweet Lorraine - 5. For Sentimental Reasons - 6. Tenderly - 7. Blue Gardenia - 8. A Blossom Fell - 9. Walkin' My Baby Back Home - 10. Route 66 - 11. It's Only A Paper Moon - 12. Straighten Up And Fly Right - 13. Too Young - 14. For All We Know - 15. Answer Me, My Love - 16. Darling, Je Vous Aime Beaucoup. Η τιμή του αναμένεται στα 28 ευρώ και θα περιλαμβάνει κατάλογο με τα προϊόντα της Tivoli. Περισσότερες πληροφορίες: AropisSound, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.tivoliaudio.gr>

Καθυστερεί το PS3;

24.02.2006

Σύμφωνα με μία σχετικά δημοσίευση στον δικτυακό τόπο του CNN (<http://edition.cnn.com/>) η επίσημη «πρώτη» της νέας παιχνιδιομηχανής της Sony ενδέχεται να καθυστερήσει και να μην πραγματοποιηθεί στην Ιαπωνία την άνοιξη του 2006 όπως αρχικά είχε προγραμματισθεί. Ο λόγος για την καθυστέρηση είναι σχετικά με τον τρόπο που θα διαχειρίζεται το ψηφιακό περιεχόμενο το Blu-ray drive που θα περιλαμβάνεται στην συσκευή, και ιδιαίτερα οι σοβαρές αντιρρήσεις που έχουν διατυπωθεί σχετικά με την ενσωμάτωση του συστήματος προστασίας κατά της αντιγραφής, HDCP. Το HDCP έχει ήδη δημιουργήσει σοβαρά προβλήματα στην αγορά καθώς ένας μεγάλος αριθμός συστημάτων προβολής με ψηφιακές εισόδους HDMI που έχουν ήδη πωληθεί, κυρίως στις ΗΠΑ δεν το υποστηρίζει, καταργώντας έτσι την δυνατότητα της ψηφιακής σύνδεσης. Είναι άγνωστο αν η καθυστέρηση της αρχικής παρουσίασης θα επηρεάσει την εμφάνιση της κονσόλας στην αμερικανική και την ευρωπαϊκή αγορά (Νοέμβριο του 2006 και άνοιξη του 2007 αντίστοιχα).

Ο Κεραμικός Μινιμαλισμός του Shigaraki DAC

Ο μικρός μετατροπέας του Junji Kimura βασίζεται στις απόψεις του Ryohei Kusunoki σχετικά με τους «non-oversampling» DACs και επιπροσθέτως χρησιμοποιεί ένα παραδοσιακό ιαπωνέζικο κεραμικό υλικό για το σασί του.

24.02.2006

Αν γνωρίζετε την 47 Lab, η φυσική παρουσία και το γενικότερο concept του Shigaraki δεν θα πρέπει να σας ξαφνιάζει: ο Kimura υπήρξε ανέκαθεν οπαδός της απλότητας (πιθανόν μέχρι υπερβολής). Αυτό που μπορεί να δημιουργήσει ερωτήματα είναι το κάτω ασαφές περιβλήμα -και δικαίως: Ο μικρός μετατροπέας της Ιαπωνέζικης εταιρίας, είναι μοιρασμένος σε δύο -τρόπους του λέγειν- σασί, κατά τον παραδοσιακό τρόπο: Στο μικρό βρίσκονται τα κυκλώματα του μετατροπέα και στο μεγαλύτερο το τροφοδοτικό του. Το υλικό του περιβλήματος

ονομάζεται Shigaraki -από όπου προέρχεται άλλωστε και η ονομασία της συσκευής- και είναι το υλικό από το οποίο φτιάχνονται είδη οικιακής χρήσης (φλυτζάνια τσαγιού και άλλα δοχεία) στην Ιαπωνία για πάνω από μία χιλιετία. Κατά τον σχεδιαστή, η απόλυτα μονωτική φύση του εξηγεί την απόδοση του DAC. Εννοείται, ότι οι ιδιορρυθμίες δεν σταματούν στο περίβλημα: Ο Shigaraki είναι ένας μετατροπέας d/a χωρίς ψηφιακό φίλτρο που πραγματοποιεί υπερδειγματοληψία, χωρίς αναλογικό φίλτρο στην έξοδο και με παθητικό μετατροπέα ρεύματος σε τάση (ένα απαραίτητο στάδιο, αφού το σήμα εξόδου κάθε βαθμιάς d/a είναι σήμα ρεύματος). Οι non-oversampling μετατροπείς είναι ασφαλώς μία σπανιότητα, αλλά υπάρχει ένα ενδιαφέρον θεωρητικό υπόβαθρο πίσω τους που κάνει μία προσπάθεια να εξηγηθεί το γιατί λειτουργούν. Από πλευράς δυνατότητας προσφέρονται τα απολύτως απαραίτητα: μία είσοδος s/pdif (ομοαξονική) και ένα ζεύγος αναλογικών εξόδων. The Music Box, τηλ.: 210-202.4755, web: <http://www.themusicbox.gr/>, <http://www.sakurasystems.com/>

Επιλογές HDMI από την Parasound

27.02.2006

Η Parasound παρουσίασε τον Zhd έναν επιλογή 5 εισόδων-σε-μία έξοδο σημάτων HDMI ο οποίος είναι συμβατός με την έκδοση 1.3 του πρωτοκόλλου καθώς επίσης και με το σύστημα προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων HDCP. Η συσκευή διαθέτει ενισχυτή σημάτων HDMI (HDMI booster) για την υποστήριξη καλωδίων μεγάλου μήκους, τηλεχειριστήριο και μπορεί να υποστηρίξει και συνδέσεις DVI αν χρησιμοποιηθούν οι κατάλληλοι προσαρμογείς, προσφέροντας επίσης οπτικές ενδείξεις για τις επιλογές στην πρόσοψη. Ο Zhd είναι η λύση που προτείνει η Parasound για να προστεθεί η δυνατότητα χειρισμού σημάτων HDMI στους επεξεργαστές C1 και C2 της εταιρίας και σε κάθε άλλο σύστημα που δεν υποστηρίζει το νέο πρωτόκολλο, καθώς είναι δυνατός ο έλεγχος του επιλογέα αυτόματα, μέσω θυρών RS-232.

Επεξεργαστής 9.1 από την Carver

27.02.2006

Η Carver παρουσίασε επίσημα τον HTP 9.1, τον νέο διφωνικό επεξεργαστή της ο οποίος είναι συμβατός με Dolby Digital EX και DTS ES καθώς και με όλα τα υπόλοιπα συνήθη κινηματογραφικά φορμά. Ο επεξεργαστής βασίζεται στην τεχνολογία dsp Symphomy της Motorola και χρησιμοποιεί μετατροπείς a/d στα 24bit και d/a στα 24bit/192kHz. Στις δυνατότητές του περιλαμβάνονται το αναλογικό by-pass (μόνο για δύο κανάλια), το ψηφιακό downmixing των πολυκαναλικών σημάτων σε δικαναλικά και συμβατικές ακροάσεις καθώς επίσης και οι balanced εξόδους στα 7.1 κανάλια. Ο χρήστης πολυκαναλικών πηγών υψηλής ανάλυσης θα βρει διαθέσιμη μία είσοδο 7.1, ενώ δεν λείπει και ο προεπισυνθής phono, για κεραλές mm. Στον τομέα της εικόνας ο HTP 9.1 εμφανίζεται περισσότερο συντηρητικός από όσο θα ήθελαν οι φίλοι της Carver, προσφέροντας μεν τρεις εισόδους συνιστώσων που υποστηρίζουν σήματα υψηλής ευκρίνειας και upconversion, επιτρέποντας τις κλασικές composite και S-Video αλλά δεν αναφέρεται η υποστήριξη HDMI, σημαντική έλλειψη (αν πράγματι η πληροφορία είναι ακριβής) για μία συσκευή της οποίας η τιμή θα ξεπερνά τα 3.000 ευρώ.

Δύο (ακόμη) HDMI switchers...

27.02.2006

...από την QED αυτή την φορά. Η παροιμιώδης συγγονία των κατασκευαστών τηλεοράσεων, οι οποίοι σε έναν κόσμο που γεμίζει από πηγές με έξοδο HDMI επιμένουν στην μία (άντε το πολύ δύο) αντίστοιχες εισόδους, επιτρέπει σε κατασκευαστές όπως η QED (με σημαντική παράδοση στα κάθε είδους switch boxes) να παίρνουν στην αγορά με «διορθωτικών» προϊόντα. Εν προκειμένου, η συγκεκριμένη εταιρία παρουσίασε δύο συστήματα, ένα που δρομολογεί δύο εισόδους σε μία έξοδο και ένα -μεγαλύτερο-

που δρομολογεί τέσσερις εισόδους σε μία έξοδο. Τα switchers είναι περιορισμένα σε διαστάσεις - 171mm x 28mm x 75mm- ώστε να κρύβονται σχετικώς εύκολα και διαθέτουν τηλεχειριστήριο και εξωτερικό τροφοδοτικό.

Τα προϊόντα της Hyperion στην Ελληνική αγορά

Το πλήρες όνομα της εταιρίας είναι Hyperion Sound Design και στην γκάμα της περιλαμβάνονται ηχεία, ενισχυτές καθώς και μερικά ενδιαφέροντα αξεσουάρ. Οι πρώτες πληροφορίες μας μιλούν για άκρως ενδιαφέροντες λόγους τιμής/απόδοσης... 28.02.2006

Η σειρά ηχείων της Hyperion περιλαμβάνει τέσσερα μοντέλα διαπέδου, δύο μοντέλα βάσης καθώς και ένα κεντρικό. Τα δυο κορυφαία μοντέλα



της εταιρίας, το HPS-938 και το νέο HPS-968, το οποίο αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στον Μάρτιο του 2006, χρησιμοποιούν την αρχιτεκτονική της χωριστής καμπίνας για τις χαμηλές συχνότητες και για το κομμάτι των μεσαίων/υψηλών. Το εν λόγω μοντέλο είναι τρίδρομο με δύο γούφερ οκτώ ιντσών με κόνο από αλουμίνιο, μία μονάδα μεσαίων 6.5 ιντσών χωρίς «αράχνη» (το πίσω μέρος της ανάρτησης του κόνου) και ένα τούιτερ μεταξοτού θόλου μίας ίντσας. Τα γούφερ φορτίζονται από bass reflex ορθογώνιας διατομής και τα φίλτρα είναι πρώτης τάξης, με το μίνι να έχει αφεθεί ελεύθερο προς τις χαμηλές συχνότητες. Η καμπίνα που φιλοξενεί το μίνι και το τούιτερ μπορεί να πάρει κλίση διευκολύνοντας την τοποθέτηση του ηχείου. Το επίσης νέο HWS-733 είναι ένα τρίδρομο ηχείο διαπέδου ανοικτού τύπου με αρχιτεκτονική down-firing (το οκτώινο γούφερ ακτινοβολεί προς το δάπεδο). Χρησιμοποιεί ένα μινι από ανθρακονήματα και ένα τούιτερ της ίντσας με μεταξοτού θόλο. Ενδιαφέροντας επίσης είναι και οι ενισχυτές της εταιρίας: Στην σειρά περιλαμβάνεται ο προεπισυνθής BEC-P25 σε δύο εκδόσεις την solid state με τελεστικούς της Burr-Brown και στην «T» με λυχνίες, καθώς και δύο μονομπλόκ, ο BEC-MONO και ο καινούριος HT88, single ended σε τάξη A με λυχνία KT-88 στην έξοδο, ο οποίος αποδίδει 18W. Ο λαμπάτος προεπισυνθής λειτουργεί επίσης σε τάξη A, διαθέτει πέντε εισόδους line και δύο εξόδους (όλες single ended), χρησιμοποιεί τάσεις νημάτων τοπικά σταθεροποιημένες για κάθε λυχνία, επιλογή εισόδων με ηλεκτρονόμους και έχει δυνατότητα τηλεχειρισμού. Ο κατάλογος με τα αξεσουάρ περιλαμβάνει συστήματα μαγνητικής στήριξης καθώς και μία μικρή σειρά καλωδίων (τροφοδοσίας και interconnects/ηχείων).

Sirius, τηλ.: 210-625.2205, Solid Foundation, τηλ.: 210-957.0778

web: <http://www.hyperionsound.com/>

Στην αγορά ο 1080p της SIM2

Ο HT3000, ο οποίος παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES, αναμένεται να εισέλθει στην αγορά μέσα στην άνοιξη προσφέροντας δυνατότητα προβολής 1080p από μονό DLP. 28.02.2006

Ο νέος προβολέας της SIM2 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό κατά την διάρκεια της CES 2006 στο Λας Βέγκας και μαζί με τον model three της projectiondesign αποτέλεσαν τα πρώτα προβολικά που υποστήριξαν ανάλυση 1080p.

Σύμφωνα με δηλώσεις της εταιρίας, ο HT3000, που ανήκει στην ίδια σειρά με τους γνωστούς HT300E και HT300 E-Link θα είναι διαθέσιμος στην (αμερικανική κατ' αρχήν) αγορά μέσα στην άνοιξη. Ο HT3000 χρησιμοποιεί το νέο DMD με διαγώνιο 0.95 της ίντσας το οποίο υποστηρίζει εγγενώς ανάλυση 1080 γραμμών, χρωματικό τροχό επτά τομέων και ψηφιακή επεξεργασία σήματος στα 10bit ενώ υποστηρίζεται και από ένα εξελιγμένο σύστημα καταστολής του θορύβου. Ο προβολέας υποστηρίζει αναλογικά και ψηφιακά σήματα (παρέχοντας και δυο εισόδους HDMI) και η SIM2 αναφέρει ότι η επεξεργασία των 10bit διατηρείται και στα σήματα από τις αναλογικές εισόδους. Η εταιρία επίσης ανακοίνωσε δύο ακόμη νέα μοντέλα το C3X Lite ένα μοντέλο βασισμένο στην σειρά C3X αλλά με χαμηλότερη φωτεινότητα καθώς επίσης και το C3X Link το οποίο συνδυάζεται από τον εξωτερικό επεξεργαστή εικόνας DigiOptic, ο οποίος προσφέρει μία μεγάλη ποικιλία εισόδων και συνδέεται με τον προβολέα ψηφιακά, μέσω οπτικής ίνας.

Βιντεορυθμός, τηλ.: 210-953.3321, web: <http://www.sim2.com/>

Νέα μικρή Handicam υψηλής ευκρίνειας από την Sony

Η HDR-HC3E βαδίζει στα ίχνη της HDR-HC1 που παρουσιάστηκε τον Ιούλιο του 2005 αλλά είναι μικρότερη και ελαφρύτερη. Έχει νέο αισθητήρα και υποστηρίζει σύνδεση HDMI. 28.02.2006

Η HC3E αποτελεί το πιο πρόσφατο μοντέλο της Sony, μετά την κυκλοφορία της ψηφιακής βιντεοκάμερας high definition Handycam HDR-HC1 τον Ιούλιο του 2005, κυκλοφορία η οποία συνέπεσε με την συνεχώς αυξανόμενη δημοτικότητα των τηλεοράσεων high definition. Η μηχανή χρησιμοποιεί τον νέο αισθητήρα ClearVid (C-MOS) με ανάλυση 2 Megapixels σε συνδυασμό με νέο επεξεργαστή εικόνας ο οποίος



ακούει στο όνομα Enhanced Imaging Processor. Η HDR-HC3E χρησιμοποιεί φακό Carl Zeiss Vario-Sonnar T με οπτικό zoom 10x και διάμετρο φίλτρου 30mm. Η επικάλυψη πολλαπλών στρώσεων των φακών Carl Zeiss ελαχιστοποιεί, σύμφωνα με την εταιρία, τις ανακλάσεις, μειώνει το φαινόμενο flare και αυξάνει την αντίθεση. Ο χρήστης παρακολουθεί την εγγραφή του από μία οθόνη LCD με διαγώνιο 2.7 ιντσών η οποία διαθέτει αντανάκλαστική επένδυση για χρήση σε έντονα φωτισμένο περιβάλλον. Ζυγίζει μόλις 500 γραμμάρια, 26% λιγότερο από το μοντέλο HC1 (680 γραμμάρια), ενώ ο όγκος της (490 κ.ε.) έχει μειωθεί και αυτός κατά 26% σε σύγκριση με το μοντέλο HC1 (660 κ.ε.). Ανάμεσα στις ενδιαφέρουσες δυνατότητες της νέας μηχανής είναι η λήψη με μεγάλη ταχύτητα (200 πεδία ανά δευτερόλεπτο) ώστε να εξασφαλίζεται πολύ ομαλή αργή κίνηση, η λήψη στατικών εικόνων κατά την διάρκεια της εγγραφής βίντεο (με ανάλυση 2.3 Megapixels έναντι του μέγιστου των 4 Megapixels που μπορεί να επιτύχει η HDR-HC3E σε ρυθμό φωτογράφισης), το down conversion της βασικής ανάλυσης των 1080i σε χαμηλότερες αναλύσεις καθώς και η υποστήριξη σύνδεσης HDMI ώστε να είναι δυνατή η προβολή των εικόνων απ' ευθείας σε μία τηλεόραση που υποστηρίζει ανάλυση 1080 γραμμών. Η μηχανή θα είναι διαθέσιμη στην Ευρώπη από τον

Απρίλιο του 2006.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Βραβείο Grammy στο πολυκαναλικό «Brothers in Arms» μέσω... ATC 28.02.2006

Η επετειακή έκδοση του άλμπουμ των Dire Straits «Brothers In Arms - 20th Anniversary Edition» βραβεύθηκε με το Grammy για το καλύτερο άλμπουμ με Surround Sound, ένα γεγονός τουλάχιστον συμβολικό αφού ο συγκεκριμένος δίσκος θεωρείται από πολλούς ως ένας εκ των ακρογωνιαίων λίθων της επικράτησης του CD ως μαζικού φορμά. Η δημιουργία του πολυκαναλικού υλικού έγινε στο στούντιο του Mark Knopfler (British Grove) και συμμετείχαν, εκτός του «αρχηγού», ο Chuck Ainlay (ο οποίος άλλωστε και βραβεύθηκε) και ο Bob Ludwig ο οποίος ανέλαβε το mastering. Ως αρχικό υλικό χρησιμοποιήθηκαν τα τράκς του Neil Dorfsman, ο οποίος ήταν ο μηχανικός ήχου στον πρώτο δίσκο. Το στούντιο του Knopfler είναι εξοπλισμένο με ένα σύστημα 5.1 της ATC, στο οποίο περιλαμβάνονται 5 τριόρομα ενεργά SCM300ASL στις θέσεις των κυρίων, του κεντρικού και των περιφερειακών ηχείων, καθώς και δυο υπογούφερ SCM0.1/15ASL PRO. Σύμφωνα με πληροφορίες, στο British Grove Studios η στήριξη των πίσω ηχείων επιτρέπει την γωνιακή τους μετακίνηση σε ένα τόξο μεταξύ 100 και 145 μορών, έτσι ώστε ο μηχανικός ήχου να επιλέγει την θέση που τον ικανοποιεί περισσότερο.

Μάρτιος

Η Avantgarde επανέρχεται στην Ελληνική αγορά

Η Γερμανική εταιρία με τις χαρακτηριστικές σφαιρικές χοάνες της και μια μικρή σειρά από ηλεκτρονικά επανέρχεται στην ελληνική αγορά, με την Audiovisual στον ρόλο του κεντρικού αντιπροσώπου και λίγα εξειδικευμένα καταστήματα στον ρόλο των dealers. 01.03.2006

Η Avantgarde είναι από τις λίγες εταιρίες που χρησιμοποιούν την αρχή της σφαιρικής χοάνης στην κατασκευή όλων των ηχείων τους και οι περισσότεροι audiophiles έχουν στο μυαλό τους την εικόνα ενός «Trio Classico» με τον χαρακτηριστικό καμπυλωμένο σκελετό του ή αυτήν του θηριώδους BassHorn. Η σφαιρική χοάνη είναι ένας από τους δύο πιο γνωστούς τρόπους κατασκευής τέτοιου τύπου μεγαφώνων -ο άλλος είναι η ελλειπτική χοάνη. Οι διαφορές των δύο μεθόδων επικεντρώνονται στην διατομή, με την ελλειπτική χοάνη να είναι στενότερη και μακρύτερη και την σφαιρική πιο κοντή αλλά με μεγαλύτερη διάμετρο. Οι υποστηρικτές της σφαιρικής χοάνης έχουν ως βασικό επιχειρήμα τους το ότι αυτή υποστηρίζει την σφαιρική διάδοση (εξ ου και το όνομα) του ηχητικού κύματος η οποία εξασφαλίζει καλύτερα χρονικά χαρακτηριστικά. Η Avantgarde κατασκευάζει τις χοάνες της με την μέθοδο της χύτευσης συνθετικού υλικού υπό πίεση, μέθοδος η οποία εξασφαλίζει μεγαλύτερη ακρίβεια στην κατασκευή και επιτρέπει τον χρωματισμό με διάφορα χρώματα (υπάρχουν οκτώ διαθέσιμα) στοιχείο σημαντικό αν αναλογιστεί κανείς ότι μιλάμε για πραγματικά μεγάλα ηχεία. Η σειρά της Avantgarde περιλαμβάνει οκτώ διαφορετικά μοντέλα: Το ενεργό ομοαξονικό Solo, τα διόρομα με ενεργό υπογούφερ Uno και Duo, δύο εκδοχές του τριόρομου Trio, το «απλό» με τον κατακόρυφο μεταλλικό σκελετό και το Classico με τον καμπυλωμένο, καθώς και δύο νεότερα μοντέλα της σειράς «Meta» το Primo (με χοάνες υψηλών, μεσαίων και χαμηλών συχνοτήτων) και το Picco (με χοάνες υψηλών και μεσαίων και ενεργό υπογούφερ). Την σειρά συμπληρώνει το θηριώδες σύστημα χαμηλών BassHorn, σχεδιασμένο προτίστως για να συνοδεύει τα Trio. Πρόκειται για μία αρθρωτή κατασκευή η οποία μπορεί να περιλάβει μέχρι έξι ενεργές χοάνες χαμηλών συχνοτήτων, με απόκριση που κατεβαίνει μέχρι τα 18Hz, και ευαισθησία που ξεπερνά τα 109dB (για



το μεγάλο σύστημα). Για όσους θα ήθελαν να συνοδεύσουν τα ηχεία της με αντίστοιχους ενισχυτές, η Avantgarde προσφέρει τον Model 5, έναν τελικό με ισχύ 2x27W/8Ω σε τάξη AB και 2x1.1W/20Ω σε τάξη A, καθώς και δύο νέα μοντέλα, τον προενισχυτή One Control, με πέντε εισόδους και τροφοδοσία από μπαταρίες και τον τελικό One Power, μία μονομπλόκ σχεδίαση 50W σε τάξη A, με στάδιο εξόδου «Single ended push-pull» (ο όρος δεν είναι λάθος, αντιγράφεται ακριβώς από τα χαρακτηριστικά του κατασκευαστή και η εταιρία δεν εξηγεί το πώς ακριβώς γίνεται αυτό, αναφέροντας μόνο ότι υπόκειται σε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας -θα αναμνησούμε εναγωνίως...). Τα προϊόντα της Avantgarde εισάγονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Audiovisual και επιδεικνύονται από την Ηχοδομή και την Obscure Audio στην Αθήνα καθώς επίσης και την Planet Audio Visual στο Ηράκλειο Κρήτης. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, web: <http://www.avantgarde-acoustic.de/>

Outlaw RR2150: Δικάναλος ναι, κλασικός όχι...

Σε μία κατηγορία όπου ο αριθμός των καναλιών είναι το σκληρό νόμισμα, η ιδιόρρυθμη Outlaw προσφέρει έναν «σκέτο» στερεοφωνικό ραδιοενισχυτή. Σκέτο; Όχι ακριβώς. Υπάρχουν μερικές ενδιαφέρουσες προσθήκες...

01.03.2006

Η Outlaw είναι μία εταιρία που διακινεί τα προϊόντα της μέσω του διαδικτύου και έχει, επίσης, το ενδιαφέρον χαρακτηριστικό ότι δεν διαθέτει μία συγκεκριμένη μονάδα παραγωγής, αναθέτοντας κάθε φορά την υλοποίηση του σχεδίου στο κατάλληλο εργοστάσιο. Η τελευταία συσκευή της που είδε το φως της δημοσιότητας ήταν ένας επεξεργαστής 7.1 (Model 990) προϊόν εκ διαμέτρου αντίθετο με τον περι ου ο λόγος RR2150. Στην περίπτωση του τελευταίου, εταιρία αποφάσισε να σχεδιάσει έναν καθαρόαίμο στερεοφωνικό ραδιοενισχυτή, εμπνεόμενη, προφανώς, από τις αντίστοιχες συσκευές της παρασιμένης και προπερασμένης δεκαετίας και προσπαθώντας να διαφοροποιηθεί από τα multichannel θηρία που αποτελούν την συντηρητική πλειοψηφία της αγοράς. Το αποτέλεσμα φαίνεται να είναι αρκετά ενδιαφέρον: Ένας σύγχρονος στην εμφάνιση ενισχυτής, ο οποίος μπορεί να αποδώσει 100w/8Ω ανά κανάλι (και 160w/4Ω), διαθέτει τρεις εισόδους line, μία είσοδο για συσκευή εγγραφής (με την αντίστοιχη έξοδο) καθώς και είσοδο phono (για κεφαλές κινητού πηνίου ή κινητού μαγνήτη) και διαθέτει μερικά από τα πλέον κλασικά χαρακτηριστικά των ολοκληρωμένων ενισχυτών όπως είναι τα ρυθμιστικά τονικότητας, ο ξεχωριστός επιλογέας εγγραφής, το διαχωρισμένο στάδιο προενισχυσης από το τελικό στάδιο (με εξωτερική γεφύρωση α-λα-NAD, ώστε να είναι δυνατή η χρήση της συσκευής ως προενισχυτή ή τελικού μόνο) ο οποίος συνδυάζεται με έναν σύγχρονο ψηφιακό ραδιοφωνικό δέκτη. Ωστόσο, η Outlaw δεν έμεινε ασυγκίνητη από τις εξελίξεις της τεχνολογίας: Έτσι, ο RR2150 είναι εφοδιασμένος με θύρα USB, ώστε να έχει την δυνατότητα πρόσβασης σε αρχεία ήχου αποθηκευμένα σε υπολογιστή καθώς και έξοδο για ενεργό υπογούφερ η οποία οδηγείται από έναν αναλογικό σύστημα διαχείρισης χαμηλών συχνοτήτων με φίλτρα διαχωρισμού κλίσης 12dB/oct και μεταβλητές συχνότητες cross, στα 60, 80 και 100Hz -κατά την

εταιρία, είναι ο μόνος δικαναλικός ραδιοενισχυτής με αυτή την δυνατότητα. Η τιμή του ενισχυτή είναι 599 δολάρια και είναι διαθέσιμος (προς το παρόν όχι στην Ευρώπη...) από το site της εταιρίας. <http://www.outlawaudio.com/>

To Mac mini σε ρόλο media center 02.03.2006

Ο νέος υπολογιστής της Apple που βασίζεται σε επεξεργαστή της Intel θα περιλαμβάνει το λογισμικό Front Row το οποίο τον διευκολύνει να συνδεθεί με τηλεόραση και να λειτουργήσει ως media center επιτρέποντας στον χρήστη να έχει πρόσβαση στα προσωπικά αρχεία φωτογραφιών, μουσικής και βίντεο. Την σχετική ανακοίνωση έκανε ο ίδιος ο Steve Jobs (δείχνοντας έτσι - πιθανόν- την ανησυχία του για την πορεία των Windows Media Center). Το Mac Mini υπάρχει σε δύο εκδόσεις μία με τον επεξεργαστή Core Solo και σκληρό δίσκο 60GB, και μία με τον επεξεργαστή Core Duo και σκληρό δίσκο 80GB. Για όσους σκεφτούν ότι αυτοί οι σκληροί δίσκοι είναι κομμάτι «λίγου» για εφαρμογές media center, υπάρχει και η λύση που ακούει στο όνομα miniStack και ανήκει στην εταιρία Newer Tech. Πρόκειται για μία συσκευή που έχει παρόμοια αισθητική και μπορεί να συνεργαστεί με το Mac mini, ανεβάζοντας την χωρητικότητα του δίσκου στα 500GB (τόρα κάτι γίνεται...) αλλά κυρίως, μεταφέροντας ορισμένες θύρες USB και FireWire σε μία πλευρική επιφάνεια διορθώνοντας ένα καταφάνε εργονομικό λάθος του νέου Apple. Εδώ, ο Steve συλλαμβάνεται αδιάβαστος: Media center με τα βύσματα πίσω δεν θα έφτιαχναν ούτε οι Βρετανοί...

Βραβεία Reddot Design για την LG 02.03.2006

Η LG Electronics κέρδισε Reddot Design Awards σε 20 κατηγορίες, συμπεριλαμβανομένων και 2 βραβείων «Best of the Best» από τα 3 που δόθηκαν συνολικά. Το ένα από αυτά αφορούσε τον πρώτο παγκοσμίως επιτοίχιο προβολέα του οποίου η σχεδίαση (με το πολύ μικρό βάθος που επιτρέπει την ανάρτηση σε τοίχο) βασίζεται στον φακό L-type, που έχει επίσης δημιουργηθεί από την LG. Άλλα προϊόντα audio/video της LG που βραβεύθηκαν με το Reddot είναι η τηλεόραση plasma των 50 ιντσών, η 42άρα LCD 42LC2D, το σύστημα home theater XH760TA, το DVD Recorder LHR7500, καθώς και το MP3 Player των 4GB JM52. Με περισσότερες από 4,000 συμμετοχές από 40 χώρες και ιστορία που ξεκινά από το 1955, τα Reddot Design Awards βρίσκονται ανάμεσα στα πιο σημαντικά βραβεία design παγκοσμίως, με διεθνή αναγνώριση. Ο διαγωνισμός χωρίζεται σε τρία στάδια - product design, communication design & concept design - τα οποία παρατίθενται και κρίνονται ξεχωριστά, με τον νικητή στη συνέχεια να λαμβάνει την κόκκινη τελεία -reddot- ως τη διεθνή σφραγίδα ποιότητας για εξαιρετικό design.

Νέα συστήματα ηχείων από την Tannoy 02.03.2006

Η Tannoy παρουσίασε δύο νέα πακέτα ηχείων για χρήση σε πολυκαναλικά συστήματα τα οποία απευθύνονται στην χαμηλή κατηγορία τιμών. Το HTS100 χρησιμοποιεί μικρά ηχεία-δουροφόρους κατάλληλα για τοποθέτηση σε ράφι ή -με την βοήθεια του κατάλληλου στάντ, σε τοίχο- με γούφερ 75 χιλιοστών και ένα τούιτερ που ανεβαίνει μέχρι τα 40kHz, κεντρικό ηχείο καθώς και έναν ενεργό υπογούφερ με ενισχυτή 1000W. Για όσους έχουν περισσότερο διαθέσιμο χώρο ή/και ανήκει για περισσότερο χαμηλό, η εταιρία προτείνει το σύστημα HTS200. Εδώ χρησιμοποιούνται ηχεία δαπέδου με μικρό πλάτος, που φιλοξενούν δύο μιντ/γούφερ των 75 χιλιοστών και το γνωστό Wideband τούιτερ των 19 χιλιοστών (ίδιο με αυτό του HTS100) τα οποία συνοδεύονται από κεντρικό ηχείο και ένα υπογούφερ που ακτινοβολεί προς το δάπεδο. Και τα δύο πακέτα περιλαμβάνουν συστήματα στήριξης στον τοίχο, στάντ για το κεντρικό ηχείο και τα απαραίτητα καλώδια για τις συνδέσεις, ενώ ο χρήστης μπορεί να προμηθευτεί, προαιρετικά, στάντ και για τους δουροφόρους.

Ο Optoma ThemeScene HD72i στην Ελληνική αγορά

03.03.2006

Η ελληνική αντιπροσωπεία της Optoma (Adamco, τηλ.: 210-644.4512 ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα του ThemeScene HD72i. Ο συγκεκριμένος προβολέας χρησιμοποιεί DLP 1280x768, που του επιτρέπει να προβάλλει σε native ανάλυση τόσο σε HD 16:9 (1280x720) όσο και σε 4:3 (1024x768). Ο HD72i χρησιμοποιεί χρωματικό τροχό επτά τομέων και υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή DCDi της Faroudja καθώς και από τις τεχνολογίες BrilliantColor, TrueVivid και TrueVision. Ο λόγος αντίθεσης του είναι 5000:1. Από πλευράς εισόδων προσφέρει HDMI, DVI, και component, ενώ η τοποθέτηση του διευκολύνεται από την δυνατότητα ρύθμισης του keystone τόσο στην οριζόντια όσο και στην κατακόρυφη διάσταση. Η διάρκεια ζωής του λαμπτήρα είναι 3.000 ώρες και η τιμή του 2.299 ευρώ (μετρητός).

Αναβαθμίσεις από την Plinius για το 2006

Η εταιρία από την Νέα Ζηλανδία ανακοίνωσε μία σειρά από αναβαθμίσεις που αφορούν μερικά από τα πιο σημαντικά μοντέλα της, τους τελικούς SA-102 και SB-300 καθώς και τον μικρό P8.

04.03.2006

Οι αναβαθμίσεις αυτές, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου δεν αφορούν το κύκλωμα των ενισχυτών, επομένως δεν θα πρέπει να αναμένεται κάποια αλλαγή στις επιδόσεις ή την ηχητική συμπεριφορά, κρίθηκαν όμως απαραίτητες με βάση τις παρατηρήσεις των dealers της και τις απαιτήσεις της αγοράς. Οι τελικοί SA-102 και SB-300 (σε τάξη A, AB ο πρώτος και σε τάξη AB ο δεύτερος) μετονομάστηκαν σε SA-103 και SB301, αποκτώντας διαφορετικό περίβλημα παρόμοιας αισθητικής με αυτό του SA-Reference και δυνατότητα σύνδεσης σε σύστημα αυτοματισμού με θύρα σκανδαλισμού 12V. Ο διακόπτης ισχύος μεταφέρθηκε στο πίσω μέρος των συσκευών και μία σειρά από μικροδιακόπτες στην πρόσοψη ελέγχουν την τάξη λειτουργίας και την φίμωση στην περίπτωση του SA-103.

Αναβάθμιση έγινε και στην περίπτωση του μικρού P8 (μικρός τρόπος του λέγειν, αποδίδει 200w/8Ω ανά κανάλι) που τώρα ονομάζεται P10. Αυτή αφορά στην προσθήκη βυσμάτων XLR που επιτρέπουν την σύνδεση ισοροπημένων γραμμών μεταφοράς του σήματος, προσθήκη την οποία η εταιρία έκανε και στην περίπτωση του ολοκληρωμένου ενισχυτή 9200, χωρίς όμως να υπάρξει αλλαγή στην ονομασία. Η Plinius διευκρινίζει ότι η προσθήκη των XLR δεν σημαίνει αλλαγή των κυκλωμάτων σε balanced τοπολογίες, απλώς επιτρέπει στους χρήστες να συνδέσουν συσκευές με τέτοιες εξόδους χωρίς την χρήση εξωτερικών προσαρμογών. Σύμφωνα με πληροφορίες, τέλος, η Plinius σχεδιάζει την παρουσίαση μία σειράς νέων συσκευών μέσα στο 2006.

Elmec High End, τηλ.: 210-342.4246, web: <http://www.pliniusaudio.com/>

Η ελληνική Analysis στο εξωτερικό

06.03.2006

Η Analysis η γνωστή ελληνική εταιρία που κατασκευάζει τα ομόνυμα μαγνητοστατικά ηχεία, επεκτείνεται και σε αγορές του εξωτερικού. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, υπάρχει ήδη ένα δίκτυο αντιπροσώπων στην Αμερική, (Νέα Υόρκη και Καλιφόρνια) και η παρουσία της σε εκθέσεις δεν περνά απαρατήρητη: Τα ηχεία της εταιρίας απέσπασαν θετικά σχόλια στην εφεινή CES (παρουσιάστηκαν στο THE Show -Βεβαίως) και ο Dick Olsher του Enjoy the Music.com χαρακτήρισε τον ήχο των Analysis ως τον καλύτερο της έκθεσης (ρίξετε μία ματιά στο κείμενο του). Στο THE Show, επιδείχθηκε το Omega συνοδευόμενο από τους λαμπάτους μονομπλόκ AQ 1009 845 DT της Antique Sound Labs. Θετικά σχόλια απέσπασε επίσης το δωμάτιο της Analysis στην 2005 High End Show στο Hilton της Νέας Υόρκης. Η Analysis έχει αρχίσει να αναπτύσσει δίκτυο αντιπροσώπων στην Ευρώπη και την Ασία ενώ, προς το παρόν, ο μακρινότερος πελάτης βρίσκεται στην Χαβάη.

Μέσα στον Μάρτιο τα πρώτα BD στην αγορά

07.03.2006

Η Sony RME (Recording Media & Energy) ανακοίνωσε την πρόθεσή της να ξεκινήσει τις πωλήσεις δίσκων Blu-ray στην Ευρώπη μέσα στο δίμηνο Μαρτίου-Απριλίου. Τα πρώτα προϊόντα θα είναι μονού υποστρώματος με χωρητικότητα 25GB και ο χρήστης θα μπορεί να επιλέξει μεταξύ ενός δίσκου ROM (BNR25A, από τον Απρίλιο) και ενός επανεγγραφόμενου δίσκου (BNE25A, από τα μέσα Μαρτίου). Η χωρητικότητα των δίσκων αυτών είναι πενταπλάσια (και κάτι) σε σχέση με αυτή των συμβατικών DVD κάτι που σημαίνει ότι θα μπορούν αποθηκεύσουν μέχρι και δέκα ώρες βίντεο με bitrate 5Mbps. Οι δίσκοι θα υποστηρίξουν ταχύτερες εγγραφές x2 (9MB/s) χαρακτηριστικό που τους κάνει κατάλληλους για εφαρμογές βίντεο αλλά και για μέσα αποθήκευσης δεδομένων, γενικώς. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, δοκιμές γήρανσης σε ελεγχόμενες συνθήκες έχουν δείξει ότι ο αναμενόμενος χρόνος ζωής ενός τέτοιου δίσκου (για συγκεκριμένη αύξηση του ρυθμού εμφάνισης σφαλμάτων) είναι περί τα 30 έτη.

G91A: Η Meridian ανακοίνωσε τον αντικαταστάτη του G91

Η βασική διαφορά του G91A με το «απλό» G91 το οποίο αντικαθιστά είναι η αναλογική πολυκαναλική έξοδος και το upscaling στα 1080p. Ευτυχώς δηλαδή, γιατί το προηγούμενο μοντέλο τα είχε, πραγματικά, όλα...

07.03.2006

Όσοι έχουν μία σχετική εμπειρία με την σειρά G της Meridian θα ξέρουν την συταγή: Πίσω από την ιδιόμορφη αισθητική της βρίσκονται συσκευές με πραγματικά μεγάλες δυνατότητες και ευελιξία. Σε αυτή την κατεύθυνση κινείται και το G91A.



Χρησιμοποιώντας ως transport ένα κομπιουτεράκι DVD-ROM με δυνατότητα μεταβολής της ταχύτητας ανάγνωσης, είναι συμβατό με τα... πάντα (από CD και DVD-Audio μέχρι CD-MP3 και DualDisc) με μικρές μόνο εξαιρέσεις (το DSD layer των SA-CD για παράδειγμα... -κρίμα). Ο ψηφιακός επεξεργαστής σήματος που διαθέτει (και που πραγματοποιεί υπολογισμούς στα 48bit) μπορεί να αποκωδικοποιήσει όλα τα συνήθη μορφή Dolby Digital, DTS και MLP. Σε δικαναλικό ρυθμό, το G91A μπορεί να πραγματοποιήσει upsampling μέχρι τα 176.4/192kHz (δηλαδή x4) ενώ διαθέτει και ενσωματωμένο ραδιοφωνικό δέκτη (σε δύο μάλιστα εκδόσεις, μία συμβατική AM/FM και μία DAB/FM). Από πλευράς εξόδων θα βρείτε (πλέον) τα πάντα: Το G91A μπορεί να συνδεθεί μέσω πολυκαναλικής αναλογικής εξόδου σε έναν συμβατικό προενισχυτή ή στα ενεργά συστήματα ηχείων της Meridian αφού διαθέτει ρυθμιστικό στάθμης βασισμένο στις κορυφαίες λύσεις που εφαρμόζονται στην σειρά 800, ενώ διαθέτει και πολυκαναλική ψηφιακή έξοδο (τρία s/pdif, που μεταφέρονται τα σήματα L/R, L/R surround και C/LFE αντιστοίχως). Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει στις εξόδους αυτές είτε έναν επεξεργαστή της Meridian είτε τα «ψηφιακά» ηχεία της εταιρίας (της σειράς DSP). Η Meridian έχει εξελίξει και το τμήμα του βίντεο: Το G91A μπορεί να «ανέβει» μέχρι τα 1080p μέσω της εξόδου HDMI και μέχρι

τα 480/576p μέσω την αναλογικής εξόδου συνιστώσων (με την βοήθεια αλγορίθμων απόπλεξης της ιδίας της Meridian και της Faroudja, με το κλασικό DCDi), ενώ διαθέτει και εισόδους σήματος (composite, S-Video και πλεγμένο component) των οποίων το περιεχόμενο μπορεί να υποστεί upconversion. Η λογική αυτή, δηλαδή της ύπαρξης εισόδων σε μία πηγή, ακολουθείται από την Meridian και στην περίπτωση των σημάτων ήχου αφού η συσκευή περιλαμβάνει πολυκαναλική αναλογική είσοδο καθώς και ψηφιακές εισόδους (οπτική και ομαζονική).

Βιντεορυθμός Α.Ε., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.meridian-audio.com>

Ανακοινώθηκε το πρώτο πάνελ LCD 100 ιντσών.

08.03.2006

Η LG.Philips ανακοίνωσε την ανάπτυξη του μεγαλύτερου πάνελ για οθόνες LCD, με διαγώνιο 100 ιντσών. Το νέο πάνελ (το οποίο έχει διαστάσεις 2.2 μέτρα πλάτος και 1.2 μέτρα ύψος) ξεπερνά τα ήδη διαθέσιμα των 82 ιντσών κατά 20% και προσεγγίζει τις επιδόσεις των αντίστοιχων plasma σε διαγώνιο, ενώ η κατασκευή του γίνεται στο εργοστάσιο έβδομης γενιάς της εταιρίας το Paju της Κορέας, το οποίο μπορεί να επεξεργαστεί γυάλινα υποστρώματα 1950x2250 χιλιοστών. Ο λόγος αντίθεσης που θα επιτευχθεί θα είναι 3.000:1, θα διαθέτει 6.22 εκατομμύρια εικονοστοιχεία και θα μπορεί να απεικονίσει 1.05 δις χρώματα. Η γωνία θέασης θα είναι κοντά στις 180 μοίρες. Η κατασκευή του πάνελ βασίζεται στην ειδική τεχνολογία σύνδεσης των TFT που χρησιμοποιούνται, την οποία παρουσίασε η Philips το 2002 και χρησιμοποιεί χάλκινους αγωγούς με πολύ μικρότερη αντίσταση έναντι των συμβατικών αλουμινίου και χρωμίου.

H Conrad Johnson απλοποίησε τον ολοκληρωμένο ενισχυτή...

Ετσι τουλάχιστον περιγράφει τον νέο CA200 η ίδια η εταιρία, τονίζοντας ότι αποδίδει 2x200w από ένα solid state στάδιο εξόδου των οποίων προηγείται απλώς ένα στάδιο ενίσχυσης τάσης και ένα εξασθενητής...

08.03.2006

Η Conrad-Johnson ονομάζει τον νέο CA200 «Control Amplifier» και όχι «Integrated Amplifier» σε μία προσπάθεια να τονίσει την απλότητα της εσωτερικής δομής του: Από πρακτικής πλευράς, βεβαίως, ο CA200 είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής αλλά η ουσία παραμένει: Η γνωστή εταιρία χρησιμοποίησε δύο μόνο στάδια στο δρόμο του σήματος, έναν ενισχυτή τάσης βασισμένο σε J-FETs (καθ' όμοιωση του αντίστοιχου σταδίου του Premier 350) και έναν τελικό στάδιο ισχύος με διπολικά τρανζίστορ και μονοδιάκι κέρδος το οποίο μπορεί να αποδώσει ισχύ 200w ανά κανάλι σε φορτία 8Ω. Στα χαρακτηριστικά του ενισχυτή περιλαμβάνεται η απουσία της ολικής αρνητικής ανάδρασης, ενώ η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με έναν βηματικό εξασθενητή (που υποθέτουμε βρίσκεται τοποθετημένος ανάμεσα στα δύο στάδια). Η λιτή (από πλευράς δομής) κατασκευή επιτρέπει στην εταιρία να μην κάνει οικονομίες στα υλικά (υπάρχουν όλες οι κλασικές αξίες: αντιστάσεις μεταλλικού φίλμ, πυκνωτές πολυστερίνης και πολυπροπυλενίου, επίχρυστα βύσματα κ.λπ, κ.λπ). Ο CA200 είναι πλήρως τηλεχειριζόμενος και η διάθεσή του στην αγορά έχει ήδη ξεκινήσει.

Golden Acoustics, τηλ.: 210-292.1131, <http://www.goldenacoustics.gr/>, <http://www.conrad-johnson.com>

Projector Combo από την Toshiba

09.03.2006

Η Toshiba παρουσίασε τον et20, έναν προβολέα με πολύ μικρό throw ratio ο οποίος μπορεί να προβάλει εικόνες διαγωνίου 2 μέτρων από απόσταση 1 μέτρου και εικόνες διαγωνίου 1.5 μέτρων από απόσταση 70 εκατοστών. Ο προβολέας του οποίου η αισθητική φαίνεται να διαφοροποιείται σε σχέση με αυτήν των άλλων μοντέλων της εταιρίας, διαθέτει ενσωματωμένο DVD-Video player και μπορεί να διαχειριστεί

σήματα ήχου 5.1 καναλιών ενώ υποστηρίζεται και από τον κορυφαίο επεξεργαστή Realta HQV της Silicon Optix, ο οποίος τρέχει στα 10bit και προσφέρει, μεταξύ άλλων, adaptive de-interlacing. Ο et20 διαθέτει επίσης ένα ευέλικτο σύστημα διόρθωσης του keystone το οποίο διευκολύνει την τοποθέτησή του. Η τιμή θα είναι κάτω από 2.000 ευρώ και η διάθεσή του στην ευρωπαϊκή αγορά θα ξεκινήσει τον Απρίλιο του 2006.

Sony Esprit: Bravia εν κρυπτώ...

Αν η αντίληψή σας περί lifestyle και αισθητικής χώρων περιλαμβάνει την απόκρυψη της τηλεόρασης, η Sony παρουσίασε κάτι που σας ενδιαφέρει: Η σειρά Esprit βασισμένη στην τεχνολογία Bravia κάνει ακριβώς αυτό...

10.03.2006

Μην πείτε ότι δεν το περιμένατε: Αυτό που κάποτε όλοι ήθελαν να επιδεικνύουν, δηλαδή οι «λεπτές» τηλεοράσεις, αργά ή γρήγορα θα έπαιρνε την άγουσα προς την πικρή μοίρα όλων των συσκευών, η οποία απαιτεί την εξαφάνισή τους -κατά το δυνατόν- από τον χώρο. Υπάρχουν βεβαίως διάφοροι τρόποι να το πετύχει αυτό και το σχεδιαστικό τμήμα της Sony στο Λονδίνο βρήκε έναν ενδιαφέροντα όσο και ελκυστικό: «Beautiful Simplicity» είναι το σύνθημα της σειράς συσκευών Esprit της εταιρίας, και ο στόχος τους είναι να καλύψουν τις ανάγκες όσων αναζητούν την ενδιαφέρουσα αισθητική χωρίς να θέλουν να θυσιάσουν και πολλά από την ποιότητα. Δείγμα των προθέσεων της εταιρίας είναι το πρώτο προϊόν της σειράς Esprit, με κωδικό TAV-L1: Πρόκειται για ένα σύστημα home entertainment, με τεχνολογία εικονικού Surround 2.1 (S-Force Pro) το οποίο περιλαμβάνει τηλεόραση, DVD και ηχεία και αποτελεί προϊόν συνεργασίας του Ιάπωνα κατασκευαστή με την Ligne Roset, μία πολυεθνική εταιρία σχεδιασμού και κατασκευής επίπλων με ρίζες που φθάνουν πολύ πίσω στο χρόνο, στα 1860, στην Γαλλία.



Το TAV-L1 βασίζεται σε μία τηλεόραση LCD με διαγώνιο 32 ιντσών, τεχνολογίας Bravia, η οποία είναι συμβατή με βίντεο HD και διαθέτει ένα μηχανισμό κάλυψής της όταν αυτή δεν χρησιμοποιείται. Το κάλυμμα περιλαμβάνει τα υπόλοιπα μέρη του συστήματος και στην περίπτωση που ο χρήστης επιθυμεί να χρησιμοποιήσει την οθόνη ολισθαίνει προς το κάτω μέρος. Σε αντίθετη περίπτωση, κατά την ακρόαση μουσικής από δίσκους (CD, SA-CD ή ραδιοφωνικού προγράμματος) παραμένει στην θέση του. Ο αγοραστής μπορεί να επιλέξει από μία ποικιλία κάλυμμάτων (μονόχρωμα ή με διακόσμηση) ώστε να ενσωματώσει το σύστημα στο χώρο του ενώ η συσκευή συνοδεύεται και από το κατάλληλο στάντ.

Το TAV-L1 αναμένεται στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στον Μάιο του 2006, ενώ η Sony έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της να παρουσιάσει περισσότερα μοντέλα στην σειρά. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

RazorVision: Κάτι παραπάνω από καλώδιο...

Η Belkin παρουσίασε ένα νέο μέλος στην σειρά Pure AV. Πρόκειται για ένα καλώδιο μεταφοράς ψηφιακού σήματος βίντεο με ενσωματωμένο επεξεργαστή, που υπόσχεται βελτίωση την εικόνα.

10.03.2006

Η ιδέα είναι απλή στην περιγραφή της: Το RazorVision είναι ένα καλώδιο μεταφοράς ψηφιακών σημάτων βίντεο το οποίο, επιπροσθέτως επιμβαίνει στο σήμα για να το βελτιώσει «στα σημεία». Το προϊόν βασίζεται σε ένα SoC (System on Chip) της εταιρίας DigiVision, το DV1000, ένα C-MOS τεχνολογίας 0.18 μικρών το οποίο τρέχει έναν αλγόριθμο που βελτιώνει την αντίθεση και τα χρώματα. Το όλο σύστημα είναι τοποθετημένο σε ένα κομψό περίβλημα το οποίο διαθέτει έναν διακόπτη επιλογής του βαθμού επίδρασης (σε τρία στάδια: Low, Med, High) καθώς επίσης και έναν διακόπτη που επιτρέπει την ενεργοποίηση ή την παράκαμψη των αλγορίθμων ή ακόμη και την δημιουργία split screen για την σύγκριση «πριν/μετά». Η Belkin έχει προσέξει, επίσης, και το ίδιο το καλώδιο. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε δύο μήκη (2.4 και 4.9 μέτρων), τρεις διαφορετικές διαμορφώσεις: DVI/DVI, HDMI/HDMI και HDMI/DVI και όλες οι εκδοχές χρησιμοποιούν βύσματα με επίχρυσους ακροδέκτες, επαργυρωμένους μονόκλωνους αγωγούς από OFC (99.99%), κολλήσεις με άγυρο, διηλεκτρικό από πολυαιθυλένιο και τετραπλή θωράκιση. Ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στην σύνθετη αντίσταση του καλωδίου (για βέλτιστη μεταφορά του σήματος) καθώς και στην προστασία από παρεμβολές, με την χρήση τεσσάρων διακυλίων φερρίτη. Μάθαμε ότι η παρουσία της Belkin στην ελληνική αγορά βρισκόταν σε φάση ίδρυσης. Μπορείτε, κατ' αρχήν, να επικοινωνήσετε μέσω e-mail: nikos@belkin.com. <http://www.pureav.com/>, για την ελληνική αγορά επικοινωνήστε στο e-mail: nikos@belkin.com

Το είχατε σκεφτεί; Το πολύ copy protection βλάπτει...

13.03.2006

Μην σκέπτεσθε πονηρά... Εδώ μιλάμε για τα προβλήματα που δημιουργούν οι όλο και περισσότερο πολύπλοκοι αλγόριθμοι προστασίας των δικαιωμάτων (δηλαδή οι τεχνολογίες που αποτρέπουν τις αθέμιτες αντιγραφές -για να είμαστε σαφείς-) στην αυτονομία των προσωπικών media players που βασίζονται σε μπαταρίες. Σχετική έρευνα που είχε ως αρχικό στόχο την επιβεβαίωση των ισχυρισμών διάφορων κατασκευαστών περί της αυτονομίας αυτής, έφερε στο φως το γεγονός ότι η αναπαραγωγή αρχείων WMA προστατευμένων με το γνωστό DRM επιφέρει μείωση της αυτονομίας που μπορεί να φτάσει μέχρι και το 25%! Αν το σκεφθεί κανείς με χαρτί και με μολύβι, ο τελικός χρήστης καλείται να πληρώσει το σύστημα προστασίας - στην κυριολεξία- είτε ξοδεύοντας περισσότερα χρήματα για αγορά μπαταριών είτε υποβάλλοντας τις επανωφορτιζόμενες μπαταρίες του σε κύκλους φόρτισης-εκφόρτισης μεγαλύτερης συχνότητας (που είναι το ίδιο).

DVD Xpress DX2: Εύκολο βίντεο capturing!

Η συσκευή της ADS Tech παρουσιάστηκε στην CeBIT και προσφέρει την δυνατότητα να κωδικοποιήσετε το αναλογικό σας βίντεο εύκολα και αποτελεσματικά.

13.03.2006

Αν έχετε τον χέρι σας βίντεο σε αναλογική μορφή (συνήθως σε κάποια κασέτα), η εισαγωγή και η κωδικοποίησή του σε μορφή κατάλληλη για υπολογιστή απαιτεί την ύπαρξη μίας κατάλληλης κάρτας και των αντίστοιχων εργαλείων. Η ιδέα της ADS Tech είναι, μάλλον, απλούστερη τουλάχιστον όσον αφορά τον μέσο χρήστη: Το DVD Xpress DX2 είναι μία εξωτερική συσκευή η οποία συνδέεται με τον υπολογιστή μέσω USB 2.0 και προσφέρει τις απαραίτητες αναλογικές εισόδους (composite, S-Video και δύο κανάλια αναλογικού ήχου) για την σύνδεση της αναλογικής πηγής. Το ενδιαφέρον βρίσκεται στο εσωτερικό: Ένας επεξεργαστής βίντεο αναλαμβάνει να ψηφιοποιήσει το σήμα, να επεξεργαστεί κάποιες παραμέτρους ανάλογα με τις επιθυμίες του χρήστη (φωτεινότητα, αντίθεση, κόρο χρωμάτων, οξήτητα και απόχρωση) και στην συνέχεια να το κωδικοποιήσει αποτελεσματικά. Υποστηρίζονται όλοι οι δημοφιλείς codecs, MPEG-1 (VCD/SVCD), MPEG-2 (DVD),

MPEG-4. DivX ακόμη και τα φορμά του PSP της Sony και του iPod της Apple ενώ υπάρχει και αλγόριθμος lip-syncing για τον σωστό συγχρονισμό ήχου και εικόνας. Επειδή η μετατροπή a/d, η επεξεργασία και το encoding γίνονται τοπικά, ο υπολογιστής δεν επιβαρύνεται με αυτές τις διαδικασίες και έτσι είναι δυνατή, εκτός της αποθήκευσης στον σκληρό δίσκο, και η on-the-fly εγγραφή CD/DVD.
Zegetron, τηλ.: 210-685.6000, web: <http://www.adstech.com/>, <http://www.zegetron.gr/>

Η βασιλική οικογένεια του Lars Hansen...

Εχοντας σαφώς «βεβαρημένο» παρελθόν ως audiophile και πρόεδρος της πάλα ποτέ Dahlquist, ο Lars Hansen φαίνεται να γνωρίζει καλά ένα από τα μουσικά στην κατασκευή των ηχείων: «Φτιαξ' το όλο μόνος σου». Η Hansen Audio, πάντως το κάνει στην περίπτωση των King, Queen, Prince, Wizard και Dragonslayer...

16.03.2006

Εχοντας πίσω του την εμπειρία του audiophile, σπουδές στην κατάλληλη κατεύθυνση και μία καριέρα στον χώρο των επιχειρησίων με αντικείμενο το audio (όντας ιδρυτής της εταιρίας Legacy, βραχύχρονος πρόεδρος της Dahlquist και τώρα- ιδίων νούς της Hansen Audio) ο Lars Hansen έχει σίγουρα αποικρυσταλλώσει ενδιαφέρουσες ιδέες γύρω από τα ηχεία. Μία από αυτές είναι, μάλλον, το γεγονός ότι είναι καλύτερο να μπείς στον κόπο να κατασκευάζεις τις δικές σου μονάδες παρά να παραγγέλνεις «απ' έξω», να καταφύγεις σε ένα υλικό δικής σου έμπνευσης για τις καμπίνες και να προσλάβεις έναν ανεξάρτητο designer (που έχει έλασχη σχέση με ηχεία) για να σου κάνει τον βιομηχανικό σχεδιασμό. Την канаδική εταιρία είναι πιθανόν να μην την γνωρίζετε, το ιδιόμορφο σχήμα των ηχείων της πάντως θα το θυμάστε σίγουρα. Ο Hansen δεν κουράστηκε ιδιαίτερα για να γεμίσει τον κατάλογό του με προϊόντα: Πέντε όλα κι όλα είναι τα ηχεία της Hansen Audio, τρία δαπέδου, το The King, το The Queen και το The Prince, ένα κεντρικό, το The Wizard και ένα ενεργό υπογούφερο, το The Dragonslayer.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία όλα τα ηχεία χρησιμοποιούν μονάδες χαμηλών και μεσαίων που σχεδιάζονται και κατασκευάζονται από την ίδια, ενώ τα τούιτερ (θόλου, μίας ίντσας) κατασκευάζονται κατόπιν παραγγελίας για λογαριασμό της. Η στρατηγική αυτή επιτρέπει την χρήση απλών φίλτρων (λέγε με πρώτης τάξης) τα οποία συνδυάζονται με τις ιδιόμορφες, γεμάτες καμπύλες καμπίνες προσφέρουν στα ηχεία το απαραίτητο time alignment. Οι ίδιες οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες και φινιρισμένες στο χέρι από ένα υλικό πολλών στρώσεων (για το οποίο βεβαίως ο Hansen δεν δίνει την συνταγή...) και σύμφωνα με την εταιρία οι επιδόσεις τους σε θέματα ακαμψίας και χρωματισμών είναι ανώτερες αυτών που κατασκευάζονται από ξύλο. Το ενεργό υπογούφερο κατεβαίνει μέχρι τα 18Hz και διαθέτει ενισχυτή 1000W. Η εταιρία έχει ήδη ανακοινώσει την αντικατάσταση του Queen με νέο μοντέλο μέσα στο 2006.
web: <http://www.hansenaudio.com/>

Media player 30GB από την Philips

Το HDD6320 ανήκει στην σειρά GoGear της Philips, χρησιμοποιεί ενσωματωμένο σκληρό δίσκο



30GB και μπορεί να αποθηκεύσει 15.000 αρχεία μουσικής ή 8.400 φωτογραφίες.
20.03.2006

Η Philips έχει σχεδιάσει μία ενδιαφέρουσα από αισθητικής άποψης συσκευή με κόμπαστ αλλά όχι μικροσκοπικές διαστάσεις (το ύψος της ξεπερνά ελάχιστα τα 10 εκατοστά) και ένα ενδιαφέρον user interface χωρίς πολλά και δύσχεστα λόγω μικρού μεγέθους πλήκτρα, το οποίο επιτρέπει στην χρήση να αποθηκεύσει έναν τεράστιο αριθμό μουσικών κομματιών (που μπορεί να φθάσει, ανάλογα με την συμπίεση και τα 15.000 τράκς). Το μέσον αποθήκευσης είναι ένας σκληρός δίσκος 30GB και οι codecs που χρησιμοποιούνται είναι ο MP3 (με bitrate 32-320kbps και δυνατότητα VBR) και ο WMA (με bitrate 32-192kbps). Υποστηρίζεται επίσης ασυμπίεστη εγγραφή ήχου σε μορφή αρχείων wav καθώς και εγγραφή/αναπαραγωγή αρχείων φωτογραφιών jpeg. Η οθόνη του HDD6320 είναι εγχρωμή TFT/LCD με διαγώνιο 2 ιντσών και δυνατότητα αναπαραγωγής 65.000 χρωμάτων. Η συσκευή υποστηρίζει εγγραφή/encoding σημάτων ήχου από αναλογική είσοδο καθώς και ID3 tagging (για την μεταφορά πληροφοριών κάθε τράκ και την ανάλογη οργάνωση των περιεχομένων με βάση αυτές τις πληροφορίες). Ο επεξεργαστής ήχου περιλαμβάνει ισοσταθμιστή πέντε περιοχών με δέκα προρυθμίσεις. Η επικοινωνία του player με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0, και η αυτονομία της συσκευής είναι περίπου 17 ώρες.
Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Nordic Concept: Το Σουηδικό μοντέλο στα πλατό...

Η Nordic Concept είναι μία μάλλον χαμηλών τόνων εταιρία από την Στοκχόλμη η οποία κατασκευάζει πλατό και βραχιόνες. Ρίξτε μία ματιά γιατί φαίνεται πως έχει κάτι να πει...

20.03.2006

Η Nordic Concept ακολουθεί, κατ' αρχήν, τον κλασικό δρόμο του σύγχρονου κατασκευαστή αναλογικών συστημάτων: Έχει βασίσει την σειρά της σε ένα μοντέλο (Artist) επάνω στο οποίο έχει δημιουργήσει δύο ακόμη παραλλαγές (Artist



Signature και «σκέτο» Signature). Η βασική αρχιτεκτονική είναι επίσης η γνωστή: Η Nordic την περιγράφει ως «less is more» (ειδικά στην περίπτωση του βραχιόνου) δήλωση η οποία αντιστοιχεί σε ένα σύστημα που χρησιμοποιεί την μεγάλη μάζα για απόσβεση, πλατό από ακρυλικό υλικό, μετάδοση κίνησης με μιάνα και ξεύλινη βάση 34 χιλιοστών επεξεργασμένη σε φρέζα CNC (μην ξεχνάμε ότι η χώρα ειδικεύεται στις ξυλοκατασκευές). Η αλήθεια είναι, πάντως, ότι οι λεπτομέρειες κάνουν την διαφορά: Ο οδήγησή του πλατό γίνεται από 24πολικό κινητήρα συνεχούς ρεύματος ελεγχόμενο από ηλεκτρονικό σύστημα που προσφέρει και την δυνατότητα μικρορυθμίσεων στις στροφές με δεκάστροφα τρίμμερ, το έδρανο είναι ανεστραμμένο και χρησιμοποιεί κεραμικό σφαιρίδιο και οι κραδασμοί μεταφέρονται, μέσω τριών στηριγμάτων από Delrin (ένα από τα οποία περιέχει τον κινητήρα) σε μία ειδική βάση απόσβεσης. Η τροφοδοσία του κινητήρα γίνεται μέσω αναφορτιζόμενων συσσωρευτών. Ενδιαφέρον φαίνεται και ο βραχιόνος: Η εταιρία τον ονομάζει Magnarivot και για την έδρασή του χρησιμοποιείται νήμα από

Kevlar και μία σειρά μαγνητών. Το σύστημα επιτρέπει την ρύθμιση του VTA ενώ το armboard που χρησιμοποιεί η Notrdic (επίσης από Delrin) μπορεί να ρυθμιστεί, ώστε το πλατό να δέχεται και κάθε άλλο βραχιόνιο. Το σύστημα συμπληρώνεται από έναν σφιγγήρα με ενσωματωμένο αλφάδι και ο αγοραστής μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε τέσσερις χρωματισμούς ξύλου.

Το μεγαλύτερο μοντέλο ονομάζεται Artist Signature, περιλαμβάνει μία ειδική βάση στήριξης, πλατό από διαφορετικό υλικό (πολυμερές με ιδιότητες κεραμικού -όπως το περιγράφει η ίδια η Nordic) και συνοδεύεται από έναν βραχιόνιο της εταιρίας. Τέλος το κορυφαίο μοντέλο της Nordic Concept ονομάζεται Signature και περιλαμβάνει έναν προενισχυτή phono που τροφοδοτείται από συσσωρευτές. Το Signature κατασκευάζεται μόνο κατόπιν παραγγελίας.
web: <http://www.nordic-concept.com>

Ξεκινά η παραγωγή τηλεοράσεων με νανοσωλήνες

20.03.2006

Η εταιρία Applied Nanotech ανακοίνωσε την πρόθεσή της να συνεργαστεί με την Da Ling από την Ταϊβάν σε ένα πιλοτικό πρόγραμμα παραγωγής τηλεοπτικών οθονών βασισμένων σε νανοσωλήνες. Η τεχνολογία αυτή, η οποία έχει αναπτυχθεί από την Applied Nanotech, χρησιμοποιεί τους νανοσωλήνες ως στοιχειώδεις CRT (με την ίδια αρχή λειτουργίας: Μία δέσμη ηλεκτρονίων προκαλεί διέγερση ενός υλικού). Ένας μεγάλος αριθμός από τέτοιους νανοσωλήνες δημιουργεί μία οθόνη με μικρό πάχος, συγκρίσιμο με αυτό των ήδη υπάρχοντων flat matrix οθονών, αλλά με τα πλεονεκτήματα των CRT. Επίδειξη ενός προτοτύπου έχει γίνει ήδη το 2005. Σύμφωνα με τις δηλώσεις των δύο εταιριών, παραγωγή σε μαζική κλίμακα θα πρέπει να αναμένεται, αν όλα πάνε καλά, σε δύο χρόνια ενώ το κόστος θα πρέπει να αναμένεται στην περιοχή των 1300 δολαρίων.

Φήμες ότι η Microsoft «παίζει» portable...

20.03.2006

Η Microsoft δεν έκρυψε ποτέ τις προθέσεις της να δραστηριοποιηθεί έντονα στον χώρο των υπολογιστών χειρός και εν γένει στον χώρο της mobile αγοράς, όπως δεν έκρυψε και τις φιλοδοξίες της για τον χώρο των παιχνιδιομηχανιών. Προς αυτή την κατεύθυνση κινείται και η πληροφορία ότι η εταιρία ξεκίνησε την ανάπτυξη ενός φορητού συστήματος διασκέδασης το οποίο ia προσφέρει στον χρήστη την δυνατότητα να παίζει παιχνίδια και να έχει πρόσβαση σε βίντεο και μουσική με στόχο την είσοδο στην αγορά, το λιγότερο, μετά από ένα χρόνο. Το project, του οποίου ηγείται ο αντιπρόεδρος της εταιρίας J. Allard, «τρέχει» από μία ομάδα που έχει ασχοληθεί με την ανάπτυξη του Xbox και θα είναι -όπως δείχνουν τα πράγματα- η ταυτόχρονη ανάπτυξη της Microsoft στο iPod της Apple και στο PSP της Sony. Χμμ... Φιλόδοξο...

Το HD-DVD καθυστερεί...

21.03.2006

Σύμφωνα με σχετικά δημοσιεύματα, η επίσημη «πρώτη» του HD-DVD, ενός εκ των δύο φορμά δίσκων υψηλής ευκρίνειας, θα καθυστερήσει τουλάχιστον για ένα μήνα και επιπροσθέτως η αρχικός κατάλογος ταινιών θα είναι περιορισμένος. Μία λιτή ανακοίνωση της Toshiba μετέφερε την παρουσίαση του πρώτου player κατά μερικές εβδομάδες (προς το τέλος Απριλίου, ενώ η αρχική ανακοίνωση μιλούσε για τον Μάρτιο) με κύριο επιχειρήμα τον συγχρονισμό με την παρουσίαση ταινιών σε υψηλή ευκρίνεια. Η κίνηση αυτή της Toshiba δεν μπορεί να είναι άσχετη με το γεγονός ότι η Warner, ένας από τους σημαντικότερους παίκτες στον χώρο των ταινιών σε HD-DVD, ανακοίνωσε ότι θα παρουσιάσει τον πρώτους δίσκους στις 18 Απριλίου αλλά ο κατάλογος θα είναι περιορισμένος σε σχέση με αυτόν που ανακοινώθηκε στη CES: Μόνο τρεις ταινίες, «Million Dollar Baby», «The Last Samurai» και «Phantom of the Opera» θα παρουσιαστούν αρχικά ενώ άλλοι -σφώς πιο κατάλληλοι τίτλοι, όπως το «Matrix» και το «Batman Begins» θα

καθυστερήσουν. Η αγορά, βεβαίως, είναι απρόβλεπτη, αλλά υπάρχει διάχυτη η εντύπωση ότι δύσκολα οι αμερικανοί καταναλωτές θα πληρώσουν τα 500 περίπου δολάρια που αναμένεται να στοιχίσει το φθηνό Toshiba για να δούν το «Million Dollar Baby» στις 1080 γραμμές...

Υπόθεση VMD: Πόσο μεγάλη σημασία μπορεί να έχει;

Όσο το κοινό παρακολουθεί στην άκρη του γηπέδου την μονομαχία Blu-ray και HD-DVD οι μεγαλύτερες αγορές του κόσμου κοιτάζουν αλλού: Το Versatile Multilayer Disc είναι φθηνό, εύκολο στην κατασκευή, δεν αντιγράφεται και έχει ήδη την εκπερασμένη έγκριση της επίσημης Κίνας και του Bollywood... Λέτε;

21.03.2006

Το VMD βασίζεται σε τεχνολογία που επιτρέπει την κατασκευή δίσκων με πολλά υποστρώματα (μέχρι 20 σε δύο πλευρές των δέκα) οι οποίοι μπορούν στην συνέχεια να αναγωσθούν με το σύνθετο σύστημα του «κόκκινου» laser. Οι χωρητικότητες που μπορούν να επιτευχθούν με την μέθοδο αυτή είναι περίπου 5GB ανά υπόστρωμα (μιλάμε δηλαδή για έναν συμβατικό δίσκο DVD ανά layer) επίδοσης που προσφέρει μία θεωρητική δυνατότητα 100GB, 50GB ανά πλευρά. Με τα σημερινά δεδομένα, κάθε δίσκος μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 50GB, τιμή η οποία επαρκεί για μία ταινία κωδικοποιημένη με MPEG-2 σε υψηλή ανάλυση 1080 γραμμών, με κόστος μόλις κατά 30% μεγαλύτερο σε σχέση με αυτό του απλού DVD. Αυτό που έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον είναι το



κόστος των ίδιων των players: Με τις τιμές των πρώτων Blu-ray και HD-DVD players να «συστήνεται» στις μερικές εκατοντάδες δολάρια, το κλασικό VMD player θα κινείται από την αρχή στα 150 δολάρια, επειδή βασίζεται σε ήδη γνωστή και εγκατεστημένη τεχνολογία. Η παραγωγή των δίσκων θα παραμείνει προς το παρόν «κλειστή», επομένως η οργανωμένη πειρατία (από εργοστάσια) θα είναι εξαιρετικά δύσκολη. Η τεχνολογία VMD έχει παρουσιαστεί εδώ και αρκετό καιρό αλλά η εφετηνική CeBIT επιφύλασσε εκπλήξεις σε στρατηγικό επίπεδο: Μεγάλοι κατασκευαστές από την Κίνα (η SVA και η Shincor, παγκοσμίου γνωστοί OEMάδες) εμφανίστηκαν έτοιμοι να υποστηρίξουν την τεχνολογία με προϊόντα στην Κινεζική αγορά, μεταφέροντας μαζί τους και την έγκριση της Κινεζικής κυβέρνησης (η οποία δεν βλέπει με καλό μάτι την υποτέλεια της τεράστιας αγοράς της σε δικαιώματα χρήσης τεχνολογίας για προϊόντα τόσο ευρείας κατανάλωσης) ενώ και το Bollywood (η ινδική μέκκα του κινηματογράφου, με όγκο παραγωγής και πωλήσεων πολύ μεγαλύτερο από τους αντίστοιχους του Hollywood...) δείχνει να υποστηρίζει το νέο μέσο με τους τεράστιους καταλόγους τίτλων του. Στη CeBIT η NME (New Media Enterprises - η εταιρία που υποστηρίζει το εναλλακτικό αυτό standard δίσκων υψηλής ευκρίνειας) και η κινεζική E-World Technology (στρατηγικός εταίρος στην όλη υπόθεση) παρουσίασαν players καθώς και ολοκληρωμένα συστήματα προβολής με LCD TV-combos (τηλεοράσεις HD με ενσωματωμένα VMD players) καθώς και ένα σύστημα μεγάλου κόστους βασισμένο στον προβολέα HD2K της JVC. web: <http://www.nmeinc.com/>

eFoto: Διαχειριστείτε τις φωτογραφίες σας

χωρίς PC!

Το eFoto είναι μία απλή συσκευή που επιτρέπει την μεταφορά ψηφιακών φωτογραφιών και την δημιουργία άλμπουμ σε CD χωρίς την μεσολάβη της υπολογιστή. 22.03.2006

Αν ανήκετε σε εκείνους που θεωρούν την χρήση υπολογιστή για την διαχείριση των ψηφιακών υπολογιστών ως ένα αναγκαίο κακό (και μουρμουράτε κάθε φορά που περιμένετε υπομονετικά να κάνουν boot τα XP...) το eFoto πιθανότατα σας ενδιαφέρει: Πρόκειται για μία συσκευή η οποία μπορεί να μεταφέρει τα περιεχόμενα της μνήμης κάθε ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής σε εγγραφόμενο ή επανεγγραφόμενο CD (CD-R/RW) επιτρέποντας σας έτσι την εύκολη αρχειοθέτηση των λήψεών σας ή την προβολή τους μέσω ενός απλού DVD-Video player. Το eFoto είναι συμβατό με όλες τις κάρτες αποθήκευσης που χρησιμοποιούνται στις ψηφιακές μηχανές έχοντας την δυνατότητα να προσελάσει μνήμες φλάς σε μορφή CF, SM, Memory Stick, SD, MMC καθώς επίσης και σκληρούς δίσκους Microdrive, ενώ μπορεί να διαβάσει και xD αν χρησιμοποιήσετε τον ειδικό προσαρμοστή. Το eFoto προσφέρει στον χρήστη τρεις δυνατότητες: Πρώτον να προβάλει απλά τα περιεχόμενα μίας κάρτας απ' ευθείας στην τηλεόραση (η σύνδεση μπορεί να γίνει είτε μέσω εισόδου composite είτε μέσω εισόδου S-Video, και υποστηρίζει προβολή PAL/NTSC), δεύτερον να μεταφέρει τα περιεχόμενα της κάρτας σε ένα CD με την μορφή αρχείων, ώστε αυτά να είναι προσβάσιμα μέσω υπολογιστή και τρίτον να δημιουργήσει δίσκους αναγνώσιμους από τα συνήθη DVD-Video players (που υποστηρίζουν δυνατότητα προβολής jpeg) ενσωματώνοντας και το κατάλληλο μενού. Το drive που χρησιμοποιείται έχει ταχύτητα x16 και μπορεί να χρησιμοποιηθεί -επίσης- ως εξωτερικός οδηγός για υπολογιστή μέσω USB (το οποίο περιέργως είναι η έκδοση 1.1). Βουνάτσας Multimedia, τηλ.: 210-410.1100, web: <http://www.maxell.gr>, <http://www.procure.com.tw/international/>

Olympus μ700 με τεχνολογία BrightCapture

Η νέα φωτογραφική μηχανή της Olympus χρησιμοποιεί αισθητήρα 7.1 Megapixels και την τεχνολογία BrightCapture που επιτρέπει λήψεις σε περιβάλλον χαμηλού φωτισμού, χωρίς φλας. 24.03.2006

Η μ700 είναι μία μικρή σε διαστάσεις (94.8x55.9x20.4 χιλιοστά) και βάρους (ελάχιστη πάνω από 100 γραμμάρια χωρίς την μπαταρία) φωτογραφική μηχανή η οποία χρησιμοποιεί αισθητήρα 7.1 Megapixels και φακό με οπτικό ζουμ x3 (και τέσσερα ασφαρικά στοιχεία) η οποία μπορεί να αποθηκεύσει φωτογραφίες σε μία εσωτερική μνήμη 20MB (19.1 για την ακρίβεια) ή σε εξωτερική κάρτα xD με χωρητικότητα που φθάνει το 1GB. Ο χρήστης βλέπει το θέμα του μέσα από μία πολύ φωτεινή έγχρωμη οθόνη LCD 2.5 ιντσών και έχει στην διάθεσή του ψηφιακό ζουμ 5x και μάκρο με δυνατότητα εστίασης σε αποστάσεις μέχρι 8 εκατοστά. Η Olympus έχει ενσωματώσει στην μ700 την τεχνολογία BrightCapture η οποία συνδυάζει την ρύθμιση της ευαισθησίας της μηχανής (σε ορισμένα προγράμματα έκθεσης), την μείωση της ανάλυσης (στα 1600x1200) και την αύξηση της φωτεινότητας της οθόνης ώστε να επιτρέψει στον χρήστη να καθάρει, να εστιάσει και να πραγματοποιήσει λήψεις σε χαμηλό φωτισμό χωρίς να καταφύγει στο ενσωματωμένο φλας. Στις δυνατότητες της μηχανής περιλαμβάνονται 23 διαφορετικά προγράμματα έκθεσης, ψηφιακό σύστημα σταθεροποίησης, μία σειρά από επεξεργασίες και εφέ, η λήψη βίντεο (η διάρκεια του οποίου καθορίζεται από την χωρητικότητα της κάρτας καθώς επίσης και η συνεχής λήψη με ταχύτητες μέχρι 3.7 καρέ το δευτερόλεπτο.

Η μ700 είναι ήδη διαθέσιμη στην ελληνική αγορά στην τιμή των 309 ευρώ, σε τέσσερα διαφορετικά φινιρίσματα (Moonlight Silver, Sunset Orange, Midnight Black και Twilight Blue) ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι το περιβλήμα της την κάνει ανθεκτική (weatherproof) στο νερό ώστε να μπορεί

να χρησιμοποιηθεί κάτω από αντίξοες καιρικές συνθήκες.

Fotomatic, τηλ.: 210-211.1860, web: <http://www.olympus.com.gr>, <http://www.fotomatic.gr>, <http://www.olympus-europa.com>

Νέες τηλεοράσεις 46 σειρά Bravia από τη Sony

Βασισμένες σε πάνελς LCD 7ης γενιάς, διαθέτοντας ενσωματωμένους δέκτες DVB-T καθώς και δυνατότητες προβολής σημάτων υψηλής ευκρίνειας, οι νέες Bravia αποτελούν το επόμενο βήμα της εταιρίας στον χώρο των κορυφαίων τηλεοράσεων. 27.03.2006

Οι νέες σειρές έχουν τις ονομασίες «S», «V» και «X» και είναι βασισμένες σε πάνελς LCD 7ης γενιάς. Η σειρά S περιλαμβάνει μοντέλα 26, 32, 40 και 46 ιντσών, η σειρά V περιλαμβάνει μοντέλα με διαγωνίους 32, 40 και 46 ιντσών, ενώ η σειρά X διατίθεται αυτή την στιγμή μόνο με οθόνη 46 ιντσών. Και οι τρεις σειρές (με εξαίρεση την 26άρα S) χρησιμοποιούν την νέα τεχνολογία S-PVA (Super Patterned Vertical Alignment) για την διαμόρφωση των εικονοστοιχείων, τεχνολογία η οποία σύμφωνα με την εταιρία εξασφαλίζει μεγάλες γωνίες θέασης (που φθάνουν τις 178 μοίρες) και λόγο αντίθεσης που φθάνει για όλα τα μοντέλα στο 1300:1

Οι τηλεοράσεις της σειράς S χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή εικόνας Bravia Engine, μπορούν να προβάλλουν εικόνες 1080i και 720p, διαθέτουν εισόδους HDMI και VGA και υποστηρίζουν εικονικό surround υποβοηθούμενες από την Τεχνολογία TruSurround XT της SRS.

Οι τηλεοράσεις της σειράς V χρησιμοποιούν, εκτός της τεχνολογίας S-PVA και νέο φωτιστικό σώμα CCFL (φθορισμού, ψυχρής καθόδου) το οποίο - σύμφωνα με την εταιρία - εξασφαλίζει στις συσκευές μεγαλύτερο gamut (δυνατότητα αναπαραγωγής χρωμάτων δηλαδή). Η λειτουργία των συσκευών υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή Bravia Engine, τα πάνελς έχουν ανάλυση 1366x768 και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του είσοδο HDMI. Τέλος, η κορυφαία σειρά X, χρησιμοποιεί πάνελς με ανάλυση 1920x1080 και βασισμένη στον νέο επεξεργαστή Bravia Engine EX μπορεί να προβάλλει εικόνες μέχρι 1080p και να πραγματοποιήσει scaling στα σχήματα συμβατικής ανάλυσης ενώ μέσω των δύο εισόδων HDMI που διαθέτει μπορεί να δεχτεί απ' ευθείας σήματα 1080p από κάποια εξωτερική πηγή (ή επεξεργαστή). Το πακέτο των υποδοχών σύνδεσης περιλαμβάνει επίσης 3 SCART, είσοδο VGA καθώς και δύο εισόδους χρωματοδιαφορών. Η σειρά X μπορεί να αναπαράγει virtual surround χρησιμοποιώντας Dolby Prologic II. Και οι τρεις σειρές των νέων Bravia χρησιμοποιούν ψηφιακούς ενισχυτές και θα διαθέτουν ενσωματωμένους δέκτες με δυνατότητα λήψης σημάτων DVB-T. Αναμένονται στην Ελληνική αγορά μέσα στον Απρίλιο του 2006. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Media players και LCD: διψήφια ανάπτυξη

27.03.2006
Διψήφιος ρυθμός ανάπτυξης, οι οποίοι μάλιστα ξεπερνούν και το 50% εμφανίζουν τα προσωπικά ψηφιακά audio players καθώς και οι τηλεοράσεις LCD, σύμφωνα με σχετική έρευνα που δημοσίευσε η εταιρία Research and Markets, για την πορεία της αγοράς καταναλωτικών ηλεκτρονικών το 2005. Η αγορά των audio players αναπτύχθηκε κατά 57% ενώ εκείνη των τηλεοράσεων LCD κατά 52.3%. Ο δύο αυτές κατηγορίες συσκευών ακολουθούνται κατά πόδας από τους εγγραφείς DVD των οποίων η αγορά αναπτύχθηκε κατά 51.4%. Οι εξελίξεις αυτές δεν γίνονται χωρίς κάποιες άλλες αλλαγές: Ετσι, οι κλασικές τηλεοράσεις φαίνεται ότι εκτοπίζονται αργά αλλά σταθερά, με αρνητικό ρυθμό ανάπτυξης ο οποίος προβλέπεται ότι την εξαετία 2003-2009 θα είναι συνολικά -15.3%.

Δώδεκα χρόνια μετά, η Sony σταματά το PSONe

27.03.2006

Δώδεκα -παρά κάτι- χρόνια μετά την πρώτη παρουσίαση της στην Ιαπωνία (τον Δεκέμβριο του 1994) η πρώτη παιχνιδιομηχανή της Sony- το πισίγνιστο PlayStation- έκλεισε τον κύκλο της: Η εταιρία ανακοίνωσε ότι η παραγωγή του PSOne (της ανασχεδιασμένης το 2000, αλλά λειτουργικά όμοιας με το αρχικό PlayStation κονσόλας) σταμάτησε και η αγορά του θα είναι δυνατή όσο διαρκούν τα αποθέματα (μην αμφιβάλλετε: Την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές, μάλλον έχει γίνει ήδη collector's item...). Το PS2 θεωρείται πλέον η «entry level» παιχνιδιομηχανή της εταιρίας, με το PS3 να αναμένεται στην παγκόσμια αγορά τον Νοέμβριο (για πρώτη φορά θα γίνει ταυτόχρονη παρουσίαση). Τα παιχνίδια του PSOne θα ζήσουν μέσα από τα PS2/PS3 αφού τα τελευταία είναι συμβατά ενώ, σύμφωνα με πληροφορίες, και οι κάτοχοι PSP θα έχουν σε λίγο καιρό την δυνατότητα να τα κατεβάζουν μέσω του διαδικτύου.

Η Universal απέσυρε την υποστήριξη προς το ICT

28.03.2006

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Universal Studios Home Video απέσυρε την υποστήριξη που παρείχε στην τεχνολογία προστασίας ICT (Image Constraint Token) η οποία επιβάλλει το downsampling του σήματος υψηλής ευκρίνειας στις 540 γραμμές στην αναλογική έξοδο των players, με στόχο την αποφυγή της αναλογικής αντιγραφής του σήματος στις 1080 γραμμές. Η ιδέα του ICT συνάντησε μεγάλη αντίσταση από τους καταναλωτές και τις ενώσεις τους, όταν αυτοί ανακάλυψαν ότι πάνω από 7.000.000 τηλεοράσεις HDTV έχουν ήδη πωληθεί χωρίς είσοδο HDMI, επομένως δεν θα μπορούσαν να προβάλουν σήμα 1080 από τις αναλογικές εισόδους τους. Οι αντιδράσεις φαίνεται ότι έπιασαν τόπο, αφού οι πρώτοι δίσκοι HD-DVD αναμένεται να κυκλοφορήσουν χωρίς το ICT ενεργοποιημένο, με εξαίρεση κάποιους δίσκους της Warner οι οποίοι βρίσκονται ήδη στο στάδιο της παραγωγής.

Η DarTZeel στην ελληνική αγορά

Δεν την γνωρίζετε; Δικαίως... Η ελβετική DarTZeel παρουσίασε το πρώτο της προϊόν -τον τελικό ενισχυτή NHB-108 το 2003 και δεν δείχνει να βιάζεται καθόλου με τις επιλογές της, οι οποίες δείχνουν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες και ριζοσπαστικές.

29.03.2006

Η DarTZeel είναι μία Ελβετική εταιρία και αυτό φαίνεται ξεκάθαρα, τόσο στην εμφάνιση και την ποιότητα των προϊόντων της όσο και στους προσεκτικούς ρυθμούς της: Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχουμε, η σχεδίαση του πρώτου προϊόντος, του τελικού ενισχυτή NHB-108, διήρκεσε ούτε λίγο ούτε πολύ 16 χρόνια (!), ενώ το δεύτερο προϊόν της, ο αντίστοιχος προενισχυτής NHB-18NS βρίσκεται στο τελικό στάδιο πριν την επίσημη είσοδο στην αγορά. Χωρίς να έχουμε δει τα προϊόντα από κοντά (ακόμη...) οι σχεδιαστικές αρχές της εταιρίας φαίνονται ενδιαφέρουσες: Ο NHB-108 (παρεμπιπτόντως, το NHB σημαίνει Never Heard Before...) είναι ένας τελικός που μπορεί να αποδώσει 100Wrms σε φορτίο 8Ω και 160Wrms σε φορτίο 4Ω, τιμές που παραμένουν σταθερές αν το ηχείο είναι χαμηλής αντίστασης και «πέφτει» στα 2Ω και στο 1Ω αντίστοιχα. Το

κύκλωμα είναι συμμετρικό και χρησιμοποιεί έξι ημιαγωγούς ανα κλάδο μοιρασμένους σε τρία στάδια, χωρίς ολική αρνητική ανάδραση, ενώ το στάδιο εξόδου χρησιμοποιεί μόνο δύο (διπολικά) τρανζίστορ. Η αρχιτεκτονική του ενισχυτή είναι dual mono με διπλούς μετασχηματιστές και μία τεράστια χωρητικότητα 132.000μF ανά πολικότητα. (στην οποία μπορεί να αποθηκευτεί ενέργεια 230 Joules, τιμή άκρας ενδιαφέρουσα για έναν ενισχυτή με ονομαστική ισχύ 100Wrms) Ο προενισχυτής NHB-18NS, ο οποίος αναμένεται σύντομα στην αγορά, βασίζεται στην ίδια φιλοσοφία από πλευράς κυκλώματος (διάχριστος αριθμός ενεργών εξαρτημάτων, και μόνο τοπικοί βρόγχοι αρνητικής ανάδρασης, δηλαδή) αλλά κρύβει μερικές ενδιαφέρουσες επιλογές: Κατ' αρχήν δεν υπάρχει επιλογέα εισόδου με την κλασική έννοια του όρου. Ο προενισχυτής είναι αρθρωτός, κάθε είσοδος έχει το δικό της κύκλωμα και ο χρήστης απλώς ενεργοποιεί την είσοδο που επιθυμεί, η έξοδος της οποίας οδηγείται στο ρυθμιστικό στάθμης. Αυτό χρησιμοποιεί ένα απλό ηλεκτροκίνητο ποτενσιόμετρο (υπάρχει και τηλεχειρισμός) αλλά -προφανώς- μόνο ως ελεγκτή: Η DarTZeel αναφέρει ότι το σήμα δεν περνά μέσα από κανένα εξάρτημα εξαθρόνισης (ποτενσιόμετρο ή δίκτυο αντιστάσεων, η ρύθμιση της στάθμης γίνεται πλήρως αναλογικά και δεν χρησιμοποιείται VCA) προσθέτοντας ότι οι λεπτομέρειες θα ανακνοηθούν όταν εγκριθούν τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας... Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του έναν συνολικό αριθμό 6 εισόδων οι οποίες μπορεί να είναι phono (mm/mc), ή line σε single ended ή balanced μορφή, σε οποιοδήποτε συνδυασμό. Η κλασική διαμόρφωση περιλαμβάνει μία είσοδο phono, μία balanced και τέσσερις single ended line. Οι παρατηρητικοί τέλος, θα έχουν πιθανόν ήδη διαπιστώσει ότι η DarTZeel είναι θιασώτης των βυσμάτων BNC: Πράγματι, η εταιρία προτείνει η μεταφορά του σήματος να γίνεται με γραμμές των 50Ω και οι δύο συσκευές της υποστηρίζουν την μέθοδο αυτή, πλήρως. Η τροφοδοσία του προενισχυτή γίνεται με αναφορτζιζόμενους συσσωρευτές, ξεχωριστούς για κάθε κανάλι. Η DarTZeel αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από το Orpheus Audio. Orpheus Audio τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.dartzeel.com/>

Οικολογικά ραδιόφωνα από την Tivoli

29.03.2006

Όσοι έχουν δει από κοντά τα πολύ γνωστά πλέον επιτραπέζια ραδιόφωνα της Tivoli θα έχουν παρατηρήσει ότι το φινιρίσμα τους και ειδικά αυτό του Model One που αποτελεί και το σύμβολο της εταιρίας, περιλαμβάνει και ένα ζύλινο περιβλήμα. Η Tivoli καταναλώντας την ευαισθησία πολλών ανθρώπων παγκοσμίως σε οικολογικά θέματα, δημιούργησε ένα καινούριο Model One σε χρώμα «κόκκινο κρασιού». Η καινοτομία του νέου περιβλήματος όμως, δεν είναι τόσο το χρώμα του όσο το γεγονός ότι είναι κατασκευασμένο από ζύλο Bamboo, το οποίο, ως γνωστό, αναπτύσσεται μόνο σε ένα χρόνο και δεν απαιτεί την θυσία δένδρων των οποίων η ανάπτυξη απαιτεί χρόνια. Τα μοντέλα με το νέο περιβλήμα έχουν κωδικούς Model One OAK, Model One LBAM, και Model One DBAM.

Απρίλιος

Τα παιδιά παίζει... ή έτσι νομίζετε!

01.04.2006

Στην πραγματικότητα, μια έρευνα της CEA (Consumer Electronics Association) έδειξε ότι -μάλλον- οι πιο φανατικοί gamers είναι οι ενήλικες: Από όσους παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια, το ένα τρίτο ξοδεύει 10 ώρες και πάνω, ποσοστό σημαντικά μεγαλύτερο από το αντίστοιχο 11% των εφήβων παικτών. Η έρευνα έδειξε, επίσης, ότι οι ενήλικες αγοραστές θα είναι υπεύθυνοι για την αγορά 19 εκατομμυρίων παιχνιδιομηχανών επόμενης γενιάς (υποθέτει κανείς Xbox και PS3), για

προσωπική τους χρήση, εννοείται. Η έρευνα, έδειξε και μερικές ενδιαφέρουσες συμπεριφορές: Οι νεότεροι παίκτες αισθάνονται πιο άνετα σε περιβάλλον online (μόλις ένας στους δύο ενήλικες παίζουν στον κυβερνοχώρο, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στους εφήβους είναι 78%), ενώ στα παιχνίδια με πολλούς παίκτες, τα σκήπτρα έχουν οι παίκτριες (οι οποίες προφανώς, λόγω φύλου μπορούν να παίξουν επί αρκετή ώρα χωρίς να πιαστούν στα χέρια...). Οι γυναίκες, επίσης, επικρατούν ανάμεσα στους ενήλικους παίκτες στην ηλικιακή κατηγορία 25-34 ετών (κάποιος κακοπροαίρετος θα έλεγε ότι άνδρες αυτής της ηλικίας μάλλον ντρέπονται να παραδεχτούν ότι «παίζουν» βίντεογέιμς...).

Τον Σεπτέμβριο BD player από την Panasonic

03.04.2006

Σύμφωνα με σχετικό δημοσίευμα στο Reuters, η Panasonic σχεδιάζει να μπει στην αγορά των players υψηλής ευκρίνειας τον Σεπτέμβριο με μία συσκευή Blue-ray στην κατηγορία των 1500 δολαρίων. Κατά τους ανθρώπους της εταιρίας, η αγορά θα ενσωματώσει ταχύτητα το νέο φορμά («υπό την προϋπόθεση ότι αυτό θα υποστηριχθεί» ένα σχόλιο που μάλλον έχει αποδέχεται να κινηματογραφικά στούντιο) και θα πρέπει να αναμένονται συνολικές πωλήσεις περίπου 5.000.000 players μέσα στην πρώτη χρονιά. Η Panasonic απέκλεισε προς το παρόν (με δηλώσεις του Reid Sullivan, ενός εκ των αντιπροέδρων της εταιρίας στις ΗΠΑ) την πιθανότητα δημιουργίας ενός universal player το οποίο θα είναι συμβατό και με HDDVD (κάτι που σύμφωνα με ανακοινώσεις, «σκέπτεται» η LG) κυρίως επειδή «το BD έχει ευρεία υποστήριξη από τους κατασκευαστές». Η παρουσίαση του player στην αγορά θα συμβεί με αυτή της «μεγίστης» τηλεόρασης 103 ιντσών, την οποία η εταιρία έχει ήδη επιδείξει. (πηγή: Reuters)

Νέα σειρά HDD/DVD Recorders από την Sony

Η εταιρία ανακοίνωσε τρία νέα μοντέλα εγγραφών με χωρητικότητες σκληρών δίσκων από 80GB έως 250GB, τα οποία-επιπροσθέτως- διαθέτουν μία ενδιαφέρουσα σειρά από δυνατότητες.

03.04.2006

Τα νέα recorders έχουν κωδικούς RDR-HX520, RDR-HX720 και RDR-HX920 και διαθέτουν σκληρούς δίσκους με χωρητικότητες 80GB, 160GB και 250GB αντίστοιχα, στοχεύοντας τους χρήστες εκείνους που απαιτούν μεγάλες δυνατότητες αποθήκευσης οι οποίες φθάνουν, στην περίπτωση του «μεγάλου» HX920 τις 428 ώρες τηλεοπτικού προγράμματος. Οι τρεις συσκευές είναι συμβατές (τόσο σε ρυθμό ανάγνωσης όσο και σε ρυθμό εγγραφής) με δίσκους DVD+/-R/RW καθώς επίσης και με δίσκους DVD+R DL (διπλού υποστρώματος), προσφέροντας την δυνατότητα στον χρήστη να μεταφέρει μέχρι 14 ώρες υλικού, από τον σκληρό δίσκο σε ένα DVD για μόνιμη αρχειοθέτηση. Τα recorders ενσωματώνουν την τεχνολογία HQ+ (που επιτρέπει εγγραφές με μεγάλο bitrate, 15Mbps, δυνατότητα που επιτρέπει στον codec να λειτουργήσει πιο αποδοτικά), διαθέτουν έξοδο προοδευτικής σύρωσης και video DACs 12bit/108MHz. Στις δυνατότητες των νέων μοντέλων περιλαμβάνονται το Pause LiveTV, που επιτρέπει το πάγωμα της εικόνας μία τηλεοπτικής μετάδοσης και την συνέχιση της θέασης αργότερα (με δυνατότητα μάλιστα γρήγορης κίνησης ώστε να «προλάβει» ο θεατής και πάλι την ζωντανή λήψη), το Chasing Playback (παρακολούθηση μίας εγγραφής από την αρχή ενώ ακόμη αυτή εξελίσσεται) την ταυτόχρονη παρακολούθηση μίας εγγραφής ενώ μία άλλη πραγματοποιείται καθώς επίσης και την αναπαραγωγή με μεγάλη ταχύτητα (x1.3) με δυνατότητα ήχου. Και οι τρεις συσκευές διαθέτουν είσοδο i.Link για την σύνδεση camcorders DV/miniDV και DigitalV και δυνατότητα εύκολης μεταφοράς των περιεχομένων της ταινίας για editing και εγγραφή σε DVD. Τα νέα recorders αναμένονται στην Ευρωπαϊκή αγορά τον Απρίλιο (RDR-HX520, RDR-HX720) και τον Μάιο (RDR-HX920). Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:



<http://www.sony.gr>

The Ultimate Monitor από την Audio Machina

Το είδαμε «κρυμμένο» στο τελευταίο Athens HighEnd Show, όμως, το πνευματικό παιδί του Karl Schuemann αξίζει μεγαλύτερης προσοχής, και όχι μόνο λόγω ονόματος...
03.04.2006

Το The Ultimate Monitor της Audio Machina δεν είναι ένα νέο προϊόν, είναι όμως αρκετά ενδιαφέρον από πολλές απόψεις. Πρόκειται για ένα μίνι μόνιτορ που σχεδίασε ο Karl Schuemann έχοντας ως προφανή στόχο την απόλυτη επίδοση από ένα μικρό σε όγκο ηχείο. Στην αναζήτησή του στόχου, δεν έκανε οικονομίες: Η μάτφλα του Ultimate Monitor είναι κατασκευασμένη από ένα κομμάτι αλουμινίου πάχους 50 χιλιοστών το οποίο έχει υποστεί κατεργασία από τριδιάστατο κοπτικό (η Audio Machina έχει δικό της CNC...) και η υπόλοιπη καμπίνα αποτελείται από ελάχιστα στρώματα ανθρακοημάτων και εποξικών υλικών



που χρησιμοποιούνται στην αεροπορική βιομηχανία με πρόσθετη απόσβεση από ένα ειδικό ελαστικό υλικό. Το ηχείο δεν διαθέτει παράλληλες πλευρές όντας σχεδιασμένο ως ένα σύνολο καμπυλωμένων επιφανειών, προσέγγιση που εξασφαλίζει μεγάλη ακαμψία και χαμηλούς χρωματισμούς. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι δύο εξάντα Scan Speak για τις μεσαίες/χαμηλές συχνότητες και ένα τουίτερ μαλακού θόλου 28 χιλιοστών με μαγνήτη νεοδύμιου το οποίο «κάβεται» μέσα σε έναν κυματοδηγό διαμορφωμένο στην μάτφλα ώστε να βελτιστοποιείται η συμπεριφορά του εκτός άξονα. Το φίλτρο που οδηγεί τα ηχεία είναι πρώτης τάξης με δικτυώματα αντιστάθμισης της εμπέδησης και της φάσης. Το ηχείο μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε κάθετη θέση (όπως προτείνεται) αλλά, στην περίπτωση που χρησιμοποιηθεί ως κεντρικό, και σε οριζόντια θέση χωρίς πρόβλημα. Οι βάσεις του κατασκευάζονται από την Sound Anchors αλλά μεταξύ της κάθε βάσης και του ίδιου του ηχείου μεσολαβεί μια ειδικά διαμορφωμένη επιφάνεια στήριξης (από ένα κομμάτι κράμματος αλουμινίου επεξεργασμένο σε τρεις διαστάσεις επίσης...) καθώς και ένα ειδικό υλικό μη-μόνιμης συγκόλλησης της 3M που επιτρέπει την μετακίνηση του ηχείου και παράλληλα δρά ως απορροφητής κραδασμών. Ακρως ενδιαφέρον προαιρετικό συνοδευτικό του ηχείου είναι και το The Bomb. Πρόκειται για ένα ενεργό κύκλωμα Μετασχηματισμού Linkwitz το οποίο παρεμβάλεται μεταξύ προενισχυτή και τελικού και «κατεβάζει» την απόκριση του μικρού ηχείου κατά μία οκτάβα, από τα 45Hz στα 22Hz (και χαμηλότερα). Ο Μετασχηματισμός Linkwitz παρουσιάστηκε από τον Siegfried Linkwitz και επιτρέπει -στην θεωρία- την αλλαγή βασικών χαρακτηριστικών Thiele-Small ενός κλειστού συστήματος καμπίνας-γούφερ, χωρίς αλλαγή του όγκου ή της εσωτερικής απορρόφησης. Στην πράξη, αυτό γίνεται με ένα ενεργό φίλτρο το οποίο αντισταθμίζει την απόκριση του συστήματος και το οποίο όντας αρκετά πολύπλοκο σε υπολογισμούς μπορεί να σχεδιαστεί μόνο για κάθε σύστημα ξεχωριστά.

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web: <http://www.aphroditvision.com/>, <http://www.theultimatemonitor.com/>

Dual Band ψηφιακός δέκτης από την Marantz

Ο ST7001 αποτελεί την πρόταση της Marantz για όσους επιθυμούν συνδυάσουν την λήψη σημάτων DAB χωρίς παραχωρήσεις στην ποιότητα λήψης των αναλογικών σημάτων FM και AM.
03.04.2006

Ο ραδιοφωνικός δέκτης της Marantz μπορεί να αποδιαμορφώσει σήματα ψηφιακής εκπομπής και στις δύο περιοχές (L & III) καθώς επίσης και σήματα FM/AM χρησιμοποιώντας ψηφιακή σύνθεση συχνότητας για το PLL. Στο ψηφιακό κομμάτι περιλαμβάνονται μετατροπές του ψηφιακού σήματος σε αναλογικό 192kHz/24bit της Analogue Devices καθώς και δύο ψηφιακές έξοδοι (οπτική και ομοαξονική) ενώ υπάρχει και έξοδος RD1 μέσω της οποίας μπορούν να μεταφερθούν σε εξωτερική συσκευή (για παράδειγμα ένα PC) τα πρόσθετα δεδομένα που δυνητικά θα μπορεί να μεταδώσει ένα σταθμός DAB στο μέλλον (κείμενο, γραφικά και βίντεο). Στον τομέα της εργονομίας, ο δέκτης χρησιμοποιεί το κλασικό dial για τον συντονισμό και μία ευανάγνωστη οθόνη όπου εκτός της συχνότητας εμφανίζονται και άλλες διαθέσιμες πληροφορίες τόσο κατά την λήψη σταθμών DAB όσο και κατά την λήψη FM, μέσω RDS. Ο ST7001 προσφέρει 200 θέσεις μνήμης για αποθήκευση σταθμών οργανωμένες σε δύο τράπεζες των 100, ενώ ο χρήστης μπορεί να εισάγει τα δικά του ονόματα για τους σταθμούς. Το εσωτερικό της συσκευής ακολουθεί την κλασική συνταγή των audiophile συσκευών της εταιρίας (αλλά χωρίς τα αρθρώματα HDAM) με μικρές, γεωμετρικώς συμμετρικές, διαδρομές σήματος και περιβλήμα που περιορίζει τους κραδασμούς.
Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

Προτάσεις για ταχύτερη κυκλοφορία ταινιών σε DVD

04.04.2006
Σε μία προσπάθεια μείωσης της πειρατίας μέσω του διαδικτύου, μία ομάδα κινηματογραφικών στούντιο στην οποία περιλαμβάνεται και η Disney πρότεινε την ταχύτερη κυκλοφορία των ταινιών σε DVD. Την στιγμή αυτή, το «αράβυθρο» για μία τέτοια κυκλοφορία, ο χρόνος δηλαδή που μεσολαεί από την προεμερά της στις κινηματογραφικές μέχρι την διάθεσή της στην αγορά, είναι περίπου τέσσερις μήνες (χρόνος που μπορεί να μειωθεί σημαντικά αν η ταινία δεν πάει καλά -βεβαίως) και η πρόταση περιέλαβε και ένα σενάριο για ταυτόχρονη κυκλοφορία δίσκου και ταινίας. Σε αυτά τα σενάρια υπάρχει -προφανώς- αντίδραση από την πλευρά των κινηματογραφικών αισθουσών που δεν βλέπουν με καλό μάτι την πιθανότητα να μείνουν οι σινεφίλ στο σπίτι, όλο και πιο συχνά...

Η Hitachi παρουσίασε σκληρούς δίσκους για εφαρμογές AV

04.04.2006
Καθώς όλες οι σχετικές έρευνες δείχνουν μία έντονη ροπή της αγοράς προς συσκευές με σκληρούς δίσκους (κυρίως audio servers και HDD/DVD Recorders) η Hitachi παρουσίασε μία νέα, ειδική σειρά προϊόντων για αυτού του είδους τις εφαρμογές. Η σειρά ονομάζεται CinemaStar και περιλαμβάνει σκληρούς δίσκους 3.5 ιντσών με χωρητικότητες από 80 έως 500GB. Σύμφωνα με την εταιρία, οι νέοι δίσκοι, οι οποίοι βασίζονται στην γνωστή σειρά DeskStar, είναι βελτιστοποιημένοι όσον αφορά τα επίπεδα θορύβου κατά την λειτουργία τους, την διαχείριση της παραγόμενης θερμότητας και την αντοχή σε μεγαλύτερες θερμοκρασίες, ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν ευκολότερα σε επιτραπέζιες καταναλωτικές συσκευές ενώ προβλέπονται και ισχυρότεροι αλγόριθμοι διόρθωσης των σφαλμάτων ανάγνωσης, που θα εξασφαλίζουν καλύτερη ποιότητα στο βίντεο και τον ήχο.

Διπλός δέκτης σε κάρτα PC από την Nvidia

05.04.2006
Η γνωστή εταιρία παρουσίασε πριν από λίγο καιρό τον πρώτο διπλό τηλεοπτικό δέκτη σε μία κάρτα για χρήση σε προσωπικούς υπολογιστές, επιτρέποντας έτσι στους χρήστες Home

Entertainment PCs να παρακολουθούν ένα πρόγραμμα ενώ εγγράφουν ένα άλλο ή να εγγράφουν ταυτόχρονα δύο προγράμματα στον σκληρό τους δίσκο. Ο δέκτης DualTV είναι συμβατός με Windows XP Media Center Edition και υποστηρίζεται από τον codec MediaSqueeze ο οποίος κατά την Nvidia προσφέρει καλύτερη ποιότητα για δεδομένο bitrate σε σχέση με τον ανταγωνισμό. Οι δέκτες χρησιμοποιούν κτενωτό φίλτρο 3d για τον διαχωρισμό του σήματος φωτεινότητας από το σήμα χρώματος, ενσωματωμένο ενισχυτή λήψης για τα ασθενή σήματα, εξασθενητή θορύβου και ενσωματωμένο encoder ώστε να μην επιβαρύνει τον κεντρικό επεξεργαστή κατά την κωδικοποίηση των σημάτων.

Η πρώτη τηλεόραση με laser και DLP από την Mitsubishi

07.04.2006
Η Mitsubishi παρουσίασε την πρώτη τηλεόραση πίστωσης προβολής η οποία συνδυάζει την τεχνολογία DLP με φωτεινές πηγές laser. Το σύστημα που παρουσιάστηκε σε ετήσιο συνέδριο dealers της εταιρίας, περιλαμβάνει ένα DLP με δυνατότητα απεικόνισης 1080 γραμμών προοδευτικής σάρωσης καθώς και τρεις ημιαγωγικές πηγές laser στα αντίστοιχα βασικά χρώματα (κόκκινο πράσινο και μπλέ). Κατά τους ανθρώπους της εταιρίας, αυτή η τεχνολογία εξασφαλίζει καλύτερα αποτελέσματα τόσο σε σχέση με την συμβατική φωτεινή πηγή λευκού φωτός (που υπόκειται εν συνεχεία σε διαχωρισμό μέσω πριμάτων) όσο και με τις προτεινόμενες πηγές led. Ο συνδυασμός laser/DLP προσφέρει μεγαλύτερο εύρος χρωμάτων, και η τηλεόραση της Mitsubishi είναι η πρώτη με αρχιτεκτονική οπίσθιας προβολής η οποία καλύπτει τον νέο χρωματικό χώρο xvYCC ο οποίος εγκρίθηκε προσφάτως από το IEC και είναι ευρύτερος κατά 1.8 φορές από τον χώρο που χρησιμοποιούν τα συμβατικά συστήματα. (ήδη αρκετοί κατασκευαστές, ανάμεσά τους οι Sony και Nec έχουν παρουσιάσει LCD που καλύπτουν το νέο gamut). Ενώ από τα πρόσθετα πλεονεκτήματα, τέλος, είναι και η μείωση του μεγέθους και του βάρους του συνολικού μηχανισμού, με αποτέλεσμα την αντίστοιχη μείωση των διαστάσεων μιας τηλεόρασης οπίσθιας προβολής.

Η Tonian Acoustics και η Yamamoto Sound Craft στην Ελλάδα

Τα ηχεία της Αμερικανικής Tonian Acoustics και τα ενισχυτικά της Ιαπωνικής Yamamoto Sound Craft θα εισάγει στην Ελληνική αγορά η εταιρία «Αντίληψη» η οποία είναι, επίσης, αντιπρόσωπος της Thorens
07.04.2006

Η Tonian Acoustics είναι ο κατασκευαστικός κλάδος της εταιρίας Tonian Labs, την οποία ίδρυσε ο Tony Minasian, αρχικώς για να εισάγει στην αγορά των ΗΠΑ μία σειρά ευρωπαϊκών προϊόντων όπως είναι τα καλώδια της Supra και τα γερμανικά μεγάφωνα της AER. Τα ηχεία της Tonian βασίζονται στην αρχή της διαχείρισης του συντονισμού και της ανάκλασης του ήχου σε αντίθεση με τις συμβατικές σχεδιάσεις στις οποίες βασικός στόχος είναι η ακαμψία και η ουδετερότητα της καμπίνας. Δεν περιέχουν κανένα απορροφητικό υλικό και η συμπεριφορά τους παραπέμπει αντιστοίχως σε αυτή ενός μουσικού



οργάνου. Χρησιμοποιούν μονάδες μεγάφωνων της Γαλλικής PHY, της Γερμανικής AER καθώς και της Ιαπωνικής Fostex, ενώ τα tweeter είναι ιδιοκατασκευές fibbon. Διαθέτουν ημι-ανοικτές μπάφλες στο πίσω μέρος με δυνατότητα ρύθμισης των διαστάσεων της εξόδου του αέρα, για την βέλτιστη τοποθέτηση των ηχείων στον χώρο και την καλύτερη εκτόνωση των woofers. Τέλος, crossover χρησιμοποιούνται μόνο στα tweeter (με περιοχή cross περί τους 10000 κύκλους).

Η εταιρεία Yamamoto Sound Craft διαθέτει μία εκτεταμένη γκάμα προϊόντων η οποία περιλαμβάνει ενισχυτές λυχνίων (στερεοφωνικούς τελικούς και προενισχυτές), ηχεία (κόρνες ή ενός μεγαφώνου), φωνογραφικές κεφαλές MC, racks (από έβανο και κερασιά η οποία έχει με επεξεργασία αποκτήσει ιδιότητες βακελίτη), λυχνίες NOS, μετασχηματιστές εξόδου (C-core, choke), βάσεις στήριξης λυχνίων από τσερόν και άλλα εξαρτήματα για audiophile κατασκευές.

Η Αντήρηση, επίσης, ανακοίνωσε με σχετικό δελτίο τύπου την διαθεσιμότητα, στην ελληνική αγορά της σειράς ηλεκτρονικών της Thorens. Η συγκεκριμένη σειρά περιλαμβάνει τους μονοφωνικούς τελικούς TEM 3200, τον προενισχυτή Phono TEP302, ενώ σε σύντομο χρονικό διάστημα θα προστεθεί και ο προενισχυτής TEP3800.

Αντήρηση, τηλ.: 265-10-46.016, web: www.anti-hisi.gr, <http://www.tonianlabs.com/tonianacoustic.htm> <http://www2.117.ne.jp/~y-s/index-e.html>

To Acoustic Energy AE1 επιστρέφει...

10.04.2006

Το AE1Reference με το χαρακτηριστικό διπλό bass reflex στην πρόσοψη παρουσιάστηκε στην αγορά πριν από 18 χρόνια και αποτέλεσε, από την πρώτη στιγμή, ένα από τα κλασικά μικρά ηχεία στην λογική του near field monitor και σημείο αναφοράς για την κατηγορία του. Η Acoustic Energy μετέβαλε από την εποχή εκείνη το design των ηχείων της, όμως η ημι-επαγγελματική εμφάνιση του AE1 Reference παρέμεινε, επίσης, κλασική. Προσφάτως, η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει την ανανεωμένη εκδοχή του ηχείου, με την ονομασία AE1 Classic. Το νέο AE1 είναι -φυσικά- δίδρομο, με τούτερ ντσερ με θόλο από μαγνήσιο και γούφερ 90 χιλιοστών με κώνο από κράμα μετάλλων και μπορεί να διαχειριστεί τις υψηλές ισχύεις που συχνά απαιτούνται από τα μόνιτορ, αισθανόμενο άνετα ακόμη και στα 200W. Αν κρίνουμε από τις φωτογραφίες που είχαμε την ευκαιρία να δούμε, το διπλό bass reflex και η αισθητική της καμπίνας διατηρούνται...

Σειρές της TV δωρεάν στο διαδίκτυο από την Disney

10.04.2006

Σύμφωνα με σχετικό δημοσίευμα, η Disney εξετάζει την πιθανότητα παροχής μερικών τηλεοπτικών σειρών της (ανάμεσα στις οι Desperate Housewives και το The Lost, που προβάλλονται και στην Ελλάδα) μέσω του διαδικτύου χωρίς πρόσθετη χρέωση. Η προβολή θα γίνεται την επόμενη ημέρα της πρώτης προβολής και το stream θα περιλαμβάνει διαφημιστικά σποτ χωρίς την δυνατότητα παράκαμψης. Σύμφωνα με αναλυτές της αγοράς, η κίνηση αυτή είναι απάντηση στην διάδοση των συσκευών εγγραφής που επιτρέπουν το «fast forward», την μοναδική λογική επιλογή όταν το πρόγραμμα διακόπτεται για δεκάλεπτο βομβαρδισμό απορρυπαντικών... Το δημοσίευμα αναφέρει ότι η ιδέα υποστηρίζεται από τουλάχιστον 10 διαφημιζόμενες εταιρίες ανάμεσα στις οποίες είναι και οι κολοσσοί Ford Motor Co., Procter & Gamble και Unilever (τα απορρυπαντικά που λέγαμε...) (πηγή: Reuters)

Universal HD-player από την LG

10.04.2006

Η LG ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει μέχρι το τέλος της χρονιάς ένα player το οποίο θα είναι συμβατό τόσο με τους δίσκους HD-DVD, όσο και με τους δίσκους Blu-ray, στο στρατόπεδο των οποίων ανήκει επισήμως η εταιρία. Πιθανότερος χρόνος παρουσίασης της συσκευής θεωρείται το φθινόπωρο (πιθανότατα και στην IFA) και

προφανής στόχος της εταιρίας είναι η καθιέρωση στην αγορά μίας συσκευής η οποία δεν θα προκαλεί τον αναμενόμενο, σε κάθε μάχη μορμά, προβληματισμό του μέσου καταναλωτή όσον αφορά στο ποιά συσκευή πρέπει να επιλέξει. Η κίνηση της LG, πέραν της στρατηγικής της αξίας, δείχνει βεβαίως και κάτι ακόμη: Οι δύο δίσκοι είναι πιο κοντά από όσο αφήνεται να εννοηθεί από τεχνικής άποψης και -ως εκ τούτου- μία μάχη τύπου VHS/Beta είναι μάλλον απίθανη. Το πιο πιθανό είναι ότι οι περισσότεροι κατασκευαστές, αργά ή γρήγορα (και μάλλον θα είναι γρήγορα...) θα παρουσιάσουν universal players αφήνοντας τελικά την έκβαση της μάχης στους ίδιους τους καταναλωτές και τα κινηματογραφικά στούντιο...

Glenair: Το νέο ηχείο στην σειρά Prestige της Tannoy

Εχοντας σαν βάση τις κλασικές αξίες της συγκεκριμένης σειράς ηχείων και χρησιμοποιώντας μία ομοαξονική μονάδα 15 ντσερ, το Glenair αποτελεί συνέχεια της παράδοσης που έχει δημιουργήσει η Tannoy στα μεγάλα ηχεία δαπέδου...

10.04.2006

Η βασική ιδέα πίσω από τα ομοαξονικά μεγάφωνα είναι η δυνατότητα που παρέχουν να προσεγγιστεί μία σημειακή ηχητική πηγή, η ιδανική μορφή πηγής με τα λιγότερα προβλήματα και εκείνη που απαιτεί τις λιγότερο δραστικές επεμβάσεις μέσω



του φίλτρου διαχωρισμού. Η Tannoy είναι ένας από τους κατασκευαστές που έχουν γίνει διάσημοι για αυτού του είδους την αρχιτεκτονική και την χρησιμοποιεί όχι μόνο στα κορυφαία ηχεία της για οικιακή χρήση, αλλά και σε ηχεία για στούντιο (όπως αυτά της σειράς Ellipse). Το Glenair είναι ένα ηχείο βάσης, με καμπίνα τραπεζοειδούς διατομής, της οποίας οι πλευρές δεν είναι παράλληλες και χρησιμοποιεί μία ομοαξονική μονάδα με γούφερ με κώνο 15 ντσερ από επεξεργασμένο χαρτί, του οποίου το σασί είναι χυτό και η ανάρτηση από ύφασμα. Στο κέντρο του γούφερ υπάρχει το διάφραγμα των υψηλών συχνοτήτων το οποίο φορτίζεται από χόλη και χρησιμοποιεί τον γνωστό «λαϊμό» της Tannoy (Tulip Waveguide) για την βελτιστοποίηση της φασικής συμπεριφοράς. Το φίλτρο που οδηγεί τις μονάδες χρησιμοποιεί κορυφαία υλικά (ανάμεσά τους και ένας πικνωτής musiCap της Hovland για τον κλάδο των υψηλών συχνοτήτων), επαγρυωμένη εσωτερική κλωδίωση για τις χαμηλές συχνοτήτες, χάλκινο αγωγό Acrolink μεγάλης καθαρότητας για τις υψηλές και είναι πρώτης τάξης στον κλάδο του τούτερ και δεύτερης στον κλάδο του γούφερ. Η καμπίνα είναι ακοιτού τύπου, με διπλό reflex και είναι φινιρισμένη με φυσικό ξύλο κερασιάς. Το ηχείο είναι ευαίσθητο, φθάνοντας τα 95dBspl/2.83Vrms, έχει ελάχιστη εμπέδηση 5.5Ω και απόκριση συχνότητας από τα 32Hz μέχρι τα 25kHz. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.tannoy.com/>

Ξεκινούν οι πωλήσεις ταινιών online...

10.04.2006

Το πρώτο επιχειρηματικό μοντέλο πώλησης ταινιών μέσω downloading φαίνεται ότι θα δοκιμασθούν στο εγγύς μέλλον τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά στούντιο. Σύμφωνα με πληροφορίες, εταιρίες όπως η Warner, η Paramount και η MGM θα προσφέρουν

την δυνατότητα σε χρήστες να κατεβάζουν ταινίες σε ψηφιακή μορφή μέσω δικτυακών τόπων (το Movielink.com και το CinemaNow.com). Το υλικό θα είναι διαθέσιμο 45 ημέρες μετά την κυκλοφορία του σε DVD, για πώληση ή ενοίκηση και το κόστος θα είναι στην περιοχή των 20-30 δολαρίων ανά ταινία, στην αμερικανική αγορά. Δεν έχει γίνει κάποια ανακοίνωση για άλλες περιοχές του κόσμου. Το μοντέλο αναμένεται να είναι αρχικά «σφιχτό» ως προς τα δικαιώματα του χρήστη: Η ταινία δεν θα μπορεί να μεταφερθεί σε DVD κατάλληλο για DVD-Video player, παρά μόνο σε μορφή backup για λόγους ασφαλείας, ενώ θα υπάρχουν και περιορισμοί στον αριθμό των υπολογιστών στους οποίους το αρχείο θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

Opus: Το audiophile CD/Media player από την Olive

Η γνωστή αμερικανική εταιρία παρουσίασε πρόσφατα μία ακόμη συσκευή με δυνατότητα αποθήκευσης αρχείων ήχου, η οποία είναι και το κορυφαίο της μοντέλο. Το Opus μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 1.100 CDs χωρίς συμπίεση. 10.04.2006

Αν μέσα στους βραχυπρόθεσμους στόχους σας είναι η αγορά ενός συμβατικού cd player, δεν θα ήταν κακή ιδέα να δείτε την εκδοχή της Olive: Το Opus εκτός από την δυνατότητα της απλής αναπαραγωγής των δίσκων, διαθέτει επίσης σκληρό δίσκο 400GB στον οποίο μπορείτε να αποθηκεύσετε έναν μεγάλο αριθμό τράκς καθώς και το απαραίτητο λογισμικό για την διαχείρισή τους. Μία μόνιμη πηγή ανησυχίας σχετικά με τις συσκευές αυτού του είδους είναι η ποιότητα κατασκευής τους και η επίδρασή της στα συμβατικά audiophile καθήκοντα του player: Η Olive, φαίνεται διαβασμένη στο κομμάτι αυτό και όντας το κορυφαίο της player, το Opus διαθέτει μία πλήρη σειρά «κατάλληλων» χαρακτηριστικών, ανάμεσα στα οποία περιλαμβάνονται DACs 24/192 της Burr-Brown, προσεγγίσιμα κυκλώματα clocking, και τροφοδοσίας (γραμμικά και όχι διακοπτικά) καθώς επίσης και η ειδική έδραση του σκληρού δίσκου ώστε να μην μεταφέρονται κραδασμοί (από την περιστροφή του) στο υπόλοιπο σύστημα. Η Olive έχει εφοδιαστεί το Opus με μία μεγάλη ποικιλία εκδόσεων: Υποστηρίζονται εγγραφές μέσω FLAC (ασυμπίεστο) και MP3/MP3 VBR καθώς και αρχεία WAV, ενώ είναι δυνατή η αναπαραγωγή αρχείων MP3/MP3 VBR, FLAC, Ogg/Vorbis, και



AAC/MPEG4.

Η συσκευή χρησιμοποιεί ένα τρανσπόρτ της Panasonic (CD-R/RW) το οποίο επιτρέπει και την δημιουργία compilations από τα περιεχόμενα του σκληρού δίσκου. Από πλευράς συνδεσιμότητας, προσφέρεται αναλογική (αλλά όχι ψηφιακή - ήμαρτον ρε παιδιά!) είσοδος, αναλογικές και ψηφιακές εξόδους, υποστηρίζεται USB, ενώ εξυπακούεται ότι προσφέρεται δυνατότητα δικτύωσης τόσο ενσύρματης (μέσω 4 θυρών Ethernet 10/100) όσο και ασύρματης (802.11g με δυνατότητα 54Mbps). Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ενσωματωμένη βάση δεδομένων (με δυνατότητα ενημέρωσης μέσω του διαδικτύου) με 2.000.000 τράκς ώστε να συμπληρώνει αυτόματα τα tags των εγγραφών του καθώς επίσης και δυνατότητα λήψης streams διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών (μέσω Shoutcast, αλλά και με δυνατότητα προθήκης streams που δεν είναι

καταχωρημένα). Η τιμή, πάντως, δεν είναι χαμηλή, αγγίζοντας τα 3.000 δολάρια.
web: <http://www.olive.us>

Προσφορά της Ortopa στους εκπαιδευτικούς

11.04.2006
Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της Adamco, η εταιρία σε συνεργασία με την Ortopa προσφέρει τον Ortopa Movietime DV-10, σε Σχολεία, Εκπαιδευτικούς Οργανισμούς, Φροντιστήρια, Κέντρα Ξένων Γλωσσών και Εκπαιδευτικούς, στην ειδική τιμή των 899 ευρώ (+ΦΠΑ). Ο DV10 μπορεί να προβάλει εικόνα 50 ιντσών από 1,4 μέτρα (106 ιντσές από 3 μέτρα), δυνατότητα που τον κάνει ιδανικό ακόμη και για τις πιο μικρές σε διαστάσεις τάξεις, χρησιμοποιεί την τεχνολογία DLP της Texas Instruments και είναι συμβατός με High Definition. Συνδέεται εύκολα με εξωτερικές πηγές εικόνας, όπως τηλεοπτικοί δέκτες και υπολογιστές και μπορεί να αναπαράγει μουσικά CD, mp3 και CD με φωτογραφίες. Για πληροφορίες αποτανθείτε στην Adamco (τηλ. 210-644.4512).

kW250S: Combo στην σειρά kW από την Musical Fidelity!

Ο βρετανός κατασκευαστής επιδεικνύει μία ασυνήθιστη lifestyle-ιστική ευαισθησία ανακοινώνοντας την είσοδο στην αγορά (τον Ιούλιο) μίας ολοκληρωμένης συσκευής στην κορυφαία σειρά kW, η οποία θα είναι συμβατή και με iPod... (!)
11.04.2006

Η σειρά kW της Musical Fidelity είναι, την στιγμή αυτή, η κορυφαία της εταιρίας, περιλαμβάνοντας συσκευές όπως το ψηφιακό σύστημα DM25, το Super Audio CD player kW SACD και βεβαίως τα μονοπλόκος kW. Προσφάτως η MF ανακοίνωσε την πρόθεσή της να εμπλουτίσει την συγκεκριμένη σειρά με ένα ολοκληρωμένο σύστημα, το οποίο θα έχει κωδικό kW250S και είναι διαθέσιμο στην αγορά από τον Ιούλιο. Σύμφωνα με τις ελάχιστες πληροφορίες τις οποίες έχει δημοσιεύσει η εταιρία,



το kW250S θα περιλαμβάνει CD player και ραδιοφωνικό δέκτη με δυνατότητα λήψης FM/DAB, ψηφιακό τμήμα με δυνατότητα upsampling στα 192kHz, το οποίο θα διαθέτει DACs 24bit, προενισχυτή phono με δυνατότητα επιλογής της ευαισθησίας για χρήση με κεφαλές mm/mc και θα φιλοξενεί ένα dual mono τελικό στάδιο με ισχύ 250W ανά κανάλι οδηγούμενο από έναν προενισχυτή γραμμής υβριδικής αρχιτεκτονικής ο οποίος θα χρησιμοποιεί και λυχνίες. Ο χρήστης θα έχει στην διάθεσή του, επίσης, ψηφιακή είσοδο για σύνδεση εξωτερικών πηγών καθώς επίσης και «μία είσοδο για iPod στην πρόσοψη», χωρίς να γίνεται σαφές αν η συσκευή θα δέχεται απλώς audio σήμα από το συγκεκριμένο (ή και άλλα) media audio player ή αν θα προσφέρει δυνατότητες download και έλεγχο. Η μοναδική διαθέσιμη φωτογραφία (από το teaser της εταιρίας) δείχνει μία συσκευή πιστή στις αισθητικές γραμμές της σειράς kW. Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

Το στρατόπεδο DVD+R παρουσίασε δίσκο RW/DL

13.04.2006

Οι εταιρίες HP, Mitsubishi Kagaku

Media/Verbatim, Philips, Ricoh, Sony, Thomson και Yamaha, όλες μέλη της ομάδας κατασκευαστών που υποστηρίζουν το φορμά «+», ανακοίνωσαν ότι κατέληξαν στην βασική προδιαγραφή για την κατασκευή επανεγγραφόμενων δίσκων DVD με διπλό υπόστρωμα (DVD+RW/DL) και ταχύτητα εγγραφής x2.4. Οι νέοι δίσκοι θα έχουν χωρητικότητα 8.5GB και βασίζονται στην χρήση νέων υλικών που εξασφαλίζουν την δυνατότητα δημιουργίας μίας ημι-διαπρατής και μίας πλήρους ανακλαστικής στρώσης. Τα νέα υλικά, ωστόσο, έχουν μικρότερο δείκτη ανάκλασης γενικός (5-10% σε σχέση με το 15-20% των συμβατικών δίσκων) γεγονός που σημαίνει ότι για την εγγραφή και την ανάγνωση των νέων δίσκων θα απαιτηθούν νέα οπτικά συστήματα. Η προδιαγραφή περιλαμβάνει και δίσκους των 80 χιλιοστών (που χρησιμοποιούνται σε camcorders), αλλά προς το παρόν δεν έχει γίνει καμία δήλωση για τον χρόνο διάθεσης προϊόντων στην αγορά, ή για την πιθανότητα αναβάθμισης των παλαιών recorders.

Plasma με ενσωματωμένο HDD Recorder από την LG

Η LG Electronics παρουσίασε στην CeBIT 2006 την 42PC1RR, μια τηλεόραση plasma 42 ιντσών με δυνατότητα εγγραφής μέσω ενσωματωμένου σκληρού δίσκου η οποία τώρα είναι διαθέσιμη και στην Ελληνική αγορά.
14.04.2006

Η 42PC1RR είναι μία τηλεόραση με οθόνη plasma, διαγωνίου 42 ιντσών και με εγγενή ανάλυση 1024x768 εικονοστοιχείων. Το βασικό της γνώρισμα είναι ο ενσωματωμένος σκληρός δίσκος με χωρητικότητα 80GB ο οποίος επιτρέπει την εγγραφή μέχρι 40 ωρών τηλεοπτικού προγράμματος, προσφέροντας έτσι την δυνατότητα στους θεατές να σταματούν την τηλεόραση (pause), να πηγαίνουν «πίσω» (time shifting) και στην συνέχεια να συνεχίσουν την παρακολούθηση του προγράμματος (chase). Το σύστημα της LG προσφέρει επίσης την δυνατότητα παράκαψης των διαφημιστικών σποτ. Η τηλεόραση υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή βίντεο XD Engine της εταιρίας, είναι συμβατή με σήματα υψηλής ευκρίνειας (μέσω HDMI) και αποδίδει φωτεινότητα 1500cd/m2 και λόγο αντίθεσης 10.000:1. LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Majik: Eva πλήρες σύστημα από την Linn
Με το Majik, η Linn προσφέρει ένα πακέτο κατάλληλο για ακρόασεις αναλογικών δίσκων και CDs που φιλοδοξεί να γίνει κλασικό...
14.04.2006

Η Linn παρουσίασε το Majik, για πρώτη φορά σε κοινό, στην έκθεση του Bristol, στα τέλη Φεβρουαρίου και ανακοίνωσε ότι θα είναι διαθέσιμο στην αγορά μέσα στον Μάιο. Το Majik αποτελείται από τρεις συσκευές, οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως σύστημα ή και να αγοραστούν μεμονωμένα, το CD player Majik CD, τον προενισχυτή Majik Kontrol και τον στερεοφωνικό τελικό Majik 2100. Το CD player είναι συμβατό με CD Audio, CD-R/RW και CD MP3, μπορεί να αποκωδικοποιήσει δίσκους HDCD και διαθέτει τις κλασικές εξόδους (line out και δύο ψηφιακές, ομοαξονική και toslink). Ο προενισχυτής διαθέτει έξι εισόδους, από τις οποίες η μία είναι phono (με δυνατότητα επιλογής mm/mc, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί



και με κεφαλές κινητού πηνίου υψηλής εξόδου), διαθέτει διαχωρισμένο βρόγχο εγγραφής, επιτρέποντας έτσι την ακρόαση άλλης πηγής αν ο χρήστης το επιθυμεί, προσφέρει έξοδο ακουστικών και είναι συμβατός με το σύστημα οικιακού αυτοματισμού/multi room Knekt της εταιρίας. Ο τελικός ενισχυτής αποδίδει 56W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω και 100W σε φορτίο 4Ω. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, τόσο ο προενισχυτής όσο και ο τελικός ενισχυτής χρησιμοποιούν τα διακοπτικά τροφοδοτικά της Linn.
web: <http://www.linn.co.uk/>

Τα προϊόντα Prolink της Tonetron στην Ελληνική αγορά

Εταιρία η οποία ειδικεύεται στην κατασκευή καλωδίων και κατανεμητών για κάθε εφαρμογή audio/video (και όχι μόνο...) η Tonetron διαθέτει και στην Ελληνική αγορά την Prolink, μία εξαιρετική σειρά προϊόντων που μπορούν να υποστηρίξουν κάθε χρήση συνδυάζοντας υψηλή ποιότητα και λογικές τιμές.
17.04.2006

Η Tonetron ιδρύθηκε το 1984 και έχει από τότε ως κύριο αντικείμενό της την κατασκευή καλωδίων για μεταφορά σημάτων ήχου και εικόνας καθώς και για την σύνδεση περιφερειακών σε συστήματα υπολογιστών. Με εργοστάσια στην Taiwan και (από το 1993) στην Κίνα, απασχολεί 500 εργαζόμενους και έχει δυναμικότητα παραγωγής 2.000.000 καλωδίων το μήνα. Πέραν των τυπικών αυτών προσόντων πάντως, αυτό που έχει πραγματικό ενδιαφέρον είναι η διαθέσιμη ποικιλία,



ειδικά σε απαιτητικές συνδέσεις όπως είναι αυτές που συναντώνται στα συστήματα home entertainment: Η σειρά Prolink είναι ειδικά σχεδιασμένη για τον σκοπό αυτό και περιλαμβάνει καλώδια για μεταφορά αναλογικού σήματος βίντεο σε όλες τις διαμορφώσεις, δηλαδή Scart/Scart, Scart/RCA, Scart/S, BNC/BNC, Composite, ενώ είδαμε ακόμη και ποιοτικά καλώδια RF με μία μεγάλη ποικιλία ακροδέκτες Belling-Lee (κεραίας), καλώδια για την μεταφορά ψηφιακού σήματος, δηλαδή HDMI/HDMI, DVI/DVI σε μία μεγάλη ποικιλία από μήκη που φθάνουν και τα 15 μέτρα (για το HDMI) και μπορούν να υποστηρίξουν σήματα υψηλής ευκρίνειας, καθώς και μία πλήρη σειρά καλωδίων για την μεταφορά σημάτων ήχου, στα οποία περιλαμβάνονται κλασικά RCA/RCA, ισορροπημένες γραμμές XLR/XLR, καθώς και μερικοί άκρες χρήσιμοι συνδυασμοί όπως είναι ο RCA/Jack 3.5mm (θα το λατρεύουν οι χρήστες υπολογιστών που θέλουν ένα καλό καλώδιο για να συνδέσουν την κάρτα ήχου με τον έξω κόσμιο) και ο XLR/Jack 6.3mm που είναι χρήσιμος -κυρίως- για συνδέσεις μουσικών οργάνων με επαγγελματικά συστήματα ήχου.

Η ποιότητα των καλωδίων είναι υψηλή, με αγωγούς OFC, επίχρυσους ακροδέκτες και συναμολόγηση άριστης ποιότητας με χυτά περιβλήματα που εξασφαλίζουν μεγάλη αξιοπιστία ακόμη και αν υπόκεινται σε κακομεταχείριση. Η δομή των καλωδίων της Prolink είναι τέτοια που τους επιτρέπει να είναι σχετικά εύκαμπτα -ακόμη και σε εφαρμογές που απαιτούν μεγάλες διατομές και βαριά θωράκιση όπως τα 10άρια και τα 15άρια HDMI, στοιχείο που διευκολύνει την εγκατάσταση και εξασφαλίζει το ότι οι ακροδέκτες των συσκευών δεν καταπονούνται. Κορυφαίο σε αυτό το θέμα είναι το Scartflex ένα καλώδιο Scart/Scart

(με δυνατότητα μεταφοράς σημάτων RGB) το οποίο είναι επίπεδο και εύκαμπτο, ένα χαρακτηριστικό που σπανίως το συναντά κανείς σε αυτό το είδος σύνδεσης.

Για όσους, τέλος, προβληματίζονται με τον αριθμό των συσκευών τους, η Tonetron διαθέτει μία εκτεταμένη σειρά switch-boxes στα οποία περιλαμβάνονται απλοί κατανοητές εισόδους Scart, όπως ο 3-σε-1 SB322 με δυνατότητα δρομολόγησης σημάτων RGB και δυνατότητα δρομολόγησης του σήματος από δύο εισόδους προς μία για εγγραφή, αλλά και πιο πλήρεις συσκευές οι οποίες μπορούν να δρομολογήσουν εκτός των Scart και ψηφιακά σήματα audio (SB324) ή διαθέτουν επιπλέον και δυνατότητα τηλεχειρισμού (όπως ο SB332R, ο οποίος επιπροσθέτως έχει δυνατότητα αυτόματης επιλογής εισόδου και ψηφιακή οπτική έξοδο).

Τα προϊόντα της Tonetron και η σειρά Prolink διατείνονται από τα καταστήματα ηλεκτρονικού εξοπλισμού ενώ μπορείτε να επικοινωνείτε για πληροφορίες και με τον αντιπρόσωπο στην Ελλάδα, NG, στο τηλέφωνο 210-514.7444.

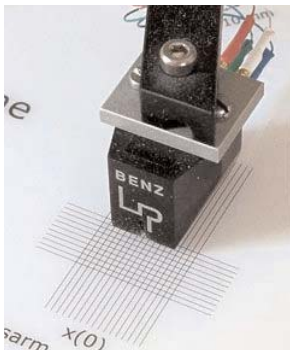
NG, 210-514.7444, web: <http://www.tonetron.com/>

Ρυθμίστε εύκολα την γεωμετρία της κεφαλής σας

Εργαλεία για την ρύθμιση της γεωμετρίας μίας φωνογραφικής κεφαλής υπάρχουν, βεβαίως πολλά. Ο Christian Feickert προσφέρει ένα που φαίνεται εύκολο στην χρήση του, καλοκατασκευασμένο και ακριβές.

17.04.2006

Το εργαλείο ρύθμισης της γεωμετρίας του Christian Feickert αποτελείται από δύο μέρη: έναν δίσκο με γεωμετρικά δεδομένα και έναν κανόνα μέτρησης της απόστασης των κέντρων περιστροφής του βραχίονα και του πλατό. Ο δίσκος έχει πάχος 3 χιλιοστά, είναι σχεδιασμένος έτσι ώστε να προσομοιάζει έναν καλό δίσκο των 180



γραμμιών και στην επιφάνειά του φέρει το κλασικό γεωμετρικό βοήθημα με την μορφή κάρβου για την ευθυγράμμιση της κεφαλής στις δύο ακτίνες μηδενισμού (στα 70,2 και 116,6 χιλιοστά) καθώς επίσης και ένα έξυπνο σύστημα επιλογής του κατάλληλου μήκους υπερκρέμασης που αντιστοιχεί στον βραχίονα, χωρίς να πρέπει αυτός να φτάσει και να υπερβεί τον άξονα του πλατό (μία «άσκηση» που πολλές φορές είναι δύσκολο να πραγματοποιηθεί, για διάφορους λόγους, οι σημαντικότεροι των οποίων επιβάλλονται από την ίδια η μηχανική κατασκευή του βραχίονα). Για να γίνει αυτό, έχουν χαραχθεί μία σειρά από τόξα τα οποία είναι βαθμονομημένα έτσι ώστε να μπορεί ο χρήστης να βρει την τιμή που αντιστοιχεί στον δικό του βραχίονα σε βήματα του ενός χιλιοστού. Στην δεύτερη πλευρά του δίσκου υπάρχει ένας ακόμη κάρβος ευθυγράμμισης, σε διαφορετικές ακτίνες (66.4 και 114.2 χιλιοστά), για την ρύθμιση του συστήματος όταν αυτό πρέπει να βελτιστοποιηθεί για παλαιούς δίσκους που δεν ικανοποιούν την προδιαγραφή της IEC όσον αφορά την ελάχιστη ακτίνα κοπής. Επίσης στην πλευρά αυτή, υπάρχει και ένα στροβοσκόπιο (για φωτεινές πηγές των 50Hz). Τα προϊόντα της Dr. Feickert Analogue, όπως λέγεται η εταιρία, δεν αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά, εξ όσον γνωρίζουμε, αλλά μπορείτε να επικοινωνείτε απ' ευθείας με την εταιρία μέσω του site της.

web: <http://www.feickert.net/>

Νέα Walkman από την Sony

Η εταιρία ανακοίνωσε μία νέα σειρά φορητών players με decoders MP3, Atrac και WMA, χωρητικότητες μέχρι 2GB και χρόνους φόρτισης που ξεκινούν από τα 3 λεπτά για αυτονομία τριών ωρών!

18.04.2006

Οι νέες συσκευές έχουν μικρό μέγεθος και βάρος (79 χιλιοστά, 25 γραμμάρια) και μεγάλη αυτονομία - επιτρέποντας ακροάσεις 27 ωρών- και προσφέροντας πολύ μικρούς χρόνους φόρτισης: Με μόνο τρία λεπτά εξασφαλίζεται αυτονομία τριών ολόκληρων ωρών! Οι χωρητικότητες των νέων μοντέλων ξεκινούν από τα 512 MB και να φθάνουν ως το 1 ή τα 2 GB, τιμές που επιτρέπουν την αποθήκευση 22, 45 και 90 CD αντίστοιχα. Η εταιρία συνοδεύει τα Walkman με το λογισμικό SonicStage 3.4 για την διαχείριση του περιεχομένου ενώ η μεταφορά των κομματιών γίνεται μέσω USB. Τα νέα Walkman υποστηρίζουν αναπαραγωγή αρχείων MP3, ATRAC και WMA (αλλά δεν υποστηρίζουν φορμά με ενσωματωμένο DRM), ενώ προαιρετικά διατίθεται και ραδιοφωνικός δέκτης FM (στα μοντέλα χωρητικότητας 1GB και 512MB). Τα νέα μοντέλα θα κυκλοφορήσουν από τα τέλη Απριλίου σε όλη την Ευρώπη σε ελκυστικά χρώματα (ροζ, βιολετί, μπλε, ασπρί, μαύρο και πράσινο).

Από τον Μάιο, αναμένεται επίσης η κυκλοφορία του Walkman-εγγραφέα σε δίσκο Hi-MD ο οποίος έχει σαν στόχο τους επαγγελματίες και τους ερασιτέχνες που θέλουν μία μικρή, φορητή και ευέλικτη όσον αφορά τα φορμά, συσκευή εγγραφής ήχου. Το MZ-RH-1 χρησιμοποιεί ως μέσο αποθήκευσης δίσκους MD μεγάλης χωρητικότητας στους οποίους μπορεί να εγγραφεί σήμα κωδικοποιημένο ως γραμμικό PCM (ή κλασική ασυμπίεστη μορφή ψηφιακού σήματος) ή ακόμη και ως Atrac (Atrac, Atrac3 και Atrac3plus, οι codecs της Sony) ή MP3.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:

<http://www.sony.gr>

Η Sony δημιούργησε νέο brand για φωτογραφικές μηχανές.

20.04.2006

Η Sony ανακοίνωσε την δημιουργία ενός νέου, ξεχωριστού brand name κάτω από το οποίο θα κυκλοφορήσει μία σειρά από ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές SLR (Single Lens Reflex), με δυνατότητα εναλλαγής φακών. Το νέο όνομα θα είναι «Alpha» και θα έχει ως λογότυπο την ελληνική καλλιγραφική εκδοχή του συγκεκριμένου γράμματος. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία έχει σαν στόχο τους απαιτητικούς χρήστες και σκοπεύει να δημιουργήσει σαφή διαχωρισμό μεταξύ των νέων μηχανών και αυτών που ήδη υπάρχουν και θα κυκλοφορήσουν μελλοντικά με την ονομασία Cyber-shot, η οποία επίσης διατηρείται και θα αναπτύσσεται ταυτόχρονα. Η σειρά «α» θα χρησιμοποιεί τις μοντοφρες που είχε σχεδιάσει η Konica Minolta για τις Maxxum/Dynax. Τα πρώτα προϊόντα αναμένεται να είναι διαθέσιμα μέσα στο καλοκαίρι του 2006.

Νέα ηχεία δαπέδου από την Crystal Audio

Το THX-T3 είναι, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το πρώτο ηχείο δαπέδου της ελληνικής αγοράς πιστοποιημένο κατά THX Select, ενώ η ελληνική εταιρία ανακοίνωσε την κυκλοφορία του συστήματος ηχείων Plasma με φινιρίσμα από ξύλο Βέγκε.

20.04.2006

Το THX-T3 είναι το πρώτο μοντέλο δαπέδου με την πιστοποίηση THX Select στην ελληνική αγορά. Η πιστοποίηση THX Select αφορά συστήματα γενικής και ηχεία ειδικός τα οποία είναι κατάλληλα για λειτουργία σε μικρούς και μέτριους χώρους, με όγκο περίπου 57 κυβικά μέτρα και αποστάσεις θέσης στην περιοχή των 3 μέτρων. Το T3 είναι μια υλοποίηση τριών και μισού δρόμων και η ευαισθησία του φτάνει τα 93 db/w/m. Την αναπαραγωγή των συχνοτήτων από τα 40Hz έως και τα 22kHz αναλαμβάνουν τρία γούφερ Kevlar 6.5 ιντσών και το πρωτοποριακό Free Air Rotating

Spherical tweeter, με κώνο αλουμινίου μίας ίντσας και μαγνήτη νεοδυμίου. Προσαρτημένο στην κορυφή της καμπίνας, το tweeter μπορεί να περιστραφεί προς τη θέση ακρόασης, διευκολύνοντας την τοποθέτηση του ηχείου στο χώρο. Επιπλέον, διαθέτει ηλεκτρονικό σύστημα προστασίας.

Το THX-T3 διατίθεται σε δύο μοντέρνους χρωματισμούς, Silver και Wenge, με τον τελευταίο να ταιριάζει άψογα τόσο με ασπρί όσο και με ανθρακί/μαύρες τηλεοράσεις flat matrix. Η προτεινόμενη τιμή λιανικής του είναι 1.099 ευρώ.

Ταυτόχρονα, η εταιρία ανακοίνωσε την κυκλοφορία της σειράς Plasma στο πολυτελές φινιρίσμα πραγματικού ξύλου Wenge (Βέγκε). Το ξύλο αυτό διαθέτει ένα χαρακτηριστικό, σκούρο καφέ χρώμα που κάνει τα ηχεία να ταιριάζουν ιδανικά με τηλεοράσεις χρώματος ασπρί, μαύρου ή ανθρακί. Το σύστημα αποτελείται από τέσσερα ηχεία-στήλες και ένα κεντρικό μικρόν διαστάσεων. Κάθε στήλη είναι 2 δρόμων, διαθέτει δύο woofer τριών ιντσών από αλουμίνιο και ένα tweeter θόλου αλουμινίου. Τα woofer και το tweeter διαθέτουν σύστημα ηλεκτρονικής προστασίας. Το σύστημα ολοκληρώνει το subwoofer THX-SUB10t, με μονάδα 10 ιντσών, πιστοποιημένο κατά THX Select. Η τιμή του συστήματος είναι, επίσης, 1099 ευρώ.

Crystal Audio, τηλ.: 210-613.7100, web:

<http://www.crystallaudio.com/>

Νέο κορυφαίο DVD-Video player από την Rotel

20.04.2006

Η Rotel παρουσίασε το νέο κορυφαίο DVD player της με κωδικό RDV-1092. Το player είναι συμβατό με δίσκους DVD-Video και DVD Audio, CD Audio καθώς επίσης και CD-R/RW, CD-JPEG και CD-MP3/WMA και χρησιμοποιεί την νέα διακοπτική διάταξη τροφοδοσίας της Rotel. Διαθέτει ενσωματωμένο de-interlacer (που υποστηρίζει ακολουθίες 3:2- 2:2), scaler και μπορεί να ανέβει μέχρι τις 1080 γραμμές με προαιρετική σάρωση (1080p) μέσω της εξόδου HDMI. Διαθέτει επίσης εξόδους S- και συνιστωσών, δύο ψηφιακές εξόδους ήχου καθώς και πολυκαναλική αναλογική έξοδο. Η συσκευή μπορεί να ενσωματωθεί σε ένα σύστημα οικιακού αυτοματισμού μέσω RS-232.

Νέος προενισχυτής/επεξεργαστής AV από την Anthem

Η σειρά Statement απέκτησε τον D2, έναν προενισχυτή/επεξεργαστή 7.1, πιστοποιημένο κατά THX Ultra II, ο οποίος βασίστηκε στον επιτυχημένο D1 αλλά επιπροσθέτως διαθέτει και κυκλώματα επεξεργασίας βίντεο.

24.04.2006

Η Anthem είναι μία σειρά προϊόντων της Sonic Frontiers τα οποία απευθύνονται στο κοινό που ενδιαφέρεται για την σύνθεση ενός πολυκαναλικού συστήματος και επιπροσθέτως κινείται σε μία κατηγορία τιμής χαμηλότερη από αυτήν των «μεγάλων» προϊόντων της εταιρίας. Ο D1, ο πρώτος προενισχυτής/επεξεργαστής της σειράς αντήχησε πολύ θετικές εντυπώσεις όταν παρουσιάστηκε, περί το 2004, και σύμφωνα με την ίδια την εταιρία αποτέλεσε την βάση επάνω στην οποία σχεδιάστηκε ο κορυφαίος D2, που επιδείχθηκε επισήμως στην CES 2006. Τώρα, η Anthem ανακοίνωσε ότι η συσκευή εισέρχεται στην αγορά.



Ο D2 είναι ένας προενισχυτής/επεξεργαστής 7.1 καναλιών και δέκα εξόδων αφού περιλαμβάνει δύο κεντρικά κανάλια και δύο εξόδους για υποούφερ, με ενσωματωμένο ραδιοφωνικό δέκτη και δυνατότητα δρομολόγησης/επεξεργασίας σημάτων εικόνας υψηλής ευκρίνειας μέχρι τα 1080p. Η συσκευή περιλαμβάνει de-interlacer και κύκλωμα ανίχνευσης ακολουθίας 3:2 για την δημιουργία σημάτων προοδευτικής σάρωσης, και μπορεί να δεχτεί σήματα από τέσσερις εισόδους HDMI, καθώς και έναν μεγάλο αριθμό από αναλογικά σήματα video τα οποία μπορούν να υποστούν upscaling και να οδηγηθούν στην έξοδο HDMI. Στην καρδιά του συστήματος βρίσκεται ένας επεξεργαστής Gennum VXP ο οποίος υποστηρίζει (εκτός του de-interlacing) αλγόριθμους καταστολής του θορύβου και είναι συμβατός με το αναλογικό σύστημα προστασίας από αντιγραφή της Macrovision, επιτρέποντας έτσι το upscaling των συμβατικών βίντεο VHS (κάτι το οποίο δεν είναι προφανές για κάθε επεξεργαστή...). Στο τμήμα του ήχου, η Anthem έχει χρησιμοποιήσει δύο ψηφιακούς επεξεργαστές της Frescale, με ισχύ 1150MIPS και δυνατότητα (εκτός των άλλων) επεξεργασίας σημάτων DVD-Audio. Το front-end του προενισχυτή χρησιμοποιεί μετατροπείς a/d 24-bit καθώς και έξι στερεοφωνικούς εξασθενητές solid state της Crystal σε διαφορετική τοπολογία για την ρύθμιση της στάθμης, ενώ το σήμα υπόκειται σε upsampling που φθάνει τα 192kHz για όλες τις εισόδους. Οι μετατροπείς d/a είναι 24/192kHz και στο αναλογικό στάδιο χρησιμοποιούνται τελεστικοί ενισχυτές της Burr-Brown. Ο D2 προσφέρει δέκα single ended και 10 balanced εξόδους υποστηρίζει όλα τα γνωστά μορμά περιβάλλοντος ήχου (Dolby και DTS) και περιλαμβάνει μία σειρά από custom επεξεργασίες για όσους θα ήθελαν να μετατρέψουν δικαναλικό υλικό σε 7.1. Absolute Audio, 210-995.2578, web: <http://www.absoluteaudio.gr/>, <http://www.anthem-av.com/>

Πώς δεν θα μπορείτε να παρακάμψετε τις διαφημίσεις (λέμε τώρα)...

24.04.2006
Μία -το λιγότερο- εκνευριστική τεχνολογία για την οποία εκδόθηκε μάλιστα και το σχετικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, απειλεί να καταργήσει την συνήθεια του θεατή να αλλάζει κανάλι όταν αρχίζει το διάλειμμα για διαφημίσεις ή να κινείται γρήγορα σε μία εγγραφή, κατά την διάρκεια τους. Σύμφωνα με τους μελετητές του διπλώματος, η τεχνολογία -υποθετικά- θα μπορεί να ενσωματωθεί σε συσκευές όπου έχει εγγραφεί τηλεοπτικό πρόγραμμα (HDD Recorders και PVRs για παράδειγμα) και όταν αντιληφθεί την προσπάθεια παράκαμψης των σποτ να σταματά την λειτουργία του συστήματος μέχρι ο θεατής να πληρώσει (!) ένα προσωρινό μόνιμο τίμημα, το οποίο θα αναφέρεται στην αρχή της κάθε εκπομπής. Ο υπεύθυνος της ιδέας αυτής είναι η Philips η οποία βεβαίως -σύμφωνα με δηλώσεις της Caroline Kamerbeek, υπεύθυνης επικοινωνιών της εταιρίας- δεν είχε την συγκεκριμένη εφαρμογή ως βασική ιδέα όταν ανέπτυξε την τεχνολογία αλλά έναν τρόπο ελέγχου της παρακολούθησης video-on-demand -για παράδειγμα από ανήλικους...

Στις 9 Μαΐου ο πρώτος HD-DVD Combo

25.04.2006
Μετά την επίσημη έναρξη κυκλοφοριών σε HD-DVD στις 18 Απριλίου με τους τίτλους «The Last Samurai», «The Phantom of the Opera» και «Million Dollar Baby», η Warner Home Video ανακοίνωσε την κυκλοφορία, στις 9 Μαΐου, τις πρώτες ταινίες στο «Combo» μορμά, που θα περιλαμβάνει υψηλή ανάλυση στην μία πλευρά και συμβατική κωδικοποίηση για DVD-Video players στην άλλη. Η ταινία είναι το «Rumor Has It» και η κυκλοφορία θα είναι παράλληλη με την απλή «σκέτη» εκδοχή του DVD. Η εταιρία θεωρεί ότι το Combo προσφέρει τα πλεονεκτήματα της υψηλής ανάλυσης και τα πλεονεκτήματα της συμβατότητας σε έναν δίσκο, ωστόσο η τιμή δεν θα είναι χαμηλή: Ο δίσκος αναμένεται να στοιχίζει περί τα 40 δολάρια, όταν τα «σκέτα» HD-DVD στοιχίζουν κάτω από 30 δολάρια, την στιγμή αυτή στην

αγορά των ΗΠΑ. Εννοείται, ότι θα ανακοινωθούν και άλλοι τίτλοι, σύντομα.

Νέο Combo από την Marantz

26.04.2006
Το CR401 είναι ένα σύστημα που περιλαμβάνει cd player, ραδιοφωνικό δέκτη και ενισχυτή, σε ένα περίβλημα μικρού πλάτους το οποίο εξασφαλίζει την εύκολη τοποθέτηση ακόμη και αν ο χώρος είναι περιορισμένος. Το player είναι συμβατό με CD-DA, CD-R/RW και CD-MP3, ο δέκτης είναι συμβατός με RDS και ο ενισχυτής αποδίδει ισχύ 2x30w. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ρυθμιστικό τόνου με δυνατότητα παράκαμψης, τρεις αναλογικές εισόδους για σύνδεση εξωτερικών πηγών, εξόδους σήματος προς εγγραφή, ψηφιακή έξοδο και έξοδο line για σύνδεση υποούφερ. Το σύστημα διαθέτει επίσης ρολόι και χρονοδιακόπτη και είναι (βεβαίως) τηλεχειριζόμενο. Το CR401 βρίσκεται ήδη στην ελληνική αγορά και στοιχίζει 389 ευρώ.

Επίπεδες τηλεοράσεις; Ναι! -αλλά μήπως να μάθουμε και τί είναι τί;

27.04.2006
Η πλειοψηφία των αγοραστών γνωρίζει τί περίπου σημαίνει «flat panel TV» αλλά πολλοί από αυτούς χρησιμοποιούν τον όρο «plasma» για να περιγράψουν κάθε επίπεδη οθόνη, είτε αυτή είναι -όντως- plasma, είτε είναι LCD, ενώ αρκετοί δεν συνηθίζουν σε ποιά τεχνολογία βασίζεται η συσκευή τους... Η κατάσταση αυτή είναι ένα υπο-προϊόν της μανίας των αμερικανών καταναλωτών γύρω από τις flat matrix τηλεοράσεις, σύμφωνα με σχετική έρευνα του CEA (Consumer Electronics Association). Την στιγμή αυτή μόνο το 17% των καταναλωτών κατέχει επίπεδη τηλεόραση, αλλά το 49% των ερωτηθέντων απάντησε ότι η επόμενη συσκευή που θα είναι flat. Επιπρόσθετα, οι ερωτηθέντες σκοπεύουν να αυξήσουν το ποσό της επένδυσής τους: Ενώ για την προηγούμενη συσκευή πλήρωσαν (κατά μέσο όρο) 783 δολάρια, για την επόμενη προτίθενται να πληρώσουν 966 δολάρια και, παράλληλα, για πρόσθετα εξαρτήματα (καλώδια, στήριξη, έξυπνα τηλεχειριστήρια κ.λπ) το μέσο ποσό που σκοπεύουν να διαθέσουν είναι 176 δολάρια. Το περίεργο, πάντως είναι ότι παρά το γεγονός ότι ο όρος plasma είναι πιο οικείος στον μέσο καταναλωτή, οι τηλεοράσεις LCD υπερτερούν ως προς τις περιπτώσεις, έστω και ελαφρώς: το 53% των συσκευών που έχουν ήδη πωληθεί είναι LCD...

Bryston SP2: Επεξεργαστής με πραγματικό bypass...

Ένα από τα κρίσιμα σημεία κάθε πολυκαναλικού προενισχυτή είναι το αν και με ποιό τρόπο επιτρέπει ην ακρόαση αναλογικών πηγών χωρίς να μετατρέπει το σήμα σε ψηφιακό. Ο νέος SP2 υπόσχεται ακριβώς αυτό...

28.04.2006
Ένα από τα πιο καλά φυλαγμένα μυστικά, σε πολλούς πολυκαναλικούς επεξεργαστές/προενισχυτές είναι η τύχη του σήματος των αναλογικών πηγών: Η συντριπτική πλειοψηφία αυτού του είδους συσκευών, μετατρέπει το σήμα αυτό σε ψηφιακό, τις περισσότερες φορές απλώς και μόνο για να επιτρέψει την ρύθμιση της στάθμης του. Η προσέγγιση αυτή δημιουργεί ένα πρόβλημα: Τι γίνεται αν έχετε πληρώσει ένα τεράστιο ποσό για

μία κορυφαία πηγή με αναλογική έξοδο (για παράδειγμα ένα πλατό ή -πο συχνά πλέον- ένα SA-CD ή DVD Audio player); Σε μία τέτοια περίπτωση αυτό που χρειάζεται κανείς είναι ένας προενισχυτής που επιτρέπει την παράκαμψη ολόκληρου του dsp αλλά και του ψηφιακού ρυθμιστικού στάθμης, παρέχοντας μία πλήρως αναλογική γραμμή από την είσοδο προς την έξοδο. Ο SP2 είναι ο νέος προενισχυτής της Bryston (παρουσιάστηκε στα τέλη του 2005) και προσφέρει αυτήν ακριβώς την δυνατότητα: Με την βοήθεια του σχετικού διακόπτη, ο χρήστης παρακάμπτει το ψηφιακό μέρος και μπορεί να δρομολογήσει ένα στερεοφωνικό ή 5.1 αναλογικό σήμα απ' ευθείας στην έξοδο, έχοντας παράλληλα την δυνατότητα να ρυθμίσει την στάθμη, στο αναλογικό πεδίο. Η γενική στρατηγική στην σχεδίαση του SP2, όπως την περιγράφει ο ίδιος ο James Tanner αποκλίνει προς την audiophile λογική: Δεν έχει περιληφθεί επεξεργαστής σημάτων βίντεο για την αποφυγή του θορύβου (η εταιρία έχει ήδη ανακοινώσει για την επόμενη χρονιά έναν εξωτερικό επεξεργαστή ο οποίος θα συνδέεται με τον SP2), και το τροποδοτικό είναι γραμμικό και διαφορετικό για τα αναλογικά και τα ψηφιακά στάδια. Ο SP2 μπορεί να διαχειριστεί σήματα Dolby Digital και DTS (Matrixed και Discrete) 6.1 καναλιών και διαθέτει λογισμικό για την δημιουργία 7.1 καναλιών, είναι πιστοποιημένος κατά THX Ultra και μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα THX Surround EX (υλικό 6.1 καναλιών με ένα κεντρικό πίσω κανάλι matrixed στα σήματα των L,R Surround καναλιών). Διαθέτει 13 εισόδους από τις οποίες 6 είναι ψηφιακές (τέσσερις ομοαξονικές και δύο toslink, οι οποίες μπορούν να αντικατασταθούν κατόπιν παραγγελίας με μία AES-EBU), οι υπόλοιπες 6 είναι στερεοφωνικές single ended ενώ διατίθεται και μία πολυκαναλική 5.1. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του 7.1 αναλογικές εξόδους single ended και 5.1 balanced δύο από τις οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως στερεοφωνική downmixed έξοδος. Ο SP2 χρησιμοποιεί μετατροπείς 24bit της Crystal τόσο στα στάδια της a/d όσο και στα στάδια της d/a μετατροπής και το dsp βασίζεται σε επεξεργαστή της Motorola. Το bass management βασίζεται σε φίλτρα διέλευσης υψηλών συχνοτήτων, δεύτερης τάξης για τα κυρίως, το κεντρικό και τα περιφερειακά ηχεία και σε ένα φίλτρο διέλευσης χαμηλών συχνοτήτων τέταρτης τάξης για το κανάλι του υποούφερ, με δυνατότητα ρύθμισης της συχνότητας αποκοπής στην περιοχή 40-200Hz. Το αναλογικό στάδιο είναι κατασκευασμένο με διακριτά εξαρτήματα, και ανάμεσα στις δυνατότητες που προσφέρονται είναι η εισαγωγή χρονικής καθυστέρησης ξεχωριστά για κάθε κανάλι. Adamec, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.bryston.ca/>, <http://www.adamec.gr/>

Apollo: CD player από την Rega

Το Apollo είναι το πλέον πρόσφατο cd player της Rega, μία σχεδίαση που φιλοδοξεί να συνδυάσει τις παραδοσιακές audiophile αξίες με τα πλεονεκτήματα της πλέον πρόσφατης τεχνολογίας...

28.04.2006
Το Apollo παρουσιάστηκε σχετικός πρόσφατα από την Rega και αποτελεί μία ενδιαφέρουσα, και από αισθητικής άποψης, top-loading σχεδίαση η οποία βασίζεται σε custom λογισμικό ελέγχου και ανάγνωσης του δίσκου στα 32-bit και σε μία τεράστια μνήμη (20MB -τεράστια συγκριτικά με τις συνήθεις εφαρμογές του είδους...) η οποία επιτρέπει μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα στην διόρθωση των σφαλμάτων. Το τρανσπอร์ต δεν χρησιμοποιεί τον γνωστό μαγνητικό clamp ή κάποια άλλη μέθοδο σύσφιξης του δίσκου αλλά βασίζεται στο σύστημα σφίνωσης που συναντάμε σε πολλά φορητά players (με τα τρία σφαιρίδια που φορτίζονται από ελατήρια) ώστε να ελαχιστοποιείται η περιστρεφόμενη μάζα. Ο χρονισμός του συστήματος γίνεται με PLL που έχει σχεδιαστεί από την ίδια την Rega και οι μετατροπείς d/a ανήκουν στην Wolfson. Η εταιρία έχει χρησιμοποιήσει το τσιπ WM8740 το οποίο μπορεί να ανέβει μέχρι τα 24/192 και υποστηρίζει δυνατότητα διαφορικής σύνδεσης (dual differential mode) για την βελτίωση του θορύβου -θεωρητικής



κατά 3dB- (χρησιμοποιείται ένας στερεοφωνικός μετατροπέας ανα κανάλι). Το αναλογικό στάδιο χρησιμοποιεί διακριτούς ημιγωγούς και λειτουργεί σε τάξη A. Το Apollo έχει δυνατότητα ανάγνωσης και δίσκων με αρχεία MP3, προσφέρει single ended αναλογική έξοδο και δύο ψηφιακές εξόδους (ομοαξονική και Toslink) και διατίθεται σε δύο χροματισμούς.

Studio Genesis, τηλ.: 210-362.3946, web: <http://www.rega.co.uk/>

Πώς δεν θα παρακάμψετε τις διαφημίσεις (συνέχεια...)

28.04.2006

Ήταν, βεβαίως αυτονόητο ότι μία τεχνολογία όπως αυτή που περιγράψαμε την περασμένη εβδομάδα θα δημιουργούσε διάφορες αντιδράσεις... Οι οποίες ήταν -προφανώς- τέτοιες που ανάγκασαν την Philips να εκδόσει μία διευκρινιστική ανακοίνωση ως εξής: «Η Philips έχει υποβάλει αίτηση για κατοχύρωση ευρεσιτεχνίας (η οποία δεν έχει εγκριθεί ακόμη) για μία τεχνολογία η οποία θα επιτρέπει την επιλογή θέσης μίας ταινίας χωρίς τις διαφημίσεις που την συνοδεύουν. Κάποιοι θεατές, ωστόσο, θέλουν να βλέπουν τις διαφημίσεις και γ' αυτό το σύστημα προβλέπει την δυνατότητα επιλογής στην αρχή του προγράμματος. Είναι στο χέρι του θεατή να πάρει την σχετική απόφαση και στο χέρι του παρόχου της σχετικής υπηρεσίας να προσφέρει τις σχετικές δυνατότητες. Η Philips δεν είχε ποτέ την πρόθεση να επιβάλει στους χρήστες να βλέπουν διαφημίσεις παρά την θέλησή τους ούτε και σκοπεύει τώρα ή στο μέλλον να χρησιμοποιήσει αυτή την τεχνολογία σε προϊόντα της Philips.» Σαφώς διευκρινιστικών. Παρ' όλα αυτά, όπως πολύ καλά γνωρίζουμε, οι τεχνολογίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για διάφορους σκοπούς καλούς και κακούς, οπότε δεν μπορούμε παρά να ανησυχούμε...

Νέοι πυκνωτές (αλλά και νέο InCognito) από την Peak Consult

28.04.2006

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Peak Consult επέλεξε τους κορυφαίους πυκνωτές Duelund VSF για χρήση στα crossover όλων των μοντέλων της. Η Duelund Coherent Audio είναι μία esoteric εταιρία η οποία κατασκευάζει ηχεία, καλώδια και εξαρτήματα και η συγκεκριμένη σειρά πυκνωτών, με την ονομασία Virtual Stack Foil Copper έχει σχεδιαστεί ειδικά για φίλτρα διαχωρισμού συχνοτήτων σε ηχεία. Πρόκειται για πυκνωτές που χρησιμοποιούν φύλλα χαρτίου και χαλκού ως οπλισμούς και ως διηλεκτρικό ένα κερί που περιέχει ίζητα μετάλλου. Το ιδιαίτερα χαρακτηριστικό επίπεδο σχήμα τους, επιτρέπει τον εύκολο παραλληλισμό τους, εισάγει χαμηλή παρασιτική αυτεπαγωγή και εκθέτει το εξάρτημα σε μικρότερες ταλαντώσεις. Η ακριβεία τους είναι 2%. Παράλληλα η Peak Consult ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει το InCognito X, μία έκδοση διαπέδου του γνωστού ηχείου βάσης. Το «X» παραμένει δίοδρομο και σύμφωνα με την εταιρία θα κατεβαίνει «κάτω από τα 30Hz».

Μάιος

LocationFree από την Sony

Ενας μικρός σταθμός ασύρματης σύνδεσης υπόσχεται να μεταφέρει το οπτικοακουστικό υλικό σας όχι μόνο σε όλα τα μέρη του σπιτιού αλλά και παντού στον κόσμο! ...αρκεί να υπάρχει internet, βεβαίως...

02.05.2006

Το LocationFree αποτελείται από μία βάση ασύρματης μετάδοσης σήματος WiFi η οποία επιπροσθέτως έχει την δυνατότητα να συνδεθεί ενσύρματα σε ένα οικιακό δίκτυο και στο διαδίκτυο (μέσω broadband) καθώς και από το σχετικό λογισμικό. Η συσκευή διαθέτει δύο εισόδους AV στις οποίες ο χρήστης μπορεί να συνδέσει αντίστοιχες συσκευές (κατά προτίμηση η μία θα πρέπει να διαθέτει και τηλεοπτικό δέκτη). Το LocationFree διαθέτει τους απαραίτητους encoders ώστε να μπορεί να μεταφέρει το σήμα σε έναν

απομακρυσμένο δέκτη, βελτιστοποιώντας μάλιστα το bitrate ανάλογα με τις δυνατότητες του τηλεπικοινωνιακού καναλιού. Ο δέκτης αυτός μπορεί να είναι ένας υπολογιστής (επιτραπέζιος ή laptop) αλλά ακόμη και ένα PSP με λειτουργικό 2.70 ή μεταγενέστερο και μπορεί να βρίσκεται στην ακτίνα του ασύρματου δικτύου, να είναι απ' ευθείας συνδεδεμένος στο δίκτυο του σπιτιού ή απλώς να έχει πρόσβαση στο internet, ανεξαρτήτως της γεωγραφικής του θέσης. Το λογισμικό προσφέρει την δυνατότητα ελέγχου των πηγών, με αποτέλεσμα ο χρήστης να μπορεί να επιλέξει κανάλι, να ενεργοποιήσει το DVD-Video player ή να προγραμματίσει το recorder από μακριά, ενώ αν έχει camcorder μπορεί να το χρησιμοποιήσει ως ένα στοιχειώδες σύστημα παρακολούθησης ενός χώρου. Το ενδιαφέρον στην εφαρμογή είναι ότι η Sony λύνει το πρόβλημα των δυναμικών IPs που έχουν οι περισσότεροι χρήστες: Η διεύθυνση της σύνδεσής τους με το διαδίκτυο (το IP) μεταβάλλεται από τον παροχέα της υπηρεσίας σε τακτά χρονικά διαστήματα αλλά το λογισμικό του LocationFree (γνωστό με την ονομασία NetAV) μπορεί να παρακολουθήσει τις αλλαγές αυτές έτσι ώστε η επικοινωνία με την βάση δεν χάνεται ποτέ. Το LocationFree είναι αυτή τη στιγμή διαθέσιμο στην Μεγάλη Βρετανία, την Γαλλία, την Γερμανία το Βέλγιο και την Ολλανδία. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Νέα ακουστικά Grado

Παρουσιάστηκαν, σε μάλλον χαμηλούς τόνους, στα πλαίσια της International Head-Fi Convention τα νέα κορυφαία ακουστικά του Joseph Grado. Οι πρώτες εντυπώσεις, σύμφωνα με όσους είχαν την ευκαιρία να τα ακούσουν, είναι εξαιρετικές. 02.05.2006

Η αλήθεια είναι ότι για το Head-Fi δεν είχαμε ακούσει και πολλά πράγματα στο παρελθόν αλλά είναι -από ό,τι καταλαβαίνουμε, ένα φόρουμ για την σωστή χρήση ποιοτικών ακουστικών σε audio-ophile και προσωπικά ηχοσυστήματα. Σε μία πρόσφατη και μάλιστα διεθνή εκδήλωσή του στην Νέα Υόρκη, ο John Grado παρουσίασε τα νέα κορυφαία ακουστικά του, με την ονομασία Statement Series GS1000. Τα GS1000 έχουν αθητική παρόμοια με αυτήν της «εξυλινης» σειράς Reference και σύμφωνα με την εταιρία χρησιμοποιούν ένα νέο transducer με πολύ



καλύτερη συμπεριφορά σε ολόκληρο το φάσμα και δυνατότητα για δημιουργία κορυφαίας στερεοφωνικής εικόνας. Ο φωτογραφικός φακός συνέλαβε ένα στεπ από τα πρωτότυπα που παρουσιάστηκαν (το οποίο -μάλιστα- έχει κάλυμμα από την σειρά Reference) και, κρίνοντας από την φωτογραφία, ο Grado έχει διατηρήσει το γνωστό σύστημα στήριξης αλλά έχει κάνει μία σημαντική αλλαγή: Τα pads των νέων ακουστικών περιβάλλουν το περὶ του αυτιού, κάτι που -εξ όσον γνωρίζουμε- γίνεται για πρώτη φορά σε ακουστικό της εταιρίας. Το GS1000 αναμένεται στην αγορά τον Ιούνιο. Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.511, web: <http://www.gradolabs.com/>

Το Minimum-Maximum των Kraftwerk σε SA-CD

03.05.2006

Η βραβευμένη με Grammy, τελευταία δουλειά των Kraftwerk, η οποία περιλαμβάνει ζωντανές

ηχογραφήσεις των κλασικών κομματιών του γκρουπ από την παγκόσμια περιοδεία τους που έγινε το 2004, θα κυκλοφορήσει σε διπλό SA-CD με πολικαναλική μείξη. Ο συγκεκριμένος δίσκος κυκλοφόρησε σε μία ποικιλία φορμά, περιλαμβανόμενου και του βινυλίου και η αρχική μείξη του σε δικαναλικό στέρεο (όπως και η πολικαναλική έκδοσή του) έγινε από τους ίδιους τους Kraftwerk στο στούντιό τους, το γνωστό Kling Klang. Οι μέχρι στιγμής διαθέσιμες πληροφορίες δεν αναφέρουν το αν οι δίσκοι θα είναι υβριδικοί ή αν θα περιλαμβάνουν και την δικαναλική μείξη σε DSD, ωστόσο έχει γίνει γνωστό ότι θα διατηρούν την ακουστική των συναυλιών.

Επανερχεται η σειρά Alpha της PSB

Επανερχεται, τρόπος του λέγειν... Αν πιστέψουμε το σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία διατήρησε το καλό όνομα της σειράς και δεν άφησε ούτε μία λεπτομέρεια που να μην την αλλάξει! 03.05.2006

Η σειρά Alpha της PSB ήταν επί χρόνια μία από τις πλέον δημοφιλείς της εταιρίας και αυτός είναι - κατά βάση- ο λόγος που το όνομα διατηρήθηκε παρά την εις βάθος ανανέωση των ηχείων που πραγματοποιήθηκε. Οι αλλαγές που ανακοίνωσε η PSB περιλαμβάνουν νέες καμπίνες από MDF, τις στρογγυλεμένες ακμές και επανασχεδιασμένο bass reflex, νέες μονάδες, στις οποίες περιλαμβάνεται το νέο τούιτερ μίας ίντσας με θόλο από αλουμίνιο και ενσωματωμένο διορθωτή φάσης, η γούφερ/μιντ με κόνους από συνθετικό υλικό, νέα ανάρτηση και βελτιωμένα σασί και βεβαίως (ύστερα από όλα αυτά...) νέα φίλτρα.

Στην σειρά περιλαμβάνεται ένα μοντέλο διαπέδου, το T1 Tower, δύο δρόμους με δύο γούφερ 5.25 ιντσών, ένα μοντέλο βάσης/ραφίου, το B1 Bookshelf, ένα κεντρικό, το C1 Center, ένα μεικτής χρήσης με την ονομασία CLR1 το οποίο μπορεί να καλύψει τις θέσεις των κυρίως ή/και του κεντρικού ηχείου σε ένα μεσαίοπολικαναλικό σύστημα, και τέλος το LR1, το μικρότερο ηχείο της εταιρίας, ένα δίοδρομο μόνιτρο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως ηχείο surround είτε ως κυρίως σε ένα μικρό σύστημα. Τα ηχεία της σειράς Alpha μπορούν να συνεργαστούν με το υπογούφερ SubZero 1 ώστε να ο χρήστης να έχει στην διάθεσή του ένα πλήρες πακέτο 5.1.

Φ.Νάκος, τηλ.: 210-668.6000, web:

<http://www.psb-speakers.com/>

Νέα σειρά συσκευών από την Cary Audio

Η σειρά Concert συμπληρώνει την ήδη εκτεταμένη γκάμα της εταιρίας, η οποία δείχνει ότι δεν αγκιστρώνεται σε (λαμπάτες) δάφνες του παρελθόντος αλλά τολμά να δοκιμάσει νέες σχεδιαστικές προσεγγίσεις. 08.05.2006

Μπορεί οι περισσότεροι να γνωρίζουν την Cary Audio εξ' αιτίας των λαμπάτων σχεδιάσεών της, ωστόσο η πραγματικότητα είναι διαφορετική: Μόνο μια σειρά συσκευών, η Classic περιλαμβάνει συσκευές με λυχνίες, ενώ παράλληλα, η εταιρία δείχνει έναν αξιοσημείωτο ζήλο στην διερεύνηση νέων ιδεών. Ετσι, άλλωστε εξηγούνται η ύπαρξη της σειράς Cinema (στην οποία περιλαμβάνονται προενισχυτές/αποκωδικοποιητές, τελικοί ενισχυτές και DVD player) καθώς και το CD player CD 303/300 με upsampler στα 768kHz και διπλό στάδιο εξόδου (με λυχνίες ή solid state). Στην λογική αυτή βασίζεται και η νέα σειρά Concert η οποία περιλαμβάνει ένα cd player (με κωδικό CDP



1) και έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή (με κωδικό CAI 1).

Η αισθητική της σειράς βασίζεται στην διχρωμία του μαύρου και του φυσικού αλουμινίου και στις καθαρές γραμμές, χωρίς ωστόσο να απομακρύνεται από την λογική των υπόλοιπων συσκευών της Cary. Το CDP 1 στηρίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από την σχεδίαση του 303/300 και διατηρεί μερικές από τις βασικές του αρχές όπως είναι το upsampling, οι DACs (1792 της Burr Brown) και η δυνατότητα αποκωδικοποίησης HDCD. Χρησιμοποιεί επίσης ένα CD/DVD ROM drive στην θέση του transport, μεγάλο buffer για την μείωση του jitter και την αποτελεσματικότερη διόρθωση των σφαλμάτων και αναλογικά στάδια σε τάξη A.

Ο ενισχυτής διαθέτει διακοπτικά στάδια εξόδου και είναι σε θέση να αποδώσει 125W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω και 250W ανά κανάλι σε φορτίο 4Ω. Προσφέρει 6 εισόδους single ended και μία balanced, και επιτρέπει την παράκαμψη του προενισχυτή (και του ρυθμιστικού στάθμης) προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως απλός τελικός ενισχυτής σε ένα πολυκαναλικό σύστημα. Το τηλεχειριστήριο που τον συνοδεύει επιτρέπει τον έλεγχο της στάθμης και την επιλογή των εισόδων. Symphonic Emporium, τηλ.: 210-973.7040, web: <http://www.caryaudio.com/>

Multimedia combo από την Jamo

Η εταιρία μπορεί να ανήκει πλέον στην Klipsch, όλα όμως επάνω στο σύστημα DMR 60 δείχνουν ότι δεν έχει χάσει το ευρωπαϊκό της στυλ. Και δεν εννοούμε, βεβαίως, το RDS στον δέκτη... 08.05.2006

Προ-Klipsch, οι Δανοί δεν είχαν διστάσει να παρουσιάσουν το πρώτο ολοκληρωμένο σύστημα το οποίο ήταν συμβατό με DivX. Το DVR 50 δικάωσε την επιλογή τους τότε, και το DMR 60 είναι -προφανώς- η φυσική του συνέχεια. Η νέα συσκευή περιλαμβάνει DVD player συμβατό με DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD-R/RW καθώς επίσης και με τα φορμά DivX και Xvid, έναν προενισχυτή/αποκωδικοποιητή 5.1 καναλιών συμβατό με Dolby Digital/Pro Logic II και DTS, ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με 40 μνήμες (και RDS) καθώς και πέντε διακοπτικά στάδια ισχύος που είναι σε θέση να αποδώσουν 60W έκαστο σε φορτίο 4Ω. Βασισμένη στην αρχιτεκτονική αυτή, που επιτρέπει στο σήμα να παραμένει ψηφιακό μέχρι την έξοδο, η Jamo επέλεξε έναν ψηφιακό επεξεργαστή που εκτός της αποκωδικοποίησης Dolby/DTS είναι σε θέση να χειριστεί τα πλέον διαδεδομένα αρχεία ήχου και εικόνας (MP3, WMA, MPEG-4, JPEG) και να διαχειριστεί υλικό είτε μέσω της ενσωματωμένης θύρας για κάρτες flash (4-σε-1, υποστηρίζει προφανώς τις πιο δημοφιλείς κάρτες αν και δεν βρήκαμε σχετικές λεπτομέρειες) είτε μέσω θύρας USB (έκδοσης 1.1). Από πλευράς εισόδων, το DMR 60 προσφέρει έξοδο συνιστώσων (με δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης), SCART (που υποστηρίζει σήματα RGB) και S-Video. Λείπει -κατά την άποψή μας- ένα HDMI. Space Vision, τηλ.: 210-282.9103, web: <http://www.spacevision.gr>, <http://www.jamo.com/>

Στις 17 Νοεμβρίου το PS3 στην αγορά 08.05.2006

Ανακοινώθηκε επίσημως στην έκθεση E3 από την Sony, η ημερομηνία εισόδου στην παγκόσμια αγορά της νέας κονσόλας PS3. Οι αγοραστές θα έχουν την δυνατότητα να προμηθευτούν την νέα παιχνιδιομηχανή στις 17 Νοεμβρίου και ταυτόχρονα σε ολόκληρο τον κόσμο, κάτι που γίνεται για πρώτη φορά, αφού συνήθως η εταιρία επέλεγε την σταδιακή παρουσίαση σε Ιαπωνία, ΗΠΑ και Ευρώπη. Θα υπάρχουν δύο συσκευές προς πώληση, μία με σκληρό δίσκο 20GB και μία με 60GB. Οι τιμές που ανακοινώθηκαν για την αμερικανική αγορά θα είναι 499 και 599 δολάρια αντίστοιχα. Στην E3 ανακοινώθηκε επίσης η ύπαρξη ενός controller ευαίσθητου στην κίνηση το οποίο θα διαθέτει ασύρματη ζεύξη καθώς επίσης και το ότι θα υπάρχει η δυνατότητα σύνδεσης με το PSP. Το πρώτο παιχνίδι που επιδείχθηκε και χρησιμοποιεί τον συνδυασμό PS3/PSP είναι ένα racer όπου το φορητό χρησιμοποιείται ως

καθρέφτης για να βλέπει ο παίκτης τι γίνεται πίσω του!

Τί είναι το Burwen Bobcat;

Ισορροπώντας επικίνδυνα μεταξύ απλοικού χειριστηρίου και επιτηδευμένου signal processing το εν λόγω πακέτο, είναι ένας συνδυασμός λογισμικού και USB/DAC που υποστήριξη να μεταβάλει τα CD και τα MP3 σας σε βινύλια και SACD... Ο μόνος λόγος που ανεχώμαστε τις δηλώσεις αυτές είναι οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω τους... 09.05.2006

Είναι δύσκολο να καταλάβεις αν οι πάνω από δέκα ιστοσελίδες που είναι αφιερωμένες στο Burwen Bobcat είναι απλώς κακογραμμένες από ανθρώπους που δεν ξαναδιαβάζουν αυτά που γράφουν ή αν απλώς προσπαθούν να κρύψουν κάτι. Και η υπόθεση γίνεται πιο περίεργη όταν διαπιστώσεις ότι το πακέτο περιέχει ο λόγος υπογράφεται από δύο ονόματα που έχουν ένα κάποιο ειδικό βάρος: Τον έναν εξ αυτών τον γνωρίζετε σίγουρα: Είναι ο Mark Levinson. Ο δεύτερος είναι ο Richard «Dick» Burwen ένας -αν μη τι άλλο- έμπειρος σχεδιαστής audiophile και επαγγελματικών συσκευών με πολύ καλή φήμη στην αμερικανική βιομηχανία παραγωγής (και αυτό έχει τη σημασία του), επί χρόνια συνεργάτης του Levinson στην πρώτη -και ομώνυμη- εταιρία του, και αργότερα στην Cello. Το αποτέλεσμα της πρόσφατης συνεργασίας τους είναι το Burwen Bobcat ένα λογισμικό το οποίο «κάθεται» ως plugin στο Windows Media player (έκδοσεις 9 και 10) και χρησιμοποιώντας μια σειρά από επεξεργασίες τις οποίες έχει σχεδιάσει ο Burwen (και τις έχει υλοποιήσει σε γλώσσα C++) βελτιώνει τον ήχο των δίσκων CD, των αρχαίων MP3/WMA και των DVDs που αναπαράγονται από τον υπολογιστή. Οι επεξεργασίες αναφέρονται γενικώς ως «ισοστάθμιση και αντίληψη στις υψηλές συχνότητες», και ο Burwen τις περιγράφει ως «πολύ βαριές για να τρέξουν σε εξωτερικό επεξεργαστή» δικαιολογώντας έτσι την ανάγκη ύπαρξης του PC. Μη εμπιστευόμενοι τους DACs που χρησιμοποιούνται στα υποσυστήματα ήχου των υπολογιστών, οι Levinson και Burwen επέλεξαν να συνοδεύσουν το λογισμικό με έναν εξωτερικό μετατροπέα ο οποίος συνδέεται μέσω USB και κατασκευάζεται από την (άνγνωστη) Daniel Hertz Advanced Audio Designs, η οποία, υποθέτουμε, είναι μία ακόμη εταιρία του Levinson μαζί με την Red Rose. Με εξαίρεση το γεγονός ότι το λογισμικό τρέχει στα 44.1 και στα 48kHz και ότι ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ένα «απλό» mode όπου επιλέγει κάποιο preset για να βελτιώσει τον ήχο και ένα advanced mode όπου έχει κάποιες παραπάνω επιλογές, άλλες λεπτομέρειες δεν δίνονται (όπως για παράδειγμα η αρχιτεκτονική του εξωτερικού μετατροπέα). Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του και μία έξοδο ακουστικών, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως έξοδος εγγραφής για την δημιουργία δίσκων των οποίων το περιεχόμενο έχει υποστεί την επεξεργασία του Burwen Bobcat. Το κόστος του πακέτου είναι 1500 δολάρια. Θα περιμένουμε υπομονετικά... web: <http://www.danielhertz.com/>, <http://www.burwenaudio.com>

iScan VP30: Scaler/De-interlacer από την DVDO

Ο VP30 είναι ένας επεξεργαστής σημάτων βίντεο με δυνατότητα 1080p, ο οποίος έχει παρουσιαστεί αρκετό καιρό. Προσφόρως απέκτησε ένα νέο, προηγμένο de-interlacer που εξασφαλίζει πολύ καλύτερη επεξεργασία κάθε είδους προγράμματος. 10.05.2006 Η DVDO ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα, σε μορφή αρθρώματος, ενός νέου de-interlacer το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί στον επεξεργαστή iScan VP30 και χρησιμοποιεί την τεχνολογία VRS της ABT. Το νέο κύκλωμα πραγματοποιεί υπολογισμούς στα 10bit και χρησιμοποιεί έναν motion-adaptive αλγόριθμο ο οποίος βασίζεται σε υπολογισμούς πέντε frames προκειμένου να αποφασίσει για τον τρόπο δημιουργίας του κάθε καρέ του σήματος προοδευτικής σάρωσης (υποστηρίζονται φυσικά ακολουθίες 3-2 και 2-2). Το σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει ότι είναι δυνατή



η ανίχνευση όλων των ταχυτήτων που χρησιμοποιούνται κατά την μεταφορά του φιλμ σε βίντεο και ότι μπορεί να προσαρμοστεί σε υλικό που αποτελείται από συνδυασμούς βίντεο και φιλμ χωρίς πρόβλημα. Στις δυνατότητες που προσφέρονται περιλαμβάνονται ένας αλγόριθμος για την μείωση του προβλημάτων στα περιγράμματα (edge-adaptive processing) καθώς επίσης και ένα Game Mode που ελαχιστοποιεί τις καθυστερήσεις του gameplay.

Ο iScan VP30 είναι ένας επεξεργαστής με δυνατότητα χειρισμού σημάτων μέχρι 1080p τόσο σε ψηφιακό πεδίο (μέσω εισόδων/εξόδων HDMI και προαιρετικός SDI) όσο και σε αναλογικό πεδίο (με εισόδους composite, S-Video, και Component Y/Cb/Cr, Y/Pb/Pr, RGB και RGBHV). Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει πηγές οποιασδήποτε ανάλυσης και να πραγματοποιήσει το up/downscaling της επιλογής του, έχοντας στην διάθεσή του όλες τις κλασικές αναλύσεις (480p, 576p, 730p, 1080i/p), αναλύσεις συμβατές με pc (από VGA έως SXGA) καθώς και αναλύσεις βελτιστοποιημένες για συγκεκριμένα συστήματα προβολής (όπως για παράδειγμα είναι η 1024x1024 των PDPs ή η 1400x1050 ορισμένων LCos). Η συσκευή προσφέρει επίσης ψηφιακές και αναλογικές εισόδους ήχου, καθώς και ψηφιακή έξοδο ήχου που υποστηρίζει lip syncing. ADTS, τηλ.: 210-612.5030, Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: <http://www.adts.gr/>, <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.dvdo.com/>

Νέοι τελικοί ενισχυτές από την Rotel (ναι, κι άλλοι...!)

11.05.2006 Μετά τον RMB-1077 η Rotel ανακοίνωσε δύο ακόμη τελικούς ενισχυτές η οποία χρησιμοποιούν διακοπτικά στάδια εξόδου ταξής D και διακοπτικό τροφοδοτικό. Τα νέα μοντέλα έχουν κωδικούς RB-1091 και RB-1092 και είναι ένας μονομπλόκ με ισχύ 500w και ένας στερεοφωνικός με ισχύ 2x500w αντίστοιχα. Στην υλοποίησή τους, η Rotel έχει χρησιμοποιήσει δύο τεχνολογίες της ICEPower, την COM (Controlled Oscillation Modulation) για τον έλεγχο της μετατροπής του σήματος εισόδου σε σήμα διαμορφωμένο κατά εύρος παλμού (PWM) και την MECC (Multivariable Enhanced Cascade Control) η οποία εφαρμόζει ένα βρόγχο ανάδρασης που περιλαμβάνει και το φίλτρο εξόδου, βελτιώνοντας τις επιδόσεις του ενισχυτή. Πίσω από τα ονόματα αυτά, υπάρχει και το σχετικό παρασκήνιο: Η ICEPower είναι μία εταιρία της οποίας ιδρυτικά μέλη είναι η Bang & Olufsen (τη θυμάστε ασφαλώς...) και ο Karsten Nielsen, μία από τις γνωστές φυσιογνωμίες στον χώρο της έρευνας γύρω από τα διακοπτικά στάδια ισχύος ο οποίος φέρνει το θέμα από το 1995 (όποτε και δημοσίευσε το «Possible Technical Solutions to Reduce Energy Consumption in Audio Products» το πρώτο από καμμία 20αριά σχετικά κείμενα του).

Νέο φορμά για cactmorders υψηλής ευκρίνειας

11.05.2006 Οι Panasonic και Sony ανακοίνωσαν την πρόθεση συνεργασίας τους για την από κοινού προώθηση ενός νέου φορμά εγγραφής εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High Definition) με την ονομασία AVCHD. Το AVCHD θα έχει ως κύριο χαρακτηριστικό την δυνατότητα encoding ήχου και

εικόνας αρκετά αποτελεσματικού ώστε να είναι δυνατή αποθήκευση λήψεων ανάλυσης 1080i και 720p γραμμών σε DVD διαμέτρου 8 εκατοστών, αν και η αρχική ανακοίνωση δεν αναφέρεται στη χρονική διάρκεια των εγγραφών που έχει τεθεί ως στόχος. Οι δύο εταιρίες επέλεξαν ως codec τον MPEG-4AVC/H.264 για το βίντεο και τον AC-3 (τον παλιό-καλό codec της Dolby για το Dolby Digital) για τον ήχο, ενώ σύμφωνα με πληροφορίες το σύστημα προτείνεται να έχει και δυνατότητα ηχογράφησης με codec Linear PCM (δηλαδή ασυμπίεστου σήματος). Ο MPEG-4AVC/H.264 έχει, σύμφωνα με πληροφορίες, διπλάσια αποτελεσματικότητα σε σχέση με τους MPEG-2/4. Ο προφανής στόχος είναι η δημιουργία camcorders HD με μικρό μέγεθος.

Ερχεται ο Stamp της Lehmann Audio

Ο Norbert Lehmann μας είχε υποσχεθεί έναν καλό τελικό ενισχυτή, εμμέσως, παρουσιάζοντας τον εξαιρετικό προενισχυτή Black Cube Linear για εφαρμογές ακουστικών/line. Τώρα, η υπόσχεση έγινε πραγματικότητα με τον Stamp.

12.05.2006

Όταν είχαμε δοκιμάσει, πριν από αρκετό καιρό τον προενισχυτή/ενισχυτή ακουστικών Black Cube Linear του γερμανού κατασκευαστή, είχαμε διαπιστώσει τις σημαντικές αρετές του όχι μόνο με ακουστικά αλλά και ως ενός μικρού -στα όρια του μίνιμαλ- προενισχυτή. Η ίδια η φόρμα της



συσκευής με το μικρό πλάτος προοιόζει για... συνέχεια: Πράγματι προς το τέλος του 2005, ο Norbert Lehmann παρουσίασε αυτό που οι φανατικοί φίλοι της εταιρίας περιμεναν: Έναν αντιστοιχώς μικρό τελικό ενισχυτή που συνοδεύει ιδανικά τον Black Cube Linear επιτρέποντας στον χρήστη να δημιουργήσει ένα μικρό σύστημα ικανό να χρησιμοποιηθεί είτε με ακουστικά είτε με ένα μίνι μόνιτορ. Ο Stamp χρησιμοποιεί περίβλημα ιδίων διαστάσεων με αυτό του προενισχυτή, και είναι σε θέση να αποδώσει 20w ισχύος ανα κανάλι σε φορτία 4Ω. Το στάδιο εξόδου του είναι διακοπτικό (ώστε να εξασφαλίζεται το μικρό μέγεθος και η απουσία μεγάλων ηχητικών επιφανειών, το τροφοδοτικό είναι γραμμικό και στην κατασκευή του έχουν χρησιμοποιηθεί υλικά ποιότητας (των Nippon Chemicon, Epcos, κ.λπ.). Ο ενισχυτής μπορεί να τοποθετηθεί απλώς δίπλα στον προενισχυτή, αλλά η εταιρία έχει προβλέψει την δυνατότητα να τοποθετηθεί κάτω από ράφια ή στον τοίχο, προσφέροντας τα κατάλληλα μεταλλικά στοιχεία στήριξης. Ο Stamp βρίσκεται ήδη στην ελληνική αγορά.

Future Days Audio, τηλ.: 210-642.9015, e-mail: futuredaysaudio@hotmail.com, web: <http://www.lehmannaudio.de>

Το BBC ξεκίνησε τις πρώτες free-to-air

προβολές υψηλής ευκρίνειας

12.05.2006

Στις 11 Μαΐου εμφανίστηκαν οι πρώτες δοκιμαστικές προβολές υψηλής ευκρίνειας (με τα συνήθη trailers...) από το BBC, το οποίο έχει θέσει ως στόχο να ξεκινήσει την προβολή κανονικού προγράμματος το τρίημερο 27-29 Μαΐου το οποίο είναι αργία στην Μεγάλη Βρετανία. Σύμφωνα με τον οργανισμό, ο στόχος είναι η παροχή ενός έτους δωρεάν προγράμματος με υλικό υψηλής ευκρίνειας ώστε να γίνει η νέα τεχνολογία γνωστή στο κοινό. Από τις 9 Ιουνίου θα ξεκινήσει και η ταυτόχρονη

μετάδοση των αγώνων του παγκοσμίου κυπέλλου σε υψηλή ανάλυση ενώ έχουν προγραμματιστεί και μεταδόσεις του Ουίμπλεντον. Αρχικός η λήψη γίνεται μέσω δορυφόρου ενώ δημιουργείται και η υποδομή για την κωδικοδική μεταφορά/διανομή του σήματος. Οι βρεταννοί τηλεθεατές (οι οποίοι, παρεμπιπτόντως πληρώνουν τέλη τηλεθέασης ύψους άνω των 150 ευρώ ετησίως) αποδεικνύονται σχετικώς ενημερωμένοι και απαιτητικοί: με βάση σχετική έρευνα, το 73% έχει ακούσει για την τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας, το 87% θεωρούσε ότι το BBC θα πρέπει να εκτέμνει σε υψηλή ευκρίνεια και (βεβαίως-βεβαίως...) το 93% θεωρεί ότι οι εκπομπές θα πρέπει να είναι μη συνδρομητικές. Αναρωτιέται κανείς από πιο άσυλο δραπέτευσε το υπόλοιπο 7%...

Τα προϊόντα της Grace Design στην Ελληνική αγορά.

Η Grace Design είναι μία εταιρία η οποία ειδικεύεται στην σχεδίαση επαγγελματικών συστημάτων. Η άφιξη της στην ελληνική αγορά (από την Athens Pro Audio) έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον αφού στην σειρά προϊόντων της περιλαμβάνεται και ένας κορυφαίος ενισχυτής ακουστικών.

15.05.2006

Η Grace Design ιδρύθηκε το 1994 από τον μηχανικό Michael Grace του οποίου οι σχεδιάσεις για προενισχυτές μικροφώνων είχαν ήδη αρχίσει να γίνονται διάσημες από το 1990, όταν παρουσίασε τις πρώτες custom εκδόσεις. Η εταιρία γρήγορα απέκτησε μία μικρή αλλά άκρως ενδιαφέρουσα σειρά από προϊόντα κατάλληλα για το απαιτητικό περιβάλλον του στούντιο, ένα από τα οποία έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και για τους audiophiles που χρησιμοποιούν κορυφαία ακουστικά. Πρόκειται για έναν ενισχυτή ακουστικών με κωδικό m902, ο οποίος στηρίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από το m901, ένα προηγούμενο μοντέλο που -αν και επίσης επαγγελματικό- κέρδισε την εκτίμηση των ακροατών και συζητήθηκε αρκετά. Η νέα συσκευή χρησιμοποιεί ενισχυτικά στάδια με δυνατότητες οδήγησης ακουστικών με χαμηλή σύνθετη αντίσταση (υλοποιημένα με υλικά ακριβείας: αντιστάσεις 0.5% μεταλλικού φίλμ και μη ηλεκτρολυτικούς πυκνωτές στο δρόμο του σήματος), αλλά αυτό που είναι περισσότερο ενδιαφέρον είναι το front-end της, στο οποίο περιλαμβάνεται (εκτός των balanced και single end-end εισόδων) και ένα ψηφιακό τμήμα που επιτρέπει την απ' ευθείας σύνδεση της τόσο με τις κλασικές ψηφιακές πηγές (με γραμμές μεταφοράς AES-EBU, coaxial S/PDIF και Toshlinc) όσο και με υπολογιστή μέσω USB (για σήματα 16bit από 44.1 έως 48kHz). Η Grace Design χρησιμοποιεί μετατροπείς 24bit/192kHz, κύκλωμα χρονισμού δικής της σχεδίασης για ελαχιστοποίηση του jitter και προσφέρει ένα σύστημα ελέγχου της στάθμης με βήμα 0.5dB και ακρίβεια μεταξύ των καναλιών που φθάνει το 0.05dB. Η συσκευή τροφοδοτείται από γραμμικό τροφοδοτικό και οι ηλεκτρονόμοι που ελέγχουν την δρομολόγηση του σήματος έχουν επίχρυσες επαφές. Ενδιαφέρουσα επίσης είναι και η προσφερόμενη δυνατότητα για προσομοίωση των συνθηκών ακρόασης μέσω ηχείων, η οποία -κατά την εταιρία- βελτιώνει την εικόνα (μετακινώντας προφανώς το είδωλο «έξω» από το κεφάλι) και κάνει την ακρόαση περισσότερο ξεκούραστη. Η δυνατότητα που ονομάζεται Xfeed, βασίζεται -κατά πάσα πιθανότητα- στην μεταφορά μέρους του

σήματος του ενός καναλιού στο άλλο, προσομοιώνοντας έτσι κάποια από τα χαρακτηριστικά της συνάρτησης μεταφοράς της κεφαλής (HRTF). Το κύκλωμα του XFeed έχει σχεδιαστεί από τον Γερμανό Jan Meier ο οποίος έχει δημοσιεύσει μια σειρά από crossfeed φίλτρα τα οποία χαίρουν γενικής εκτίμησης από τους απαιτητικούς χηρήστες ακουστικών. Ο ενισχυτής προσφέρει επίσης εξόδους στάθμης line για την τροφοδοσία προενισχυτή/τελικού ή ενεργών ηχείων και δύο παραλληλισμένες εξόδους ακουστικών (με το κλασικό «καρφό» του ενός τετάρτου της ίντσας). Η Grace Design αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Athens Pro Audio. Athens Pro Audio, τηλ.: 210-341.4424, web: <http://www.athensproaudio.gr>, <http://www.gracedesign.com>

Μουσική online: Η γκρίνια-γκρίνια και τα κέρδη-κέρδη...

15.05.2006

Σύμφωνα με τις προβλέψεις της βιομηχανίας δίσκων, οι πωλήσεις στον ευρωπαϊκό χώρο θα μειωθούν κατά 30% περίπου τα επόμενα χρόνια, ποσοστό που αφορά στο σύνολο των CDs και των DVDs. Η πτώση αυτή, πάντως αναμένεται να καλυφθεί από τις πωλήσεις μέσω του διαδικτύου οι οποίες θα υπερδεκαπλασιαστούν μέσα στα επόμενα πέντε χρόνια, φθάνοντας από 279 εκατομμύρια ευρώ το 2006 στα 3.9 δις ευρώ το 2011. Σύμφωνα με τους αναλυτές της έρευνας, ένας μεγάλος αριθμός χρηστών φαίνεται να ικανοποιείται περισσότερο με την δυνατότητα αγοράς μεμονωμένων τραγουδιών που του προσφέρει η online αγορά σε σχέση με το κλασικό μοντέλο, όπου θα έπρεπε να προμηθευτεί ολόκληρο τον (συνήθως απογοητευτικό πέραν της «επιτυχίας») δίσκο. Η αυξητική αυτή τάση δημιουργεί βεβαίως και τις σχετικές αναταράξεις. Ήδη η κόντρα Ευρωπαϊκής Ένωσης/Apple όπου η πρώτη απαιτεί την υιοθέτηση ενός μηχανισμού ελέγχου της αντιγραφής που θα είναι συμβατός με όλα τα players και όχι μόνο το iPod στο δικτυακό τόπο iTunes (τακτική που δημιουργεί συνθήκες μονοπώλιου υπέρ της Apple) έχει αρχίσει και απασχολεί έντονα την δημοσιότητα... Δεν θα πλῆξουμε καθόλου.

Violet Audio ADP61: Ενδιαφέρον και με λογική τιμή...

Ο συγκεκριμένος προενισχυτής/επεξεργαστής στοιχίζει αρκετά κάτω από τα 2.000 ευρώ και προορίζεται για χρήση σε επαγγελματικό περιβάλλον: Με άλλα λόγια είναι σχετικώς εκλογικευμένος, και (κυρίως) διαθέτει αναλογικές εισόδους των οποίων το sampling γίνεται στα 24bit/192kHz.

15.05.2006

Παρουσιάστηκε στην αρχή της χρονιάς και είναι ένα από τα λίγα προϊόντα μίας εταιρίας που ονομάζεται Violet Audio. Για να είμαστε ειλικρινείς ο ADP61 μάλλον θυμίζει παλιό Yamaha αλλά αν δεν μείνει κανείς στην συντηρητική μέχρι απλοϊκότητας εμφάνιση του έχει μία σειρά από ενδιαφέρουσες χαρακτηριστικά: Είναι συμβατός με όλα τα γνωστά συστήματα πολυκαναλικού ήχου που υποστηρίζουν 6.1 κανάλια (Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS/DTS ES Matrix και Discrete καθώς επίσης και DTS 96/24 και Neo, και Pro Logic II), διαθέτει τις κλασικές ευκολίες (γεννήτρια τόνου, bass management, δυνατότητα αυτόματης αναγνώρισης του φορμιά, πολυκαναλική αναλογική είσοδο 5.1 και ενσωματωμένο δέκτη AM/FM) αλλά και μερικές ακόμη που οφείλονται στον Επαγγελματικό του προσανατολισμό: Είσοδο AES/EBU, μία στερεοφωνική είσοδο balanced με ρυθμιζόμενη ευαισθησία ενώ και οι εξόδου του (προς τους τελικούς ενισχυτές ή τα ενεργά ηχεία) είναι επίσης balanced. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ένα ρυθμιστικό τόνου τοποθετημένο στην πίσω πλευρά (το ρυθμίζεις μία φορά και το ξεχνάς!) καθώς και μια επαγγελματικών προδιαγραφών είσοδο με συνδετήρα 25 επαφών (που δεν είναι χρησιμη σε οικιακές εγκαταστάσεις...) Αυτό που κάνει τον (κατασκευασμένο στην Κίνα) ADP61 ενδιαφέρουσα συσκευή είναι η επιλογή της Violet Audio να χρησιμοποιήσει μετατροπείς a/d των



24bit/192kHz για την ψηφιοποίηση των αναλογικών σημάτων κάτι που δεν βλέπουμε πολύ συχνά (η πλέον συνήθης επιλογή είναι τα τσιπ των 24bit/96kHz στο audio αυτό αν και έχουν ήδη αρχίσει να παρουσιάζονται εξεργασίες με το PCM1804 της Burr Brown...). Από την άλλη πλευρά, ο προενισχυτής είναι απογοητευτικός όσον αφορά τις δυνατότητες στο κομμάτι της εικόνας, περιλαμβάνοντας μόνον εισόδους composite/S-Video.

web: <http://www.violetaudio.com>

Η Advance Acoustic στην Ελληνική αγορά

Η Γαλλική εταιρία που ιδρύθηκε το 1995 και έγινε αρχικώς γνωστή για τα ηχεία της, έχει εξελιχθεί θεαματικά, προσφέροντας και στην Ελληνική αγορά μια άκρως ενδιαφέρουσα σειρά ηλεκτρονικών σε εξαιρετικές -για να μην πούμε σκανδαλιστικά χαμηλές- τιμές.

15.05.2006

Η Advance Acoustic έγινε γνωστή στο ευρωπαϊκό κοινό δύο χρόνια μετά την ίδρυση της, το 1997, όταν παρουσίασε το MA11, ένα πολύ επιτυχημένο ηχείο το οποίο συζητήθηκε αρκετά στην εποχή του και απέσπασε θερμές κριτικές. Το 2003, οι Γάλλοι έκαναν το πρώτο βήμα στα ηλεκτρονικά παρουσιάζοντας έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή, τον MAP 307, μια υβριδική σχεδίαση solid state και λυχνιών που απέδιδε 180w ανά κανάλι. Από τότε η σειρά συσκευών της Advance Acoustic επεκτάθηκε σημαντικά περιλαμβάνοντας την στιγμή αυτή τέσσερις ολοκληρωμένους ενισχυτές με ισχύ από 65 μέχρι 200w ανά κανάλι, δύο προενισχυτές (με phono mm/mc), δύο τελικούς ενισχυτές, έναν στερεοφωνικό με ισχύ 2x150/8Ω και έναν μονομπλόκ με ισχύ 200w/8Ω, ένα cd player με λαμπάτο στάδιο εξόδου, ένα transport και έναν εξωτερικό DAC με -επίσης- λαμπάτο στάδιο εξόδου και ενσωματωμένο upsampler 8x στα 24bit/96kHz (384kHz), καθώς και δύο music cen-

600 ευρώ, ο σταθμός για το iPod 350 ευρώ, ενώ το «μικρό» σύστημα προενισχυτή/τελικού μπορεί κανείς να το αποκτήσει με 1000 ευρώ συνολικά (350 ευρώ ο πρό MPP-205 και 650 ευρώ ο τελικός MAA-405). Επί του πεπτηρίου (τρόπος του λέγειν) μάθαμε ότι υπάρχουν και δύο μίνι συστήματα με CD/CD-MP3 player, ενισχυτή και δέκτη FM/RDS τα οποία στοιχίζουν 250 ευρώ (το «μικρό» RCD-7 με ισχύ 2x15w) και 380 ευρώ (το RCD-9 με ενισχυτή 2x25w). Η Advance Acoustic αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Spectrum Electronics.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, 210-240.5700, web: <http://www.advance-acoustic.com/>

Μικρός μονομπλόκ από την Perreaux

Το νέο μέλος της σειράς Silhouette είναι ένας κομψός τελικός ενισχυτής κομμένος και ραμμένος στα μέτρα όσων αναζητούν λύσεις για εφαρμογές bi-amping και πολυκαναλικών συστημάτων.

16.05.2006

Η γνωστή εταιρία από την Νέα Ζηλανδία συνεχίζει να επενδύει στην σειρά Silhouette: Αυτή τη φορά το νέο μέλος είναι ο τελικός ενισχυτής SX60m. Πρόκειται για μία σχεδίαση σε τάξη AB η οποία μπορεί να αποδώσει 60Wrms σε φορτίο 8Ω και 75Wrms σε φορτίο 4Ω, βασισμένη σε έναν ελεγμένη μετασχηματιστή και ένα φίλτρο με συνολική χωρητικότητα 17.600μF. Η αισθητική της συσκευής ακολουθεί τις γενικές γραμμές της σειράς Silhouette και οι φωτογραφίες δεν θα πρέπει να σας παραπλανήσουν: Ο SX60m είναι μία μικρή σε μέγεθος συσκευή της οποίας το πλάτος είναι 216 χιλιοστά, το μισό δηλαδή αυτού των κλασικών συσκευών των 42 εκατοστών. Προφανής στόχος της εταιρίας είναι να δημιουργήσει ένα προϊόν που υποστηρίζει την κατανομή της ισχύος: Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει εύκολα τον μικρό Perreaux σε εφαρμογές διενίσχυσης χάρης στις εξόδους pass-through που διαθέτει (οι οποίες επιτρέπουν στο σήμα από τον προενισχυτή να συνεχίσει και προς τον επόμενο τελικό ενισχυτή) αλλά και σε πολυκαναλικά συστήματα. Οι δυνατότητες αυτές υποστηρίζονται και από τις balanced εισόδους οι οποίες επιτρέπουν την χρήση αντίστοιχων γραμμών μεταφοράς που εξασφαλίζουν μικρότερο θόρυβο, η σωστή επιλογή όταν ο ενισχυτής τοποθετείται κοντά στα ηχεία και μακριά από τον προενισχυτή. Η εταιρία ανακοινώνει στο site της ως προτεινόμενη τιμή πώλησης τα 899 ευρώ.

Music Lover, τηλ.: 210-201.8941, web:

<http://www.musiclover.gr/>,
<http://www.perreaux.com/>

Εταιρίες Δίσκων Vs XM Radio - Μήπως μας (τα) έχετε πρήξει;

17.05.2006

Αφού το κινήρι ερήβων και προ-ερήβων πειρατών είναι πλέον passe (ή μήπως έληξε η κνηνητική περίοδος), και η εισβολή στα πανεπιστημιακά δίκτυα όπου το mp3 file sharing ευδοκιμεί, αποδείχθηκε δύσκολη ή/και ατελέσφορη, μία ομάδα δισκογραφικών εταιριών στράφηκε τώρα δικαστικά εναντίον των ακροατών του XM Radio, της σημαντικότερης -κατά τα φαινόμενα- υπηρεσίας ψηφιακού δορυφορικού ραδιοφώνου των Ηνωμένων Πολιτειών, με το πρόσχημα ότι οι ακροατές του ηχογραφούν παρανόμως την εκπεμπόμενη μουσική, παρά το γεγονός ότι -σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση- ο οργανισμός πληρώνει τα μηχανικά δικαιώματα λόγω προβλέπεται και ότι οι χρήστες συσκευών λήψης έχουν πληρώσει με την αγορά τους το σχετικό premium ενώ και το hardware δεν επιτρέπει την δημιουργία πολλαπλών αντιγράφων ή την άμεση διχέτευση του υπό την μορφή αρχείων στο διαδίκτυο. Αρχίζουμε να πιστεύουμε ότι το πρόβλημα είναι βαθύτερο και να αναρωτιόμαστε μήπως και οι ίδιες οι δισκογραφικές εταιρίες είναι όμηροι μίας ομάδας νομικών συμβούλων που απλώς κοιτούν την τσέπη τους, που φουσκώνει από τις συνεχείς δίκες...

Εκθεση του Ilirian Shima

18.05.2006

Για όσους δεν τον γνωρίζουν, ο Ilirian Shima είναι

γλύπτης γεννημένος στα Τύραννα της Αλβανίας, ο οποίος ζει και εργάζεται από το 1991 στην Αθήνα. Οσοι παρακολουθούν τα τον εικαστικών τεχνών, πιθανότατα τον γνωρίζουν από την συμμετοχή του σε ομαδικές εκθέσεις ή τις δυο ατομικές του εκθέσεις, η δεύτερη στα πλαίσια της έκθεσης Executive Cars. Η σχέση του Shima με τον σχεδιασμό βιομηχανικών προϊόντων εκφράστηκε και μέσα από το audio αφού ο γλύπτης (ο οποίος χρησιμοποιεί εκτός των άλλων υλικών και το ξύλο) σχεδίασε το ηχείο Melody Speaker Art System της Crystal Audio, το οποίο παρουσιάστηκε στο «Ηχος + Εικόνα Show» το 2005 καθώς και στην IFA του Βερολίνου. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε από τις 29 Μαΐου έως τις 2 Ιουλίου στην γκαλερί Titanium (Βασ. Κωνσταντίνου 44, τηλ.: 210-729.7644) και οι ώρες για το κοινό είναι 16:00-22:00 (Τρίτη-Παρασκευή) και 11:00-15:00 (Σάββατο και Κυριακή).

Φορητά DVD/Media players από την Sony

Με έμφαση στην κινηματογραφική εικόνα, τα δύο νέα φορητά συστήματα της Sony καλύπτουν τις ανάγκες όσων θα ήθελαν να μην αφήσουν πίσω την μουσική και τις ταινίες τους φεύγοντας για τις διακοπές...

23.05.2006

Αν ανήκετε σε αυτούς που το καλοκαίρι δεν «κάνουν διακοπές από το σύστημά τους», με άλλα λόγια εξακολουθείτε να θέλετε να βλέπετε ταινίες και να ακούτε μουσική, τα δύο νέα προϊόντα της Sony σας ενδιαφέρουν: Πρόκειται για το Walkman D-VE7000S και το DVP-FX810 «Portable Cinema», δύο φορητά συστήματα εικόνας και ήχου, συμβατά με DVD-Video, DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD Audio/MP3, CD-R/RW καθώς και με αρχεία DivX και JPEG.

Το Walkman D-VE7000S διαθέτει οθόνη 7 ιντσών με λόγο 16:9, έχει αυτονομία τριών ωρών και έξοδο για δύο σετ ακουστικών, όντας σχεδιασμένο για περισσότερο «προσωπική» χρήση. Σε οικιακό περιβάλλον, πάντως, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την ειδική βάση με τα ενσωματωμένα ηχεία ή την ψηφιακή έξοδο Dolby Digital/DTS για να το συνδέσετε με ένα μεγάλο σύστημα. Το D-VE7000S μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στο αυτοκίνητο αν χρησιμοποιηθεί το προαιρετικό σύστημα στήριξης. Το DVP-FX810 διαθέτει οθόνη 8 ιντσών 16:9, η οποία έχει την δυνατότητα περιστροφής κατά 180 μοίρες ώστε να επιτρέπει την άνετη παρακολούθηση από περισσότερους θεατές και είναι καλυμμένη με ειδικό υλικό που κάνει την χάραξη της δύσκολη. Η οθόνη υποστηρίζεται από ένα DAC 12bit/108MHz για ποιότητα εικόνας εφάμιλλη με αυτήν των επιτραπέζιων DVD players και διαθέτει ενσωματωμένα ηχεία (αλλά και έξοδο ακουστικών). Η αυτονομία του είναι 6 ώρες (με τα ακουστικά) και συνοδεύεται από προσαρμοστή για την τροφοδοσία του από το αυτοκίνητο. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

InCognito Δαπέδου!

Δέκα χρόνια μετά την πρώτη παρουσίαση του εξαιρετικού InCognito, η Peak Consult εορτάζει την επέτειο με την έκδοση «X», η οποία -σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις- θα ενθουσιάσει τους λάτρεις των ηχείων δαπέδου. Ο Kristofersen γνωρίζει την τέχνη καλά...

24.05.2006

Οι κορυφαίες μονάδες του αρχικού InCognito του επέτρεπαν να κατεβαίνει μέχρι τα 35Hz, επίδοση αξιοεξαιρετική για ένα ηχείο βάσης. Ωστόσο, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πολλοί θα προτιμούσαν κάτι μεγαλύτερο και είναι ακριβώς αυτοί που θα χαρούν να μάθουν λεπτομέρειες για το μοντέλο InCognito X, με το X να παραπέμπει στα δέκα χρόνια από την αρχική παρουσίαση του μοντέλου. Η Peak Consult σχεδίασε ένα ηχείο βάσης με ύψος λίγο μεγαλύτερο από το 1 μέτρο το οποίο βασίζεται στις αρχές του πρώτου μοντέλου, όντας δύο δρόμων, με φόρτιση bass reflex αλλά ταυτόχρονα διαθέτει τα πλεονεκτήματα της μεγαλύτερης καμπίνας: Το «X» είναι πιο ευαίσθητο, φθάνοντας τα 91dB/w/m (νούμερο που του επιτρέπει να είναι φιλικό και προς την λαμπάτη ενίσχυση) και κατεβαίνει χαμηλότερα, έχοντας απόκριση



ters, τα οποία έχουν δυνατότητα συνεργασίας με το iPod της Apple. Από τα τελευταία, το πρώτο (με κωδικό M-IP) είναι ένα λαμπάτο στάδιο line και απαιτεί σύνδεση με τελικό ενισχυτή, ενώ το δεύτερο είναι ένα combo, το οποίο περιλαμβάνει τελικό ενισχυτή (2x45w/8Ω), προενισχυτή με 5 εισόδους και θύρα USB, και ραδιοφωνικό δέκτη FM. Το ενδιαφέρον με τους Γάλλους είναι οι ιδέες τους: Οι περισσότερες συσκευές έχουν να επιδείξουν μια ξεχωριστή πλευρά, από τα θεαματικά μετρητικά ισχύος των τελικών ενισχυτών, και τα πανταχού παρόντα στάδια phono, μέχρι τους ενσωματωμένους DACs που υπάρχουν στους προενισχυτές και στους ολοκληρωμένους ενισχυτές (οι οποίοι έχουν και ψηφιακές εισόδους) και τα ενεργά φίλτρα διέλευσης χαμηλών και υψηλών συχνοτήτων που προσφέρουν την δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικών υπογούφερ. Στα σχέδια της εταιρίας υπάρχουν ραδιοφωνικός δέκτης, πλατό (!) καθώς και μία πλήρης σειρά προϊόντων AV, με επεξεργαστή, τελικούς ενισχυτές και DVD-Video player με ενσωματωμένο επεξεργαστή/de-interlancer/scaler της ABT/DVDO. Οι συσκευές της Advance Acoustics κατασκευάζονται στην Κίνα (η εταιρία διατηρεί ευρωπαϊούς τεχνικούς διευθυντές εκεί, οι οποίοι παρακολουθούν την παραγωγή) και αυτό έχει άμεση αντανάκλαση στις τιμές: Ο μεγάλος ολοκληρωμένος ενισχυτής (με βάρος κοντά στα 30 κιλά) στοιχίζει 1800 ευρώ, το λαμπάτο CD player



συχρότητας 29Hz-30kHz στα σημεία -3dB. Αυτό το οποίο, κατά τα φαινόμενα, επίσης δεν μεταβλήθηκε είναι οι αρχές του σχεδιασμού: Η πρισματική διατομή με τις μη παράλληλες πλευρές διατηρήθηκε (για ελαχιστοποίηση των περιθλάσεων και των εσωτερικών στασίμων κυμάτων), η ακουστική ευθυγράμμιση των μονάδων πραγματοποιείται μέσω της κλίσης της μάφλας και το υλικό κατασκευής είναι μοριοσανίδα υψηλής πυκνότητας 1.5 ίντσας (HDF) καλυμμένη από φυσικό ξύλο πάχους μίας ίντσας, επιλογή που καταλήγει σε ένα ηχείο με βάρος κάτι παραπάνω από 100 κιλά. Η σύνθεση των μονάδων περιλαμβάνει το γνωστό τούιπερ μίας ίντσας της Scan-Speak (με τον μεταξωτό θάλο) και ένα γουόφερ της Audiotechology με κώνο 7 ιντσών (το «μικρό» InCognito χρησιμοποιούσε δάρι της ίδιας σειράς) του οποίο χρησιμοποιεί την τεχνολογία Symmetric Drive (τοποθετητή ενός χάλκινου δακτυλίου στον μαγνήτη που εξασφαλίζει μεγαλύτερη γραμμικότητα στην κίνηση του κώνου, ομαλότερη εμπέδηση και καλύτερη απαγωγή της θερμότητας). Το φίλτρο είναι και πάλι δεύτερης ακουστικής τάξης, με δικτυώματα αντιστάθμισης (τα οποία βελτιώνουν την συμπεριφορά του ηχείου ως φορτίο -η ονομαστική εμπέδηση είναι 4Ω), συναρμολογημένο χωρίς τυπωμένα κυκλώματα με κορυφαίους αγωγούς της Stereonoxx από άργυρο, είναι τοποθετημένο σε σφραγισμένο διαμέρισμα του ηχείου για να μην επηρεάζεται και καταλήγει σε ακροδέκτες της WBT. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.peak-consult.dk>, <http://www.location-hiend.com>

Υπηρεσία ανάκτησης δεδομένων από Memory Sticks

24.05.2006

Η Sony ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα μίας δικτυακής υπηρεσίας η οποία επιτρέπει την ανάκτηση δεδομένων από μνήμες flash Memory Stick, τα οποία έχουν διαγραφεί ή χαθεί με κάποιον τρόπο. Η υπηρεσία επιτρέπει την ανάκτηση αρχείων jpg, MPEG1 και mp4, καθώς επίσης και αρχείων δεδομένων από εφαρμογές γραφείου. Η διαδικασία περιλαμβάνει την δήλωση των στοιχείων της μνήμης (τύπο και αριθμό σειράς), το κατέβασμα του ειδικού λογισμικού από τον δικτυακό τόπο της υπηρεσίας, την σύνθεση της μνήμης και την ενεργοποίηση του εργαλείου η οποία απαιτεί επτά απλά βήματα. Το λογισμικό ονομάζεται File Rescue και είναι συμβατό με όλα τα Memory Stick από το 1998 και μεταγενέστερα.

LCD TVs, Περισσότερες και μεγαλύτερες...

24.05.2006

Περισσότερες και μεγαλύτερες τηλεοράσεις LCD διέθεσε η παγκόσμια αγορά κατά το πρώτο τρίμηνο του 2006, σύμφωνα με σχετική έρευνα που δημοσίευσε η DisplaySearch. Σύμφωνα με την εταιρία ερευνών, το πρώτο τρίμηνο του 2006 σημειώθηκε αύξηση των πωλήσεων κατά 135% σε σχέση με το αντίστοιχο περισυνό χρονικό διάστημα. Ταυτόχρονα, αυξήθηκε και η «μέση διαγώνιος», δηλαδή ο μέσος όρος των μεγέθους των τηλεοράσεων, κατά 19%, φθάνοντας τις 27 ίντσες, κάτι που οφείλεται πιθανόν στο ότι οι τιμές μειώνονται και στο ότι οι καταναλωτές στρέφονται σε μεγαλύτερες οθόνες αλλάζοντας τις συνήθειες τους από απλή παρακολούθηση τηλεόρασης σε παρακολούθηση οικιακού κινηματογράφου ή

προγραμμάτων υψηλής ευκρίνειας. Συνολικά, οι τηλεοράσεις LCD με μεγάλες διαγώνιους από 40 μέχρι 44 ίντσες αποτέλεσαν το 23% του συνόλου των πωληθέντων συσκευών. Τα μερίδια πωλήσεων (με βάση τον αριθμό συσκευών) τοποθετούν στις πρώτες θέσεις τις Philips (με 13.9%), Sharp (13.1%), Samsung (12.5%) και Sony (10.9%), ενώ οι ίδιοι κατασκευαστές μοιράζονται τις πρώτες θέσεις της κατάταξης με βάση τα έσοδα, αλλά με διαφορετική σειρά: Sony (15%), Samsung (13.9%), Sharp (12.7%) και Philips (11.9%).

Νέος ραδιοενισχυτής AV από την Adcom

Ο GFR-700 είναι ένας επτακάναλος ραδιοενισχυτής ο οποίος διαθέτει όλα τα χαρακτηριστικά που έχουν κάνει την Adcom αγαπητή σε ένα ευρύ κοινό: Λίγες χωρίς ελλείψεις, αποτελεσματικός και με λογική τιμή...

25.05.2006

Ο GFR-700 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES του 2006 και βρίσκεται ήδη στην ελληνική αγορά. Πρόκειται για έναν ραδιοενισχυτή 7.1 καναλιών, ο οποίος περιλαμβάνει 5 τελικά στάδια με ισχύ 125W/8Ω και μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby Digital/EX/Pro Logic II και DTS/ES/Neob. Στον τομέα διαχείρισης της εικόνας περιλαμβάνονται δυνατότητα δρομολόγησης (routing) σημάτων HDMI (δύο εισοδοί σε μία έξοδο), upconversion σημάτων composite και S-Video σε component καθώς και τέσσερις εισοδοί συνιστωσών. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του μία δεύτερη ζώνη δύο καναλιών ήχου με δυνατότητα



τηλεχειρισμού, τρία ζεύγη ψηφιακών εισόδων ήχου (οπτικές και ομοαξονικές), πολυκαναλική είσοδο για DVD-Video player με ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές ή πολυκαναλική πηγή ήχου υψηλής ανάλυσης (SACD ή DVD-Audio player) καθώς επίσης και μία έξοδο 7.1 καναλιών για οδήγηση εξωτερικών τελικών ενισχυτών. Για την διαχείριση των επτά καναλιών και την δημιουργία πεδίου περιβάλλοντος ήχου από αυτά, η Adcom προσφέρει, επίσης μια δική της επεξεργασία, η οποία είναι γνωστή με το όνομα 7.1m2. Το πακέτο συμπληρώνει ο ενσωματωμένος ραδιοφωνικός δέκτης. Ο ενισχυτής, σύμφωνα με την εταιρία είναι πλήρως αναβαθμισμένος τόσο από πλευράς κυκλωμάτων όσο και από πλευράς λογισμικού, ενώ είναι και εξοπλισμένος με το σύστημα προστασίας S.A.F.E. από βραχυκυκλώματα και πτώσεις τάσης. Βιντεορυθμός, τηλ.: 210-959.7560, web: <http://www.adcom.com/>

DTS-HD για τον πρώτο ευρωπαϊκό δίσκο HD-DVD

25.05.2006

Ο πρώτος δίσκος με υλικό υψηλής ευκρίνειας που θα παραχθεί μαζί στην Ευρώπη (από την γαλλική εταιρία QOL) είναι η κινηματογραφική ταινία 2046 του σκηνοθέτη Wong Kar Wai και ο ήχος της θα είναι κωδικοποιημένος με τη νέα τεχνολογία DTS-HD. Το DTS-HD είναι ένας από τους προτεινόμενους codecs τόσο στην προδιαγραφή των HD-DVD όσο και σε αυτή των Blu-ray και είναι βασισμένος στον γνωστό (και άκρως επιτυχημένο) αλγόριθμο Coherent Acoustics που ανέπτυξε η DTS ως εναλλακτική λύση στον AC-3 και το Dolby Digital. Το DTS-HD μπορεί να υποστηρίξει ήχο 7.1 καναλιών, είναι μη απωλεστικό και είναι, επίσης, συμβατό με τα παλαιότερα πολυκαναλικά συστήματα ήχου. Αν

κρίνουμε από το σάουντρακ της ταινίας, το οποίο είναι αρκετά ενδιαφέρον, οι αγοραστές του 2046 θα έχουν μία ευχάριστη ηχητική έκπληξη.

Επανήλθε η Audio Note...

Τα προϊόντα της γνωστής Audio Note επανήλθαν, μετά από ένα μικρό διάλειμμα, στην ελληνική αγορά από την Audiovisual, με την φροντίδα του Νίκου Μενδρινού.

29.05.2006

Για τους περισσότερους γνώστες του σκληροπυρηνικού high-end η Audio Note δεν είναι μία τυχαία εταιρία. Ενισχυτές όπως ο Ongaku έχουν δημιουργήσει έναν θρύλο γύρω τους και η αλήθεια είναι ότι πρόκειται για έναν από τους λίγους κατασκευαστές που είναι σε θέση να παρουσιάσει μία εξαιρετικά πλήρη και με συγκεκριμένα επιχειρήματα άποψη γύρω από τον τρόπο που έχει διαρθρώσει τις σειρές προϊόντων του. Το κείμενο του Peter Quortrup που μπορείτε να βρείτε στο site της εταιρίας γράφτηκε το 2000 αλλά είναι πολύ ενδιαφέρον και ένα από τα σπάνια γραπτά ντοκουμέντα για το πώς μια εταιρία σχεδιασμού χωρίς όρια κόστους αντιμετωπίζει τον ρόλο της και την σχέση της με τον τελικό χρήστη. Μπορείτε να συμφωνήσετε ή να διαφωνήσετε μαζί του, πάντως αξίζει να το διαβάσετε.

Η σειράς προϊόντων της Audio Note (κατανεμημένες σε επίπεδα ποιότητας κατά την φιλοσοφία της εταιρίας) περιλαμβάνουν πρακτικώς όλα όσα χρειάζεται κανείς για να δημιουργήσει ένα σύστημα, από κεφαλές, βραχιόνες και πλατό, μέχρι DACs (χωρίς υπερδευτεματοληψία), καλώδια και ηχεία, ενώ σύμφωνα με τους ανθρώπους της Audio Note, όταν δεν είναι δυνατόν να βρεθεί το κατάλληλο εξάρτημα σε μία συγκεκριμένη ποιότητα, απλώς το κατασκευάζουν! Οι λαμπάτοι ενισχυτές της Audio Note είναι ίσως το πιο χαρακτηριστικό προϊόν της: Τα στάδια single ended, η καθαρή τάξη Α και οι τριόδοι άμεσης θέρμανσης είναι μερικά από τα εργαλεία των βρετανών στο κυνήγι της απόλυτης πιστότητας με παραδοσιακά απλές, hard-wired σχεδιάσεις, λυχνίες εξόδου 300B με την επωνυμία της εταιρίας custom πυκνωτές, ασημένιους αγωγούς παντού και τους επίσης διάσημους μετασχηματιστές εξόδου να συμπληρώνουν την όλη εικόνα. Αν δεν κάνουμε λάθος, η Audio Note υπήρξε η πρώτη high-end εταιρία που παρουσίασε έναν μετατροπέα D/A χωρίς υπερδευτεματοληψία (τον DAC-5, το 1997) αλλά συνέχισε τους πειρατισμούς, παρουσιάζοντας κυκλώματα με μετασχηματιστές στην θέση των μετατροπέων i/v μεταξύ των dacs και των αναλογικών σταθίων!

Η Audio Note αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Audiovisual. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.audiote.com/>

Σύστημα ηχείων Plasma 4 από την Crystal Audio

Σχεδιασμένο για να ταιριάζει δίπλα σε κάθε σύγχρονη τηλεόραση, το Plasma αποτελείται από τέσσερα ηχεία με πολύ μικρό πλάτος, κεντρικό ηχείο και ένα υπογούφερ με την πιστοποίηση ποιότητας THX Select.

30.05.2006

Κατά το σχετικό δελτίο τύπου, ο λόγος που οι διαστάσεις των ηχείων μπορούν να κρατηθούν στις ελάχιστες δυνατές είναι η ικανότητα του υπογούφερ (που πληροί τις προδιαγραφές THX



Select) να έχει απόλυτα επίπεδη απόκριση συχνότητας μέχρι τα 200Hz. Ερευνας της Crystal Audio έδειξαν πως το εύρος λειτουργίας ενός υπογούφερ μπορεί να αυξηθεί και επομένως να απαλλάξει τα κύρια ηχεία από το απαιτητικό καθήκον τού να αναπαράγουν συχνότητες στην περιοχή 80-200Hz. Έτσι είναι δυνατό να δημιουργηθεί ένα σύστημα υψηλής ποιότητας που να χρησιμοποιεί λεπτά και κομμά ηχεία. Τα ηχεία αυτά, εκτός από τα μηχανικά πλεονεκτήματα (λιγότερα στάσιμα κύματα), μπορούν με τη μεγαλύτερη ευκολία να ενταχθούν στο χώρο ακρόασης, τόσο αισθητικά όσο και ακουστικά. Η Crystal Audio παρουσίασε τα αποτελέσματα των παραπάνω ερευνών στο παγκόσμιο συνέδριο μηχανικών ήχου Audio Engineering Society, που έγινε στο San Francisco, τον Οκτώβριο του 2004. Το υπογούφερ χρησιμοποιεί μία μονάδα διαμέτρου 25 εκατοστών με κώνο κατασκευασμένο από έναν ειδικά επεξεργασμένο πολτό. Σύμφωνα με την εταιρία, το υλικό αυτό είναι ελαφρύ και ταυτόχρονα διατηρεί την ακαμνία του, ακόμα και κάτω από ακραίες συνθήκες λειτουργίας. Τον έλεγχο του μεγάλου έχει αναλάβει ένας ενισχυτής 120 watt. Το γούφερ ακτινοβολεί προς τα κάτω, παράλληλα με το πάτωμα, προκειμένου η διάχυση του ήχου να είναι ευρεία και ισοδύναμη σε ολόκληρο το δωμάτιο. Επιπλέον, η πάνω πλευρά του υπογούφερ είναι καλυμμένη με γυαλί, έτσι ώστε να εναρμονίζεται στο χώρο και την εκάστοτε επίπλωση. Τα τέσσερα ηχεία διαθέτουν τέσσερις μονάδες mid/woofer κατασκευασμένες από υλικό υψηλής ακαμνίας, με μεγάλο και ισχυρούς μαγνήτες για μεγαλύτερη αποδοτικότητα, ένα τούιτερ μία ίντσας και είναι bass reflex. Η τιμή του συστήματος Plasma 4 είναι 1299 ευρώ. Crystal Audio, τηλ.: 210-613.7100, web: <http://www.crystalaudio.com/>

Νέες τηλεοράσεις με επεξεργασία 16bit από την Hitachi

30.05.2006
Η Hitachi παρουσίασε τις προτάσεις της για την επόμενη γενιά τηλεοράσεων, η οποία θα πρέπει να αναμένεται στην αγορά τον χειμώνα του 2006. Πρόκειται για τέσσερις συσκευές τεχνολογίας LCD, 32 και 37 ιντσών, που ανήκουν στην σειρά UltraVision (HLT79), δύο από τις οποίες είναι κορυφαία μοντέλα της σειράς Director's (HLX99). Οι νέες συσκευές θα μπορούν (φυσικά) να προβάλλουν σε 1080p και (κατά πάσα πιθανότητα) θα έχουν ενσωματωμένο δέκτη DVB-T, αλλά το ενδιαφέρον είναι ότι θα ενσωματώνουν τον νέο επεξεργαστή PictureMaster HDIII ο οποίος έχει δυνατότητα επεξεργασίας 16bit ανα συνιστώσα, επίδοση που οδηγεί στην αναπαραγωγή 281 τριχρωματικών διαβαθμίσεων (υπολογιστέ: 2¹⁶ ανα συνιστώσα, ³ για τα R, G και B), δυνατότητα ανίχνευσης ακολουθιών 3-2 για την δημιουργία σωστού σήματος προοδευτικής σάρωσης από υλικό που προέρχεται από φιλμ και δυνατότητα διπλής οθόνης (split screen) και εικόνας-σε-εικόνα (PIP)

Ερχεται το Pulse

31.05.2006
Στις 11 Ιουλίου αναμένεται να κυκλοφορήσει το διπλό DVD Pulse των Pink Floyd στο οποίο περιέχεται υλικό από τις συναυλίες που έδωσε το συγκρότημα το 1994 κατά την περιοδεία προώθησης του «Division Bell». Το Pulse περιλαμβάνει, για πρώτη φορά, το γκρούπ (David Gilmour, Nick Mason και Rick Wright «χωρίς τον Waters) να παίζει ολόκληρο το «The Dark Side of the Moon» κάτι, που όσο και αν φαίνεται παράξενο δεν είχε ξανασυμβεί ποτέ σε βίντεο ή φιλμ! Το πακέτο περιλαμβάνει βεβαίως πολλά από τα γνωστά κομμάτια των Floyd και ανάμεσα τους τα «Shine on You Crazy Diamond,» «Another Brick in the Wall (Part 2),» «High Hopes» and «Learning to Fly» και βεβαίως τα απαραίτητα extras και behind-the-scenes φιλμάκια. Όπως θα περίμενε κανείς από το συγκεκριμένο γκρούπ, η παραγωγή των δίσκων αναμένεται κορυφαία με τον James Guthrie να υπογράφει την μείξη 5.1 (ο Guthrie υπήρξε ο μηχανικός ήχου στα live του The Wall και αυτός

που «τόλμησε» να παρουσιάσει ένα νέο mix του The Dark Side of the Moon για τις ανάγκες του αντίστοιχου SACD) και τον Storm Thorgerson (τον άνθρωπο που είναι πίσω από πολλά εξώφυλλα των Floyd, περιλαμβανόμενων του Wish You Were Here, Atom Heart Mother και Division Bell) να υπογράψει την αισθητική του δίσκου. Καλά όλα αυτά παιδιά... Κάνενα καινούριο δισκάκι; Μπορούμε να ελπίζουμε;

Ιούνιος

HDMI Switcher από την Belkin

01.06.2006
Θα έχετε παρατηρήσει, σίγουρα, ότι παρά το γεγονός ότι κάθε πηγή εικόνας που σέβεται τον αυτό της διαθέτει HDMI, οι περισσότερες τηλεοράσεις περιλαμβάνουν μόνο μία σχετική είσοδο. Το πρόβλημα λύνουν οι εξωτερικοί επιλογείς HDMI, και η Belkin έχει την σχετική πρόταση στη σειρά PureAV
01.06.2006
Εντάξει, τα HDMI switchers δεν είναι ακριβώς η κορυφή της τεχνολογίας, αλλά είναι ιδιαίτερος χρήσιμα σε μία εποχή που οι περισσότερες πηγές εικόνας διαθέτουν αντίστοιχη έξοδο η οποία μάλιστα συχνά υποστηρίζεται και από scaler. Από την άλλη, το πρωτόκολλο HDMI είναι πολύ ελκυστικό γιατί καταργεί τα πολλά καλώδια, αλλά οι περισσότεροι κατασκευαστές τηλεοράσεων και χαμηλής τιμής προβολικών σε μία προσπάθεια κακώς εννοούμενης οικονομίας τοποθετούν μόνο μία είσοδο στις συσκευές τους. Η Belkin παρουσίασε αυτόν τον επιλογέα στο πρόσφατο HE Show και η κυκλοφορία του αναμένεται μέσα στον Ιούλιο στις αγορές της Βόρειας Αμερικής και λίγο αργότερα στην Ευρώπη. Πρόκειται για μία συσκευή τριών εισόδων/μιας εξόδου, η οποία υποστηρίζει όλες τις αναλύσεις (από 480i μέχρι 1080p), είναι συμβατή με το σύστημα προστασίας HDCP και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακόμη και αν το σύστημα περιλαμβάνει συνδέσεις DVI (μέσω των κατάλληλων προσαρμοστών). Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την είσοδο που επιθυμεί μέσω ενός διακόπτη στην πρόσοψη αλλά μπορεί να χρησιμοποιήσει και το τηλεχειριστήριο που συνοδεύει την συσκευή. Το πακέτο περιλαμβάνει και ένα καλώδιο HDMI 2 μέτρων.
<http://www.pureav.com/>, για την ελληνική αγορά επικοινωνήστε στο e-mail: nikos@belkin.com

Νέος Ορτομα στην χαμηλή κατηγορία τιμής

01.06.2006
Η Adamco (τηλ.: 210-644.4512) ανακοίνωσε τη διάθεση του νέου εισαγωγικού μοντέλου βιντεοπροβολέα της Οrτομα με κωδικό EP716R. Πρόκειται για μία συσκευή τεχνολογίας DLP με εγγενή ανάλυση 800x600, φωτεινότητα 2200 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 2000:1, ο οποίος είναι συμβατός με πηγές 1080i/720p. Στις εισόδους του περιλαμβάνονται VGA, Scart/RGB, S-Video και composite και η διάρκεια ζωής της λυχνίας είναι 4.000 ώρες. Ο προβολέας είναι αρκετά αθόρυβος (28dB), έχει μικρές διαστάσεις και βάρος 2kg, στοιχεία που κάνουν την μεταφορά του πολύ εύκολη, διαθέτει τέσσερις μνήμες για ρυθμίσεις εικόνας (τρεις προπροποθηκευμένες και μία custom) και είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά στην τιμή των 899 ευρώ.

Επίσημη πρώτη για το LCD των 100 ιντσών

01.06.2006
Είχε ανακοινωθεί μόλις πριν από τρεις περίπου μήνες (τον Μάρτιο του 2006) και παρουσιάστηκε επισήμως πριν από μερικές ημέρες στην SID (Society for Information Display): Ο λόγος για την μεγαλύτερη οθόνη βασισμένη σε LCD, της οποίας η διαγώνιος είναι 100 ίντσες (λίγο πάνω από 2,5 μέτρα!) και αναπτύχθηκε από την LG.Philips στο εργοστάσιο 7ης γενιάς, στο Raju της Νότιας Κορέας. Το πάνελ έχει επιφάνεια κατά 50% μεγαλύτερη αυτής του προηγούμενου «μεγαλύτερου» και, σύμφωνα με τον κατασκευαστή αποτελεί έμμο ανταγωνιστή των οθονών plasma οι οποίες είναι διαθέσιμες σε αυτές τις διαστάσεις. Έχει λόγο πλευρών 16:9, είναι

κατάλληλο για προβολές υλικού υψηλής ευκρίνειας (οι πληροφορίες μιλούν για «Full HD»), επομένως μπορούμε να υποθέσουμε ότι έχει εγγενή ανάλυση 1920x1080) και είναι αρκετά γρήγορο με χρόνο απόκρισης «κάτω από 5ms» σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου. Ο λόγος αντίθεσης φθάνει το 3000:1 και η γωνία θέασης 180 μοίρες.

7.1 κανάλια και συμβατότητα με HDTV από την Arcam

01.06.2006
Μέσα στον Ιούνιο αναμένεται η είσοδος στην αγορά του νέου κορυφαίου ραδιοεισχυτή AV της Arcam, ο οποίος ανήκει στην σειρά DiVA και έχει κωδικό AVR350. Πρόκειται για έναν ενισχυτή ο οποίος αποδίδει 7x100W και μπορεί να αποκοδικοποιήσει streams Dolby Digital EX, DTS ES, DTS24/96 και Dolby Pro Logic Ix ενώ παράλληλα είναι κατάλληλα προετοιμασμένος να υποστηρίξει πηγές υψηλής ευκρίνειας μέσω δύο εισόδων HDMI. Η συσκευή επιτρέπει το upconversion των σημάτων composite και S-Video σε Component/RGB για ευκολία στην σύνδεση με το σύστημα προβολής, ενώ υπάρχει και direct mode για αναλογικές στερεοφωνικές και πολυκαναλικές πηγές ήχου. Το αναλογικό στάδιο βασίζεται σε κυκλώματα που προέρχονται από τον κορυφαίο προεισχυτή/επεξεργαστή της εταιρίας AVP700.

Ο νέος κορυφαίος Harman Kardon

03.06.2006
Ο AVR 745 είναι ο νέος κορυφαίος ραδιοεισχυτής της Harman Kardon ο οποίος υποστηρίζει ήχο 7.2 και upscaling/de-interlacing μέσω DCDi. Η σωμαρή ιδέα, πάντως, βρίσκεται στα 2 υπογούφερ και μάλλον έχει βάλει το χέρι του ο ίδιος ο Floyd Toole...

03.06.2006
Ο AVR 745 είναι συμβατός με όλες τις κωδικοποιήσεις περιβάλλοντος ήχου (Dolby και DTS) και αποδίδει ισχύ 7x85W σε φορτία 8Ω. Χρησιμοποιεί μετατροπείς a/d και d/a 24bit/192kHz, διαθέτει πολυκαναλική είσοδο για πηγές high resolution (DVD Audio και SACD) και βασίζεται σε έναν επεξεργαστή DA610 της Texas Instruments με δυνατότητα υπολογισμών στα 32bit για την επεξεργασία των σημάτων. Ο ενισχυτής μπορεί να διαχειριστεί σήματα από δύο εισόδους HDMI και να πραγματοποιήσει scaling μέχρι τα 1080i πηγών με αναλύσεις 576i/p καθώς και up-



conversion των σημάτων composite/S-Video σε component. Η επεξεργασία του σήματος εικόνας και το de-interlacing βασίζεται στον γνωστό επεξεργαστή FLI2310 της Faroudja και στους αλγορίθμους DCDi. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει μία είσοδο USB για την σύνδεση υπολογιστή (ως πηγή ήχου ή για να πραγματοποιούνται αναβαθμίσεις του firmware) και να συνδέσει το iPod του μέσω της ειδικής υποδοχής η οποία προσφέρει την δυνατότητα χειρισμού του player μέσω του τηλεχειριστηρίου του ενισχυτή και την προβολή των μηνυμάτων της οθόνης του είτε στην οθόνη του AVR 745 είτε απ' ευθείας στην οθόνη της τηλεόρασης. Η Harman χρησιμοποιεί για πρώτη φορά την έκδοση «2» το λογισμικό ρύθμισης/ισοστάθμισης που έχει αναπτύξει, με τον ονομασία EzSet/EQ II. Το λογισμικό αυτό επιτρέπει την μέτρηση των χαρακτηριστικών του χώρου και την πραγματοποίηση της σχετικής ισοστάθμισης ενώ για πρώτη φορά προβλέπεται ξεχωριστός έλεγχος δύο υπογούφερ, όσον αφορά την χρονική

καθυστέρηση ώστε να ελαχιστοποιούνται τα προβλήματα χαμηλών συχνοτήτων. Εδώ, προφανώς, έχει βάλει το χεράκι του και ο Floyd Toole ο οποίος επί χρόνια υποστηρίζει ότι ο καλύτερος τρόπος να ελέγχεται η διέγερση των αζονικών ρυθμών ενός χώρου είναι η χρήση πολλαπλών υπογούφερ (έχει φτάσει μέχρι τα... έξι!).
web: <http://www.harmankardon.com/>

iSongBook: η Tivoli και το iPod συναντώνται...

Ήταν (βεβαίως) ζήτημα χρόνου: Το διάσημο mp3 player της Apple συναντήθηκε με τα «μουσικά κουτιά» της Tivoli και το αποτέλεσμα είναι το iSongBook, μία συσκευή που συνδυάζει τις ραδιοφωνικές αξίες της Tivoli με το lifestyle του iPod...

03.06.2006

Το iSongBook είναι ένα σύστημα με ειδική υποδοχή για το iPod, η οποία προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης με όλα τα μοντέλα της Apple. Το docking station είναι αναδιπλούμενο και μπορεί να κρυφτεί όταν δεν χρησιμοποιείται iPod και προσφέρει επίσης δυνατότητα φόρτισης. Ο ενσωματωμένος δέκτης είναι ψηφιακός και κατάλληλος για λήψεις AM/FM, διαθέτει μνήμες για την αποθήκευση των σταθμών και δυνατότητα αυτόματης αναζήτησης.



Η άσπρη καμπίνα με την ασπρίνα πρόσοψη κάνει το iSongBook να ταιριάζει απόλυτα με το iPod και την αισθητική συμπληρώνει η φωτιζόμενη (μέσω διακόπτη) μπλε οθόνη. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ρολόι και ζυπητήρι, βοηθητική είσοδο για σύνδεση άλλης συσκευής και έξοδο ακουστικών. Το iSongBook ανήκει στις δικαναλικές συσκευές της Tivoli με το δούτερο χείρι να είναι ξεχωριστό ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί σε κάποια απόσταση. Ενδιαφέρουσα επιλογή εδώ είναι ο μηχανισμός που μαζεύει αυτόματα το καλόδιο που το συνδέει με την κυρίως συσκευή, ανάλογα με την απόσταση που το τοποθετεί ο χρήστης. Το πακέτο συμπληρώνεται από ένα τηλεχειριστήριο σε μέγεθος πιστωτικής κάρτας που επιτρέπει τον χειρισμό του iPod όταν αυτό τοποθετηθεί στο docking station.

Το iSongBook λειτουργεί με απλές αλκαλικές μπαταρίες AA, με επαναφορτιζόμενες μπαταρίες NiMH/NiCad ή με εξωτερικό τροφοδοτικό, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και εκτός σπιτιού (από δίκτυα των 12V) και διαθέτει (προαιρετικά) θήκη μεταφοράς. Είναι ήδη διαθέσιμη στην ελληνική αγορά στην τιμή των 380 ευρώ.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.tivoli-audio.com>

Σταμάτα η παραγωγή DVD Recorders από την Pioneer

04.06.2006

Μετά από μία πολύ κακή χρονιά στην δύσκολη αγορά των επιτραπέζιων DVD Recorders η Pioneer ανακοίνωσε την πρόθεσή της να αποχωρήσει από τον συγκεκριμένο τομέα. Η εταιρία, η οποία κατέχει την τέταρτη θέση στην παραγωγή των συγκεκριμένων συσκευών, θα ρίξει το βάρος της στην σχεδίαση και κατασκευή Blu-ray recorders, συνεργαζόμενη με την Matsushita από την οποία θα αγοράζει τα ειδικά ολοκληρωμένα κυκλώματα που απαιτούνται για την κατασκευή τους. Την τελευταία χρονιά, οι πωλήσεις των DVD Recorders της

Pioneer σημείωσαν, σύμφωνα με πληροφορίες, μείωση 2% περιοριζόμενες στις 930.000 μονάδες.

Νέοι κορυφαίοι D-ILA από την Meridian

Αξιοποιώντας την τεχνολογία που απέκτησε μέσω της Faroudja (η οποία της ανήκει εδώ και καιρό), η Meridian παρουσίασε δύο κορυφαία προβολικά συστήματα βασισμένα σε τριπλά D-ILA με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμές.
05.06.2006

Τα μονέλα έχουν κωδικούς D-ILA1080MF1, και D-ILA1080MF2 και είναι προφανές ότι απευθύνονται στην απαιτητική αγορά των προβολέων με εγγενή δυνατότητα υψηλής ευκρίνειας. Χρησιμοποιούν τρία τσιπ D-ILA με ανάλυση 1920x1080 και υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή DVP1080MF της Faroudja ο οποίος προσφέρει ένα πλήρες πακέτο de-interlacing/επεξεργασίας χρώματος και upconversion, επιτρέποντας σε κάθε αναλογική και ψηφιακή πηγή (μέσω HDMI) να προβάλει σήμα που φθάνει τα 1080p. Η προοδευτική σάρωση χρησιμοποιεί τους motion-adaptive αλγόριθμους του DCDi και υποστηρίζει 3-2 pull-down (περιέργως, δεν αναφέρεται τίποτε για 2-2 pull-down που απαιτείται για μεταφορές που έχουν γίνει σε PAL) ενώ η σύνδεση επεξεργαστή-προβολέα γίνεται μέσω γραμμής DVI-D. Η Meridian ρωμίζει τους προβολείς ξεχωριστά στο νέο εργαστήριο της στο Huntingdon, γεγονός που τους επιτρέπει να πληρούν το στάνταρντ D65 της CIE (όσον αφορά το λευκό).

Βιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.meridian-audio.com>

Στην αγορά η πρώτη ψηφιακή SLR της Sony

06.06.2006

Η α100 είναι η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή της νέας σειράς «Alpha» της Sony, η οποία θα περιλαμβάνει σώματα Single Lens Reflex καθώς και μία πλήρη σειρά εναλλάξιμων φακών που θα ξεπεράσουν τους είκοσι (και κάποιοι από αυτούς θα είναι Carl Zeiss). Η μηχανή χρησιμοποιεί αισθητήρα 10 megapixels, διαθέτει ενσωματωμένο σύστημα καταστολής των κραδασμών (το οποίο κινεί τον αισθητήρα με τέτοιο τρόπο ώστε να ισοσταθμίζει την κίνηση της μηχανής) και βασίζεται στον νέο επεξεργαστή BIONZ της εταιρίας. Ο χρήστης μπορεί να καθάρει το θέμα του και από μία μεγάλη έγχρωμη οθόνη LCD, διαγωνίου 2.5 ιντσών με μεγάλη ανάλυση. Το γνωστό (σε όλους τους επαγγελματίες) πρόβλημα της σκόνης που επικαθίεται στον αισθητήρα κατά την αλλαγή των φακών έχει λυθεί με την χρήση αντιστατικών υλικών καθώς και με την δυνατότητα ταλάντωσης του αισθητήρα ώστε να φεύγουν οι κόκκοι της σκόνης, κάθε φορά που η μηχανή απενεργοποιείται, ή κάθε φορά που το επιλέγει ο χρήστης μέσα από το μενού.

Reon-VX: Ο Realta «κατεβαίνει» στις χαμηλότερες κατηγορίες.

07.06.2006

Με τον επεξεργαστή Realta να έχει γίνει ήδη μία κοινός αποδεκτή επιλογή επεξεργαστή βίντεο για τα προϊόντα που κινούνται στις υψηλές κατηγορίες τιμής, δεν είναι περίεργο που η Silicon Optix αποφάσισε να εμφανιστεί στην αγορά έναν επεξεργαστή που απευθύνεται και στις χαμηλότερες κατηγορίες: Ο Reon-VX είναι ακριβώς αυτό, και σύμφωνα με δηλώσεις ανθρώπων της εταιρίας, η βασική του διαφορά σε σχέση με τον Realta είναι ότι οι αλγόριθμοί του είναι βελτιστοποιημένοι «για το τυπικό υλικό που χρησιμοποιείται στα συστήματα home theater» και ότι το σύστημα αποφασίζει πώς θα τους εφαρμόσει ανάλογα με την δομή της εικόνας. Ο νέος επεξεργαστής θα μπορεί να τρέχει το de-interlacer του HQV σε επίπεδο pixel και θα διαθέτει μία σειρά από τις γνωστές επεξεργασίες του μεγαλύτερου αδελφού του, όπως τα φίλτρα MDDF (για τα σπασίματα στις διαγωνίους) και τα Mosquito/Block (για τα προβλήματα που εισάγει ο codec), θα τρέχει στα 10bit και θα υποστηρίζει δύο κανάλια επεξεργασίας, επιτρέποντας έτσι την υλοποίηση συσκευών με δυνατότητα split screen και PIP.

Ασύρματα δίκτυα HD πρό των πυλών... 07.06.2006

Η ανακοίνωση της Philips που επιβεβαιώνει την συνεργασία της με την Metalink με στόχο την χρήση της τεχνολογίας και των προϊόντων ασύρματης μετάδοσης της δεύτερης σε προϊόντα που υποστηρίζουν οικιακά δίκτυα της πρώτης, ανοίγει μεσοπρόθεσμα την πόρτα στην ασύρματη μεταφορά σημάτων εικόνας υψηλής ευκρίνειας μέσω ασύρματων οικιακών δικτύων. Πρόθεση της Philips είναι να χρησιμοποιήσει την τεχνολογία ασύρματης μεταφοράς δεδομένων WiFi (802.11n, στα 5GHz) στα chipsets που θα υποστηρίζουν μελλοντικές συσκευές της αλλά και συσκευές άλλων κατασκευαστών που θα αδειοδοτηθούν για τον σκοπό αυτό. Σύμφωνα με πληροφορίες η τεχνολογία που έχει αναπτύξει η Metalink επιτρέπει την ασύρματη μετάδοση πολλών streams με εικόνα υψηλής ευκρίνειας σε μία ακτίνα περίπου 30 μέτρων, ενώ σύμφωνα με εκτιμήσεις, η μεγάλη ανταπόκριση του κοινού στο «απλό» WiFi έχει κάνει την περιοχή των 2.4GHz όπου αυτό λειτουργεί σχεδόν κορεσμένη και με κάποια προβλήματα παρεμβολών σε ορισμένες περιπτώσεις, φαινόμενο που πιθανότατα θα επιβάλλει τελικώς την μετακίνηση των πλέον απαιτητικών εφαρμογών υψηλότερα στο φάσμα.

Blade Runner 25 χρόνια μετά... 07.06.2006

Η ταινία στην οποία συναντήθηκαν ο Philip Dick (στο δήγημα «Do Androids Dream of Electric Sheep» του οποίου βασίστηκε η ταινία), ο Ridley Scott (προσπαθώντας να ξεπεράσει τον μύθο της προηγούμενης ταινίας του που ήταν το Alien) και ο Βαγγέλης Παπαθανασίου (με ένα σάουντρακ που παραμένει ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά και καλύτερά του) κλείνει το 2007 τα 25 χρόνια από την πρώτη της προβολή (που έγινε το 1982). Η Warner ανακοίνωσε ήδη, με την ευκαιρία αυτή, τρεις επετειακές εκδόσεις οι οποίες περιλαμβάνουν την επανέκδοση του «Director's Cut» που κυκλοφόρησε το 1992, αυτή τη φορά μόνο για τέσσερις μήνες, το «The Final Cut» (προφανώς μία νέα εκδοχή του Scott) και τέλος το κλασικό και αναμενόμενο box που θα περιλαμβάνει όλα τα παραπάνω μαζί με την αυθεντική κινηματογραφική εκδοχή του '82 και τα απαραίτητα extras. Επίσης, η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει το Blade Runner και σε Blu-ray/HD DVD.

Η Verbatim ξεκινάει παραδόσεις εγγραφόμενων BDs 08.06.2006

Η γνωστή εταιρία κατασκευής εγγραφόμενων ψηφιακών δίσκων Verbatim ανακοινώνει ότι η διάθεση των πρώτων εγγραφόμενων δίσκων συμβατών με την τεχνολογία Blu-ray θα ξεκινήσει μέσα στον Ιούλιο. Η σειρά προϊόντων θα περιλαμβάνει δίσκους μονού υποστρώματος απλής εγγραφής (BD-R) και επανεγγραφόμενους (BD-RE) οι οποίοι θα υποστηρίξουν εγγραφές διπλής ταχύτητας (x2) ενώ στο εγγύς μέλλον, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου θα πρέπει να αναμένονται δίσκοι διπλού υποστρώματος (με χωρητικότητα 50GB) και με δυνατότητες εγγραφής σε υψηλότερες ταχύτητες. Η κατασκευή των δίσκων γίνεται στο εργοστάσιο της Mituzhima στην Ιαπωνία, το οποίο ανήκει στην MKM, η οποία είναι η μητρική εταιρία της Verbatim και έχει αναπτύξει τα χημικά και τις βασικές διαδικασίες εγγραφής για τους δίσκους καθώς επίσης και ένα προστατευτικό στρώμα που τοποθετείται στην επιφάνεια για την ελαχιστοποίηση των προβλημάτων από (τις αναπόφευκτες) εκδορές.

Bose QuietComfort 3: Αφήστε το θόρυβο απ' έξω!

Χρησιμοποιώντας την εμπειρία της από την κατασκευή ακουστικών για αεροπορική χρήση, η Bose παρουσίασε την σειρά QuietComfort, με ενεργή καταστολή του θορύβου, το τελευταίο μοντέλο της οποίας είναι το «3».

08.06.2006
Ένα από τα θεωρητικά πλεονεκτήματα των ακουστικών είναι η δυνατότητα που παρέχουν στον

χρήστη να απομονώνεται από τους εξωτερικούς θορύβους. Γράφουμε «θεωρητικό», διότι, πρώτον τα πραγματικά κλειστά ακουστικά, που περιβάλλουν το αυτί είναι λίγα (και ίσως όχι και τόσο βολικά σε όλες τις χρήσεις) και δεύτερον διότι οι θόρυβοι του περιβάλλοντος έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια πολύ ισχυροί ώστε να αντιμετωπίζονται με απλές, παθητικές μεθόδους απομόνωσης. Τα ενεργά συστήματα καταστολής θορύβων δεν είναι κάτι νέο αλλά η ενσωμάτωσή τους σε ένα καλαίσθητο και μικρό σε όγκο σύστημα ακουστικών, είναι σχετικά δύσκολη. Έχοντας ως δεδομένο ότι το QuietComfort 3 απευθύνεται κυρίως σε χρήστες προσωπικών ηχοσυστημάτων, οι άνθρωποι της Bose επέλεξαν έναν ανοικτό τύπο ακουστικού (με το σύστημα TriPort της εταιρίας που εξασφαλίζει καλό χαμηλό) και χρησιμοποίησαν ένα εξαιρετικής ελαστικότητας pad το οποίο εφαρμόζει άψογα σε κάθε περύνιο απομονώνοντας το αυτί αρκετά, ώστε το σύστημα καταστολής του θορύβου να μην έχει πολύ σκληρή δουλειά. Είναι αξιοθαύμαστο, επίσης, το ότι η Bose χώρεσε όλα τα ηλεκτρονικά και την ματαρία στα ακουστικά (που έχουν αυτονομία 20 ώρες) με αποτέλεσμα το μοναδικό εξωτερικό εξάρτημα να είναι το καλώδιο σύνδεσης με την πηγή, το οποίο αποσυνδέεται επίσης, όταν ο χρήστης απλώς χρησιμοποιεί το σετ ως ενεργές ωτοασπίδες. Τα ακουστικά περιστρέφονται και διαπλύνουν με τέτοιο τρόπο ώστε να τοποθετούνται σε μία θήκη μεταφοράς με πάχος μικρότερο των πέντε εκατοστών. Αν και τα ακουστικά είναι σχεδιασμένα με το μυαλό στον ταξιδιώτη -κυρίως αυτόν που χρησιμοποιεί μεγάλες πτήσεις- η Bose προσφέρει και το σχετικό kit σύνδεσης που επιτρέπει στα QuietComfort 3 να συνδεθούν με το οικιακό ηχοσύστημα και να υποστηρίξουν συνομιλία μέσω κινητού (με το κατάλληλο μικρόφωνο). Audio Group Greece, τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.bose.com/>

La La... Μία ακόμη ενδιαφέρουσα ιδέα διακίνησης μουσικής στο διαδίκτυο!

09.06.2006

Το ανακάλυψα τυχαία, και παρά το γεγονός ότι προς το παρόν μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις ΗΠΑ, είναι άκρως ενδεικτικό για το τι μπορεί να γίνει μέσω του διαδικτύου: Το La La είναι ένας δικτυακός τόπος που υποστηρίζει r2p συναλλαγές με αντικείμενο τα μουσικά CDs. Η αρνητική (που λέει ο λόγος) δημοσιότητα αυτόν των εφαρμογών δεν πρέπει να σας επηρεάζει: Το La La είναι απόλυτα νόμιμο, σε σημείο να πληρώνει στους καλλιτέχνες το 20% από την τιμή κάθε δίσκου που ανταλλάσσετε και να υποχρεώνει του χρήστες να υπογράφουν ηλεκτρονικά μία σύμβαση με την οποία συμφωνούν ότι θα διαγράφουν τα τράκς κάθε δίσκου που ανταλλάσσουν από κάθε άλλο σκοπό που είναι στην κατοχή τους (mp3 player, κ.λπ) Σημειώστε επίσης ότι εδώ δεν μιλάμε για πώληση αλλά κυρίως για ανταλλαγές: Ο κάθε χρήστης διατηρεί έναν κατάλογο με τα διαθέσιμα προς ανταλλαγή και έναν κατάλογο με τα CDs που τον ενδιαφέρουν και μπορεί να επικοινωνήσει με άλλους χρήστες. Όταν η συμφωνηθεί η ανταλλαγή, αυτή γίνεται με ταχυδρομικούς φακέλους του La La (προπληρωμένους). Για κάθε δίσκο που παραλαμβάνει ο χρήστης θα πρέπει να έχει παραδώσει κάποιον σε άλλο χρήστη και να πληρώσει 1 και κάτι δολάρια για την υπηρεσία. Ας κάτσουμε τώρα ήσυχα, και ας περιμένουμε την μήνυση... Ρίξτε μία ματιά έχει πλάκα.

Η σειρά προϊόντων Stello στην Ελληνική αγορά

Όσοι γνωρίζουν την April Music και την κορυφαία σειρά της Eximus, με αισθητική διαμορφωμένη από τον βιομηχανικό σχεδιαστή Kuk-II Yu, θα χαρούν να μάθουν ότι τα προϊόντα της σειράς Stello, της ίδιας εταιρίας, είναι πλέον διαθέσιμα στην ελληνική αγορά από το Exclusive Audio.

09.06.2006

Οι αναγνώστες αυτόν των σελίδων ίσως θυμούνται την April Music από την σειρά Eximus η οποία είχε παρουσιαστεί πριν από ένα περίπου χρόνο. Από τότε, κάποια πράγματα δείχνουν να έχουν αλλάξει στην εταιρία και η συγκεκριμένη σειρά



περιλαμβάνει μόνο ένα «μεγάλο» CD player, με την April να δίνει, εμφανώς, βάση στην σειρά Stello. Στην Stello περιλαμβάνονται ψηφιακές πηγές (transport/DAC, CD player και DAC/προενισχυτής), ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής, ένας προενισχυτής και δύο τελικοί (ένας δικαναλικός και ένας μονομπλόκ). Χωρίς να προσεγγίζουν την ριζοσπαστική εμφάνιση των Eximus, οι συσκευές της σειράς Stello ξεχωρίζουν με την αυστηρή μινιμαλιστική αισθητική τους, δείχνοντας ότι η εταιρία γνωρίζει τις αξίες του high-end, όσον αφορά την εμφάνιση. Η April δεν παραμένει, ωστόσο, στον εξωτερικό σχεδιασμό, αλλά προτείνει ενδιαφέρουσες ιδέες και στο εσωτερικό των συσκευών της: Ο μετατροπέας DA220 προσφέρει την δυνατότητα επιλογής upsampling μέχρι τα 192kHz και διαθέτει αναλογικό στάδιο σε τάξη Α (και πλήρως ισορροπημένο, μαζί με τις αντίστοιχες εξόδους), υποστηρίζει είσοδο AES/EBU, διαθέτει ψηφιακές εξόδους ώστε ο χρήστης να μπορεί να πραγματοποιήσει εύκολα ψηφιακές εγγραφές και συνεργάζεται με ένα transport (CDT200) βασισμένο στον μηχανισμό VAM1210 της Philips, απομονωμένο μηχανικά από το υπόλοιπο σασί και συμβατό με CD-R/RW. Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής (A1320) προσφέρει πέντε εισόδους από τις οποίες η μία balanced και μπορεί να αποδώσει 140w/8Ω κανάλι. Όσοι αναζητούν κάτι πιο κλασικό ως ψηφιακή πηγή, θα το βρουν στην περίπτωση του CDA320. Πρόκειται για ένα cd player με ενσωματωμένο upsampler μέχρι τα 192kHz, που προσφέρει επιπροσθέτως και ψηφιακές εισόδους, ώστε να μπορεί ο χρήστης να εκμεταλλευθεί το ψηφιακό και το αναλογικό (σε τάξη Α και fully balanced) τμήμα με κάθε άλλη ψηφιακή συσκευή. Σύμφωνα με πληροφορίες που πήραμε από την Exclusive Audio (η οποία αντιπροσωπεύει τα προϊόντα της April και την σειρά Stello στην ελληνική αγορά) η εταιρία ανανεώνει τις σχεδιάσεις των προενισχυτών και των τελικών ενισχυτών της και θα πρέπει να αναμενουμε ανακαινώσεις σχετικών σύντομα. Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.aprilmusic.com/>

Σειρά Elegance από την Esoteric

Οι κατοπιράειροι θα έλεγαν ότι πρόκειται για τα lifestyle Esoteric του φτωχού, αλλά αξίζει να το ζήνασκεφτούμε: CD/SACD με ψηφιακή έξοδο (που υποστηρίζει DSD!) και ολοκληρωμένος ενισχυτής με Word Sync Out για τον συγχρονισμό του συστήματος; 12.06.2006

Η Esoteric δείχνει να έχει πάρει πολύ σοβαρά την «υπόσχεση» που δόθηκε προ ετών, όταν ανακοινώθηκε η πρόθεση της να μπει στην ευρωπαϊκή αγορά και γενικότερα να δείξει μία κάποια εξωστρέφεια. Με τις νέες «μεγάλες» πηγές της (που χρησιμοποιούν το νέο VRDS Neo) να είναι ακόμη σχετικά πρόσφατες, η εταιρία ανακοίνωσε την σειρά Elegance της οποίας το concept φαίνεται να είναι τελείως διαφορετικό αλλά η ουσία (αυτή της κορυφαίας ποιότητας) να διατηρείται. Η νέα σειρά περιλαμβάνει δύο πηγές, ένα SACD/CD player με κωδικό SZ-1 και ένα universal player (για την ακρίβεια σχεδόν-universal, αφού δεν είναι συμβατό με DVD-Audio αλλά με CD/SACD/DVD) με κωδικό UZ-1 καθώς και έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή με κωδικό AZ-1.

Οι τρεις συσκευές έχουν κοινή αισθητική η οποία παραπέμπει στις μεγάλες συσκευές της Esoteric αλλά έχει και σημαντικές διαφορές, διαθέτοντας μικρότερο ύψος και μία πρόσοψη που αποτελείται από μία πλάκα αλουμινίου πάχους 1.6 ιντσών επεξεργασμένη σε τρεις διαστάσεις με μεγάλη ακρίβεια (ώστε να δημιουργηθεί ένα χαρακτηριστικό πολυεπίπεδο στερέο) και ένα πολύ συγκεκριμένο και χαρακτηριστικό user interface. Τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο ενδιαφέροντα για όσους δεν αρκούνται στην επιφάνεια: Οι ψηφιακές πηγές χρησιμοποιούν το DAC CS4398 της Cytus το οποίο μπορεί να χειριστεί εγγενώς PCM και DSD μορφή, τα μηχανικά τους μέρη είναι βασισμένα στην τεράστια εμπειρία της εταιρίας από τα transport VRDS, ενώ το κομμάτι του DVD (στο UZ-1) υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή DCDi για το de-interlacing/upsampling, μπορεί να ανέβει μέχρι τα 1080i μέσω της εξόδου HDMI, και υποστηρίζεται από video DAC 14bit/216MHz. Εκεί πάντως που η Esoteric έχει κάνει την υπέρβαση, είναι ο ολοκληρωμένος ενισχυτής: Ο AZ-1 όχι μόνο



περιλαμβάνει είσοδο phono (!) και ψηφιακές εισόδους που αντιστοιχούν σε έναν εσωτερικό DAC βασισμένο στην εμπειρία της εταιρίας από την σχεδίαση του κορυφαίου D-01 αλλά διαθέτει και γεννητρία χρονισμού (clock) με έξοδο η οποία επιτρέπει τον συγχρονισμό της ψηφιακής πηγής, ακριβώς όπως προβλέπεται και στα επαγγελματικά συστήματα. Το πράγμα γίνεται ακόμη πιο ενδιαφέρον από την ύπαρξη εισόδου iLink (Audio S400) η οποία υποστηρίζει (υπό προϋποθέσεις) την μεταφορά ψηφιακού σήματος DSD από την πηγή στον ενισχυτή. Αν δεν κάνουμε λάθος, είναι η πρώτη φορά που συναντάμε αρχιτεκτονική clocking Master/Slave και streaming DSD ταυτόχρονα σε consumer συσκευές! Ο AZ-1 έχει στάδια εξόδου σε τάξη «D» και μπορεί να αποδώσει 45W/8Ω ανά κανάλι. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.teac-esoteric.de/>

Νέος προενισχυτής phono από την Plinius

Ονομάζεται Koru και είναι ο αντικαταστάτης του Jarrah, του προενισχυτή phono που παρουσίασε η Plinius πριν από 10 χρόνια. Ο Koru ακολουθεί την νέα αισθητική των συσκευών της εταιρίας και διαθέτει μερικά ιδιαίτερα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά... 12.06.2006

Η Plinius διατήρησε το προηγούμενο μοντέλο προενισχυτή phono επί μία δεκαετία χωρίς να το αλλάξει και με τον Koru ελπίζει σε μία παρόμοια επιτυχία: Να παρουσιάσει, δηλαδή, μία κορυφαία συσκευή που θα κερδίσει την εμπιστοσύνη των φανατικών του βινυλίου για πολύ καιρό... Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο σχεδιασμός του Koru έλαβε υπ' όψιν του μία σειρά από υποδείξεις που έγιναν από τους ευρωπαϊκούς αντιπροσώπους της εταιρίας. Είναι δύσκολο να γνωρίσει κανείς ποιές ήταν οι υποδείξεις αυτές, το βέβαιο πάντως είναι ότι ο νέος προενισχυτής έχει αρκετά ενδιαφέροντα σημεία: Κατ' αρχήν είναι πολύ ευέλικτος, επιτρέποντας στον χρήστη να επιλέξει το συνολικό κέρδος, την αντίσταση εισόδου καθώς και την χωρητικότητά της. Οι ρυθμίσεις γίνονται με μία σειρά dip switches στην πίσω πλευρά της συσκευής και οι διαθέσιμες επιλογές είναι 50,56,60,66dB για το κέρδος (επιτρέποντας έτσι την χρήση κεφαλών mc, mc υψηλής εξόδου και mm) 22Ω-47kΩ (σε



οκτώ βήματα) για την αντίσταση εισόδου και 100pF/570pF για την χωρητικότητα εισόδου. Η ευελιξία επεκτείνεται και στις εξόδους, αφού ο Koru υποστηρίζει single ended και balanced γραμμές μεταφοράς προς τον προενισχυτή. Η Plinius δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες για την εσωτερική δομή του προενισχυτή, όσον αφορά την αποεμφωσση RIAA, αφήνει όμως να καταλάβουμε ότι έχει επιλέξει έναν συνδυασμό ενεργού κυκλώματος για την ισοστάθμιση των χαμηλών συχνοτήτων και παθητικού για την ισοστάθμιση των υψηλών. Το σασί του Koru ακολουθεί την νέα αισθητική των συσκευών της εταιρίας, όπως αυτή σχεδιάστηκε από τον Ross Stevens (με τις χαρακτηριστικές καμπύλες) αλλά είναι ειδικά διαμορφωμένο ώστε να απομονώνει πλήρως τα στάδια του τροφοδοτικού που βρίσκονται σε ξεχωριστό διαμέρισμα. Όσον αφορά την ίδια την τροφοδοσία η Plinius προσπάθησε να προσεγγίσει την ιδανική πηγή που συνδυάζει τον ανύπαρκτο θόρυβο των συσσωρευτών με την πολύ χαμηλή αντίσταση των κλασικών τροφοδοτικών, χρησιμοποιώντας πολύ μεγάλες χωρητικότητες (100.000μF) και έναν σταθεροποιητή δύο σταδίων για τον οποίο δεν δίνονται περισσότερες λεπτομέρειες. Ο προενισχυτής θα κυκλοφορήσει και σε μαύρο χρώμα.
Elmec High End, τηλ.: 210-342.4246, web: <http://www.pliniusaudio.com/>

Τα προϊόντα της Haier στην Ελληνική αγορά

Οι τηλεοράσεις LCD και plasma, με μοντέλα που καλύπτουν την περιοχή από τις 19 μέχρι τις 50 ίντσες και οι οικιακές συσκευές της Haier βρίσκονται πλέον στην ελληνική αγορά, με την εργύηση και την τεχνική υποστήριξη της εταιρίας Βιανε.

13.06.2006

Τη Δευτέρα 22 Μαΐου, στον εκθεσιακό χώρο Helexpro, πραγματοποιήθηκε μεγάλη εκδήλωση, όπου εκτέθηκαν τα προϊόντα της Haier. Την εκδήλωση άνοιξε ο πρόεδρος της Βιανε κ. Γιάννης Ευαγγελάτος, ο οποίος καλωσόρισε τους προσκεκλημένους, ενώ ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρίας κ. Νίκος Κουγιουμτζόγλου μίλησε για τη συνεργασία της Haier με τη Βιανε. Χαιρετισμό απηύθυνε ο Marketing Manager της Haier Ευρώπης Li Shenghua, ενώ παρόντες ήταν πολλοί δημοσιογράφοι καθώς και εκπρόσωποι μεγάλων αλυσίδων λιανικής.

Η Haier ιδρύθηκε το 1984. Σήμερα είναι ο τέταρτος μεγαλύτερος κατασκευαστής οικιακών συσκευών στον κόσμο: κατασκευάζει 96 κατηγορίες οικιακών συσκευών, με 15.100 διαφορετικές προδιαγραφές.



Συγκεκριμένα, η Haier είναι ο πρώτος κατασκευαστής ψυγείων στον κόσμο, και ο δεύτερος κατασκευαστής πλυντηρίων. Ο όμιλος διαθέτει 240 θυγατρικές και 30 εργοστάσια και κέντρα επιστημονικής έρευνας και τεχνολογικού σχεδιασμού στις πέντε ηπείρους. Στη διάρκεια των 21 τελευταίων ετών, η Haier έχει αποκτήσει 6.189 τεχνολογικά πιστοποιητικά διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας στην Κίνα και περισσότερα από 500 στις ΗΠΑ, την Ιαπωνία και τη Γερμανία. Μέχρι σήμερα η Haier έχει λάβει 589 πιστοποιητικά δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας για δικές της ευρεσιτεχνίες. Όσον αφορά στο τμήμα των συσκευών εικόνας, η Haier διαθέτει μία ενδιαφέρουσα ποικιλία τηλεοράσεων που είναι βασισμένες σε τεχνολογίες LCD και Plasma και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα διαγωνίων από τις 19 μέχρι τις 50 ίντσες, υποστηρίζοντας μεταξύ άλλων και ψηφιακές συνδέσεις μέσω DVI (στα μεγαλύτερα μοντέλα). Με ενδιαφέρουσα αισθητική η οποία κάνει χρήση του μαύρου χρώματος στο περιβλήμα της συσκευής και εξελληνισμένα μενού και teletext, οι Haier αναμένονται στην αγορά τις επόμενες επόμενες ημέρες. Οι υπεύθυνοι της εταιρίας μας πληροφορήσαν ότι αναμένονται στην αγορά και τα πρώτα set-top boxes για λήψη προγραμμάτων DVB-T.

Αυτή τη στιγμή, το δίκτυο τεχνικής υποστήριξης ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών της Βιανε καλύπτει 57 ελληνικές πόλεις.
BIANE A.E., τηλ.: 210-284.5955, web: <http://www.haier-europe.com/>

Η TLA στην έκθεση High End του Μονάχου

Η TruLife Audio (επί το συντομότερον TLA) είναι μία ελληνική εταιρία σχεδίασης και κατασκευής high end ηλεκτρονικών που δραστηριοποιείται σε διεθνές επίπεδο. Τελευταία «κίνησή» της η συμμετοχή στην έκθεση High End του Μονάχου.
13.06.2006

Η TruLife Audio ιδρύθηκε το 1995 ως ένας τομέας μέσα στην εταιρία Ελμετ, η οποία ειδικείται στην σχεδίαση και κατασκευή μετασχηματιστών από το 1957. Ο ιδρυτής και ιθύνων νους της TLA, Βελισσάριος Γεωργιάδης, είχε σαν στόχο να χρησιμοποιήσει την εμπειρία της μητρικής εταιρίας σε ένα από τα πιο κρίσιμα σημεία κάθε λαμπάτης σχεδίασης, δηλαδή τους μετασχηματιστές. Οι απόψεις της TLA περί της σχεδίασης ενισχυτών, φαίνονται αρκετά σαφείς: Τοπολογίες single ended με στάδια εξόδου DHT (τριόδων άμεσης θέρμανσης), σύζευξη με μετασχηματιστές, χωρίς την παρουσία πυκνωτών στο δρόμο του σήματος, τάξη Α σε όλα τα στάδια, μηδενική ανάδραση κ.λπ. κ.λπ. Δέκα και κάτι χρόνια μετά, η προσπάθεια φαίνεται να αποδίδει: Ο κατάλογος της εταιρίας περιλαμβάνει τρεις τελικούς ενισχυτές (τους μονομολόκ Reference και Axis και τον στερεοφωνικό Shin), δύο active προενισχυτές, τον Essence και τον Naya, τον step-up Reikon καθώς και δύο βελτιωτές τροφοδοσίας (AC conditioners), έναν για συσκευές χαμηλής και έναν για υψηλής ισχύος. Η πρόσφατη παρουσία της TLA στην έκθεση του Μονάχου φαίνεται να απέσπασε πολύ θετικά σχόλια και αν μη τι άλλο, είχε πολύ σοβαρούς συνοδούς: Το Transrotor Ambassador (με βραχίονα SME V και κεφαλή Koetsu Rosewood) ως αναλογική πηγή, το οποίο οδηγούσε τον προενισχυτή Essence μέσω του Step-up και τα ηχεία Duo Omega της Avantgarde τα οποία οδηγήθηκαν από τον Axis και τον Shin. Το όλο σύστημα τροφοδοτήθηκε από τα AC Conditioners της εταιρίας, ενώ τον ρόλο της ψηφιακής πηγής είχε αναλάβει το Esoteric X-01.
Obscure Audio, (αποκλειστικός πωλητής) τηλ.: 210-253.0602, web: <http://www.obscureaudio.com/>, <http://www.trulifeaudio.com/>

Νέες Aquos από την Sharp

14.06.2006

Οκτώ νέα μοντέλα τηλεοράσεων LCD κυκλοφορούν στην ευρωπαϊκή αγορά από την γνωστή εταιρία. Η σειρά χρησιμοποιεί πάνελς LCD δύο διαγωνίων (32 και 37 ιντσών) με ανάλυση 1366x768, λόγο αντίθεσης 1200:1, φωτεινότητα 450cd/m2, γωνία θέασης 176 μοιρών, και χρόνο

απόκρισης 6ms και θα περιλαμβάνει μοντέλα με αναλογικό δέκτη καθώς και μοντέλα με αναλογικό και ψηφιακό δέκτη DVB-T. Οι νέες συσκευές προσφέρουν εισόδους HDMI (δύο στην περίπτωση των μεγάλων μοντέλων), δύο SCART καθώς και είσοδο για την σύνδεση υπολογιστή, ενώ μπορούν να ελεγχθούν και μέσω υπολογιστή από την ενσωματωμένη θύρα RS232. Στις δυνατότητές τους περιλαμβάνεται η αυτόματη ρύθμιση της στάθμης (ώστε οι διαφημίσεις να μην ακούγονται δυνατώτερα!) και η επεξεργασία του σήματος εικόνας που βασίζεται στην τεχνολογία TruD της ίδιας της Sharp. Αναλυτικά, τα μοντέλα είναι: LC-32GA8E, LC-37GA8E (με αναλογικό δέκτη), LC-32GD8E, LC-37GD8E (με αναλογικό και ψηφιακό δέκτη), LC-32GA9E, LC-37GA9E (με αναλογικό δέκτη), LC-32GD9E, LC-37GD9E (με αναλογικό και ψηφιακό δέκτη).

Νέο πλυντήριο δίσκων από την Clearaudio

Το Smart Matrix, το μικρότερο μοντέλο της σειράς συσκευών υγρού καθαρισμού δίσκων βινυλίου της γερμανικής Clearaudio έφθασε και στην ελληνική αγορά, σε μία πολύ λογική τιμή. Τώρα δεν έχετε καμία δικαιολογία...

21.06.2006

Τα δεδομένα γύρω από τον καθαρισμό των δίσκων είναι λίγο-πολύ γνωστά: Οι δίσκοι θέλουν καθαρίσματα, αλλά τα απλά καθαριστικά βουρτσάκια δεν κάνουν ποτέ τέλεια δουλειά με αποτέλεσμα ύστερα από κάποιο χρονικό διάστημα ο θόρυβος του δίσκου να φθάνει σε ενοχλητικά επίπεδα. Τα διάφορα υγρά είναι επικίνδυνα, κυρίως γιατί, κατά την φάση του στεγνωσίματος, σωματίδια της ατμόσφαιρας έλκονται από το βινύλιο και καταλήγουν στο βάθος του αυλακίου κάνοντας (συνήθως) την κατάσταση χειρότερη. Ο



καθαρισμός με την ίδια την ακίδα της κεφαλής (που φθάνει παντού) είναι μία καλή λύση αλλά και πάλι, μεσοπρόθεσμα. Δεν το αποφεύγετε με τίποτε: Μία συλλογή δίσκων βινυλίου που ξεφεύγει από το επίπεδο του ενθουσιώδη των ερηνικών σας χρόνων, πρέπει να συνοδεύεται από δύο πράγματα: Ένα καλό πλατό (για να την ακούτε) και ένα πλυντήριο (για να την διατηρείτε σε καλή κατάσταση). Το πλυντήριο δίσκων που παρουσίασε η Clearaudio, με την ονομασία Matrix, πριν από μερικά χρόνια άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις: Ήταν λειτουργικό, αποτελεσματικό και (για πολλούς) όμορφο. Στα αρνητικά του, η σχετικός υψηλή τιμή. Από το 2005 ο γερμανός κατασκευαστής έχει παρουσιάσει και μία οικονομική εκδοχή του Matrix, με την ονομασία Smart Matrix η οποία, όπως μας πληροφορήσε ο αντιπρόσωπός του έφθασε και στην ελληνική αγορά. Το Smart Matrix βασίζεται στις ιδέες του μεγαλύτερου μοντέλου, χρησιμοποιώντας ισχυρούς κινητήρες για την αντλία και την περιστροφή, αλλά έχει μειωμένο κόστος επειδή δεν διαθέτει σύστημα έγχυσης του υγρού στην επιφάνεια του δίσκου (το υγρό είναι αυτό που προτείνει η Clearaudio και για το μεγάλο μοντέλο). Ο ίδιος ο χρήστης χρησιμοποιώντας ένα εξάρτημα όμοιο με αυτό του Matrix, απλώνει το υγρό, και η αντλία αναλαμβάνει την σημαντικότερη δουλειά, να τραβήξει δηλαδή υγρό και σωματίδια από το αυλάκι. Το Smart Matrix διαθέτει ένα εσωτερικό δοχείο για την αποθήκευση του χρησιμοποιούμενου υγρού του οποίου η χωρητικότητα είναι μεγάλη, επομένως δεν χρειάζεται τακτικό άδειασμα. Το όλο σύστημα είναι τελείως κλειστό (έχει και καπάκι)

και η εμφάνισή του είναι αρκετά προσεγμένη. Αυτό πάντως που είναι επίσης αρκετά ενδιαφέρον, είναι η τιμή του: Μπορείτε να το αποκτήσετε με 630 ευρώ, τιμή που κατεβάζει το κόστος καθαρισμού μίας δισκοθήκης 1000 δίσκων πολύ κάτω από το 1 ευρώ.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.clearaudio.de>

H Toshiba ανακοίνωσε το πρώτο HDD/HD DVD Recorder...

... ή καλύτερα την ημερομηνία εισόδου του στην αγορά: Αν και στον χώρο αυτός οι ημερομηνίες δεν σημαίνουν και πολλά πράγματα τελικώς, φαίνεται ότι το πρώτο high definition recorder με κωδικό RD-A1 θα δοκιμάσει την τύχη του στην Ιαπωνική αγορά από τις 14 Ιουλίου.

22.06.2006

Μετά την πρόσφατη παρουσίαση του πρώτου HD DVD player, ικανού να αναπαράγει δίσκους με κινηματογραφικό υλικό σε υψηλή ανάλυση και πριν κοπιάσουν οι πρώτες (αλλά πάντως αναμενόμενες) διαμετρήσεις για ορισμένες παιδικές ασθένειες (όπως οι μεγάλοι χρόνοι επανεκκίνησης και τα πιο συχνά του δέοντος «κολλήματα») του συστήματος, η Toshiba αποφάσισε να προχωρήσει στο επόμενο βήμα και να βάλει στην αγορά έναν εγγραφέα HD DVD. Η συσκευή έχει κωδικό RD-A1 και παρουσιάστηκε ως πρωτότυπο στην CES 2006. Η αρχιτεκτονική της θα είναι βσιωμένη στην ήδη επιτυχημένη συνταγή των HDD/DVD Recorders και θα περιλαμβάνει έναν δίσκο χωρητικότητας 1TB (1000GB) ο οποίος επιτρέπει την αποθήκευση 130 ωρών τηλεοπτικού υλικού υψηλής ευκρίνειας. Ο χρήστης θα μπορεί να μεταφέρει τμήματα του υλικού αυτού σε εγγραφόμενους δίσκους. Ο εγγραφέας θα υποστηρίζει τόσο τους δίσκους μονού υποστρώματος (με χωρητικότητα 15GB, δηλαδή 115 περίπου λεπτών) όσο και αυτούς του διπλού υποστρώματος (30GB, 230 λεπτών) και θα μπορεί επίσης να πραγματοποιεί ανάγνωση και εγγραφή δίσκων DVD-R/RW και DVD-RAM. Στον εξοπλισμό αναμένεται να περιλαμβάνονται δύο δέκτες, αναλογικός και DVB-T με δυνατότητα αυτόχρονης εγγραφής και από τους δύο, ενσωματωμένο scaler και δυνατότητα προβολής 1080p ακόμη και υλικού που δεν είναι υψηλής ευκρίνειας. Στις δυνατότητες της συσκευής θα συμπεριληφθούν ο δικτυακός έλεγχος (μέσω διαδικτύου και e-mail) καθώς και η online πρόσβαση σε ηλεκτρονικό οδηγό προγράμματος. Η τιμή της συσκευής αναμένεται να ξεπερνά τις 3.000 ευρώ (στην Ιαπωνία). Αξίζει να σημειωθεί, για την ιστορία, ότι η Toshiba είναι η πρώτη εταιρία που παρουσίασε HDD/DVD Recorder στην Ιαπωνική αγορά, τον Απρίλιο του 2001, με κωδικό RD-2000. Intersys A.E., τηλ.: 210-955.4.000, web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.toshiba-greece.com/>

Νέα προδιαγραφή THX για ολοκληρωμένα συστήματα

21.06.2006

Με τα ολοκληρωμένα πακέτα οικιακού κινηματογράφου να επικρατούν στην μεσαία και χαμηλή κατηγορία τιμής, όντας κατάλληλα για μικρούς χώρους και περιορισμένους προϋπολογισμούς, ήταν, βεβαίως θέμα χρόνου, για την THX να «εκδόσει» την σχετική προδιαγραφή, η οποία θα πιστοποιεί την καταλληλότητά τους (με το αζημίωτο βεβαίως). Κατά τους ανθρώπους της THX, η νέα προδιαγραφή, που έχει το όνομα «Certified Integrated Home Theater», αντιμιτοποιεί ένα σύνολο συσκευών ως πακέτο το οποίο καλείται να λειτουργήσει αρμονικά ώστε να προσφέρει την καλύτερη δυνατή ποιότητα. Αν και δεν έχουν γίνει δημοσιότητες γνωστές οι λεπτομέρειες της προδιαγραφής, μαθαίνουμε ότι θα περιλαμβάνει απαιτήσεις για βασικά χαρακτηριστικά (στάθμη εξόδου, επιδόσεις θορύβου, διαφωνίας καναλιών και παραμόρφωσης), προποθέσεις για λειτουργία στην στάθμη αναφοράς κατά THX (105dB στην θέση ακρόασης! αυτό θα θέλαμε να το δομάμε...), την δυνατότητα προσαρμογής των χαμηλών συχνότητων για χώρους με μικρές διαστάσεις καθώς και απαίτηση για συμβατότητα με τα modes

THX Cinema2, THX Music και THX Game.

Φαίνεται ότι η THX εργάστηκε σε στενή συνεργασία με την Onkyo στην υπόθεση αυτή, οπότε το γεγονός ότι το πρώτο σύστημα συμβατό με το THX Certified Integrated Home Theater είναι το Onkyo HT-S990THX (ένα πακέτο ραδιοεισαγωγής 7.1 καναλιών και ηχείων) δεν θα πρέπει να μας εκπλήσσει...

Ολοκληρώνεται η έκδοση 1.3 του HDMI

22.06.2006

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που υπογράφεται από τις εταιρίες που αναπτύσσουν το πρωτόκολλο HDMI (Hitachi, Panasonic, Philips, Silicon Image, Sony, Thomson και Toshiba) η έκδοση 1.3 είναι έτοιμη προς έγκριση και χρήση. Ηδη, η Silicon Image ξεκίνησε να παραδίδει τα πρώτα chips στις εταιρίες που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν την νέα σύνδεση και το πρώτο προϊόν που θα βγει στην αγορά με HDMI 1.3 αναμένεται να είναι το PS3 της Sony. Η έκδοση 1.3 προβλέπει και ένα νέο βύσμα, μικρότερο μεγέθους, το οποίο θα χρησιμοποιείται σε συσκευές όπως είναι τα cam-corders αλλά θα έχει, επίσης, σημαντικά αυξημένες δυνατότητες τόσο σε θέματα ταχύτητας/εύρους (φθάνοντας στα 10.2Gbps/340MHz) όσο και σε θέματα βάθους χρώματος υποστηρίζοντας πλέον 30, 32 και 48bit στους χρωματικούς χώρους RGB και YCbCr. Το HDMI 1.3, επίσης, αναμένεται να είναι το πρώτο οικιακής χρήσης πρωτόκολλο σύνδεσης που θα υποστηρίζει τον χώρο xvYCC (με 1.8 φορές περισσότερα χρώματα). Στην νέα προδιαγραφή προβλέπεται, ενσωματωμένο στο interface, LipSync για τον συγχρονισμό ήχου και εικόνας καθώς επίσης και υποστήριξη των κωδικοποιήσεων Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio οι οποίες είναι μη απωλεστικές.

Εγγραφέας audio σε μνήμη Flash από την Marantz

Θυμόμαστε την παλιά-καλή εποχή που το μόνο διαθέσιμο σύστημα on-location ψηφιακής ηχογράφησης ήταν το R-DAT: Καλύτερα να την ξεχάσατε. Εδώ και καιρό, οι σκληροί δίσκοι και τα solid state media έχουν τον λόγο...

23.06.2006

Το PMD660 είναι ένας εγγραφέας ο οποίος χρησιμοποιεί ως μέσα αποθήκευσης μνήμες flash και σκληρούς δίσκους IBM Microdrive και



απευθύνεται κυρίως σε όσους θέλουν μία φορητή συσκευή με μεγάλη χωρητικότητα και μεγάλη αξιοπιστία για να ηχογραφούν εκτός του οικιακού χώρου ή του στούντιο. Η συσκευή διαθέτει δύο εισόδους μικροφώνων (με δυνατότητα τροφοδοσίας phantom) και μία έξοδο line (αλλά όχι ψηφιακές εισόδους/εξόδους) και μπορεί να πραγματοποιήσει εγγραφές σε μορφή 16bit/44.1kHz, 16bit/48kHz (σε αρχεία wav) και σε MP3 με δυνατότητα επιλογής bitrate 64/128kbps. Ηχογράφηση μπορεί να γίνει επίσης και από το ενσωματωμένο μικρόφωνο. Ο χρήστης μπορεί να κάνει απλές εργασίες του τύπου copy/paste απ' ευθείας στην συσκευή, αλλά, βεβαίως, για σοβαρή δουλειά θα πρέπει να μεταφέρει το υλικό του σε υπολογιστή. Αυτό μπορεί να γίνει μέσω της θύρας USB που διατίθεται και μέσω του προγράμματος PMD Edit της Marantz (ή κάποιου άλλου αντίστοιχου, προφανώς). Το βάρος της συσκευής είναι αρκετά χαμηλό (500gr) ώστε αυτή να μπορεί να χρησιμοποιηθεί με το ένα χέρι (σε συνεντεύξεις ή

για τήρηση φωνητικών σημειώσεων για παράδειγμα) και η τροφοδοσία της μπορεί να γίνει από τέσσερις μπαταρίες AA, αναφορτζιμένο συσσωρευτή ή το τροφοδοτικό που περιλαμβάνεται στην συσκευασία. Η τιμή του PMD660 είναι 729 ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.d-mpro.eu.com/>, <http://www.adamco.gr/>

ION iTUSB: Αναλογικό audio μέσω USB!

Εντάξει: Κάποια στιγμή θα γινόνταν κι αυτό. Η Ion Audio παρουσίασε ένα πλατό το οποίο ψηφιοποιεί το σήμα από τους δίσκους βινυλίου και το μεταφέρει στον υπολογιστή για επεξεργασία...

26.06.2006

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το προϊόν της ION είναι το πρώτο στην αγορά το οποίο πραγματοποιεί αυτή την λειτουργία. Αν κρίνουμε από την φωτογραφία πρόκειται για ένα σχετικά απλό πλατό (με ενδιαφέρουσα αισθητική -πάντως), ακτινικό βραχίονα τύπου «S» (μα που τον θυμήθηκαν...), μετάδοση της κίνησης μέσω μάντα, με δυνατότητα 33/45 στροφών και μικρορύθμιση κατά +/- 8% το οποίο περιλαμβάνει στο εσωτερικό του και έναν προενισχυτή phono/RIAA. Το iTUSB διαθέτει έξοδο line που επιτρέπει στον χρήστη να το συνδέσει συμβατικά σε ένα αναλογικό σύστημα (ή και στην αναλογική είσοδο ενός CD Recorder) ώστε να μεταφέρει τα βινυλιά του σε CD άμεσα. Για όσους θα ήθελαν να βάλουν στο παρτιζόν και τον υπολογιστή τους, το πλατό διαθέτει μετατροπέα a/d του οποίου η έξοδος μεταφέρεται μέσω θύρας USB στον υπολογιστή. Το πακέτο περιλαμβάνει το λογισμικό Audacity για την εγγραφή καθώς και μία δοκιμαστική έκδοση του Bias Soundsoar 2 η οποία επιτρέπει την αποθοροβοποίηση και το de-clicking των σημάτων που προέρχονται από βινύλιο. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την αποθήκευση του σήματος σε μορφή αρχείου wav (ασυμπίεστο) ή, μέσω encoding, σε mp3. Η συσκευή υποστηρίζει και «high speed vinyl recording» (αμάν!). Το λογισμικό απαιτεί υπολογιστή που τρέξει Win98, Win2k ή XP σε πλατφόρμα PC, ή OS9 και μεταγενέστερο σε πλατφόρμα Mac. Απαραίτητη είναι και μία θύρα USB 1.1. Η τιμή του iTUSB στον δικτυακό τόπο της εταιρίας είναι 140 δολάρια περίπου αλλά από ότι είδαμε υπάρχει λίστα αναμονής μερικόν ημερών και κάποια μικροπροβλήματα όσον αφορά την διαχείριση των παραγγέλων... web: <http://www.ionaudio.com/>

Συμφωνία Naim Audio-DigiFi, προοιωνίζει είσοδο στους audio servers...

27.06.2006

Η Naim Audio ανακοίνωσε την συμφωνία της με την εταιρία Digital Fidelity μέσω της οποίας η δεύτερη θα αδειοδοτήσει την πρώτη να χρησιμοποιήσει το λογισμικό DigiFi σε προϊόντα της. Το DigiFi είναι μία δέσμη εφαρμογών η οποία βασίζεται σε λειτουργικό WinXP και επιτρέπει την δημιουργία εικονικών και πραγματικών audio servers, συσκευών δηλαδή οι οποίες αποθηκεύουν το μουσικό υλικό του χρήστη σε μορφή αρχείων και του επιτρέπουν να το διαχειριστεί κεντρικά. Το DigiFi υποστηρίζει ripping σε αρχεία χωρίς συμπίεση (wav) ή με απωλεστική συμπίεση (mp3 και wma), διαθέτει ενσωματωμένη βάση δεδομένων, υποστηρίζει ασύρματο τηλεχειρισμό μέσω WiFi καθώς και προβολή των πληροφοριών μέσω VoG αφής, ενώ μπορεί να συνδεθεί σε κλασικά οικιακά LAN/WLAN. Η βάση δεδομένων είναι τοπική στο server ο οποίος όμως μπορεί να συνδεθεί και στο Διαδίκτυο για δεδομένα που δεν υπάρχουν και να καταβάσει εικόνες εξωφύλλων από τον server της Digital Fidelity ο οποίος βασίζεται στη βάση δεδομένων της Muze. Η ανακοίνωση της συνεργασίας, δηλώνει το προφανές: Οι ο γνωστός high-end κατασκευαστής αποφάσισε να μπει σοβαρά στον χώρο των audio servers και των οικιακών δικτύων...

Δύο νέα μοντέλα από την SIM2

28.06.2006

Η SIM2 ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά δύο νέων προβολέων με κωδικούς Grand Cinema HT305E και Domino D35. Πρόκειται για συσκευές

προβολής που χρησιμοποιούν τεχνολογία DLP (με μονό chip) και είναι σε θέση να προβάλουν υλικό που προέρχεται από πηγή υψηλής ευκρίνειας. Ο HT305E είναι βασισμένος στην εμπειρία της εταιρίας από τον HT300E αλλά είναι πιο φθηνός και αναμένεται να έχει κόστος σημαντικά χαμηλότερο του προηγούμενου μοντέλου. Διαθέτει εισοδο HDMI/HDCP και χρησιμοποιεί την τεχνολογία επεξεργασίας χρώματος LCM της SIM2.

Ο Domino D35 χρησιμοποιεί το chipset HD2+DarkChip2, έχει εγγενή ανάλυση 1280x720 και μπορεί να προβάλει εικόνες 720p με λόγο αντίθεσης 3200:1, διαθέτοντας, επίσης, εισοδο HDMI/HDCP. Τα νέα προϊόντα αναμένονται στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στον Ιούλιο και οι τιμές τους φαίνεται ότι δεν θα ξεπεράσουν τις 5.000 ευρώ (για τον Domino D35) και τις 10.000 ευρώ (για τον HT305E).

Έρχεται το νέο Δίπολο της Crystal AudioVideo

Η ελληνική εταιρία οργάνωσε μία διεθνή συνέντευξη τύπου, κατά την οποία παρουσίασε στους δημοσιογράφους την ιστορία και τα προϊόντα της. Προφανές highlight το νέο Dipole 21, δια χειρός Ilirian Shima...

Η συνέντευξη τύπου πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο και καλά σχεδιασμένο χώρο της Ηχοδομής και περιέλαβε ανακάλυψη στην ιστορία της Crystal AudioVideo, μίας ελληνικής εταιρίας σχεδιασμού ηχείων η οποία ιδρύθηκε από τον Βασίλη Τσακίρη το 1998. Ο Τσακίρης (έχοντας ήδη πολυετή εμπειρία στον χώρο, προερχόμενος από την Roister) στράφηκε σε ιδιαίτερες λύσεις και το πρώτο προϊόν της Crystal ήταν η σειρά ηχείων Dipole (Grand, 6 και 4) τα οποία χρησιμοποιούσαν ηλεκτροδυναμικές μονάδες αλλά είχαν διπολική απόκριση σε μία προσπάθεια συγκερασμού των χαρακτηριστικών και των δύο αρχιτεκτονικών.

Κατά την παρουσίασή του, ο ιδρυτής της Crystal τόνισε ότι ο βασικός σκοπός της ιδέας ήταν ο έλεγχος των πρώιμων ανακρίσεων στον χώρο. Η εταιρία από τότε έχει παρουσιάσει αρκετές σειρές ηχείων όπως την System Series (το 2000) και την Prisma Series (το 2002). Ένα ενδιαφέρον βήμα της Crystal υπήρξε η εισοδήσει της στον χώρο των πιστοποιημένων κατά THX προϊόντων το 2004. Η ομώνυμη σειρά, ήταν η πρώτη που πιστοποιήθηκε κατά THX Select και διέθετε τοίχτες τοποθετημένο εκτός μπάφλας με δυνατότητα -μάλιστα- περιστροφής ώστε να είναι πιο εύκολη η τοποθέτησή των ηχείων στον χώρο. Το 2005 η εταιρία παρουσίασε την σειρά Smart, η οποία περιλαμβάνει ηχεία με εξαιρετικά στενή μπάφλα και δυνατότητα αλλαγής των πλευρικών επιφανειών, ώστε ο χρήστης να μπορεί να επιλέξει το φινιρίσμα που επιθυμεί (ανάμεσα σε έξι διαφορετικά), να το αλλάξει αργότερα, ή να το αντικαταστήσει, σε περίπτωση φθοράς. Το 2005 η Crystal συνεργάστηκε με τον γλύπτη Ilirian Shima για να παρουσιάσει το μοντέλο Melody, ένα «αρχαιολογικό» γλυπτό υπό την μορφή συστήματος 2.1 (το υπογούφερο ονομάστηκε Ballad και η στήριξη του είναι εμπνευσμένη από το κόντρα μπάσο). Κρίνοντας από την πρόσφατη έκθεση του Shima, ο καλλιτέχνης αρέσκεται στις καμπύλες και γνυφίζει να χειρίζεται άψογα το ξύλο ενώ η τεχνική ομάδα της Crystal είναι σε θέση να συνδυάζει την εμπνευσή του με τις πρακτικές ανάγκες που έχει



ένα ηχείο, προκειμένου να λειτουργήσει σωστά. Βασισμένο στις ιδέες του Melody είναι και το νέο δίπολο ηχείο της εταιρίας, ο διάδοχος των πρώτων Dipole του 1998-99: Τα αποκαλυπτήρια ενός πρωτοτύπου σε φάση μελέτης έγιναν στην Ηχοδομή και οι παριστάμενοι είχαν την ευκαιρία να δουν το Dipole 21, μία σχεδίαση με τέσσερις μονάδες η οποία διαφοροποιείται σημαντικά από τα πρώτα ηχεία της σειράς, στο ότι χρησιμοποιεί ένα εξαιρετικά μεγάλο γούφερο, αντικαθιστώντας το πλήθος των μικρότερων μονάδων που χρησιμοποιούσαν εκείνα. Η μεγάλη πάχος μπάφλα φιλόξενη στο εσωτερικό της τα καλώδια μεταφοράς του σήματος ενώ το φίλτρο διαχωρισμού βρίσκεται τοποθετημένο στο πίσω μέρος σε ένα ξεχωριστό περίβλημα. Η αισθητική του ηχείου παραπέμπει σε μουσικό όργανο (τα ηχεία θα έχουν κατοπτρική συμμετρία όταν θα κυκλοφορήσουν). Η συνέντευξη έκλεισε με την παρουσίαση του λογισμικού Room Acoustics Designer το οποίο επιτρέπει την διαδραστική σχεδίαση ενός χώρου και την τοποθέτηση ενός συστήματος 5.1 σε αυτόν στην καλύτερη δυνατή θέση. Μπορείτε να προσπελάσετε την εφαρμογή από τον δικτυακό τόπο της εταιρίας, Crystal AudioVideo, τηλ.: 210-613.7100 web: <http://www.crystalaudiovideo.com/>, Ηχοδομή, Χίου 36, τηλ.: 210-675.2720, web: <http://www.ihodomi.gr/>

Εφθάσε στην ελληνική αγορά το πρώτο DanED

Το πολυζωνικό σύστημα ZR6001 της Marantz επιτρέπει την μεταφορά ήχου σε όλα τα δωμάτια του σπιτιού μέσω της ηλεκτρικής εγκατάστασης χρησιμοποιώντας την τεχνολογία DanED. 29.06.2006

Η Adamco ανακοίνωσε τη διάθεση του πολυζωνικού συστήματος ήχου που περιλαμβάνει τον ραδιοεισχυτή ZR6001 και τον client ZC4001. Η Marantz είναι μία από τις πρώτες εταιρίες που παρουσίασε εφαρμογές οικιακής δικτύωσης η οποία είναι «εικονικοί ασύρματοι» (Virtually Wireless) αφού χρησιμοποιεί ως υποδομή το δίκτυο ρευματοδότησης του σπιτιού. Το σύστημα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CES με την ονομασία PLAC αλλά στην αγορά βγήκε ως DanED (Digital Audio via Electrical Distribution). Η συγκεκριμένη τεχνολογία λειτουργεί με την υπέρθεση στην κυματομορφή του δικτύου ενός σήματος υψηλής συχνότητας το οποίο επιτρέπει την επικοινωνία μεταξύ των συσκευών καθώς και την μεταφορά σημάτων ψηφιακού ήχου 44.1kHz/16bit. Αυτό το είδος η σύνδεση εξασφαλίζει την απουσία παρεμβολών από άλλα ασύρματα δίκτυα (Bluetooth, WiFi κ.λπ.).

Το ηχητικό σήμα μεταφέρεται από τον δέκτη server (ZR6001) στο audio client (ZC4001). Το ZC4001 μπορεί να μεταφερθεί σε άλλο δωμάτιο και μπορείτε να συνδέσετε μέχρι 4 συσκευές. Επειδή το ηχητικό σήμα στέλεται ψηφιακά η ηχητική ποιότητα είναι πολύ καλή. Το ZC4001 ενσωματώνει τα ηχεία σε ένα περίβλημα, σύστημα ενσωματωμένων χαμηλών συχνοτήτων, εφέ SRS WOW ενώ το τηλεχειριστήριο μπορεί να ελέγξει τόσο το ZR6001 όσο και το ZC4001. Από το audio client (ZC4001) μπορείτε να επιλέγετε το τι θα ακούτε και σε ποιά ένταση ανεξάρτητα από αυτό που αναπαράγει ο server (ZR6001) στον χώρο όπου βρίσκεται. Οι εντολές ελέγχου προς τον server μεταφέρονται, όπως και ο ήχος, μέσω του ηλεκτρικού δικτύου. Επίσης είναι δυνατός ο τηλεχειρισμός του audio client μέσω του παρεχόμενου τηλεχειριστηρίου του συστήματος. Η τιμή του βασικού συστήματος (ραδιοεισχυτής ZR6001, ένα client ZC4001 και ένα τηλεχειριστήριο) είναι 1299 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

Face Lifting στην σειρά Xelos της Loewe

Η Loewe παρουσίασε την Xelos A42 με ένα διαφορετικό φινιρίσμα κατά την διάρκεια της Cedia 2006. Όλες οι τηλεοράσεις της σειράς Xelos (A42, A37, A32 και A26) διαθέτουν πλέον φινιρίσμα από αλουμίνιο και χρώμο και ο αγοραστής μπορεί να

επιλέξει μεταξύ δύο εκδόσεων, Chrome/Silver και Ανθρακίτη. Η μεγάλη plasma των 42 ιντσών χρησιμοποιεί οθόνη 1024x1024 και μπορεί να προβάλει εκόνες υψηλής ευκρίνειας υποστηριζόμενη από λογισμικό επεξεργασίας βίντεο της ίδιας της Loewe, ενώ υπάρχει και έκδοση με ενσωματωμένο σκληρό δίσκο ο οποίος μπορεί να αποθηκεύσει 100 ώρες προγράμματος. Ο χρήστης μπορεί να προγραμματίσει τον ενσωματωμένο εγγραφέα ή απλώς να τον χρησιμοποιεί κατά την παρακολούθηση ώστε να έχει δυνατότητα pause, time shifting και replay ανά πάσα στιγμή.

Ιούλιος

Το πρώτο «πακέτο» HD από την Panasonic 03.07.2006

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Panasonic θα είναι η πρώτη εταιρία που θα υιοθετήσει μία πολιτική μαρκετινγκ βασισμένη σε μία πλήρη πρόταση για σύστημα υψηλής ευκρίνειας. Με δεδομένο ότι το πρώτο BD player της εταιρίας αναμένεται στην (αμερικανική) αγορά τον Σεπτέμβριο, οι καταναλωτές θα βρεθούν απαντι από μία ολοκληρωμένη πρόταση η οποία θα περιλαμβάνει την 65άρα plasma (στα 1080p) της εταιρίας, έναν ραδιοεισχυτή AV με κόστος κάτω από τα 1000 δολάρια καθώς και ένα πολυκαναλικό σύστημα ηχείων με κόστος που θα φθάσει τις 3.000 δολάρια. Οι συσκευές αυτές θα πωλούνται χωριστά ή σαν σύστημα υπό την μορφή πακέτου, σε μία προσπάθεια να μνηθούν οι χρήστες από την αρχή στην συνολική αίσθηση ενός κορυφαίου οπτικοακουστικού συστήματος. Αν οι πληροφορίες για την τιμή του DMP-BD10, του πρώτου BD player της Panasonic αληθεύουν, αυτό θα κινηθεί αρχικά στα 1300 δολάρια. Αυτό σημαίνει ότι οι early-adopters (κομψή αγγλική φράση για να αναφερθεί κανείς στους ανυποχώρητα-αθεράπτευτα βιαστικούς) θα πρέπει να εκταμιεύσουν συνολικά πάνω από 5.000 δολάρια για ένα πλήρες σύστημα.

Micro Vault Tiny: 2GB σε 1.5 γραμμάρια!

Η νέα μνήμη flash της Sony είναι συμβατή με USB 2.0 και έχει χωρητικότητες από 256MB έως 2GB, θέτοντας ένα νέο όριο στο μέγεθος των solid state μέσων αποθήκευσης. 05.07.2006

Η Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία του Micro Vault Tiny, του μικρότερου (τουλάχιστον την στιγμή της ανακοίνωσης - κανείς δεν μπορεί να προβλέψει το εγγός μέλλον...) USB Flash drive που διατίθεται στην αγορά. Πρόκειται για μία εξαιρετικά λεπτή μνήμη flash της οποίας οι εξωτερικές διαστάσεις είναι 14.5x30 χιλιοστά (δηλαδή η έκτασή της είναι μικρότερη των 4.5 τετραγωνικών εκατοστών) η οποία μπορεί να συνδεθεί άμεσα σε μία υποδοχή USB 2.0 και να χρησιμοποιηθεί για την αποθήκευση κάθε είδους αρχείου. Οι χωρητικότητες στις οποίες θα διατίθεται το νέο προϊόν θα ξεκινούν από τα 256MB και θα φθάνουν τα 2GB. Η έκδοση με την μεγαλύτερη χωρητικότητα επαρκεί για την αποθήκευση 500 τράκς μουσικής, κωδικοποιημένου σε αρχεία mp3, ή σχεδόν 5 ωρών βίντεο κωδικοποιημένου σε αρχεία MPEG 4. Ενοείται, ότι τίποτε δεν σας εμποδίζει να αποθηκεύσετε αρχεία οποιοδήποτε είδους (κειμενα, γραφικά, κ.λπ) και έχουμε την εντύπωση ότι θα βρει ενδιαφερόμετες εφαρμογές σε όχι και τόσο mainstream καταστάσεις, όπως το boot υπολογιστών με λειτουργικό αποθηκευμένο στο Micro Vault Tiny (τι θα λέγατε, ας πούμε, για ένα Linux), αποθήκευση ευαίσθητων δεδομένων εκτός υπολογιστή για λόγους ασφαλείας και εξασφάλισης της ιδιωτικότητας, ακόμη και ανώνυμο surfing όπου όλα τα cookies/history/cache αποθηκεύονται στην Flash και μετά στην τσέπη σας.

Ενδιαφέρουσα, επίσης, είναι και η δυνατότητα της συμπίεσης που προσφέρει το λογισμικό Virtual Expander (προεγκατεστημένο σε κάθε μνήμη) η οποία εικονικά μπορεί να τριπλασιάσει την χωρητικότητά του (χάνετε, βρββίαιω, σε ταχύτητα). Το μέγεθος του Micro Vault Tiny είναι τόσο μικρό,

που η Sony το προσφέρει μαζί με μία θηκη (σε διαφορετικά χρώματα). Την στιγμή της ανακοίνωσης, δεν ήταν διαθέσιμα στοιχεία για το κόστος του προϊόντος.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Εφθασε το Nucleus Reference 3.1

Η εξελιγμένη εκδοχή του Reference 3, που παρουσίασε ο Anthony Gallo το 2004 περιλαμβάνει μία σειρά από αλλαγές στις μονάδες, στα φίλτρα και στον ενισχυτή που οδηγεί το υπογούφερ, παραμένει όμως μία πρωτότυπη και ενδιαφέρουσα αισθητικός σχεδίαση.
06.07.2006

Το Nucleus Reference 3 βασίζεται στην συμμετρική αρχιτεκτονική του μικρού Due της εταιρίας, με τα δύο ημισφαιρικά μιντ/γούφερ με



κόνους από ανθρακονήματα, η οποία είχε εμπλουτισθεί με ένα τούτερ ribbon (του οποίου η διασπορά έφθανε τις 300 μοίρες και το άνω όριο αποκοπής τα 50kHz στον άξονα και στα 35kHz σε όλο το εύρος των 300 μοιρών) καθώς και με ένα γούφερ διαμέτρου 10 ιντσών με διπλό ηχητικό φωνή, τοποθετημένο έτσι ώστε να ακτινοβολεί πλευρικά. Οι βελτισώσεις που έγιναν στην έκδοση 3.1, περιλαμβάνουν ένα νέο τούτερ με την ονομασία CDT II και την ίδια αρχή λειτουργίας και χαρακτηριστικά, αλλά χωρίς το ρυθμιστικό στάθμης της παλαιότερης έκδοσης, ενώ διατηρήθηκε και η αρχιτεκτονική D'Appollo του πρώτου μοντέλου. Αλλάξαν επίσης οι πυκνωτές των φίλτρων, με πολυπροπυλενίου καθώς επίσης και οι μονάδες των μεσαίων συχνοτήτων οι οποίες τώρα χρησιμοποιούν μαγνήτες νεοδύμιου. Πέρα από όλα αυτά, οι βασικές ιδέες (που διαφοροποιούσαν την αρχική έκδοση του ηχείου από τον ανταγωνισμό) παραμένουν. Έτσι, η μονάδα των χαμηλών συχνοτήτων μπορεί να οδηγηθεί ταυτόχρονα (μέσω του δεύτερου ηχητικού φωνής) από έναν εξωτερικό ενισχυτή με την ονομασία Reference 3 S.A. (ισχύος 240W ανά κανάλι) ο οποίος διαθέτει ενσωματωμένο ενεργό crossover και ισοσταθμιστή, γεγονός που επιτρέπει στο ηχείο να κατέβει μέχρι τα 22Hz, ενώ χρησιμοποιείται και η τεχνολογία S2, δηλαδή σφαιρίδια αφρού πίσω από το γούφερ και τα μιντ ώστε να αυξηθεί ο φαινομενικός όγκος της καμπίνας (η οποία είναι κλειστού τύπου) και να κατέβει το ηχείο σε χαμηλότερες συχνότητες. Όπως και στο πρώτο Reference 3, το 3.1 διαθέτει ένα ειδικό κάλυμμα για όσους θα ήθελαν να το προσαρμόσουν σε πιο συμβατική αισθητική. Η τιμή του είναι 3.999 ευρώ.
Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.round-sound.com/>, <http://www.adamco.gr/>

Νέο ρηνο από την PS Audio

Το GCPH παρουσιάστηκε τον περασμένο Νοέμβριο, αποτελεί την συνέχεια μιας παράδοσης που ξεκίνησε από το 1973 και είναι μία ενδιαφέρουσα σχεδίαση με δύο στάδια σε τάξη A και παθητικό δίκτυομα απόεμφρασης RIAA.
06.07.2006

Το πρώτο προϊόν της PS Audio, παρουσιάστηκε το 1973 και ήταν ένας εξωτερικός προενισχυτής ρηνο. Από τότε, βεβαίως, πολύ νερό έχει κυλίσει στο αυλάκι και η PS Audio έχει πλέον με πλήρη σειρά συσκευών από την οποία, πάντως, δεν λείπει και η εξέλιξη εκείνου το πρώτου κυκλώματος. Ο GCPH παρουσιάστηκε επίσημως τον περασμένο

Νοέμβριο και είναι ένας προενισχυτής ρηνο με μεταβλητό κέρδος, fully balanced σχεδίαση με κυκλώματα σε τάξη A ο οποίος βασίζεται στο γνωστό άρθρωμα Gain Cell της εταιρίας. Η PS Audio έχει σαφή άποψη γύρω από το θέμα της αποέμφρασης RIAA: Απορρίπτει την ενεργό ισοστάθμιση (δηλαδή εκείνη που υλοποιείται στον βρόγχο ανάδρασης ενός ενισχυτικού σταδίου) επειδή αυτή η προσέγγιση αλλάζει τα χαρακτηριστικά του ενισχυτή σε συνάρτηση με την συχνότητα. Η προσέγγιση της περιλαμβάνει ένα παθητικό φίλτρο με εξαρτήματα μεγάλης ακρίβειας (τα οποία υλοποιούν την καμπύλη με ακρίβεια 0.1dB -σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά) τοποθετημένο ανάμεσα σε δύο στάδια κέρδους. Το πρώτο στάδιο μπορεί να ρυθμιστεί μέσω ενός εξωτερικού διακόπτη ως προς την απολαβή του σε τέσσερις τιμές (42/48/54/60dB) και ως προς την αντίσταση εισόδου του (100/500/1k/47kΩ) και οδηγεί το παθητικό φίλτρο. Το δεύτερο στάδιο έπεται του φίλτρου αυτού και είναι ένα Gain Cell, ένα κλειστό άρθρωμα το οποίο η εταιρία χρησιμοποιεί σε πολλές συσκευές της και το οποίο έχει κορυφαία χαρακτηριστικά (ανάμεσά τους λόγο S/N μεγαλύτερο από 100dB, απόκριση 1Hz-50kHz και δυνατότητα ρύθμισης του κέρδους σε βήματα του 0.001dB). Το κέρδος του σταδίου αυτού ρυθμίζεται από την πρόσληψη. Η ύπαρξη δύο σημείων ρύθμισης του κέρδους προσφέρει ένα σημαντικό πλεονέκτημα: Επιλέγοντας τιμές οριακά μεγάλες στο πρώτο στάδιο, ώστε να μην προκαλείται υπερφόρτωση, είναι δυνατόν να ρυθμίζεται το δεύτερο στάδιο έτσι ώστε ο θόρυβος να παραμένει σε χαμηλά επίπεδα. Ο ενισχυτής διαθέτει ένα μεγάλο τροφοδοτικό με πολλαπλές σταθεροποιήσεις και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του εξόδους single ended και balanced.
Δημιούλας Ειδικά Καλώδια, τηλ.: 210-883.6408, web: <http://www.psaudio.com/>

Αντιγραφή ταινιών HD: Κάνε ένα PrintScreen!

07.07.2006
Αν ακούσατε τις τελευταίες ημέρες έναν πλανητικό απόηχο, μην ανησυχείτε: Είναι τα γέλια του παγκόσμιου χωριού, όταν το γερμανικό περιοδικό CT αποκάλυψε ότι υπάρχουν ένας απλός τρόπος να αντιγραφούν οι ταινίες σε Blu-ray και HD DVD, παρακάμπτοντας την πολύπλοκη τεχνολογία κρυπτογράφησης τους: Χρησιμοποιείς ένα PC και την γνωστή διαδικασία PrintScreen για να σώσεις κάθε καρτέ! Βεβαίως, δεν είναι κάτι που μπορεί να γίνει με το χέρι, εκτός αν έχετε μεγάλη υπομονή και πολύ ελεύθερο χρόνο. Σίγουρα, πάντως, είναι εύκολο να γραφτεί η σχετική εφαρμογή που θα το κάνει αυτόματα (αν δεν υπάρχει ήδη, τώρα που γράφονται οι γραμμές αυτές). Η Toshiba δήλωσε ότι πράγματι «το πρόβλημα ασφάλειας υπάρχει» (μη γελάτε...) και ότι γίνονται ενέργειες για να επιλυθεί. Ελπίζουμε, όχι καταγράφοντας το πλήκτρο PrintScreen από τα πληκτρολόγια...

Προς απαγόρευση τα λογοκριμένα DVDs

10.07.2006
Μια κατ'εξοχήν βλακώδης πρακτική, αυτή της κυκλοφορίας λογοκριμένων εκδόσεων ταινιών, από τις οποίες έχουν κοπεί συγκεκριμένοι διάλογοι και σκηνές ώστε να γίνουν «κατάλληλες» για κάποιο κοινό, οδεύει, σύμφωνα με πληροφορίες, προς την κατάργησή της μετά από σχετική δικαστική απόφαση που δικαιώνει την ένωση των Αμερικανών Σκηνοθετών η οποία απαιτήσε από δύο συγκεκριμένες εταιρίες να σταματήσουν την παραγωγή των εν λόγω εκδόχων. Οι εταιρίες αυτές (Family Flix και CleanFlicks) πραγματοποιούσαν αντίγραφα των ταινιών τα οποία εν συνεχεία «έκοβαν» κατά το δοκούν, βασισμένες στην περίφημη νομολογία περί fair use. Η τεχνική τους ήταν απλή: Για κάθε αντίτυπο «ηθικής» εκδοχής αγόραζαν και πωλούσαν ένα αντίτυπο της κανονικής (στο ίδιο πακέτο) δικαιολογώντας την διαδικασία ως «δυνατότητα επιλογής». Από την άλλη, το δικαστήριο αποφάσισε ότι η ιδέα του ελέγχου του δημιουργού επί του έργου του είναι ακριβώς αυτή: Να μην υπόκειται το έργο αυτό σε αυθαίρετες αλλαγές από τον οποιονδήποτε έχει

πρόσβαση σε αυτό.

Στο τέλος του χρόνου οι πρώτες plasma 103 ιντσών

Η Panasonic ανακοίνωσε την πρόθεσή της να βάλει στην αγορά τηλεοράσεις με θόνη plasma 103 ιντσών οι οποίες θα μπορούν να προβάλλουν εικόνες 1080p.

10.07.2006

Καθώς οι δυνατότητες των γραμμών παραγωγής LCD μεγάλωνουν, μαζί με τις διαγωνίους των αντίστοιχων συσκευών, ο παραδοσιακός χώρος των θοδών plasma, δηλαδή οι μεγάλες διαγωνίαι, μετατοπίζεται σε ακόμη μεγαλύτερες τιμές. Σύμφωνα με παρατηρήσεις της διεθνούς αγοράς, οι 40 ιντσες ανήκουν ή θα ανήκουν στο εγγύς μέλλον στις τηλεοράσεις LCD, αφήνοντας τις θοδές plasma την περιοχή των 50 και άνω ιντσών. Εκεί, η μάχη συνεχίζεται ίντσα προς ίντσα με την Samsung να έχει ήδη ανακοινώσει μοντέλο 102 ιντσών (το οποίο πάντως δεν έχει εμφανισθεί στην αγορά ακόμη) και την Panasonic να βρίσκεται ένα βήμα παραπάνω, δηλαδή στις 103 ιντσες. Η εταιρία με σχετικό δελτίο τύπου ανακοίνωσε ότι οι πρώτες consumer συσκευές των 103 ιντσών θα είναι διαθέσιμες στην αγορά προς το τέλος του 2006 (ή τις αρχές του 2007) ενώ συσκευές για επαγγελματική χρήση (για χρήση σε στούντιο και για προβολή διαφημιστικών μηνυμάτων) θα αρχίσουν να πωλούνται από το φθινόπωρο. Η plasma 103 ιντσών της εταιρίας έχει ήδη παρουσιαστεί σε εκθέσεις καθώς και σε μία επίσημη τελετή στο χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης, τον Απρίλιο από τον ίδιο τον Yoshi Yamada (ceo της Panasonic στην Βόρεια Αμερική). Πρόκειται για μία θηριώδη κατασκευή με πλάτος 2.4 μέτρα και ύψος 1.4 μέτρα, η οποία ζυγίζει πάνω από 200 κιλά. Χρησιμοποιεί το ίδιο πακέτο ηλεκτρονικών επάνω στο οποίο βασίζεται η 65άρα TH-65PX500 της εταιρίας και έχει εγγενή ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχεία, γεγονός που της επιτρέπει να ανέβει μέχρι τα 1080p. Ο λόγος αντίθεσης που επιτυγχάνεται είναι 3000:1. Η τιμή του προϊόντος δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη.
Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

Το Parsifal Ovation στην ελληνική αγορά

Η τρίτη εκδοχή του Parsifal της Verity Audio, με νέο τούτερ, βελτιωμένη καμπίνα και αλλαγές στο crossover έφθασε στην ελληνική αγορά από την MF Audio
10.07.2006
Το Parsifal σχεδιάστηκε αρχικά από τον Καναδό κατασκευαστή το 1995 και ήταν βασισμένο από τότε στην αγαπημένη αρχιτεκτονική των Bruno Bouchard και Julien Pelchat, ήταν δηλαδή τρίδρομο, με ξεχωριστή καμπίνα για τις χαμηλές συχνότητες και το γούφερ τοποθετημένο στην πίσω πλευρά μαζί με το bass-reflex. Το 1998 αναβαθμίστηκε αποκτώντας την επωνυμία Encore, μία custom εκδοχή του τούτερ μίας ίντσας της Scan-Speak (που χρησιμοποιούσε από την αρχή) καθώς και -επίσης- νέα custom μεγάφωνα μεσαίων και χαμηλών συχνοτήτων της Audio Technology. Η τελευταία έκδοση είχε ως αφηρητή την εμφάνιση ενός νέου τούτερ (θόλου με διάμετρο μίας ίντσας) από την Scan-Speak και έχει την ονομασία Ovation. Η Verity Audio χρησιμοποίησε το νέο αυτό τούτερ χωρίς το phase plug με το οποίο το



παράδει η εταιρία και σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του Ovation η απόκριση στις υψηλές συχνότητες φθάνει πλέον τα 50kHz. Η παρουσίαση της νέας έκδοσης έδωσε την ευκαιρία στους Buchard και Pelchat να κάνουν μικρές βελτιώσεις στην καμπίνα των χαμηλών, αυξάνοντας ελαφρώς την χωρητικότητα της, κάτι που τους επέτρεψε να αυξήσουν και την διατομή του bass reflex. Είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με το θέμα με τον ίδιο τον Julien Pelchat ο οποίος ανέφερε ότι η κίνηση αυτή ελαχιστοποιεί την συμπίεση ακόμη και στις πολύ υψηλές στάθμες. Αλλαγές έχουν γίνει και στο φίλτρο διαχωρισμού, αλλά έχει η διατηρηθεί η λογική της εταιρίας που θέλει το μέγαφωνο των μεσαίων να λειτουργεί σε ένα πολύ μεγάλο φάσμα, αφήνοντας τις συχνότητες cross έξω από την ευαίσθητη μεσαία περιοχή. Το Parsifal Ovation έχει ευαισθησία 89dB/w/m και ελάχιστη τιμή εμπέδοσης 4Ω. Μπορείτε να ακούσετε το πρώτο ζευγάρι που έφθασε στην Ελλάδα στο νέο κατάστημα της MF Audio. MF Audio, Βασιλέως Κωνσταντίνου 28 Αθήνα, τηλ.: 210-724.4144-147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.verityaudio.com/>

Δωρεάν εργασία και μουσικό υλικό MP3 Surround 11.07.2006

H Thomson ανακοίνωσε την δωρεάν διάθεση εργαλείων και μουσικού υλικού που είναι κωδικοποιημένο σε MP3 Surround από τον δικτυακό τόπο www.all4mp3.com σε μία προσπάθεια να προσφέρει στους χρήστες την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουν και να αξιολογήσουν τους νέους encoders που προσφέρουν πολυκαναλικό ήχο. Στα εργαλεία περιλαμβάνεται το player του Fraunhofer με τον αλγόριθμο Ensonido (που επιτρέπει την ακρόαση πολυκαναλικού προγράμματος και από απλά στερεοφωνικά ακουστικά), καθώς και λογισμικό για την δημιουργία αρχείων MP3 Surround. Επίσης στην περιοχή «music» μπορεί κανείς να βρει έναν κατάλογο από downloadable κομμάτια σε μορφή 5.1 τα οποία προσφέρουν δωρεάν. Μην περιμένετε τίποτε τριταρχά ονόματα, αλλά ριζτε μία ματιά γιατί η τεχνολογία είναι ενδιαφέρουσα. Για να τρέξει το player του Fraunhofer θα χρειαστείτε Win 2k/XP ή Mac OS X και απαραίτητα Direct X έκδοσης 9.

Αντιδράσεις της CEA για την απαγόρευση των λογοκριμένων DVDs

11.07.2006

Η CEA (Consumer Electronics Association) αντέδρασε στην δικαστική απόφαση που απαγόρευσε την δημιουργία εναλλακτικών εκδόσεων κινηματογραφικών ταινιών, από τις οποίες έχουν «κοπεί» σκηνές και διάλογοι ώστε αυτές να γίνουν «κατάλληλες». Ο Gary Shapiro (CEO της οργάνωσης) δήλωσε ότι η απόφαση είναι υπερβολικά υπέρ των κατόχων των πνευματικών δικαιωμάτων και ότι οι γονείς έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιήσουν την τεχνολογία για να προστατεύσουν τα παιδιά τους απέναντι στο σεξ και την βία. Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι στην διαμάχη αυτή κανείς δεν σκέφτηκε δύο απλά πράγματα: Πρώτον, ότι οι γονείς μπορούν απλώς να απαγορεύσουν στα παιδιά τους να βλέπουν τις ταινίες αυτές μέχρι να ενηλικιωθούν (αν δεν μπορούν, τότε δεν μπορούν να τους επιβάλλουν και την θέαση των «κοιμένων», προφανώς...) και δεύτερον ότι τέτοιου είδους ιδέες, θέτουν τα έργα με βία, σεξ και «κακές κουβέντες» υπό κατηγορία, δημιουργώντας σαφώς την εντύπωση ότι κάτι δεν πάει καλά με όσους τα παρακολουθούν, περιορίζοντας τελικώς τους καλλιτέχνες χρησιμοποιώντας τις «δυνάμεις της αγοράς». Εμείς οι θεατές τέτοιων έργων, που δεν είμαστε βιαστές, δολοφόνοι, και εν πάση περιπτώσει παράνομοι (πλην μερικών κλήσεων υπερβολικής ταχύτητας) διαμαρτυρούμεθα εντόνως. Μαζέψτε τα παιδιά σας και αφήστε τις ταινίες μας ήσυχες...

Denon AVC-A1XVA: Το επόμενο βήμα...

...μετά τον AVC-A1XV. Μέσα στον Ιούνιο ξεκίνησαν οι παραδόσεις του νέου κορυφαίου THX-Ultra2 ολοκληρωμένου AV της εταιρίας ο οποίος αποτελεί βελτίωση -στα σημεία- του



προηγούμενου μοντέλου, με κύριο χαρακτηριστικό την δυνατότητα για επεξεργασία video 1080p (11.07.2006)

Στην πραγματικότητα, ο ενισχυτής οπτικά είναι όμοιος με το προηγούμενο μοντέλο, έχει όμως και ενδιαφέρουσες διαφορές: Προσφέρει έναν τεράστιο αριθμό εισόδων ψηφιακού βίντεο (5 HDMI και μία DVI/HDCP οι οποίες συνοδεύονται από αντίστοιχες εξόδους), διαθέτει νέο επεξεργαστή βίντεο (βασισμένο και αυτόν στο Faroudja DCDi και σε μετατροπείς 12bit/216MHz, αλλά με δυνατότητα να ανέβει μέχρι τα 1080p και να πραγματοποιήσει upconversion και downconversion προς τις αναλογικές εξόδους συνηθιστών) και προσφέρει θύρα ethernet για σύνδεση με το διαδίκτυο και με οικιακό δίκτυο, με δυνατότητα λήψης ραδιοφωνικών streams σε μορφή MP3 και WMA).

Όπως και το προηγούμενο μοντέλο, ο AVC-A1XVA, διαθέτει δέκα κανάλια τελικής ενίσχυσης τα οποία μπορούν να αποδώσουν 170w έκαστο και είκοσι συνολικά κανάλια υπό την μορφή εξόδων line. Αυτό του επιτρέπει να υποστηρίξει μία μεγάλη ποικιλία multi-room/multi-zone εφαρμογών η οποία ξεκινά από δύο δωμάτια με συστήματα 7.1 και δύο δωμάτια με ήχο σε δύο κανάλια (απαιτούνται βεβαίως εξωτερικοί τελικοί) και φθάνει στα «συνηθισμένα» δύο συστήματα 5.1 τα οποία μπορούν να υποστηριχτούν απ' ευθείας από έναν AVC-A1XVA. Ο ενισχυτής μπορεί να υποστηρίξει μέχρι τέσσερις ζώνες με διαφορετικό πρόγραμμα (οι τρεις A/V και η μία μόνο audio).

Από το σχετικό δελτίο τύπου αντιλαμβανόμαστε ότι όλες οι ενδιάμεσες εφαρμογές είναι δυνατές συμπεριλαμβανόμενης προφανώς και της πολυενίσχυσης.

Ο ενισχυτής μπορεί να αποκωδικοποιήσει όλα τα μορφή περιβάλλοντος ήχου (Dolby Digital, DTS καθώς επίσης και τα μορφή της THX, Ultra2 Cinema Ultra2 Music) και ενσωματώνει το πολυσυζητημένο σύστημα ρύθμισης/ισοστάθμισης MultEQ της Audyssey Laboratories το οποίο επιτρέπει στον ενισχυτή να κάνει διορθώσεις στην ακουστική του χώρου όχι για μια αλλά για περισσότερες θέσεις ακρόασης. Ο τρόπος που λειτουργεί το MultEQ δεν γίνεται σαφές από την Audyssey, η οποία απλώς τον περιγράφει ως μία διαδικασία λήψης πολλών μετρήσεων (οκτώ στην συγκεκριμένη περίπτωση), υπολογισμού της απόκρισης του συστήματος στο πεδίο του χρόνου, κατάταξης των μετρήσεων αυτών σε ομάδες (με χρήση πολύπλοκων μαθηματικών μεθόδων) και δημιουργίας μίας απόκρισης-στόχου η οποία υλοποιείται από τον επεξεργαστή. Οι άνθρωποι πάντως που βρίσκονται πίσω από την Audyssey δεν είναι τυχαίοι: Ανάμεσά τους βρίσκονται ο Tomlinson Holman, ο Sunil Bharitkar και ένας έλληνας, ο Chris Kyriakakis.

Επιστρέφοντας στον AVC-A1XVA, το MultEQ «τρέχει» σε επεξεργαστές Aureus της Texas. Τα ψηφιακά σήματα μετατρέπονται σε αναλογικά από dacs της Burr-Brown (PCM1792, 24bit/192kHz) και χρησιμοποιείται η τεχνολογία Advanced AL24, ένα upsampler που έχει σχεδιαστεί από την ίδια την Denon. Για όσους έχουν ήδη αποκτήσει τον AVC-A1XV που κυκλοφόρησε το 2004, η εταιρία προσφέρει μία πλακέτα ανβάθμισης η οποία περιλαμβάνει τις εισόδους HDMI/DVI νέο hardware για την επεξεργασία του βίντεο καθώς και την θύρα ethernet.

Κινοηχική, τηλ.: 210-960.1071-2, web:

<http://www.denon.com>

Βαρεθήκατε τα Jewel boxes; Υπάρχει Λύση...

Εντάξει, δεν πρόκειται ακριβώς για τεχνολογία state of the art, η ιδέα όμως είναι καλή: Αντί να ταλαιπωρήστε με φακελάκια, συμβατικές θήκες ή, ακόμη χειρότερα με spindles (τα μεγάλα κυλινδρικά κουτιά), γιατί να μην χρησιμοποιήσετε τις νέες συσκευασίες εγγραφόμενων CD/DVD SNS της TDK;

12.07.2006

Όσο το μοναδικό πράγμα που μπορούσε να αρχειοθετεί κανείς ήταν τα CDs και τα DVDs των εταιριών, δεν υπήρχε κανένα πρόβλημα: Ακόμη και πολύ μεγάλες συλλογές με χιλιάδες δίσκους μπορούσαν να βουλευτούν σχετικά εύκολα. Ωστόσο τα εγγραφόμενα CD/DVD μείωσαν δραματικά το κατώφλι απόκτησης-χρήσης των οπτικών δίσκων και -ίσως το έχετε παρατηρήσει- ο μέσος χρήστης γράφει, τελικώς, ότι μπορεί να γραφτεί απλώς για να το έχει. Προσθέστε σε όλα αυτά τα διάφορα backup υπολογιστών, φωτογραφιών, προσωπικών βίντεο και την συλλογή σας από MP3 και βρίσκεστε απέναντι από ένα πρόβλημα: Που θα βάλете όλους αυτούς τους δίσκους; Οι χάρτινοι φάκελλοι είναι, όπως και να το κάνουμε, «λίγο», τα κλασικά jewel boxes σε πολλές περιπτώσεις υπερβολή και τα spindles και οι πίπτες για όσους αγοράζουν μεγάλους αριθμούς δίσκων προβληματικά σε θέματα αρχείου. Η TDK άλλαξε την συσκευασία των μεγάλων πακέτων της με εγγραφόμενα CD/DVD (25 δίσκοι 52x/700MB και 16x/4.7GB αντίστοιχως) και την αντικατέστησε με κουτιά Snap N' Save (SNS για συντομία). Οι νέες θήκες έχουν μικρότερο μέγεθος σε σχέση με τις παλαιότερες συσκευασίες και έχουν σχεδιαστεί λαμβάνοντας υπ' όψιν τις ανάγκες αποθήκευσης και αρχειοθέτησης μετά την εγγραφή. Κατά το σχετικό δελτίο τύπου κλείνουν καλύτερα προστατεύοντας τους δίσκους από την σκόνη, θα πωλούνται σε διάφορα χρώματα και διαθέτουν θέσεις για ετικέτες. Οι τιμές των πακέτων αναμένονται λογικές, για επώνυμους εγγραφόμενους δίσκους. Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: www.tdk-europe.com/

«Κλασικός» Ολοκληρωμένος από την Teac

Η σειρά των κλασικών στερεοφωνικών συσκευών της Teac, γνωστή και ως «Distinction» απέκτησε έναν νέο ολοκληρωμένο με κωδικό A-R610 που απευθύνεται σε όσους επιμένουν στο παλιό-καλό stereo...

17.07.2006

Η Teac, πάντως, δεν είναι η μόνη εταιρία που βλέπει μία ενδιαφέρουσα αγορά σε αυτό το είδος συσκευών. Η Onkyo, η Marantz και άλλοι κατασκευαστές εξακολουθούν να διατηρούν σειράς με «budget» (ή όχι-και-τόσο budget...) δικαναλικά



μηχανήματα τις οποίες μάλιστα ανανεώνουν. Ο A-R610 είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής με ισχύ 90W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω, επίδοση που ανεβαίνει στα 120W ανά κανάλι για φορτία 4Ω και -κρίνονται από την φωτογραφία-πρόκειται μάλλον για τον αντικαταστάτη του A-R600. Προσφέρει 7 εισόδους από τις οποίες η μία είναι για φωνογραφική κεφαλή κινητού μαγνήτη και οι υπόλοιπες στάθμης line, δύο βρόγχους εγγραφής και δύο σετ εξόδων για ηχεία (από τις οποίες η μία

χρησιμοποιεί κλασικές μπόρνες και η άλλη απλούς ακροδέκτες με ελατήρια -μία κακή επίδειξη πνεύματος οικονομίας κατά την άποψη μας...). Ο ενισχυτής διαθέτει τα κλασικά ρυθμιστικά τόνου (bass, treble), ρυθμιστικό ισορροπίας εισόδου μικροφώνου (με ρυθμιστικό ευαισθησίας) και έξοδο ακουστικών. Προσφέρεται με τηλεχειριστήριο (το ρυθμιστικό στάθμης είναι ηλεκτροκίνητο) και η τιμή του θα είναι -σύμφωνα με πληροφορίες- ιδιαίτερα λογική.

V.Net, τηλ.: 210-88.97.900, <http://www.teac.de/>

Η Movielink κάνει το επόμενο βήμα...

17.07.2006

Η Movielink είναι μία εταιρία στην οποία συμμετέχουν πέντε μεγάλα στούντιο (Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Paramount Pictures, Sony Pictures Entertainment, Universal Studios και Warner Bros) και έχει ως αντικείμενο την ανοικσία ταινιών για θέαση σε υπολογιστή μέσω του διαδικτύου. Το μοντέλο που χρησιμοποιούσε μέχρι σήμερα ήταν να παρέχει το δικαίωμα θέασης για 24 ώρες από έναν συγκεκριμένο υπολογιστή. Ωστόσο, η ανακοίνωση συνεργασίας της Movielink με την Sonic Solutions για την παροχή λογισμικού που θα επιτρέπει στους χρήστες την δημιουργία ενός DVD με την ταινία ώστε να είναι δυνατή η θέαση του και σε συμβατικά επιτραπέζια players δείχνει να αλλάζει το τοπίο αφήνοντας υπόνους ότι θα είναι δυνατή και η μαζική online πώληση ταινιών υπό την μορφή downloads. Προς το παρόν, πάντως, επισήμως, οι μέτοχοι δεν έχουν δώσει την συγκατάθεσή τους για τέτοιου είδους διανομή. Οι τιμές, αν κάτι τέτοιο τελικά υλοποιηθεί, φαίνεται ότι θα κυμαίνονται μεταξύ 20 και τριάντα δολαρίων για κάθε ταινία.

Επεξεργαστής/Τελικός από την NHT

Η εταιρία που θύμισε σε όλους την αξία της ολοκληρωμένης λύσης επεξεργαστή/ενισχυτή/ηχείων με το σύστημα Xd, διαθέτει στην αγορά και μία κλασική σειρά ηλεκτρονικών με την ονομασία Controller/Power 5 18.07.2006

Είναι πολύ πιθανόν να ακούσατε για πρώτη φορά την NHT όταν αυτή παρουσίασε το Xd, ένα πλήρες σύστημα επεξεργαστή (που τρέχει αλγόριθμους της DEQX), τελικών ενισχυτών και ηχείων το οποίο έχει δυνατότητα διόρθωσης της ακουστικής του χώρου. Η εταιρία, από το 2004 που πρωτοπαρουσιάστηκε το συγκεκριμένο σύστημα, έχει αναπτύξει μία μεγάλη σειρά προϊόντων (κυρίως ηχείων για πολυκαναλικά συστήματα αλλά και συσκευών για επαγγελματικές εφαρμογές) η οποία από τον Μάρτιο περιλαμβάνει και ένα κλασικό ζεύγος προενισχυτή/επεξεργαστή, πρωτότυπα των οποίων επιδείχθηκαν για πρώτη φορά στην CES. Τα νέα προϊόντα έχουν τις ονομασίες Controller και Power 5 (για τον επεξεργαστή και τον τελικό αντίστοιχα) και προσφέρουν δυνατότητα δικτύωσης (μέσω ethernet και του NHTBus) για την ανταλλαγή δεδομένων μεταξύ τους αλλά και με άλλες συσκευές του οικιακού δικτύου. Η NHT αναφέρει ότι το σύστημα μπορεί να αυτορυθμιστεί ως προς τις στάθμες των σημάτων που μεταφέρονται από τον επεξεργαστή στον τελικό ενώ η κατάσταση λειτουργίας του τελευταίου μπορεί να ελεγχθεί ανά κανάλι.

Ο Controller μπορεί να χειριστεί σήματα 7.1 και μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby

Digital/DTS καθώς επίσης και streams AAC, διαθέτει πολυκαναλική είσοδο 7.1 με αναλογικό bass management (πιθανόν αυτό να σημαίνει ότι υπάρχει και αναλογικό by-pass, αλλά η εταιρία δεν αναφέρει, περιέργως, τίποτε σχετικό) και μπορεί να ρυθμιστεί αυτόματα με την χρήση εξωτερικού μικροφώνου. Όσον αφορά στο routing της εικόνας, υπάρχουν 3 εισόδους HDMI και 3 εισόδους συνιστώσων, που πλαισιώνονται από τις κλασικές εισόδους Composite (6) και S-Video (4) στις οποίες μπορεί να εφαρμοστεί upconversion μέχρι το επίπεδο του σήματος component.

Ο Power 5 είναι πεντακάναλος, με διακοπτικά στάδια ισχύος και μπορεί να αποδώσει 200W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω. Μπορεί να επικοινωνήσει (μέσω του NHTBus) με τον επεξεργαστή αποστέλλοντας πληροφορίες για την κατάσταση λειτουργίας του και να δεχτεί εντολές για ενεργοποίηση του συνόλου ή συγκεκριμένων καναλιών.

Autohellas A.E., τηλ.: 210-802.0777, web: <http://www.nhthifi.com/>

Και η Marantz στο χορό του iPod

19.07.2006

Η Adamco ανακοίνωσε τη διάθεση του νέου docking station της Marantz για iPod, με κωδικό IS201. Το νέο docking station μπορεί να ενσωματώσει πλήρως όλα τα iPod (iPod nano, iPod video, iPod mini, iPod photo και iPod) σε οποιοδήποτε σύστημα home cinema ή hi-fi, ή ακόμα και σε PC. Διαθέτει πλειάδα συνδέσεων και ένα μοναδικό, αυτο-ενεργοποιούμενο on-screen display το οποίο επιτρέπει στο χρήστη να προβάλει στην τηλεόραση την οθόνη του iPod. Το docking station μπορεί να τοποθετηθεί και στον τοίχο, χάρη στην βάση που περιλαμβάνεται, προσφέρει έξοδο S-Video και διαθέτει τηλεχειριστήριο. Η συσκευασία περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα καλώδια σύνδεσης και το κόστος του είναι 159 ευρώ (μαζί με το ΦΠΑ).

Το AVCHD στην πράξη: Δύο HD

Camcorders από την Sony

Η εταιρία παρουσίασε δύο camcorders HD που χρησιμοποιούν τον νέο codec που ανέπτυξε σε συνεργασία με την Matsushita ανοίγοντας τον δρόμο προς υψηλή ευκρίνεια σε επίπεδο consumer. 19.07.2006

Τα δύο νέα μοντέλα έχουν κωδικούς HDR-UX1E και HDR-SR1E και χρησιμοποιούν αμφότερα τον νέο αισθητήρα CMOS ClearVid της εταιρίας. Επιτρέπουν λήψεις σε υψηλή ευκρίνεια (1080i) και με λόγο πλευρών 16:9 και η βασική τους διαφοροποίηση είναι το μέσον αποθήκευσης το οποίο είναι εγγραφόμενα DVD 8 εκατοστά στην περίπτωση του UX1 και σκληρός δίσκος 30GB στην περίπτωση του SR1. Τα δύο νέα camcorders χρησιμοποιούν τον νέο codec AVCHD που αναπτύχθηκε ως προϊόν συνεργασίας της Sony και της Matsushita. Ο AVCHD βασίζεται στον γνωστό MPEG-4/H.264 για το encoding του βίντεο, και στο κλασικό Dolby Digital για την κωδικοποίηση πολυκαναλικού -5.1- ήχου ενώ προσφέρει και την δυνατότητα χρήσης συμπίεστων streams κωδικοποιημένων σε PCM. Τα bitrates που επιτυγχάνει ο AVCHD είναι από 5Mbps μέχρι 15Mbps, προσφέροντας μεγάλη ευελιξία στον τελικό χρήστη όσον αφορά τον αναγκαστικό συμβιβασμό διάρκειας/ποιότητας που χαρακτηρίζει όλα τα συμπεζόμενα συστήματα. Κατά τις δημοσιευμένες πληροφορίες, ο AVCHD έχει διπλάσια απόδοση σε σχέση με τον MPEG-2 (δηλαδή μπορεί να επιτύχει το μισό bitrate με ίδια ποιότητα σε σχέση με το MPEG-2). Ο χρήστης των νέων camcorders της Sony μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε λήψεις SD και HD. Στην δεύτερη περίπτωση, αν χρησιμοποιήσει έναν δίσκο DVD+R DL -στο UX1- μπορεί να αποθηκεύσει 60 λεπτά στα 5Mbps, 45 λεπτά στα 7Mbps (η οποία είναι και η default ρύθμιση) και 27 λεπτά στα 12Mbps (HQ+). Αν θυσιάσει την ευκολία των εγγραφόμενων δίσκων προς όφελος της χωρητικότητας του σκληρού δίσκου των 30GB - στην περίπτωση του SR1- τότε οι χρόνοι εκτοξεύονται στις 11 ώρες/5Mbps, 8.5 ώρες/7Mbps και στις 7 ώρες/9Mbps. Επιπρόσθετα, το SR1



προσφέρει και το επίπεδο ποιότητας XP, στο οποίο είναι δυνατή η λήψη 4 ωρών με bitrate 15Mbps. Ο σκληρός δίσκος είναι προστατευμένος από πτώσεις μέσω ενός συστήματος που «παρκάρει» τις κεφαλές πριν προκληθεί βλάβη από την απότομη επιβράδυνση.

Το υλικό που είναι κωδικοποιημένο με AVCHD απαιτεί συμβατό player. Ο χρήστης μπορεί να προβάλει τις λήψεις του απ' ευθείας στην τηλεόραση μέσω HDMI (ή component), να τις μεταφέρει σε PC (μέσω USB 2.0) και να τις προσπελάσει με το ειδικό software που προσφέρεται ή να χρησιμοποιήσει ένα blu-ray player (είτε αυτό είναι οδηγός σε υπολογιστή, είτε το PS3, είτε οποιοδήποτε επιτραπέζιο BD player) για να δει απ' ευθείας το περιεχόμενο των DVD+R/RW της UX1.

Όσον αφορά τις υπόλοιπες δυνατότητες, τα δύο νέα camcorders περιλαμβάνουν δυνατότητα λήψης φωτογραφιών (4 Megapixels κατόπιν επεξεργασίας της εγγενούς ανάλυσης των 2 Megapixels του αισθητήρα) και μία μεγάλη έγχρωμη οθόνη LCD (3.5 ιντσών). Ενδιαφέρονσα επίσης είναι και η δυνατότητα χειροκίνητης ρύθμισης μίας σειράς παραμέτρων μέσω του δακτυλίου στον φακό, ανάλογα με τις προτιμήσεις του χρήστη.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Balanced Audio Technology VK-42SE

Βασισμένος στον γνωστό λαμπάτο VK-51SE, ο εν λόγω προενισχυτής της B.A.T. απευθύνεται σαφώς στους λάτρεις των solid state σχεδιασμών, διατηρώντας παράλληλα το γνωστό, πλήρως παραμετροποιήσιμο, user interface της εταιρίας. 20.07.2006

Ο VK-42SE προσφέρει πέντε εισόδους στάθμης line από τις οποίες οι τρεις είναι balanced και οι δύο single ended και τρεις εξόδους από τις οποίες οι δύο είναι, επίσης, balanced. Η εταιρία προσφέρει την δυνατότητα τοποθέτησης στο εσωτερικό ενός αρθρώματος για την προενίσχυση σημάτων από φωνογραφικές κεφαλές. Ο προενισχυτής χρησιμοποιεί πλήρως ισορροπημένες τοπολογίες με Mosfets στην θέση των ενεργών εξαρτημάτων και αντιστάσεις ακριβείας Vishay στα κρίσιμα σημεία του κυκλώματος το οποίο δεν χρησιμοποιεί βρόγχο ολικής ανρτικτικής ανάδρασης, ενώ η τροφοδοσία υποστηρίζεται από πυκνωτές ελαίου στις γνωστές συστοιχίες Super-Pak της εταιρίας, ενώ παρόμοια προσέγγιση ακολουθείται και στο στάδιο εξόδου με Six-Paks αυτή τη φορά. (Τα Paks της B.A.T. είναι στην πράξη συστοιχίες πυκνωτών συνδεδεσμένων παράλληλα για να επιτευχθεί η ζητούμενη χωρητικότητα, μία προσέγγιση η οποία εξασφαλίζει μικρές παρασιτικές αυτεπαγωγές και -προφανώς- ευκολία στην συναρμολόγηση). Η ρύθμιση της στάθμης του προενισχυτή γίνεται βηματικά με ένα ρυθμιστικό 140 θέσεων που προσφέρει ανάλυση 0.5dB για κάθε «κλικ» και η μέγιστη τιμή της σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά είναι 20V. Αυτό που είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι οι αυξημένες δυνατότητες διαχείρισης των εισόδων που προσφέρει ο VK-42SE. Μέσα από ένα σχετικό εύκολο μενού, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ονομασία για κάθε είσοδο αλλά και να ρυθμίσει ξεχωριστά μερικές παραμέτρους όπως την σχετική ευαισθησία της (ώστε να ακούγονται όλες οι πηγές στην ίδια στάθμη), την φάση της, αν είναι μονοφωνική ή στερεοφωνική, ενώ είναι δυνατή και



η επιλογή σταθερού κέρδους (fixed gain, x1, -το μέγιστο κέρδος του ενισχυτή είναι 20dB) ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο προενισχυτής σε συστήματα AV των οποίων η στάθμη ρυθμίζεται με άλλους μηχανισμούς και κριτήρια (για παράδειγμα από έναν άλλο επεξεργαστή/προενισχυτή, ο οποίος απλώς τροφοδοτεί τα κυρίως ηχεία μέσω του VK-42SE). Υπάρχει ακόμη και δυνατότητα Fading (σταδιακής μείωσης της στάθμης). Η αισθητική και το φινιρίσμα του προενισχυτή ακολουθεί τις γενικές γραμμές των ακριβών B.A.T. Absolute Audio, 210-995.2578, web: <http://www.absoluteaudio.gr/>, <http://www.balanced.com/>

H Pioneer παρουσίασε νέο DVJ

20.07.2006

H Pioneer ανακοίνωσε ότι από το Σεπτέμβριο του 2006 θα είναι διαθέσιμο στην αγορά το DVJ-1000. Πρόκειται για το νέο επαγγελματικό player της εταιρίας, το οποίο συνδυάζει τις δυνατότητες του CDJ-1000 (του κορυφαίου επαγγελματικού CD της Pioneer) και του DVJ-X1 μίας επαγγελματικής συσκευής εικόνας η οποία υπήρξε η πρώτη του είδους της. Το DVJ-1000 σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου θα συνδυάζει την ποιότητα ήχου και τις δυνατότητες του CD player με την λειτουργικότητα -σε επίπεδο βίντεο- του X1 αλλά θα προσθέτει και μία σειρά από νέα χαρακτηριστικά, όπως είναι η δυνατότητα αναπαραγωγής αρχείων MP3 από DVD-R/RW, CD-R/RW που θα υποστηρίζεται από ένα εξελεγχόμενο σύστημα πλοήγησης στα αρχεία, μεγαλύτερη ταχύτητα απόκρισης στο Jog wheel καθώς και δυνατότητα ρύθμισης της σκληρότητάς του, ψηφιακή έξοδο 24/96 για σύνδεση σε ψηφιακούς μίκτες, δυνατότητα πολύ γρήγορης αναζήτησης καθώς και υποστήριξη καρτών Flash SD για την αποθήκευση δεδομένων σχετικών με τα διάφορα προγράμματα.

H Χρονιά του Superman...

21.07.2006

Για να είμαστε απόλυτα ειλικρινείς δεν γνωρίζαμε ότι υπάρχει τέτοιου είδους εορτασμός, επ' ευκαιρία προφανώς της επιστροφής στις κνηματογραφικές αίθουσες του χαρακτήρα της DC Comics, αλλά, σε κάθε περίπτωση, οι φαν του είδους θα βγούν κερδισμένοι. Η Warner ανακοίνωσε την κυκλοφορία (στις 28 Νοεμβρίου) μίας σειράς πακέτων, με αντικείμενο τις ταινίες που γυρίστηκαν με πρωταγωνιστή τον Christopher Reeve. Τα πακέτα θα περιλαμβάνουν διάφορες εκδόσεις των τεσσάρων ταινιών (Superman The Movie, Superman II, Superman III, Superman IV The Quest for Peace) με άφθονα extras, αλλά αυτό που είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον για τους συλλέκτες (και συμβαίνει για πρώτη φορά σε τακτικά, εξ' όσον γνωρίζουμε) είναι η έκδοση του «Superman II: The Richard Donner Cut», την οποία επιμελήθηκε ο παραιτημένος σκηνοθέτης (αντικαταστάθηκε από τον Richard Lester αφού είχε γυρίσει μεγάλο μέρος των σκηνών) ειδικά για τον σκοπό αυτό! Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι η νέα έκδοση θα περιλαμβάνει το σύνολο των σκηνών του Marlon Brando στον ρόλο του Jor-El, καθώς και κάποιες από τις σκηνές όπου η Lois Lane προσπαθεί να αποδείξει ότι ο Clark Kent είναι ο Superman οι οποίες -κατά τους ειδικούς περί τα του Superman- κόπηκαν στην τελική κινηματογραφική εκδοχή αλλοιώνοντας την αρχική ιστορία σε σημαντικό βαθμό.

Κατάστημα ηλεκτρονικών πωλήσεων JVC

21.07.2006

H ελληνική αντιπροσωπεία της JVC (ΗΛ.ΒΙ, τηλ.: τηλ.: 210-4832.855) ανακοίνωσε την έναρξη της λειτουργίας ειδικού δικτυακού τόπου (στην διεύθυνση <http://www.e-jvc.gr>) μέσω του οποίου θα γίνεται πώληση νέων και stock συσκευών. Ο δικτυακός τόπος επιτρέπει την πρόσβαση στις προς πώληση συσκευές με βάση το είδος τους, προσφέρει μηχανή αναζήτησης και περιλαμβάνει προτάσεις με νέα προϊόντα και best sellers, ενώ δεν λείπουν και οι ειδικές προσφορές. Την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές μπορείτε να βρείτε ένα πακέτο που περιλαμβάνει την νέα 32άρα LCD (LT-

32X70BU) με τον τελευταίο γενιάς επεξεργαστή D.I.S.T. HD μαζί με το σύστημα Micro EX-D1 που διαθέτει τα γνωστά ηχεία από ξύλινο κώνο, με 1499 ευρώ. Οι αγορές μπορούν να πραγματοποιηθούν με πιστωτικές κάρτες (Visa και MasterCard) ενώ υποστηρίζονται και συναλλαγές μέσω PayPal.

Μένουμε έκπληκτοι: Μπορεί να υπάρξει universal HD player...

21.07.2006

Μην πείτε ότι δεν το περιμένατε... Τελικώς υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας μίας συσκευής που να μπορεί να διαβάσει δίσκους Blu-ray και HD DVD, με άλλα λόγια δημιουργίας ενός universal HD player. Αυτό προκύπτει από την σχετική ανακοίνωση της Ιαπωνικής Ricoh, η οποία φαίνεται έτοιμη να παρουσιάσει ένα οπτικό σύστημα ικανό για ινγλιάρηση και των δύο δίσκων μέσα στο 2007. Χωρίς να δίνει πολλές τεχνικές λεπτομέρειες ο Satoshi Aoki, εκπρόσωπος της εταιρίας, εξήγησε ότι το πρόβλημα ασυμβατότητας μεταξύ των δίσκων είναι βασικός οι διαφορές στις ανάγκες εστίασης της δέσμης, κάτι που η Ricoh έλυσε με ένα σύστημα περιθλάσης του laser. Είναι δύσκολο να πει κανείς αν αυτή η εξέλιξη είναι καλή ή κακή για τον τελικό καταναλωτή, καθώς έρχεται σε μία στιγμή κατά την οποία δεν είναι ακόμη σαφές αν τα δύο μορμά θα συνυπάρχουν ώστε να απαιτείται τελικός μία universal συσκευή, ενώ σύμφωνα με κάποιες απόψεις η παρουσία της στην αγορά μπορεί να παρατείνει την μάχη μεταξύ τους για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα. Ο Aoki ανέφερε επίσης ότι αν και αρχικώς το σύστημα απλώς θα διαβάζει τους δίσκους, η Ricoh μελετά και την εκδοχή που θα επιτρέπει την εγγραφή τους.

Wilson Audio Duette

Με το Duette η Wilson προσπαθεί να εισέλθει σε έναν δύσκολο χώρο: Εκεί δηλαδή όπου τα ηχεία και η τοποθέτησή τους δεν έχουν τον πρώτο λόγο. Πώς να το κάνουμε, δηλαδή, υπάρχουν και έγγαμοι πελάτες...

24.07.2006

Σκληρό, αλλά αληθινό: Όσο καλύτερο είναι ένα ηχείο τόσο μεγαλύτερες απαιτήσεις έχει από τον χώρο και την θέση του σε αυτόν για «να δείξει τα λεφτά του». Από την άλλη, πολύ συχνά, οι περιορισμοί που θέτουν οι χώροι (συχνά μεικτής χρήσης) είναι μεγάλοι και τότε απαιτείται ένα ευέλικτο (δηλαδή μικρό...) ηχείο. Αυτή είναι η υπόθεση εργασίας της Wilson Audio πίσω από το Duette το οποίο προορίζεται για τοποθετήσεις όπως αυτές που φαίνονται στις φωτογραφίες. Με βάση όλα αυτά, η προσέγγιση ήταν μονόδρομος: Το Duette είναι ένα μικρό ηχείο βάσης (τό ύψος του είναι μικρότερο των 50 εκατοστών) δύο δρόμων, δύο μεγαφώνων (έχει ένα οκτάντισο γούφερ και ένα τούιτερ ίντσας) με καμπίνα bass reflex. Ωστόσο, υπάρχουν ένα-δύο πράγματα που δείχνουν ότι οι άνθρωποι της Wilson το έβαζαν το πράγμα λίγο περισσότερο: Κατ' αρχήν έβγαλαν το crossover από το εσωτερικό της καμπίνας και το τοποθέτησαν σε ένα εξωτερικό περίβλημα ονομαζόμενός το Novel. Ο λόγος γι' αυτό είναι προφανής: Σε ένα μικρό ηχείο, αναγκαστικά τα στοιχεία του φίλτρου πλησιάζουν πολύ στα μεγάφωνα και αυτό δημιουργεί προβλήματα στην λειτουργία του συστήματος. Στην συνέχεια εξόπλισαν το Duette με ένα ενδιαφέρον σύστημα στήριξης το οποίο περιλαμβάνει μαγνητικές αλίδες (σε τρία διαφορετικά μεγέθη) που μπορούν να



τοποθετηθούν σε οποιαδήποτε πλευρά του ηχείου, επιτρέποντας έτσι την οριζόντια ή την κατακόρυφη στήριξη του ενώ προέβλεψαν και την δυνατότητα προσαρμογής της απόκρισής του ανάλογα με την θέση του (κοντά ή μακριά από τοίχους και άλλες επιφάνειες) μέσω αντιστάσεων που τοποθετούνται σε σειρά με το τούιτερ. Εννοείται, ότι το Duette μπορεί να τοποθετηθεί και σε κλασικές βάσεις τις οποίες η εταιρία έχει σχεδιάσει ειδικά για τον σκοπό αυτό. Η ευαισθηρία του είναι 89dB/2Vrms/m, η ελάχιστη εμπέδηση 3Ω και η απόκριση συχνότητας 36Hz-32.5kHz (-3dB) Studio Genesis, τηλ.: 210 3623946, web: <http://www.wilsonaudio.com/>

Αύγουστος

Media Center Integra

Καθώς η ιδέα χρήσης της πλατφόρμας PC για εφαρμογές audio/video κερδίζει συνεχώς έδαφος, η είσοδος γνωστών ονομάτων είναι, πλέον, αναμενόμενη. Η Integra μπαίνει στο χορό με ένα επακανάλο σύστημα.

01.08.2006

To NVS-7.7 βασίζεται σε έναν επεξεργαστή

Pentium 4/2.8GHz με 1GB μνήμη, ο οποίος



«τρέχει» τα κλασικά για την εφαρμογή Windows XP Media Center Edition 2005. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του αποθηκευτικό χώρο 400GB για αρχεία ήχου και εικόνας, ο οποίος μπορεί να επεκταθεί μέσω θύρας Serial ATA-II (με ταχύτητες μέχρι 1.5GB/sec), ένα οδηγό οπτικών δίσκων συμβατό με DVD, DVD+R/RW, CD-R/RW, VCD και CD-ROM, καθώς και αναγνώστη μνημών που υποστηρίζει SD, MemoryStick, MemoryStick Pro, Smart και Flash. Το πακέτο περιλαμβάνει τηλεοπτικούς δέκτες για αναλογικά και ψηφιακά σήματα, δέκτη FM και διαθέτει εξόδους DVI, VGA και συνιστωσών. Όσον αφορά το τμήμα του ήχου, η Integra έχει αναπτύξει μία ειδική κάρτα με dacs της Wolfson (192kHz/24bit) η οποία τρέχει το γνωστό πακέτο VLSC της εταιρίας (Vector Linear Shaping Circuitry -η Integra το έχει χρησιμοποιήσει και σε συμβατικές επιτραπέζιες ψηφιακές πηγές) και το NVS-7.7 είναι το πρώτο media server που περιλαμβάνει την τεχνολογία Dolby Master Studio για επεξεργασία στα 7.1 κανάλια και συμβατότητα με Dolby Digital EX, Dolby Digital Live, ProLogic IIx, Dolby Headphone και Dolby Virtual Speaker. Η συσκευή, βασισμένη στη τεχνολογία VIV της Intel διαθέτει codecs WMV HD, MPEG -1/-2/-4, DivX, JPEG, WMA, MP3, AAC και βεβαίως μπορεί να διαχειριστεί σήματα PCM. Ο χρήστης, εκτός από τις τέσσερις θύρες USB 2.0 που επιτρέπουν την σύνδεση εξωτερικών συσκευών για μεταφορά δεδομένων, μπορεί να πραγματοποιήσει audio streaming μέσω του Net-Tune της Integra και να «μοιράσει» περιεχόμενο σε άλλους clients μέσω συμβατικού Ethernet.

web: <http://www.integrathome theater.com/>

Νέοι προενισχυτές από την Perreaux

Ο κατασκευαστής από την Νέα Ζηλανδία παρουσίασε τον παθητικό προενισχυτή SXP2 και έναν fully balanced προενισχυτή με κυκλώματα τάξης A στην σειρά Reference, με κωδικό SM6 MkII.

02.08.2006



Ο παθητικός προενισχυτής διαθέτει τρεις εισόδους και δύο εξόδους ενώ ο χρήστης έχει την διάθεσή του και μία έξοδο εγγραφής. Η στάθμη ρυθμίζεται μέσω ενός ποτενσιόμετρου της Alps και η μοναδική -πλην της ρύθμισης της στάθμης- λειτουργία που προσφέρεται είναι η επιλογή εισόδου. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία έχει χρησιμοποιήσει ένα τυπωμένο κύκλωμα υψηλής ποιότητας και ελάχιστη εσωτερική καλωδίωση ώστε να μειωθεί η διαφωνία καναλιών και ο θόρυβος εξ' επαγωγής. Το φινιρίσμα του προενισχυτή ακολουθεί την νέα γραμμή των προϊόντων της Perreaux με το στενό σασί των 216 χιλιοστών.

Ο προενισχυτής SM6 MkII είναι μία fully balanced σχεδίαση της οποίας τα στάδια λειτουργούν σε τάξη A και είναι υλοποιημένα με διακριτούς ημιαγωγούς. Η ρύθμιση της στάθμης είναι ψηφιακά ελεγχόμενη και χρησιμοποιεί δικτύωμα αντιστάσεων τύπου κλίμακας (ladder) ενώ η τροφοδοσία της συσκευής περιλαμβάνει έξι σταθεροποιημένα τροφοδοτικά. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του έξι εισόδους στάθμης line από τις οποίες η μία είναι balanced, δύο ζεύγη εξόδων single ended και ένα ζεύγος balanced καθώς και δύο ζεύγη εξόδων εγγραφής. Η επιλογή των εισόδων γίνεται μέσω ηλεκτρονόμων και η συσκευή διαθέτει μία γραμμή εισόδου-εξόδου που παρακάμπτει τα κυκλώματα για την χρήση εξωτερικού επεξεργαστή (για παράδειγμα σε ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου). Ο προενισχυτής διαθέτει πλήρη τηλεχειρισμό και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του μία οθόνη στην οποία εμφανίζεται η επιλεγμένη στάθμη. Music Lover, τηλ.: 210-201.8941, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.perreaux.com/>

Η JVC ανακοίνωσε το πρώτο DVD-R 8cm διπλού υποστρώματος.

02.08.2006
Η εταιρία ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα ενός εγγραφόμενου DVD με διάμετρο 8cm και διπλό υπόστρωμα, κατάλληλο για χρήση σε DVD-Camcorders. Ο νέος δίσκος προσφέρει περίπου διπλάσια χωρητικότητα σε σχέση με τους συμβατικούς δίσκους (για την ακρίβεια x1.8) γεγονός που σημαίνει ότι ο χρήστης έχει πλέον στην διάθεσή του 2.6GB για αποθήκευση βίντεο χωρίς διακοπή, χώρος που αντιστοιχεί σε 55 περίπου λεπτά. (Στους δίσκους δυο πλευρών απαιτείται εξαγωγή και αναστροφή του δίσκου, επομένως η κάμερα δεν μπορεί να «τραβεί» κατά την διάρκεια της διαδικασίας). Η ταχύτητα εγγραφής που υποστηρίζεται είναι 4x. Στην αγορά θα κυκλοφορήσουν δύο κωδικοί, ο VD-RDL26GU0 ο οποίος αναφέρεται σε συσκευασία ενός δίσκου και ο VD-RDL26GU3 ο οποίος αναφέρεται σε συσκευασία τριών δίσκων.

Νέο φαινόμενο υπόσχεται πολύ μεγαλύτερους σκληρούς δίσκους

08.08.2006
Σε ένα μάλλον λιτό δελτίο τύπου η Hitachi ανακοίνωσε την πειραματική επιβεβαίωση ενός φαινομένου με την ονομασία CBAMR (Coulomb Blockade Anisotropic MagnetoResistance). Το πείραμα πραγματοποιήθηκε με την συνεργασία των εργαστηρίων της εταιρίας στο Cambridge, του Ινστιτούτου Φυσικής της Τσεχίας και των πανεπιστημίων Cambridge και Nottingham και

ήταν μία απλή συσκευή που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα μαγνητικά ελεγχόμενο τρανζίστορ. Κατά τους ανθρώπους της Hitachi η πρακτική αξία του φαινομένου έγκειται στα πολύ μικρά μεγέθη αισθητήρων που μπορούν να κατασκευαστούν βασισμένα σε αυτό, κάτι που σημαίνει -κατ' επέκταση- πολύ μικρότερα ή/και πυκνότερα μέσα αποθήκευσης. Το ενδιαφέρον, φυσικά, στρέφεται τώρα στους σκληρούς δίσκους οι οποίοι αποτελούν πλέον μόνιμο συνοδό πολλών συσκευών φορητών και μη. Ο στόχος της βιομηχανίας είναι να προσεγγίσει πυκνότητα αποθήκευσης 1Tbit/in2 (δηλαδή ένα δις ψηφίων ανά τετραγωνική ίντσα) η οποία απαιτεί μεγέθη κεφαλών της τάξης των 10nm. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου μία τεχνολογία βασισμένη στο φαινόμενο CBAMR θα επέτρεπε την κατασκευή δίσκων αρκετών Tbytes.

Η Klipsch εξαγόρασε την API

15.08.2006
Συνεχίζοντας μία επιθετική επιχειρηματική πολιτική, που ξεκίνησε πριν από καιρό με την εξαγορά της ευρωπαϊκής Jamo, η Klipsch (για την ακρίβεια η μητρική εταιρία Klipsch Group) ανακοίνωσε την εξαγορά ενός ακόμη γνωστού κατασκευαστή, της API (Audio Products Corporation). Το όνομα API είναι πολύ πιθανόν να μην σας λέει πολλά πράγματα, τα brand names που βρίσκονται κάτω από αυτό όμως είναι αρκετά γνωστά: Mirage, Energy και Athena Technologies. Μετά την εξαγορά της API, η Klipsch Group περιλαμβάνει πλέον πέντε πολύ γνωστές μάρκες, τις Klipsch, Jamo, Mirage, Energy και Athena Technologies. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το μοντέλο διοίκησης θα παραμείνει σταθερό: Δηλαδή οι εταιρίες παραμένουν ανεξάρτητες ως προς την ταυτότητά τους αλλά μία σειρά από κεντρικές επιλογές θα εξασφαλίζουν ποιότητα και ανταγωνιστικότητα στα προϊόντα του group σε ένα μεγάλο αριθμό αγορών.

Νέα πολύπριζα από την Belkin

Η εταιρία ανακοίνωσε την διάθεση στην Ευρωπαϊκή αγορά δύο νέων πολύπριζων με ενσωματωμένη προστασία από αιχμές τάσης και σχεδιασμό που συμβάλλει στην σωστή διευθέτηση των καλωδίων.
15.08.2006

Τα νέα πολύπριζα της Belkin θα κυκλοφορήσουν ταυτόχρονα στην Αμερικανική και στην Ευρωπαϊκή αγορά, σε δύο μοντέλα, ένα με 11 θέσεις και ένα με 8. Εκτός από την προστασία των συσκευών από τις αιχμές της τάσης τροφοδοσίας, τα νέα πολύπριζα διαθέτουν αντίστοιχες εισόδους/εξόδους για την προστασία τηλεφωνικών κυκλωμάτων, γραμμών κεραιών και γραμμών δικτύου Ethernet. Ενδιαφέρον έχει η ίδια η σχεδίαση και η αισθητική των νέων πολύπριζων: Σύμφωνα με την Belkin ένας μεγάλος αριθμός χρηστών τέτοιου είδους συσκευών απαιτεί, πέραν της προστασίας- και έναν μηχανισμό διευθέτησης των ιδίων των καλωδίων καθώς και ασφάλισης τον μη χρησιμοποιούμενων υποδοχών. Τα δύο νέα πολύπριζα υιοθετούν μία κλειστή αρχιτεκτονική η οποία προστατεύει τις πρίζες και επιδρά θετικά στην αισθητική ενώ εξασφαλίζει και καλή ισσοροπία (όλοι γνωρίζουν ότι τα συμβατικά πολύπριζα έχουν την τάση να ανατρέπονται αν τοποθετηθούν σε αυτά βαριά καλώδια και adaptors). Ταυτόχρονα οι μη χρησιμοποιούμενες υποδοχές κλείνουν αυτόματα ώστε να μην υπάρχει



κίνδυνος από εκτεθειμένες τάσεις.
<http://www.belkin.com/>, για την ελληνική αγορά επικοινωνήστε στο e-mail: nikos@belkin.com

Full HD LCD στα 120Hz από την Samsung

Η Samsung παρουσίασε το πρώτο πάνελ LCD με διαγώνιο 70 ιντσών ικανό να προβάλλει εικόνες υψηλής ευκρίνειας με ρυθμό ανανέωσης 120Hz
21.08.2006
Το νέο πάνελ παρουσιάστηκε επισήμως για πρώτη φορά στην IMID (International Meeting on Information Displays) διοργανώθηκε στην Κορέα στο τέλος Αυγούστου. Πρόκειται για LCD με διαγώνιο 70 ιντσών και εγγενή ανάλυση 1920x1080 το οποίο μπορεί να προβάλλει εικόνες 1080 γραμμών με προοδευτική σάρωση φθάνοντας, έτσι, στο ανώτερο επίπεδο της προδιαγραφής HD. Το νέο πάνελ είναι επαρκώς ταχύ ώστε να λειτουργήσει στα 120Hz (η συμβατική ταχύτητα είναι 60Hz, 50 για τα Ευρωπαϊκά συστήματα) γεγονός που, σύμφωνα με την Samsung, εξασφαλίζει μεγαλύτερη διαύγεια ιδιαίτερα σε γρήγορες σκηνές. Η γωνία θέσεως είναι 180 μοίρες, η φωτεινότητα 600cd/m2 και ο λόγος αντίθεσης 2.000:1. Η μαζική παραγωγή του πάνελ αναμένεται να ξεκινήσει στα μέσα του 2007, οπότε και θα πρέπει να περιμένουμε τα πρώτα προϊόντα.
Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, Fourlis Trade, τηλ.: 210-629.3001, web: <http://www.samsung.com>, <http://www.fourlistrade.gr/>

Zune: Η απάντηση της Microsoft στο iPod;

24.08.2006
Με τις φήμες να οργιάζουν εδώ και αρκετό καιρό, η επιβεβαίωση δόθηκε μέσα στον Αύγουστο: Πράγματι, η Microsoft σκοπεύει να δραστηριοποιηθεί στην αγορά των προσωπικών media players και να αντιμετωπίσει την Apple και το iPod. Η επιβεβαίωση έγινε εμμέσως (πλήν σαφώς) από το γεγονός ότι ανακοινώθηκε ο κατασκευαστής του hardware (του player δηλαδή) ο οποίος θα είναι η Toshiba. Οστόσο, φαίνεται ότι η Microsoft έχει διαχθεί από το παράδειγμα άλλων κατασκευαστών που προσπάθησαν να παίξουν την Apple κυρίως στο γήπεδο του ίδιου του player και δεν κέρδισαν και πολλά: Το Zune, λέει ο Robbie Bach (πρόεδρος του τομέα entertainment και των σχετικών συσκευών), δεν θα είναι ένα απλό player αλλά ένα ολόκληρο project το οποίο θα επικεντρωθεί στην αλληλεπίδραση μεταξύ των χρηστών γύρω από την ίδια τη μουσική. Σύμφωνα με πληροφορίες, το player Zune θα έχει δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης ώστε οι χρήστε να μπορούν να μεταφέρουν δεδομένα μεταξύ τους. Πλάκα θα έχει...

Σηκωθήκατε από τον καναπέ; Πάρτε το NW-S200 μαζί σας...

Με το θέμα των βασικών δυνατοτήτων που πρέπει να έχει ένα προσωπικό media player να έχει λυθεί, τον λόγο έχουν, τώρα, οι πρόσθετες δυνατότητες. Τι λέτε για έναν αισθητήρα επιτάχυνσης; Τι μπορεί να προσφέρει η ιδέα της Sony; Πολλά αν αποφασίστε να κινηθείτε επιτέλους!
31.08.2006

Ας ξεκινήσουμε από τα βασικά: Τα players της σειράς NW-S200 χρησιμοποιούν τεχνολογία αποθήκευσης flash (και φθάνουν σε χωρητικότητα τα 2GB), είναι συμβατά με αρχεία MP3, ATRAC, WMA (μη προστατευμένα) και AAC, διαθέτουν δέκτη FM και βασίζονται στην νέα τεχνολογία της Sony η οποία προσφέρει τρεις ώρες αυτονομίας μόνο με τρία λεπτά φόρτισης και πλήρη αυτονομία 18 ωρών μόνο με 45 λεπτά φόρτισης. Ο σχεδιασμός του NW-S200 είναι, επίσης, αρκετά ενδιαφέρον από αισθητικής πλευράς και το μικρό μέγεθος του επιτρέπει την εύκολη μεταφορά του σε κάθε δραστηριότητα ενώ προσφέρει και αντοχή στην υγρασία.

Αυτό, πάντως, που κάνει τα players της σειράς να ξεχωρίζουν είναι ο ενσωματωμένος αισθητήρας επιτάχυνσης που διαθέτουν. Αυτό τους επιτρέπει να αναγνωρίζουν την κίνηση του χρήστη, τον ρυθμό της και την ταχύτητά της και να προσφέρουν μία σειρά από ασυνήθιστες δυνατότητες: Το player έχει ενσωματωμένο λογισμικό που υπολογίζει τον

ρυθμό του βαδίσματος ή του τρεξίματος, την κατανάλωση θερμίδων και να εκτελέσει απλές λειτουργίες χρονομέτρου και μετρητή βημάτων, έτσι ώστε να μπορεί να τηθεί ένας συγκεκριμένος στόχος (απόστασης ή χρόνου άσκησης) με την επίτευξη του οποίου η μουσική σταματά. Το G-Sensor ελέγχει επίσης λογισμικό που επιτρέπει την επιλογή μουσικής με βάση τον ρυθμό της άσκησης μέσα από κάποια καθορισμένη λίστα ενώ ταυτόχρονα ο επεξεργαστής πραγματοποιεί υπολογισμούς normalizing ώστε οι στάθμη να παραμένει σταθερή από τράκ σε τράκ. Επειδή, τέλος, την ώρα της άσκησης δεν είναι πάντα εύκολο να πατά κανείς κουμπιά, το player μπορεί να αλλάξει mode αρκεί να το κουνήσει έντονα τρεις φορές. Το NW-S200 κυκλοφορεί στην Ευρωπαϊκή αγορά από τον Σεπτέμβριο. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Σεπτέμβριος

Μουσική βιομηχανία εναντίον μουσικών...

01.09.2006

Το θέμα είναι μία ακόμη εξέλιξη στην υπόθεση των πνευματικών δικαιωμάτων και της σχέσης τους με το διαδίκτυο που δείχνει πόσο απρόβλεπτες μπορεί να είναι οι συνέπειες του τελευταίου... Προσφάτως η μουσική βιομηχανία ανακάλυψε μία ακόμη διαρροή εσόδων, τη φορά αυτή από την ελεύθερη δημοσίευση στο δίκτυο tabs, γραφημάτων δηλαδή που δείχνουν τις θέσεις των δακτύλων επάνω στην ταστιέρα της κιθάρας για πολλές χιλιάδες μουσικά κομμάτια. Ένας μεγάλος αριθμός δικτυακών τόπων, φόρουμ και news groups με εκατομμύρια επισκεπτών είναι αφιερωμένοι σε αυτό τον σκοπό με αποτέλεσμα τα έσοδα από τα σχετικά βιβλία να μειώνονται. Η μουσική βιομηχανία στράφηκε εναντίον των sites και, σε πρώτη φάση τουλάχιστον, πέτυχε το κατέβασμα των σχετικών δεδομένων. Η μουρμούρα, μάλλον, θα συνεχιστεί για καιρό...

Windows Vista και HD - Θα υπάρξουν HD Media Servers;

01.09.2006

Το πρόβλημα δεν είναι απλό, ιδιαίτερα όσον αφορά την συμβατότητα με Blu-ray και HD DVD. Σύμφωνα με την Microsoft, η πρώτη 32bit έκδοση δεν θα υποστηρίζει εγγενώς τα δύο μορμά επειδή το σύστημα προστασίας τους δεν θα μπορεί να τρέξει στην έκδοση αυτή. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχουν δημοσιευθεί, το playback αυτών των δίσκων (μιλάμε βεβαίως για «έτοιμους» δίσκους εταιριών, όχι για εγγραφόμενους) θα είναι υπόθεση τρίτων κατασκευαστών λογισμικού. Το γεγονός ότι η πρώτη έκδοση των Vista δεν θα υποστηρίζει δίσκους Blu-ray και HD DVD απομακρύνει το ενδεχόμενο μίας εξελιγμένης πλατφόρμας Media Center ικανής για προβολές υψηλής ευκρίνειας από τα μέσα αυτά, μέχρι -τουλάχιστον- να εδραιωθεί η αγορά των 64μπιτων επεξεργαστών, που θα ανοίξει τον δρόμο για την αντίστοιχη έκδοση του νέου λειτουργικού συστήματος της Microsoft.

Ψηφιακές πηγές στη σειρά Evolution

Το SA-CD player Evolution 505 και το DVD/SA-CD player Evolution 525 φαίνεται να συμπληρώνουν ιδανικά τα κορυφαία ενισχυτικά της



Krell, υποστηρίζοντας συνδέσεις CAST και διαθέτοντας την γνωστή ποιότητα του αμερικανικού κατασκευαστή.

01.09.2006

Η Krell παρουσίασε (επίσημως από τον περασμένο Μάρτιο) δύο ψηφιακές πηγές με κάποια κοινά δομικά χαρακτηριστικά που διαφοροποιούνται, ωστόσο, σε αρκετά σημεία ώστε να καλύπτουν όλες τις ανάγκες του χρήστη. Το Evolution 505 είναι μία καθαρά ήχητη πηγή audio, που υποστηρίζει δίσκους CD, SA-CD, CD-R/RW καθώς και δίσκους με αρχεία WMA και MP3, ενώ το Evolution 525 κάνει ένα ακόμη βήμα υποστηρίζοντας και την αναπαραγωγή DVD-Video. Και οι δύο συσκευές ακολουθούν την αισθητική άποψη της σειράς Evolution, χρησιμοποιούν υλικά επιφανειακής στήριξης, βαριά τροφοδοτικά, διαχωρισμένα για τα μηχανικά, τα ψηφιακά και τα αναλογικά τμήματα, με custom μετασημιαστές και υποστηρίζουν δικαναλικές συνδέσεις CAST. Αυτό το σύστημα μεταφοράς (Current Audio Signal Transmission) έχει αναπτυχθεί και χρησιμοποιείται εδώ και αρκετό καιρό από την ίδια την Krell και, σε γενικές γραμμές, βασίζεται στην ιδέα μεταφοράς του σήματος με διακυμάνσεις ρεύματος και όχι τάσης. Στην περίπτωση των ενισχυτών, αυτό σημαίνει μικρότερη ανάγκη για ενισχυτές τάσης (ήρα μικρότερο θόρυβο) καθώς επίσης και ότι τα χαρακτηριστικά της ίδιας της γραμμής μεταφοράς (δηλαδή του καλωδίου) παίζουν μικρότερο ρόλο. Στην περίπτωση των δύο πηγών, η Krell φαίνεται να χρησιμοποιεί το CAST για να αποφύγει την χρήση του κλασικού σε όλους τους μετατροπείς d/a κυκλώματος μετατροπής του ρεύματος σε τάση, απλοποιώντας την σχεδίαση του αναλογικού σταδίου. Φυσικά, οι πηγές διαθέτουν και κλασικές -balanced- δικαναλικές εξόδους για όσους θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν τα 505/525 με άλλους προενισχυτές. Και οι δύο πηγές διαθέτουν πολυκαναλικές και δικαναλικές εξόδους ήχου και χρησιμοποιούν μετατροπείς 24bit/192KHz. Το Evolution 525 μπορεί να ανέβει μέχρι τα 1080p μέσω της εξόδου HDMI. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web.: <http://www.audiovisual.gr>, <http://www.krell-online.com>

Τεχνολογία WOWnx: η 3DTV πλησιάζει!

Χωρίς να έχουμε καλά-καλά συνηθίσει στην υψηλή ευκρίνεια, η τεχνολογία προβολής δείχνει να κινείται ακάθεκτη προς τον επόμενο στόχο: Την εικόνα τριών διαστάσεων. Η Philips πάντως δείχνει να το πιστεύει.

01.09.2006

Όπως ίσως θα γνωρίζετε, η προβολή εικόνων που δημιουργούν την αίσθηση των τριών διαστάσεων υπάρχει εδώ και καιρό, αλλά με δύο προβλήματα. Πρώτον, τα περισσότερα συστήματα απαιτούν κάποιο είδος φίλτρο (συνήθως διχρωματικά γυαλιά) για να λειτουργήσουν ή, σε αντίθετη περίπτωση, περιορίζονται σε πολύ λίγους ή και σε έναν μόνο θεατή και, δεύτερον, συχνά είναι κουραστικά.



Με την τεχνολογία WOWnx την οποία η Philips παρουσίασε σε μορφή πρωτοτύπου στο πρόσφατο συνέδριο SID (Society of Information Display) τα προβλήματα αυτά φαίνεται να λύνονται. Αν και δεν υπάρχουν πολλές πληροφορίες γύρω από την νέα τεχνολογία, φαίνεται ότι η προβολή γίνεται με την βοήθεια μίας σειράς κυρτών στοιχείων που

επιτρέπουν την παρακολούθηση μίας εικόνας τριών διαστάσεων χωρίς ειδικά γυαλιά και κάτω από σχετικά μεγάλες γωνίες θέασης. Αυτό που έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον είναι η προσοχή που επέδειξε η Philips σε θέματα συμβατότητας: Το WOWnx χειρίζεται την πληροφορία σε δύο βασικά κανάλια από τα οποία το ένα περιλαμβάνει τις πληροφορίες για την περιγραφή της εικόνας σε δύο διαστάσεις και το δεύτερο περιλαμβάνει τις πληροφορίες βάθους. Αυτό επιτρέπει την εύκολη δημιουργία υλικού 3d από υπάρχον συμβατικό υλικό (ένα απλό plug-in για όλα τα γινωστά επαγγελματικά προγράμματα δημιουργίας και επεξεργασίας εικόνας αρκεί λεί η εταιρία) και την χρήση του τριδιάστατου υλικού από συμβατικά συστήματα προβολής και -κυρίως- το εύκολο encoding με τους γνωστούς codecs που ήδη υπάρχουν στην αγορά. Οι πρώτες επιδείξεις του συστήματος γίνονται με παιχνίδια (πολλά από τα οποία σχεδιάζονται ήδη σε μορφή 3d και απλώς μετατρέπονται για να βγούν στην αγορά αφού χρησιμοποιούν OpenGL και DirectX που προβλέπουν σχετικά δεδομένα για το βάθος) και με ιατρικές εφαρμογές, ενώ, αρχικώς, τα προϊόντα WOWnx θα απευθύνονται στην αγορά προβολής διαφημιστικών μηνυμάτων και ιατρικής απεικόνισης. Ο χώρος των consumer εφαρμογών, προφανώς, έπεται. [web: http://www.philips.com/3Dsolutions](http://www.philips.com/3Dsolutions)

Νέα DVD/HD Recorders από την Pioneer

Οι τρεις νέες συσκευές εγγραφής σε DVD και σκληρό δίσκο που παρουσιάστηκαν στις αρχές του καλοκαιριού από την Pioneer και αναμένεται να κυκλοφορήσουν τον Οκτώβριο, περιλαμβάνουν σκληρούς δίσκους 160 και 250GB, δυνατότητα λήψης DVB-T και συμβατότητα με όλα τα μορμά R/RW.

01.09.2006

Οι νέες συσκευές έχουν κωδικούς DVR-645H, DVR-545HX και DVR-545H και χρησιμοποιούν σκληρούς δίσκους 250GB (το 645H) και 160GB



(τα 545H/HX), προσφέροντας δυνατότητα εγγραφής 711 και 455 ωρών αντιστοίχως. Το DVR-545HX διαθέτει δέκτη για την λήψη ψηφιακών εκπομπών (DVB-T) ενώ οι άλλοι δύο εγγραφείς διαθέτουν συμβατικούς αναλογικούς δέκτες. Και οι τρεις συσκευές είναι συμβατές με όλους τους εγγραφόμενους δίσκους, DVD-R/RW, DVD+R/RW και DVD-RAM και επιπροσθέτως υποστηρίζουν εγγραφή αναπαραγωγή δίσκων +/-R διαπλού υποστρώματος. Η αναπαραγωγή βίντεο υποστηρίζεται από το σύστημα επεξεργασίας VQE (Video Quality Enhancer) στην τελευταία εκδοχή του (VQE10) η οποία επιτρέπει το scaling του σήματος μέχρι τα 1080i μέσω της εξόδου HDMI. Η Pioneer έχει εξοπλίσει τις νέες συσκευές της με αρκετά ενδιαφέρουσες δυνατότητες όσον αφορά την μουσική: Η λειτουργία Digital Audio Jukebox επιτρέπει το pipping των CDs στον σκληρό δίσκο καθώς επίσης και την απλή μεταφορά αρχείων MP3 και WMA και την εύκολη διαχείρισή τους από ένα απλό user interface που προβάλεται στην οθόνη της τηλεόρασης. Τα μοντέλα 645H και 545HX επιτρέπουν επίσης την σύνδεση camcorders μέσω εισόδου DV και διαθέτουν θύρα USB για την μεταφορά αρχείων ήχου και εικόνας. Ο χρήστης μπορεί να δει τις φωτογραφίες του, να ακούσει μουσική και ακόμη να κάνει εκτυπώσεις φωτογραφιών μέσω ενός εκτυπωτή συμβατού με PictBridge, ενώ είναι δυνατή και η αναπαραγωγή

αρχείων συμπίεσμένων βίντεο DivX. Και τα τρία μοντέλα προσφέρουν τις γνωστές δυνατότητες «Pause Live TV» και «Chase Play» ενώ ο χρήστης μπορεί να πραγματοποιήσει αντιγραφές δίσκων DVD-R/RW (σε Video Mode) στις οποίες μεσολαβεί ο σκληρός δίσκος ως buffer, χωρίς να υπάρχει αλλοίωση της ποιότητας. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου οι συσκευές θα είναι διαθέσιμες στην ευρωπαϊκή αγορά τον Οκτώβριο.
Intersys A.E. τηλ.: 210-955.4000
web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Οι νέες LCD της Sharp στην ελληνική αγορά.

Ο αντιπρόσωπος της εταιρίας στην Ελλάδα ανακοίνωσε την διάθεση των μοντέλων που ανήκουν στις σειρές GD9E, GA9E και BV9E (συνολικά έξι συσκευές). Οι νέες τηλεοράσεις είναι HD ready και διαθέτουν οθόνες LCD με διαγωνίους 32 και 37 ιντσών.

01.09.2006

Η Sharp παρουσίασε τα 6 νέα μοντέλα LCD AQUOS σε 32 και 37 ιντσες με τις νέες HD-ready σειρές GD9E, GA9E και BV9E, (2 μοντέλα από κάθε σειρά) στις 5 Ιουλίου 2006 στο Αμβούργο. Οι καινούριες συσκευές προσφέρουν εικόνα με



αυξημένη αντίθεση 1200:1, και επιπλέον μεγαλύτερη γωνία θέασης 176 μοιρών. Ο χρόνος απόκρισης είναι 6mssec.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η σειρά GD9E είναι φινιρισμένη σε χρώμα τιτανίου, τα μοντέλα της σειράς GA9E σε χρώμα ασήμι και η σειρά BV9E σε χρώμα μαύρο. Όλες οι συσκευές διαθέτουν δύο εισόδους HDMI με υποστήριξη HDCP και δύο εισόδους SCART, μπορούν να ελεγχθούν μέσω θύρας RS-232C και μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν monitor μέσω της αναλογικής εισόδου PC RGB. Επίσης, συνοδεύονται με καλώδιο και προσαρμογέα για σύνδεση VGA. Η σειρά GD9E είναι εφοδιασμένη με υποδοχή CI για κάρτες συνδρομητικών δορυφορικών καναλιών και διαθέτει ενσωματωμένο ψηφιακό δέκτη DVB-T ώστε να είναι δυνατή η λήψη ψηφιακού σήματος επίγειας εκπομπής, απευθείας χωρίς να χρειάζεται η παρεμβολή ειδικευμένης εξωτερικής μονάδας. Οι νέες συσκευές ενσωματώνουν, επίσης, λειτουργία που ελέγχει τις αυξομειώσεις της στάθμης μεταξύ προγράμματος και διαφημίσεων ώστε η ένταση να παραμένει σταθερή και να μην είναι απαραίτητη η επέμβαση του θεατή κατά το ενοχλητικό αυτό φαινόμενο.

FG Europe A.E., τηλ.: 210-969.6500,
<http://www.fgeurope.gr/>, <http://www.sharp-eee.com>

Νέα ημερομηνία για το PS3 από την SCEE

06.09.2006

Η Sony Computer Entertainment Europe (SCEE) ανακοίνωσε την Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου την αλλαγή της ημερομηνίας κυκλοφορίας του PS3 στις περιοχές PAL Ευρώπης, Ρωσίας, Μέσης Ανατολής, Αφρικής και Αυστραλασίας. Η νέα (και πολυαναμενόμενη από τους φανατικούς gamers) κονσόλα θα κυκλοφορήσει σε αυτές τις περιοχές το Μάρτιο του 2007, αντί για τις 17 Νοεμβρίου 2006 που είχε παλαιότερα ανακοινωθεί. Οι ημερομηνίες κυκλοφορίας για την Ιαπωνία και τη Βόρεια Αμερική θα παραμείνουν οι ίδιες, 11 και 17

Νοεμβρίου αντίστοιχα.

Η αλλαγή της ημερομηνίας κυκλοφορίας στις περιοχές της SCEE οφείλεται σε καθυστέρηση του προγράμματος μαζικής παραγωγής της διόδου Blue Ray στα πλαίσια του ομίλου Sony, η οποία επηρεάζει την έγκαιρη προμήθεια βασικών εξαρτημάτων που χρησιμοποιούνται στο Playstation 3. Κατά το δελτίο τύπου, η πρόβλεψη για συνολικές πωλήσεις 6 εκατομμυρίων τεμαχίων παγκοσμίως κατά τη διάρκεια του οικονομικού έτους που τελειώνει το 2007 δεν μεταβάλλεται. Πείτε μας κακούς, αλλά η γυναίκα του πρωτομάστορα είχε θαρτεί στα θεμέλια του γνωστού γεφυριού για πολύ μικρότερη καθυστέρηση...

Η Telefunken επιστρέφει...

Μετά την πρόσφατη εξασφάλιση της άδειας χρήσης της ονομασίας Telefunken από τον όμιλο Profilo-Telra, ο τρίτος μεγαλύτερος κατασκευαστής τηλεοπτικών συσκευών της Ευρώπης λανσάρει στην αγορά νέα προϊόντα κάτω από το ιστορικό brand name 06.09.2006

Για πολλούς, το όνομα Telefunken σημαίνει απλώς «κάποιες παλιές Γερμανικές τηλεοράσεις» αλλά στην πραγματικότητα, πίσω από αυτό το - ξεχασμένο μέχρι σήμερα- brand name κρύβεται ένα σημαντικό κομμάτι της ιστορίας της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης επί ευρωπαϊκού εδάφους. Η εταιρία ιδρύθηκε το 1903 ως αποτέλεσμα συνεργασίας της AEG και της Siemens και εξήγαγε τεχνολογία στις ΗΠΑ από το 1911, όταν κατασκεύασε τρεις πύργους εκπομπής ραδιοφωνικών σημάτων (με ύψος 180 μέτρων) κοντά στην Νέα Υόρκη. Στην ομάδα των τεχνικών συμμετείχε μία διασημότητα: ο Nikola Tesla. Επίσης ο Walter Bruch εργαζόταν στην γερμανική εταιρία όταν ανέπτυξε τις βάσεις για το σύστημα εκπομπής έγχρωμης εικόνας που σήμερα είναι γνωστό με το όνομα PAL.

Το όνομα Telefunken ανήκει σήμερα στον όμιλο επιχειρήσεων Profilo-Telra ο οποίος διατηρεί το τρίτο σε μέγεθος εργοστάσιο τηλεοράσεων της ευρωπαϊκής αγοράς (για OEM προϊόντα) στην Τουρκία. Πρόσφατα η εταιρία ανακοίνωσε την αναβίωση της Telefunken με μοντέλα τεχνολογίας plasma, LCD και οπίσθια προβολής (τεχνολογίας DLP).

Οι συσκευές έχουν διαγωνίους 37, 42 και 50 ιντσών και, ανάλογα με το μοντέλο, μπορούν να προβάλλουν υλικό υψηλής ευκρίνειας (HD-Ready) με τις συσκευές LCD της σειράς TLF7012 να υποστηρίζουν και 720p/1080p. Οι τηλεοράσεις της σειράς TRH7002W χρησιμοποιούν μία εξωτερική μονάδα σύνδεσης με την οποία επικοινωνούν ασύρματα (στα 5.2GHz) χαρακτηριστικό που επιτρέπει την τοποθέτηση της οθόνης σε οποιοδήποτε σημείο χωρίς να φαίνονται τα καλώδια από τις διάφορες πηγές. Οι συσκευές βασίζονται στην τεχνολογία ColorPeak Multi Primary Color (MPC) ενώ ο αλγόριθμος και το chipset σχεδιάστηκαν από τη Genoa Color Technologies. Σε ορισμένα από τα μοντέλα προσφέρεται επίσης και ενσωματωμένος δέκτης για λήψεις DVB-T. <http://www.telefunken-TV.eu>

Κεραμικό-Μαγνητικό έδρανο από την Clearaudio

07.09.2006

Ο γνωστός Γερμανός κατασκευαστής αναλογικών συστημάτων παρουσίασε ένα νέο έδρανο το οποίο λειτουργεί μαγνητικά, μειώνοντας στο ελάχιστο τις τριβές στην περιστροφή του πλατό. Η εταιρία αναφέρει ότι έλυσε το πρόβλημα διαρροής των ισχυρών μαγνητικών πεδίων που απαιτούνται προς ευαίσθητα σημεία της συσκευής (δηλαδή την κεφαλή και τον βραχίονα) με την υιοθέτηση ενός άξονα από κεραμικό κράμα (που υπόκειται σε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας) το οποίο εξασφαλίζει τριβές 10 φορές μικρότερες καθώς επίσης και με την χρήση ενός νέου υλικού μαγνητικής θωράκισης. Ολη η σχεδίαση στο σημείο αυτό υπόκειται, επίσης, σε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας. Το νέο έδρανο, τέλος, καταργεί την ανάγκη ύπαρξης ρουλιμάν. Το CMB, όπως ονομάζεται το νέο έδρανο θα μπορεί να τοποθετηθεί εκ των υστέρων

σε όλα τα πλατό της εταιρίας εκτός των Emotion.

Νέα κάμερα 1080i από την Sony, με ClearVID αυτή τη φορά...

07.09.2006

Η κάμερα με δυνατότητα λύσεων υψηλής ευκρίνειας HDR-FX1 απέκτησε πρόσφατα εσωτερικό ανταγωνισμό από το επόμενο μοντέλο της σειράς που ανακοίνωσε η Sony. Η HDR-FX7 είναι λίγο φθηνότερη αλλά σημαντικά ελαφρύτερη (κατά 25% περίπου) και με μικρότερο -κατά 40%- μέγεθος, διατηρώντας τις δυνατότητες του προηγούμενου μοντέλου δηλαδή της λήψης 1080i/HDV, της χρήσης ταινιών miniDV για εγγραφές HD/SD και της υποστήριξης HDMI. Η σημαντική διαφορά, πάντως, βρίσκεται «επί της αρχής» δηλαδή στους αισθητήρες ClearVID τεχνολογίας CMOS οι οποίοι έχουν μικρότερη κατανάλωση και σταθερότερη ποιότητα από τα συμβατικά CCD (που χρησιμοποιεί η HDR-FX1). Όπως καταλαβαίνετε, η κουβέντα, στα διάφορα fora, έχει ήδη ξεκινήσει γύρω από το ποιά μηχανή είναι καλύτερη...

Βραβεία EISA για τις κορυφαίες Flat TV της Philips

07.09.2006

Η Philips κέρδισε δύο βραβεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης Εικόνας και Ήχου (Imaging & Sound Association (EISA) για δύο από τις τηλεοράσεις FlatTV. Τα βραβεία αυτά είναι για την «Ευρωπαϊκή High-End Τηλεόραση LCD (European High-End LCD TV) 2006-2007» και απονεμήθηκε στην Philips Cineos 37PF9731D και για την «Ευρωπαϊκή Πράσινη» Τηλεόραση της Χρονιάς (European Green TV of the Year), το οποίο απονεμήθηκε στην Philips 42PF7621D. Τα βραβεία αυτά είναι, αντίστοιχα, το όγδοο και το ένατο βραβείο που κερδίζει η Philips για τηλεοράσεις FlatTV και τεχνολογίες FlatTV μέσα σε δέκα χρόνια από την παρουσίαση της πρώτης FlatTV της εταιρίας τον Αύγουστο του 1996. Επιπλέον, αυτά τα βραβεία είναι, αντίστοιχα, ο 15ος και ο 16ος τίτλος EISA για τηλεοράσεις που κερδίζει η Philips στα 14 χρόνια του θεσμού των ετήσιων βραβείων EISA. Σημειώστε, ότι το «πράσινο» βραβείο απονέμεται στην συσκευή με την μικρότερη κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας και την ευκολότερη αποσυναρμολόγηση (στο τέλος της ζωής της) που εξασφαλίζει καλύτερο διαχωρισμό των ανακυκλώσιμων υλικών.

Τα πλατό της tw-acoustic στην Ελλάδα

Η Γερμανική εταιρία κατασκευάζει το Raven, ένα σύστημα με κινητήρα dc, οδήγηση μέσω μιάνα, πλατό από χαλκό και πολυμερή υλικά ενώ έχει στα σκαριά και το επόμενο μοντέλο με την ονομασία Raven One. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας θα μπει στην ελληνική αγορά άμεσα, από το Orpheus Audio.

07.09.2006

Το Raven είναι σχεδιασμένο από τον Thomas Woschnick, έχει πλατό βάρος 10 κιλών (το συνολικό βάρος της συσκευής είναι 50 κιλά) κατασκευασμένο από συνδυασμό χαλκού και πολυμερών υλικών το οποίο περιστρέφεται μέσω μιάνα που παίρνει κίνηση από έναν εξωτερικά τοποθετημένο κινητήρα συνεχούς ρεύματος. Το έδρανο είναι αντεστραμμένο. Το πλατό δεν έχει ανάρτηση, η βάση του είναι κατασκευασμένη από



συνθετικό υλικό υψηλής πυκνότητας και ο έλεγχος του κινητήρα γίνεται ηλεκτρονικά, με μικροεπεξεργαστή. Αυτό το σύστημα ελέγχου εξασφαλίζει μεγάλη ακρίβεια περιστροφής (η εταιρία αναφέρει στα χαρακτηριστικά ότι το σφάλμα είναι 2nS ανά λεπτό) αλλά και γρήγορη εκκίνηση (οι 33.3 στροφές επιτυγχάνονται σε ένα δευτερόλεπτο). Η εξωτερική μονάδα ελέγχου προσφέρει διακόπτες επιλογής της ταχύτητας μεταξύ 33/45 στροφών καθώς και δυνατότητα μικρορύθμισης. Η tw-acoustic παράγει και την έκδοση AC με βελτιωμένο σύστημα ελέγχου, arm-board από ορείχαλκο ενώ προσφέρει την δυνατότητα στήριξης μέσω ακίδων Stillpoint. Το Raven είναι σχεδιασμένο ώστε να μπορεί να οδηγηθεί και από τρεις κινητήρες ταυτόχρονα και η εταιρία αναφέρει ότι η ακρίβεια στην κατασκευή των τροχαλίων (που προσαρμόζονται στους άξονες των κινητήρων έχει ακρίβεια μισό εκατοστό του χιλιοστού). Όπως συμβαίνει συχνά με τέτοιου είδους κατασκευές, το Raven είναι αναβαθμίσιμο σε Raven-AC και σε Raven με τριπλό κινητήρα. Επίσης, η tw-acoustic κατασκευάζει μία σειρά κινητήρων με διαφορετικά ύψη και τροχαλίες, ώστε να είναι δυνατή η χρήση τους και με άλλα πιατό. Η εταιρία αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Orpheus Audio
Orpheus Audio τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.tw-acoustic.de/>

Εφθασε το HT-S990THX της Onkyo

Είναι το πρώτο σύστημα οικιακού κινηματογράφου που υιοθέτησε την νέα προδιαγραφή THX Certified Integrated Home Theater που αφορά σε πακέτα συσκευών. Το HT-S990THX φαίνεται αρκετά ενδιαφέρον και είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά.

11.09.2006

Κατά τους ανθρώπους της THX, η νέα προδιαγραφή, που έχει το όνομα «Certified Integrated Home Theater», αντιμετωπίζει ένα σύνολο συσκευών ως πακέτο το οποίο καλείται να λειτουργήσει αρμονικά ώστε να προσφέρει την καλύτερη δυνατή ποιότητα. Αν και δεν έχουν γίνει δημοσιεύσεις γνωστές οι λεπτομέρειες της προδιαγραφής, μαθαίνουμε ότι θα περιλαμβάνει απαιτήσεις για βασικά χαρακτηριστικά (στάθμη εξόδου, επιδόσεις θορύβου, διαφονίας καναλιών και παραμόρφωσης), προϋποθέσεις για λειτουργία στην στάθμη αναφοράς κατά THX, την δυνατότητα προσαρμογής των χαμηλών συχνοτήτων για χώρους με μικρές διαστάσεις καθώς και απαίτηση για συμβατότητα με τα modes THX Cinema2, THX Music και THX Game. Φαίνεται ότι η THX διατήρησε στενή συνεργασία με την Onkyo στην υπόθεση αυτή, οπότε το γεγονός ότι το πρώτο σύστημα συμβατό με το THX Certified Integrated Home Theater είναι το HT-S990THX δεν θα πρέπει να μας εκπλήσσει...

Το πακέτο περιλαμβάνει τον ενισχυτή/επεξεργαστή HT-R940 και όλα τα απαραίτητα ηχεία για την δημιουργία ενός πολυκαναλικού συστήματος 7.1. Ο ενισχυτής διαθέτει αποκωδικοποιητές για DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx και χρησιμοποιεί επεξεργασία 32bit για τα ηχητικά σήματα, καθώς και DACs 24bit/192kHz. Από πλευράς εισόδων, προσφέρονται 3 συνιστώσων που μπορούν να ανέβουν μέχρι τα 50MHz (υποστηρίζοντας έτσι υψηλή ευκρίνεια) καθώς

επίσης και εισόδοι composite/S-Video με δυνατότητα up-conversion. Αυτό που μοιάζει απίστευτο (για έναν άριστα -κατά τα άλλα- εξοπλισμένο επεξεργαστή) είναι η απουσία έστω και μίας εισόδου HDMI (για routing ούτε συζήτηση...!) Υποθέτουμε ότι υπάρχει κάποιος καλός λόγος, αλλά δεν μπορούμε να τον φανταστούμε... Ο ενισχυτής διαθέτει, επίσης ενσωματωμένο δέκτη FM/AM, υποστηρίζει τα απαραίτητα modes THX (THX Cinema2, THX Music και THX Game) και αποδίδει 130W/8Ω 1kHz (IEC).

Ενδιαφέρονσα είναι η επιλογή της Onkyo όσον αφορά τα ηχεία, τα οποία είναι όλα ακουστικής ανάρτησης (περιλαμβανόμενου και του ενεργού υποούφρου), στοιχείο που κάνει την τοποθέτηση του HT-S990THX εύκολη, όταν ο χώρος είναι μικρός. Όλα τα ηχεία χρησιμοποιούν γούφερ με κώνο από A-OMF (δύο τον 120mm σε στο κεντρικό και τα κυρίως ηχεία και ένα των 130mm στα περιφερειακά), τουίτερ μαλακού θόλου μίας ίντσας παντού και -εννοείται- είναι μαγνητικός θωρακισμένα. Το υποούφρο χρησιμοποιεί μία μονάδα 300mm και διαθέτει ενσωματωμένο ενισχυτή 230W.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

Το Marantz SA7001 «Καλύτερο Audio player» για το 2006-2007

11.09.2006

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το CD/SACD player SA7001 ανακηρύχθηκε «Καλύτερο Audio player για το 2006-2007» από την EISA. Το player είναι στερεοφωνικό (δεν υποστηρίζει δηλαδή την αναπαραγωγή πολυκαναλικών SACDs) και χρησιμοποιεί τον CS4397 της Cirrus Logic στην θέση του μετατροπέα, ένα τσιπ που υποστηρίζει PCM και DSD μορμά και προσφέρει μετατροπή 24bit/192kHz. Δεν λείπουν τα κλασικά πλέον αρθρώματα HDAM που συνοδεύουν τα Marantz εδώ και χρόνια, αποτελώντας τα δομικά τμήματα του αναλογικού μέρους του SA7001, δηλαδή το φίλτρο διέλευσης χαμηλών και τον απομονωτή της εξόδου. Τα HDAMs είναι ενισχυτικά στάδια με ανάδραση ρεύματος, κατασκευασμένα με διακριτούς ημιαγωγούς, τα οποία κατά την εταιρία υπερτερούν των κλασικών ολοκληρωμένων τελεστικών ενισχυτών. Το SA7001 είναι το πρώτο SACD player της εταιρίας το οποίο δέχθηκε την φροντίδα του Ken Ishiwata και κυκλοφορεί στην αντίστοιχη έκδοση SA7001KI. Η τιμή του SA7001 στην ελληνική αγορά είναι 699 ευρώ.

Ακόμη ένα Layer-a-ακι... (από την Toshiba)

11.09.2006

Η Toshiba σε συνεργασία με την Memory-Tech ανακοίνωσαν την ανάπτυξη ενός DVD με τρία υποστρώματα το οποίο θα είναι αναγνώσιμο τόσο από τα συμβατικά DVD players όσο και από τα HD DVD players. Με τους υβριδικούς δίσκους DVD/HD DVD δύο υποστρώματων να έχουν ήδη ανακοινωθεί από τις ίδιες εταιρίες εδώ και καιρό, η νέα εξέλιξη είναι προφανώς μία προσπάθεια αύξησης του χώρου αποθήκευσης. Στο κάθε υπόστρωμα μπορούν να αποθηκευθούν δύο ώρες υλικού συμβατικής ευκρίνειας είτε τέσσερις ώρες υλικού υψηλής ευκρίνειας (αν χρησιμοποιηθεί ο codec MPEG-4 AVC που είναι πιο αποτελεσματικός), με αποτέλεσμα ο συνολικός δίσκος να μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 4 ώρες υλικού SD (σε δύο υποστρώματα) και 4 ώρες υλικού HD στο τρίτο υπόστρωμα, δηλαδή 8 ώρες συνολικά. Πριν γίνουν όλα αυτά βεβαίως θα πρέπει να δώσει την έγκρισή του το DVD Forum αλλά δεν ανησυχούμε... Η Toshiba έχει ισχυρό λόγο εκεί μέσα.

Νέος προβολέας τεχνολογίας SXRD από την Sony

Σε μία κίνηση η οποία έχει ως σαφή στόχο τους μελλοντικούς κατόχους πηγών υψηλής ευκρίνειας, η Sony παρουσίασε το νέο μέλος της σειράς προβολέων τεχνολογίας SXRD, με δυνατότητα προβολής 1080p και χειρισμό υλικού στα 24fps. 12.09.2006



Βασισμένος στον Qualia 004 και τον VPL-VW100, ο νέος VPL-VW50 προσφέρει δυνατότητα προβολής 1080p, δύο εισόδους HDMI και δυναμικό έλεγχο της ιριδίας η οποία ρυθμίζει την ποσότητα του φωτός που περνά μέσα από τον φακό με βάση το gamma της κάθε σκηνής (μία τεχνολογία που η Sony ονομάζει Advanced Iris 2). Η δυνατότητα αυτή προσφέρει -σύμφωνα με την εταιρία- στον VW50 το μεγαλύτερο λόγο αντίθεσης ανάμεσα στους οικιακούς προβολείς ο οποίος μπορεί να φτάσει το 15.000:1, από πάνελς με εγγενή αντίθεση 5000:1. Ο προβολέας χρησιμοποιεί τρία πάνελς SXRD (Silicon X-tal Reflective Display - μία τεχνολογία της Sony βασισμένη στην D-ILA) με εγγενή ανάλυση 1920x1080. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου τα εικονοστοιχεία των πανελς έχουν διαστάσεις 7μm και πολύ μικρές αποστάσεις (0.35μm) γεγονός που ελαχιστοποιεί το γωστώ πρόβλημα «πλέγματος» που οι προβολείς αυτής της τεχνολογίας παρουσιάζουν. Η επεξεργασία του σήματος γίνεται με επεξεργαστή και αλγόριθμους της Sony και ο προβολέας μπορεί να διαχειριστεί καρέ με ανάλυση 1920x1080 και ταχύτητα 24fps, δηλαδή την γνήσια ακολουθία που θα χρησιμοποιείται στην μεταφορά των φιλμς σε βίντεο υψηλής ευκρίνειας, γεγονός που σηματοδοτεί την καταλληλότητά του για προβολές αντίστοιχων δίσκων -οι οποίοι αναμένονται. Ο φακός του προβολέα διαθέτει ζουμ 1.8x και μπορεί να δημιουργήσει εικόνα με διάγνιο 100 ιντσών από αποστάσεις μεταξύ 3 και 5.5 μέτρων ενώ μπορεί να μετακινείται και στην κατακόρυφο, ηλεκτρικά. Το πακέτο συμπληρώνεται με ένα σύστημα ψύξης του οποίου ο θόρυβος δεν ξεπερνά τα 22dB. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

HD DVD players: Δεύτερη Δόση από την Toshiba

14.09.2006

Η Toshiba ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει μέσα στο 2006 την δεύτερη γενιά HD DVD players, με δύο μοντέλα, το φθινό HD-A2 και το κορυφαίο HD-XA2. Με τις κακές γλώσσες να έχουν ήδη καταδικάσει τα προηγούμενα μοντέλα, όχι λόγω ποιότητας αλλά λόγω δυσχρηστίας, είναι προφανές ότι η γρήγορη μετάβαση στην επόμενη γενιά περιεκλεί ορισμένες βελτιώσεις στα θέματα αυτά (όπως στον χρόνο εκκίνησης για παράδειγμα) και θα κάνει όσους βιάστηκαν να αγοράσουν τα πρώτα μηχανήματα να μην μπορούν να κοιταχτούν στον καθρέφτη το προί... Άξιο προσοχής σημείο, το γεγονός ότι το HD-XA2 θα υποστηρίξει το πρωτόκολλο HDMI 1.3, ανεβαίνοντας μέχρι τα 1080p μέσω μετατροπών 12bit/297MHz. Οι τιμές των νέων players θα είναι 500 δολάρια για το HD-A2 και 1000 δολάρια για το HD-XA2, στην αγορά των ΗΠΑ.

Νέα καλώδια από την Ultralink

14.09.2006

Στα πλαίσια της Cedia 2006, η Ultralink/XLO παρουσίασε δύο νέες σειρές καλωδίων, την CS1 και την ανανεωμένη Challenger-2. Η σειρά CS1 απευθύνεται στους κατασκευαστές μεγάλων εγκαταστάσεων που αναζητούν καλώδια καλής ποιότητας σε καλή τιμή και θα περιλαμβάνει καλώδια για εικόνα (HDMI, S-Video, Component και composite), καλώδια για μεταφορά ψηφιακού



ήχου (ομοαξονικά και Toslink), καθώς και τα κλασικά καλώδια για audio (line και υψηλής ισχύος).

Η σειρά Challenger-2 περιλαμβάνει καλώδια HDMI/DVI, και RF, καθώς και μία πλήρη σειρά καλωδίων για όλες τις υπολοίπες συνδέσεις, όπως S-Video, Component, Composite και καλώδια για μεταφορά ψηφιακών και αναλογικών ηχητικών σημάτων. Η σειρά διαθέτει επίσης και καλώδια για χρήση σε MP3 players (και γενικά σε προσωπικά players) τα οποία τερματίζονται με βύσμα 3.5mm από την πλευρά του player και με κλασικά RCA προς την πλευρά του ενισχυτή.

Νέο πλατό και CD player από την Metronome

Ο Γάλλος κατασκευαστής παρουσίασε το πλατό Gaia ειδικά σχεδιασμένο για να συνοδεύει τον Graham Phantom καθώς και ένα cd player του οποίου το στάδιο εξόδου χρησιμοποιεί λυχνίες, το CD5 Signature.

15.09.2006

Το πλατό της Metronome Technologie ονομάζεται Gaia και είναι σχεδιασμένο για να δέχεται τον βραχίονα Phantom. Ο Γάλλος κατασκευαστής έχει χρησιμοποιήσει έναν συνδυασμό υλικών που πιστεύει ότι ελαχιστοποιεί την μεταφορά ενέργειας προς την ακίδα της κεφαλής και έχει εξοπλίσει την



βάση με κώνους από Delrin. Ο κινητήρας που οδηγεί το πλατό, το οποίο είναι κατασκευασμένο από συνθετικό υλικό, είναι συνεχούς ρεύματος, διαθέτει εξωτερικό τροφοδοτικό και επιλογή στροφών (33/45) καθώς επίσης και ρυθμιστικά για την μικρομετρική ρύθμιση της ταχύτητας περιστροφής. Το συνολικό βάρος του Gaia είναι 55 κιλά.

Το CD5 Signature είναι ένα top-loading player βασισμένο στον μηχανισμό CDM12 PRO II της Philips. Χρησιμοποιεί μετατροπείς 24bit/192kHz και διαθέτει ένα αναλογικό στάδιο βασισμένο σε λυχνίες (διπλοτριόδους JAN6922). Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του single ended και balanced εξόδους, ψηφιακή ομοαξονική έξοδο καθώς και δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης (το κύκλωμα του volume μπορεί να τεθεί εκτός λειτουργίας με την βοήθεια ενός διακόπτη, όπως και η θόνη). Η τροφοφασία του CD5 Signature γίνεται μέσω τεσσάρων μετασηματιστών και οκτώ σταθεροποιημένων τροφοδοτικών.

web: <http://www.metronome-technologie.com/>

iPod docking για τα συστήματα της Kef

15.09.2006

Η Kef παρουσίασε ένα docking station που επιτρέπει την σύνδεση και τον τηλεχειρισμό των players της Apple μέσω των συστημάτων KIT100 και KIT200 της σειράς Instant Theater. Η συσκευή ονομάζεται KEFDock και είναι φινιρισμένη στην ίδια αισθητική με τα δύο συστήματα. Το KEFDock είναι συμβατό με iPod, iPod photo, iPod mini, iPod nano, και iPod video περιλαμβάνοντας όλους τους απαραίτητους προσαρμογείς για την κάθε συσκευή, αλλά ταυτόχρονα μπορεί να συνεργαστεί και με οποιοδήποτε προσωπικό media player μέσω ενός συμβατικού βύσματος 3.5 χιλιοστών. Το KEFDock μπορεί να παίζει και τον ρόλο του φορητού για τα iPod ενώ προσφέρει και η δυνατότητα προβολής σε οθόνη όλων των ενδείξεων του player, των δεδομένων για τα μουσικά αρχεία και βεβαίως τα video από το iPod video.

Onkyo D-TK10: Μία διαφορετική άποψη για τα ηχεία

Η παραδοσιακή άποψη για τις καμπίνες των ηχείων απαιτεί ουδερότητα και την ελάχιστη δυνατή αποθήκευση ενέργειας. Οι άνθρωποι της Onkyo είδαν το πράγμα κάπως διαφορετικά...

18.09.2006

Το D-TK10 είναι ένα πρότζεκτ που ξεκίνησε περίπου τρία χρόνια πριν, το 2003, όταν στην Onkyo μία σχεδιαστική ομάδα βάλθηκε να σχεδιάσει ένα ηχείο που θα προσομοίαζε την συμπεριφορά των ακουστικών οργάνων, με άλλα λόγια θα συμμετείχε στο τελικό αποτέλεσμα με το δικό του ηχόχρωμα. Στον σχεδιασμό συμμετείχε και η εταιρία Takamine ένας από τους πλέον γνωστούς Ιάπωνες κατασκευαστές κιθάρων. Η αρχική ιδέα ήταν να χρησιμοποιηθεί ένα περιβλήμα του οποίου τα τοιχώματα θα ταλαντώνονταν αλλά αυτό - φυσικά - οδήγησε σε ένα ηχείο που ακουγόταν ακριβώς σαν κιθάρα κάτι που δεν ενθουσίασε τους ανθρώπους της Onkyo. Τρία χρόνια μετά και ύστερα από (άπειρες υποθέτει κανείς) απαραίτητες μετατροπές κυρίως όσον αφορά τις εσωτερικές ενισχύσεις που στην συγκεκριμένη περίπτωση παίζουν το ρόλο χορδίσματος της όλης κατασκευής, το D-TK10 βρίσκεται στην αγορά. Πρόκειται, χωρίς αμφιβολία, για έναν ιδιόμορφο ηχείο του οποίου η διατομή θυμίζει αρκετά σκάφος κιθάρας. Η σχεδίαση είναι bass reflex, με τον σωλήνα και την οπή ανάκλασης να υλοποιούνται από την βάση του ηχείου. Ως μονάδες χρησιμοποιούνται ένα τούντερ ίντσας με δυνατότητα να φθάσει τα 100kHz και ένα γούφερ τεσσάρων ιντσών με κώνο από συνθετικό υλικό (το οποίο η Onkyo ονομάζει A-OMF). Το φίλτρο διαχωρισμού έχει συχνότητα αποκοπής 3.5kHz και εαν πιστέψουμε τα δημοσιευμένα τεχνικά χαρακτηριστικά το ηχείο είναι εξαιρετικά αναισθητό, στα 80dB/w/m (αφήστε πάντως και ένα περιθώριο να πρόκειται για τη τυπογραφικό λάθος...) με ονομαστική σύνθετη αντίσταση 4Ω. Το κάτω όριο στην απόκριση συχνότητας είναι 50Hz. Η κατασκευή και το φινιρίσμα του ηχείου είναι αρκετά χρονοβόρες διαδικασίες και προς το παρόν (από τον Αύγουστο του 2006 που ξεκίνησε η παραγωγή) μόνο 50 ζεύγη ανά μήνα θα είναι διαθέσιμα.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

Έρχονται νέες τηλεοράσεις στην σειρά Bravia

Η Sony ανακοίνωσε δύο νέες σειρές συσκευών LCD, την οικονομική U2000 και την κορυφαία W2000. Όλα τα μοντέλα θα είναι HD-Ready και θα περιλαμβάνουν δέκτες DVB-T.

19.09.2006

Η Sony ανακοίνωσε δύο νέες σειρές τηλεοπτικών συσκευών με οθόνες LCD. Από αυτές, η U2000 θα απευθύνεται στην οικονομική κατηγορία ενώ η W2000 θα περιλαμβάνει μοντέλα για όσους αναζητούν την καλύτερη δυνατή ποιότητα. Στην σειρά U2000 θα περιλαμβάνονται συσκευές με οθόνες διαγώνιου 26, 32 και 40 ιντσών οι οποίες θα μπορούν να προβάλλουν εικόνα υψηλής ευκρίνειας μέχρι τα 720p/1080i υποστηριζόμενες από τον επεξεργαστή Bravia Engine. Θα διαθέτουν ενσωματωμένο δέκτη επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης (DVB-T) και θα υποστηρίζουν ήχου Virtual Dolby Surround.

Η σειρά W2000 θα περιλαμβάνει μοντέλα με οθόνες LCD διαγώνιου 40 και 46 ιντσών, οι οποίες θα μπορούν να προβάλλουν εικόνα υψηλής ευκρίνειας μέχρι τα 720p/1080p και θα χρησιμοποιούν τα νέα φωτιστικά σώματα CCFL όπως, άλλωστε και οι Bravia-V. Ο επεξεργαστής βίντεο θα είναι και εδώ ο Bravia Engine και οι συσκευές θα διαθέτουν ενσωματωμένο δέκτη DVB-T καθώς επίσης και δύο εισόδους HDMI. Εκτός από τις δύο αυτές σειρές τηλεοράσεων LCD, η εταιρία ανακοίνωσε και δύο σειρές τηλεοράσεων οπίσθια προβολής, την E2000 με τριπλό LCD, διαγώνιο 50 ιντσών και δυνατότητα προβολής 720p και τις κορυφαίες A2000/P2000 με τριπλό SXRD, δυνατότητα προβολής 1080p και διαγώνιους 55 και 70 ιντσών αντίστοιχα.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:

<http://www.sony.gr>

Lektor Prime από την Ancient Audio

Με έδρα την Κρακοβία, ο πολωνός κατασκευαστής high end συσκευών παρουσίασε πρόσφατα ένα νέο cd player βασισμένο σε μία συνταγή που δεν μας είναι άγνωστη: Philips Pro2, και Sovtek 6H30 στην έξοδο.

22.09.2006

Το Lektor Prime είναι το τελευταίο player σε μία σειρά προϊόντων που έχει παρουσιάσει η εταιρία τα τελευταία δέκα χρόνια της ιστορίας της, μία σειρά στην οποία περιλαμβάνονται τα Lektor I, II, III και IV, καθώς επίσης και το κορυφαίο Lektor Grand, μία σχεδίαση με ξεχωριστά, μονομπλόκ ψηφιακά τμήματα τα οποία επικοινωνούν με το transport μέσω θυρών I2S για καλύτερη μεταφορά του σήματος.

Σύμφωνα με την εταιρία, το Lektor Prime βασίζεται στο Grand αλλά σε μερικά σημεία είναι πιο εξελιγμένο. Πρόκειται για μία συσκευή βασισμένη στον top-loading μηχανισμό CD-Pro2M της Philips, χρησιμοποιεί DACs σε balanced τοπολογία, αναλογικό φίλτρο πρότης τάξης και στάδιο εξόδου με τριόδους της Sovtek (τις 6H30). Το πακέτο συμπληρώνουν εσωτερικές καλωδιώσεις από άργυρο, καλά υλικά στα κρίσιμα σημεία και ξεχωριστά τροφοδοτικά για το κάθε τμήμα της συσκευής. Εκτός από τις single ended και balanced εξόδους το Lektor Prime έχει και μία αναλογική είσοδο καθώς και δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης, έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως στοιχειώδης λαμπάτος προενισχυτής. Ενδιαφέρον τέλος έχει και η κατασκευή του περιβλήματος: η Ancient Audio έχει χρησιμοποιήσει τρία φύλλα γρανίτη από τα οποία εκείνο που φέρει τα μηχανικά μέρη είναι αναρτημένο με ελατήρια ενώ τα άλλα δύο είναι συναρμολογημένα σε μορφή σάντουιτς με αποσβεστικό υλικό να παρεμβάλεται μεταξύ τους. Την αισθητική της συσκευής συμπληρώνει η οθόνη της η οποία (σε αντίθεση με τα συνήθη) χρησιμοποιεί μεγάλα κόκκινα LED επτά τμημάτων θυμίζοντας έντονα δεκαετία του 80...

web: <http://www.ancient.com.pl>

Νέες συσκευές στην σειρά ES της Sony

Τρεις ολοκληρωμένοι ραδιοενισχυτές AV, ένα SA-CD/CD player και ένας δικαναλικός ολοκληρωμένος ενισχυτής είναι τα νέα μέλη της σειράς ES τα οποία θα είναι διαθέσιμα μέσα στο δίμηνο Οκτωβρίου-Νοεμβρίου. Οι λεπτομέρειες είναι αρκούντως ενδιαφέρουσες...

25.09.2006

Η σύνθεση της σειράς των νέων προϊόντων είναι - θα μπορούσε να πει κανείς - αποκαλυπτική: Η Sony δίνει ασφαλώς μεγάλη σημασία στις πολυκαναλικές home entertainment εφαρμογές αλλά διορθώνει ένα λάθος που έγινε την προηγούμενη φορά: Τα universal players δεν είναι, φαίνεται, και τόσο universal αποδοχής τελικώς. Η νέα ψηφιακή πηγή της σειράς είναι ένα καθαρόαιμο SA-CD/CD player και συνοδεύεται από έναν δικαναλικό ολοκληρωμένο ενισχυτή.

Στην σειρά των ολοκληρωμένων AV, υπάρχουν τρία μοντέλα με κωδικούς STR-DA1200ES, STR-DA3200ES και STR-DA5200ES. Όλα υποστηρίζουν 7.1 κανάλια, δυνατότητα χειρισμού σημάτων 1080p μέσω εισόδων HDMI, αναλογικό bypass και πολυκαναλικές εισόδους ήχου, ενώ είναι εξοπλισμένα με το νέο σύστημα αυτόματης



ρύθμισης που η Sony ονομάζει Digital Cinema Auto Calibration και το οποίο χρησιμοποιεί δύο μικρόφωνα, προσφέροντας καλύτερη αξιολόγηση των χαρακτηριστικών του χώρου και του συστήματος και επομένως περισσότερες δυνατότητες ρύθμισης. Ο μικρός DA1200ES προσφέρει ισχύ 7x100W και επιτρέπει το 5.1-amping των κυρίως ηχείων αν το σύστημα είναι 5.1 (περισσεύουν δηλαδή 2 κανάλια). Ο DA3200ES αποδίδει 7x110W και επιπρόσθετος επιτρέπει την διαχείριση ηχητικών σημάτων LPCM (πολυκαναλικών και δικαναλικών) μέσω των εισόδων HDMI, μία δυνατότητα που θα είναι πολύ χρήσιμη με τα νέα BD players και τους δίσκους που υποστηρίζουν ασυμπίεστο πολυκαναλικό ήχο. Ο χρήστης μπορεί ακόμη να επιλέξει το routing των κυρίως καναλιών οδηγώντας τα προς τα ηχεία της τηλεόρασης και ταυτόχρονα αποκωδικοποιώντας τα πίσω κανάλια να δημιουργήσει ένα μικρό σύστημα surround. Τέλος ο «μεγάλος» DA5200ES είναι ελαφρώς ισχυρότερος, αποδίδοντας 7x120W, διαθέτει και την δικαναλική έκδοση του Digital Cinema Auto Calibration (που βελτιστοποιεί την λειτουργία του συστήματος ακόμη και σε δικαναλική λειτουργία) και (ίσως το σημαντικότερο) μπορεί να πραγματοποιήσει upconversion όλων των αναλογικών σημάτων βίντεο σε 1080p HDMI (δυνατότητα που δεν είναι συνηθής, οι περισσότεροι ραδιοεισαχτές φθάνουν μέχρι Component). Όσον αφορά, τώρα, τον «σκέτο» ήχο, υπάρχουν καλά νέα και κακά νέα.

Τα καλά νέα είναι ότι υπάρχει πλέον μία αμειγρώς ηχητική ψηφιακή πηγή (με κωδικό SCD-XA1200ES), συμβατή με SA-CD/CD με δικαναλική και πολυκαναλική έξοδο, μηχανικά και ηλεκτρονικά μέρη στα γνωστά υψηλά επίπεδα της σειράς ES καθώς επίσης και ένας δικαναλικός ολοκληρωμένος ενισχυτής (με κωδικό TA-FA1200ES) με ισχύ 2x100W βασισμένος στην τελευταία, 32-bit έκδοση της τεχνολογίας S-Master PRO, ο οποίος ενσωματώνει και την δικαναλική έκδοση του Digital Cinema Auto Calibration. Τα κακά νέα είναι ότι η Sony εγκατέλειψε, την φορά αυτή, την ιδέα της ψηφιακής μεταφοράς του DSD από το player προς τον ενισχυτή καθώς το SCD-XA1200ES διαθέτει ψηφιακές εξόδους συμβατές μόνο με CD-streams. Κρίμα, γιατί η ιδέα φάνηκε ότι λειτουργεί.

Από τα νέα μοντέλα, ο STR-DA1200ES βρίσκεται ήδη στην αγορά, οι STR-DA1200ES, TA-FA1200ES και το player SCD-1200ES αναμένονται τον Οκτώβριο, ενώ ο μεγάλος STR-DA5200ES αναμένεται τον Νοέμβριο. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Το CANAL+ κινείται σε ρυθμούς HD 25.09.2006

Το γνωστό συνδρομητικό κανάλι CANAL+ ανακοίνωσε την πρόθεσή του να αρχίσει εκπομπές υψηλής ευκρίνειας χρησιμοποιώντας το σύστημα HDCAM SR της Sony. Ένας από τους λόγους που ώθησαν τους Γάλλους σε αυτή την επιλογή είναι η ποιότητα του περιεχομένου και ειδικά των αθλητικών μεταδόσεων οι οποίες φαίνεται να παίζουν πρωταρχικό ρόλο όσον αφορά τους θεατές και τις επιλογές τους. Το HDCAM SR υποστηρίζει το σύστημα HD SuperMotion, επίσης της Sony, μία τεχνολογία για προβολή σε αργή κίνηση με πολύ καλή ποιότητα που βασίζεται σε κάμερες τριπλής ταχύτητας, έχει ήδη δοκιμαστεί και αναμένεται το 2006. Η επεξεργασία του σήματος βίντεο θα γίνεται στα 10bit, και θα υπάρξει για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα simulcasting, ταυτόχρονη δηλαδή προβολή για τηλεοράσεις 4:3 και 16:9. Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων του, το κανάλι θα προβάλλει κάρτα 14:9 για τις παλιές τηλεοράσεις και θα καταβάλει προσπάθεια να αποσύρει το γρήγορο panning σε αυτή την μεταβατική περίοδο. Το CANAL+ έχει τα δικαιώματα των αγώνων της πρώτης κατηγορίας του Γαλλικού ποδοσφαίρου.

SA-CD: Εφθασαν, αισίως, στους 4.000 25.09.2006

Ο δίσκος των John Abercrombie και Eddie Gomez με τίτλο «Structures» από την εταιρία του David Chesky είχε την τιμή να είναι ο υπ' αριθμόν 4.000

στον κατάλογο των κυκλοφοριών του SA-CD, στις αρχές Σεπτεμβρίου, ενάμιση χρόνο περίπου μετά, το σπάσιμο του φράγματος των 3.000 δίσκων (που έγινε περίπου στα μέσα του 2005). Οι εταιρίες που υποστηρίζουν το μορμά δείχνουν αισιόδοξες καθώς φαίνεται ότι υπάρχουν αρκετοί τίτλοι στην αγορά με την Sony-BMG να έχει την μερίδα του λέοντος με 699 τίτλους και μία ομάδα μικρών εταιριών να ειδικεύονται στο SA-CD. Από αυτούς, ο Chesky ήδη ανακοίνωσε ότι καταργεί τα συμβατικά CDs και θα παράγει μόνον SA-CDs. Η επόμενη ενδιαφέρουσα εξέλιξη θα είναι η είσοδος του PS3 στην αγορά και όσο υποστηρίζουν το μορμά ελπίζουν ότι αυτό θα φτάσει σε περισσότερους και νεότερους χρήστες μέσα από κονσόλα της Sony.

Μειωμένη τιμή και θύρα HDMI για το PS3 25.09.2006

Σύμφωνα με δελτίο τύπου, η έκδοση του PS3 που φέρει τον σκληρό δίσκο χωρητικότητας 20 GB θα είναι εξ ορισμού εφοδιασμένη με θύρα HDMI (και μάλιστα την νέα έκδοση 1.3, με υποστήριξη της τεχνολογίας Deep Color). Το μοντέλο του PS3 με τον σκληρό δίσκο των 20 GB θα διατεθεί στην Ιαπωνία το Νοέμβριο, σε τιμή χαμηλότερη από αυτήν που ανακοινώθηκε αρχικά και είναι η «βασική», φθηνότερη, έκδοση η οποία αρχικώς είχε σχεδιαστεί χωρίς HDMI. Οστόσο, οι αντιπρόσωποι της αγοράς στην ιδέα, δεν ήταν (προφανώς) και τόσο θετικές με αποτέλεσμα η SCEI να πάρει την απόφαση ενσωμάτωσης του HDMI σε όλες τις εκδόσεις... Λογικών, αν σκεφτεί κανείς ότι όλο και περισσότεροι καταναλωτές διαθέτουν πλέον θόδους με αντίστοιχες εισόδους και μάλιστα HD Ready.

Προεπισχτήσης phono από την Simaudio 26.09.2006

Ο LP 5.3 ανήκει στην σειρά Moon και προσφέρει μεγάλη ευελιξία όσον αφορά τις ρυθμίσεις φόρτισης και κέρδους, προσεγγιμένη προφοδοσία και ένα πλήρες πακέτο συνδέσεων.

26.09.2006 Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η Simaudio έχει δώσει ιδιαίτερη σημασία σε θέματα θορύβου και ευρησιότητας, κάτι που φαίνεται από την προσεγγιμένη προφοδοσία η οποία βασίζεται σε έναν μετασχηματιστή 10VA, συνολική χωρητικότητα 14.000μF και εκτεταμένη σταθεροποίηση περιλαμβανόμενης και της γνωστής τεχνικής iIDCF (Independent Inductive DC Filtering) όπως η εταιρία την χρησιμοποιεί σε πολλές από τις συσκευές της. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του



single ended και balanced εξόδους και μπορεί να ρυθμίσει την ευαισθησία του κυκλώματος σε τέσσερα βήματα (40/46, 54/60, 60/66 και 66/72dB ανάλογα με το είδος της εξόδου), την αντίσταση που βλέπει η κεφαλή σε πέντε (47Ω, 100Ω, 470Ω, 1kΩ, και 47kΩ) και την χωρητικότητα σε τρία (0, 100, και 470pF). Μπορεί επίσης να επιλέξει το είδος της καμπύλης αποέμφασης μεταξύ της κλασικής RIAA και της περισσότερο πρόσφατης και εξελιγμένης IEC (στην οποία προβλέπεται η ύπαρξη μίας ακόμη σταθεράς που αντιστοιχεί σε ένα φίλτρο πολύ χαμηλών συχνοτήτων). Όλες οι ρυθμίσεις γίνονται απλά με την χρήση βραχυκυκλωτήρων στο εσωτερικό της συσκευής. Το περιβλήμα ακολουθεί την αισθητική των υπόλοιπων συσκευών της σειράς Moon με πρόσοψη από ανοδιωμένο αλουμίνιο πάχους 10 χιλιοστών. web: <http://www.simaudio.com/>

Νέοι προβολείς 1080p από την SIM2 26.09.2006

Στα πλαίσια της Cedia, η SIM2 επέδειξε την νέα σειρά προβολέων της, η οποία ακολουθώντας τον δρόμο του HT3000 υποστηρίζουν εγγενώς την προβολή εικόνας προοδευτικής σάρωσης στις 1080 γραμμές. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η νέα σειρά θα περιλαμβάνει οκτώ μοντέλα με ένα και τρία DMD 0.95 της ιντσας και μιλάμε φυσικά για την τελευταία έκδοση DarkChip3 της Texas. Οι προβολείς με τα τρία τσιπ θα κυκλοφορήσουν με μονή ή διπλή φωτεινή πηγή ισχύος 300W και ο χρήστης θα μπορεί να του προμηθεύεται «σκέτους» ή σε συνδυασμό με τον επεξεργαστή εικόνας DigiOptic. Τα μοντέλα με ένα τσιπ θα πρέπει να αναμένονται το 2007 και από αυτά τα δύο θα βρίσκονται σε χαμηλότερη κατηγορία τιμής σε σχέση με τον κορυφαίο HT3000. Η επεξεργασία του σήματος βίντεο θα γίνεται στα 10-bit, θα χρησιμοποιείται οπτικός τροχός επτά τομέων και η οπτική τεχνολογία Alpha Path της εταιρίας, ενώ για τις πηγές εικόνας που δεν φθάνουν τα 1080p (δηλαδή DVD, προγράμματα HDTV και συμβατικά τηλεοπτικά προγράμματα) οι προβολείς ενσωματώνουν scaler/de-interlacer που έχει αναπτυχθεί από την Pixel Works ειδικά για την SIM2.

HDTV; Ποιά HDTV; Το NHK συνεχίζει ακάθεκτο τα πειράματα... 29.09.2006

Το NHK είναι ο κρατικός οργανισμός τηλεόρασης της Ιαπωνίας και αν η έρευνα που έχει στα σκοτεινά προχωρήσει, αυτό που σήμερα ονομάζουμε HDTV θα μιιάζει ύστερα από κάποια χρόνια σαν κακόγουστο αστέιο χαμηλής ανάλυσης. Το σύστημα που προτείνουν οι Ιάπωνες βρίσκεται σε μία φάση επίδειξης δυνατότητας (η πλέον πρόσφατη έγινε στο Las Vegas την άνοιξη) και οι προδιαγραφές του είναι -το λιγότερο- εξοτικές. Μιλάμε για ανάλυση που θα είναι δύο φορές μεγαλύτερη αυτής των κόκκων ενός φιλμ 70 χιλιοστών και 16 φορές μεγαλύτερη αυτής της «συμβατικής» HDTV, με 7680x4320 εικονοστοιχεία. Οι κάμερες που χρησιμοποιούνται διαθέτουν αισθητήρες τέσσερα CMOS των 8 megapixels σε συστοιχία RGBB (δύο αισθητήρες για το πράσινο) και όσο για το bitrate αυτό φθάνει τα 24Gbps και απαιτεί, μέχρι στιγμής, μετάδοση μέσω οπτικών ινών. Ένα οκτάλεπτο βιντεάκι «ζυγίζει» 1.4TB και απαιτεί συστοιχία σκληρών δίσκων για να αποθηκευτεί. Η προβολή γίνεται σε θόδους πλάτους 10 μέτρων και η προδιαγραφή του ήχου αναφέρεται σε 22 κανάλια. Πάντως, το μορμά αυτό που οι Ιάπωνες ονομάζουν SHD (Super High Definition) έχει μία σειρά από προβλήματα το κυριότερο των οποίων είναι το πώς θα μεταδίδεται, αφού το bandwidth που απαιτεί είναι εξωπραγματικό.

Universal δίσκος από την Warner 29.09.2006

Ενώ η κουβέντα γύρω από τα διαφορετικά format οπτικών δίσκων υψηλής ευκρίνειας συνεχίζεται, η Warner αποφάσισε να πάρει την τύχη της στα χέρια της: Οι Wayne Smith, Alan Bell και Lewis Ostrover κατέθεσαν για λογαριασμό της αίτηση διπλώματος ευρεσιτεχνίας για έναν δίσκο ο οποίος θα μπορεί να αποθηκεύσει ταυτόχρονα υλικό σε όλα τα διαθέσιμα μορμά εικόνας, δηλαδή σε DVD, Blu-ray και HD-DVD. Διαβάζοντας το σχετικό κείμενο διαπιστώνει κανείς ότι πρόκειται για έναν δίσκο διπλής όλης, στην μία πλευρά του οποίου θα περιλαμβάνονται δύο υποστρώματα συμβατά με τα 405nm των μορμά υψηλής ευκρίνειας (με το κάτω υποστρώμα να φέρει τα δεδομένα για το HD DVD και το ανώτερο τα δεδομένα για το Blu-ray) ενώ στην δεύτερη θα μπορεί να υπάρχει μία συνηθής εγγραφή σε DVD. Η πρόταση αυτή θα επιτρέπει στον δίσκο να είναι συμβατός με όλα τα players ενώ μέχρι σήμερα (ήταν) πρακτική ήταν αντίθετη: Σχεδιάζονταν players με οπτικά συστήματα που τους επέτρεπαν να διαβάσουν όλους τους δίσκους. Αμα θέλεις να (ζαν)πολήσεις τις ταινίες σου, μετέρχσαι -τελικώς- όλων των τεχνασμάτων...

Οκτώβριος

Η ADAM στον χώρο του High-End

Περαιτέρω γνωστή για τα επαγγελματικά της μόνιτορ και τις μονάδες A.R.T., η ADAM μπαίνει, τώρα, στον χώρο των κορυφαίων ηχείων με την σειρά Tensor η οποία φαίνεται άκρως ενδιαφέρουσα αν όχι επιβλητική...
02.10.2006

Η σειρά Tensor περιλαμβάνει τρία μοντέλα το Gamma, το Beta και το Alpha, κατά σειρά αυξανόμενου μεγέθους. Και τα τρία ηχεία χρησιμοποιούν μονάδες μεσαίων και υψηλών συχνότητας τεχνολογίας A.R.T. (Accelerated Ribbon Technology) μία παραλλαγή της ιδέας που πρώτος, το 1972, πρότεινε ο Oscar Heil και έγινε



αρκετα γνωστή ως A.M.T. (Air Motion Transformer) μέσα από τα ομόνομα ηχεία. Η ADAM έχει εξελίξει την ιδέα αυτή, κατασκευάζοντας μονάδες ribbon στις οποίες το διάφραγμα είναι αναδιπλωμένο, προσεγγίζει η οποία σύμφωνα με την εταιρία βελτιώνει τις συνθήκες μεταφοράς κινητικής ενέργειας μεταξύ του μεγαφώνου και του αέρα.

Τα ηχεία είναι τεσσάρων και πέντε δρόμων (το Gamma και τα Beta/Alpha αντιστοίχως), χρησιμοποιούν δύο μονάδες χαμηλών συχνοτήτων (μία στο εμπρός και μία στο πίσω μέρος της καμπίνας) και, ακολουθώντας την παράδοση των σοβατών pro-σχεδιάσεων (και όχι μόνο...) είναι ενεργά και ισοσταθμισμένα στην περιοχή λειτουργίας των γούφερ με την βοήθεια ενός παραμετρικού ισοσταθμιστή.

Το κορυφαίο μοντέλο, το Alpha, χρησιμοποιεί δύο μιντ/γούφερ οκτώ ιντσών, δύο μιντ A.R.T και ένα τούιτερ σε μία διάταξη που θυμίζει D' Appolito (αν εξμρέσει κανείς τα διπλά μιντ, δηλαδή). Πρόκειται για μία μεγάλη κατασκευή με ύψος 1.70m (και βάρος κοντά στα 100 κιλά) η οποία χρησιμοποιεί δύο καμπίνες για την φόρτιση των μεγαφώνων, και άμμο για την απόσβεση των ταλαντώσεων. Οι ενισχυτές που οδηγούν τα δύο γούφερ των 12 ιντσών (με πηνία φωνής 100mm) έχουν ισχύ 500W και το ηχείο κατεβαίνει μέχρι τα 20Hz (-3dB) έχοντας ευαισθησία 91dB/w/m (στο μη ενεργό τμήμα του).
Pantheo, τηλ.: 210-362.4356 (εκπροσωπεί τα επαγγελματικά συστήματα της ADAM), web: <http://www.pantheo.gr/>, <http://www.adam-audio.com>

Τί κάνει ο κύριος Abrahamsen;

Να σας φρεσκάρουμε την μνήμη: Ο Per Abrahamsen υπήρξε ο βασικός σχεδιαστής των προϊόντων της Electrocompaniet, όταν η εταιρία αποτελούσε τον βασικό εκφοραστή της Σκανδιναβικής άποψης περί HiFi. Επομένως, η απάντηση στο ερώτημα θα μπορούσε να σας ενδιαφέρει...
02.10.2006

Όταν ο Abrahamsen είχε στα χέρια του τα ηνία των σχεδίων της Electrocompaniet η εταιρία μάς προσέφερε μερικές από τις πιο σημαντικούς Ευρωπαϊκούς ενισχυτές. Υπήρξε ο πρώτος που ενέταξε στην λογική του τις απόψεις του Matti Ojala περί δυναμικής παραμόρφωσης. Σήμερα, τον συναντάμε σε μία άλλη εταιρία που φέρει το όνομά του. Η Abrahamsen Audio είναι ένα νέο brand

name που ανήκει στην εταιρία ECS Holding και - θα το μαντέψατε- σκοπεύει να ασχοληθεί με κλασικά (εμείς το μεταφράζουμε «δικαναλικόν») συστήματα και ενισχυτικά που βασίζονται στον «γνωστό 25άρη» ενισχυτή. Για όσους δεν γνωρίζουν τι σημαίνει αυτό, ο «25άρης» ήταν ο πρώτος ενισχυτής της Electrocompaniet ο οποίος βασίστηκε στην εργασία του Matti Ojala (που δημοσιεύθηκε το 1973) και δημιουργήσε αίσθηση στην παγκόσμια αγορά κορυφαίων συστημάτων, αλλάζοντας εν πολλοίς την άποψη που μέχρι τότε επικρατούσε για τα ενισχυτικά κυκλώματα και εισάγοντας ένα νέο είδος παραμόρφωσης, την περίφημη, από τότε, TIM. Αν θέλετε να μάθετε μερικά πράγματα παραπάνω ρίξτε μία ματιά εδώ (<http://home.online.no/~tsandstr/OjalaStory.htm>). Επί του προκειμένου τώρα, η νέα εταιρία βρίσκεται στην αγορά από την περασμένη χρονιά και είναι, θα μπορούσε να πει κανείς, μάλλον οικογενειακή με τον σχεδιαστή του κυκλώματος και τους βιομηχανικούς σχεδιαστές να μοιράζονται τα ίδια επώνυμα (Thomas και Kai Abrahamsen). Προς το παρόν έχει έναν πολύ περιορισμένο κατάλογο συσκευών ο οποίος περιλαμβάνει έναν προενισχυτή, τον PA-1 και έναν στερεοφωνικό τελικό, τον SA-1. Πρόκειται για συσκευές με ενδιαφέρουσα αισθητική (της οποίας το lettering θυμίζει ιδιαίτερα αυτό της Electro...) και αρκετές, επίσης ενδιαφέρουσες, σχεδιαστικές πτυχές. Ο πρό- περιλαμβάνει single ended και balanced εισόδους και εξόδους, προσφέρει ψηφιακή ρύθμιση της στάθμης (χωρίς να δίνονται λεπτομέρειες) και χρησιμοποιεί μια τεχνική ελέγχου της ανάρτασης την οποία ο Abrahamsen ονομάζει DFC (Dynamic Feedback Control). Ο χρήστης μπορεί να αγοράσει ξεχωριστά κυκλώματα DAC (24bit/192kHz) και phono (για κεφαλές mm/mc).

Ο τελικός ενισχυτής SA-1 βασίζεται σε ένα κύκλωμα τάξης AB (με την πώλωση να επιτρέπει λειτουργία σε τάξη A κατά το 50% της ισχύος - τεχνική στην οποία αρέσκεται ο Abrahamsen) το οποίο μπορεί να αποδώσει ρεύμα μέχρι 20A συνεχώς και μέχρι 200A κορυφής στο φορτίο του που μπορεί να φτάσει μέχρι το 0.5Ω. (δεν δίνονται τιμές ισχύος σε W). Ο ενισχυτής δεν χρησιμοποιεί καλώδια αλλά χάλκινους ζυγούς για την μεταφορά των ρευμάτων (με διατομή 2x6mm) καθώς επίσης και ένα νέο τύπο ακροδέκτη για την σύνδεση των καλωδίων των ηχείων. Η τροφοδοσία γίνεται μέσω ενός μετασχηματιστή 1000VA και 100.000μF.
web: <http://www.ecsholding.com/abrahamsen/>

«Next Simplicity» από την Philips

Σε μία παρουσίαση ιδεών που έγινε στο Λονδίνο, η Philips παρουσίασε μία σειρά σχεδιαστικών concepts με ορίζοντα πενταετίας, τα οποία φιλοδοξούν να φέρουν την τεχνολογία πιο κοντά στον καθημερινό τρόπο ζωής... Όχι hardcore Audio/Video βεβαίως, αλλά σίγουρα τολμηρά και ενδιαφέρον...
03.10.2006

Το σύνθημα της εταιρίας όπως εκφράζεται από την φράση «Sense and Simplicity», ήδη από το 2006, είναι σαφές: Αναφέρεται σε συσκευές που οφείλουν να ενσωματώνονται στο περιβάλλον και να δρουν υποστηρικτικά στο life style του χρήστη τους βελτιώνοντας την ποιότητα της ζωής του. Στην σειρά αυτή ανήκει και η τεχνολογία Ambilight που χρησιμοποιείται ήδη στις μεγάλες τηλεοράσεις της Philips. Στο Λονδίνο, πάντως, η εταιρία επέδειξε έναν μεγάλο αριθμό από ιδέες, (15 για την

ακρίβεια) των οποίων η υλοποίηση, αν πραγματοποιηθεί τελικώς, είναι ορατή σε έναν ορίζοντα 3-5 ετών από σήμερα. Κρίνοντας από τις περιγραφές, πολλές από τις ιδέες είναι πράγματι ενδιαφέρουσες και βασίζονται στη τεχνογνωσία της Philips σε θέματα φωτισμού (όπου παρουσιάστηκε μεταξύ άλλων και ένα φωτιστικό που βοηθά το εύκολο ζύπνισμα μειώνοντας τις ποσότητες μελατονίνης, προσομοιώνοντας την ανατολή του ήλιου), σε θέματα ιατρικών συσκευών (όπου παρουσιάστηκαν concepts μέτρησης σωματικών παραμέτρων που σχετίζονται με την υγεία και την καλή φυσική κατάσταση και συστήματα άσκησης) και βεβαίως σε θέματα διαχείρισης ήχου και εικόνας. Σε αυτό το τελευταίο κομμάτι, η Philips παρουσίασε έναν εικονικό πίνακα ανακοινώσεων ευαίσθητο στην αφή, ο οποίος βασίζεται σε μία επίπεδη οθόνη και αντικαθιστά τα κλασικά μηνύματα και τα μαγνητάκια στην πόρτα του ψυγείου, διαδραστικά φωτογραφικά άλμπουμ για τις ψηφιακές φωτογραφίες της οικογένειας, ένα προβολικό σύστημα laser το οποίο επιτρέπει την (εικονική) ζωγραφική στους τοίχους του σπιτιού καθώς και την σειρά συσκευών Spectrum στην οποία περιλαμβάνεται ένα ηχοσύστημα που συνδυάζει μουσική και φωτεινά ερεθίσματα ανάλογα με την διάθεση του ακροατή. Στην παρουσίαση αυτή, έκανε την εμφάνισή του, επίσης, ένα εξελιγμένο σύστημα τεχνολογίας amBX, το οποίο χρησιμοποιώντας τον δίαυλο USB μπορεί να προσφέρει αυξημένες αισθητικές εμπειρίες σε βιντεοπαιχνίδια, στις οποίες περιλαμβάνονται έλεγχος της θερμοκρασίας, του περιβάλλοντος φωτισμού, ρεύματα αέρα, κραδασμοί κ.λπ. Τα πρώτα προϊόντα amBX είναι πιθανόν να κυκλοφορήσουν στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στο 2006.
web: <http://www.consumer.philips.com/>, <http://www.livesimplicity.net/>

1080p από την Optoma

Η ελληνική αντιπροσωπεία ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα του HD81, του πρώτου προβολέα της Optoma ο οποίος μπορεί να προβάλει 1080 γραμμές σε προοδευτική σάρωση διαθέτοντας, επιπροσθέτως και εξωτερικό επεξεργαστή.
03.10.2006

Ο HD81 χρησιμοποιεί το DMD DarkChip3 της Texas με ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχεία, χρωματικό τροχό επτά τομέων και επεξεργασία 10bit. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένας προβολέας ικανός για 1080p, με λόγο αντίθεσης 10000:1 και φωτεινότητα 1400 Lumens, ο οποίος μπορεί να προβάλει εικόνες με διαγώνιο από 30 μέχρι 300 ίντσες σε αποστάσεις από 1.5 μέχρι 10 μέτρα.

Ο HD81 συνοδεύεται από εξωτερικό επεξεργαστή εικόνας Gnumm με τεχνολογία VXP, ο οποίος προσφέρει έναν μεγάλο αριθμό εισόδων, στις οποίες περιλαμβάνονται 3 HDMI, 2 Component RGBHV, 2 χροματοδιαφορών, και από 3 S-Video και Composite καθώς και VGA, και παράλληλα αναλαμβάνει το de-interlacing των σημάτων. Η Optoma χρησιμοποιεί μία ειδική ψηφιακή σύνδεση μεταξύ προβολέα και επεξεργαστή η οποία επιτρέπει την μεταφορά του σήματος σε αποστάσεις μέχρι και 30 μέτρα.

Ο HD81 είναι διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και η τιμή του είναι 5.999 ευρώ.
Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.optoma.co.uk>

Η Maxell ανακοίνωσε την παραγωγή HD DVD και BD

05.10.2006

Η γνωστή εταιρία εγγραφόμενων μέσων ανακοίνωσε δύο νέες σειρές προϊόντων τα οποία θα υποστηρίξουν τις συσκευές εγγραφής που θα είναι συμβατές με HD DVD και Blu-ray.

Η πρώτη επίσημη παρουσίαση των νέων δίσκων έγινε στα πλαίσια της IBC 2006 και περιέλαβε δίσκους HD DVD-R και HD DVD-RW μίας όψης, διπλού υποστρώματος, με χωρητικότητες 15GB και 30GB αντίστοιχα, καθώς και δίσκους Blu-ray, επίσης μιας όψης και διπλού υποστρώματος, με χωρητικότητες 25GB και 50GB. Και στην περίπτωση των Blu-ray θα υπάρχουν δίσκοι απλής



εγγραφής (BD-R) καθώς και επανεγγραφόμενοι δίσκοι (BD-RE).

Μπαίνουν στην αγορά οι τρίτσοποι 1080p 06.10.2006

Με τους προβολείς που προσφέρουν εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών (επομένως να είναι ικανοί να ανέβουν μέχρι τα 1080p με τον κατάλληλο αλγόριθμο de-interlacing) να έχουν μπει εδώ και καιρό στην αγορά, το κομμάτι των high-end προβολέων μετακινήθηκε από τα μονά DLP (με χρωματικό τροχό) στα τριπλά. Ήδη, έχουν παρουσιαστεί οι πρώτες συσκευές με τρία τσιπ που υποστηρίζουν εικόνα 1080p ανάμεσα τους ο HT-5000 της SIM2, πρωτότυπο του οποίου εμφανίστηκε στην Cedia Expo, καθώς επίσης και οι Digital Projection Titan και η σειρά Xtreme Series της Runco. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της Texas, όλοι οι κατασκευαστές που αναμένεται να παρουσιάσουν τέτοιου είδους κορυφαίους προβολείς θα χρησιμοποιήσουν και την τεχνολογία Brilliant Color της εταιρίας (η οποία επιτρέπει την επεξεργασία 6 χρωμάτων).

HDTV τσέπης; Καταφθάνει οσονούπω...
09.10.2006

Ένας από τους σημαντικούς λόγους για τους οποίους η προβολή εικόνων υψηλής ευκρίνειας σε μικρές συσκευές κάθε είδους θεωρείται δύσκολη είναι ο όγκος των δεδομένων και η επεξεργασία που απαιτούν. Ακόμη και με ένα κανάλι με επαρκές bitrate, ο επεξεργαστής βίντεο απαιτεί ενέργεια η οποία εξαντλεί ταχύτητα τους συσσωρευτές. Το πρόβλημα φαίνεται ότι έλυσε μία εταιρία με το όνομα Via Technologies παρουσιάζοντας το πρώτο chipset για επεξεργασία multimedia με δυνατότητα υψηλής ευκρίνειας και κατανάλωση επαρκώς χαμηλή για τροφοδοσία από μπαταρίες, με κωδικό CX700M. Σύμφωνα με αναλύτες του χώρου, η εταιρία είχε ήδη δείξει τις προθέσεις τις κλείνοντας πριν από μερικούς μήνες μία συνεργασία με την Samsung, η οποία θα χρησιμοποιήσει έναν άλλο επεξεργαστή της VIA στο Ultra Mobile PC της με κωδική ονομασία Q1B. Ωραία... Και μεγάλες οθόνες έχουμε και μικρές (θα) έχουμε απ' ότι φαίνεται. Αντε τώρα, σιγά-σιγά, να φτιάξουμε και λίγο περιεχόμενο... Να;

H Harman Kardon μπαίνει στην αγορά των media centers
09.10.2006

Η εταιρία παρουσίασε προσφάτως δύο συσκευές που υποδηλώνουν το ενδιαφέρον της για είσοδο στην αγορά των media centers. Το DMC 1000 είναι η πρώτη συσκευή της HK η οποία διαθέτει σκληρό δίσκο (160GB) με δυνατότητα ripping CDs σε ταχύτητες 8x και αποθήκευση του μαζί με πλήρη metadata (και εικόνα του εξωφύλλου) ώστε να είναι δυνατή η δημιουργία μιας μεγάλης συλλογής τράκς που μπορεί να φτάσει μέχρι τις 20.000. Η συγκεκριμένη συσκευή μπορεί να υποστηρίξει μέχρι τέσσερα streams (με ξεχωριστό περιεχόμενο), είναι συμβατή με κάρτες μνήμης και προσωπικά media players ενώ αναμένεται αναβάθμιση του λογισμικού που θα επιτρέπει και την μεταφορά υλικού σε CD-RW. Η συσκευή διαθέτει επίσης έξοδο HDMI και δυνατότητα προβολής βίντεο στα 720p Το DMC 250 είναι μία «ελαφρύτερη» εκδοχή, χωρίς σκληρό δίσκο. Πρόκειται για ένα DVD player το οποίο μπορεί να αναπαράγει - επίσης - περιεχόμενο από flash cards και προσωπικά media players μέσω USB, ενώ επιτρέπει και την μεταφορά υλικού από CD στα μέσα αυτά.

deMag: Απομαγνητιστής από την Furutech

Η συσκευή της Furutech επιτρέπει τον απομαγνητισμό των δίσκων κάθε είδους αλλά και άλλων αζεσουάρ, όπως είναι τα καλώδια και τα βύσματα...

09.10.2006

Η ιδέα ότι οι οπτικοί δίσκοι μαγνητίζονται με αποτέλεσμα να εμφανίζουν προβλήματα που κμιαίνονται από το σοβαρό (δηλαδή να μην διαβάζονται από τα τρανσπόρτ) μέχρι το υποκειμενικό (δηλαδή να εμφανίζουν μικρά προβλήματα ποιότητας) δεν είναι καινούρια, ούτε βεβαίως το deMag είναι ο πρώτος και μοναδικός

απομαγνητιστής της αγοράς. Η Furutech, πάντως έχει σχεδιάσει το deMag προσεκτικά, έχοντας στο μυαλό της έναν απομαγνητιστή γενικής χρήσης επάνω στον οποίο μπορούν να τοποθετηθούν ένας ή περισσότεροι οπτικοί δίσκοι (οποιοδήποτε είδους, περιλαμβανόμενων και MDs), LPs (επειδή το βινύλιο περιλαμβάνει μεταλλικά σωματίδια τα οποία, κατά την εταρία μαγνητίζονται) ή ακόμη και άλλου είδους εξαρτήματα όπως είναι τα καλώδια ισχύος και μεταφοράς σημάτων ήχου και εικόνας. Σε αντίθεση με τους απομαγνητιστές που χρησιμοποιούν περιστροφή, το deMag χρησιμοποιεί μεταβλητό μαγνητικό πεδίο το οποίο μηδενίζεται στο τέλος της διαδικασίας, αφήνοντας το εξάρτημα εντελώς ουδέτερο.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web:

<http://www.hifipower.gr/>, <http://www.furutech.com>

Classicalmusic.gr Η κλασική μουσική στο ελληνικό διαδίκτυο

09.10.2006

Το www.classicalmusic.gr είναι ένας δικτυακός τόπος που τον παρακολουθούμε διακριτικά εδώ και κάποιο καιρό και ασχολείται με την κλασική (και όχι μόνο την αυστηρά κλασική...) μουσική. Στην θεματογραφία του περιλαμβάνονται νέα γύρω από τα δρώμενα του χώρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, θέματα που αφορούν στις σπουδές της μουσικής και τους μουσικούς, τεχνικές αναλύσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, δημοσίευση αγγελιών, ημερολόγιο με εκδηλώσεις, links και γενικά πολλά από αυτά που θα ήθελε να διαβάσει ένας μουσικόφιλος. Ο αναγνώστης μπορεί να γίνει μέλος και να εξασφαλίσει την συμμετοχή του σε κληρώσεις, να δικαιούται έκπτωσης σε βιβλία και δίσκους και να λαμβάνει ένα newsletter με τα τελευταία νέα. Ρίξτε μία ματιά...

Krell: Νέοι τελικοί ενισχυτές στην σειρά Evolution

Η εταιρία ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά των Evolution 430 και Evolution 900, ενός τρικαναλικού και ενός μονομπλόκ τελικού των οποίων η σχεδίαση βασίζεται στον κορυφαίο Evolution One.

09.10.2006

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο Evolution 403 είναι ένας τελικός ενισχυτής τριών καναλιών κάθε ένα από τα οποία αποδίδει 400W, ενώ ο Evolution 900 είναι ένας μονομπλόκ, με ισχύ 900W.



Και τα δύο μοντέλα χρησιμοποιούν την γνωστή τεχνολογία CAST της Krell, διατηρώντας το σήμα σε μορφή μεταβολών του ρεύματος σε όλα τα στάδια και βασίζονται σε μεγάλα τροφοδοτικά των 6000VA. Και οι δύο ενισχυτές χρησιμοποιούν μόνο βρόχους τοπικής ανάδρασης (ανα στάδιο, και όχι συνολικά), μία προσέγγιση που η Krell ονομάζει Active Cascode Toplogy, ενώ ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στην εξασφάλιση καλών συνθηκών τροφοδοσίας με την χρήση κυκλωμάτων καταστολής των παρεμβολών RF, και αντιστάθμισης των προβλημάτων στην κυματομορφή της τάσης (παραμορφώσεις του ημιτόνου, ύπαρξη dc, κ.λπ.). Η σταθεροποίηση των κυκλωμάτων γίνεται σε δύο στάδια και οι βασικές παράμετροι του ενισχυτή (θερμοκρασία, πόλωση, αντίσταση φορτίου) ελέγχονται από μικροεπεξεργαστή. Η αισθητική των συσκευών ακολουθεί εκείνη της υπόλοιπης σειράς Evolution με την χαρακτηριστική πρόσοψη (πάχους 1.5

ίντσας) και τα δύο φινιρίσματα, ασημί και μαύρο. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web.: <http://www.audiovisual.gr>, <http://www.krell-online.com>

Νέα έκδοση D-ILA από την JVC

11.10.2006

Η JVC ανακοίνωσε μία παραλλαγή της γνωστής τεχνολογίας D-ILA (Digital Image Light Amplifier), που έχει η ίδια αναπτύξει βασιζόμενη στην τεχνολογία LCoS, η οποία επιτρέπει την προβολή υψηλής ευκρίνειας με πολύ μεγάλο λόγο αντίθεσης που φθάνει το 10.000:1 με φωτεινότητα 800 Lumens. Η τεχνολογία αυτή χρησιμοποιεί τρία πάνελς D-ILA 0.7 της ίντσας, με εγγενή ανάλυση 1920x1080 και, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, θα χρησιμοποιηθεί για πρώτη φορά το 2007 σε έναν προβολέα της JVC με δυνατότητα 1080p (και ενσωματωμένο scaler ώστε να ανεβάζει την ανάλυση των πηγών συμβατικής ευκρίνειας) ο οποίος αναμένεται να στοιχίζει κάτω από 7000 δολάρια (στην αγορά των ΗΠΑ).

Νέο σύστημα ηχείων από την Tannoy

Το Arena Highline 500 απευθύνεται σε όσους αναζητούν ένα πλήρες (και πιθανώς επεκτάσιμο) πολυκαναλικό σύστημα ηχείων με υψηλή αισθητική και καλό ήχο που έχει να δείξει το «κάτι παραπάνω»...

11.10.2006

Η εταιρία, είναι η αλήθεια, έχει ήδη δείξει τις ικανότητές της σε αυτό το είδος προϊόντων, με τα πρώτα Arena (ένα άκρως ενδιαφέρον παράδειγμα βιομηχανικού σχεδιασμού) και τα μικρά EFX, επομένως, η παρουσίαση ενός κορυφαίου συστήματος στον συγκεκριμένο χώρο ήταν μία πρόκληση. Το Highline 500 είναι βασισμένο στις γνωστές ομοαξονικές μονάδες Dual Concentric σε μία νέα τους έκδοση, ειδικά για την σειρά, με διάμετρο 100 χιλιοστών. Η νέα μονάδα χρησιμοποιεί κόνιο από χαρτοπόλυτο για την μεσαία/χαμηλή περιοχή και τούιτερ με θόλο τιτανίου για τις υψηλές συχνότητες, το οποίο μπορεί να ανέβει μέχρι τα 54kHz, κάνοντας το σύστημα κατάλληλο για ακροάσεις δίσκων υψηλής ανάλυσης. Η σειρά περιλαμβάνει ηχεία διαπέδου, περιφερειακά ηχεία, κεντρικό ηχείο καθώς και ενεργό υπογούφερ. Όλα τα ηχεία εκτός του υπογούφερ χρησιμοποιούν το ίδιο πακέτο μονάδων (την ομοαξονική και ένα ακόμη συμβατικό γούφερ 100 χιλιοστών) και έχουν την ίδια συχνότητα cross, (1.75kHz) και την ίδια ευαισθησία (88dB) εξασφαλίζοντας έτσι ομοιογενή απόδοση ανεξαρτήτως της θέσης τους. Οι καμπίνες έχουν μικρό πλάτος και ειδικές εσωτερικές ενισχύσεις προσφέρονται δε σε δύο φινιρίσματα, μαύρο και ασημί (Gloss Black/Silver).

Το υπογούφερ χρησιμοποιεί ενισχυτή με ισχύ 500W, ο οποίος οδηγεί ένα δωδεκάιντσο γούφερ που φορτίζεται από κλειστή καμπίνα. Μία ενδιαφέρουσα ιδέα εδώ, είναι η δυνατότητα της τελευταίας να τοποθετηθεί σε τρεις διαφορετικές θέσεις (με το γούφερ να ακτινοβολεί προς το δάπεδο, πλευρικά ή προς τους ακροατές) προσφέροντας ευελιξία στην προσαρμογή του υπογούφερ σε κάθε χώρο. Η Tannoy προσφέρει μία σειρά από συστήματα στήριξης (βάσεις διαπέδου, στήριγματα τοίχου και επιτραπέζιες βάσεις). Ένα πλήρες πακέτο (δύο κυρίως ηχεία, δύο δορυφόροι, ένα κεντρικό και ένα υπογούφερ) θα στοιχίζουν στην ελληνική αγορά 4.794 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.tannoy.com/>

H Revolver παρουσίασε το Cygnis

Με ιστορία που φθάνει πίσω στο 1979, όταν ξεκίνησε ως κατασκευαστής πλατό, η Revolver ύστερα από προβλήματα επανήλθε στην επικαιρότητα το 2002 έχοντας στραφεί στην κατασκευή ηχείων. Το Cygnis είναι το πρώτο της βήμα προς την υψηλή κατηγορία.

11.10.2006

Μέχρι σήμερα, η εταιρία διέθετε δύο σειρές ηχείων την R-Series και την Audioven Series οι οποίες περιλάμβαναν μοντέλα βάσης και διαπέδου που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν σε δικαναλικά και πολυκαναλικά συστήματα με την βοήθεια (στην

περίπτωση των τελευταίων) κεντρικών ηχείων και ενεργών υπογούφερ. Η R-Series απευθυνόταν περισσότερο προς τους audiophiles και η Audionue ήταν η «lifestyle» σειρά της εταιρίας. Το Cygnis στέκεται σαφώς έξω από τις δύο αυτές σειρές, όντας ένα σχετικά ογκώδες ηχείο διαπέδου (με ύψος λίγο πάνω από ένα μέτρο και βάρος 35 κιλά) τριών δρόμων, με ξεχωριστές καμπίνες για τις μονάδες μεσαίων υψηλών και το γούφερ, η φόρτιση του οποίου γίνεται μέσω bass reflex. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι ένα τούιτερ με θόλο αλουμινίου, μίας ίντσας, ένα μιντ 130 χιλιοστών με κόνιο από υαλοήματα που φορτίζεται από μία κλειστή καμπίνα με μη παράλληλες πλευρές για να μειώνονται τα στάσιμα κύματα και ένα γούφερ με κόνιο 10 ιντσών από συμπίεμένο χαρτί που φορτίζεται από μία καμπίνα 50 λίτρων. Το crossover συναρμολογείται με το χερί, χρησιμοποιεί πηνία αέρα, custom πικνωτές πολυπροπυλενίου και καλωδιώσεις με επαργυρωμένους αγωγούς. Η ευαισθησία του Cygnis είναι 91dB/w/m και η ονομαστική του εμπέδηση 8Ω (με την ελάχιστη τιμή να πέφτει στα 4.3Ω). Music Lover, τηλ.: 210-201.8941, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.revolveraudio.co.uk/>

Blu-ray και HD DVD: η μαγική λέξη είναι «Scombo»

13.10.2006

Είναι πολύ πιθανόν να μην την έχετε ακούσει, αλλά αναμενεται να συζητηθεί πολύ. «Scombo» ονομάζει η Nec ένα chipset το οποίο θα διαθέσει στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2007 και θα είναι σε θέση να ελέγξει οδηγούς οπτικών δίσκων που χρησιμοποιούν laser με μήκη κύματος στην περιοχή του μπλε-ιώδους, αλλά και όλα τα άλλα είδη. Αυτό πολύ απλά σημαίνει ότι θα είναι συμβατό με όλους τους διαθέσιμους οπτικούς δίσκους, περιλαμβανόμενων και των Blu-ray/HD DVD, ανοίγοντας διάπλατα το δρόμο για universal συσκευές και στην γνωστή -πλέον- στρατηγική που θέλει τις πωλήσεις των δίσκων να αποφασίζονται για το μέλλον του φορμά (και όχι σκυλοκαγιάδες άλλου είδους). Το κόστος του Scombo θα είναι -σύμφωνα με την Nec- «λογικό» ώστε να επιτρέψει την κατασκευή οικιακών players, ενώ θα υποστηρίζονται πλήρως μελλοντικές αναβαθμίσεις σε ταχύτητες ανάγνωσης (ως έχει, το σύστημα «αντέχει» ταχύτητες 5x για τα Blu-ray/HD DVD, 16x για τα DVD και 48x για τα CD). Το Scombo επίσης θα είναι συμβατό με όλα τα συστήματα προστασίας από αντιγραφές, καθιστώντας και την άλλη πλευρά των ενδιαφερόμενων (δηλαδή τις εταιρίες παραγωγής).

Οι προδιαγραφές THX επεκτείνονται και στους προβολείς.

13.10.2006

Δύο κορυφαίοι κατασκευαστές προβολικών συστημάτων, η Runco και η Vidikron αποτέλεσαν τους βασικούς συμβούλους της THX στην προσπάθειά της να καθορίσει ένα πακέτο προδιαγραφών που θα οδηγήσουν στην πιστοποίηση συσκευών για προβολή υψηλής ευκρίνειας σε περιβάλλον οικιακού κινηματογράφου. Η πιστοποίηση θα περιλαμβάνει μία σειρά από μετρήσεις συμβατικών μεγεθών (φωτεινότητας, αντίθεσης, χρωματικού εύρους, ανάλυσης, κλπ) καθώς επίσης και έλεγχο για τον αν πληρούνται απαιτήσεις που σχετίζονται με τους επεξεργαστές του σήματος βίντεο οι οποίες ενσωματώνονται στις συσκευές και θα επικεντρώνονται (σύμφωνα με πληροφορίες) σε θέματα τεχνουργημάτων, θορύβου, και καλής λειτουργίας των scalers/de-interlacers που χρησιμοποιούνται.

Πρόταση της DTS για πολυκαναλικό ήχο MPEG-4 στην HDTV

13.10.2006

Η DTS παρουσίασε στην IBC ένα πακέτο επεξεργασίας και εκπομπής πολυκαναλικού ήχου τα ηλεοπτικές εκπομπές υψηλής ευκρίνειας το οποίο βασίζεται στην γνωστή κωδικοποίηση aacPlus και στον αλγόριθμο της DTS (Coherent Acoustics) με τον οποίο είναι συμβατός ένας

μεγάλος αριθμός οικιακών επεξεργαστών (για την ακρίβεια, όσοι έχουν επάνω τους τον λογότυπο της DTS). Η ιδέα προβλέπει το encoding 5.1 καναλιών τηλεοπτικού ήχου με aacPlus σε ένα stream 160kbps η ποιότητα του οποίου (σύμφωνα με εκτιμήσεις τρίτων, στους οποίους περιλαμβάνεται και το EBU) είναι εφάμιλλη με του αντίστοιχου stream στα 384kbps της Dolby και στην συνέχεια της επανακωδικοποίησής του (transcoding) σε «συμβατικό» DTS στα 1.5Mbps στην πλευρά του δέκτη. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν ήδη οι απαραίτητοι επεξεργαστές που μπορούν να πραγματοποιήσουν το transcoding και αναμένονται οι πρώτοι δέκτες που θα τους αξιοποιούν για αυτή την εφαρμογή.

Στην Ελλάδα το 6ο Συνέδριο WSEAS

16.10.2006

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το 6ο Συνέδριο του WSEAS (World Scientific and Engineering Academy and Society) θα πραγματοποιηθεί στην Κέρκυρα το τετράημερο 16-19 Φεβρουαρίου 2007, με θέμα «Electronics, Hardware, Wireless and Optical Communications». Αν το θέμα σας φαίνεται γενικό, σας λέμε ότι στα πλαίσια του συνεδρίου περιλαμβάνεται ένα πολύ ενδιαφέρον ειδικό session με θέμα «True Digital Audio Chains: Technologies and Techniques» το οποίο διοργανώνει ο καθηγητής Ανδρέας Φλώρος του τμήματος Τεχνών Ηχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και αφορά στην παρουσίαση θεμάτων που άπτονται της αποθήκευσης, επεξεργασίας, ενίσχυσης αναπαραγωγής σημάτων audio όσο αυτά βρίσκονται σε ψηφιακή μορφή (αυτό, σημαίνει και ψηφιακά ηχεία -αν καταλάβετε...). Στα χέρια μας έφτασε η πρόσκληση για την υποβολή εισηγήσεων που θα παρουσιαστούν στο session και τα προτεινόμενα θέματα είναι εξαιρετικά ενδιαφέροντα. Αν ανήκετε στην επιστημονική κοινότητα και βρίσκετε το αντικείμενο ενδιαφέρον μπορείτε να διαβάσετε περισσότερα στον επίσημο δικτυακό τόπο του συνεδρίου.

Prestigo SRU9600: Αποτελεσματικό και μίνιμαλ...

Τώρα, βεβαίως, πόσο μίνιμαλ μπορεί να είναι ένα universal τηλεχειριστήριο; Κι όμως η Philips φαίνεται ότι σχεδίασε κάτι ενδιαφέρον...

19.10.2006

Το αστείο μπορεί και να το έχετε ξανακούσει: Τί είναι χειρότερο από ένα τραπέζι γεμάτο με τηλεχειριστήρια κάθε είδους; Ένα τραπέζι με ένα universal τηλεχειριστήριο που δεν μπορείς να το χρησιμοποιήσεις... Ο σχεδιασμός μίας συσκευής τηλεχειρισμού που να αντικαθιστά τα τρία-τέσσερα (και πέντε και έξι...) τηλεχειριστήρια που αντιστοιχούν σε ένα σύνθετο σύστημα AV δεν είναι δύσκολη δουλειά. Το δύσκολο είναι να προσφέρει κάτι εύρηστο και λειτουργικό. Είδαμε, για πρώτη φορά το νέο Prestigo σε μία συνέντευξη τύπου της Philips πριν από μερικούς μήνες και αμέσως φάνηκε ότι ο σχεδιασμός του ήταν διαφορετικός από τα τετριμμένα. Το μικρό πλάτος και γενικώς το μικρό μέγεθος ήταν ίσως το κυριώτερο γνώρισμα και το ενδιαφέρον από αισθητικής πλευράς φινιρίσμα συμπλήρωνε την εικόνα. Οι τεχνικές λεπτομέρειες, πάντως, είναι ακόμη πιο ενδιαφέρουσες: Χρησιμοποιώντας μία μονόχρωμη οθόνη αφής LCD με λευκό φωτισμό και ένα jog dial που επιτρέπει την εύκολη μετακίνηση από

μενού σε μενού το SRU9600 εμφανίζει κάθε φορά ένα user interface κομμένο και ραμμένο στα μέτρα της συσκευής που θέλει ο χρήστης να ελέγξει, απαλλάσσοντας τον από ένα μεγάλο αριθμό πλήκτρων. Το τηλεχειριστήριο επιτρέπει τον χειρισμό μέχρι 8 συσκευών. Οι κώδικες τηλεχειρισμού είναι αποθηκευμένοι στην μνήμη του και περιλαμβάνουν συσκευές 1100 και περισσότερων κατασκευαστών ενώ στην ειδική περίπτωση που κάποια συσκευή δεν περιλαμβάνεται σε αυτή τη βάση δεδομένων οι κώδικες μπορούν να «περάσουν» από το τηλεχειριστήριο της στο SRU9600 οπτικά. Για τον χειρισμό πολύπλοκων συστημάτων audio/video, τέλος, το χειριστήριο υποστηρίζει μακροεντολές, δηλαδή συνδυασμούς απλών χειρισμών που εκτελούνται αυτόματα πατώντας ένα μόνο πλήκτρο. Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Νέα προϊόντα στη σειρά Rondo της Burmester

Η Rondo είναι, εδώ και χρόνια, η οικονομική σειρά του γνωστού Γερμανού κατασκευαστή, προσφέροντας την δυνατότητα για μια ήπια είσοδο στον κόσμο του ευρωπαϊκού High-End. Προσφάτως απέκτησε τέσσερα νέα μέλη.

13.10.2006

Η Burmester ανακοίνωσε τέσσερις νέες συσκευές στην σειρά Rondo. Τα νέα προϊόντα είναι ο ολοκληρωμένος ενισχυτής 051, το cd player 052, ο ραδιοφωνικός δέκτης FM 053 και τα ηχεία διαπέδου 995Mk3.

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής είναι βασισμένος στον μεγαλύτερο ολοκληρωμένο της εταιρίας (032) όντας μία πλήρως ισορροπημένη (fully balanced) σχεδίαση χωρίς πικνωτές σύζευξης μεταξύ των ενισχυτικών σταδίων, με στάδιο εξόδου AB έντονα πολωμένο σε τάξη Α (χάρης σε μία τοπολογία την οποία η Burmester ονομάζει X-Amp). Διαθέτει balanced εισόδους, ρυθμιζόμενα τονικότητας και μπορεί να οδηγήσει ηχεία με εμπέδηση που πέφτει κάτω από τα 2Ω.

Ο ραδιοφωνικός δέκτης πιθανότατα χρησιμοποιεί το στάδιο εισόδου που έχει σχεδιάσει η ίδια η Burmester (και χρησιμοποιεί στους μεγαλύτερους δέκτες της) και κάθε συσκευή συντονίζεται ξεχωριστά, πριν αφήσει την γραμμή παραγωγής. Για τα ηχεία (όπως και για το CD player) η εταιρία δεν έχει δώσει μέχρι την στιγμή αυτή κάποιες λεπτομέρειες (εκτός από κάποιες φωτογραφίες). Κρίνοντας από αυτές, το 995Mk3 είναι ένα ηχείο διαπέδου δύο δρόμων, με καμπίνα bass reflex και το γνωστό τούιτερ της εταιρίας (jet-tweeter) το οποίο βασίζεται στην αρχή A.M.T. του Heil. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.burmester.de/>

Στην ελληνική αγορά ο SR7001

Με τιμή που δεν ξεπερνά τα 1300 ευρώ, ο SR7001 της Marantz προσφέρει 7.1 κανάλια, πιστοποίηση THX και 4 εισόδους HDMI

16.10.2006

Ο SR7001 είναι ένας ραδιοενισχυτής AV 7.1 καναλιών ο οποίος αποδίδει 7x110W και μπορεί να αποκωδικοποιήσει όλα τα γνωστά φορμά πολυκαναλικού ήχου περιλαμβανόμενων των Dolby Digital EX, DTS ES και ES Discrete και Pro Logic II/IIx. Η Marantz έχει πιστοποιήσει τον ενισχυτή κατά THX Select, μία πιστοποίηση η οποία αφορά συστήματα τα οποία είναι κατάλληλα για λειτουργία σε μικρούς και μέτριους χώρους, με όγκο περίπου 57 κυβικά μέτρα και απαιτήσεις θέασης στην περιοχή των 3 μέτρων. Στα πλαίσια της πιστοποίησης αυτής ο SR7001 μπορεί να αποκωδικοποιήσει και THX Surround EX.

Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του έξι αναλογικές και έξι ψηφιακές εισόδους ήχου, 12 αναλογικές εισόδους βίντεο (από 4 Composite, S-Video και Component) και μπορεί να δρομολογήσει επίσης τέσσερις εισόδους HDMI σε μία έξοδο (έκδοσης 1.2), ενώ υπάρχει και η δυνατότητα up-conversion των αναλογικών σημάτων βίντεο σε ψηφιακό HDMI. Ο ενισχυτής προσφέρει επίσης μία πολυκαναλική είσοδο audio (7.1) με δυνατότητα παράκαμψης των διάφορων ρυθμιστικών καθώς και



δυνατότητα απενεργοποίησης των κυκλομάτων βίντεο και της οθόνης για χαμηλότερο θόρυβο (μία λειτουργία που η Marantz ονομάζει Pure Direct), καθώς και έξοδο line 7.1 για οδήγηση εξωτερικών τελικών ενισχυτών. Η επεξεργασία του ψηφιακού σήματος γίνεται στα 32bit και οι DACs που χρησιμοποιούνται είναι 24bit/192kHz. Όσοι θα χρησιμοποιήσουν τον SR7001 σε κάποιο σύνθετο οπτικοακουστικό σύστημα θα εκτιμήσουν την λειτουργία Lip Syncing που προσφέρει, για τον συγχρονισμό ήχου και εικόνας και θα μπορέσουν να προσαρμόσουν τον ενισχυτή στα χαρακτηριστικά του χώρου τους χρησιμοποιώντας την τεχνολογία MultiEQ της Audyssey η οποία βασίζεται σε πολλαπλές μετρήσεις. Ο ενισχυτής τέλος, υποστηρίζει multiroom εγκαταστάσεις και διαθέτει «έξυπνο» τηλεχειριστήριο το οποίο μπορεί να αποθηκεύσει και μακροεντολές. Ο SR7001 είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και η τιμή του είναι 1299 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

HD-Ready; Βολευτείτε με το Denon DVD-3930!

Αν έχετε την απορία σε τι θα σας χρησιμεύσει μία τηλεόραση των 1080p όταν δεν υπάρχουν αντίστοιχα HD players και κρινοπέδες, υπάρχει απάντηση: Ένα καλό upscaled DVD player, όπως το DVD-3930, ας πούμε...

18.10.2006
Οποιοσ σας πει ότι «είναι το ίδιο» θα σας πει ψέματα. Η εικόνα υψηλής ευκρίνειας είναι, ακριβώς, «υψηλής ευκρίνειας» και όλα τα υπόλοιπα είναι περιττά. Ωστόσο, το μάτι ξεγελιέται εύκολα (πολύ πιο εύκολα από το αυτί...) και είναι πραγματικά πολύ ενδιαφέρον να δει κανείς τι μπορεί να κάνει ένας καλός και συνετά εφαρμοσμένος αλγόριθμος upscaling στο «ταπεινό» σήμα του DVD (για να μην παίρνετε αέρα πάντως να σας θυμίσουμε ότι μέχρι προχτές βλέπατε από vhs -έτσι;). Η Denon έχει αποκτήσει μία ενδιαφέρουσα τεχνονοσία στο να μεταμορφώνει



συνηθισμένα -κατά τα άλλα- players σε συσκευές με εικόνα απαιτήσεων και προφανώς τις κατάλληλες σχέσεις με την Silicon Optix της οποίας τους επεξεργαστές χρησιμοποιεί. Το πείραμα ξεκίνησε εν χορδαίς και οργάνοις το 2004 με το DVD-A1XV, το οποίο πρώτο χρησιμοποίησε τους αλγόριθμους HQV (Hollywood Quality Video) και ήταν το κορυφαίο player της εταιρίας με τιμή στην περιοχή των 3.000 ευρώ. Δύο χρόνια μετά πολλά έχουν αλλάξει και το κόστος έχει προφανώς πέσει. Το DVD-3930 θα στοιχίζει λιγότερο και θα μπορεί, μέσα από έναν συνδυασμό αλγορίθμων βελτίωσης της εικόνας και upscaling να ανεβαίνει στα 1080p προσεγγίζοντας την ιδέα της πηγής HD, όσο αυτό είναι δυνατόν με βάση τους περιορισμούς του φορμά όντας, στην πράξη, ο αντικαταστάτης του DVD-3910 (το οποίο χρησιμοποιούσε το DCDi). Ο επεξεργαστής θα είναι ο Realta T2. Βεβαίως το player διαθέτει όλα τα απαραίτητα χαρακτηριστικά για να κάνει καριέρα στην συγκεκριμένη κατηγορία: Βαριά κατασκευή, πολλαπλά τροφοδοτικά, DACs ήχου στα 24bit/192kHz της Burr Brown σε διαφορετικές τοπολογίες και DACs εικόνας στα 14bit/216MHz (η επεξεργασία γίνεται στα 10bit, κάτι που λίγα players προσφέρουν) ενώ -εντελώς ασυνήθιστο- θα προσφέρεται και δυνατότητα διόρθωσης του key-

stone.
Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.denon.com>

Σειρά XD1E: Η Sharp μπαίνει στον χορό των 1080p

23.10.2006
Τέσσερα νέα μοντέλα στην σειρά Aquos της Sharp με διαγωνίους 37, 42, 46 και 52 ιντσών χρησιμοποιούν πάνελς με ανάλυση 1920x1080 προβάλλοντας εικόνες μέχρι 1080p. Οι τηλεοράσεις της νέας σειράς μπορούν να «πέσουν» μέχρι τα 4mS (στις διαγωνίους των 46 και 52 ιντσών και σε ορισμένα modes), χρησιμοποιούν νέο φωτιστικό σώμα με τέσσερις συνιστώσες (ένα ακόμη κόκκινο πλην το RGB), υποστηρίζονται από την τεχνολογία truD και διαθέτουν έλεγχο της φωτεινότητας της οθόνης ανάλογα με την συνθήκες που επικρατούν στο δωμάτιο, κάτι που οδηγεί σε καλύτερες συνθήκες θέασης και μικρότερη κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας. Οι συσκευές της σειράς διαθέτουν δύο HDMI και δύο Scart καθώς επίσης και VGA, ενώ το σύστημα ήχου τους διαθέτει αυτόματη ρύθμιση της στάθμης ώστε αυτή να διατηρείται σταθερή κατά την διάρκεια των διαφημίσεων (όπου οι σταθμοί αυθαρετούν...)

Ενισχυτές JJ Electronic από την Nexus Acoustics

Η JJ Electronic ξεκίνησε την κατασκευή λυχινών το 1994 με 3 μοντέλα και σήμερα προσφέρει 17. Δεν είναι περίεργο που οι Σλοβάκοι δοκίμασαν την τύχη τους και στα λαμπάτα μηχανήματα, με σημαντική επιτυχία από ό,τι φαίνεται...
24.10.2006
Την στιγμή αυτή, η σειρά προϊόντων της JJ Electronic διαθέτει έξι συσκευές στις οποίες περιλαμβάνονται μονοπλόκο και στερεοφωνικοί τελικοί ενισχυτές (JJ239 και JJ322 αντίστοιχα) ένας προενισχυτής με είσοδο phono (JJ243), δύο ολοκληρωμένοι ενισχυτές (JJ828 και JJ543) καθώς και ένας προενισχυτής phono για κεφαλές κινητού πηνίου.

Το γεγονός ότι η εταιρία κατασκευάζει λυχινές και πυκνωτές αφήνει -προφανώς- περιθώρια για την παρουσίαση προϊόντων που κινούνται στο state-of-the-art του είδους, περιλαμβάνοντας τριοδικά στάδια single ended (με λυχινία 2A3-40) όπως στην περίπτωση του JJ239 ο οποίος αποδίδει 10W/4-8Ω και στην περίπτωση του JJ322 ο οποίος χρησιμοποιεί 300B ή 2A3 και αποδίδει 2x20W/4-8Ω αλλά και τοπολογίες push-pull ultra linear (με KT88) όπως συμβαίνει με τον ολοκληρωμένο JJ828 ο οποίος διαθέτει πέντε εισόδους και είναι τηλεχειριζόμενος.

Η JJ Electronic έχει επιλέξει στα περισσότερα μοντέλα της μία κλασική αισθητική αλλά οι Σλοβάκοι δεν παραμένουν σε αυτή: Ο ολοκληρωμένος JJ543 είναι μία push-pull ultra linear σχεδίαση η οποία αποδίδει 2x35W-4-8Ω και είναι ελεγχόμενος από μικροεπεξεργαστή, διαθέτει τηλεχειριστήριο και προσφέρει πέντε εισόδους και τρεις εξόδους line. Από τις τελευταίες, η πρώτη είναι συμβατική στερεοφωνική έξοδος, η δεύτερη παρακάμπει το ρυθμιστικό της στάθμης (για εγγραφές) και η τρίτη είναι μονοφωνική (με downmix των δύο καναλιών) ώστε να είναι δυνατή η οδήγηση ενεργού υπογοφερ. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει ο κατασκευαστής όλα τα προϊόντα χρησιμοποιούν κορυφαία υλικά με custom πυκνωτές (πολυπροπυλενίου και ηλεκτρολυτικούς), αντιστάσεις ακριβείας 0.1% στα phase splitters και μετασχηματιστές εξόδου c-core (μονού και διπλού πηνύνα) οι οποίοι μεταξύ άλλων εξασφαλίζουν μικρότερη διαρροή μαγνητικού πεδίου και μικρότερη χωρητικότητα μεταξύ του προτελευταίου και του δευτερευόντος.

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-9830.207, 210-9850.286, web: <http://www.jj-electronic.sk/>

Επετειακή συλλογή Solitudes για τα 25 χρόνια...

24.10.2006
Αν δεν την γνωρίζετε, η Solitudes είναι μία εταιρία η οποία ξεκίνησε το 1981 από τον Dan Gibson και ειδικεύθηκε στην παραγωγή ηχογραφήσεων φυσικών ήχων με τη βοήθεια των οποίων ο

ακρατής μπορούσε να κερδίσει μερικές στιγμές ηρεμίας. Οι δίσκοι της Solitudes γνώρισαν επιτυχία σε μία εποχή όπου το άγχος και η new age αισθητική πήγαιναν χέρι-χέρι και δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι έγιναν ένα κάλυψαν αντικείμενο. Ο ίδιος ο Dan Gibson πέθανε, σε ηλικία 84 ετών τον Μάρτιο του 2006 αλλά η εταιρία που διαχειρίζεται τις δουλειές του, διοικούμενη από τον υιό Gibson κυκλοφόρησε μία επετειακή έκδοση με τίτλο Solitudes25 η οποία περιλαμβάνει ένα SACD με τις καλύτερες ηχογραφήσεις του Dan Gibson, διάρκειας 76 λεπτών καθώς και ένα DVD 52 λεπτών με οπτικό υλικό με τίτλο «Natural Beauty» και θέματα ανάλογα με αυτά του δίσκου.

Νέα ιστοσελίδα για την StepCom

25.10.2006
Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Stepcom προχώρησε σε ανανέωση της ιστοσελίδας της τόσο σε επίπεδο αισθητικής όσο και σε επίπεδο ύλης με νέες ενότητες. Με την ευκαιρία αυτή, η εταιρία προσφέρει δωρεάν τα ηχεία κάθε συστήματος που αγοράζει ένα πελάτης (για περιορισμένο αριθμό συστημάτων. Για περισσότερες λεπτομέρειες θα πρέπει, βεβαίως, να ανατρέξετε στην ιστοσελίδα...). Εκτός από μια μεγάλη ποικιλία συσκευών (ανάμεσα στις οποίες θα βρείτε και την πλήρη σειρά της Hegel που αντιπροσωπεύει η StepCom στην ελληνική αγορά) στο κατάστημα θα βρείτε και audiophile βινύλια και CDs γνωστών εταιριών όπως η JVC, η Cisco και η TBM. Σύμφωνα με (επιβεβαιωμένες) πληροφορίες η StepCom θα παρουσιάσει επίσημα και μία νέα εταιρία στα πλαίσια της έκθεσης High End που θα πραγματοποιηθεί στο ξενοδοχείο Ledra Marriott το τριήμερο 10-12 Νοεμβρίου. Θα την βρείτε στο δωμάτιο 222.

Το YouTube απειλείται από τους συνήθεις ύποπτους...

26.10.2006
Αν δεν γνωρίζετε το YouTube δεν θα ήταν κακή ιδέα να το μάθετε: Πρόκειται για έναν δικτυακό τόπο ο οποίος προσφέρει υπηρεσίες video streaming δηλαδή με απλά λόγια σας επιτρέπει να μοιράζεστε τα βιντεάκια σας με άλλους online θεατές, να κάνετε σχόλια και γενικώς να κολλάτε άσχημα, την ώρα που κανονικά θα έπρεπε να τελειώνετε εκείνο το Power Point ή απλώς να διαβάσετε avmentor.gr. Η σημασία του είναι μεγάλη: Το Google προσφάτως δαπάνησε 1.65 δις δολάρια για να το αποκτήσει επομένως, εδώ, δεν μιλάμε για παιχνίδι. Προσφάτως οι συνήθεις ύποπτοι (δηλαδή εταιρίες που διαχειρίζονται υλικό που υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα) άρχισαν να ασχολούνται με το YouTube σε μία προσπάθεια «να διαπιστώσουν αν οι παρεχόμενες υπηρεσίες αποτελούν απειλή για τα πνευματικά δικαιώματα». Αν η έρευνα καταλήξει σε «θετικό» συμπέρασμα τότε το πράγμα θα έχει ένα κάποιο ενδιαφέρον: Οι εταιρίες θα πρέπει να μηνόσουν το Google (και να ζήσουν μέχρι τα βαθιά γεράματα για να διαβάσουν την τηλεσιδική απόφαση...). Μήπως να τις αγοράζε όλος το Google και να τελειώναμε;

Η Mirai στην Ελληνική αγορά

«Experience The Future» είναι το μότο της Mirai, μίας εταιρίας με πολύ ενδιαφέρον βιομηχανικό υπόβαθρο με ιστορία 45 ετών που της επιτρέπει να κατασκευάζει όλα τα τμήματα των τηλεοράσεων της και τεχνονοσία γύρω από το LCD που φθάνει στις γραμμές παραγωγής τρίτης γενιάς, πίσω στο 1998. Με αυτά ως δεδομένα, το μέλλον της εταιρίας έχει όλους τους λόγους να είναι ρόδινο και εμείς είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με έναν εξαιρετικά ασιδιόδοιο διευθυντή πωλήσεων στην Ευρώπη...
26.10.2006

Η συνάντησή μας με τον Erik Seemann, διευθυντή πωλήσεων της Mirai στην Ευρωπαϊκή αγορά έγινε ελάχιστες ώρες πριν την έναρξη της έκθεσης Ηχος+Εικόνα, την στιγμή που -κατά παράδοση- γίνονται οι τελευταίες (ή όχι και τόσο τελευταίες) εργασίες για την κατασκευή των περιπτέρων. Ποιά ενδιαφέρον μπορεί να έχει μία έκθεση που αφορά τον τελικό καταναλωτή, όταν μία εταιρία δεν έχει



ακόμη ανακοινώνει καλά-καλά την παρουσία της στην αγορά; Για τον Seemann όλα είναι θέμα ρυθμού και χρόνου: μπορεί να μην υπάρχουν άμεσα διαθέσιμα προϊόντα (κάποια από τα οποία πάντως αναμένονται πριν τα Χριστούγεννα) και τα μεγάλα μοντέλα της εταιρίας να εμφανιστούν στις αρχές του 2007, ωστόσο «η σχέση με τον καταναλωτή και την αγορά πρέπει να χιζεται σταδιακά και να μην βσιίζεται απλώς σε έναν όγκο πωλήσεων που μας ενδιαφέρει μεν αλλά δεν είναι το μοναδικό μας κριτήριο». Ο όγκος πωλήσεων και κατ'επέκταση η πολιτική τιμών έφεραν στη συζήτηση το κρίσιμο θέμα των τιμών. Οι άνθρωποι της Viafon (που είναι ο αποκλειστικός αντιπρόσωπος της Mirai στην ελληνική αγορά) αρνήθηκαν πεισματικά να εκστομίσουν τιμές αλλά η γλώσσα του σώματος είπε πολλά: Τα προϊόντα της Mirai θα κοστολογηθούν μάλλον λογικά, αν θέλετε τη γνώμη μου, αν και «δεν σκοπεύουμε να εμπλακούμε στον πόλεμο τιμών που αυτή τη στιγμή βρίσκεται σε εξέλιξη και να σκοτώσουμε τα προϊόντα μας» όπως συμπλήρωσε ο Seemann, ο οποίος προφανώς κάτι γνωρίζει για τον πόλεμο αυτό, αφού η Chi Mei, μητρική εταιρία της Mirai κατασκευάζει πάνελς LCD για πολλές και γνωστές εταιρίες. Ενα από τα σημεία στα οποία η στρατηγική της Mirai δίνει έμφαση είναι η παροχή υπηρεσίας στον πελάτη. «Αν το χαμηλό κόστος αγοράς σημαίνει ότι αμέσως μετά την πώληση ξεχνάς τον πελάτη και τον αφήνεις στην τύχη του», λέει ο Seemann, «τότε υπάρχει πρόβλημα». «Η Mirai προσφέρει σέρβις πολύ υψηλής ποιότητας το οποίο εξασφαλίζει άμεση ανταπόκριση στο πρόβλημα και επίσκεψη της συσκευής ή λύση του προβλήματος μέσα σε πέντε το πολύ ημέρες». Η εγγύηση των τηλεοράσεων περιλαμβάνει και την παραλαβή/παράδοση της συσκευής από το σπίτι του πελάτη.

Την στιγμή αυτή η εταιρία διαθέτει μία μικρή σειρά από τηλεοράσεις LCD με διαγωνίους 20 έως 37 ίντσες καθώς και μία σειρά από μόνιτρο υπολογιστών ανάμεσα στα οποία ένα από τα πρώτα 22άρια ευρείας οθόνης που μπήκε στην ευρωπαϊκή αγορά με λόγο πλευρών 16:10 και εγγενή ανάλυση 1680x1050 και είσοδο VGA/DVI-D. Η κορυφαία 37άρα (την οποία είχαν την ευκαιρία να δουν οι επισκέπτες της έκθεσης) είναι HD Ready και διαθέτει εισόδους HDMI/SCART και component. Οι τηλεοράσεις της Mirai (που σημαίνει μέλλον στην Ιαπωνική) κατασκευάζονται εξ ολοκλήρου από την Chi Mei μία εταιρία η οποία ξεκίνησε ως πετροχημική βιομηχανία και διαθέτει την στιγμή αυτή θυγατρικές οι οποίες μπορούν να παρέχουν τα περιβλήματα, τα chips και τα LCD panels. Viafon, τηλ.: 210-383.1648, web: <http://www.nl-mirai.com/>

Η Sony παρουσίασε τον Vaio AR21S

Στο περιθώριο της έκθεσης Ηχος+Εικόνα 2006 η Sony παρουσίασε την ναναργίδα της σειράς AR20, ένα laptop το οποίο (εκτός των άλλων) διαθέτει και οδηγό Blu-ray, ικανό τόσο για αναπαραγωγή όσο και για εγγραφή των δίσκων του νέου μορμά υψηλής ευκρίνειας. 27.10.2006

Η παρουσίαση του David Spaeth (Vaio Product Specialist για την Ευρωπαϊκή αγορά) περιέλαβε όλα τα νέα μοντέλα Vaio με τα οποία η Sony σκοπεύει να υλοποιήσει μία επιθετική στρατηγική. Επικεντρώθηκε ωστόσο στο κορυφαίο μοντέλο της σειράς AR20, με κωδικό VGN-AR21S το οποίο

είναι και το πρώτο Vaio που ενσωματώνει οδηγό δίσκου Blu-ray με δυνατότητα αναπαραγωγής και εγγραφής. Η ύπαρξη του οδηγού αυτού προσφέρει στον χρήστη τρεις ενδιαφέρουσες δυνατότητες: Κατ'αρχήν ένα εγγραφόμενο οπτικό μέσο με χωρητικότητα πολύ μεγαλύτερη του στάνταρντ πλέον DVD, τα 50GB του οποίου είναι -σήμερα- υπερ αρκετά για κάθε είδους backup και αρχειοθέτηση ακόμη και μεγάλων σε όγκο αρχείων multimedia. Σύμφωνα με τον Spaeth, ο μέσος χρήστης σπανίως χρησιμοποιεί πάνω από 30GB σκληρού δίσκου, εκτός και αν «τρέχει» κάποια ειδική εφαρμογή, παρατήρηση που μεταφράζεται στο γεγονός ότι ένα δισκάκι Blu-ray αρκεί για να ασφαλίσετε τα δεδομένα σας. Αλλά βεβαίως, η υπόθεση Blu-ray δεν περιορίζεται σε ένα νέο μεγάλο μέσο για backup. Ο χρήστης του VGN-AR21S θα μπορεί να χρησιμοποιήσει το laptop του για να παρακολουθεί ταινίες και να πραγματοποιεί εγγραφές τηλεοπτικών προγραμμάτων. Γι' αυτό φροντίζουν η 17άρα οθόνη με ανάλυση 1920x1200 η οποία μπορεί να ανέβει άνετα στην ανώτερη ανάλυση των 1080 γραμμών υποστηριζόμενη από την GeForce Go 7600 GT της Nvidia και ο διπλός τηλεοπτικός δέκτης (αναλογικός και για λήψη DVB-T). Τέλος, κατά την προσωπική συνθήεια της Sony, ο υπολογιστής συνοδεύεται από ένα πλήρες πακέτο λογισμικού που επιτρέπει την διαχείριση και την επεξεργασία υλικού υψηλής ανάλυσης και βεβαίως την αποθήκευσή του σε δίσκους BD. Ο υπολογιστής διαθέτει έναν μεγάλο αριθμό θύρων στις οποίες περιλαμβάνονται είσοδος iLink (όπου μπορείτε να συνδέσετε ένα ψηφιακό camcorder υψηλής ευκρίνειας) και έξοδος HDMI (όστε να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον υπολογιστή ως πηγή σε ένα σύστημα προβολής) ενώ δεν λείπουν οι υπόλοιπες, κλασικές για Vaio, επιλογές: S-Video, SPDI/F, USB καθώς και υποδοχές για MemoryStick και SD.

Το hardware που υποστηρίζει όλα αυτά βασίζεται σε διπλοπύρηνιο Intel (T7200, 2GHz) με μνήμη 2GB και δύο σκληρούς δίσκους των 100GB οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σε συστοιχία RAID, ενώ το λειτουργικό σύστημα είναι Windows Media Center Edition 2005, το οποίο με βάση μία προσφορά -αποτέλεσμα της συνεργασίας Sony/Microsoft- θα μπορεί να αναβαθμιστεί σε Vista Premium χωρίς κόστος, κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

PS3 στα δέκα χιλιάδικα... μήπως δίνετε κάτι περισσότερο;

30.10.2006
Η γνωστή έλλειψη σε μηχανισμούς ανάγνωσης δίσκων Blu-ray η οποία δημιούργησε διάφορα προβλήματα στην Sony, όσον αφορά στις ημερομηνίες παρουσίαισης της νέας της κονσόλας είναι, προφανώς, υπεύθυνη για διάφορα φαινόμενα καταναλωτικής υστερίας που έχουν ήδη αρχίσει να εμφανίζονται στις χώρες όπου το PS3 θα ξεκινήσει να πωλείται από τις 17 Νοεμβρίου. Ενώ μέχρι την προηγούμενη γενιά οι ουρές και οι τύποι που κατασκήνωναν έξω από τα μαγαζιά με αντίσκηνο έκαναν την εμφάνισή τους την παραμονή, αυτή τη φορά, δημιουργούνται όχι για την συσκευή αλλά για το δικαίωμα της προαγοράς κάποιος από τις 400.000 πρώτες συσκευές! (κάτι σαν τις «ελληνικές» επιδρομές στα σούπερ μάρκετ όταν υπάρχει κρίση, αλλά σε πιο χα-τεκ εκδοχή...). Και σαν να μην έφταναν αυτές οι γραφικότητες, υπάρχουν διάφοροι επιτήδειοι οι οποίοι πωλούν την (σταγορασμένη) κονσόλα τους στο e-Bay με τιμές από 4.000 μέχρι 6.000 δολάρια και προοπτική να φτάσουν τις 10.000 δολάρια, προφανώς επειδή υπάρχουν κάποιοι οι οποίοι είναι πρόθυμοι να ξεδεχθούν τέτοια ποσά για να πάρουν το PS3 πρώτοι. Αυτό θα πεί hype φίλτατο...

Η Toshiba μπήκε στην LG.Philips και στην Ευρώπη

30.10.2006
Με σχετικό δελτίο τύπου ανακοινώθηκε η συμμετοχή της Toshiba στην θυγατρική εταιρία της LG.Philips που έχει έδρα στην Πολωνία, μία επένδυση ύψους 5.5 δις γέν που έχει ως στόχο να

ισχυροποιήσει την παρουσία της εταιρίας στην ευρωπαϊκή αγορά τηλεοράσεων LCD. Η κίνηση αυτή φαίνεται να συμπληρώνει την δημιουργία, από την πλευρά της Toshiba, θυγατρικής παραγωγής και πωλήσεων τηλεοράσεων στην κεντρική Ευρώπη (που θα ξεκινήσει να λειτουργεί, επίσης στην Πολωνία, από τον Αύγουστο του 2007). Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της, η Toshiba στοχεύει στην παραγωγή τριών εκατομμυρίων τηλεοπτικών συσκευών με διαγωνίους από 25 έως 50 ίντσες μέχρι το 2009, στόχος οποίος αναμένεται να γίνει εφικτός με την συνεργασία της LG.Philips.

Bel Canto e.One Reference 1000

Ο χιλιάρης μονομπλόκ της Bel Canto είναι πρόστιος ενδιαφέρον λόγω ισχύος. Δεν βρίσκεται κανείς 1000w σε τόσο λογική τιμή και από εταιρίες με αναγνωρισμένη audiophile ταυτότητα. Αυτό που κρύβεται επιμελώς όμως είναι η τεχνολογία του, η οποία βασίζεται σε αρθρώματα ICEPower. Κακώς, αν θέλετε τη γνώμη μας, γιατί πρόκειται για μία εξαιρετική επιλογή.

31.10.2006

Το ότι «κάτι συμβαίνει» με τον REF1000 είναι προφανές από το φυσικό του μέγεθος: Με διαστάσεις 216x76x305mm και βάρος 6kg, δύσκολα πιστεύεις ότι είναι ένας συμβατικός υπέρ-τελικός ενισχυτής που μπορεί να ελέγξει 500W/8V και 1000W/4Ω, αντέχοντας φορτία που πέφτουν ακόμη και στα 2Ω. Φυσικά, δεν θέλει και πολύ για



να καταλάβεις ότι ο ενισχυτής είναι διακοπτικός. Στην πραγματικότητα η Bel Canto έχει βσιιτεί σε μία από τις καλύτερες (σήμερα) λύσεις στον χώρο των διακοπτικών ενισχυτών χρησιμοποιώντας ένα άρθρωμα της ICEPower το 1000ASP με μικρές μόνο αλλαγές οι οποίες περιλαμβάνουν φερριτες για ακόμη καλύτερη καταστολή του θορύβου και κάλυψη κάποιων εξαρτημάτων με ρυτίνες για καλύτερη απόσβεση.

Η ICEPower είναι μία εταιρία της οποίας ιδρυτικά μέλη είναι η Bang & Olufsen (τη θυμάστε ασφαλώς...) και ο Karsten Nielsen, μία από τις γνωστές φυσιογνωμίες στον χώρο της έρευνας γύρω από τα διακοπτικά στάδια ισχύος ο οποίος ψάχνει το θέμα από το 1995 (οπότε και δημοσίευσε το «Possible Technical Solutions to Reduce Energy Consumption in Audio Products» το πρώτο από καμμία 20αριά σχετικά κείμενά του). Η Bel Canto δεν είναι πρωτάρης στον χώρο των διακοπτικών ενισχυτών. Έχει χρησιμοποιήσει ανάλογες λύσεις στο παρελθόν, βασισμένη τότε σε ολοκληρωμένα της επίσης γνωστής Tripath.

Σε πιο συμβατικές λεπτομέρειες τώρα, ο τελικός προσφέρει single ended και balanced είσοδο, και ένα καλό ζευγάρι ακροδεκτών για να συνδέσετε τα ηχεία σας. Η τροφοδοσία είναι επίσης διακοπτική και σταθεροποιημένη. Η τιμή (στο online κατάστημα της Bel Canto) είναι 1995 δολάρια. Αυτό που θα παραμείνει ανεξήγητο είναι η απόλυτη σιγή της εταιρίας γύρω από την τεχνολογία που χρησιμοποιεί... (προφανώς οι άνθρωποι θα έχουν ακούσει πολλές τρέλλες...)

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web: <http://www.aphroditvision.com/>, <http://www.bel-cantodesign.com/>

Zero Oversampling DAC από την Zanden Audio

Το όραμα του Kazutoshi Yamada μέσα από την παραδοσιακή Ιαπωνική θεώρηση της υπόθεσης

High End δεν θα μπορούσε παρά να είναι -το λιγότερο- αξίο προσοχής. Μίνιμαλ και πάλι μίνιμαλ...

31.10.2006

Ο Ιάπωνας μηχανικός διατηρεί μία αρκετά μεγάλη και πλήρη σειρά συσκευών στην οποία περιλαμβάνονται προενισχυτές (phono και line) και τελικοί ενισχυτές (με όλες τις «απαραιτήτες» λυχνίες όπως η 300B, και οι 845 σε τοπολογίες single ended και push pull, χωρίς ολική ανάδραση) και αυτό δεν είναι τυχαίο. Η άποψη του Yamada είναι πως ο ενισχυτής αποτελεί την καρδιά ενός συστήματος και ότι πρέπει να καταβάλλεται κάθε προσπάθεια προκειμένου να ελαχιστοποιηθούν οι απειρίες στο σημείο αυτό. Το ενδιαφέρον μας τράβηξε, περισσότερο από τους ενισχυτές, η ψηφιακή πηγή της εταιρίας: Πρόκειται για έναν συνδυασμό transport/dac (Model 2000/Model 5000 MkIV) ο οποίος επιδεικνύει μία σφαιρικότητα απόψεων: Ξεκινά από ένα «παιραγμένο» μηχανισμό Philips CD-Pro2M του οποίου η λειτουργία στηρίζεται σε ένα εξαιρετικής ακρίβειας clock και τερματίζεται από έναν μετατροπέα που χρησιμοποιεί λυχνίες στην έξοδο και (ίσως θα το μαντέψατε) μία τοπολογία zero-oversampling στο στάδιο της μετατροπής του ψηφιακού σήματος σε αναλογικό, το οποίο βασίζεται σε έναν ηλικιωμένο γνήσιο 16μπιτο Philips TDA-1541A (μιλάμε για ολοκληρωμένο του 1991... το οποίο κυκλοφορεί πλέον και σε εκδοχές NOS!). Το αναλογικό στάδιο δεν χρησιμοποιεί αρνητική ανάδραση και τροφοδοτείται μέσω (επίσης) λαμπάτης ανόρθωσης. Για όσους θα ήθελαν κάτι ακόμη καλύτερο, ο μετατροπέας υπάρχει και σε έκδοση «Signature» με εξωτερικό τροφοδοτικό (του οποίου η ανόρθωση είναι και πάλι με λυχνίες) και -ίσως το πλέον ενδιαφέρον σημείο- δυνατότητα σύνδεσης με το transport μέσω γραμμής I2S η οποία εξασφαλίζει μικρότερα προβλήματα στην μεταφορά του ψηφιακού σήματος. Avant-Garde, τηλ.: 210-642.9655, web: <http://www.zandenaudio.com/>

Νοέμβριος

Verity Audio Rienzi: Οι πρώτες φωτογραφίες...

... έπεσαν στα χέρια μας μόλις πριν από λίγες ημέρες και, παρά το γεγονός ότι δεν έχουν παρουσιαστεί πολλές λεπτομέρειες για το νέο ηχείο της Verity Audio, δεν μπορούμε να αντισταθούμε στον πειρασμό να σας τις δείξουμε...

01.11.2006

Εφθασε στην ελληνική αγορά το νέο ηχείο της Verity Audio, το οποίο θα έχει την ονομασία Rienzi. Το Rienzi θα κινείται στην περιοχή των 8.000-9000 ευρώ (ανάλογα με το φινιρίσμα) και θα χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική του Parsifal, όντας υλοποιημένο σε δύο καμπίνες από τις οποίες η μία είναι κλειστού τύπου και περιλαμβάνει τις μονάδες μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων και η δεύτερη φορτίζεται από οπή ανάκλασης χαμηλών και περιλαμβάνει το γούφερ. Κατά την προσφιλή τακτική της Verity, το ηχείο μπορεί να τοποθετηθεί με το γούφερ (και το reflex) να κοιτούν προς τον ακροατή ή προς τους πίσω τοίχους, μια καλή ιδέα που προσφέρει ευελιξία κατά το στήσιμο. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι ένα τούπερ Scanspeak 3/4 της ίντσας, μαλακού θόλου ίδιο με αυτό του Fidelio, μια μονάδα 6.5 ιντσών



κατασκευασμένη από την SEAS σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Verity για την μεσαία περιοχή και ένα γούφερ επίσης όμοιο με αυτό του Fidelio, με μόνο 7 ιντσών από επεξεργασμένο χαρτί και ανθρακονήματα, υλικά που εξασφαλίζουν κατά τον κατασκευαστή μεγάλη διασπορά και μεγάλες δυνατοότητες χειρισμού υψηλής ισχύος. Η ευαισθησία του ηχείου είναι 87dB και η ονομαστική του εμπέδηση 8Ω, ενώ για τα φίλτρα, την στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές, δεν γνωρίζουμε πολλές λεπτομέρειες. Τα φινιρίσματα της καμπίνας θα είναι «Mat Sycamore» (αυτό που φαίνεται στις φωτογραφίες) καθώς επίσης και το γνωστό High Gloss Black Path της Verity. MF Audio, Βασιλέως Κωνσταντίνου 28 Αθήνα, τηλ.: 210-724.4144-147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.verityaudio.com/>

Ψηφιακές φωτο σε ψηφιακές κορνίζες...

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τις ψηφιακές σας φωτογραφίες μπορείτε να τις βλέπετε στον υπολογιστή ή ακόμη και να τις τυπώσετε, όπως τις συμβατικές. Η Philips πάντως προτείνει μια καλύτερη ιδέα...

01.11.2006

Στην πραγματικότητα η ιδέα της «ψηφιακής κορνίζας» συμπληρώνει άπογα την συνήθεια των φωτογράφων να χρησιμοποιούν την ψηφιακή μηχανή τους συνέχεια και σε πολύ πιο ανεπίσημες περιστάσεις από ότι τις συμβατικές μηχανές με φιλμ. Το στυλ αυτό, παράγει έναν τεράστιο αριθμό λήψεων (του είδους «τί έγινε όταν ο μπαμπάς προσπάθησε να πλύνει τον σκύλο») των οποίων η προβολή πρέπει να είναι απλή και ευκόλη και όχι να περιορίζεται από το θάψιμο τους σε κάποιο άγνωστο folder στο σκληρό δίσκο του PC. Η νέα 9ιντση κορνίζα της Philips μπορεί να αποθηκεύσει έως και 150 φωτογραφίες σε μία εσωτερική μνήμη και να τις απεικονίζει σε μία οθόνη ανάλυσης 680x480. Οι χρήστες μπορούν να αυξήσουν τη μνήμη της συσκευής τοποθετώντας μια κάρτα μνήμης από την οποία μπορούν να «ανεβάσουν» εύκολα τις φωτογραφίες με το πάτημα ενός κουμπιού. Η κορνίζα δέχεται φωτογραφίες σε μορφή DCF/JPG με ανάλυση έως και 12 Megapixels. Επιπλέον, οι χρήστες μπορούν να δημιουργήσουν άλμπουμ, να αντιγράψουν φωτογραφίες από την κάρτα και να τις αποθηκεύσουν στην εσωτερική μνήμη ενώ όλα τα άλμπουμ και οι φωτογραφίες μπορούν να προβληθούν ανεξάρτητα ως μικρογραφίες για προεπισκόπηση (thumbnails) ή σε συνεχή ροή (slideshows). Για ακόμα περισσότερη ευκολία η νέα ψηφιακή κορνίζα της Philips διαθέτει δύο αναγνώστες καρτών οι οποίοι υποστηρίζουν όλα τα γνωστά φορμά, συμπεριλαμβανομένων και των SD, MMC, Memory Stick και Memory Stick Pro, CF και xD. Εάν μια κάρτα δεν είναι αρκετή, είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν δύο διαφορετικές κάρτες μνήμης ταυτόχρονα. Η νέα ψηφιακή κορνίζα της Philips επιτρέπει μέσω του ενσωματωμένου λογισμικού της να πραγματοποιηθούν απλές επεξεργασίες όπως περιστροφή, κόψιμο, zoom in/out και να «τρέξουν» εφέ όπως αλλαγή σε ασπρόμαυρο ή σε σέπια και η ένθεση σε περιγράμματα. Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Νέοι τελικοί ενισχυτές από την NAD

01.11.2006

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε πρόσφατα δύο νέα μοντέλα πολυκαναλικών τελικών ενισχυτών, τον πεντακάναλο T955 και τον επτακάναλο T975. Και οι δύο ενισχυτές είναι αρθρωτοί υπό την έννοια ότι κάθε κανάλι είναι αυτοτελές όσον αφορά την ψύξη, να κυκλώματα προστασίας και τις εισόδους, ενώ το τροφοδοτικό είναι κοινό. Ο T955 αποδίδει 5x100W σε φορτία 8Ω με όλα τα κανάλια οδηγούμενα ταυτόχρονα ενώ ο T975 αποδίδει 7x140W κάτω από τις ίδιες συνθήκες. Η NAD έχει εξοπλίσει τους ενισχυτές της με πολλαπλά συστήματα προστασίας (υπερθέρμανσης, DC, ταλάντωσης κ.λπ) ενώ ο T975 χρησιμοποιεί ένα ελεγχόμενο σύστημα ψύξης με ανεμιστήρα το οποίο λαμβάνει υπ' όψιν του εκτός της

θερμοκρασίας και την στάθμη του σήματος ώστε να μην ακούγεται. Κάθε κανάλι διαθέτει ρυθμιστικά ευαισθησίας και επίχρσο βύσμα RCA για το σήμα εισόδου.

Στην αγορά ο Domino D80

01.11.2006

Με τιμή κοντά στις 10.000 ευρώ (στην ευρωπαϊκή αγορά) ο «μικρός» προβολέας Domino D80 της SIM2 αναμένεται να αποτελέσει μία καλή πρώτη επιλογή για όσους θα ήθελαν να μπουν στον χώρο της προβολής μεγάλης διαγωνίου στα 1080p. Ο D80 χρησιμοποιεί μονό DMD (DarkChip3 0.95 της ίντσας) και χρωματικό τροχό επτά τριώνων, φωτεινή πηγή 160W που υποστηρίζεται από το γνωστό οπτικό σύστημα Alpha Path της SIM2 και η επεξεργασία του σήματος γίνεται στα 10bit. Ο D80 παρουσιάστηκε επίσημος στην φετινή IFA και αποτελεί μια οικονομική εκδοχή του κορυφαίου HT3000 (του πρώτου 1080p της εταιρίας) από τον οποίο διαφέρει «στα σημεία» (μεταξύ άλλων, ο HT3000 έχει καλύτερο φακό, ισχυρότερη φωτεινή πηγή, χρησιμοποιεί την τεχνολογία Brilliant color της SIM2 και διαθέτει δύο εισόδους HDMI)

Δέκτης με αρθρωτό στάδιο λήψης από την Onkyo

Ο T-4555 είναι ένας κλασικός ραδιοφωνικός δέκτης AM/FM με αρκετές δυνατότητες αλλά το ενδιαφέρον σημείο βρίσκεται στο στάδιο λήψης του το οποίο μπορείτε να αλλάξετε μετατρέποντάς τον σε δέκτη DAB όποτε (και αν...) το θελήσετε.

02.11.2006

Ο T-4555 είναι ένας στερεοφωνικός ραδιοφωνικός δέκτης κατάλληλος για λήψη σημάτων AM και FM ο οποίος μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα RDS και προσφέρει 40 θέσεις μνήμης καθώς και όλες τις κλασικές ευκολίες αυτού του είδους συσκευών, όπως είναι το αυτόματο και το χειροκίνητο scanning και η απεικόνιση πληροφοριών που εκπέμπονται από τον σταθμό (PS, RT, PTY και TP). Επιπρόσθετα, ο χρήστης μπορεί να συντονισθεί, απλώς πληκτρολογώντας στο τηλεχειριστήριο την συχνότητα και να κατατάξει τους διάφορους σταθμούς ανάλογα με το είδος τους προγράμματος έχοντας στην διάθεσή του 16 διαφορετικές κατηγορίες. Μία ενδιαφέρουσα επιλογή της Onkyo στην περίπτωση του T-4555 είναι ότι το στάδιο της λήψης είναι αρθρωτό, μπορεί δηλαδή να αντικατασταθεί από άλλο, αν οι απαιτήσεις του χρήστη ή το περιβάλλον λήψης αλλάξει. Στην τυπική εκδοχή του ο δέκτης περιλαμβάνει ένα άρθρωμα ίδιο με αυτό που έχει ο κορυφαίος ολοκληρωμένος της εταιρίας ο TX-NR5000E, με ξεχωριστές εισόδους για κεραίες λήψης AM και FM αλλά υπάρχει διαθέσιμο, προαιρετικός, και άρθρωμα για λήψη σημάτων DAB. Η έξοδος του δέκτη χρησιμοποιεί επίχρσο βύσμα RCA. Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

SDTV Vs HDTV: Εφθασε η ώρα...

02.11.2006

... που οι συσκευές με δυνατότητα προβολής υψηλής ευκρίνειας θα ξεπεράσουν ως ποσοστό επί της συνολικής αγοράς τις συμβατικές. Αυτό, τουλάχιστον, φαίνεται να περιμένει η CEA (Consumer Electronics Association) με βάση σχετική έρευνα που έγινε (και αφορά βεβαίως) στην αμερικανική αγορά. Κατά του ανθρώπου της CEA τα πάντα φαίνεται να εξαρτώνται από την έντονα πτωτική τάση στις τιμές των τηλεοράσεων HD, οι οποίες μειώθηκαν στο μισό σε σχέση με τις αντίστοιχες του περασμένου χρόνου, η μεγαλύτερη πτώση τιμών που έχει παρατηρηθεί ποτέ μέσα σε διάστημα 12 μηνών, όπως δηλώνουν. Τώρα, παρά τα αισιόδοξα μηνύματα, το επόμενο πρόβλημα που θα πρέπει να λυθεί (για να μην πάρουν οι Αμερικανοί καταναλωτές τις 40άρες και τις 50άρες HD και αρχίσουν να χτυπάνε με αυτές τους υπεύθυνους...) είναι να υπάρξει και πρόγραμμα. «Υπάρχει έλλειψη από πραγματικά καλό υλικό υψηλής ευκρίνειας» φέρεται να δηλώνει ο Rob Enderle, αναλυτής της αμερικανικής αγοράς κι έχει -μάλλον- δίκιο.

Cambridge Audio με πακέτο Nagram!

Όπου, αποδεικνύεται περίτρανα ότι οι παλιές-καλές συνήθειες δεν ξεχνιούνται... Διότι καλές οι «budget» συσκευές, αλλά δεν ήταν δυνατόν: Σε καιρούς upsampling, η Cambridge Audio έχει κάτι να πει. Και το λέει με το Azur 840C...

06.11.2006

Οι παλαιότεροι εξ υμών θυμάστε ασφαλώς την Cambridge Audio όταν ήταν ένας πραγματικά δυνατός παίκτης στο ψηφιακό audio και οι σχεδιάσεις του Stan Curtis (με τη χοντρή υπερδειματοληψία και τις χιμ... λεπτές λαμαρίνες στα κουτιά) άφηναν άφωνους τους πάντες σε μία δύσκολη εποχή για τα CD players (δηλαδή ακριβώς τότε που τα χονδροειδή ψενάδια περί απόλυτης ψηφιακής ποιότητας κατέρρεαν σε ερείπια). Πριν από λίγο καιρό η Cambridge επανήλθε με πολλές



και διάφορες συσκευές (ανάμεσά τους και την σειρά Azur), νέα αισθητική (σαφώς προσαρμοσμένη στις σημερινές απαιτήσεις) και γενικώς ανανεωτική διάθεση. Βεβαίως, καλό το «budget» audio/video αλλά όσο να 'ναι, από την συγκεκριμένη εταιρία όλοι περιμένουμε κάτι καλύτερο. Η αναμονή μας φαίνεται ότι επιβραβεύθηκε με το 840C, ένα cd player της σειράς Azur (για την ακρίβεια το κορυφαίο της σειράς Azur...) το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία Q5 της Anagram και σε έναν 32μπιτο ψηφιακό επεξεργαστή της Analog Devices (τον Black Fin) για να πραγματοποιήσει upsampling στα 24bit/384kHz. Το πακέτο φαίνεται ιδιαίτερα σοβαρό (με μοναδικό αρνητικό σημείο το γεγονός ότι ο συντελεστής του upsampling, στο 8.707x, δεν είναι ακέραιος) με το Q5 να υποστηρίζει λειτουργίες που εκτός του upsampling ελαχιστοποιούν τα προβλήματα από κακό συγχρονισμό των δεδομένων να συμπληρώνεται από δύο στερεοφωνικούς DACs (AD1955), έναν ανά κανάλι σε διαφορική τοπολογία και ένα αναλογικό στάδιο με τελεστικούς της Burr Brown. Το player περιλαμβάνει balanced και single ended αναλογικές εξόδους, δύο ψηφιακές εισόδους (οπτική και ομοαξονική) ώστε ο χρήστης να μπορεί να πραγματοποιήσει upsampling και σε άλλες ψηφιακές πηγές και δύο ψηφιακές εξόδους οι οποίες μπορούν να ανέβουν μέχρι τα 192 kHz για εγγραφές σε συσκευές που υποστηρίζουν τέτοιες συχνότητες δειγματοληψίας. Best Buy, τηλ.: 210-341.4210, web: <http://www.bestbuy.com.gr/>, <http://www.cambridgeaudio.com>

Για συλλέκτες...

06.11.2006

Μια ενδιαφέρουσα σειρά από τέσσερα DVDs αναμένεται να κυκλοφορήσει στις 7 Νοεμβρίου με θέμα τις προαγαγόντιστες ταινίες κινουμένων σχεδίων (εναντίον των δυτικών-καπιταλιστών και γενικώς των αντιπάλων του σοβιετικού καθεστώτος) οι οποίες δημιουργήθηκαν επί Στάλιν και αποτελούν σπάνιο συλλεκτικό υλικό, σαφώς αντιπροσωπευτικό μιας εποχής και ενός καλλιτεχνικού στυλ. Η ημερομηνία για την αρχική κυκλοφορία (η οποία γίνεται από την Kino International <http://www.kino.com/>) δεν είναι τυχαία: Συμπίπτει με την 89η επέτειο της επανάστασης των Μπολσεβίκων (η «Οκτωβριανή» επανάσταση του 1917 ξεκίνησε Νοέμβριο με βάση το τρέχον ημερολόγιο, όταν το καταδρομικό Aurora έδωσε το σύνθημα για την κατάληψη της Πετρούπολης από τον Λένιν). Η σειρά των DVD

είναι χωρισμένη σε τέσσερις κατηγορίες με ιδιαίτερα εύλωτους τίτλους («Αμερικανοί Ιμπεριαλιστές», «Φασίστες Βάρβαροι», «Καπιταλιστές Καρχαρίες» και «Κομμουνισμός: Προς το Λαμπρό Σοβιετικό Μέλλον») και καλύπτει την παραγωγή μίας περιόδου που ξεκινά από το 1924 καταλήγοντας στο 1984 με υλικό διάρκειας οκτώ συνολικά ωρών.

Συνεργασία Ortofon-Lehmann

06.11.2006

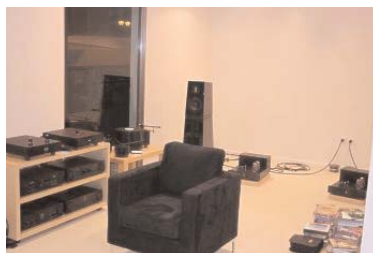
Η Ortofon ανακοίνωσε την επιλογή του Black Cube Statement, του τελευταίου προενισχυτή phono που παρουσίασε η Lehmann Audio την άνοιξη, για την γραμμή ελέγχου ποιότητας των κεφαλών της στο Nakskon της Δανίας. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η Ortofon θα προμηθευτεί έναν αριθμό προενισχυτών τους οποίους οι άνθρωποι της θα χρησιμοποιούν για να ελέγχουν την ποιότητα των φωνογραφικών κεφαλών της εταιρίας. Η επιλογή του Black Cube Statement έγινε «με βάση την ποιότητα, την σταθερότητα των χαρακτηριστικών και την αξιοπιστία», όπως το έθεσε ο Leif Johannsen, επικεφαλής του τμήματος Ακουστικής και Τεχνολογίας της Ortofon, μη παραλείποντας -πάντως- να τονίσει και την συμφέρουσα τιμή της συσκευής. Πάντως, οι Δανοί θα βάλουν το χεράκι τους στον προενισχυτή: Έχουν ήδη σχεδιάσει ένα αυτόματο σύστημα που θα αντικαταστήσει τους διακόπτες DIP που χρησιμοποιούν οι Black Cube, έτσι ώστε οι τελευταίοι να ενσωματωθούν στην αυτοματοποιημένη διαδικασία ελέγχου μέσω του λογισμικού Labview που χρησιμοποιεί το εργαστήριο.

Το νέο κατάστημα της MF Audio

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε επίσημα τον νέο της χώρο με την ευκαιρία της άφιξης στην Ελλάδα του Rienzi, του νέου ηγέυου της Verity Audio.

07.11.2006

Η MF Audio του Μιχάλη Φουάση απέκτησε τον δικό της χώρο στον αριθμό 28 της οδού Βασιλέως Κωνσταντίνου στην Αθήνα. Η εταιρία αντιπροσωπεύει εδώ και χρόνια μερικούς από τους κορυφαίους κατασκευαστές ηχητικών συσκευών, ανάμεσά τους τα ενισχυτικά του Vladimir Lamm, τα ηχεία της Verity Audio, τους ραδιοφωνικούς δέκτες της Magnum Dynalab, τα καλώδια της



Nirvana, και τα μεγάφωνα της Audio Technology. Η εταιρία δεν διστάζει να επενδύσει στο ιδιαίτερο και το ξεχωριστό και για τον λόγο αυτό εισάγει και διαθέτει τον δίσκους της Fidelio, τα προϊόντα του Tommy Horning (τόσο το πλατό και τα ηχεία όσο και τα ηλεκτρονικά που είναι γνωστά με το όνομα Sati) καθώς επίσης και τον χειροποίητο βραχίονα του Breuer.

Στον νέο χώρο, ο οποίος είναι σαφώς επηρεασμένος από την μίνιμαλ αισθητική του ιδιοκτήτη του, ο αγοραστής θα έχει την ευκαιρία να δει από κοντά και να ακούσει κορυφαίες συσκευές των παραπάνω εταιριών καθώς επίσης και να συζητήσει με τους ανθρώπους της MF, δηλαδή με τον ίδιο τον Μιχάλη Φουάση και τον Γιάννη, οι οποίοι είναι πάντα πρόθυμοι να παρέχουν πληροφορίες και άφρονο χρόνο ακρόασης. MF Audio, Βασιλέως Κωνσταντίνου 28 Αθήνα, τηλ.: 210-724.4144-147, web: <http://www.mfaudio.gr>



Η Mission στην Ελληνική αγορά από την Aropopsis Sound

Σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, η Aropopsis Sound από την Θεσσαλονίκη ανέλαβε την αντιπροσώπηση των προϊόντων του γνωστού βρετανικού οίκου.

07.11.2006

Η Mission είναι μια από τις εταιρίες-σύμβολα της Βρετανικής υψηλής πιστότητας και ιδρύθηκε το 1977. Εγινε γνωστή από το μοντέλο 770, το πρώτο ηχείο που χρησιμοποίησε γούφερ πολυπροπυλενίου αλλά το βασικό της χαρακτηριστικό το απέκτησε το 1979 με το μοντέλο 700, το πρώτο «ανάποδο» δίδρομο ηχείο, στο οποίο το τούιερ βρισκόταν κάτω από το γούφερ σε μια προπλάθια ελέγχου της θέσης του ακουστικού άξονα. Εξω από τον χώρο των ηχείων, επίσης, η Mission έπαιξε τον παιχνιδι άνογα: Παρουσίασε έναν από τους πλέον επιτυχημένους ολοκληρωμένους ενισχυτές, τον Mission Cyrus, ο οποίος αργότερα απέκτησε και τον μεγαλύτερο αδελφό του, Cyrus II. Ο Cyrus II και το προαιρετικό εξωτερικό τροφοδοτικό PSX δημιούργησαν μια νέα τάση στον χώρο του budget hi-fi, αυτή της αναβάθμισης. Σήμερα, η Cyrus έχει ανεξαρτητοποιηθεί από την Mission.

Ο κατάλογος της εταιρίας περιλαμβάνει τρεις σειρές ηχείων, την E, την M και την 7, το κορυφαίο σύστημα Pilastrò (με καμπίνα από το συνθετικό υλικό Granitech, εσωτερικές καλωδιώσεις από άργυρο και απόκριση που φθάνει τα 56kHz) καθώς και το σύστημα M-Cube για χρήση σε περιβάλλον 5.1 όπου απαιτούνται μικροί δορυφόροι. Η Aropopsis Sound που ανέλαβε την αντιπροσώπεια της Mission στην Ελληνική αγορά έχει γίνει ήδη γνωστή από τα ραδιόφωνα της Tivoli Audio. Έχει έδρα στη Θεσσαλονίκη (Προφήτη Ηλία 75 - Θεσσαλονίκη, Πυλαία, 55 535) και μπορείτε να επικοινωνείτε στο τηλέφωνο 2310-322155. Aropopsis Sound, τηλ.: 2310-322155, web: <http://www.apopsissound.gr>, <http://www.mission.co.uk/>

Παρουσιάστηκε ο πρώτος 1080p της Panasonic

08.11.2006

Ο πρώτος προβολέας με δυνατότητα 1080p της Panasonic παρουσιάστηκε σε μια ειδική προ-CES 2007 εκδήλωση. Ο κωδικός της συσκευής είναι PT-AE1000U και, σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, θα χρησιμοποιεί τρία πανελς με ανάλυση 1920x1080 καθώς και ένα νέο οπτικό σύστημα με ασφαρικά στοιχεία το οποίο θα της επιτρέπει να προσφέρει φωτεινότητα 1.100 Lumens και λόγο αντίθεσης 11.000:1. Ο φακός προσφέρει δυνατότητα μεγέθυνσης 2x και είναι δυνατόν να δημιουργήσει εικόνες με διαγώνιο 100 ιντσών από απόσταση 1.24m. Η συσκευή θα παρουσιαστεί επισήμως στο κοινό στην CES 2007, αλλά αναμένεται να έχει κυκλοφορήσει στην (αμερικανική) αγορά πριν τα Χριστούγεννα σε τιμή κάτω από 6.000 δολάρια.

Gallo Reference 5LS-to επόμενο βήμα μετά το 3.1...

09.11.2006

Ο Anthony Gallo παρουσίασε ένα πρωτότυπο του επόμενου κορυφαίου ηχείου του, όχι του διαδόχου αλλά μάλλον μεγάλου αδελφού του γνωστού και ιδιαίτερα χαρακτηριστικού Reference 3.1. Αντίθετα με ότι θα περίμενε -ίσως- κανείς, το 5LS δεν είναι μια μεγέθυνση του προηγούμενου μοντέλου αλλά

μία τελειώς διαφορετική προσέγγιση η οποία βασίζεται στις αρχές του line array, μιας αρχιτεκτονικής που χρησιμοποιεί συστοιχίες μονάδων και είναι η αγαπημένη των σοβαρών κατασκευαστών επαγγελματιών ηχείων. Στην περίπτωση του Gallo χρησιμοποιούνται επτά τουίτερ CDT και οκτώ μονάδες μεσαίων των 4 ιντσών σε μία στενή μάφλα, με τα μιντ να φορτίζονται από σφαιρικούς θαλάμους. Οι χαμηλές συχνότητες αναπαράγονται από 12 μονάδες των 4 ιντσών με κώνο αλουμινίου οι οποίες ισοδυναμούν με μία συμβατική μονάδα των 15 ιντσών. Το μοναδικό φίλτρο που χρησιμοποιείται είναι πρώτη τάξης (για τα γούφερ) και μπορεί να παρακαμφθεί αν αυτή οδηγούνται απ' ευθείας από κιάνα LFE.

15 Νοεμβρίου 2006: HDTV από το διάστημα...

09.11.2006

Αν όλα πάνε καλά, την Τετάρτη, 15 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί η πρώτη ζωντανή μετάδοση τηλεοπτικού προγράμματος υψηλής ευκρίνειας από το διάστημα. Η NASA σε συνεργασία με την Ιαπωνική Διαστημική υπηρεσία, το κανάλι Discovery HD και τον κρατικό τηλεοπτικό οργανισμό της Ιαπωνίας (NHK) έχουν προγραμματίσει την πρώτη ζωντανή μετάδοση υλικού υψηλής ευκρίνειας από τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, που βρίσκεται σε τροχιά ύψους 220 μιλίων από την επιφάνεια του πλανήτη. Εικονολήπτης θα είναι ο υπάλληλος μηχανικός Thomaw Reiter. Εννοείται, ότι λήψεις υψηλής ευκρίνειας γίνονται εδώ και καιρό στις διαστημικές αποστολές, απλώς δεν υπήρχε η δυνατότητα της ζωντανής μετάδοσής τους. Το σύστημα που θα χρησιμοποιηθεί ονομάζεται Space Video Gateway και αναπτύσσεται από τους τέσσερις συντελεστές από το 2002. Ο εξοπλισμός ο οποίος θα χρησιμοποιηθεί περιλαμβάνει μία συμβατική κάμερα HD με τους απαραίτητους φακούς, τους εξεργαστές και όλα τα καλώδια (μη σας φαίνεται περιεργή η αναφορά στα υλικά -κάθε κιλό σε τροχιά στοιχίζει χιλιάδες δολάρια!) και «ανέβηκαν» στον Σταθμό με το «Atlantis».

Πρώτη παρουσίαση του Sony STR-DA5200ES

Εγίνε στο περιθώριο του Athens High End Show η επίσημη παρουσίαση του νέου κορυφαίου ολοκληρωμένου AV της Sony, ενός πακέτου με εξαιρετικές δυνατότητες και ακόμη καλύτερη τιμή. 10.11.2006

Ο νέος ολοκληρωμένος ραδιοενισχυτής AV της Sony είναι, σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας, σχεδιασμένος «από το μηδέν» χωρίς να μοιάζει με το παραμικρό με τα προηγούμενα μοντέλα της σειράς ES. Πρόκειται για μια συσκευή που υποστηρίζει 7.1 κανάλια και βασίζεται σε έναν επεξεργαστή 32bit SHARC ο οποίος, εκτός των συνηθισμένων καθηκόντων decoding που υπάρχουν σε μια τέτοια συσκευή «τρέχει» και μία σειρά προσομοιώσεων της ηχητικής ταυτότητας τριών στούντιο της Sony όπου γίνονται ηχογραφήσεις για ταινίες (μία δυνατότητα που ονομάζεται Digital Cinema Sound EX). Ο νέος ενισχυτής πραγματοποιεί την αυτόματη ρύθμιση του συστήματος μέσω ενός στερεοφωνικού μικροφώνου, λεπτομέρεια που του επιτρέπει να προσαρμοστεί πολύ καλύτερα στον χώρο και τις θέσεις των ηχείων ενώ υπάρχει η δυνατότητα προσαρμογής των ρυθμίσεων σε δύο προεπιλεγμένες



ομάδες χαρακτηριστικών, την «Engineer» (η οποία ταιριάζει με τον χώρο μέσα στον οποίο γίνεται η ακρόαση των συσκευών αυτών από τον Takashi Kanai, τον ιδρυτή της σειράς ES) και την «Front Reference», μια καλύτερη επιλογή για ακροάσεις μουσικής.

Ο 5200ES χρησιμοποιεί την τεχνολογία DCDi Cinema της Faroudja η οποία του επιτρέπει να χειριστεί σήματα 1080p μέσω HDMI (διαθέτει τρεις εισόδους και μία έξοδο) αλλά -επιπλέον- να πραγματοποιήσει upconversion των αναλογικών εισόδων μέχρι τα 1080p. Οι εισοδοί HDMI μπορούν επίσης να διαχειριστούν σήματα ήχου PCM υψηλής ανάλυσης (το stream που αναμένεται να διαθέτουν οι δίσκοι Blu-ray) και βεβαίως διαθέτει αναλογική είσοδο 7.1 καθώς και αντίστοιχη έξοδο line. Ο ενισχυτής υποστηρίζει εφαρμογές multi-room με μία δεύτερη ζώνη στην οποία μπορεί να μεταφερθεί ήχος και εικόνα και μία τρίτη όπου μπορεί να μεταφερθεί μόνο ήχος. Ο χρήστης έχει επίσης στην διάθεσή του θύρα USB στην πρόσωση, στην οποία μπορεί να συνδεθεί μία συμβατική πηγή για αναπαραγωγή αρχείων ήχου. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι το user interface του ενισχυτή του οποίου η επίδειξη υπήρξε πολύ πειστική, τόσο ως προς το σύνολο των παρεχόμενων ρυθμίσεων όσο (και κυρίως) ως προς την ευκολία χρήσης. Οι πιο παρατηρητικοί πήραν σχεδόν αμέσως είδηση ότι οι πίσω από την σχεδίαση του βρίσκει η εμπειρία από το ανάλογο GUI του PSP! Με τον συγκεκριμένο ενισχυτή η Sony πραγματοποίησε μια ενδιαφέρουσα υπέρβαση: Επέστρεψε στα γραμμικά στάδια εξόδου (η συσκευή αποδίδει 7x120W) εγκαταλείποντας, στην κορυφαία κατηγορία της, τα διακοπτικά αρθρώματα S-Master. Τέλος αυτό που αξίζει να σημειωθεί είναι η αναμενόμενη τιμή του πακέτου: Σύμφωνα με τους ανθρώπους της Sony θα κοστίζει κάτω από 1500 ευρώ, θέτοντας (προφανώς) ένα νέο επίπεδο αναφοράς σε θέματα λόγω τιμής προς απόδοση. Περισσότερα μετά την δοκιμή... Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Sophisti - Eva νέο concept από την JVC

Το Sophisti βασίζεται σε τρεις άξονες: Την δυνατότητα δικτύωσης, την απόδοση surround από δύο μόνο ηχεία και την καλή ποιότητα στον ήχο και την εικόνα και όλα αυτά συνδυασμένα με μια προχωρημένη άποψη στην αισθητική. Χαϊρόμαστε ιδιαίτερα...

14.11.2006

Η σειρά Sophisti της JVC έχει ως προφανή στόχο να προσφέρει πακέτα συστημάτων για την οικιακή διασκέδαση τα οποία μπορούν να ενσωματωθούν στον χώρο και τον τρόπο ζώης του καταναλωτή. Την στιγμή αυτή είναι διαθέσιμες τρεις διαφορετικές συνθέσεις, η κορυφαία DD-8, η μεσαία DD-3 και η «εισαγωγική» DD-1. Τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα βασίζονται σε μία συσκευή που τρέχει τον Media Server της CyberLink, μια λύση η οποία προσφέρει συμβατότητα σχεδόν με τα πάντα (δεν τα αναφέρουμε γιατί θα γεμίσαμε αρχικά, αλλά υποστηρίζονται όλα τα γνωστά και λιγότερο γνωστά αρχεία αποθηκευμένα σε δίσκο, μέσω USB με bitrates μέχρι 2Mbps και μέσω LAN streaming - με όριο εδώ τα 12Mbps). Υποστηρίζονται επίσης όλοι οι δίσκοι DVD (πλην του DVD-RAM) VCD και SVCD καθώς και όλα τα CD Audio (εγγραφόμενα και μύ). Τα DD-8 και DD-3 διαθέτουν HDMI με δυνατότητα upconversion μέχρι η 720p και όλες οι εκδόσεις είναι συμβατές με Dolby Digital/DTS και Dolby Pro Logic II. Οι διαφορές των συστημάτων επεκτείνονται και στα ηχεία με το DD-8 να διαθέτει ηχεία διαπέδου, το DD-3 μικρότερα ηχεία βάση και το DD-1 συμβατικά desktop ηχεία, ενώ και τα τρία διαθέτουν υπογούφερ και κεντρικό ηχείο, υποστηρίζοντας επίσης ήχο surround από δύο μόνο κανάλια. Στις δυνατότητες σύνδεσης περιλαμβάνονται επίσης τα παλιά-καλά αναλογικά SCART και Component. ΗΛ.ΒΙ.ΑΕ., τηλ.: 210-4832.855, web: <http://www.jvc.gr>

Έρευνα της Dolby για τον κορυφαίο κινηματογραφικό ήχο.

14.11.2006

Με σχετικό δελτίο τύπου η Dolby έδωσε στην δημοσιότητα αποτέλεσμα έρευνας γύρω από την σημασία του κινηματογραφικού ήχου. Η έρευνα έγινε τον Μάιο του 2006 ανάμεσα σε 2.636 θεατές κινηματογραφικών ταινιών και τα αποτελέσματα κατέδειξαν ότι το 92.3% αξιολογεί την ποιότητα του ήχου ως πολύ ή αρκετά σημαντική για την συνολική εμπειρία. Μια ομάδα 742 ερωτηθέντων μπόρεσαν να παραθέσουν μια τουλάχιστον ταινία ή σκηνή στην οποία ο ήχος να ήταν εξαιρετικός και με βάση τις απαντήσεις αυτές η Dolby δημιούργησε έναν σχετικό κατάλογο στον οποίο περιλαμβάνονται: Lord of the Rings, Star Wars, Jaws, Saving Private Ryan, Titanic, Gladiator, King Kong, Jurassic Park, War of the Worlds και The Matrix.

H Planar στην Ελληνική αγορά

Ισως περισσότερο γνωστή ως κορυφαίος προμηθευτής επαγγελματιών συστημάτων προβολής, η αμερικανική Planar δραστηριοποιείται πλέον και στον χώρο της οικιακής διασκέδασης με μια σειρά από ενδιαφέροντα προϊόντα στα οποία περιλαμβάνονται προβολείς, LCD μόνιτορες καθώς επίσης και η ριζοσπαστική οθόνη XScreen. Πρόσφατα η εταιρία μπήκε και στην ελληνική αγορά μέσω της Τηλεοπτικής.

15.11.2006

Η Planar Systems είναι ένας από τους κορυφαίους προμηθευτές συστημάτων προβολής σε όλο τον κόσμο. Νοσοκομεία, εμπορικά κέντρα, τράπεζες και πολλές εταιρείες χρησιμοποιούν προϊόντα της. Η εταιρία, η οποία ιδρύθηκε το 1983 κι έχει έδρα το Όρεγκον των Ηνωμένων Πολιτειών, πρόσφατα αποφάσισε να επεκτείνει τη δράση της και στο χώρο του



οικιακού κινηματογράφου.

Επικεφαλής του εγχειρήματος είναι ο Scott Hix, ενώ την υπόλοιπη ομάδα στελεχώνουν ο Jim Davis, υπεύθυνος πωλήσεων για όλο τον κόσμο, και ο Holger Graeff και Dunja Firestein, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για την Ευρωπαϊκή αγορά. Τον Αύγουστο, η εταιρία ανακοίνωσε επίσημα την πρόθεσή της να δραστηριοποιηθεί στο χώρο της οικιακής ψυχαγωγίας και ως πρώτο βήμα προς αυτή την κατεύθυνση προχώρησε στην παρουσίαση των οθονών Xscreen. Οι νέες οθόνες ενσωματώνουν την τεχνολογία Daytime Film Technology, αποδίδοντας διπλάσια φωτεινότητα και λόγω αντίθεσης σε σχέση με τις συμβατικές επίπεδες οθόνες προβολής, σε διαστάσεις 60, 70, 80 και 100 ιντσών. Το φινιρίσμα και η ποιότητα κατασκευής τους απευθύνονται σαφώς σε εκείνους που αναζητούν εκτός από την ποιότητα και την προσεγμένη αισθητική. Η εταιρία, επίσης, ανακοίνωσε στην εφετηνή CEDIA μια σειρά από έξι προβολείς DLP σε μια ευρεία γκάμα τιμών και δυνατότητων από τον απλό PD4010 με δυνατότητα 480p και την μεσαία σειρά PD 7010, 7060, 7130 και 7150 με δυνατότητα προβολής 720p, μέχρι τον κορυφαίο PD8110, μία Full HD σχεδίαση των 1080p.

Όσοι τέλος προτιμούν τα μόνιτορες LCD, θα βρουν στην σειρά της Planar τρία διαφορετικά στις 37, 42

και 47 ίντσες, όλα Full HD (1080p), με τεχνολογία Farudja DCDi, υποδοχές HDMI και ενσωματωμένα ηχεία που χρησιμοποιούν τεχνολογία SRS για εικονικό surround sound.

Η Planar αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Τηλεοπτική οι άνθρωποι της οποίας έδωσαν μεγάλη βαρύτητα στην γενική πολιτική της εταιρίας να μην βασίζονται τόσο στο μαζικό retail και στον πόλεμο τιμών που αυτό συνεπάγεται αλλά σε εξειδικευμένα καταστήματα και εγκαταστάτες οι οποίοι μπορούν να προσφέρουν το κατάλληλο επίπεδο υπηρεσιών.

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: <http://www.PlanarHomeTheatre.com/>

Ο βραχίονας της Tri-Planar στην ελληνική αγορά από το Orpheus Audio

Στο περιθώριο του High End Show το Orpheus Audio ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά του βραχίονα Tri-Planar (που βρίσκεται στην έκδοση MkVII). Οι παρατηρητικοί θα τον είδαν επάνω σε κάποια πλατό όπως το νέο Amazon. 17.11.2006

Ο βραχίονας της Tri-Planar είναι ιδιαίτερα γνωστός και αποτελεί την μοναδική κατασκευή της εταιρίας, η οποία περιορίζεται -τρόπος του λέγειν- στην βελτίωσή του και στην παραγωγή νέων εκδόσεων καθώς επίσης και στην σχεδίαση μιας μικρής σειράς αξεσουάρ (γεωμετρικά βοηθήματα, ζυγαριά



μέτρησης της δύναμης ανάγνωσης, αντίβαρα, κ.λπ). Ο βραχίονας βρίσκεται ήδη στην έκδοση MkVII και έχει κερδίσει πολλές θετικές κριτικές. Χρησιμοποιεί καρτανική έδραση τεσσάρων σημείων (gimbal bearing) με χειροποίητα έδρανα τα οποία έχουν σκληρυνθεί και λειανθεί καταλλήλως ώστε να εξασφαλίζουν χαμηλές τριβές και τα μηχανικά του μέρη είναι από αλουμίνιο. Το στέλεχος κατασκευάζεται από ανθρακονήματα και έχει σταθερό headshell, επιτρέπει ωστόσο την περιστροφή ώστε να ρυθμίζεται το αξιμούθιο χάρις σε μία άρθρωση που βρίσκεται κοντά στα σημεία περιστροφής. Η Tri-Planar χρησιμοποιεί απόσβεση με σιλκόνη στο εσωτερικό του στελέχους και ένα αρκετά πολύπλοκο σύστημα εφαρμογής της δύναμης αντλιοθήσης ώστε να εξασφαλίζεται ο σωστός έλεγχος σε κάθε σημείο του δίσκου. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει διαφορετικά αντίβαρα για την δύναμη ανάγνωσης έτσι ώστε να μην υπάρχουν αλλαγές στην ενεργό μάζα. Η ρύθμιση γίνεται με απλή ολίσθηση του βάρους και απαιτεί ζυγό. Αυτό που κάνει τον Tri-Planar να ξεχωρίζει είναι η δυνατότητα που προσφέρει για συνεχή και σε πραγματικό χρόνο ρύθμιση της κατακόρυφης γωνίας ανάγνωσης (VTA). Η ρύθμιση γίνεται με έναν κατακόρυφο κοχλία που συνοδεύεται από βαθμονομημένη κλίμακα και επιτρέπει την αλλαγή του VTA ενώ το πλατό λειτουργεί. Τα χαρακτηριστικά του MkVII είναι: Ενεργό μήκος 250mm (απόσταση κέντρον περιστροφής βραχίονα πλατό: 233.5mm - υπερκρέμηση 16.5mm), ενεργός μάζα 11gr και γωνία offset 22 μοίρες. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.triplanar.com/>

Ο νέος επεξεργαστής και οι τελικοί ενισχυτές της Lexicon

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε τον επεξεργαστή MC-12HD καθώς και δύο fully balanced

επακάναλους τελικούς ενισχυτές με κωδικούς ZX-7 και RX-7.

17.11.2006

Το HD δίπλα στο MC-12 υπονοεί σαφώς την δυνατότητα του επεξεργαστή της Lexicon να διαχειριστεί σήματα βίντεο υψηλής ευκρίνειας, περιλαμβάνοντας έξι εισόδους HDMI και μία έξοδο με δυνατότητα προβολής OSD, καθώς επίσης και δυνατότητα διαχείρισης αναλογικών σημάτων σε επίπεδο συνιστωσών, επίσης υψηλής ευκρίνειας. Ο MC-12HD μπορεί να πραγματοποιήσει up-conversion των εισόδων Composite και S-Video σε σήμα συνιστωσών (αλλά, από ότι φαίνεται δεν μπορεί να φτάσει το σήμα μέχρι ψηφιακό μέσω HDMI...) διαθέτει δώδεκα εισόδους και είναι συμβατός με όλα τα γνωστά μορφή πολυκαναλικού ήχου (Dolby Digital Surround EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS Neo:6, και DTS-ES). Είναι επίσης πιστοποιημένος κατά THX Ultra-2. Στο κομμάτι του ήχου, προσφέρει 13 ψηφιακές εισόδους, δυνατότητα επιλογής μοντέλου με single ended ή balanced συνδέσεις καθώς και αναλογική παράκαμψη όλων των επεξεργαστών τόσο για στερεοφωνικό όσο και πολυκαναλικό (5.1) ήχο. Ο χρήστης μπορεί, τέλος να επιλέξει μοντέλο που υποστηρίζει το γνωστό Room EQ της Lexicon για την ισοστάθμιση του χώρου, ή ακόμη και να αναβαθμίσει αργότερα τον επεξεργαστή του αν το κρίνει απαραίτητο.

Ο ZX-7 είναι ο κορυφαίος πολυκαναλικός τελικός της εταιρίας και μπορεί να αποδώσει 300W ανα κανάλι, με τον RX-7 να αποδίδει 200W ανα κανάλι, απευθυνόμενος σε μικρότερες εγκαταστάσεις. Και οι δύο συσκευές έχουν πλήρως συμμετρική σχεδίαση από την είσοδο στην έξοδο, κάτι το οποίο σημαίνει ότι σε κάθε σασί υπάρχουν 14 τελικοί ενισχυτές. Η τροφοδοσία γίνεται από δύο διακτυλοειδείς μετασχηματιστές. Lyric A.E. τηλ.: , 210 821.0263, web: <http://www.lexicon.com>

Θυμάστε τον Jon Johansen;

17.11.2006

Αν το όνομα του δεν σας λέει τίποτε, τότε το DeCSS κάτι πρέπει να σας λέει: Είναι το λογισμικό που γράφτηκε για να επιτρέψει την αντιγραφή των προστατευμένων DVDs και συνδέθηκε με το όνομα του Νορβηγού πιστολά που προκάλεσε μαζικά εγκεφαλικά στο Χόλυγουντ. Αυτά, βεβαίως είναι παρασμένα-ξεχασμένα, που λέει ο λόγος. Ενώ οι δίκες συνεχίζονται, ο Johansen ίδρυσε μια εταιρία με την επωνυμία DoubleTwist μέσω της οποίας θα προσθήσει λογισμικό που -σύμφωνα με δηλώσεις του ίδιου- θα διορθώσει «το λάθος του Jobs!». Αν δεν καταλάβετε, μιλάμε για «σπάσιμο» του FairPlay και του iTunes που θα επιτρέψει την χρήση μουσικής από το διαδικτυακό κατάστημα της Apple και σε άλλα media players καθώς και την αντίστροφο: μουσική αγορασμένη από άλλα διαδικτυακά καταστήματα (πάντα προστατευμένη από αντιγραφές με κάποιο DRM) θα μπορεί να αναπαρχθεί από το iPod. Εδώ, αντιλαμβάνεσθε, μιλάμε για μεγάλο μετλά καθώς όλη η αξία της ιδέας της Apple βρίσκεται στο γνωστό κόλπο της μη-συμβατότητας. Δεν γνωρίζουμε βεβαίως πόσο πολύπλοκος θα είναι ο σχετικός κώδικας, μπορούμε όμως να υποθέσουμε ότι είναι πολύ απλούστερος των νομικών κειμένων που θα ανταλλάγουν γύρω από αυτόν: Βλέπετε, το σύστημα δεν παρακάμπτει το DRM της Apple (πράξη που είναι πλέον διεθνώς παράνομη) αλλά κάθεται «επάνω» σε αυτό: Απλώς κοροιδεύει το iTunes και το iPod ώστε να νομίζουν ότι επικοινωνούν μεταξύ τους! Μεγάλη πλάκα...

HDMI; μήπως να το ξανασκεφτείτε;

Εντάξει, μην πανικοβάλλεστε... Το HDMI έχει έλθει για να μείνει, αλλά οι καλές μας εταιρίες δεν πρόκειται να παραμείνουν φρόνιμες για πολύ... Το επόμενο βήμα ονομάζεται WiHD και όμως αντιλαμβάνεσθε είναι και High Definition και Wireless... 20.11.2006

Για όσους είναι αρκετά απασχολημένοι με τον πόλεμο των μορφών υψηλής ευκρίνειας δεν έχει γίνει ίσως αντιληπτό ότι ήδη, υπάρχει μια ακόμη κόντρα στον ορίζοντα. Εχοντας ως δεδομένο ότι η οικιακή

δικτύωση, η σύνδεση δηλαδή των συσκευών μεταξύ τους γίνεται αποδεκτή σιγά-σιγά από τους χρήστες, το επόμενο βήμα είναι η κατάγηση των καλωδίων. Η ιδέα δεν είναι καινούρια βεβαίως και ήδη έχουμε διαθέσιμα διάφορα πρωτόκολλα όπως είναι το WiFi και το Bluetooth, ωστόσο εδώ η μαγική λέξη είναι HD. Ποιός θα θέσει τις προδιαγραφές (και θα καρπωθεί τις πωλήσεις δικαιωμάτων και υλικού) για την οικιακή υποδομή που θα επιτρέψει την ασύρματη μεταφορά σημάτων υψηλής ευκρίνειας; Η βιομηχανία πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών θα ήθελε πολύ να κάτσει στην πολυθρόνα του αφεντικού στο θέμα αυτό και προς αυτή την κατεύθυνση στοχεύει άλλωστε η τεχνολογία UWB (Ultra Wide Band) στις διάφορες εκδοχές της. Ωστόσο οι εταιρίες καταναλωτικών συσκευών αυτή την ιδέα δεν την βλέπουν -μάλλον- με καλό μάτι. Ετσι, μερικοί από τους συνήθεις υπόπτους (Sony, Panasonic, Samsung, Toshiba, NEC και LG Electronics) ανακοίνωσαν την πρωτοβουλία WiHD για την δημιουργία ενός συστήματος ασύρματης μεταφοράς σημάτων υψηλής ευκρίνειας. Το WiHD αναμένεται να προταθεί επίσημος ως προδιαγραφή την άνοιξη του 2007 και βασίζεται σε έρευνα της εταιρίας SiBeam η οποία έχει δηλώσει ότι η πρόταση θα βασίζεται σε υπάρχουσα τεχνολογία. Το φάσμα που θα χρησιμοποιηθεί αναμένεται να είναι αυτό των 60GHz επειδή τόσο υψηλές συχνότητες εξασφαλίζουν bitrates στα 4-5Gbps ώστε να μην χρειαστεί τεχνολογία συμπίεσης του σήματος που θα μειώνει την απόδοση και θα δημιουργήσει -βεβαίως- μουμπούρες. Το κόστος ενσωμάτωσης του WiHD στις συσκευές σύμφωνα με τις αρχικές δηλώσεις των εταιριών θα είναι ελάχιστα μεγαλύτερο από αυτό του HDMI και το σύστημα θα είναι ικανό να καλύψει και μελλοντικές ανάγκες με ακόμη μεγαλύτερα bitrates. <http://www.wirelesshd.org/>

Μέσα στο 2007 αναμένεται το MCFI της Samsung

20.11.2006

Μία νέα τεχνολογία η οποία ονομάζεται MCFI (Motion Compensated Frame Interpolation) αναμένεται να χρησιμοποιηθεί στα κορυφαία μοντέλα της Samsung από το 2007 έχοντας ως στόχο την μείωση της ασάφειας που συχνά δημιουργείται σε μια οθόνη LCD όταν η σκηνή περιλαμβάνει πολύ γρήγορη κίνηση. Η ιδέα πίσω από το MCFI δεν είναι καινούρια αλλά μάλλον μιας επέκτασης της σάρωσης στα 100Hz που είχε χρησιμοποιηθεί και στο παρελθόν. Σε αντίθεση με την σάρωση στα 100Hz, όμως, που είχε ως στόχο την μείωση των αναλαμπών (flickering) το MCFI δεν θα επαναλαμβάνει απλώς ένα υπάρχον καρέ της εικόνας αλλά θα βασίζεται στον επεξεργαστή της συσκευής για να δημιουργήσει ένα νέο καρέ από δύο γειτονικά, υπολογίζοντας το πού θα έπρεπε να βρίσκονται τα διάφορα στοιχεία που το απαρτίζουν, μιλάμε δηλαδή για interpolation. Σύμφωνα με την Samsung αυτό θα λύσει το πρόβλημα. Δεν έχει γίνει ακόμη γνωστό σε ποιά μοντέλα θα χρησιμοποιηθεί το MCFI ούτε αν θα το υιοθετήσει και η Sony με την οποία η Samsung έχει συνεργασία σε επίπεδο panels.

Αλλαγή διεύθυνσης στην speakers.gr

20.11.2006

Με σχετικό δελτίο τύπου, η speakers.gr ανακοίνωσε την νέα της διεύθυνση η οποία είναι Ηρακλείου 80 - Πατήσια τηλ. 210- 222.3141. Το βασικό αντικείμενο της εταιρίας είναι το high-end audio, ενώ ασχολείται ακόμη με ηχεία home-cinema, studio-monitors, έπιπλα-βάσεις και κιτ-ηχείων. Επίσης αναλαμβάνει ειδικές κατασκευές ηχείων που αντιπροσωπεύει είναι η Sigma (ενισχυτές, καλώδια και crossovers), οι Accuton, Eton, Horven και Spicom (μεγάφωνα) καθώς και η Inox (πυκνωτές, αντιστάσεις, καλώδια, βύσματα και ακροδέκτες). Η παλαιά ονομασία Ribbons Electronics δεν υφίσταται πλέον.

Η παραγωγή των Blu-ray σε αριθμούς...

20.11.2006

Για όσους αρέσκονται σε νούμερα ιδού μερικά

ενδιαφέροντα στοιχεία που έδωσε πρόσφατα στην δημοσιότητα η Sony DADC: Από την στιγμή που ανακοινώθηκε η πρόθεση της εταιρίας να μπει στην αγορά με BD διπλής στρώσης των 50GB, τον Μάιο, λειτουργούν έξι γραμμές παραγωγής με όγκο 60.000 δίσκων την ημέρα. Η παραγωγή των δίσκων 25GB γίνεται από εννέα γραμμές παραγωγής, ενώ συνολικά έχουν προοθηθεί (σε 35 πελάτες) πάνω από τρία εκατομμύρια δίσκοι BD. Οι δίσκοι αυτοί προέρχονται από υλικό που προετοιμάζεται στις εγκαταστάσεις της Sony όπου τα αρχικά μάστερς δημιουργούνται με την τεχνολογία Phase Transition Mastering (PTM). Μέχρι σήμερα έχουν ετοιμαστεί 130 τίτλοι σε δίσκους των 25GB και των 50GB.

Ερχονται οι e.s.t.

21.11.2006

Το γκρουπ e.s.t. (σημαίνει Esbjorn Svensson Trio) είναι ένα τζαζ γκρουπ που του αρέσει να παίζει ροκ (ή ένα ροκ γκρουπ που του αρέσει να παίζει τζαζ)! Ο Esbjorn Svensson πιάνο, ο Dan Berglund μπάσο και ο Magnus Ostrom ντραμς, τα τελευταία χρόνια έχουν πετύχει κάτι μοναδικό: να παίζουν σπουδαία σύγχρονη μουσική, με δημιουργικότητα και φρεσκάδα, και να επικοινωνούν άμεσα με μεγάλα ακροατήρια που ξεφεύγουν από τις γνωστές «καθιερωμένες» ετικέτες («τζαζ», «ροκ», «ποπ», «κλασική» κ.λπ.). Το αποτέλεσμα: από το 2000 και μετά, το συνηθισμένο αυτό σχήμα έχει μια ραγδαία εξέλιξη που αντικατοπτρίζεται σε αυξανόμενες υψηλές πωλήσεις με χρυσούς και πλατινένιους δίσκους, σε βραβεία και Grammy, σε διακρίσεις κριτικών και κοινού, και αναρίθμητες συναυλίες και τουρνέ ανά τον κόσμο. Κατακτώντας, με τους προηγούμενους δίσκους του («Seven Days of Falling» και «Viaticum») το «κάστρο» των ΗΠΑ, και με πρόσφατο νέο δίσκο («Tuesday Wonderland»), το e.s.t. ολοκληρώνει την ευρωπαϊκή του περιοδεία με μια μοναδική συναυλία στην Αθήνα - στο θέατρο Παλλάς, 11 Δεκεμβρίου στις 21:00.

Marantz ST15S1: Δέκτης Dual Band DAB/FM...

... ο οποίος συμπίπτει με τον εορτασμό των 100 χρόνων από την πρώτη ραδιοφωνική μετάδοση. Ενδιαφέρουσα μείξη παράδοσης και τεχνολογικής εξέλιξης όπου το εμπληματικό GyroTouch συγκαταίεται με την ψηφιακή λήψη...

21.11.2006

Θυμάστε τον Model 2130; Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1978 και είχε κάνει αίσθηση τόσο με την ενσωματωμένη οθόνη CRT (της Hitachi, που βροθούσε στον σωστό συντονισμό...) όσο και με τον ριζοσπαστικό «οριζόντιο» επιλογέα συχνότητας που προσέφερε μια χωρίς προηγούμενο αίσθηση στην κίνηση της βελόνας εμπρός από την άντυγα. Το Gyro Tuning, όπως ονομαζόταν τότε το σύστημα αυτό, έγινε το σήμα κατατεθέν των μεγάλων δεκτών της εταιρίας και έχει επιβιώσει μέχρι σήμερα ως GyroTouch, παρά το γεγονός ότι οι μηχανισμοί συντονισμού έχουν αλλάξει ριζικά και δεν έχουν μηχανικά μέρη. Και πώς να έχουν άλλωστε, όταν στην περίπτωση του ST15S1 ο οποίος είναι ο κορυφαίος δέκτης της εταιρίας σήμερα, περιλαμβάνονται στην πραγματικότητα τρία διαφορετικά κυκλώματα, ένα για λήψη ψηφιακών σημάτων (DAB) ένα για FM και ένα για AM, διακόσιες θέσεις μνήμης, τρεις ψηφιακές έξοδοι και όλα τα άλλα «απαραίτητα»... Ο ST15S1 μπορεί να λάβει σήματα DAB στις



περιοχές III και L και χρησιμοποιεί μετατροπείς 24bit/192kHz για να εξασφαλίσει τον βέλτιστο ήχο από τις ψηφιακές λήψεις. Για όσους θα ήθελαν το «κάτι παραπάνω» υπάρχουν επίσης δύο ψηφιακές έξοδοι (οπτική και ομοαξονική). Ο δέκτης είναι συμβατός με το κλασικό RDS και με το RDI (για χρήση ψηφιακών υπηρεσιών) για το οποίο υπάρχει βεβαίως και αντίστοιχη έξοδος (όταν και αν την χρειαστείτε -για να πούμε την κακία μας...). Στην κατασκευή του έχει εφαρμοστεί η γνωστή τακτική της Marantz που απαιτεί βαρύ σασί, «audio grade» υλικά και προσοχή σε λεπτομέρειες όπως ο έλεγχος του φωτισμού της οθόνης (ώστε μπορεί να σβήνει μειώνοντας τον θορυβο). Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του αυτόματο σύστημα αναζήτησης σταθμών/συντονισμού και 200 θέσεις μνήμης (100 για τον δέκτη DAB και 100 για τους αναλογικούς) όπου μπορεί να τους αποθηκεύσει. Ο ST15S1 είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά στην τιμή των 1100 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

Radio Play 300: Ακούστε το media player σας στο αυτοκίνητο

22.11.2006

Η ιδέα είναι ενδιαφέρουσα και προέρχεται από την γνωστή Monster που κατασκευάζει και τα καλώδια. Αντί να χρησιμοποιήσετε τα ακουστικά του media player σας στο αυτοκίνητο με το Radio Play 300 μπορείτε να το συνδέσετε εύκολα στο ραδιοκασετόφωνο και να ακούτε από τα ηχεία. Το Radio Play 300 είναι ένα απλό αξεσουάρ που συνδέεται στην μπαταρία του αυτοκινήτου (μέσω της υποδοχής του αναπτήρα) και στην έξοδο line του media player και μπορεί να εκπέμψει το σήμα του σε κάποιο κανάλι της μπάνας FM που δεν χρησιμοποιείται ή έχει πολύ αδύναμο σήμα. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να συντονίσετε το ραδιόφωνο του αυτοκινήτου και τον πομπό του Radio Play 300 στην ίδια συχνότητα. Η συσκευή διαθέτει και τρεις θέσεις μνήμης ώστε να μπορεί ο χρήστης να επιλέγει γρήγορα ένα καθαρό κανάλι χωρίς να χρειάζεται να σαρώνει κάθε φορά ολόκληρη την μπάνα. Το Monster Radio Play 300 αναμένεται στην Ελλάδα τον Ιανουάριο του 2007 από τον αντιπρόσωπο της Monster Cable, Crystal Audio (τηλ.: 210-613.7100) και η τιμή του θα είναι 70 ευρώ.

Archive Unplugged για τον πρώτο χρόνο της Fnac

24.11.2006

Με συντροφιά τα τραγούδια των Archive το ελληνικό κοινό θα γιορτάσει τα πρώτα γενέθλια της Fnac στην Ελλάδα, την Πέμπτη 30 Νοεμβρίου. Τη μέρα εκείνη ο χώρος του Forum της Fnac θα έχει ετοιμαστεί κατάλληλα προκειμένου να φιλοξενήσει μια μοναδική live unplugged εμφάνιση του 4μελούς group. Οι Archive θα τραγουδήσουν κομμάτια από το τελευταίο τους άλμπουμ «Lights» και από παλαιότερες δισκογραφικές τους δουλειές. Η εμφάνιση των Archive θα ξεκινήσει στις 7 το απόγευμα και η είσοδος θα είναι ελεύθερη. Σημειώστε επίσης ότι στο πλαίσιο εορτασμού για τον ένα χρόνο λειτουργίας της Fnac στην Ελλάδα θα πραγματοποιηθούν δυο ακόμα μουσικές εκδηλώσεις, την Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου με τον Παντελή Θεοχαρίδη (ώρα έναρξης 19.00) και το Σάββατο 2 Δεκεμβρίου με το συγκρότημα Τρίφωνο (ώρα έναρξης 14.00). Το Fnac βρίσκεται στο The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι (σταθμός Νερατζιώτισσα) και περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να αναζητήσετε στο 210 63 05 555.

(ζου)Zune: Η Microsoft απαντά στο iPod

Αποκλείεται να μην το έχετε ακούσει: Το Zune είναι το προσωπικό media player με το οποίο η Microsoft σκοπεύει να διεκδικήσει ένα μερίδιο αγοράς από το iPod... Τι σημαίνει αυτό; Hype, hype και πάλι hype...

24.11.2006

Το Zune ηγαινοερχόταν ως φήμη μαζί με τις διαψεύσεις της επί πολλούς μήνες σε μια προφανή προσπάθεια να δημιουργηθεί ένα κλίμα. Το



αποτέλεσμα, γνωστό από τον Σεπτέμβριο, δεν είναι καθόλου κακό: Το Zune της Microsoft φαίνεται στα χαρτιά ένα ενδιαφέρον media player το οποίο θα μπορούσε να αγοράσετε σε τρία διαφορετικά χρώματα, έχει χωρητικότητα 30GB, δυνατότητα αναπαραγωγής αρχείων ήχου και εικόνας μέσω μιας οθόνης διαγώνιου 3 ιντσών με ανάλυση 320x240, ενσωματωμένο δέκτη FM, απλό user interface και μια ενδιαφέρουσα δυνατότητα η οποία έχει προβληθεί πολύ: Επιτρέπει την ανταλλαγή αρχείων από player σε player ασύρματα με την δημιουργία ενός δικτύου ad-hoc! Πριν βγείτε στους δρόμους για να πανηγυρίσετε, αξίζει να αναφερθούν οι περιορισμοί: Η διαδικασία μεταφοράς ξεκινά μόνο εάν το κάθε τράκ την επιτρέπει (αυτό το αποφασίζει φυσικά αυτός που σας το πούλησε...) και ο χρήστης που δέχεται το τράκ αυτό στο Zune του μπορεί να το ακούσει μέχρι τρεις φορές μέσα σε τρεις ημέρες. Μετά θα πρέπει να το αγοράσει... Σε άλλες πιο συνηθείς λεπτομέρειες τώρα, το Zune είναι συμβατό με αρχεία ήχου WMA, MP3, AAC, sampling rates μέχρι 48kHz και bitrates μέχρι 320kbps. Δεν φαίνεται να υποστηρίζονται Ogg Vorbis και Flac. Στο κομμάτι της εικόνας, υποστηρίζονται αρχεία WMV με bitrate μέχρι 1.5Mbps ενώ μπορείτε να δείτε και αρχεία γραφικών JPEG. Η συσκευή υποστηρίζεται από ένα λογισμικό αγοράς και διαχείρισης αρχείων ήχου και εικόνας στην λογική του iTunes. Οι διαστάσεις του player είναι 112x61x16 χιλιοστά (υψπχβ), το βάρος του κάτι λιγότερο από 160 γραμμάρια και η αυτονομία του είναι 14 ώρες αν ακούτε μουσική και 4 ώρες αν βλέπετε βίντεο ή φωτογραφίες. Η τιμή στις ΗΠΑ κυμαίνεται αυτή την στιγμή στα 250 δολάρια. web: <http://www.zune.net/>

Τα προϊόντα της Γαλλικής Neodio στην ελληνική αγορά.

Την Neodio, μάλλον, δεν την έχετε ακούσει: Πρόκειται για μια γαλλική εταιρία της οποίας τα προϊόντα μόλις έφθασαν στην ελληνική αγορά. Η πρώτη μας εντύπωση είναι ότι έχουν να προτείνουν μία ενδιαφέρουσα αισθητική και τεχνολογική προσέγγιση...

27.11.2006

Τα προϊόντα της Neodio τα είδαμε για πρώτη φορά στο Athens High End Show 2006, στο δωμάτιο του Mythos Audio ο οποίος είναι και αντιπρόσωπος της εταιρίας στην Ελλάδα. Η Neodio είναι μία Γαλλική εταιρία η οποία ιδρύθηκε το 2001 από τον Stepane Even ο οποίος, με βάση τα όσα αναφέρει ο ίδιος, ξεκίνησε ως ερασιτέχνης κατασκευαστής και φίλος της υψηλής πιστότητας. Σε κάθε περίπτωση,



κρίνοντας από την εμφάνιση των προϊόντων, η Neodio είναι μια εταιρία με άποψη: Οι συσκευές της μοιράζονται μια κοινή αισθητική της οποίας τα κύρια γνωρίσματα είναι οι καμπυλωμένες ακμές, τα φινιρισμένα με ξύλο περιβλήματα, τα πολύ απλά user interface και μια κοινή -για όλες τις συσκευές- φιλοσοφία που δείχνει, εκ πρώτης όψεως ενδιαφέροντα: Οι ενισχυτές δεν χρησιμοποιούν βρόχους ολικής αρνητικής ανάδρασης και η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με ηλεκτρονικά ελεγχόμενες εξασθενητές (με 64 βήματα του 1dB), χρησιμοποιούνται βαριά τροφοδοτικά και πλακέτες τυπωμένων κυκλωμάτων (με επιχρυσωμένες πίστες σε κάποιες περιπτώσεις) ενώ ενδιαφέρον έχει και η ρητή διαβεβαίωση ότι δεν χρησιμοποιούνται εξωτικά «audiophile» αλλά υψηλής αξιοπιστίας βιομηχανικά υλικά και διαδικασίες συναρμολόγησης οι οποίες περιλαμβάνουν και άφθονα SMDs!

Ο κατάλογος της Neodio δεν είναι ιδιαίτερα μεγάλος: Περιλαμβάνει τρεις ολοκληρωμένους ενισχυτές, τους Model 61, Model 100 και Model 150 και ένα CD player, το CD One. Όλοι οι ενισχυτές διαθέτουν τέσσερις εισόδους line και μια έξοδο για εγγραφή και η ισχύς τους είναι 2x60W/8Ω και 2x90W/4Ω, 2x100W/8Ω και 2x180W/4Ω, 2x150W/8Ω και 2x250W/4Ω αντιστοίχως για τον Model 61, τον Model 100 και τον model 150 ενώ μοιράζονται και το ίδιο σύστημα ρύθμισης της στάθμης (τον εξασθενητή που αναφέρθηκε στην αρχή). Ο μεγάλος Model 150 διαθέτει τροφοδοτικό με δύο μετασχηματιστές συνολικής ισχύος 1.2kVA.

Το CD One είναι βασισμένο σε έναν μηχανισμό DVD αρχιτεκτονικής ATAPI (για χρήση σε υπολογιστές) και χρησιμοποιεί ένα πακέτο της Crystal (CS8416/8420/4398) στην θέση του ψηφιακού interface, του upsampler και του DAC αντιστοίχως, προσφέροντας upsampling στα 24bit/192kHz. Το αναλογικό στάδιο χρησιμοποιεί φίλτρα δεύτερης τάξης και η τροφοδοσία περιλαμβάνει 7 σταθεροποιημένα στάδια. Όλες οι συσκευές διαθέτουν περιβλήματα από αλουμίνιο και μπορούν να ελεγχθούν μέσω ενός κοινού τηλεχειριστηρίου.

Τέλος, η Neodio προσφέρει και μια μικρή σειρά από αξεσουάρ η οποία περιλαμβάνει καλώδιο ισχύος, interconnect και ένα πολύπριζο. Mythos Audio, τηλ.: 2310-457.010, web: <http://www.mythosaudio.com/>, <http://www.neodio-hifi.com/>

Εφθασαν τα νέα καλώδια της Philips

Οι άνθρωποι της εταιρίας μας είχαν εντυπωσιάσει (πριν από μερικούς μήνες, στην σχετική παρουσίαση) δηλώνοντας ότι «ένα σύστημα είναι τόσο καλό όσο τα καλώδιά του!» Η νέα σειρά των καλωδίων τους δείχνει ότι το πιστεύουν κιόλας... 27.11.2006

Κρίνοντας από τον τρόπο με τον οποίο έχει διαμορφωθεί η σειρά των καλωδίων της, η πρόθεση της Philips είναι σαφής: Δεν αρκείται μόνο στην κάλυψη των αναγκών σύνδεσης του «απλού» καταναλωτή ο οποίος θέλει τα απαραίτητα καλώδια μαζί με τις συσκευές του αλλά στοχεύει και σε αυτόν που αναζητά κάτι καλύτερο. Έτσι, υπάρχουν τρεις ξεχωριστές σειρές (Core, Gold και PXT) οι οποίες περιλαμβάνουν καλώδια για μεταφορά ψηφιακών σημάτων (ήχου και εικόνας), καλώδια για μεταφορά αναλογικών σημάτων ήχου και καλώδια για μεταφορά αναλογικών σημάτων

εικόνας. Η εταιρία δηλώνει έτοιμη να καλύψει τις ανάγκες των σύγχρονων συστημάτων που βασίζονται σε μέσα υψηλής ευκρίνειας και τα υποστηρίζει με καλώδια DVI και HDMI, αλλά δεν αφήνει και τους «αναλογικούς» χωρίς υποστήριξη, προσφέροντας καλώδια Scart και συνιστωσών. Η μεσαία σειρά ονομάζεται «Gold» θα χρησιμοποιεί επίσης βύσματα και καλώδια με θωράκιση που περιέχει αλουμίνιο ώστε να εξασφαλίζεται μεγάλη αντοχή στην οξείδωση ενώ ο θερματισμός γίνεται μέσα από ελαστικούς στυποθλιπτές που εξασφαλίζουν αντοχή ακόμη και αν (χμμ...) ο χρήστης είναι κάπως άσφαλός στον χειρισμό των καλωδίων του.

Για τους απαιτητικούς, τέλος, υπάρχει η σειρά PXT1000. Πρόκειται για την κορυφαία σειρά καλωδίων της εταιρίας τα προϊόντα της οποίας θα προσφέρουν σε μήκη 1.5 και 3 μέτρων και θα περιλαμβάνει μοντέλα για συνδέσεις HDMI, DVI, component, S-Video αλλά και συνήθη interconnects για μεταφορά σημάτων audio. Το πρωτότυπο που μας είχε επιδειχθεί τον Μάρτιο του 2006 ήταν ακούσιως εντυπωσιακό, θερματισμένο με «βαριά» βύσματα cinch ειδικά σχεδιασμένα ώστε να εξασκούν πίεση την υποδοχή τους, και διέθετε αγωγό OFC 99.9% και θωράκιση από πλέγμα αλουμινίου/χαλκού. Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

PC Recording για τεμπέληδες: Δοκιμάστε το INport...

Όχι πως πιστεύουμε ότι εκεί έξω υπάρχουν άνθρωποι που βαριούνται να χρησιμοποιήσουν μια σοβαρή κάρτα ήχου και το σωστό λογισμικό για να μεταφέρουν τους δίσκους τους στο PC όπως πρέπει, αλλά για την περίπτωση που... λέμε τώρα, υπάρχει και το INPort...

28.11.2006
Πακέτα όπως το INPort αποτελούν, κατά την άποψή μας την επιβεβαίωση ότι οι άνθρωποι της πληροφορικής και οι άνθρωποι του audio είναι τελικά διαφορετικοί άνθρωποι... Το συγκεκριμένο προϊόν καθορίζεται, όπως θα δείτε, από μια λεπτή διαχωριστική γραμμή που βρίσκεται τοποθετημένη εκεί που αρχίζει η επιμονή στην αποτελεσματικότητα και την ταχύτητα των πρώτων και τελειώνει η τελειομανία (που τελικός συχνά οδηγεί στην απροξία...) των δεύτερων. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι μπορεί κανείς να στήσει ένα καλό σύστημα εγγραφής αναλογικών σημάτων και επεξεργασίας τους στον υπολογιστή και αυτό η Xitel το γνωρίζει -μάλλον- καλά. Τι γίνεται όμως αν ένας χρήστης υπολογιστή δεν θέλει να ασχοληθεί και πολύ; Το INPort είναι μια κάποια λύσις...

Το εν λόγω πακέτο περιλαμβάνει ένα interface το οποίο δέχεται τα αναλογικά σήματα μέσω δύο επιχρυσών RCA, τα μετατρέπει σε ψηφιακά και τα αποδίδει στον υπολογιστή μέσω θύρας USB. Αυτό κατ' αρχήν σημαίνει ότι δεν θα έχετε κανένα άγχος με ρυθμίσεις και επιλογές μέσω του (συντά ακατανόητου και βλακωδώς σχεδιασμένου) interface της κάρτας ήχου του υπολογιστή σας αλλά βεβαίως σημαίνει ότι εξαρτάσθε και από το (ανγώτων στοιχείων) ADC που κατοικεί μέσα στο κουτάκι -κανείς δεν είναι τέλειος... Πάντως η Xitel τα έχει σκεφθεί όλα και ανάμεσα σε αυτά και το πώς θα πάει το αναλογικό σήμα από την πηγή στο PC: Μέσα στο κουτί θα βρείτε ένα καλώδιο δέκα μέτρων θερματισμένο σε RCA και (ελπίζουμε) καλά θωρακισμένο. Από πλευράς λογισμικού τώρα, τα πράγματα είναι αρκετά απλά: Το INPort χρησιμοποιεί το LPRecorder της CFB, μια απλή εφαρμογή που κάνει όμως όλα τα απαραίτητα: Ρυθμίζει τις στάθμες αυτόματα, ελέγχει ένα εικονικό recorder και ακόμη επιτρέπει την δημιουργία tracks εκ των υστέρων βασίζόμενο στα κενά ανάμεσα στα κομμάτια. Προσφέρει επίσης στοιχειώδεις επεξεργασίες όπως fader και φίλτρο καταστολής του θορύβου μεταξύ των τράκς ενώ μπορείτε, βεβαίως να μετατρέψετε τα αρχεία wav σε mp3 πολύ εύκολα με το LPRipper. Το INPort στοιχίζει 70 δολάρια στο site της Xitel και κάτι παραπάνω αν το αγοράσετε από το Βρετανικό site το οποίο εξυπηρετεί και την υπόλοιπη Ευρώπη. web: <http://www.xitel.com/>

KEF fivetwo: Surround από δύο ηχεία

29.11.2006

Έχοντας ήδη αποκτήσει την τεχνολογία από το σύστημα KIT100, η Kef αξιοποιεί τις μονάδες Uni-Q σε ένα σύστημα ηχείων το οποίο μπορεί να χρησιμοποιήσει εικονικό surround επιτρέποντας στον χρήστη να αποφύγει τα πολλά ηχεία σε έναν χώρο. Η σειρά fivetwo περιλαμβάνει δύο μοντέλα, το Model 7 που είναι μία σχεδίαση βάσης και το Model 11 το οποίο είναι διαπέδου, με επτά και ένδεκα μονάδες αντίστοιχα, και πολύ λεπτή σχεδίαση που μπορούν να ενσωματωθούν εύκολα σε χώρους όπου η αισθητική παίζει πρωτεύοντα ρόλο. Το ηχητικό πεδίο surround δημιουργείται από πάνελς που βρίσκονται τοποθετημένα πίσω από τα συμβατικά μεγάφωνα χρησιμοποιούν τεχνολογία NXT και εκμεταλλεύονται τις ανακλαστικές του χώρου για να δημιουργήσουν την αίσθηση ότι ο ήχος περιβάλλει του θεατές.

Η Bel Canto παρουσίασε DAC

29.11.2006

Ο κωδικός της συσκευής είναι Dac3 και προσφέρει πέντε ψηφιακές εισόδους στις οποίες περιλαμβάνονται AES/EBU, ομοαξονική με βύσματα BNC και RCA, οπτική Toslink καθώς και θύρα USB. Οι τρεις πρώτες εισόδοι χρησιμοποιούν μετασχηματιστές απομόνωσης για χαμηλότερο θόρυβο. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Bel Canto έχει δώσει μεγάλη βαρύτητα στην μείωση του jitter χρησιμοποιώντας ένα κύκλωμα χρονισμού του οποίου οι επιδόσεις είναι 100 φορές καλύτερα των τυπικών κυκλωμάτων (επιτυγχάνοντας jitter 5pS από κορυφή σε κορυφή) συγκρινόμενες μόνο με αυτές των εξωτερικών master clocks. Ο Dac3 χρησιμοποιεί τους DAC1792 στην θέση των dacs, και τα αναλογικά στάδια, τόσο αυτό της μετατροπής i/v όσο και αυτό του απομονωτή εξόδου είναι πολωμένα σε τάξη A. Η συσκευή διαθέτει balanced και single ended αναλογικές εξόδους και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ψηφιακός προενισχυτής αφού διαθέτει ρυθμιστικό στάθμης στο ψηφιακό πεδίο.

Ένα εκατομύριο τηλεοράσεις Ambilight

29.11.2006

Με σχετικό δελτίο τύπου, η Philips ανακοίνωσε ότι η εκατομυριοστή τηλεόραση με το σύστημα light biasing Ambilight βγήκε από την γραμμή παραγωγής της εταιρίας στο Μπρζο. Το συγκεκριμένο κομμάτι ήταν μία 42άρα FlatTV με Ambilight Full Surround (το γνωστό κορυφαίο μοντέλο με Ambilight και στις τέσσερις πλευρές και τη χαρακτηριστική λευκή επιφάνεια πίσω από την συσκευή). Οι άνθρωποι της εταιρίας έχουν κάθε λόγο να είναι ευχαριστημένοι. Όχι μόνο ο όγκος της παραγωγής (που ξεκίνησε το 2004) τους δικαιώνει, αλλά και οι έρευνες ανάμεσα στους χρήστες δείχνουν ότι η ιδέα του Ambilight ήταν, τελικώς, καλή: το 85% των ερωτηθέντων σε σχετική έρευνα το αξιολόγησαν ως «εξαιρετικό» ή «πολύ καλό». Η στιγμή, επίσης, είναι σημαντική: Έρχεται δέκα χρόνια (και κάτι μήνες) μετά την πρώτη παρουσίαση επίδειξης τηλεόρασης της Philips, μιας επίσης 42άρας αλλά plasma αυτή τη φορά, που έκανε την εμφάνισή της στην CeBIT Home, το 1996 και έγινε γνωστή ως «η πρώτη τηλεόραση που μπορεί να κρεμαστεί στον τοίχο σαν κάδρο».

Κορυφαίο καλώδιο HDMI από την Nordost

30.11.2006

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε την κυκλοφορία ενός καλωδίου για συνδέσεις HDMI το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία «Dual Micro Mono Filament» που χρησιμοποιείται και στα κορυφαία καλώδια Valhalla. Το νέο καλώδιο ανήκει στην σειρά Silver Screen και χρησιμοποιεί ως διηλεκτρικό FEP (Fluorinated Ethylene Propylene) σε μία δομή η οποία, κατά την εταιρία, ελαχιστοποιεί την επαφή αγωγών-μόνωσης, μειώνοντας την κατά 80% σε σχέση με τις συμβατικές σχεδιάσεις. Η εταιρία θα προσφέρει το συγκεκριμένο καλώδιο σε τέσσερις διαφορετικές εκδόσεις με μήκη 1, 2, 3 και 6 μέτρα, οι προδιαγραφές των οποίων, σύμφωνα με το σχετικό



δελτίο τύπου, υπερκαλύπτουν τις απαιτήσεις που έχουν τεθεί από τον οργανισμό που διαχειρίζεται την προδιαγραφή HDMI.

Δεκέμβριος

B&W CM7: CM1 δαπέδου και κάτι περισσότερο...

Μετά την επιτυχημένη πορεία του CM1 η Bowers & Wilkins αποφάσισε να κάνει το επόμενο λογικό βήμα: Να παρουσιάσει, δηλαδή, ένα αντίστοιχο ηχείο δαπέδου για όσους θέλουν το κάτι παραπάνω χαμηλά...

01.12.2006

Ο απλός δρόμος για την B&W θα ήταν, στην περίπτωση του CM7, απλώς να μεγαλώσει την καμπίνα και να παρουσιάσει ένα CM1 «δαπέδου». Όλοι, λίγο-πολύ, θεωρούσαμε ότι μια τέτοια κίνηση ήταν λογική, αφού τα ηχεία βάσης έχουν μάλλον λιγότερους θαναμαστές. Ωστόσο οι Βρετανοί προχώρησαν την υπόθεση ένα βήμα παρακάτω: Διατήρησαν την λογική και την αισθητική του CM1 αλλά σχεδίασαν ένα τρίδρομο -πλέον- ηχείο το οποίο χρησιμοποιεί το κλασικό τουίτερ με θόλο από αλουμίνιο μιας ίντσας του CM1, το οποίο φορτίζεται από έναν θάλαμο μεταβλητής διατομής (κατά την γνωστή προσέγγιση «Nautilus»), ένα γούφερ 165mm για τις χαμηλές συχνότητες και ένα μίντ τεχνολογίας FST με κώνο από Kevlar 130 χιλιοστών για την μεσαία περιοχή. Το γεγονός ότι το ηχείο είναι τρίδρομο κάνει πιο τολμηρή την επιλογή της B&W να χρησιμοποιήσει crossovers με μικρές κλίσεις (στα 350Hz και τα 4kHz). Η καμπίνα είναι ανοικτού τύπου, κατασκευασμένη από MDF 19 χιλιοστών και η εκτόνωση γίνεται από την ειδικά διαμορφωμένη οπή τεχνολογίας Flowport (η οποία χρησιμοποιείται και στα μεγαλύτερα μοντέλα της εταιρίας). Το CM7 είναι ένα ηχείο μέτριας ευαισθησίας (88dB/w/m), με ελάχιστη εμπέδηση 3Ω και έχει απόκριση συχνότητας 34Hz-50kHz (για αποκλίσεις -6dB). Το φινιρίσμά του θα είναι φυσικό ξύλο σε τρεις διαφορετικούς χρωματισμούς, ανάλογους με αυτούς του CM1 και του CMC (του κεντρικού ηχείου της σειράς CM) με τα οποία μπορεί να συνδυασθεί ώστε να χρησιμοποιηθεί σε πολυκαναλικές εφαρμογές.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900 web: <http://www.bwspeakers.com>

Θέλετε λιγότερα καλώδια; Δείτε την Link Technology

Πρόκειται για μια ελληνική εταιρία η οποία σχεδιάζει και κατασκευάζει τελικούς ενισχυτές με ασύρματη ζεύξη. Προσφέρει όχι ένα αλλά τέσσερα διαφορετικά μοντέλα!

01.12.2006

Όσο πιο πολλά κανάλια, τόσο πιο πολλά καλώδια. Αυτό το ξέρετε ήδη. Και μιλάμε, συνήθως, για μεγάλα καλώδια από τον ενισχυτή προς πέντε διαφορετικά ηχεία. Για πολλούς αυτό είναι ένα σοβαρό πρόβλημα το οποίο πιθανόν να τους αποθαρρύνει από την δημιουργία ενός πολυκαναλικού συστήματος. Η Link Technology είναι μια ελληνική εταιρία που ξεκίνησε κατασκευάζοντας κλασικά ηχεία το 1987 και από το 2003 κινείται πιο επιθετικά στην αγορά των νέων τεχνολογιών του home entertainment. Στον κατάλογο της βρίσκουμε τέσσερα διαφορετικά συστήματα ενισχυτών οι οποίοι μπορούν να



δεχτούν το σήμα μέσω ασύρματης μετάδοσης. Η σειρά έχει την ονομασία Revolution και περιλαμβάνει το X-I, με δύο μονοπλόκ των 50Wrms/8Ω και 70Wrms/4Ω, το X-II με έναν δικαναλικό τελικό 2x40Wrms/8Ω, το X-III το οποίο δεν περιλαμβάνει τελικό στάδιο αλλά είναι μία ασύρματη γραμμή μεταφοράς σημάτων line (για την περίπτωση που υπάρχουν ήδη τελικοί ενισχυτές) και το X-10 με έναν δικαναλικό τελικό 2x30Wrms.

Όλα τα τελικά στάδια είναι τάξης AB και το κάθε σύστημα περιλαμβάνει βεβαίως και τον αντίστοιχο πομπό.

Το σύστημα της Link Technology βασίζεται σε τεχνολογία ασύρματης μετάδοσης που χρησιμοποιεί την περιοχή συχνοτήτων ISM, μια περιοχή η οποία περιλαμβάνει μικρότερες μπάντες (902MHz-928MHz, 2,4000GHz-2,4835GHz και 5,725-5,875GHz). Από αυτές, η μπάντα των 2.4GHz η οποία χρησιμοποιείται στους ενισχυτές Revolution έχει το πρόσθετο πλεονέκτημα ότι δεν απαιτεί ιδιαίτερο licensing και ότι τα standards είναι ανοικτά -γεγονός που σημαίνει ότι το κόστος χρήσης είναι μικρό. Η περιοχή ISM χρησιμοποιείται από διάφορες εφαρμογές, από ταπαινές όπως ο τηλεχειρισμός σε πότες γκαράζ, μέχρι απαιτητικές όπως ασύρματα μικρόφωνα υψηλής ποιότητας. Το εύρος της συγκεκριμένης περιοχής (79MHz) επιτρέπει την χρήση πολλών καναλιών με bitrate επαρκές για την δρομολόγηση σημάτων στο 1.4Mbps, οπότε η μετάδοση ενός stream με ποιότητα CD (16bit/44.1kHz) είναι εφικτή χωρίς την ανάγκη συμπίεσης. Τα συστήματα της Revolution χρησιμοποιούν πομπούς που εξασφαλίζουν εμβέλεια 25 μέτρων σε εσωτερικούς χώρους και 100 μέτρων σε εξωτερικούς, με εξαίρεση το X-10 το οποίο έχει εμβέλεια 15m/50m αντίστοιχως.

web: <http://www.linktechnology.gr/> Αποκλειστική διάθεση: Onar Audio Visual, τηλ.: 210-346.3281

SilverStone EBO1

... ή όταν οι κομπιουτεράδες ανακάλυψαν το audio και ότι υπάρχουν κι άλλα πράγματα εκεί έξω εκτός από μέτριες κάρτες ήχου...

04.12.2006

Εντάξει... η ιδέα ενός εξωτερικού DAC για χρήση σε συνεργασία με υπολογιστή μέσω USB δεν είναι και τίποτε καινούριο, έχουμε δει άλλωστε κάποιες σοβαρές συσκευές να διαθέτουν αντίστοιχες θύρες. Το ενδιαφέρον στην περίπτωση του EBO1 είναι ότι προέρχεται από μία εταιρία που ασχολείται αποκλειστικά με υπολογιστές κατασκευάζοντας περιβλήματα, τροφοδοτικά, συστήματα ψύξης, κ.λπ. κ.λπ. Οι ταβανέζοι, εν προκειμένω, διάβασαν το μάθημά τους καλά: Εφτιαξαν ένα ενδιαφέρον αισθητικά σασί με καμπύλες και χοντρά βουρτσισμένα αλουμίνια, το φώτισαν περίεργα και το προσέφερον ως μία audiophile λύση (με καλώδια που έχουν επίχρυσα βύσματα - ακόμη και το USB παρακαλώ...) για όσους θα ήθελαν να ακούσουν επιτέλους κάτι καλό από τον υπολογιστή τους. Η χρήση του EBO1 είναι -προφανώς- απλή: το δηλώνεις ως «genetic USB DAC» και αυτό ήταν όλο. Από την άλλη βεβαίως, όποιος ψάχνει βρίσκει: Από τις περιγραφές και τις φωτογραφίες μπορεί να δει κανείς ότι το εσωτερικό του EBO1 δεν είναι αφημένο στην τύχη του. Βασίζεται στον PCM2702 της Burr Brown, έναν DAC ειδικό για εφαρμογές όπου το σήμα παραλαμβάνεται μέσω USB και χρησιμοποιεί αναλογικό στάδιο με τελεστικούς ενισχυτές της ίδιας εταιρίας. Η τροφοδοσία είναι ξεχωριστή για τα ψηφιακά και τα αναλογικά τμήματα. Στα «χαρτιά», τουλάχιστον, φαίνεται ότι δεν θα παίξει καθόλου άσχημα. Η τιμή του είναι (στην ευρωπαϊκή αγορά) λίγο πάνω από τα 100 ευρώ.

web: <http://www.silverstonetek.com>

Micro σύστημα που υποστηρίζει Bluetooth από την Sony

Το CMT-U1BT είναι ένα από τα πρώτα μικροσυστήματα που επιτρέπει ασύρματη δικτύωση και μεταφορά δεδομένων audio μέσω του νέου profile A2DP του πρωτοκόλλου Bluetooth. Με απλά λόγια: Ακούστε τα μουσικά σας αρχεία όπου και να τα έχετε αποθηκεύσει!



04.12.2006

Το CMT-U1BT είναι ένα μίνι σύστημα το οποίο περιλαμβάνει CD player συμβατό με δίσκους που περιέχουν αρχεία mp3 και Atrac, ραδιοφωνικό δέκτη FM/AM, ηχεία δύο δρόμων με γούφερ αλουμινίου και τουίτερ μεταξωτού θόλου και έναν ενισχυτή 2x25W τεχνολογίας S-Master. Στο πακέτο περιλαμβάνεται επίσης θύρα USB όπου μπορεί κανείς να συνδέσει είτε προσωπικά media players (με δυνατότητα φόρτισης τους) είτε κάρτες flash είτε, τέλος, ηλεκτρονικό υπολογιστή και να δρομολογήσει τα μουσικά τους αρχεία προς αναπαραγωγή. Αυτό, ωστόσο, που κάνει το CMT-U1BT να ξεχωρίζει είναι η δυνατότητά του να επικοινωνεί ασύρματα με άλλα ηχεία μέσω Bluetooth. Όταν παρουσιάστηκε επισήμως (τον Οκτώβριο του 2006) ήταν το πρώτο σύστημα που μπορούσε να αξιοποιήσει το προφίλ A2DP του Bluetooth το οποίο περιγράφει το πρωτόκολλο για την μεταφορά υψηλής ποιότητας audio. Δώστε προσοχή στις λεπτομέρειες: Είναι άλλο πράγμα το Bluetooth audio (για εφαρμογές φωνής σε κινητά τηλέφωνα και άλλου) και άλλο πράγμα το Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) το οποίο υποστηρίζει κωδικοποιήσεις SBC, MPEG, AAC και Atrac! Επειδή το A2DP δεν είναι τόσο συνθιγμένο και είναι πιθανόν κάποιες από τις συσκευές σας να μην το υποστηρίζουν, η Sony προσφέρει ένα ενδιάμεσο σύστημα (dongle) το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί σε αυτές και τις αναβαθμίσει. Μάλιστα για κάποιο χρονικό διάστημα αυτό θα προσφέρεται δωρεάν. Από την στιγμή που το CMT-U1BT «δεί» τις συσκευές με τις οποίες μπορεί να συνδεθεί, σας επιτρέπει να κάνετε streaming το υλικό σας χωρίς κανένα άλλο πρόβλημα και χωρίς να χρειαστεί να εγκαταστήσετε κάποιο ιδιαίτερο λογισμικό, αφού είναι συμβατό με τα γνωστά προγράμματα διαχείρισης όπως είναι τα SonicStage, Connect player, iTunes, Windows Media player και Disc2Phone. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

CRT: Αρχισαν τα όργανα... (του τέλους)

04.12.2006

Μετά από τις έρευνες και τις εκτιμήσεις που έκαναν φανερό ότι η αγορά των τηλεοράσεων CRT έφθινε, υπέρ των LCD και των Plasma, οι μεγάλοι παράγοντες του χώρου μπήκαν στην φάση των πράξεων: Η DSG η εταιρία που κατέχει το μεγαλύτερο ποσοστό στις αλυσίδες πώλησης Currys και Dixons ξεκίνησε την σταδιακή απόσυρση όλων των μοντέλων CRT από τα καταστήματά της, με στόχο την κατάργησή αυτού του είδους από την επόμενη χρονιά. Ετσι, όσοι καταναλωτές θέλουν να αγοράσουν τηλεόραση CRT από αυτά τα καταστήματα θα πρέπει να το κάνουν μέχρι τα Χριστούγεννα, τουλάχιστον στην αγορά της Μεγάλης Βρετανίας η οποία είναι και η έδρα των επιχειρήσεων αυτών. Σύμφωνα με δηλώσεις ανθρώπων της DSG, την στιγμή αυτή διατίθενται από τα υπερκαταστήματά τους ελάχιστα μοντέλα συμβατικών τηλεοράσεων σε αντίθεση με τα πάνω από 80 μοντέλα flat. Η πορεία αυτή έχει τις ρίζες της και στην έσοδο της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας στην Ευρώπη. Σύμφωνα με έρευνα της Screen Digest στο τέλος του 2005 υπήρχαν 2.000.000 νοικοκυριά με εξοπλισμό HD Ready στην Ευρώπη, αριθμός που αναμένεται να φθάσει στα 50.000.000, το 2010, οπότε και θα υπάρχουν (σύμφωνα πάντα με τις προβλέψεις της

Screen Digest) πάνω από 100 κανάλια που θα προβάλλουν σε υψηλή ευκρίνεια.

Kipod: Το νέο ηχείο της YG Acoustics

Άλλο ένα χαζό αξεσουάρ για iPod; Χα! σας γελάσανε. Η YG είναι μία εταιρία που κατασκευάζει εξωτικά ηχεία χρησιμοποιώντας λογισμικό και μεθόδους που έχει αναπτύξει η ίδια. Η σειρά περιλαμβάνει τρία μοντέλα, εκ των οποίων το μικρότερο, το Kipod, πρόκειται να παρουσιαστεί επισήμως στην CES του 2007

08.12.2006

Η YG Acoustics ανήκει στον Yoan Geva (Gonczarowski) και τα προϊόντα της χαρακτηρίζονται από το γεγονός ότι είναι κατασκευασμένα από αλουμίνιο και όχι, όπως τα συμβατικά ηχεία, από ξύλο. Η προσέγγιση αυτή, κατά την εταιρία, εξασφαλίζει εκτός των άλλων και μεγάλη ακρίβεια στην κατασκευή αφού τόσο το υλικό όσο και οι μηχανές επεξεργασίας του επιτρέπουν ανοχές της τάξης των δεκάδων μμ. Επίσης, χρησιμοποιεί δικό της λογισμικό για την σχεδίαση των ηχείων της. Ο κατάλογος της YG Acoustics δεν είναι μεγάλος και περιλαμβάνει το Anat II, το Anat Reference και το ολοκλήρωτο Kipod. Το Kipod είναι ένα αρθρωτό ηχείο το οποίο



περιλαμβάνει μία κεφαλή δύο δρόμων με τούιτερ και μιντ/γούφερ τα οποία έχουν, κατά την εταιρία, εξαιρετικά μικρές φασικές διαφορές προσομοιάζοντας ομοιογενή μονάδα και ένα ενεργό υπογούφερ (ανά ηχείο πάντα), με την μονάδα κοντά στο επίπεδο του διαπέδου, το οποίο οδηγείται από έναν ενισχυτή τάξης AB ισχύος 200W. Τα χαρακτηριστικά που δίνει η YG είναι ενδιαφέροντα: η απόκριση συχνότητας έχει διακυμάνσεις μικρότερες από 0.7dB και οι διαφορές μεταξύ των δύο ηχείων είναι μικρότερες από 0.2dB ενώ το χρήσιμο εύρος είναι από 20Hz έως 40kHz. Το φίλτρο μεταξύ μιντ/γούφερ και τούιτερ είναι τέταρτης ακουστικής τάξης Linkwitz Riley με συχνότητα cross τα 1.75kHz ενώ η εμπέδηση του ηχείου δεν πέφτει κάτω από τα 4.5Ω. Οι διαστάσεις του ηχείου δεν είναι μεγάλες (1030x300x420mm, υκλβ) και το βάρος του λογικό (ίσως λόγω του αλουμινίου), στα 47 κιλ. Η YG Acoustics αποφεύγει συστηματικά να δώσει μερικά άλλα χαρακτηριστικά, όπως για παράδειγμα την ευαισθησία (της κεφαλής τουλάχιστον) ή τον κατασκευαστή των μεγαφώνων, αλλά μάθαμε τις τιμές: Η κεφαλή με την ειδική βάση που θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί θα σας στοιχίσει 17.000 δολάρια (ανά ζεύγος, στην αγορά των ΗΠΑ) ενώ ένα πλήρες πακέτο, με τα υπογούφερ (έκδοση Studio) 38.000 δολάρια. Υπάρχει επίσης μία εξωτερική μονάδα την οποία η YG χαρακτηρίζει ως «πονητικό φίλτρο» αλλά δεν έχουμε περισσότερες πληροφορίες για το τι ακριβώς κάνει -εκτός από αυτό που όλοι υποθέτουμε να κόβει δηλαδή τις πολύ χαμηλές συχνότητες. Το ηχείο θα επιδειχθεί επισήμως στην CES 2007, τις πρώτες ημέρες της επόμενης χρονιάς.

web: <http://www.yg-acoustics.com/>

Νέο Princess από την Peak Consult

Ακολουθώντας την επιτυχημένη τακτική που εφάρμοσε και στο InCognito X, ο Per Kristoffersen παρουσίασε μια καθαροαιμη έκδοση διαπέδου του Princess...

11.12.2006

Το Princess της Peak Consult μπορούσατε να το

βρείτε είτε ως «σκέτο» δίδρομο ηχείο βάσης είτε ως «System» το οποίο χρησιμοποιούσε μία ξεχωριστή καμπίνα για τις χαμηλές συχνότητες. Τώρα, η γνωστή εταιρία από την Δανία ανακοίνωσε την δημιουργία του Princess floor stander, ενός ηχείου διαπέδου δύο δρόμων, για όσους θα ήθελαν καλύτερη απόκριση συχνότητας χαμηλά σε σχέση με το αρχικό Princess του οποίου το κάτω όριο ήταν τα 45Hz, αλλά θα ήθελαν να αποφύγουν τον όγκο και το κόστος του System (που με τα δύο δάτια γούφερ φτάνει μέχρι τα 28Hz).

Το Princess floor stander είναι ένα κομψό ηχείο με καμπίνα πλάτους 210 χιλιοστών και ύψους 1020 (δηλαδή κάτι παραπάνω από ένα μέτρο) κατασκευασμένο με την λογική του Per Kristoffersen, δηλαδή από φύλλα HDF μίας ίντσας καλυμμένα με φυσικό ξύλο ίδιου πάχους. Χρησιμοποιείται επίσης η γνωστή πρισματική κατασκευή που εξασφαλίζει μείωση των περιθλάσεων στις ακμές. Η καμπίνα είναι reflex και φορτίζει ένα γούφερ 5 ιντσών της Audiotechnology (κατασκευασμένο με βάση τις προδιαγραφές της Peak Consult) του οποίου το μαγνητικό σύστημα χρησιμοποιεί την τεχνολογία Symmetric Drive, η οποία συνίσταται στην τοποθέτηση χάλκινων ταινιών στο μαγνητικό σύστημα του μεγαφώνου ώστε να ελαχιστοποιούνται τα δινορεύματα -Eddy current- που δημιουργούνται στο εσωτερικό του από την κίνηση του πηνίου φωνής στο διάκενο. Οι υψηλές συχνότητες έχουν ανατεθεί σε ένα τούιτερ μεταξοτού θόλου μιας ίντσας της Scan-Speak. Τα δύο μεγάφωνα οδηγούνται από ένα φίλτρο δεύτερης ακουστικής τάξης, με συχνότητα cross τα 3.2kHz, πολύ προσεγγμένα υλικά, το οποίο δεν χρησιμοποιεί πλακέτα (είναι hardwired). Στις συνδέσεις έχει χρησιμοποιηθεί κόλληση αργύρου και η εσωτερική καλωδίωση είναι της Stereovox.



Το αποτέλεσμα όλων των παραπάνω είναι ένα ηχείο με απόκριση 39Hz-30kHz (-3dB), ευαισθησία 88dB/w/m και ονομαστική εμπέδηση 6Ω. Το βάρος του είναι 42 κιλ. Το Princess floor stander διατίθεται με φινιρίσμα από φυσικό ξύλο φλαμουριάς, τριανταφυλλιάς ή καρυδιάς καθώς και σε δύο ακόμη εκδόσεις (συνδυασμούς φλαμουριάς και καρυδιάς) κατόπιν παραγγελίας. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.peak-consult.dk>, <http://www.location-hiend.com>

The Ultimate Analogue Test LP

Η Analogue Productions διαχειρίζεται μερικές από τις σημαντικότερες ετικέτες δίσκων βινυλίου, ανάμεσά τους την APO και την Fantasy και ειδικεύεται σε audiophile επανεκδόσεις 180gr. Ο δίσκος-τεστ που κυκλοφορεί δεν περιέχει τζάζ ή μπλουζ αλλά σχήματα για την ρύθμιση του αναλογικού σας συστήματος και είναι αρκετά ενδιαφέρον...

11.12.2006

Εντάξει... Αυτό το «Ultimate» μπορεί να ενοχλεί λίγο επί της αρχής, αλλά οι άνθρωποι της Analogue Productions φαίνεται να έχουν κάνει καλή δουλειά.

Κατ'αρχήν έχουν επιλέξει τον δύσκολο δρόμο, παράγοντας έναν δίσκο που περιέχει μόνο σχήματα. Αυτό σημαίνει πως το συγκεκριμένο προϊόν θα αγοράσει μόνο από πραγματικά φανατικούς του αναλογικού audio, οι οποίοι είναι αποφασισμένοι να ασχοληθούν σοβαρά με το... σπορ των ρυθμίσεων. Στην συνέχεια, από τα χαρακτηριστικά κρίνοντας, έχουμε να κάνουμε με μια καλή

εκτύπωση σε βινύλιο HQ-180 (βινύλιο 180 γραμμαρίων με πολύ χαμηλό θόρυβο επιφανείας) την οποία έχει επιμεληθεί η γνωστή Record Technology (RTI) και προέρχεται από μητρα του Sterling Sound (με κοπτικό Neumann VMS 80). Τα περιεχόμενα, τώρα, έχουν επίσης αρκετό ενδιαφέρον: Σε αντίθεση με πολλούς δίσκους που χρησιμοποιούν θόρυβο (λευκό ή ροζ) για κάποιες ρυθμίσεις, ο συγκεκριμένος χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο ημίτονα και σαρώσεις ημιτόνων, γεγονός που διευκολύνει τις παρατηρήσεις αν χρησιμοποιεί κανείς παλμογράφο ή ακόμη και ένα καλό πολυμέτρο (με δυνατότητα μέτρησης πραγματικών RMS τάσεων) και επιτρέπει μεγαλύτερη ακρίβεια. Χρησιμοποιεί επίσης την τεχνική των σημάτων σε αντίθεση φάσης ώστε να είναι δυνατή η ακύρωσή τους (μέσω του διακόπτη «Mono» του προενισχυτή -αν υπάρχει) με αποτέλεσμα να μετρά κανείς μόνο τα προβλήματα που εισάγονται από το σύστημα. Ο δίσκος προσφέρει τράκς για την αξιολόγηση του τερματισμού της κεφαλής (καλωδίωση, αντίσταση/χωρητικότητα εισόδου και ακρίβεια του ισοσταθμιστή phono), για την ρύθμιση του vta (απαιτείται ένα όργανο μέτρησης IEC/IMD), για τον έλεγχο της ταχύτητας με συχνόμετρο (ή μετρητικό W&F) και για την ρύθμιση της δύναμης αντλιοποίησης. Περιλαμβάνει επίσης δύο τράκς με ροζ θόρυβο για το στρώσιμο των νέων κεφαλών και την επανευθυγράμμιση του στελέχους, μια σάρωση από το 1kHz μέχρι τα 10Hz για τον προσδιορισμό της συχνότητας συντονισμού του συστήματος «βραχιόνιος-κεφαλή» και, τέλος, ένα αδιαμόρφωτο τρακ το οποίο φέρνει στην επιφάνεια τους μηχανικούς θορύβους από το έδρανο, την μετάδοση και το σύστημα στήριξης του συστήματος. Μαζί με τα σχήματα αναφοράς που απαιτούνται για την αρχική ρύθμιση των οργάνων μέτρησης (και της στάθμης σε ένα σύστημα) ο δίσκος περιλαμβάνει 16 τράκς. Η Analogue Productions διαθέτει και κατάσταση διαδικτυακής πώλησης, όπου η τιμή του δίσκου είναι 40 δολάρια (χωρίς μεταφορικά) web: <http://www.analogueproductions.com/>, <http://store.acousticsounds.com/>

Νέα τεχνολογία μνήμης, υπόσχεται πολύ μεγαλύτερες ταχύτητες

11.12.2006

Μία νέα τεχνολογία κατασκευής μνήμης η οποία υπόσχεται ταχύτητες προσπέλασης 500 έως 1000 φορές μεγαλύτερες από αυτές των συμβατικών μνήμων Flash ανακοινώθηκε πρόσφατα από τις εταιρίες IBM, Macronix και Qimonda, οι ερευνητές των οποίων αναμένεται να κάνουν τις σχετικές ανακοινώσεις στην εφετεινή IEEE/IEDM (International Electron Devices Meeting). Η βασική αρχιτεκτονική της μνήμης είναι από τις παλαιότερες καθώς βασίζεται στην αλλαγή της δομής ενός υλικού (PCM- Phase Change Memory) η οποία έχει αναπτυχθεί εδώ και δεκαετίες και χρησιμοποιείται στους εγγραφόμενους οπτικούς δίσκους (CD και DVD). Αυτό που αλλάζει είναι το υλικό: Πρόκειται για ένα σύνθετο ημιαγωγικό κράμα το οποίο ανέπτυξε η IBM, και το οποίο μεταπίπτει από κρυσταλλική σε άμορφη φάση διατηρώντας οποιαδήποτε από αυτές τις φάσεις χωρίς την ανάγκη εφαρμογής τάσης, σε αντίθεση με τις κλασικές «volatile» μνήμες τύπου SRAM/DRAM. Οι ιδιότητες αυτές καθώς και η πολύ μεγάλη ταχύτητα που αναμένεται να έχουν οι μνήμες σε σχέση με τις συμβατικές flash, επιτρέπουν στους ερευνητές να αισιοδοξούν ότι η νέα τεχνολογία θα βρει εφαρμογή σε ήδη υπάρχοντα προϊόντα (φορητές συσκευές, προσωπικά players κ.λπ) αλλά θα δημιουργήσει και νέες, όπως υπολογιστές με πολύ γρήγορη εκκίνηση ή πολύ μικρούς υπολογιστές που θα τρέχουν custom εφαρμογές χωρίς την ανάγκη σκληρών δίσκων.

Η Υψηλή Ευκρίνεια έχει και τα προβλήματα της...

11.12.2006

... τα οποία οφείλονται ακριβώς στην υψηλή ευκρίνεια! Λέμε τώρα... Αλλά η αλήθεια είναι ότι οι άνθρωποι που επιμελούνται το make-up ηθοποιών, παρουσιαστών και όλων των ανθρώπων που κάποια

στιγμή εμφανίζονται στο γυαλί έχουν ήδη αρχίσει να προβληματίζονται. Η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας προβάλλει με μεγαλύτερη ευκολία τις διάφορες ατέλειες των προσώπων αλλά και τα λάθη στο make-up με αποτέλεσμα να απαιτείται επανεκπαίδευση των επαγγελματιών του χώρου. Εμείς, βεβαίως, μπορεί να γελάμε, αλλά αν το δείτε από την δική τους πλευρά δεν είναι καθόλου αστείο. Εδώ δεν μιλάμε μόνο για μία κακοβαμμένη παρουσιάστρια ειδήσεων, αλλά για κανάλια των οποίων το πρόγραμμα βασίζεται στην μόδα, τα celebrities και γενικώς στην «σωστή εικόνα» διάφορων προσώπων η οποία ξαφνικά άρχισε να πάσχει καθώς οι 1080 γραμμές άρχισαν να αποκαλύπτουν διάφορα. Κατά την Sara Exelby, προέδρου της ένωσης καλλιτεχνών make-up στις ΗΠΑ, η προβολή υψηλής ευκρίνειας πλησιάζει πολύ στην αίσθηση που έχει κανείς όταν βρίσκεται στο ίδιο δωμάτιο με το πρόσωπο που προβάλλεται και όλες οι ατέλειες είναι εμφανείς εκτός αν καλυφθούν με προσοχή...

Q Acoustics: A new kid in town...

Την είδαμε για πρώτη φορά στην εφετηνή έκθεση Ηχος+Εικόνα και το «μικρό» 1010 μας φάνηκε αρκούντως εντυπωσιακό. Η Q Acoustics είναι μια νέα εταιρία η οποία, κατά τα φαινόμενα, ήλθε για να μείνει...

11.12.2006

Την στιγμή αυτή, η σειρά προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνει πέντε μοντέλα ηχείων, από τα οποία δύο είναι βάσης (τα 1010 και 1020), δύο διαπέδου (τα 1030 και 1050), ενώ υπάρχει και ένα κεντρικό (το 1000C). Εχοντας, προφανώς, σαν στόχο και όσους θα ήθελαν να επενδύσουν σε πολυκαναλικά συστήματα, η σειρά «1000» συμπληρώνεται και από ένα υπογούφερ, με κωδικό 1000S του οποίου ο ενσωματωμένος ενισχυτής αποδίδει 100Wrms. Η Q Acoustics αρέσκεται στις σχεδιάσεις δύο δρόμων με γούφερ 100, 125 και 165 χιλιοστών ανάλογα με το μοντέλο (το μεγάλο 1050 χρησιμοποιεί δύο 165άρια), τουίτερ θόλου της έντασης (από πλέξη πολυεστερικού υλικού, ψηφίομενο με ferrofluid) και φίλτρα τέταρτης τάξης Linkwitz-Riley. Οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες από MDF πάχους 18 χιλιοστών, με μπάφλες που φτάνουν τα 32 χιλιοστά στα μεγάλα μοντέλα και με αρκετές υπερέχεις ενισχυσεις (στα μοντέλα διαπέδου που έχουν ύψος 900 και 950 χιλιοστών, αντίστοιχα για το 1030 και το 1050) και είναι όλες bass reflex. Το υπογούφερ είναι επίσης ανοικτού τύπου και χρησιμοποιεί ένα μεγάλο δέκα ιντσών μεγάλης διαδρομής. Τα προϊόντα προσφέρονται σε τρία διαφορετικά φινιρίσματα ενώ η εταιρία διαθέτει βάσεις για τα δύο μοντέλα διαπέδου καθώς επίσης και στηρίγματα για την τοποθέτηση τους στον τοίχο.

Κινοτηχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.qacoustics.co.uk/>

Η πρώτη χώρα που κατέρησε την αναλογική free-to-air τηλεόραση...

11.12.2006

...είναι η Ολλανδία. Σε μια σεμνή τελετή η οποία πραγματοποιήθηκε στις 2 το πρωί (δηλαδή πατώντας απλώς το Off των πομπών της -ή κάτι ανάλογο τέλος πάντων) η Ολλανδική τηλεόραση σταμάτησε να εκπέμπει επίγεια αναλογικά τηλεοπτικά προγράμματα τα οποία, από ότι αναφέρουν τα νούμερα, αφορούσαν ένα ελάχιστο μέρος του πληθυσμού (76.000 νοικοκυριά σε έναν πληθυσμό 16.000.000) αφού το σύνολο των Ολλανδών χρησιμοποιεί καλωδιακές, δορυφορικές ή επίγειες ψηφιακές υπηρεσίες και κατέφυγε στην επίγεια αναλογική μετάδοση μόνο για δευτερεύουσες ανάγκες. Το φάσμα της αναλογικής τηλεόρασης πέρασε στα χέρια του πρώην κρατικού Ολλανδικού οργανισμού τηλεόρασης ο οποίος θα το διατηρήσει μονοπωλιακά μέχρι το 2017 με την υποχρέωση να δημιουργήσει την υποδομή για την επίγεια ψηφιακή τηλεόραση και να εκπέμπει τρία εθνικής εμβέλειας κανάλια, καθώς και έναν αριθμό τοπικών καναλιών. Το υπόλοιπο φάσμα (και θα περισσέψει πολύ...) θα μπορεί να το εκμεταλλευθεί κατά το δοκούν αλλά με καθορισμένο τίμημα (στην περιοχή των 15 ευρώ ανα μήνα). Η Ολλανδική τηλεόραση ξεκίνησε τις αναλογικές εκπομπές της

το 1951. Αντε και στα δικά μας ! (αλλά μην περιμένετε και όρθιοι...)

To Memory Stick PRO επεκτείνεται...

11.12.2006

Η Sony και η SanDisk ανακοίνωσαν την ανάπτυξη μιας νέας εκδοχής του μορμά Memory Stick PRO προς την κατεύθυνση της μεγαλύτερης ταχύτητας μεταφοράς δεδομένων. Το νέο μορμά ονομάζεται Memory STick PRO-HG και θα είναι καλύτερα προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις που θέτουν οι νέες εφαρμογές αποθήκευσης ήχου και εικόνας σε θέματα bitrate φθάνοντας την (θεωρητική) τιμή των 480Mbps (δηλαδή περί τα 60MB/s). Η επίδοση αυτή επιτυγχάνεται με την χρήση ενός νέου interface (που θα είναι 8 ψηφίων/παράλληλο και θα λειτουργεί ταυτόχρονα με το συμβατικό 4 ψηφίων) καθώς και υψηλότερων σημάτων χρονισμού που θα φθάνουν τα 60MHz έναντι των 40MHz που χρησιμοποιούνται σήμερα. Οι νέες μνήμες θα έχουν διαστάσεις και γεωμετρία πανομοιότυπη με αυτή των Duo και «στα χαρτιά» θα μπορούν να φτάσουν σε χωρητικότητες μέχρι τα 32GB. Κατά το δελτίο τύπου θα υπάρχει συμβατότητα εγγραφής/αναγνώσης τόσο «προς τα πίσω» (δηλαδή τα «HG» θα μπορούν να χρησιμοποιούνται σε παλαιές συσκευές -αλλά χωρίς να φθάνουν τις υψηλές τους επιδόσεις) όσο και «προς τα εμπρός» (δηλαδή οι νέες συσκευές θα μπορούν να διαβάσουν τα παλαιά Duo/Duo PRO, αλλά χωρίς να μπορούν να φθάσουν τις ταχύτητες που εγγυούνται οι νέες μνήμες).

Εφως από την ζωή ο AI Shugart

13.12.2006

Στις 12 Δεκεμβρίου και σε ηλικία 76 ετών έφυγε από την ζωή ο AI Shugart ιδρυτής και επί χρόνια διευθύνων σύμβουλος της Seagate μιας από τις σημαντικότερες εταιρίες κατασκευής σκληρών δίσκων την οποία ίδρυσε το 1979 και διοίκησε μέχρι το 1998, οπότε και αποσύρθηκε. Ο Shugart δεν ήταν απλώς ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας στον χώρο της πληροφορικής: Συμμετείχε στην ομάδα μηχανικών της IBM η οποία παρουσίασε τον πρώτο σκληρό δίσκο πριν από πενήντα χρόνια (με την ιλιγγιώδη για τα δεδομένα της εποχής χωρητικότητα των 5MB...). Ακολουθώντας τον δρόμο που χάραιζαν και άλλοι πρωτεργάτες της πληροφορικής υιοθέτησε μια μάλλον ριζοσπαστική συμπεριφορά, φορώντας πολύχρωμα χιβαρέζικα ποκάμισα (όταν οι υπόλοιποι φορούσαν αυστηρά κοστούμια), υπεβαλλε υποψηφιότητα για το αμερικανικό κοινοβούλιο (για λογαριασμό του σκίου του...) και αγόρασε ένα εστιατόριο. Την επόμενη φορά που θα πατήσετε «rec» στο HDD/DVD Recorder σας θυμηθείτε τον...

Νέα τεχνολογία LCD από την Epson

14.12.2006

Η Epson ανέπτυξε μια νέα τεχνολογία HTPS LCD (High Temperature PolySilicon LCD) της οποίας το βασικό χαρακτηριστικό είναι ο μικρότερος λόγος σκίασης (aperture ratio). Το μέγεθος αυτό είναι χαρακτηριστικό όλων των συστημάτων LCD και πρακτικά αναφέρεται στον λόγο της επιφάνειας ενός pixel που αντινοβόλει προς την επιφάνεια του pixel που σκιάζεται από τον ημιαγωγό οδήγησης. Ο λόγος σκίασης είναι κατασκευαστικός παράμετρος, σχετίζεται με το μέγεθος του ημιαγωγού και κατ'επέκταση περιορίζει τις επιδόσεις ολόκληρου του πάνελ (το μαντέυτε; Όσο «καλύτερο» θέλουμε ένα πάνελ τόσο μεγαλύτερους ημιαγωγούς θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε και τόσο μειώνεται ο λόγος σκίασης, και η φωτεινότητα του συστήματος -όλα είναι ένας συμβιβασμός...). Τα νέα πάνελ της Epson προσφέρουν βελτίωση στον λόγο σκίασης κατά 20%, θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε προβολείς και τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής (σε αρχιτεκτονικές μονού και τριπλού πάνελ) και η διαγωνίος τους θα είναι 0.7 της έντασης. Η Epson αναφέρει ότι θα είναι δυνατή η χρήση τους σε συστήματα 1080p (ενώ για τέτοιες επιδόσεις μέχρι σήμερα θα έπρεπε να χρησιμοποιηθούν πάνελ 0.9 της έντασης). Τα προϊόντα που θα σχεδιαστούν με βάση τα νέα πάνελ θα μπορούν να διαθέτουν μεγαλύτερη φωτεινότητα χρησιμοποιώντας φωτιστικό σώμα ίδιας ισχύος με των αντίστοιχων

«παλαιών» σχεδιάσεων ή θα απαιτούν φωτιστικό σώμα μικρότερης ισχύος για να διατηρήσουν ίδια φωτεινότητα (αυτά προφανώς είναι θέμα επιλογής του κάθε κατασκευαστή). Τα πάνελ βρίσκονται την στιγμή αυτή σε φάση δειγματοποίησης από τους κατασκευαστές.

Media Server 1.2TB από την Klegg

Η ουσία στην περίπτωση του Enterastream της Klegg βρίσκεται, όπως καταλαβαίνετε, σε αυτό το «1.2TB». Μιλάμε για 1.2 Terabytes χωρητικότητας. Δηλαδή για άφθονο χώρο... Αλλά, βεβαίως, δεν είναι μόνο αυτό...

15.12.2006

Είναι σαφές ότι στην περίπτωση του Enterastream η Klegg έχει δώσει έμφαση στην μεγάλη χωρητικότητα. Το συνολικό 1.2TB (δηλαδή 1200GB) επαρκούν για την αποθήκευση 250 DVD ή 1200 ωρών τηλεοπτικού προγράμματος ή 16.000 ωρών μουσικής, ή -τέλος πάντων- οποιοδήποτε συνδυασμού από όλα αυτά τα πράγματα σας βολεύει. Το σύστημα βασίζεται σε λειτουργικό Linux, κάτι που μας επιτρέπει να υποθέσουμε ότι θα είναι λογικό από πλευράς κόστους και προσφέρει αρκετές δυνατότητες στις οποίες περιλαμβάνεται αναπαραγωγή αρχείων ήχου MP3/Ogg Vorbis, εικόνας AVI, DivX, MPEG1-4, γραφικός JPEG/PNG/TIF, πολυκαναλικός ήχος 5.1 καθώς επίσης και διάφορες επιλογές από πλευράς λογισμικού όπως είναι η δυνατότητα εγκατάστασης PVR (ψηφιακού εγγραφέα βίντεο), τηλεοπτικού δέκτη, EPG (ηλεκτρονικού οδηγού προγράμματος), κ.λπ. Η συσκευή διαθέτει οδηγό DVD +/- R/RW 4 θύρες USB, 2 θύρες IEEE1394 και τις κλασικές εξόδους ήχου και εικόνας (με δυνατότητα να τοποθετηθεί και DVI) ενώ -προφανώς- μπορεί να συνδεθεί στο οικιακό δίκτυο μέσω Ethernet 10/100 (δεν γίνεται λόγος για ασύρματο δίκτυο -πάντως).
Web: <http://www.klegg.com/>

SanDisk, Sisvel, IFA 2006: ένας τσαμπουκάς που μας διέφυγε...

15.12.2006

... συγγνώμη για την άγραμμη λέξη, αλλά περί αυτού ακριβώς πρόκειται και, για να είμαστε ειλικρινείς, εμείς το μάθαμε τώρα αν και το γεγονός συνέβη στα πλαίσια της IFA 2006. Η εταιρία διαχείρισης των δικαιωμάτων που βρίσκονται πίσω από την τεχνολογία συμπίεσης MP3, η οποία ονομάζεται Sisvel και έχει έδρα στην Ιταλία (με πρόεδρο τον γνωστό στον συγκεκριμένο χώρο Paolo D' Amato) ζήτησε και επέτυχε την κατάσχεση (!) των mp3 players Sansa της SanDisk με την αιτιολογία ότι η εταιρία δεν είχε αδειοδοτηθεί προκειμένου να χρησιμοποιήσει την συγκεκριμένη τεχνολογία, ορολογία που στην αγορά σημαίνει ότι απλώς δεν είχε πληρώσει για το licensing. Αν είχε γίνει η μήνυση στην Ιταλία ή στην Ελλάδα, θα το συζητούσαμε ακόμη, αλλά εδώ μιλάμε για Γερμανία: Σύμφωνο με το δελτίο τύπου (που εκδόθηκε με την ευκαιρία της εκδίκασης της υπόθεσης και της δικαιοσύνης της αρχικής απόφασης) «έγινε έρηνος» και «πραγματοποιήθηκαν επί τόπου κατασχέσεις προϊόντων και διαφημιστικού υλικού». Το γεγονός συνέβη την 1η Σεπτεμβρίου, δηλαδή την πρώτη ημέρα της έκθεσης... Μα που διόλολο είμασταν οι δημοσιογράφοι; Από την άλλη, βεβαίως, η SanDisk είναι μια σοβαρή εταιρία (που ξέρει να διαχειρίζεται τα δικά της δικαιώματα) και αποκλείεται να «ξέχασε» τα πάρει άδειες για τα Sansa, ούτε βεβαίως μπορούμε να φανταστούμε ότι «δεν είχε βράσει». Επομένως, εδώ υπάρχουν, πιθανώς, άλλου είδους προκτάσεις εξ ου και ο όρος «τσαμπουκάς». Η SanDisk είναι αμερικανική εταιρία, ενώ η τεχνολογία mp3 είναι κυρίως ευρωπαϊκή υπόθεση. Κοίτα πράγματα...

Δεν βλέπετε τηλεόραση; Κάντε την ενυδρείο...

18.12.2006

Η υπόθεση των screensavers στις μεγάλες τηλεοράσεις δεν είναι κάτι καινούριο και η γνωστή Screen Dreams έχει παρουσιάσει εδώ και αρκετό καιρό το πρώτο της DVD με σκηνές ενυδρείου. Η χρήση του είναι απλή: Αντί να έχετε μέσα στο

καθιστικό σας ένα μαύρο παράθυρο πενήντα ιντσών (ή, χμμμ... αντί να έχετε ένα παράθυρο το οποίο δείχνει τις γνωστές βαρετές φάτσες στους γνωστούς βαρετούς καυγάδες...) βάζετε τον δίσκο στο DVD σας και αποκτάτε ένα διακοσμητικό με άποψη... Με δεδομένο ότι τα ενυδρεία μαγνητίζουν τους περισσότερους ανθρώπους (δοκιμάστε το στην πράξη) η ιδέα δεν είναι καθόλου κακή. Η Screen Dreams παρουσίασε, μάλιστα, προσφάτως ένα νέο DVD με υλικό υψηλής ευκρίνειας. Στο Living Marine Aquarium Volume 2 θα βρείτε σκηνές από δώδεκα διαφορετικά ενυδρεία με ρεαλιστικούς ήχους (αλλά και μουσική). Η συνολική διάρκεια του υλικού είναι πάνω από 100 λεπτά και το μενού επιτρέπει να το ρυθμίσετε ώστε να παίζει σε loop. Για 15 δολάρια (που είναι το κόστος του δίσκου στον δικτυακό τόπο της εταιρίας, συν άλλα 15 δολάρια για ταχυδρομικά) δεν είναι και άσχημα...

BeoVision 9: ένα ακόμη έργο τέχνης από την B&O

Η νέα πενήντα plasma της Bang & Olufsen αναμένεται τους πρώτους μήνες του 2007 και είναι σχεδιασμένη από τον David Lewis. Περιλαμβάνει ένα κορυφαίο κεντρικό ηχείο καθώς επίσης και ένα ενσωματωμένο HDD Video recorder.

18.12.2006

Είναι σαφές ότι κάθε νέο προϊόν του μεγάλου Δανού κατασκευαστή αποτελεί ένα γεγονός στον χώρο του βιομηχανικού design, ιδιαίτερα σε ότι αφορά τα οπτικοακουστικά συστήματα. Η BeoVision 9 είναι ακριβώς ένα τέτοιο «γεγονός» το οποίο δευτερευόντως τυχάνει να είναι μια τηλεόραση με οθόνη plasma 50 ιντσών, η οποία περιλαμβάνει έναν εγγραφέα βίντεο σε σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 250GB επαρκή για εγγραφή



110 ωρών προγράμματος και ένα ενσωματωμένο κεντρικό ηχείο για την περίπτωση που θα θελήσετε να στήσετε ένα πλήρες πολυκαναλικό σύστημα γύρω της. Η οθόνη έχει ανάλυση 1366x768 είναι δηλαδή οριακά συμβατή με προβολές HD, και διαθέτει είσοδο HDMI. Τιμώντας την παράδοση της B&O η οποία θέλει τις συσκευές να φαίνονται έξυπνες εδώ και δεκαετίες, η BeoVision 9 διαθέτει ένα σύστημα ελέγχου της εικόνας το οποίο λαμβάνει υπ' όψιν του τις συνθήκες φωτισμού του χώρου για να επιλέξει τις βέλτιστες παραμέτρους προβολής. Όσοι θα ήθελαν να επεκτείνουν το σύστημά τους και προς άλλες κατευθύνσεις μπορούν να χρησιμοποιήσουν την συγκεκριμένη συσκευή σε συνδυασμό με το BeoMedia 1 το οποίο προσφέρει δυνατότητα προβολής φωτογραφιών και αναπαραγωγής μουσικών αρχείων καθώς επίσης και πρόσβασης στο διαδίκτυο και σε τοπικό υπολογιστή.

Dista, τηλ.: 22950-226.25, web: <http://www.dista.com.gr/>, <http://www.bang-olufsen.com/>

G25U: Το «μικρό» master clock της Esoteric

Έχει κυκλοφορήσει την αγορά πριν από μερικούς μήνες και προσφέρει την δυνατότητα κεντρικού χρονισμού των ψηφιακών συσκευών ενός συστήματος καθώς επίσης και την δυνατότητα upsampling με συντελεστές 2x και 4x.

18.12.2006

Η είσοδος της Esoteric στον χώρο των master clocks έγινε εδώ και κάμποσο καιρό με την ευκαιρία παρουσιάσεως μερικών κορυφαίων



συσκευών ανάγνωσης CDs και DACs. Ο G25U είναι μια «ελαφρύτερη», τρόπος του λέγειν αφού μιλάμε πάντα για μία συσκευή της Esoteric, εκδοχή της οποίας το κόστος στην αγορά των ΗΠΑ (όταν κυκλοφόρησε) ήταν 3.000 δολάρια, αφορά επομένως έναν μεγαλύτερο αριθμό απαιτητικών ακροατών. Η ιδέα πίσω από το master clock είναι ο κεντρικός χρονισμός όλων των ψηφιακών συσκευών σε ένα σύστημα μέσω μιας γραμμής μεταφοράς του σήματος clock (που συνδέει τις εισόδους Word sync, όταν αυτές υπάρχουν) κάτι που έχει ως αποτέλεσμα την ελαχιστοποίηση του jitter. Αυτή η αρχή λειτουργίας ελαχιστοποιεί την αξία μιας τέτοιας συσκευής αν υπάρχει μόνο μια πηγή ή αν οι πολλές πηγές δεν έχουν τις κατάλληλες εισόδους χρονισμού. Το G25U είναι περισσότερο ευέλικτο στον τομέα αυτόν προσφέροντας δυνατότητες re-clocking αν τοποθετηθεί ανάμεσα σε ένα transport και έναν DAC καθώς και upsampling. Έτσι, μπορείτε να βελτιώσετε τον ήχο του συστήματός σας και με άλλους τρόπους ακόμη και αν δεν υποστηρίζει κεντρικό χρονισμό. Η συσκευή προσφέρει τρεις ψηφιακές εισόδους για το σήμα audio, τρεις εξόδους clock (για να συγχρονίσετε μέχρι τρεις άλλες πηγές οι οποίες μπορούν να «τρέχουν» σε διαφορετικές συχνότητες δειγματοληψίας) και τρεις ψηφιακές εξόδους audio για την σύνδεση του κατάλληλου DAC, με την μια από αυτές να υποστηρίζει σύνδεση AES3. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την βασική συχνότητα του ρολογιού μεταξύ της consumer ή της pro τιμής (44.1/48kHz αντίστοιχα) και από το σημείο αυτό να επιλέξει τις τιμές για κάθε πηγή ξεχωριστά μέσω αντιστοιχών διακοπών. Το upsampler μπορεί να δουλέψει με συντελεστές 2x (88.2/96kHz) και 4x (176.4/192kHz).

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.teac-esoteric.de/>

SR8001: Ραδιοενισχυτής THX Select2 από την Marantz

Εφθασε στην ελληνική αγορά ο SR8001, ένας ραδιοενισχυτής AV 7.1 καναλιών ο οποίος είναι πιστοποιημένος κατά THX Select2 προσφέρει διαχείριση σημάτων HDMI μέχρι τα 1080p, έλεγχο της ακουστικής του χώρου της Audyssey και ισχύ 7x125W.

27.12.2006

Ο SR8001 είναι πιστοποιημένος κατά THX Select2 γεγονός που τον κάνει ιδανικό για χρήση σε μικρά/μεσαία συστήματα οικιακής διασκέδασης στα οποία η απόσταση θεατών-οθόνης βρίσκεται στην περιοχή των τριών μέτρων. Για να καλύψει χώρους τέτοιου μεγέθους, η Marantz έχει εξοπλίσει τον ραδιοενισχυτή με στάδια ισχύος των 125W σε φορτία 8Ω τα οποία υποστηρίζονται από έναν μεγάλο δακτυλοειδή μετασχηματιστή. Η εταιρία έχει διατηρήσει μερικά από τα γνωρίσματα των audiophile σχεδιάσεων της όπως το επαχθολογικό σασί και ανάδραση ρεύματος στα κυκλώματα των τελικών σταδίων. Στον τομέα των δυνατοτήτων ο SR8001 εμφανίζεται καλά εξοπλισμένος, διαθέτοντας 4 εισόδους HDMI που μπορούν να δρομολογηθούν σε 2 εξόδους HDMI με εύρος αρκετό ώστε να υποστηρίζονται σήματα 1080p. Τα κυκλώματα βίντεο του ενισχυτή μπορούν να πραγματοποιήσουν upconversion των αναλογικών σημάτων μέχρι το επίπεδο των HDMI με δυνατότητα μετατροπής στα 480p. Ο ενισχυτής μπορεί να αποκωδικοποιήσει όλα τα γνωστά 6.1

φορμά Dolby/DTS (και DTS Discrete) διαθέτει πολυκαναλική αναλογική είσοδο για την σύνδεση αντίστοιχης πηγής και υποστηρίζεται από το σύστημα MultiEQ της Audyssey. Το dsp βασίζεται σε επεξεργαστή 32bit της Texas Instruments. Το πακέτο περιλαμβάνει δυνατότητες multizone (με δύο πρόσθετες ζώνες στις οποίες μπορεί να επιλεγεί ανεξάρτητα η πηγή ήχου/εικόνας -στην δεύτερη- και ήχου -στην τρίτη), δύο εξόδους component (για συστήματα προβολής που δεν διαθέτουν HDMI), έξοδο προενισχυτή/επεξεργαστή (οκτώ καναλιών) και προγραμματιζόμενο τηλεχειριστήριο.

Η τιμή του στην ελληνική αγορά είναι 1700 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

JVC DLA-RS1, με το νέο D-ILA του 0.7 της ίντσας

29.12.2006

Η JVC παρουσίασε τον νέο προβολέα DLA-RS1 ο οποίος χρησιμοποιεί τρία από τα νέα πάνελ D-ILA με διαγώνιο 0.7 της ίντσας τα οποία ανέπτυξε προσφάτως η εταιρία και είναι σε θέση να επιτύχει έναν λόγο αντίθεσης 15.000:1 εγγενώς, χωρίς να υποβοηθείται από το οπτικό του σύστημα ή άλλα ηλεκτρονικά μέσα. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της εταιρίας είναι ο πρώτος οικιακός προβολέας που φτάνει σε αυτή την επίδοση. Τα πάνελ έχουν ανάλυση 1920x1080, επομένως ο προβολέας έχει δυνατότητες Full HD οι οποίες υποβοηθούνται από τους αλγορίθμους VXP της Gennup. Ο νέος προβολέας είναι σε θέση να δημιουργήσει εικόνες μέχρι 200 ίντσες, διαθέτει δύο εισόδους HDMI οι οποίες μπορούν να δεχτούν σήματα μέχρι 1080p. Αναμένεται στην αγορά τον ΗΠΑ τους πρώτους μήνες του 2007 και η τιμή του στην συγκεκριμένη αγορά θα βρίσκεται κάτω από τα 6.500 δολάρια.

Νέος προ-τελικός από την Roksan

Η γνωστή εταιρία έδωσε μερικές λεπτομέρειες για τον προενισχυτή PR15B και τον τελικό ST1308 της σειράς Platinum οι οποίοι πρόκειται να παρουσιαστούν επισήμως στην εφετινή CES.

29.12.2006

Αν κρίνουμε από το σχετικό δελτίο τύπου, η Roksan έχει δώσει μεγάλη βαρύτητα στα τροφοδοτικά των συσκευών, αφού έχει χρησιμοποιήσει, ούτε λίγο ούτε πολύ, 12 σταθεροποιημένες γραμμές τροφοδοσίας για τον προενισχυτή και τέσσερις μετασχηματιστές τροφοδοσίας για τον τελικό. Στην πράξη, ο σχεδιασμός των συσκευών φαίνεται να προβλέπει ξεχωριστή τροφοδοσία για κάθε κανάλι και κάθε στάδιο του προενισχυτή (στάδιο κέρδους, κυκλώματα balanced εισόδων, στάδιο εξόδου και απομονωτή εγγραφής) και διαφορετική τροφοδοσία για κάθε τμήμα του τελικού ενισχυτή, όπου χρησιμοποιείται ένας δακτυλοειδής μετασχηματιστής ισχύος 1kVA για το τμήμα ισχύος και τρεις ακόμη μικρότεροι για τα κυκλώματα ελέγχου, προστασίας και balanced εισόδων. Ο προενισχυτής προσφέρει έξι εισόδους στάθμης line από τις οποίες οι δύο διαθέτουν δυνατότητα επιλογής μεταξύ balanced και single ended σύνδεσης, balanced έξοδο, απομονωμένο βρόχο εγγραφής με διακόπτη tape monitor και πλήρη τηλεχειρισμό με ηλεκτροκίνητο ποτενσιόμετρο στάθμης. Το «πακέτο» περιλαμβάνει ακόμη ενσωματωμένο φίλτρο τροφοδοσίας και επιχρυσω



βύσματα.

Ο τελικός ενισχυτής μπορεί να αποδώσει 2x130W σε φορτία 8Ω και 2x260W σε φορτία 4Ω, προσφέρει δυνατότητα επιλογής εισόδων (μεταξύ single ended και balanced σύνδεσης) και χρησιμοποιεί τα γνωστά βύσματα WBT Nextgen για την σύνδεση των ηχείων, σε ομάδες των δύο ζευγών ανα κανάλι ώστε να διευκολύνεται η διπλοκαλωδίωση. Το βάρος του είναι 30 κιλά. Audio K. Μασσέλου, τηλ.: 210-322.1903, web: <http://www.roksan.co.uk/>

SuperTower από την Definitive Technology

Χρησιμοποιώντας προφίλ αλουμινίου για την κατασκευή μιας ιδιαίτερα κομψής καμπίνας και την εμπειρία της από τα ενεργά υπογούφερ SuperCube, η Definitive Technology παρουσίασε το SuperTower, το κορυφαίο ηχείο της σειράς Mythos για δικάναλικές και πολυκαναλικές εφαρμογές.

29.12.2006

Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, το SuperTower θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην εφειταινή CES και έχει ήδη βραβευθεί με το «2007 Innovation Award» των διοργανωτών. Πρόκειται για ένα ηχείο δαπέδου με καμπίνα από αλουμίνιο



και βάση από γρανίτη, το οποίο χρησιμοποιεί μία συστοιχία D'Appolito (με τούτερ αλουμινίου μίας ίντσας και δύο μιντ/γούφερ 5.25 ιντσών) για την αναπαραγωγή των μεσαίων και των υψηλών συχνοτήτων καθώς και ένα ενεργό σύστημα γούφερ/παθητικών ακτινοβολιτών για τις χαμηλές συχνότητες. Για να διατηρήσει το πλάτος της μπάφλας μικρό (ξεπερνά ελάχιστα τα 160 χιλιοστά) η Definitive χρησιμοποιεί οβάλ μονάδες χαμηλών συχνοτήτων (ένα γούφερ 6x10 ίντσες και δύο επίπεδους παθητικούς ακτινοβολιτές ίδιων διαστάσεων τοποθετημένους εκατέρωθεν). Το γούφερ είναι προσφάτως σχεδιασμένο από την ίδια την Definitive (όπως άλλωστε το τούτερ και τα μιντ) και το μαγνητικό του σύστημα έχει βελτιστοποιηθεί με ανάλυση πεπερασμένων στοιχείων. Την οδήγησή του έχει αναλάβει ένας ενισχυτής τάξης D ο οποίος μπορεί να αποδώσει ισχύ 300W.

Το τελικό αποτέλεσμα όλων των παραπάνω είναι ένα ηχείο με ύψος που ξεπερνά το 1.30μ και απόκριση συχνότητας που εκτείνεται από τα 14Hz έως τα 30kHz. Η ευαισθησία του παθητικού τμήματος είναι 93dB και η εμπεδωση βρίσκεται στην περιοχή 4-8Ω. Η τιμή στην αγορά των ΗΠΑ υπολογίζεται κοντά στα 3600 δολάρια. web: <http://www.definitivetech.com/>

avmentor

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακραίεξ Εκδόσεις 2007