



Home Entertainment 2007

Η πορεία της βιομηχανίας του Home Entertainment μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια που δημοσιεύθηκαν στον δικτυακό τόπο www.avmentor.gr από τον Ιανουάριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2007

έκδοση 02/2008

εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν περιλαμβάνουν μια αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου www.avmentor.gr το έτος 2007. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μια, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν. Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπ'όψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην ημερομηνία παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ).
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο)
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανakλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο, υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Στο κείμενο έχουν περιληφθεί και πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες, εάν το επιθυμεί. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (τηλεφωνο και url του δικτυακού του τόπου) καθώς και το url της μητρικής εταιρίας. Κατά την σύνταξη του παρόντος κειμένου έγινε κάθε προσπάθεια οι πληροφορίες αυτές να είναι ακριβείς. Ωστόσο δεν μπορεί να αποκλειστεί η πιθανότητα σφαλμάτων -κυρίως λόγω αλλαγών που γίνονται μέσα στην χρονιά. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω e-mail (contact@avmentor.gr) για να παρέχουμε κάθε βοήθεια.
6. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση:

<http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

Δημήτρης Σταματάκος
(http://www.avmentor.gr/about/ids_bio.htm)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ιανουάριος

BenQ DC-C1000: 10 Megapixels, κάτω από 200 ευρώ! **12**
 Έσπασε ή όχι; Ο Muslix64 και το AACs **12**
 Ο Lyngdorf κάνει το επόμενο βήμα στο room correction... **12**
 Έρχεται το Total HD Disc! SRS TruSurround HD4 - νέα τεχνολογία εικονικού surround **12**
 LG BH100: Το πρώτο Dual Format HD player ανακοινώθηκε **12**
 Συστήματα ήχου και HD: Ο Andrew Lipinski έχει άποψη. **13**
 Πρωτότυπο plasma 42 ιντσών 1080p από την Panasonic **13**
 Δυναμική εμφάνιση της Rotel στην CES 2007... **13**
 MC15: Ηχείο multimedia από την Dynaudio **13**
 Τα νέα DVD Recorders της Panasonic **13**
 Ο Audio+ της Nero Digital σε θέση απογείωσης... **13**
 Klipsch: Οι κόρνες ταιριάζουν στο iPod... **14**
 Blu-ray: από εγγραφόμενους δίσκους πάμε καλά... **14**
 USBTV: Το πρώτο DVDp Flash από την SanDisk **14**
 Ασύρματο σύστημα 5.1 από την Acoustic Research **14**
 Τεχνολογία DV: Άρχισε η αντίστοιχη μέτρηση... **14**
 Ψηφιακός Οίκος Αγνοίας... **14**
 Optoma οπίσθια προβολής 1080p στις 120 ίντσες! **14**
 108 Ίντσες: Η Sharp ανεβάζει και πάλι τον πήχυ στις LCD... **14**
 Τηλεοράσεις SED: Προχωρούν με δυσκολίες... **15**
 Μετά τον πόλεμο των ιντσών... ο πόλεμος των layers! **15**
 Fidelity Sound and Vision - Νέα σειρά καταστημάτων AV **15**
 Βραβείο στην CES για το Sarastro της Verity Audio **15**
 Esoteric DV-60: Ο αντικαταστάτης του DV-50S; **15**
 Οι DSLR «αναγκάζουν» την Sony να μπει στον χορό του CF! **15**
 Manfred από την Acoustic Signature Viewsonic LCD TV με ενσωματωμένο δέκτη DVB-T **15**
 SACD: κάνει το επόμενο βήμα... **16**
 Πολυκαναλικό διαδίκτυακό ραδιόφωνο... **16**

Εποχή MPEG-4 για το Euro1080 **16**
 Μικρός ADC από την Meridian **16**
 Vitus Audio: High End από την Δανία... **16**
 Ο HD73 της Optoma στην ελληνική αγορά **16**
 Επιβεβαιώθηκε από την Sony η ημερομηνία κυκλοφορίας του PS3 στην Ευρώπη **17**
 Ο «Χοντρούλης» ξαναχτυπά: Fatboys από την TL Audio **17**
 Η Panasonic κατάργησε τον μόνυδο στις τηλεοράσεις plasma **17**
 17 βραβεία iF για την Philips **17**
 Ηχεία για PC από την Sony **17**
 Folded Optics: Μια ενδιαφέρουσα εξέλιξη... **17**
 First Watt από τον Nelson Pass **17**
 JVC Key Dealer Meeting με πανευρωπαϊκές «πρώτες» **18**
 Panasonic Lumix: Έξι νέα μοντέλα φωτογραφικών μηχανών... **18**

Φεβρουάριος

Νέα συστήματα «One Box Theater» από την Panasonic **18**
 Το «μονό» player του Ed Meitner **18**
 Philips Ambilight: Diamonds Are Forever! **18**
 Τα φίλτρα ρεύματος της Torus Power στην Ελληνική αγορά **19**
 «Thoughts On Music» - Ο Steve Jobs προτείνει την κατάργηση του DRM! **19**
 Audiophile streaming από την Slim Devices **19**
 Εφθασε στην Ελληνική αγορά το iYiYi της Tivoli Audio **19**
 Νέα σειρά Handycam camcorders από την Sony **19**
 BD εναντίον HD DVD τα πρώτα νούμερα... **20**
 Το MPEG Surround αναγνωρίστηκε ως standard **20**
 Έρχεται το Solo Movie 5.1 **20**
 Ευκαιρίες στην αγορά stock από την Adamco **20**
 Tebaldi: Το κορυφαίο ηχείο της Opera **20**
 Η Benchmark ανακοίνωσε τον DAC1 USB **21**
 Blu-ray: Ξεκίνησε κιόλας ο χορός των OEM **21**
 DVRs: Η ζωή χωρίς διαφημίσεις... Η μήπως όχι; **21**
 TD712z: το κορυφαίο ηχείο της σειράς Eclipse. **21**

Έγχρωμοι LightScribe από την Verbatim **21**
 Η Ancient Audio στην Ελληνική αγορά **22**
 Ανακοινώθηκαν οι προδιαγραφές του «Ευρωπαϊκού» PS3. **22**
 Οι λαμπάτοι ενισχυτές της NAT στην ελληνική αγορά **22**
 Σειρά ηχείων Cascade από την Infinity **22**
 Ο Elliot Scheiner σχεδιάζει σύστημα surround για την Panasonic. **22**
 Mini σύστημα με σκληρό δίσκο από την Denon **22**
 Η Sony παρουσίασε δεύτερο μοντέλο Blu-ray **23**

Μάρτιος

Περάστε το υλικό σας σε DVD εύκολα... **23**
 DVD Forum: Συμπλήρωσε 10 Χρόνια ιστορίας... **23**
 Linn LP12: 35 χρόνια και οι βελτιώσεις εξακολουθούν... **23**
 Onkyo CBX-100: Ένα MP3 player στην κουζίνα σας... **23**
 Brio 3: Η τρίτη έκδοση του μικρού ολοκληρωμένου της Rega **23**
 Το Mission M66i στην ελληνική αγορά **24**
 Ο Λούις Καστανέντα ήλθε στην Ελλάδα... **24**
 Συστήματα ήχου για multimedia από την Bose **24**
 Ultradisc DVD-R από την Mobile Fidelity **24**
 Ηχος B&W στις Jaguar XKR... **24**
 Noogi: Ένα μικρό Abby από την Cain & Cain **24**
 Pentax Optio A30: Φωτογραφική μηχανή ή Camcorder DivX; **25**
 Οι ΗΠΑ επιδοτούν την ψηφιακή τηλεόραση! **25**
 Τα πρώτα περιφερειακά για PS3 από την Logitech **25**
 Σειρά καλωδίων Aluminata από την JPS Labs **25**
 Εφθασε ο BlackWing Two της σειράς CineVERSUM **25**
 Σύστημα 3.1 από την Panasonic **25**
 Φήμες για εξαγορά της JVC **26**
 Το πιο παλιό ποντίκι... **26**
 CX3: Super Mini από την Denon **26**
 LCD 42 ιντσών True HD από την Mirai **26**
 Ασύρματα ακουστικά Bluetooth από την Philips **26**

Canon PowerShot TX1: 7.1 Megapixels και HD! **26**
 BDs με δυνατότητα εκτύπωσης από την TDK **26**
 Προβολέας DLP για κινητά, από την Epson. **26**
 SUPERNAT: Η Naim Audio παρουσίασε νέο ολοκληρωμένο ενισχυτή. **27**
 Έφθασε! Έγινε η επίσημη παρουσίαση του PS3... **27**
 Τεχνολογία Headzone - Μια ενδιαφέρουσα ιδέα... **27**
 Εφθασε στην ελληνική αγορά το Glenair 10 **27**
 GIGA JUKE: HDD Audio από την Sony **28**
 Το «Casino Royale» σπρώχνει το Blu-ray **28**
 Τα νέα HDD/DVD Recorders της Sony **28**
 Οι «τρεις» του mp3 στο CE Hall of Fame **28**
 Η SCEI ανακοίνωσε την online κοινότητα «Home» **28**
 Elipsa: Το νέο ηχείο της Sonus Faber **29**
 Η Philips επιστρέφει στον χώρο των multimedia **29**
 Η Mythos Audio στην έκθεση High End του Μονάχου **29**

Απρίλιος

Συνεργασία Apple-EMI για downloads χωρίς DRM **29**
 Η Vitus Audio στην ελληνική αγορά από την Mythos **29**
 Έφθασε το DV7001 της Marantz **29**
 Το πρώτο Ευρωπαϊκό BD player της Sony... **29**
 Έκλεισε η «τρύπα» του AACs; **30**
 Η Panasonic παρουσίασε τις νέες VIERA HD **30**
 Σημαντική διάκριση για την Crystal Audio **30**
 BD-UP5000 «Duo»: Dual Format από την Samsung! **30**
 Ποιός θυμάται την Transcriptors; **30**
 Bel Canto CD-2: Η πρώτη φωτογραφία! **30**
 Βραβείο DIMA για το υβριδικό camcorder της Hitachi **30**
 Κυκλοφορεί το Digital Video Essentials HD DVD **30**
 Burmester 061: Ο μικρός αδελφός του 001 **31**
 Dynaudio Contour S1.4: Ηχείο για

ψαγμένους... **31**
 PS3: 60 Giga είναι λίγα - ποσολύ λίγα... **31**
 Master Craft Lombardia Project: Μία φωτό, 1000 λέξεις... **31**
 Συστήματα ανάρτησης προβολέων ProMount **31**
 SXV2: Το κορυφαίο phono της Perreux **31**
 Blu-ray εναντίον HD DVD, κεφάλαιον 20.345... **32**
 Μικρός προενισχυτής και τελικός από την Chord **32**
 Ανακοινώθηκε νέος ραδιοενισχυτής AV για πηγές υψηλής ευκρίνειας από την Onkyo **32**
 Το μικρότερο HD camcorder από την Sony **32**
 Πώληση της Harman για 8 δις δολάρια **32**
 Σύστημα ηχείων με ασύρματη μετάδοση από την Crystal Audio **32**
 Πωλήσεις CDs: Η Μουρούρα συνεχίζεται **32**

Μάιος

Τέσσερις νέοι ολοκληρωμένοι AV από την Onkyo **33**
 Από το Chocolate στο FM37 και στο Red dot Design Award **33**
 Ηχείο βάσης με τουίτερ βηρυλλίου από την Usher **33**
 Πόσο καλύτερες είναι οι επίπεδες τηλεοράσεις από τις CRT; **33**
 Bose «Test Drive»: Νέα προωθητική ενέργεια της Bose **33**
 Ο Optoma EP772 των 3500 ANSI Lumens σε τιμή έκπληξη **33**
 Νέο BD player στην σειρά Elite της Pioneer **34**
 Η NAD κινείται προς την τάξη ενισχυτών «D»... **34**
 Νέα σειρά Full HD τηλεοράσεων από την LG **34**
 Νέοι ολοκληρωμένοι AV από την Sony **34**
 Η Aracer στην ελληνική αγορά από την BSI **34**
 Ο VP-11S1 αναβαθμίζεται από την Marantz **34**
 Μετά το iTunes, το Amazon... **34**
 Digit από την Pathos **35**
 Trinity: Νέο ηχείο από την Wilson Benesch **35**
 F80: Η Meridian δοκιμάζει την τύχη της στα ολοκληρωμένα. **35**
 Η Kef παρουσίασε το Muon **35**

Discmaster 8.0: DVD player από την Cyrus **35**
 D2: Το νέο κορυφαίο media player της Cowon **36**
 Το μεγαλύτερο πάνελ LCD παραγωγής από την Samsung **36**
 Μπαίνει στην αγορά το νέο BD player της Panasonic **36**
 Η Planar αγόρασε την Runco **36**
 PS3: Είναι -τελικώς- λίγα τα 20GB και τα 60GB... **36**
 Συνεργασία Panasonic-Hitachi στις plasma **36**
 Συζητείται η δυνατότητα νόμιμης αντιγραφής των δίσκων HD **36**
 Proclaim Audioworks DMT-100: Νέες ιδέες... **36**
 HD-DVD αυτοκινήτου από την Toshiba **37**
 Castor και Chiron: Τελικός ενισχυτής και καλώδια από την Weiss **37**
 Η Lamh ανακοίνωσε αλλαγές στην εγγύηση των προϊόντων της. **37**

Ιούνιος

Everything But The Box: Ονομα και πράγμα... **37**
 Η χρήση των DVRs εξαπλώνεται - σύμφωνα με έρευνα της Nielsen **37**
 Πτώση τιμών στα Blu-ray players της Sony **37**
 T585: Το καινούριο universal player της NAD **38**
 Εφθασε ο νέος MovieTime της Optoma **38**
 Η T.L.A πήγε Μόναχο... **38**
 Νέος music server από την McIntosh **38**
 Sony DVP-FX850: Για τον φανατικό σινεφίλ... **38**
 Παιδιά και Consumer Electronics: Οι ηλικίες πέφτουν... **39**
 Η Toshiba μειώνει τις προσδοκίες της από το HD DVD **39**
 Βραβείο TIPA για την Lumix DMC-TZ3 **39**
 HDTV: Οι χρήστες εξακολουθούν να μην την καταλαβαίνουν... **39**
 Η Linn στην ελληνική αγορά από την Τηλεοπτική **39**
 Νέος τελικός ενισχυτής από την Goldmund **39**
 No 433: Ο πρώτος πολυκαναλικός Mark Levinson **39**
 Νέα τεχνολογία φωτογραφικού αισθητήρα από την Kodak **40**
 D-ILA 4K2K από την JVC **40**

περιεχόμενα

Νέα σειρά 600 από την B&W **40**
 Ακουστικά «Made for Nokia» από την Philips **40**
 Παρουσιάστηκε νέο MP3 player από την Samsung **40**
 Νέα έκδοση του TD 160 από την Thorens **40**
 Έρχεται ο JC 2 της Parasound **41**
 Νέες σειρές τηλεοράσεων Full HD από την JVC **41**
 Musical Fidelity 550K: Τι'ναι πάλι τούτο; **41**
 Master quality downolads από την Linn Records **41**
 Τα προϊόντα της Xavian στην ελληνική αγορά **41**
 Entry Level φωτογραφική D-SLR από την Pentax **42**
 7ES-3: Νέο Compact από την Harbeth **42**

Ιούλιος

25 χρόνια CD: Η άγνωστη ιστορία του Makrolon... **42**
 Ένας ακόμη τελικός ενισχυτής στην σειρά Evolution **42**
 Υποστήριξη Audio Description από την σειρά Bravia **42**
 Τα projector lifts της Beamax στην ελληνική αγορά **43**
 Έρχεται ο HD-81LV της Optoma **43**
 Ολυμπιακός καβγάς Υψηλής Ευκρίνειας στην Μεγάλη Βρετανία **43**
 Νέες φωτογραφικές μηχανές από την BenQ **43**
 Audio server από την Arcam **43**
 Power Plant Premier: Το κορυφαίο conditioner της PS Audio... **43**
 Οι πρώτοι BD-R x4 από την Panasonic **43**
 Διακοπτικοί μονομπλόκ από την Trichord **43**
 Cinema 11: Audiophile επεξεργαστής από την Cary **44**
 Gemme Audio: Full Range και Χοάνες... **44**
 Η DVDO μπαίνει στον χορό του 1080p/24 **44**
 Ολοκληρωμένος AV με HDMI 1.3a από την Integra **44**
 Sony Bravia Theatre DAV-IS10 Μικρότερο, δε γίνεται! **44**
 Πακέτο οικιακού κινηματογράφου βασισμένο σε Epson/Atlantic **44**
 Φωτογραφίες υψηλής ευκρίνειας σε Blu-ray **44**
 Prologue Eight: Το cd player της

PrimaLuna **45**
 Audiophile ήχος για υπολογιστές από την Simplifi **45**
 Yamaha BodiBeat: ένας διαφορετικός τρόπος tagging των mp3 σας... **45**
 Πιθανότητα για επιβολή δασμών σε ορισμένες φωτογραφικές μηχανές **45**
 1080p κάτω από 3.000 ευρώ από την Optoma **45**
 Home Cinema 2.1 από την LG **45**
 Coltrane Supreme: Το κορυφαίο ηχείο της Marten **45**
 Βιβλίο για την McIntosh: «...for the love of music...» **46**
 Νέες φωτογραφικές μηχανές από την BenQ **46**
 Δέκα νέες τηλεοράσεις HD από την Hitachi **46**
 Ασύρματα ηχεία NXT από την Altec Lansing **46**
 Στην Ελλάδα οι νέοι ραδιοενισχυτές AV της Onkyo **46**
 Τα προϊόντα της SRA στην Ελληνική αγορά **46**

Αύγουστος

Νέος προενισχυτής Parasound στην σειρά New Classic **47**
 Νέοι ολοκληρωμένοι και προενισχυτές/επεξεργαστές AV από την NAD **47**
 25 Χρόνια CD – Μια ενδιαφέρουσα δικτυακή σελίδα από την Philips **47**
 Η Sony καταργεί το... “πουλάκι” στις φωτογραφικές μηχανές... **47**
 Επεξεργαστές surround από την Burmester **47**
 EC800: Το player της Halcro **47**
 Νέα κορυφαία σειρά ηχείων από την PSB **47**
 Αφίξεις ρευματοδοτών από την Furutech **48**

Σεπτέμβριος

Η Perreaux παρουσίασε το cd player SXCD **48**
 Το νέο BD player της Philips **48**
 Έρχονται τα πολυκαναλικά της σειράς YBA “Y” **48**
 Philips Aurea: Το Ambilight γίνεται Active Frame! **48**
 Η Nordmende επιστρέφει στην ελληνική αγορά **49**
 Ανακοινώθηκε νέο Dual-Format player από την LG **49**

Η Apple παρουσίασε το νέο iPod nano **49**
 Κορυφαία οθόνη plasma από την Runco **49**
 Νέα in-ear ακουστικά παρουσίασε η JVC **49**
 Παρουσιάστηκε επισήμως η α700 **50**
 CH-DVD: Κίνηση στρατηγικής από τους Κινέζους **50**
 Το Sedley της Sonneteer απέκτησε USB **50**
 B&W Zeppelin: Για τους αδιόρθωτους iPodάδες... **50**
 Sansa View: Νέο media player από την Sandisk **50**
 Νέος κορυφαίος προβολέας από την Panasonic **50**
 Η EBU τίμησε τον Takashi Fujio **51**
 Νέος μετατροπέας D/A από την Weiss **51**
 CD player Marantz CD6002: Παλιά μου τέχνη... **51**
 Το πρώτο Blu-ray player της Daewoo... **51**
 Οι μουσικοί server της Escient στην ελληνική αγορά **51**
 Home Theater in a Box βασισμένο σε Blu-ray από την Sony **51**
 Η Sim2 παρουσίασε τον προβολέα C3X 1080 **52**
 Palladium P-39F: Η νέα ναυαρχίδα της Klipsch **52**
 Ηλεκτροστατικό ηχείο για τοίχο (και όχι μόνο) από την Martin Logan **52**
 HD VMD: Η NME επιμένει, τώρα, και επί ευρωπαϊκού εδάφους... **52**
 Νέο Darkchip από την Texas Instruments **52**
 Ηλεκτρονικό κατάστημα από την Athens Pro Audio **53**
 Το “Ray Sings, Basie Swings” σε SACD από την Telarc **53**
 Τα προϊόντα των Merrill-Scillia στην Ελληνική αγορά **53**
 “Μικρός” Mitsubishi με HQV **53**
 Η Sony σταματά τα DVD Recorders, δίνει έμφαση στα BD Recorders... **53**

Οκτώβριος

Η Ascendo στην Ελληνική αγορά **53**
 Η Dolby μπαίνει στον χώρο του βίντεο **54**
 Έρχονται νέα προϊόντα από την Advance Acoustic **54**
 Έφυγε από την ζωή ο Tom Colangelo **54**
 Το πρώτο συνέδριο Ακουστικής

Οικολογίας στην Ελλάδα **54**
 HDMI switcher από την Oppo **54**
 Τηλεχειρισμός με νοήματα από την Toshiba... **54**
 Ανακοινώθηκαν δίσκοι των 100GB από την Hitachi. **54**
 1-4 Νοεμβρίου το Ήχος+Εικόνα Show 2007 **54**
 Έγινε δυνατή η εγγραφή υλικού HD σε DVD **55**
 Στις 12 Οκτωβρίου η νέα έκδοση του PS3 στην αγορά **55**
 865: Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής της Boulder **55**
 Έφθασε στην αγορά ο EMP-TW2000 της Epson **55**
 Η NASA ψηφίζει Bryston... **55**
 Τα προϊόντα της Loewe στην ελληνική αγορά **55**
 Η CEA απέρριψε πρότυπο μεταφοράς αναλογικών σημάτων 1080p **55**
 Esoteric SA-60: Player για τους απαιτητικούς του ήχου **56**
 “Σκέτο” CD player από την Bryston, για επιστροφή στις ρίζες... **56**
 Ηχεία multimedia από την Sony **56**
 Άρχισαν οι εκπτώσεις στα DRM-Free tracks **56**
 Η Sony αλλάζει και το PSP (μετά το PS3...) **56**
 DL DVD εσείς; DS Vinyl εμείς.. **56**
 TakeTV: Ένας απλός τρόπος να δείτε τα αρχεία σας στην TV **56**
 Έρχονται οι Ultra Thin LCD από την Hitachi **56**
 Τα προϊόντα της Protech στην ελληνική αγορά **56**
 Τα προϊόντα της Tidal στην Ελληνική αγορά **57**
 Τα ηχεία της Rockport στην Ελληνική αγορά **57**
 Η μυστηριώδης σχέση HD και μουσικής... **57**
 Η Panasonic παρουσίασε BD player “επόμενης γενιάς” **57**

Νοέμβριος

Τί ακριβώς είναι το MDDPC; **58**
 Krell KID: Για τους φαν του iPod, από την Krell... **58**
 Έφθασε η σειρά MJ της Monrio **58**
 Οι συσκευές του Abrahamsen στην Ελληνική αγορά **58**
 Νέα σειρά συσκευών από την Musical Fidelity **58**
 Έφθασε στην Ελληνική αγορά η νέα

σειρά της Parasound **58**
 Έρχεται νέα 32άρα από την Sharp με στόχο τους gamers... **58**
 Τα προϊόντα της EMT στην Ελληνική αγορά... **59**
 Κινητό ή Φωτογραφική μηχανή; **59**
 Η ATI αγόρασε την Theta Digital **59**
 Καλώδια για συνδέσεις υψηλής ποιότητας από την Sony... **59**
 Δείτε Blu-ray με κάτω από 180 ευρώ! **59**
 Το SoundDock έγινε φορητό... **59**
 Είναι το PS3 Blu-ray player; (δεν μπορεί, πλάκα μας κάνετε!) **59**
 Martin Logan Purity: Το πρώτο πλήρως ενεργό ηλεκτροστατικό ηχείο **59**
 Peak Consult “The Dragon” - Οι πρώτες φωτό! **60**
 Η Naim Audio παρουσίασε τα νέα “Πεντάρια” **60**
 Κιτ καθαρισμού οθονών από την Crystal Audio **60**
 RX-Z11: Έρχεται ο νέος κορυφαίος Yamaha **60**
 Ηχεία Airsound: Η τεχνική M/S στο προσκήνιο... **60**
 Τα έπιπλα της Elmob στην αγορά από την Crystal Audio **60**
 Blu-ray: Η Sony Pictures βγάζει από το συρτάρι τον Spielberg... **61**
 Τρίτη γενιά ηχείων Status από την Roister **61**
 deStat και LP Flattener: Δύο νέα προϊόντα από την Furutech **61**
 Η Harmony της Shelter στην ελληνική αγορά. **61**
 Αφίξεις νέων προενισχυτών της McIntosh **61**
 RV1, MC1: Νέες συσκευές από την Magnat **61**
 Έφθασε ο πρώτος ολοκληρωμένος του Pass! **62**
 Ορίζοντας 6 μηνών για τον νέο κορυφαίο Pioneer **62**
 Revolution Signature: Νέα σειρά ηχείων από την Tannoy **62**
 Blu-ray Vs HD DVD: Ένας πόλεμος που δεν αφορά κανέναν... **62**
 Έρευνα Ofcom: Θέλετε HDTV; Προσέξτε ποιόν ρωτάτε! **62**
 EL 150 SLP και SIA2 150: Δύο νέα προϊόντα από την ATC **62**
 Ανοικτό το Playstation Store και για τους Έλληνες χρήστες **63**
 Η SIM2, πρώτη εταιρία που θα χρησιμοποιήσει τα Dolby Contrast/Vision **63**

Η Cambridge Audio εξελίσσει την σειρά Azur... **63**
 Ξεκίνησε το πρώτο ελεύθερο κανάλι υψηλής ευκρίνειας στην Βρετανία **63**

Δεκέμβριος

Η Sony βάζει στην αγορά την πρώτη τηλεόραση OLED! **63**
 Conductor: Ο νέος προενισχυτής της Audiovalve **64**
 Marantz PM6002: Ο budget ολοκληρωμένος επιστρέφει! **64**
 Νέα μοντέλα ηχείων από την Waterfall Audio **64**
 Τα προϊόντα της Original στην ελληνική αγορά **64**
 Το πρώτο βραβείο High-Def Awards στους “300” **64**
 Προεόρτια CES 2008: Best of Innovations Awards **64**
 Τα προϊόντα της Trends Audio στην ελληνική αγορά **65**
 Κυκλοφορία συλλεκτικών καρτών από την Warner **65**
 Νέες κινήσεις της Sony στον χώρο του ανοικτού downloading **65**
 Orpus No5: Ο νέος κορυφαίος music server της Olive **65**
 Η συνεργασία Bowers and Wilkins και Jaguar συνεχίζεται... **65**
 Ξύλινα ακουστικά από την JVC **65**
 Η Sony εγκαταλείπει τις RPTVs, επικεντρώνεται στις LCD και τις OLED **65**
 Ενισχυτές Reference από την Genesis **66**
 BD και HD DVD: Οι “δοκιμές” πλησιάζουν στο τέλος τους... **66**

2007: Δώδεκα μήνες Home Entertainment

Διαλέγουμε 12 από τα πλέον χαρακτηριστικά γεγονότα της χρονιάς που πέρασε...

Ιανουάριος **07**

LG BH100: Το πρώτο Dual Format HD player ανακοινώθηκε 07.01.2007

Το δελτίο τύπου της εταιρίας δεν κάνει σαφές αν το BH100 «Super Multi Blue» όπως ονομάζεται, βασίζεται στο μοναδικό γνωστό πακέτο οπτικών της Ricoh και ηλεκτρονικών NEC/Scambo (και τα δύο έχουν ανακωινωθεί επισήμως, εξασφαλίζουν την δυνατότητα ανάγνωσης όλων των δίσκων και αναμένονται στις αρχές του 2007) αλλά την στιγμή αυτή τέτοιου είδους λεπτομέρειες δεν φαίνεται να μετρούν και πολύ για ένα κοινό που -το λιγότερο- είναι μπερδεμένο και κάποιες φορές έξαλλο με τα καμώματα των «μεγάλων» όσον αφορά τους δίσκους HD. Αυτό που ενδιαφέρει στην πράξη είναι η ύπαρξη μίας συσκευής η οποία θα μπορεί να διαβάσει και τα δύο είδη δίσκων, όντας συμβατή με κωδικοποιήσεις MPEG-2, VC-1, H.264 ως προς την εικόνα και MPEG1/2 audio, Dolby Digital, Dolby Digital+, DTS και DTS-HD ως προς τον ήχο. Το player της LG, το οποίο αναμένεται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2007 θα είναι επίσης συμβατό με εφαρμογές BD-Java, θα μπορεί δηλαδή να υποστηρίξει τις διαδραστικές δυνατότητες που μπορούν να προσφέρουν οι δίσκοι BD, θα διαθέτει HDMI και εξόδους συνιστωσών καθώς επίσης και πλήρες πακέτο εξόδων audio (ψηφιακό και αναλογικό 5.1). Όσοι έχουν ήδη συλλογή DVD θα χαρούν να μάθουν ότι η συσκευή θα έχει την δυνατότητα να πραγματοποιεί upscaling μέχρι τα 1080i. Η τιμή του θα βρίσκεται κοντά στα 1200 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ.



Φεβρουάριος **06**

«Thoughts On Music» - Ο Steve Jobs προτείνει την κατάργηση του DRM! 06.02.2007

Σε ένα ενδιαφέρον και ιδιαίτερα προσεκτικά γραμμένο κείμενο, ο Steve Jobs ταραίζει τα νερά της μουσικής βιομηχανίας, αυτή τη φορά όχι με νέο προϊόν ή υπηρεσία αλλά με μία ιδέα: Αφού «τα συστήματα DRM δεν λειτουργήσαν και δεν θα λειτουργήσουν, ίσως, ποτέ», γράφει, μια ιδέα θα ήταν «η ολοκληρωτική κατάργησή τους» και η είσοδος στην αγορά των εταιριών με μη προστατευμένα αρχεία! Δεσμεύεται μάλιστα να ελευθερώσει την υπηρεσία iTunes από το σύστημα διαχείρισης δικαιωμάτων FairPlay αμέσως μόλις οι τέσσερις μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες συμφωνήσουν με αυτή την πρόταση. Αν και τα συμπεράσματα του Jobs είναι βασισμένα σε αριθμούς και έρευνες αγοράς της ίδιας της Apple - επομένως ο καθένας θα μπορούσε να είναι όσο καχύποπτος θέλει- εν τούτοις η πρόταση του έχει ορισμένα πλεονεκτήματα συγκρινόμενη με τις υπόλοιπες εναλλακτικές λύσεις οι οποίες είναι είτε να διατηρηθεί η κλειστή αρχιτεκτονική των DRM, οπότε κάθε εταιρία θα έχει το δικό της μειώνοντας την χρησιμότητα των players, είτε να ανοίξει ένα από τα συστήματα, για παράδειγμα το FairPlay του iTunes, οπότε θα πρέπει να επιφορτιστεί κάποιος με το να εξασφαλίζει την αντοχή του στις διάφορες επιθέσεις που αναπόφευκτα θα δεχτεί. Ο Jobs, τέλος, επιχειρηματολογεί υπέρ της ιδέας ότι είναι ανόητο να προστατεύεται ένα ελάχιστο ποσοστό της μουσικής, όταν τα CDs πωλούνται ανοικτά, και δεν ξεχνάει να «πετάξει το μπαλάκι» στους Ευρωπαίους οι οποίοι «έχουν» δυόμιση από τις τέσσερις μεγάλες εταιρίες στην αυλή τους» (υπονοώντας την Universal, την EMI και την Sony BMG).

Μάρτιος **26**

Έφθασε! Έγινε η επίσημη παρουσίαση του PS3... 26.03.2007

Βάζοντας τέλος σε μια πολύμηνη αναμονή, οι εκπρόσωποι της Sony Hellas εξασφάλισαν μια εντυπωσιακή υποδοχή για το PS3 στο πλαίσιο μιας ξεχωριστής εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 21 Μαρτίου και την οποία έσπευσαν να παρακολουθήσουν εκπρόσωποι των ελληνικών Μ.Μ.Ε. Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», όπου οι καλεσμένοι είδαν το PS3 να «τραβάει» μέσα στον High Definition κόσμο του τον παρουσιαστή της εκδήλωσης, Άρη Σερβετάλη, ενώ παράλληλα μέσα από μια διασκεδαστική και ανατρεπτική παράσταση είχαν την ευκαιρία να βιώσουν και να κατανοήσουν σε τι ακριβώς παραπέμπει το motto «This is Living».

«Το PS3 είναι κάτι παραπάνω από μια απλή παιχνιδομηχανή. Αποτελεί το ψηφιακό κέντρο ψυχαγωγίας του κάθε σύγχρονου σπιτιού. Είναι η πιο εξελιγμένη κονσόλα που έχει τη δυνατότητα να προσφέρει την απόλυτη εμπειρία στο gaming, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί ένα από τα πιο προηγμένα HD players, γεγονός που εξασφαλίζεται μέσω της συμβατότητας με Blu-Ray Disc», δήλωσε ο Γιάννης Γρατσώνης, Marketing Manager, Sony Hellas, και τόνισε: «Το PS3 ανοίγει την πόρτα σε έναν καινούργιο, ξεχωριστό κόσμο, ενώ με την τέλεια απόδοση ήχου και εικόνας που διαθέτει έχει τη μοναδική ικανότητα να μεταφέρει σε αυτόν τον κόσμο όποιον λάβει μέρος σε αυτή την εμπειρία. Αυτόν τον νέο τρόπο ζωής προσπαθεί να περιγράψει το motto «This is Living».



Μάιος 18

F80: Η Meridian δοκιμάζει την τύχη της στα ολοκληρωμένα συστήματα.

18/05/2007

Χρησιμοποιώντας την εμπειρία της από τα ψηφιακά συστήματα οικιακής διασκέδασης για τα οποία έχει γίνει διάσημη εδώ και αρκετό καιρό, η Meridian μπήκε σε έναν άγνωστο γι' αυτήν χώρο, αυτόν των lifestyle ολοκληρωμένων συστημάτων. Το F80 είναι σχεδιασμένο σε συνεργασία με την Ferrari, όπως προδίδει το ένδοξο λογότυπο που κοσμεί την πρόσοψή του, με την Ιταλική εταιρία να παίζει τον ρόλο συμβούλου στην κατασκευή του περιβλήματος. Η Meridian επέλεξε μια σχετικά απλή ελλειψοειδή φόρμα που δίνει μια ρομαντική νότα στην εμφάνιση του F80, αλλά δεν μετέτρεψε το απλό σε απλοϊκό: Η συσκευή είναι ένα πλήρες σύστημα 2.1 με τα ηχεία και το υπογούφερ σε ξεχωριστά περιβλήματα και μεγάλη, για το είδος της συσκευής, ισχύ που φθάνει τα 80W. Το πακέτο περιλαμβάνει έναν οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD-DA, CD-R/RW και CD με αρχεία MP3/WMA, ο οποίος μπορεί, επίσης, να αναπαράγει και DVDs μέσω εξόδων composite/S-Video, δέκτη AM/FM/DAB και -κυρίως- αρκετό από το DSP για το οποίο η Meridian είναι γνωστή. Η ψηφιακή επεξεργασία βρίσκεται πίσω από την στερεοφωνική εικόνα του F80, για την οποία η Meridian φαίνεται να είναι υπερήφανη όπως και πίσω από την δυνατότητά του να βελτιστοποιεί την απόδοσή του ανάλογα με την θέση στην οποία βρίσκεται ο ακροατής. Μπορείτε να το αγοράσετε σε ένα από τα πέντε «επίσημα» χρώματα της Ferrari (Rosso Corsa, Modena Giallo, Argento Nurburgring, Nero και Bianco Avus).



Απρίλιος 26

Πώληση της Harman για 8 δις δολάρια

26/04/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου η Harman, εταιρία «ομπρέλα» για πολλά διάσημα ονόματα στον χώρο του Audio/Video εξαγοράστηκε από δύο εταιρίες (Kohlberg Kravis Roberts και Goldman Sachs) έναντι του ποσού των 8 δισεκατομμυρίων δολαρίων. Με το ποσό αυτό, οι δύο εταιρίες απέκτησαν μερικά σημαντικά ονόματα όπως η JBL και η Revel καθώς επίσης δύο από τους «μύθους» του high end, την Mark Levinson και την Infinity. Στο πακέτο περιλαμβάνεται ακόμη η Lexicon (με τα επαγγελματικά συστήματα και τους επεξεργαστές audio/video), καθώς επίσης και οι εταιρίες που ασχολούνται με τα συστήματα διασκέδασης το αυτοκίνητο. Η εξαγορά της Harman είναι το δεύτερο ηχηρό γεγονός στον χώρο, μετά την εξαγορά της Martin Logan. Η Harman, σύμφωνα με οικονομικούς αναλυτές, υπήρξε εξαιρετικά κερδοφόρος τα τελευταία χρόνια και ως εκ τούτου οι αλλαγές στην δομή και τον τρόπο λειτουργίας της αποτελούν ένα ερωτηματικό για την αγορά.



Ιούνιος 25

Master quality downloads από την Linn Records

25/06/2007

Η Linn Records, ο δισκογραφικός κλάδος της γνωστής Linn, ανακοίνωσε την ενσωμάτωση στο site της της δυνατότητας downloading μουσικών αρχείων κορυφαίας ποιότητας, τα οποία αντιστοιχούν στα masters που προέκυψαν από τις αντίστοιχες ηχογραφήσεις. Όλα τα αρχεία είναι 24bit και είναι μη απωλεστικής συμπίεσμένα με τον αλγόριθμο FLAC. Η Linn προσφέρει βεβαίως εκδόσεις σε CD quality και σε MP3/320kbps οι οποίες είναι φθηνότερες και μικρότερες σε όγκο ώστε να μπορούν να κατέβουν ταχύτερα. Το υλικό που μπορεί να κατεβάσει ο χρήστης από το site, δεν προστατεύεται από DRM, κάτι το οποίο σημαίνει ότι μπορεί να μεταφερθεί για ακρόαση σε CDs ή άλλα media χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Επιπρόσθετα, ο χρήστης μπορεί να κατεβάσει κάποια δείγματα χωρίς χρέωση, ώστε να βεβαιωθεί ότι αυτό που θα αγοράσει θα λειτουργήσει απροβλημάτιστα στο hardware που διαθέτει. Υπάρχει επίσης δυνατότητα downloading των γραφικών (εξώφυλλα, κείμενα, κλπ) που συνοδεύουν κάθε παραγωγή. Εννοείται, ότι η Linn Records διατηρεί τον γνωστό της κατάλογο με «hard» media, δηλαδή CDS, SACDs και δίσκου βινυλίου.

2007: Δώδεκα μήνες Home Entertainment

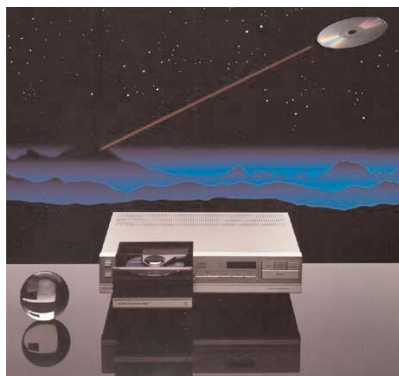
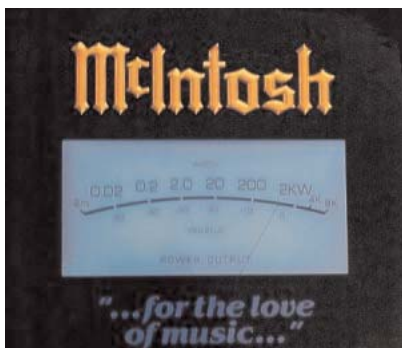
Διαλέγουμε 12 από τα πλέον χαρακτηριστικά γεγονότα της χρονιάς που πέρασε...

Ιούλιος 01

McIntosh «...for the love of music...»

Ο πρόλογος του Kessler γράφτηκε τον Ιούλιο του 2006, επομένως το βιβλίο έχει ήδη πίσω του έναν χρόνο ζωής, χρονική περίοδος η οποία σαφώς δεν συγκρίνεται με αυτήν της ιστορίας της ίδιας της McIntosh την οποία πραγματεύεται. Η πρώτη συσκευή του Αμερικανού κατασκευαστή είδε το φως της αγοράς το 1949 και ήταν ένας ενισχυτής των 5W «με παραμόρφωση κάτω του 1%» όπως αναφέρει το δελτίο τύπου της εποχής, μια επίδοση αξιοσημείωτη τότε. Το να αναφέρει κανείς ότι ήταν με λυχνίες είναι - φυσικά- πλεονασμός. Τότε δεν υπήρχαν άλλα εξαρτήματα για τον έλεγχο της ισχύος...

Τα κάτι λιγότερο από εξήντα χρόνια ιστορίας της εταιρίας είναι φυσικά από μόνα τους ένας λόγος που δικαιολογεί την ύπαρξη ενός λευκώματος με την ιστορία της. Δεν είναι πολλοί οι κατασκευαστές του είδους της McIntosh που εξακολουθούν να έχουν το ίδιο αντικείμενο ύστερα από έξι δεκαετίες... Από την άλλη, πολύ συχνά, αυτού του είδους οι εκδόσεις εκφυλίζονται εύκολα σε ένα ατελείωτο υμνολόγιο, μια άνευ ορίων περιαντολογία η οποία τελικώς αφορά μόνο τους «τιφόν» της κάθε εταιρίας και πέραν αυτών ουδέν. Ο Ken Kessler, ωστόσο, είναι έμπειρος σε αυτού του είδους τις δουλιές (έχοντας γράψει και το βιβλίο για την Quad) και δεν άφησε τέτοιου είδους φαινόμενα να χαλάσουν την προσπάθεια. Έτσι, το ογκωδέστατο McIntosh «...for the love of music...» των 316 σελίδων είναι ταυτοχρόνως δύο βιβλία: Ένα για την McIntosh, τους ανθρώπους της και την πορεία της μέσα στο χρόνο κι ένα για την ίδια την ιστορία των συσκευών hi-fi.



Αύγουστος 16

25 Χρόνια CD – Μια ενδιαφέρουσα δικτυακή σελίδα από την Philips

16/08/2007

Στις 17 Αυγούστου του 1982, δηλαδή πριν από 25 χρόνια, από το εργοστάσιο της Philips στο Langenhagen, κοντά στο Ανόβερνο βγήκε το πρώτο CD, (το The Visitors των ABBA από την Polygram). Με την ευκαιρία αυτή η Philips έχει σηκώσει μια σχετική ιστοσελίδα την οποία μπορείτε να προσπελάσετε από το διαδικτυακό κέντρο τύπου της εταιρίας. Εκεί μπορείτε να βρείτε ένα ενδιαφέρον κείμενο, ιστορικές φωτογραφίες (ανάμεσά τους στιγμιότυπο από την επίσημη συμφωνία μεταξύ του Joop van Tilburg (Philips) και του Akio Morita (Sony) για την περαιτέρω εξέλιξη του φορμά, παρουσία μάλιστα του Karajan) καθώς επίσης και ένα μικρό βιντεάκι, στο οποίο εμφανίζεται ο Piet Kramer, της ερευνητικής ομάδας που ανέπτυξε το CD. Μπορείτε επίσης να διαβάσετε (αν δεν το έχετε ήδη κάνει...) την μικρή κι ενδιαφέρουσα ιστορία του Makrolon της Bayer, του υλικού από το οποίο κατασκευάζεται το περίβλημα των δίσκων, στο σχετικό θέμα.

Σεπτέμβριος 01

Philips Aurea: To Ambilight γίνεται Active Frame!

Παρά την δεδομένη ποικιλία προϊόντων που διαθέτει η Philips δεν είναι υπερβολή να ισχυριστεί κανείς ότι η Aurea αποτέλεσε επίκεντρο της εφετινής παρουσίας της στην IFA, δείγμα ότι έχουν επενδυθεί αρκετά σε αυτήν. Ακολουθώντας το νέο δόγμα της εταιρίας, όπως το παρουσίασε ο Pronoost, η νέα τηλεόραση είναι μεν κορυφαία από τεχνολογικής πλευράς (πρόκειται για ένα 42άρι πάνελ LCD με δυνατότητα προβολής 1080p το οποίο υποστηρίζεται από τον κορυφαίο επεξεργαστή βίντεο της Philips τον Perfect Pixel HD Engine για τις δυνατότητες του οποίου μπορείτε να διαβάσετε την σχετική παρουσίαση) αλλά το “δυνατό” της σημείο βρίσκεται αλλού: Έχοντας στο τσεπάκι της μια (απρόσμενη ίσως και για την ίδια την εταιρία) επιτυχία με το Ambilight, η Philips προχώρησε ένα ακόμη βήμα παρουσιάζοντας το σύστημα Active Frame. Το Active Frame βασίζεται σε τριχρόμα LEDs τα οποία ακτινοβολούν όχι μόνο προς την πίσω πλευρά αλλά και προς την πλευρά του θεατή, μέσω διαχυτών, ελέγχονται από το περιεχόμενο της εικόνας (και από τον ίδιο τον χρήστη, ως προς τον τρόπο λειτουργίας τους) και κατά την εταιρία δίνουν στην εμπειρία της τηλεθέασης μια διαφορετική διάσταση.



01

Έφυγε από την ζωή ο Tom Colangelo

01/10/2007

Σύμφωνα με δημοσιογραφικές πληροφορίες, σε αυτοκινητιστικό ατύχημα, στις 5 Σεπτεμβρίου έχασε την ζωή του ο γνωστός σχεδιαστής Thomas P. Colangelo. Ο Colangelo ξεκίνησε την καριέρα του ως σχεδιαστής συσκευών ήχου για την εταιρία Bozak (του Rudy Bozak) και το 1976 ξεκίνησε την συνεργασία του με τον Mark Levinson για την εταιρία του οποίου σχεδίασε μερικά από τα πλέον γνωστά μοντέλα ενισχυτών. Ο Colangelo ακολούθησε τον Levinson όταν έφυγε από την εταιρία που έφερε το όνομά του και ίδρυσε την Cello, συμμετέχοντας στην σχεδίαση ιστορικών συσκευών όπως ο αρθρωτός προενισχυτής Audio Suite καθώς επίσης και ένας από τους κλασικότερους προενισχυτές της εποχής, ο Audio Palette, βασισμένος σε σχεδιαστικές αρχές του Dick Burwen (μια εξαιρετικά σύνθετη κατασκευή με 6.000 εξαρτήματα, κυκλώματα σε τάξη Α και εννέα εξασθενητές οι οποίοι έδιναν και την χαρακτηριστική εμφάνιση της συσκευής η οποία στοίχιζε κοντά στις 7.000 δολάρια όταν εμφανίστηκε στην αγορά το 1984). Όταν βρισκόταν στην Mark Levinson, ο Colangelo γνώρισε τον Paul Jayson με τον οποίο συνεργάστηκε στενά στην υπόλοιπη καριέρα του και ίδρυσε μαζί του την Viola Laboratories. Ο Tom Colangelo ήταν 58 ετών.



11

Νοέμβριος

Τα προϊόντα της EMT στην Ελληνική αγορά...

06/11/2007

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά, για πρώτη φορά, προϊόντα της EMT στην εφεινή έκθεση του Μονάχου, αλλά βεβαίως η εταιρία έχει μια μακρά παράδοση δεκαετιών πίσω της. Ανάμεσα στα πιο γνωστά της προϊόντα είναι ο βραχίονας EMT997 "Banana", ονομασία που πήρε από το ιδιόμορφο σχήμα του. Ο βραχίονας της τρέχουσας παραγωγής είναι η επετιαιική έκδοση του παλιού δωδεκάιντσου βραχίονα και κατασκευάζεται με βάση τα παλιά σχέδια και με τις ίδιες ακριβώς διαδικασίες. Στον κατάλογο προϊόντων της εταιρίας, υπάρχει ακόμη ο προενισχυτής phono JPA 66, μια συσκευή που εκτός της συνήθους αποέμφασης RIAA προσφέρει δυνατότητα αλλαγής πολλών παραμέτρων τόσο του τερματισμού των κεφαλών και της ευαισθησίας εισόδων (διαθέτει 4 για κεφαλές και 2 line!) όσο και επιλογή φίλτρων scratch, ισοστάθμισης ακόμη και ρυθμίσεων των σταθερών χρόνου της καμύλης αποέμφασης.

Η EMT είναι επίσης γνωστή για τις δύο κεφαλές της, την JSD 5 και την JSD 6, που διαφέρουν μόνον όσον αφορά στην ακίδα, η οποία στην μεν πρώτη είναι διαμάντι Gyger S στην δε δεύτερη, Super Finline. Είναι και οι δύο κινητού πηνίου που μπορούν να τοποθετηθούν σε βραχίονες ενεργού μάζας 15-35 γραμμαρίων, με σώμα από αλουμίνιο. Περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε να πάρετε από την MF Audio.

17

Δεκέμβριος

Opus No5: Ο νέος κορυφαίος music server της Olive

17/12/2007

Η Olive είναι μια από τις πρώτες εταιρίες η οποία αποφάσισε να φέρει τους music servers στο γήπεδο των audiophiles και να παίξει το παιχνίδι με τους δικούς τους κανόνες. Το Opus No.5 είναι το τελευταίο προϊόν της και από ότι φαίνεται οι άνθρωποι έχουν μάθει το παιχνίδι αυτό, καλά: Μιλάμε για μια συσκευή η οποία χρησιμοποιεί στην έξοδο δύο κορυφαίους Texas Instrumens 1794A σε balanced τοπολογία η οποία καταλήγει σε τελεστικούς ενισχυτές ακριβείας και ομαλό φίλτρο Bessel δεύτερης τάξης, πραγματοποιεί upsampling του σήματος x8 (στα 352.8kHz) με το sample converter SRC4194 και υποστηρίζεται από έναν ολόκληρο IBM Power PC (με επεξεργαστή 32bit) του οποίου η ισχύς επαρκεί για να πραγματοποιεί η συσκευή ταυτοχρόνως encoding δίσκων και αναπαραγωγή αρχείων, να διαχειρίζεται streams ασυμπίεστου audio και να προσφέρει γρήγορη πρόσβαση σε βιβλιοθήκες μουσικής και μεταδεδομένων καθώς επίσης και σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το Opus No.5 περιλαμβάνει ακόμη έναν εγγραφέα CD-R/RW της Panasonic ο οποίος ελέγχεται με custom λογισμικό ώστε να λειτουργεί παράγοντας χαμηλό θόρυβο και έναν σκληρό δίσκο με χωρητικότητα από 400 έως 750GB. Στα φορμά που υποστηρίζονται περιλαμβάνονται το mp3 (στατικού και μεταβαλλόμενου bitrate), το Ogg Vorbis, το FLAC, το AAC/MPEG-4 καθώς επίσης και PCM/WAV. Οι δυνατότητες σύνδεσης είναι πλήρεις, περιλαμβάνοντας single ended και balanced εξόδους και ένα πλήρες πακέτο ψηφιακών συνδέσεων στο οποίο περιλαμβάνονται εκτός των κλασικών, AES/EBU και USB 2.0. .



Ιανουάριος

BenQ DC-C1000: 10 Megapixels, κάτω από 200 ευρώ!

Η είσοδος της DC-C1000 στην ελληνική αγορά δεν μπορεί παρά να ενδιαφέρει τους κινήτριους των megapixels: Σύμφωνα με την εταιρία, είναι η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με αισθητήρα 10Μ, της οποίας η τιμή πέφτει κάτω από τα 200 ευρώ... (02.01.2007)

02.01.2007

Η εταιρία BSI, επίσημος διανομέας της BenQ στην Ελλάδα, ανακοίνωσε την διάθεση της νέας ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής BenQ DC-C1000, με ανάλυση 10Megapixels και δυνατότητα λήψης video σε μορμά MPEG4 με ήχο. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η BSI θέλοντας να κάνει το συγκεκριμένο μοντέλο προστίθ στον καθένα, θα το προσφέρει σε πολύ ανταγωνιστική τιμή, θέτοντας έτσι νέα όρια στην κατηγορία, καθώς η C1000 θα είναι η πρώτη μηχανή 10 Megapixel και λιανική τιμή κάτω από τα 200 ευρώ, συμπεριλαμβανόμενου του ΦΠΑ!

Από πλευρά δυνατότητας, η C1000 διαθέτει οπτικό zoom 3x και αυτόματη εστίαση, οθόνη 2.4 ιντσών τεχνολογίας LTPS, (κατά τον κατασκευαστή προσφέρει διπλάσια ευκρίνεια και 50% μικρότερη κατανάλωση ρεύματος σε σχέση με τις κοινές οθόνες TFT) και προσφέρει modes για πλήρως χειροκίνητη λειτουργία καθώς επίσης και για λήψεις με προτεραιότητα διαφράγματος ή ταχύτητας. Οι φωτογραφίες (με μέγιστη ανάλυση 3648x2736) μπορούν να αποθηκευτούν στην ενσωματωμένη μνήμη των 24MB αλλά -επειδή θα ανακαλύψετε ότι αυτή είναι πολύ μικρή για τέτοιου επιπέδου αναλύσεις- η μηχανή είναι συμβατή με κάρτες SD. Η DC-C1000 προσφέρει επίσης ρυθμίσεις ISO (για την ευαισθησία), ισορροπίας του λευκού, έκθεσης και τρόπον της φωτομέτρησης. Η μεταφορά των αρχείων μπορεί να γίνει μέσω USB 2.0, ενώ υπάρχει και έξοδος AV. B.S.I., τηλ.: 210-651.1826, web: <http://www.benq-eu.com>, <http://www.bsi.gr>

Εσπασε ή όχι; O Muslix64 και το AACs

02.01.2007

Καταμεσίς της εορταστικής περιόδου, ένα post στο forum Doom9 από τον χρήστη με το ψευδώνυμο Muslix64 ανακοίνωσε, ούτε λίγο ούτε πολύ, το «σπάσιμο» του πολυδιαφημιζόμενου AACs (Advanced Access Content System) που χρησιμοποιείται στους νέους δίσκους με υλικό υψηλής ευκρίνειας. Τον αρχικό θόρυβο (γιούπι! γιούχου! να, για να μάθετε, κ.λπ, κ.λπ) ακολούθησε μία σκεπτικιστική σιωπή. Διότι άλλο «έσπασε» κι άλλο «έσπασε για τώρα». Στην πραγματικότητα, φαίνεται ότι ο κώδικας που παρουσίασε ο Muslix64 χρησιμοποιεί μια ατέλεια του λογισμικού PowerDVD για να αναστρέι το κλειδί αποκρυπτογράφησης το οποίο -προφανώς κακώς- αποθηκεύει το εν λόγω πρόγραμμα στη μνήμη (κάποιοι θα χάσουν τη δουλειά τους στην CyberLink...). Σύμφωνα με ορισμένους που μελέτησαν την υπόθεση, το σπάσιμο θα είναι μάλλον βραχυπρόθεσμο διότι είναι θέμα χρόνου να «μπαλωθεί» η τρύπα στο PowerDVD και, επιπροσθέτως, το ίδιο το AACs εγγενώς επιτρέπει την διόρθωση τέτοιων προβλημάτων. Αυτό που πιθανόν θα συμβεί είναι να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο κώδικας του Muslix64 με την παλιά εκδοχή του λογισμικού (οπότε οι χρήστες θα πρέπει να προσέχουν ποιες αναβαθμίσεις θα κατεβάσουν -καλύτερα καμιά!) και μόνο για όσο χρόνο θα χρειαστούν οι εταιρίες να ανανεώσουν τα κλειδιά των ταινιών τους (ή ανανέωση αυτή, δυνητικά, γίνεται με οποιονδήποτε δίσκο μπει στο player και αφορά και τους παλιούς δίσκους). Από την άλλη, βεβαίως, όλα αυτά δεν είναι παρά μια προειδοποίηση... Στο τέλος, όλα σπάνε. Μάλλον....

O Lyngdorf κάνει το επόμενο βήμα στο room correction...

... με την παρουσίαση δύο συσκευών που χρησιμοποιούν το RoomPerfect. Τον ψηφιακό προενισχυτή DPA-1 και τον «σκέτο» επεξεργαστή

ακουστικής χώρου RP-1. Έχουμε την εντύπωση ότι το θέμα είναι καυτό...

04.01.2007

Ρίξτε μια ματιά στις φωτογραφίες και οι συσκευές, πολύ πιθανόν να σας θυμίζουν κάτι... Η εταιρία του Peter Lyngdorf είναι ο διάδοχος της γνωστής TaCT και αυτές θα είναι οι πρώτες συσκευές της εταιρίας οι οποίες θα ενσωματώνουν ως στάνταρντ το σύστημα διόρθωσης της ακουστικής του χώρου RoomPerfect το οποίο αρχικώς είχε παρουσιαστεί ως άρθρωμα πριν από έναν χρόνο ακριβώς, επίσης στην CES. Τα δύο νέα προϊόντα θα είναι ο πλήρως ψηφιακός προενισχυτής DPA-1, ο οποίος περιλαμβάνει single ended και balanced αναλογικές εισόδους (των οποίων το σήμα ψηφιοποιείται) καθώς επίσης και ψηφιακές εισόδους και θα προσφέρει δυνατότητες επεξεργασίας σήματος



ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως ενεργό crossover ακόμη και σε συστήματα 2+2 ηχείων, και ο «stand alone» επεξεργαστής ακουστικής χώρου RP-1 ο οποίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε οποιοδήποτε σύστημα. Ο RP-1 διαθέτει αναλογικές εισόδους και εξόδους και για να μετατρέψει το σήμα σε ψηφιακό βασίζεται στον ADC που χρησιμοποιεί ο ολοκληρωμένος Millennium της εταιρίας ενώ για την αντίστροφη διαδικασία (δηλαδή την μετατροπή του ψηφιακού σήματος σε αναλογικό) βασίζεται στον DAC που χρησιμοποιεί η τελευταία, τέταρτη, έκδοση του ίδιου ενισχυτή. Όπως συμβαίνει και με τον DPA-1, ο RP-1 μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως ενεργό crossover. Επί τη ευκαιρία, όταν ο Lyngdorf αναφέρεται σε συστήματα 2+2 αναφέρεται σε δικαναλικά set-up, τα οποία χρησιμοποιούν επιπροσθέτως δύο υπογούφερ κατάλληλα ισοσταθμισμένα (και crossed) ώστε να ελέγχεται καλύτερα η ακουστική του χώρου. Αν θέλετε μερικές λεπτομέρειες παραπάνω για το RoomPerfect, ρίξτε μια ματιά στο περυσινό δημοσίευμα.

Οι συσκευές αναμένεται να είναι διαθέσιμες τον Μάρτιο.

Crystal Audio, 210-613.4767, web:

<http://www.crystalaudio.com>,

<http://www.lyngdorf.com>

Ερχεται το Total HD Disc!

04.01.2007

Αν όλα έχουν πάει καλά, την στιγμή που διαβάζετε τις γραμμές αυτές η Warner θα έχει ήδη παρουσιάσει στα πλαίσια της CES, πληροφορίες για έναν δίσκο ο οποίος θα μπορεί να περιλαμβάνει κάθε μορφή εικόνας υψηλής ανάλυσης. Αν και δεν έχουν γίνει επισήμως γνωστές λεπτομέρειες, μπορούμε να υποθέσουμε ότι θα πρόκειται για έναν δίσκο βασισμένο στην δουλειά των Wayne Smith, Alan Bell και Lewis Ostrover η οποία περιγράφει έναν δίσκο διπλής όψης, στην μία πλευρά του οποίου θα περιλαμβάνονται δύο υποστρώματα συμβατά με το μήκος κύματος 405nm των μορμά υψηλής ευκρίνειας (με το κάτω υπόστρωμα να φέρει τα δεδομένα για το HD DVD και το ανώτερο τα δεδομένα για το Blu-ray) ενώ στην δεύτερη θα μπορεί να υπάρχει μια συνήθης εγγραφή σε DVD. Η πρόταση αυτή έχει ήδη κατατεθεί ώστε να λάβει δίπλωμα ευρεσιτεχνίας. Δεν έχει γίνει ακόμη γνωστό αν η Warner θα παραχωρήσει δικαιώματα χρήσης της τεχνολογίας και σε ανταγωνιστικές εταιρίες (ώστε να μιλάμε για ένα κοινό χρησιμοποιούμενο μορμά) αλλά και μόνο το γεγονός ότι ένας κινηματογραφικός κολοσσός αναγκάστηκε να κάνει κινήσεις για να λύσει το πρόβλημα της ασυμβατότητας μεταξύ Blu-ray και HD DVD, δείχνει μια σχετική απελπισία... Τι γίνεται παιδιά; Δεν πούλαμε ούτε τα δείγματα;

SRS TruSurround HD4 - νέα τεχνολογία εικονικού surround

04.01.2007

Η SRS, γνωστή για τις τεχνολογίες εικονικού περιβάλλοντος ήχου οι οποίες χρησιμοποιούνται σε

αρκετές συσκευές (είναι, μάλλον, δεύτερη μετά την Dolby) ανακοίνωσε στα πλαίσια της CES ένα νέο σύστημα εικονικού περιβάλλοντος ήχου με την ονομασία TruSurround HD4. Σε αντίθεση με τα περισσότερα virtual συστήματα, το TruSurround HD4 δεν είναι δικαναλικό, αλλά πολυκαναλικό και μπορεί να υποστηριχθεί από συστήματα με τέσσερα ή και πέντε ηχεία, τα οποία όμως δεν πρέπει να βρίσκονται γύρω από τον ακροατή αλλά εμπρός από αυτόν. Το γεγονός αυτό κάνει το νέο σύστημα εξαιρετικά κατάλληλο για ενσωμάτωση σε μεγάλες τηλεοράσεις ή σε ειδικά σχεδιασμένες συστοιχίες ηχείων. Το TruSurround HD4 δέχεται ως είσοδο σήματα από 1 έως 6.1 κανάλια και υποστηρίζει διαχείριση των χαμηλών συχνοτήτων ώστε να είναι δυνατή η οδήγηση ενός εξωτερικού υπογούφερ. Προσφέρει, επίσης, την δυνατότητα ρύθμισης της πληροφορίας του κεντρικού καναλιού ώστε να βελτιώνεται η καταληπτότητα των διαλόγων. Η τεχνολογία υποστηρίζεται ήδη από μεγάλους κατασκευαστές επεξεργαστών όπως η Citrus, η D2Audio και η Micronas αλλά, μέχρι στιγμής, δεν έχει ανακοινωθεί κάποια γνωστή συσκευή που να το χρησιμοποιεί.

LG BH100: Το πρώτο Dual Format HD player ανακοινώθηκε

Στην αρχή είπαμε «θα το βγάλουμε», μετά «μáλλον όχι» αλλά τελικώς -μια απόφαση ήταν- η LG επέδειξε επισήμως στην CES 2007 την πρώτη συσκευή που μπορεί να διαβάσει δίσκους Blu-ray και HD DVD. Είδατε; Δεν πόνεσε...

07.01.2007

Το δελτίο τύπου της εταιρίας δεν κάνει σαφές αν το BH100 «Super Multi Blue» όπως ονομάζεται, βασίζεται στο μοναδικό γνωστό πακέτο οπτικών της Ricoh και ηλεκτρονικών NEC/Scion (και τα δύο έχουν ανακοινωθεί επισήμως, εξασφαλίζουν την δυνατότητα ανάγνωσης όλων των δίσκων και αναμένονται στις αρχές του 2007) αλλά την στιγμή αυτή τέτοιου είδους λεπτομέρειες δεν φαίνεται να μετρούν και πολύ για ένα κοινό που -το λιγότερο- είναι μητρεμένο και κάποιες φορές εξάλλο με τα καμώματα των «μεγάλων» όσον αφορά τους δίσκους HD. Αυτό που ενδιαφέρει στην πράξη είναι η ύπαρξη μίας συσκευής η οποία θα μπορεί να διαβάσει και τα δύο είδη δίσκων, όντας συμβατή με κωδικοποιήσεις MPEG-2, VC-1, H.264 ως προς την εικόνα και MPEG1/2 audio, Dolby Digital,



Dolby Digital+, DTS και DTS-HD ως προς τον ήχο. Το player της LG, το οποίο αναμένεται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2007 θα είναι επίσης συμβατό με εφαρμογές BD-Java, θα μπορεί δηλαδή να υποστηρίξει τις διαδραστικές δυνατότητες που μπορούν να προσφέρουν οι δίσκοι BD, θα διαθέτει HDMI και εξόδους συνιστώσων καθώς επίσης και πλήρες πακέτο εξόδων audio (ψηφιακό και αναλογικό 5.1). Όσοι έχουν ήδη συλλογή DVD θα χαρούν να μάθουν ότι η συσκευή θα έχει την δυνατότητα να πραγματοποιεί upscaling μέχρι τα 1080i. Η τιμή του θα βρίσκεται κοντά στα 1200 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ. Βεβαίως, η LG δεν αρκέστηκε στην παρουσίαση της επιτραπέζιας «λύσης», ανακοινώνοντας παράλληλα έναν οδηγό για υπολογιστές, ο οποίος είναι επίσης συμβατός με όλους τους οπτικούς δίσκους (Blu-ray, DVD, CD και HD DVD) όσον αφορά το play back αλλά δεν θα υποστηρίξει εγγραφή HD DVD. Όπως αντιλαμβάνεσθε, είναι λογικό να αναμένονται μαζικές «απαντήσεις» υπό την μορφή προϊόντων και από άλλους κατασκευαστές. Τελικώς, φαίνεται ότι και στην περίπτωση των δίσκων υψηλής ανάλυσης οι κατασκευαστές θα αφήσουν τον τελικό καταναλωτή και τις εταιρίες δίσκων να βγάλουν τα κάστανα από τη φωτιά.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Συστήματα ήχου και HD: Ο Andrew Lipinski έχει άποψη.

Μπορεί οι καθαρόαιμοι audiophiles να μην τον γνωρίζουν καλά, όμως ο Andrew Lipinski είναι εδώ και καιρό μια μορφή στον χώρο του επαγγελματικού audio αξιώσεων. Όταν, λοιπόν, μιλάει για οικιακά συστήματα 5.1 καλόν είναι να στήσουμε αντι...

07.01.2007

Είδαμε την εταιρία του Lipinski (Lipinski Sound) να εμφανίζεται σχεδόν από το πουθενά σε κάποιο συνέδριο του AES, πίσω στο 2003. Ο ίδιος ο Lipinski είναι γνωστός ως μηχανικός ήχου και πολύ καλό «αυτί» στον χώρο των επαγγελματιών του ήχου και τα ηχεία που παρουσίασε κέρδισαν γρήγορα την εκτίμηση πολλών συναδέλφων του, γεγονός που υποψιαζόμαστε ότι δεν είναι τυχαίο, προϊόν διαφήμισης ή απλής καλής δημόσιας σχέσεων. Πρόσφατα η εταιρία ασχολήθηκε και με την υπόθεση του οικιακού ήχου, δημοσιεύοντας ένα ενδιαφέρον μανιφέστο σχετικά με τις απαιτήσεις που πρέπει να πληρούν οι συσκευές που απαρτίζουν ένα σύστημα ήχου 5.1 κατάλληλο να συνεργαστεί με συστήματα προβολής υψηλής ευκρίνειας (μπορείτε να το βρείτε ολόκληρο εδώ: <http://www.lipinskisound.com/philosophy.aspx>) στο οποίο περιλαμβάνονται μερικές ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις: Για παράδειγμα, ο Lipinski επιμένει ότι πρέπει να χρησιμοποιούνται εντελώς όμοια ηχεία παντού (ακόμη και στην θέση του κεντρικού), μονομπλόκ τελικά στάδια τα οποία, όμως, να μην τοποθετούνται μέσα στα ηχεία (ο ίδιος προτείνει να τοποθετούνται μέσα στις βάσεις των ηχείων!) απλά υπογούφερ για την ρύθμιση της ακουστικής του χώρου στις χαμηλές συχνότητες και βεβαίως ένας φροντισμένος χώρος. Οι περισσότερες απόψεις του Lipinski απέχουν πολύ από το να θεωρηθούν ριζοσπαστικές: Ο άνθρωπος υποστηρίζει αυτά που αναφέρουν οι γνωστές προδιαγραφές. Αλλά τελικώς, μάλλον αυτό που μας λείπει δεν είναι νέοι τρόποι σκέψης αλλά απλή λογική και πειθαρχία... Το σύστημα που προτείνει ο Lipinski χρησιμοποιεί 5 ηχεία L-707, ένα υπογούφερ L-150 και τα απαραίτητα ενισχυτικά δηλαδή πέντε stands με ενσωματωμένους τελικούς ενισχυτές (L-3601/L-301) και έναν τελικό ενισχυτή S-250 για την οδήγηση του sub. Ως έχει, το σύστημα θα είναι διαθέσιμο μέσα στον Ιανουάριο του 2007 και θα κοστίζει κάτω από 30.000 δολάρια στις ΗΠΑ (πριν εκτεθείτε, θυμηθείτε πόσο κοστίζει ένας προβολέας 1080p...). Στα παραράμματα που δημοσιεύει ο Lipinski, πάντως, βλέπουμε κάτι πιο φιλόδοξο, όπου χρησιμοποιούνται δύο υπογούφερ L-150G και δύο τελικούς L-500 για την οδήγησή τους.

<http://www.lipinskisound.com/>

Πρωτότυπο plasma 42 ιντσών 1080p από την Panasonic

07.01.2007

Επιδείχθηκε από την Panasonic, στην CES, το πρωτότυπο μιας οθόνης plasma με διαγώνιο 42 ιντσών και δυνατότητα προβολής 1080p, εγγενούς ανάλυσης 1920x1080. Η παρουσίαση του πρωτοτύπου κρίνεται ως σημαντική, επειδή η τεχνολογία plasma συναντά συγκεκριμένα τεχνικά προβλήματα στις «μικρές» ίντσες. Τα προβλήματα αυτά σχετίζονται με το φυσικό μέγεθος της εσωτερικής δομής του πάνελ (η οποία διαχωρίζει τα εικονοστοιχεία) καθώς επίσης και με τον συντελεστή σκίασης (aperture ratio) που σχετίζεται με το ποσοστό του κάθε εικονοστοιχείου που εκπέμπει φως (ένα μέρος του, όπως και στις LCD είναι ο μηχανισμός εκπομπής). Φαίνεται πως η Panasonic δούλεψε αρκετά επάνω σε αυτούς τους τομείς καθώς, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η νέα οθόνη θα έχει την ίδια φωτεινότητα με την τρέχουσα 42άρα, η οποία έχει συμβατική ανάλυση 1024x768, ενώ θα περιλαμβάνει 2.6 φορές περισσότερα εικονοστοιχεία! Η εταιρία δεν έκανε κάποια ανακοίνωση σχετικά με το πότε θα πρέπει να περιμένουμε προϊόν βασισμένο στο νέο πάνελ.

Δυναμική εμφάνιση της Rotel στην CES 2007...

... όπου παρουσίασε νέο DVD player και ραδιοενισχυτή AV, video scaler καθώς και ένα νέο

ζευγάρι προενισχυτή-τελικού ενισχυτή.

07.01.2007

Η Rotel στα πλαίσια της CES 2007 παρουσίασε μια ενδιαφέρουσα ποικιλία νέων συσκευών δίνοντας μία κάποια έμφαση στον χώρο των συστημάτων οικιακής διασκέδασης, χωρίς πάντως να ξεχνά τους πιστούς «δικαναλικούς» φίλους της. Ξεκινώντας από το κομμάτι της εισόδου, η εταιρία παρουσίασε το νέο RDV-1093 ένα DVD Video player με ενσωματωμένο scaler που του επιτρέπει να ανέβει μέχρι τα 1080p μέσω της εξόδου HDMI και transport ικανό να διαβάσει DVD, DVD-R/RW, DVD-Audio, CD-DA και CD-R/RW καθώς και



δίσκους με αρχεία mp3 και wma. Στον τομέα των ραδιοενισχυτών AV 5.1, παρουσιάστηκε ο RSX-1058, με τελικά στάδια που μπορούν να αποδώσουν 75W ανά κανάλι, τέσσερις εισόδους HDMI και δυνατότητα upconversion των αναλογικών πηγών βίντεο μέχρι τα 1080i. Για τους χρήστες που θα ήθελαν να αναβαθμίσουν την εικόνα τους, από την συμβατική ανάλυση των DVD players η Rotel παρουσίασε, τέλος, ένα εξωτερικό scaler με κωδικό RVE-1060 ο οποίος προσφέρει εισόδους HDMI καθώς επίσης και εισόδους αναλογικών σημάτων βίντεο και μπορεί να πραγματοποιήσει scaling μέχρι τα 1080i. Για τους φίλους του δικαναλικού ήχου, τώρα, η Rotel παρουσίασε τον προενισχυτή RC-1082 και τον τελικό ενισχυτή RB-1072, με το γνωστό «στενό» προφίλ στο οποίο μας έχει συνηθίσει τελευταίως. Ο προενισχυτής διαθέτει εννέα εισόδους από τις οποίες η μία είναι κατάλληλη για φωνογραφικές κεφαλές (κινητού μαγνήτη ή πηνίου) με τον προενισχυτή ρηνο να υλοποιηθεί με διακριτά εξαρτήματα. Η επιλογή των εισόδων γίνεται με ηλεκτρονόμους ενώ διατίθεται τηλεχειρισμός και μία είσοδος line στην πρόσωση όπου μπορεί να τοποθετηθεί mp3 player ή κάποιο άλλο προσωπικό ηχοσύστημα με έξοδο line ή ακουστικών. Ο τελικός ενισχυτής διαθέτει διακοπτικά στάδια ισχύος, τάξης D, και μπορεί να αποδώσει 2x100W. Χρησιμοποιεί τις γνωστές τεχνολογίες MECC/COM της Rotel οι οποίες (κατά την εταιρία) ελαχιστοποιούν κάποια από τα εγγενή προβλήματα των διακοπτικών ενισχυτών ενώ η συνολική σχεδίαση βασίζεται στο -επίσης γνωστό από παλαιότερες συσκευές- Balanced Design Concept.

Όλες οι νέες συσκευές αναμένονται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2007. Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: <http://www.rotel.com>

MC15: Ηχείο multimedia από την Dynaudio

Καθώς οι εφαρμογές που απαιτούν καλό ήχο από τον υπολογιστή πληθαίνουν, είναι καιρός να το πάρете απόφαση: Με ηχείακια του πενηντάρικου, δουλεύει δεν γίνεται. Η Dynaudio έχει να προτείνει κάτι πιο ενδιαφέρον...



07.01.2007

Όσοι έχουν μια, μικρή έστω, εμπειρία από «κανονικά» ηχητικά συστήματα το γνωρίζουν καλά: Οι υπολογιστές και οι τεχνολογίες που υποστηρίζουν τον ήχο σε αυτούς αδικούνται, συνήθως κατάφορα, από τα ηχεία που χρησιμοποιούνται! Ακόμη και τα φορμά που βασίζονται σε lossy συμπίεση μπορούν να ακουστούν πολύ καλύτερα, αν οι συνθήκες αναπαραγωγής τους είναι οι κατάλληλες. Σε αυτού του είδους τον προβληματισμό το MC15, το πρώτο μιας σειράς προϊόντων για εφαρμογές multimedia, αποτελεί μια ενδιαφέρουσα απάντηση. Η Dynaudio έχει αντλήσει από την εμπειρία της στον επαγγελματικό χώρο και τα near field monitors όσον αφορά τον βασικό σχεδιασμό του και αυτό δεν κρύβεται: Καταρχήν πρόκειται για μία ενεργή σχεδίαση με δύο ενσωματωμένους ενισχυτές των 50W, η οποίοι είναι ρυθμιζόμενοι τόσο ως προς την ευαισθησία τους όσο και ως προς την απόκρισή τους ενός ενός στοιχειώδους tone control που βρίσκεται στο πίσω μέρος τους. Στην συνέχεια, είναι σαφές ότι δεν γίνει «οικονομία» στα μεγάρωνα. Οι φίλοι του Δανού κατασκευαστή θα αναγνωρίσουν αμέσως ένα γούφερ 150 χιλιοστών με κόνο από MSP (Magnesium Silicate Polymer) και (κυρίως) ένα τούιτερ Esotec με μαλακό θόλο 28 χιλιοστών και ψύξη/απόσβεση μέσω ferrofluid. Τα πηνία φωνής και των δύο μονάδων είναι από αλουμίνιο. Το σύστημα χρησιμοποιεί crossover στο 1.5kHz με φίλτρα κλίσης 6dB/oct και ο όγκος της φορτιζόμενης μέσω bass reflex καμπίνας του (4.8 λίτρα) του επιτρέπει να κατέβει μέχρι τα 55Hz (+/-3dB). Για όσους αναζητούν το κάτι παραπάνω (ή καλύτερα... παρακάτω) στις χαμηλές συχνότητες υπάρχει και το ενεργό υπογούφερ 250MC το οποίο μπορεί να αποτελέσει μέρος ενός συστήματος 2.1 ή και ενός πολικαναλικού συστήματος με περισσότερα των 2 MC15. Οι εφαρμογές του συγκεκριμένου ηχείου είναι πολλές και περιλαμβάνουν χρήση ως monitor σε εφαρμογές υπολογιστή, την δημιουργία μικρών προσωπικών ηχοστημάτων που βασίζονται σε φορητά media players, κ.λπ. κ.λπ. Το ηχείο αναμένεται τον Μάρτιο και η τιμή δεν θα είναι χαμηλή, όντας κοντά στα 1300 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ, πιθανότατα όμως θα αξίζει, πραγματικά, τον κόπο. Bon Studio, τηλ.: 210-380.9605, <http://www.bon-studio.gr/>, <http://www.dynaudio.com/>

Τα νέα DVD Recorders της Panasonic

07.01.2007

Η Panasonic ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα τεσσάρων νέων μοντέλων DVD εγγραφής μέσα στο δίμηνο Απριλίου-Μαΐου. Πρόκειται για τις συσκευές με κωδικούς DMR-EZ47V, DMR-EZ37V, DMR-EZ27 και DMR-EZ17 με τα δύο πρώτα να είναι συσκευές combo, οι οποίες συνδυάζουν οδηγό DVD και μηχανισμό ανάγνωσης VHS και τα υπόλοιπα να είναι «απλά» recorders. Όλες οι συσκευές θα διαθέτουν αναλογικό και ψηφιακό δέκτη (ώστε να μην χρειάζεται set-top box για την λήψη των ψηφιακών καναλιών), θα είναι συμβατές με DivX και θα υποστηρίζουν εύκολη εγγραφή υλικού από camcorders DV. Τα δύο κορυφαία μοντέλα, το combo DMR-EZ47V και το DMR-EZ27 θα διαθέτουν ενσωματωμένο scaler που θα ανεβάζει την ανάλυση μέχρι τα 1080p μέσω της εξόδου HDMI, θα είναι συμβατά με το σύστημα HDAVI της Panasonic για εύκολο έλεγχο της συσκευής στα πλαίσια ενός συστήματος οικιακής διασκέδασης και θα διαθέτουν υποδοχή ανάγνωσης καρτών SD.

Ο Audio+ της Nero Digital σε θέση απογείωσης...

07.01.2007

Πρόκειται για τον codec της Nero ο οποίος βασίζεται στην προδιαγραφή MPEG-4 και εμφανίζεται ιδιαίτερα ισχυρός, καθώς σε blind test που διοργανώθηκε αναδείχθηκε καλύτερος του WMA Pro 10 ο οποίος χρησιμοποιείται από τα Windows Vista. Δυνατό σημείο του Audio+ φαίνεται να είναι η εξαιρετική απόδοσή του σε πολύ χαμηλά bitrates καθώς η δοκιμή έγινε στα 48kbps τιμή ιδιαίτερα χαμηλή για κωδικοποίησης μουσικής, αλλά άκρως ενδιαφέρουσα για

εφαρμογές streaming. Ο codec είναι αρκετά ευέλικτος προσφέροντας λόγους συμπίεσης από 58:1 (!) μέχρι τον «audiophile» 2.5:1 και επιτρέπει την ενσωμάτωση πρόσθετων πληροφοριών, όπως είναι οι στίχοι των τραγουδιών, κείμενα από τα εξώφυλλα καθώς και γραφικά. Σε μία προσπάθεια διάδοσης του Audio+ η Nero προσφέρει μια command line εκδοχή του (για encoding και decoding) την οποία μπορείτε να κατεβάσετε δωρεάν, από αυτή την τοποθεσία. (<http://www.nero.com/nerodigital/eng/Audio.html>)

Klipsch: Οι κόρνες ταιριάζουν στο iPod...

08.01.2007

... ή κάπως έτσι, τέλος πάντων, φαίνεται ότι σκέφτηκε η γνωστή εταιρία παρουσιάζοντας το iGroove SXT. Αν, τώρα, έχετε βαρεθεί τα διάφορα ηχεία για iPod από διάφορους νεόκοπους δήθεν lifestyleάτους κατασκευαστές και θα έχετε απόλυτο δικιο- αυτό είναι κάτι διαφορετικό, υπό την έννοια ότι έχει και το όνομα (της Klipsch) και την χάρη (της χροάνης)... Το σύστημα διαθέτει δύο μιντ/γούφερ 2.5 ιντσών για τις χαμηλές συχνότητες και δύο τούιτερ μιας ίντσας, με φόρτιση χροάνης, τεχνολογίας MicroTractrix και είναι, όπως θα περίμενε κανείς, μοναδικό στο είδος του με τέτοιου είδους μονάδες. Το iGroove SXT διαθέτει έναν συνδετήρα 30 ακροδεκτών και δέχεται όλα τα iPods ακόμη και το Shuffle, μέσω βοηθητικής εισόδου line η ύπαρξη της οποίας επιτρέπει και σε χροάνες άλλων media players να κάνουν χρήση του συγκεκριμένου προϊόντος. Ακόμη υπάρχει έξοδος S-Video (για να προβάλετε εικόνες από το αντίστοιχο iPod σε εξωτερική οθόνη) καθώς και τηλεχειριστήριο.

Blu-ray: από εγγραφόμενους δίσκους πάμε καλά...

08.01.2007

... αν κρίνουμε από τις ιδέες που παρουσίασε η TDK στην εφετινή CES. Η γνωστή εταιρία που αποτέλεσε έναν από τους σημαντικότερους υποστηρικτές του φορμά, ανακοίνωσε στο περιθώριο της έκθεσης την πρόθεσή της να παρουσιάσει έναν δίσκο χωρητικότητας 200GB, επαρκή για την αποθήκευση 18 ωρών βίντεο υψηλής ευκρίνειας (στα 24Mbps) ο οποίος, για την περίπτωση που αναρρωτιέστε, είναι εξαιρετικά χρήσιμος σε όσους κάνουν editing υλικού υψηλής ευκρίνειας και θέλουν ένα κατάλληλο μέσο για backup. Πέραν του 200άρη, η TDK ανακοίνωσε ότι θα παρουσιάσει στην αγορά δίσκους των οποίων η μια πλευρά θα μπορεί να εκτυπωθεί από εκτυπωτές ψεκασμού και θερμικούς (το δεύτερο τρίμηνο του 2007) ενώ παρουσίασε και το πρωτότυπο δύο δίσκων 8cm με χωρητικότητα 16.5GB (εγγραφόμενους και επανεγγραφόμενους) οι οποίοι, όταν θα κυκλοφορήσουν θα ονομάζονται Mini BD-R και Mini BD-RE αντίστοιχως. Είναι βεβαίως, προφανές ότι αποτελούν το μέσο αποθήκευσης των αντίστοιχων camcorders υψηλής ευκρίνειας που βρίσκονται προ των πυλών.

USBTV: Το πρώτο DVD player τεχνολογίας Flash από την SanDisk

08.01.2007

Η γνωστή εταιρία η οποία ειδικεύεται στις κάρτες Flash παρουσίασε την ιδέα αυτή ως την εναλλακτική λύση όσον διαχειρίζονται οπτικό υλικό μέσω του διαδικτύου αλλά θα ήθελαν να το βλέπουν στην τηλεόρασή τους. Η τηλεόραση, κατά την SanDisk, εξακολουθεί να παραμένει το κεντρικό σημείο ενός συστήματος οικιακής διασκέδασης και το USBTV είναι ένας καλός τρόπος για να μεταφέρει σε αυτήν το υλικό σου, αντί να κάθεται απέναντί από το monitor του υπολογιστή. Η ιδέα είναι απλή: Ο χρήστης θα συνδέει το USBTV στον δίαυλο USB του υπολογιστή, θα μεταφέρει με απλές διαδικασίες (τύπου drag & drop) το υλικό του σε μνήμη Flash και στην συνέχεια θα το προβάλει στην τηλεόραση. Όλη η ουσία βρίσκεται στην συμβατότητα του hardware με τα διάφορα formats και encodings που υπάρχουν. Για να προωθήσει την ιδέα, η SanDisk έχει ενεργοποιήσει και το σχετικό forum ενώ έχει έλθει σε επαφή με μεγάλους κατασκευαστές τηλεοράσεων όπως οι LG, Mitsubishi και Pioneer

προκειμένου να ενσωματώσουν το USBTV στα προϊόντα τους.

Ασύρματο σύστημα 5.1 από την Acoustic Research

08.01.2007

Η AR είναι η γνωστή μας AR, δηλαδή η Acoustic Research (αλλά μην την μπερδέψετε και με την Audio Research...) η οποία κατασκευάζει ηχεία από το 1952 και ανήκει εδώ και καιρό στην Audionox. Προσφάτως, ανακοίνωσε την δημιουργία ενός συστήματος οικιακού κινηματογράφου με τον κωδικό WHT6024 το οποίο θα είναι διαθέσιμο από τον Απρίλιο του 2007 και το οποίο θα περιλαμβάνει ηχεία surround με ασύρματη ζεύξη που θα εξασφαλίζει «ποιότητα CD». Εντάξει... το πακέτο είναι ενδιαφέρον, αφού στην τιμή (που υπολογίζεται κοντά στα 800 δολάρια) περιλαμβάνονται «δεκάρι» ενεργό υπογούφερ και δορυφόροι με διπλά μιντ/γούφερ τριών ιντσών και τούιτερ θόλου μισής ίντσας σε καμπίνα αλουμινίου, αλλά η χρήση του γνωστού καναλιού ISM στα 2.4GHz (έστω και με την υποστήριξη διάλυσης QoS) δεν είναι ακριβώς επιστημονική φαντασία και δεν δικαιολογεί πανηγυρισμούς ούτε και πρόκειται για καμία «πρωτιά» όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο τύπου (στην καλύτερη περίπτωση, την AR την πρόλαβε η ελληνική Link Technology εδώ και καιρό...). Εν πάση περιπτώσει, ό,τιδήποτε μειώνει την κρεβατομουρμούρα (και κάτι που εξαφανίζει τα καλώδια προς τα ηχεία surround είναι εργαστηριακώς αποδεδειγμένο ότι την μειώνει...) είναι καλό και αξίζει να το δείτε με προσοχή...

DV: Άρχισε η αντίστροφη μέτρηση...

08.01.2007

Μετά το τέλος του vhs και την ελαχιστοποίηση των συσκευών που μαγνητοσκοπούν στα 8mm αναλογικά, γεγονός τα οποία έθεσαν το αναλογικό βίντεο εκτός αγοράς, φαίνεται να έρχεται η σειρά της μαγνητικής ταινίας και στην ψηφιακή της μορφή να χάσει σημαντικό μερίδιο και, εν τέλει, να εκλείψει... Σύμφωνα με σχετική έρευνα της εταιρίας Understanding & Solutions (U&S), η ψηφιακή ταινία υπήρξε το κορυφαίο φορμά το 2005 (4 στα 5 camcorders χρησιμοποιούσαν ψηφιακή ταινία) αλλά αναμένεται να υπάρξει μια θεαματική πτώση στα μερίδια αγοράς η οποία θα «στριμώξει» τις ταινίες στο 14% το 2010. Αιτία είναι τα δύο ανταγωνιστικά ψηφιακά φορμά, τα εγγραφόμενα DVD και οι σκληροί δίσκοι. Κατά την έρευνα, τα DVD είναι εξαιρετικά εύχρηστα και αναμένεται να έχουν την μερίδα του λέοντος στα camcorders τα επόμενα χρόνια, ξεπερνώντας για πρώτη φορά σε πωλήσεις τις συσκευές με ταινία τα Χριστούγεννα του 2008. Τα HDD camcorders θεωρούνται πιο δύσχερηστα για τον μέσο χρήστη και αναμένεται να έχουν μια λιγότερη επιθετική πορεία στην αγορά, ξεπερνώντας τις συσκευές με ταινία το 2009 και αποτελώντας περίπου το ένα τρίτο των συνολικών πωλήσεων εκείνη την χρονιά.

Ψηφιακός Οίκος Αγνοίας...

08.01.2007

Μπορεί το «ψηφιακό σπίτι» να είναι ένας όρος που ακούγεται όλο και πιο συχνά, αλλά πόσο καλά γνωρίζουμε τί ακριβώς σημαίνει; Καθόλου καλά, σύμφωνα με μια σχετική έρευνα η οποία πραγματοποιήθηκε από την εταιρία ερευνών Penn, Schoen & Berland στις ΗΠΑ. Στην έρευνα αυτή, τα δύο τρίτα των συμμετεχόντων δεν μπόρεσαν να καθορίσουν τον όρο ικανοποιητικά. Το 90% την καταχώρησε στις «πολύ ακριβές» (very expensive) τεχνολογίες και το 66% στις «πολύ δύσκολες» (too hard to set up). Το γεγονός ότι η έννοια του ψηφιακού σπιτιού (δηλαδή μίας κατοικίας της οποίας οι λειτουργίες είναι σε σημαντικό βαθμό αυτοματοποιημένες και κεντρικά ελεγχόμενες μέσω κάποιου δικτύου μεταφοράς/ανταλλαγής δεδομένων) δεν έχει επικοινωνηθεί σωστά φαίνεται από το γεγονός ότι πολλοί ερωτώμενοι είτε θέλουν (63%), είτε ήδη χρησιμοποιούν πολλές από τις λειτουργίες του ψηφιακού σπιτιού χωρίς να το συνειδητοποιούν: Έτσι, το 34% εμφανίστηκε να έχει οικιακό δίκτυο και το 35% να χρησιμοποιεί την τηλεόραση ως user interface για τον έλεγχο άλλων οικιακών συσκευών.

Optoma οπίσθιας προβολής 1080p στις 120 ίντσες!

Παρουσιάστηκε επίσημως στην CES και αναμένεται το δεύτερο εξάμηνο του 2007: Πρόκειται για το μεγαλύτερο μοντέλο της σειράς BigVizion και είναι μία τηλεόραση με διαγώνιο 120 ιντσών (δηλαδή κάτι παραπάνω από τρία μέτρα!) 08.01.2007

Η σειρά BigVizion της Optoma περιελάμβανε, μέχρι σήμερα, τρία μοντέλα με διαγώνιους 80, 90 και 100 ιντσών. Το νέο μοντέλο των 120 ιντσών χρησιμοποιεί (όπως και τα υπόλοιπα) σύστημα προβολής με ένα DMD και μπορεί να επιτύχει λόγο αντίθεσης 10.000:1. Το βάθος της συσκευής είναι αρκετά μικρό (για την διαγώνιο της) και δεν ξεπερνά τις 40 ίντσες, δηλαδή το 1 μέτρο περίπου και η εγγενής της ανάλυση επιτρέπει την προβολή 1080p. Η Optoma έχει εξοπλίσει την τηλεόραση με scaler το οποίο επιτρέπει την προβολή υλικού όλων των αναλύσεων σε Full HD, υποστηρίζοντας εισόδους 480i, 480p, 720p και 1080i. Στον εξοπλισμό περιλαμβάνεται μια μεγάλη ποικιλία εισόδων HDMI, BNC, RGBHV, VGA, χρωματοδιαφορών, S-Video και σύνθετο σήματος ενώ προσφέρονται σημαντικές ευκολίες για την ενσωμάτωση της συσκευής σε ένα πλήρες σύστημα οικιακής διασκέδασης/αυτοματισμού, με δυνατότητα εγκατάστασης/αναβάθμισης χωρίς την ανάγκη προσπέλασης στο πίσω μέρος, δυνατότητα μεταφοράς εντολών τηλεχειρισμού σε άλλες συσκευές (IR pass-through), δυνατότητα επιλογής χρωμάτων του πλαισίου ανάλογα με τον χώρο και σύστημα στήριξης/εντοιχισμού.

Η τηλεόραση αναμένεται στην αγορά το δεύτερο εξάμηνο του 2007 και η τιμή της υπολογίζεται κοντά στις 50.000 δολάρια, στις ΗΠΑ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.optomausa.com/>

108 Ιντσες: Η Sharp ανεβάζει και πάλι τον πήχη στις LCD...

Όχι ότι δεν το περιμέναμε και ότι μείναμε και άφωνοι... Άφονοι θα μείνουν οι επισκέπτες σας όταν θα βρεθούν αντιμέτωποι με μια «τηλεόραση» με ύψος κάτι παραπάνω από 1.30 και πλάτος κάτι λιγότερο από 2.40. Και, βεβαίως-βεβαίως, μιλάμε



για full HD... (08.01.2007)

08.01.2007

Στην πραγματικότητα, αυτό που επιδεικνύει η Sharp στην CES δεν είναι ένα έτοιμο προϊόν (και μάλιστα είναι χαρακτηριστικό ότι δεν δίνεται κάποια εκτίμηση για το πότε θα είναι διαθέσιμη μια τέτοια τηλεόραση) αλλά το πρωτότυπο μίας οθόνης TFT-LCD με διαγώνιο 107.8 ιντσών (δηλαδή 2.73 μέτρων) η οποία χρησιμοποιεί πάνελ 1920x1080, όγδοης γενιάς που κατασκευάζεται στο εργοστάσιο της εταιρίας στο Kameyama και ενσωματώνει την τεχνολογία Advanced Super View. Αν κρίνουμε από την φωτογραφία (η οποία δεν μπορεί να δείξει το μέγεθος της συσκευής αφού δεν υπάρχει μέτρο σύγκρισης) και τον λογάτυπο στην επάνω αριστερή γωνία θα αποτελέσει μέλος της γνωστής σειράς Aquos. Σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας πρόκειται για μια επίδειξη τεχνολογίας η οποία έχει σαν στόχο να αποδείξει, πρώτον, ότι είναι δυνατή η κατασκευή τόσο μεγάλων οθονών και, δεύτερον (και μάλλον σημαντικότερον), ότι η τεχνολογία των μέλλοντος είναι η LCD. Η κίνηση της εταιρίας δεν θα πρέπει να μας ξαφνιάζει αφού παραδοσιακά η Sharp κυνηγούσε τις «πρωτιές» όσον αφορά στην παρουσίαση προϊόντων LCD: Υπήρξε η πρώτη

εταιρία που παρουσίασε τηλεόραση LCD (14 ιντσών, το 1988), καθώς και τα πρώτα μοντέλα 45 και 65 ιντσών, ενώ είναι η πρώτη εταιρία που έχει επιδείξει πάνελ με ανάλυση 4096x2160 pixels, λόγω φωτεινότητας 1.000.000:1 και δυνατότητα προβολής 120Hz.
FG Europe A.E., τηλ.: 210-969.6500,
<http://www.fgeurope.gr>, <http://www.sharp-cee.com>

Τηλεοράσεις SED: Προχωρούν με δυσκολίες...

12.01.2007

Αν και θα περίμενε κανείς ότι τα προβλήματα των τηλεοράσεων SED (Surface-conduction Electron-emitter Displays) θα ανήκαν στο πεδίο της τεχνολογίας η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Προσφάτως ανακοινώθηκε ότι η Canon θα εξαγοράσει το μερίδιο της Toshiba στην κοινή εταιρία που είχαν σχηματίσει, ενώ τόσο ο πρόεδρος της ο οποίος ανήκει στην Toshiba όσο και οι μηχανικοί της τελευταίας θα μεταφερθούν στην Canon. Ο λόγος της φιλικής αυτής διάλυσης βρίσκεται στα νομικά προβλήματα που δημιουργήσε η συνεργασία Canon/Toshiba σε σχέση με το αρχικό licensing που πήρε η πρώτη από την εταιρία Nano-Proprietary που κατέχει τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας της τεχνολογίας. Σε κάθε περίπτωση οι τηλεοράσεις SED φαίνεται να εξελίσσονται κανονικά και αναμένεται να προσφέρουν -όταν θα εισέλθουν στην αγορά- επίπεδα πάνελς με χαμηλή κατανάλωση και μερικά από τα θετικά χαρακτηριστικά των crt. Η Canon ανακοίνωσε ότι, παρά τα εταιρικά προβλήματα, τα πρώτα προϊόντα SED θα πρέπει να αναμένονται στο τέλος της χρονιάς, στην Ιαπωνία.

Μετά τον πόλεμο των ιντσών... ο πόλεμος των layers!

12.01.2007

Ενώ η βιομηχανία των τηλεοράσεων εξαντλεί κάθε δυνατότητα που της προσφέρεται ώστε να παρουσιάσει οθόνες με μεγάλη, τεράστια έως και άχρηστα μεγάλη διαγώνιο, υπονιαζόμαστε περισσότερο για λόγους γοήτρου, η βιομηχανία των μέσων αποθήκευσης ασχολείται με το... βάθος των πραγμάτων. Λίγο καιρό μετά την ανακοίνωση της Toshiba για έναν δίσκο συμβατό με το μορμά HD DVD ο οποίος θα είχε τρία layers, η Ritek ανακοίνωσε ότι επέτυχε την δημιουργία ενός δίσκου με δέκα (!) στρώσεις ο οποίος, μάλιστα, θα μπορεί να υποστηρίξει τόσο το HD DVD όσο και το Blu-ray. Πριν ανοίξουν οι σαμπάνιες, βεβαίως, η ίδια η Ritek υπενθύμισε ευγενικά στους απανταχού κατασκευαστές και άλλους ενδιαφερόμενους ότι η ιδέα κάπου πάσχει. Διότι, καλά τα 10 layers αλλά αυτά απαιτούν και την αντίστοιχη οπτική κεφαλή που θα μπορεί να εστιάζει με ακρίβεια σε δέκα διαφορετικά επίπεδα. Ε... δεν θα περιμένουμε και όρθιοι! Αλλά, πάντως θα περιμένουμε...

Fidelity Sound and Vision - Νέα σειρά καταστημάτων AV

15.01.2007

Η Εισαγωγική Εμπορική Ελλάδος ανακοίνωσε μια νέα κίνηση στο χώρο της λιανικής με τρία νέα καταστήματα Ηχου και Εικόνας σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πάτρα τα οποία θα ονομάζονται "Fidelity Sound and Vision". Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, πρόκειται για exclusive καταστήματα που φιλοξενούν τους γνωστούς οίκους ηχητικών και Home Cinema συσκευών Onkyo και Bose καθώς και τηλεοράσεις LCD της εταιρίας DiBoss. Την γκάμα των οπτικοακουστικών συμπληρώνουν οι προβολείς της SIM2 και οι προβολικές της τηλεοράσεις. Στα καταστήματα λειτουργούν studio παρουσιάσεις συσκευών home cinema καθώς και demo από όλα τα ηχοσυστήματα των εταιριών Onkyo και Bose. Ο επισκέπτης μπορεί να δει και να ενημερωθεί για όλα τα συστήματα οικιακής διασκέδασης, για ασύρματα ηχεία, πολυκαναλικά συστήματα και συστήματα για εφαρμογές Multimedia, για τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής και LCD καθώς και για πιο σύνθετα πολυζωνικά συστήματα/πολλαπλών χώρων και ιδιαίτερον απαιτήσεων. Οι διευθύνσεις των νέων καταστημάτων είναι: Αθήνα, Λ. Μεσογείων 321

τηλ 210-6721200,
Θεσσαλονίκη: Αγ.Δημητρίου 36, τηλ 2310-536200,
Πάτρα : Αγ. Ανδρέου 118, τηλ 2610-270751.

Βραβείο στην CES για το Sarastro της Verity Audio

15.01.2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, το Sarastro της Verity Audio τιμήθηκε κατά την διάρκεια της έκθεσης CES 2007 με το βραβείο «Ηχου και Αισθητικής» των διοργανωτών. Οι Julien Pelchat και Bruno Bouchard θα πρέπει να είναι ευτυχείς, αφού το ηχείο τους βραβεύθηκε επίσης, προσφάτως, τον Νοέμβριο, από τους συντάκτες του Sound Stage ως «Reviewers Choice». Ακόμη, σύμφωνα με πληροφορίες, η ελληνική Υpsilon έκανε μια ενδιαφέρουσα εμφάνιση στην CES παρουσιάζοντας τους θηριώδεις class A της με ηχεία της Verity Audio. Εδώ, μάλια για συνεργασία μεταξύ των δύο Ελλήνων (MF Audio και Ypsilon) και των Καναδών της Verity. Είδατε η παγκοσμιοποίηση;

Esoteric DV-60: Ο αντικαταστάτης του DV-50S;

Κατά πάσα πιθανότητα ναι, όχι μόνο επειδή το αναφέρει η ίδια η εταιρία στο σχετικό δελτίο τύπου αλλά και γιατί συνεχίζει την παράδοση των κορυφαίων universal players 50/50S όντας ένα βήμα εμπρός: Προσφέρει upsampling PCM σε DSD!

15.01.2007

Το DV-60 είναι ο αντικαταστάτης του DV-50S το οποίο με την σειρά του ήταν ο διάδοχος του DV-50, του πλέον γνωστού και κατά πάσα πιθανότητα με



τις μεγαλύτερες πωλήσεις Esoteric. Πρόκειται για ένα universal player το οποίο είναι συμβατό με SA-CD και DVD-Audio καθώς επίσης και με VCD/SVCD (πλην των κλασικών CD/DVD Video βεβαίως), βασίζεται σε έναν «βαρύ» μηχανισμό ανάγνωσης οπτικών δίσκων της Teac (ο οποίος όμως δεν είναι ο NEO, όπως δεν ήταν και ο VRDS στην περίπτωση του DV-50) και ενσωματώνει ένα άκρως ενδιαφέρον πακέτο ψηφιακών τόσο στον τομέα του ήχου όσο και στον τομέα της εικόνας. Όσον αφορά τον ήχο, έχουμε να κάνουμε με το πρώτο player της αγοράς το οποίο μπορεί να πραγματοποιήσει upsampling ενός σήματος PCM σε DSD (1-bit/64x) προσφέροντας μια ακόμη δυνατότητα πειραματισμού στον χρήστη. Αυτός, έχει στην διάθεσή του και τις επιλογές 8x και 32x (η πρώτη με φίλτρο FIR, και η δεύτερη με τον γνωστό συνδυασμό FIR/RODT της Esoteric). Το player διαθέτει τόσο δικαναλική όσο και πολυκαναλική έξοδο, ώστε να υποστηρίξει όλους τους δίσκους.

Στον τομέα της εικόνας υπάρχει, φυσικά, scaler με το 14μπιτο dsp να βασίζεται σε τσιπ της Analog Devices και της Faroudja (με την τεχνολογία DCDi), καθώς επίσης και δυνατότητα 1080p (μέσω HDMI) η οποία υποστηρίζεται από το ABT1018 της Anchor Bay. Εννοείται ότι το DV-60 είναι εξοπλισμένο με τα γνωστά καλούδια που έχουμε συνηθίσει στα Esoteric, όπως είναι η δικαναλική balanced έξοδος, η δυνατότητα χρονισμού από εξωτερικό clock μέσω βύσματος «Word Sync», η βαριά κατασκευή, κ.λπ. κ.λπ. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.teac-esoteric.de/>

Οι DSLR «αναγκάζουν» την Sony να μπει στον χορό του CF!

16.01.2007

Με την σειρά ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών «Alpha» (των πρώτων DSLR της Sony οι οποίες

μπορούν να χρησιμοποιήσουν και φακούς Konica Minolta) να έχει πολύ καλή πορεία στην αγορά, ήλθε στην επιφάνεια το θέμα της αποθήκευσης. Η εταιρία, προφανώς, ανακάλυψε ότι οι χρήστες μεγάλων μηχανών δεν αρκούνται στα Memory Sticks και πρόσφατα ανακοίνωσε την πρόθεσή της να εισέλθει στον χώρο των CompactFlash, αρχικώς με κάρτες Type I που θα έχουν ταχύτητες μεταφοράς 66x και 133x και χωρητικότητες από 1 έως 4GB. Οι κάρτες θα εμφανιστούν ως μέλη του συστήματος Alpha (το σώμα της A100 δέχεται απευθείας CompactFlash και απαιτεί προσαρμοστή για τα Memory Sticks, επομένως η Sony, είχε - μάλλον- από την αρχή υπ' όψιν της μια τέτοια εξέλιξη...) και η εταιρία δεν ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει άλλου είδους συσκευές που θα είναι συμβατές με CF.

Manfred από την Acoustic Signature

Η γνωστή γερμανική εταιρία προορίζει το Manfred ως το «εισαγωγικό» αναλογικό της σύστημα, ένα πλατό που απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν να γευθούν το high-end στην ανάγνωση των δίσκων βινυλίου αλλά όχι και να το πληρώσουν. Στόχος όχι, ίσως, πρωτότυπος αλλά πάντα φιλόδοξος και ενδιαφέρων...



16.01.2007

Το Manfred είναι μια απλή, σχετικά, κατασκευή με τρία σημεία στήριξης και βάση από MDF πάχους 38 χιλιοστών. Το φινίρισμα μπορεί να επιλέξει ο χρήστης από μία γκάμα που προσφέρει η εταιρία, ενώ το πλατό έχει ενσωματωμένη απόσβεση, βάρος πάνω από 4 κιλά και έδρανο με σημείο επαφής από Tidorfolon, ένα σύνθετο υλικό του οποίου τα συστατικά είναι το βανάδιο, ο σίδηρος το τεφλόν και το τιτάνιο. Το ενδιαφέρον με το Tidorfolon είναι ότι δεν χρειάζεται λιπαντικό με αποτέλεσμα το Manfred να μην απαιτεί περιοδική συντήρηση και να πωλείται με εγγύηση δέκα ετών όσον αφορά το έδρανο.

Ο οδήγησή του πλατό γίνεται μέσω ιμάντα στην περιφέρειά του, από έναν σύγχρονο κινητήρα ο οποίος τροφοδοτείται από το τροφοδοτικό Alpha της εταιρίας. Στην πράξη, το Alpha είναι ένας ταλαντωτής ο οποίος εξασφαλίζει μεγάλη ακρίβεια στην περιστροφή (στις 33 και 45 στροφές) ελαχιστοποιώντας τα προβλήματα που έχουν οι σύγχρονοι κινητήρες των οποίων η τροφοδοσία απ' ευθείας από το δίκτυο συχνά έχει αυξημένο θόρυβο. Στο «πακέτο» του Manfred περιλαμβάνεται και ένας βραχίονας ο οποίος μπορεί να είναι είτε ο AS 250 είτε ο AS 300 της εταιρίας, ενώ μπορούν να χρησιμοποιηθούν, επίσης, και βραχίονες της SME και του Kuzma. <http://www.acoustic-signature.com/>

Viewsonic LCD TV με ενσωματωμένο δέκτη DVB-T

Η εταιρία BSI ανακοίνωσε την διάθεση και στην Ελληνική αγορά της νέας ViewSonic N3246W-E με ενσωματωμένο ψηφιακό δέκτη DVB-T και ελληνικό teletext.

16.01.2007

Η εταιρία BSI ανακοίνωσε την διάθεση και στην Ελληνική αγορά της νέας ViewSonic LCD TV με ενσωματωμένο ψηφιακό δέκτη DVB-T και ελληνικό teletext. Πρόκειται για το μοντέλο N3246W-E το οποίο πέρα από τον διπλό αναλογικό και ψηφιακό δέκτη διαθέτει θύρα HDMI και πάνελ (32 ιντσών) με ανάλυση 1366x768, γεγονός που το κατατάσσει στην κατηγορία των HD Ready συσκευών. Η ViewSonic, πάντως, δεν αρκείται στην εγγενή ανάλυση του πάνελ (τεχνολογίας UltraBrite με contrast 1200:1) αλλά υποστηρίζει την οθόνη με τον επεξεργαστή DNX Advanced, ο οποίος χρησιμοποιείται σε ρόλο scaler και de-inter-

lacer προσφέροντας «motion adaptive» προοδευτική σάρωση δυνατότητα 3:2 pull down για την σωστή αναπαραγωγή κινηματογραφικού υλικού καθώς και λειτουργία «low level contrast enhancement» για δυναμικό έλεγχο της αντίθεσης. Για εκείνους που χρησιμοποιούν ακόμη κάποια αναλογική πηγή διατίθεται και 3d κενωτό φίλτρο στις αντίστοιχες εισόδους. Εκτός από HDMI, η N3246W-E προσφέρει δύο εισόδους SCART, μια είσοδο χρωματοδιαφορών, 2 σύνθετου σήματος και από μια S-Video και VGA.

Η συσκευή είναι ήδη διαθέσιμη στην ελληνική αγορά στην τιμή των 849 ευρώ (περιλαμβανόμενου του ΦΠΑ).

B.S.I., τηλ.: 210-651.1826, web: <http://www.view-soniceurope.com>, <http://www.bsi.gr>

Το SA-CD κάνει το επόμενο βήμα...

... μπαίνοντας στον χώρο του αυτοκινήτου. Αυτό συμπεραίνει κανείς από την ανακοίνωση της Sony ότι η σειρά Xplod θα περιλαμβάνει από την άνοιξη του 2007 μοντέλα συμβατά με τους δίσκους υψηλής ανάλυσης!

17.01.2007

Έχοντας μπει εδώ και χρόνια στην αγορά των οικιακών συστημάτων με πολλές συσκευές (διακριτές και σε ολοκληρωμένα συστήματα) το SA-CD δοκιμάζει από την εφετινή χρονιά τις δυνατότητές του σε δύο πολύ σημαντικές αγορές: Αυτές των βιντεοπαχνιδιών μέσα από το PS3, το οποίο αναμένεται στην Ευρώπη τον Μάρτιο και των ηχοσυστημάτων αυτοκινήτου. Η είσοδος στην αγορά του in-car entertainment αναμένεται να γίνει, σύμφωνα με πληροφορίες, την εφετινή άνοιξη μέσα από την σειρά Xplod της Sony (Xplod είναι το brand name που χρησιμοποιεί η εταιρία για τα συστήματα αυτοκινήτου). Η πρώτη συσκευή θα έχει κωδικό MEX-DV1000 και θα προσφέρει την δυνατότητα αναπαραγωγής του δικαναλικού τμήματος των SA-CDs ενώ θα ακολουθήσει το MEX-DV2000 το οποίο θα είναι πανομοιότυπο σε δυνατότητες και επιδόσεις, με την διαφορά ότι θα μπορεί να αναπαράγει και το πολυκαναλικό μέρος των δίσκων. Αργότερα μέσα στη χρονιά (πιθανόν κοντά στην IFA) θα παρουσιαστεί μια μεγαλύτερη μονάδα η οποία θα μπορεί, επίσης, να αναπαράγει πολυκαναλικά SA-CDS και θα περιλαμβάνει έγχρωμη οθόνη αφής για τον χειρισμό της. Ο λόγος για τον οποίο το SA-CD δεν είχε κάνει την εμφάνισή του στον χώρο των συστημάτων αυτοκινήτου είναι, σύμφωνα με τους ανθρώπους της Sony, η έλλειψη των κατάλληλων ηλεκτρονικών που θα υποστήριζαν την εφαρμογή. Τα νέα players θα βασίζονται στην νέα πλατφόρμα της εταιρίας η οποία είναι γνωστή με την ονομασία Drive-SII και έχει σημαντικές διαφορές σε σχέση με τις προηγούμενες. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Πολυκαναλικό διαδικτυακό ραδιόφωνο...

18.01.2007

Το Ινστιτούτο Fraunhofer παρουσίασε μια νέα τεχνολογία streaming η οποία βασίζεται στον γνωστό codec mp3 surround και επιτρέπει στους διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς να προσφέρουν στους ακροατές τους πολυκαναλικό υλικό. Η νέα τεχνολογία εξασφαλίζει την δυνατότητα μεταφοράς των απαραίτητων δεδομένων με bitrates που είναι ίδια με αυτά που χρησιμοποιούνται στις μεταδόσεις δικαναλικού υλικού κωδικοποιημένου με mp3 και το γεγονός ότι βασίζεται στο mp3 surround σημαίνει ότι το πρόγραμμα θα είναι συμβατό και με δικαναλικά συστήματα, επιτρέποντας έτσι στους χρήστες να αναβαθμίσουν τις ακροάσεις τους από δικαναλικές σε πολυκαναλικές όταν εκείνοι το κρίνουν σκόπιμο. Ο πρώτος σταθμός που εξέπεμπε πολυκαναλικό πρόγραμμα είναι ο bit eXpress, ο σταθμός του πανεπιστημίου στο Erlangen όπου βρίσκεται και η έδρα του Fraunhofer.

Εποχή MPEG-4 για το Euro1080

22.01.2007

Το πρώτο ευρωπαϊκό κανάλι με εικόνα υψηλής ευκρίνειας, του οποίου οι μεταδόσεις ξεκίνησαν το 2004, εγκατέλειψε την κωδικοποίηση MPEG-2 την

οποία χρησιμοποιούσε και μήκη στην λήσχη του MPEG-4 για το σύνολο του προγράμματός του, από τις 2 Ιανουαρίου 2007. Πέρα από την καλύτερη ποιότητα εικόνας που εξασφαλίζει το encoding MPEG-4 HD, η αλλαγή αυτή θα έχει επιπτώσεις και στον ήχο αφού για την κωδικοποίησή του χρησιμοποιείται πλέον codec aacPlus ο οποίος θεωρείται πολύ πιο αποτελεσματικός, καλύτερης ποιότητας και προσφέρει δυνατότητα πολλών καναλιών (είτε για προγράμματα για ήχο surround είτε για μεταδόσεις σε πολλές γλώσσες). Η συμβατότητα με τον aacPlus εξασφαλίζεται μέσω transcoding, μιας διαδικασίας η οποία εφαρμόζεται στην πλευρά του δέκτη/αποκωδικοποιητή και μετατρέπει το stream σε DTS Digital Surround, για περαιτέρω αποκωδικοποίηση. Η υλοποίηση του transcoding, το οποίο λύνει ένα σημαντικό πρόβλημα όσον αφορά στην υιοθέτηση του aacPlus, είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας μεταξύ της Coding Technologies (που έχει τα δικαιώματα του aacPlus) και της DTS.

Μικρός ADC από την Meridian

Με το MPMAX 221, η γνωστή εταιρία προσφέρει, σε όσους έχουν προσωπικά players και άλλες συσκευές με αναλογικές εξόδους, την ευκαιρία να ψηφιοποιήσουν τα σήματά τους εύκολα και με κορυφαία ποιότητα.

22.01.2007

MPMMAX 221 παρουσιάστηκε στην εφετινή CES και η βασική του χρησιμότητα είναι να επιτρέπει σε αναλογικές συσκευές να συνδεθούν με τα



ψηφιακά ηχεία της Meridian. Καθώς τα τελευταία προσφέρουν εγγενώς την δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης (μέσω του τηλεχειρισμού τους) ο χρήστης του 221 μπορεί να «στήσει» ένα μίνιμαλ ψηφιακό σύστημα με οποιοδήποτε media player.

Δευτερευόντως, τώρα, η συγκεκριμένη συσκευή αποτελεί έναν καλής ποιότητας μετατροπέα αναλογικού σήματος σε ψηφιακό για χρήση με οποιοδήποτε συσκευή δέχεται S/PDIF στην είσοδό της. Για την μετατροπή του σήματος χρησιμοποιούνται τσπ 24bit/96kHz τεχνολογίας Delta-Sigma και παρέχονται δύο αναλογικές εισοδοί, ένα ζεύγος RCA και μια τύπου jack 3.5mm και μια ψηφιακή, μέσω σύνδεσης mini optical (που φιλοξενείται στο jack και απαιτεί οπτική ίνα με ειδική απόληξη). Το MPMMAX 221 διαθέτει επίσης είσοδο USB μέσω της οποίας μπορεί να τροφοδοτηθεί, ώστε να μην είναι απαραίτητη η χρήση του εξωτερικού τροφοδοτικού. Η επιλογή της εισόδου γίνεται αυτόματα (με προτεραιότητα στις ψηφιακές εισόδους) και ένα δίχρομο LED στην πρόσοψη ενημερώνει τον χρήστη για την είσοδο που είναι ενεργοποιημένη. Βιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.meridian-audio.com>

Vitus Audio: High End από την Δανία...

Η Vitus Audio είναι μια σχετικώς νέα (και μάλλον



άγνωστη) εταιρία από την Δανία η οποία δείχνει να ειδικεύεται στους ενισχυτές. Ο γνωστός Βορειοευρωπαϊκός μινιμαλισμός σε μια νέα, ακριβή και -πιθανώς- ενδιαφέρονσα εκδοχή του...

22.01.2007

Η Vitus Audio ιδρύθηκε το 1995 από τον Hans Ole Vitus, ο οποίος εγκατέλειψε την θέση του στην Texas Instruments για να αφοσιωθεί στον σχεδιασμό προϊόντων ήχου. Το δεύτερο πρόσωπο στην Vitus, από το 2005, είναι ο Anders Grove ο οποίος φαίνεται να εξειδικεύεται στα καλώδια, έχοντας μάλιστα -στο παρελθόν- ιδρύσει μια σχετική εταιρία, την Argento Audio.

Ο κατάλογος προϊόντων της Vitus Audio δεν είναι ιδιαίτερα εκτεταμένος περιλαμβάνοντας κατά κύριο λόγο ενισχυτικά στάδια. Οι σχεδιαστές της εταιρίας δείχνουν την προτίμησή τους στα διακριτά εξαρτήματα, στους τριαρισμένους διπολικούς ημιαγωγούς, στις true balanced τοπολογίες και στις balanced εξόδους και όλα τα προϊόντα τους δείχνουν ποιοτικά κατασκευασμένα και με καλή αισθητική και εργονομία.

Ο προενισχυτής phono (SP-100, 19.000 ευρώ) είναι κατάλληλος για κεφαλές mm/mc και επιτρέπει την ρύθμιση της αντίστασης εισόδου μέσω εξωτερικών βυσμάτων που περιέχουν τις κατάλληλες αντιστάσεις, προσφέρει παθητική αποέμφαση RIAA (η οποία υλοποιείται με κάποιο δικτύωμα RC μεταξύ δύο σταθίων ενίσχυσης) και χρησιμοποιεί αρχιτεκτονική dual mono με ξεχωριστά τροφοδοτικά για κάθε κανάλι. Ο προενισχυτής γραμμής (SL-100, 21.000 ευρώ) προσφέρει πέντε εισόδους συνολικά (3 balanced και 2 single ended) δυνατότητα ελέγχου του gain και βηματικό εξασθενητή ο οποίος ελέγχεται μέσω ηλεκτρονόμων και εισάγει μόνο μια αντίσταση στον δρόμο του σήματος σε κάθε θέση.

Η Virtus προσφέρει επίσης τρεις τελικούς ενισχυτές των οποίων το βασικό γνώρισμα είναι ότι μπορούν να λειτουργήσουν τόσο σε τάξη A, όσο και σε τάξη AB αποδίδοντας και στις δύο περιπτώσεις σημαντική ισχύ. Σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά, ο κορυφαίος μονομπλόκ SM-101 (38.000 ευρώ το ζεύγος) αποδίδει 100W τόσο σε τάξη A όσο και σε τάξη AB (αναρωτιέται κανείς, βεβαίως, γιατί να επιλέξει την τάξη AB, πέραν της οικονομίας στο ρεύμα και της θερμότητας...) ενώ τα δύο μικρότερα μοντέλα είναι δικαναλικές σχεδιάσεις που αποδίδουν 25W σε τάξη A και σε τάξη AB (ο SS-010, 10.000 ευρώ) και 50W/100W σε τάξη A/AB αντίστοιχα (ο SS-101, 23.000 ευρώ). Τα βάρη τους είναι αναλόγως εντυπωσιακά (ο μονομπλόκ ζυγίζει 74 κιλά το κάθε κανάλι, ο μεγάλος στερεοφωνικός 85 κιλά και ο μικρός «μύλος» 35 κιλά) αλλά θα θέλαμε η εταιρία να δίνει μερικές πληροφορίες παραπάνω, όπως, ας πούμε, σε ποια φορτία αποδίδονται αυτές οι ισχύεις... Προφανώς, με την έλευσή του στην εταιρία, ο Grove έφερε μαζί του και τεχνονομία για την κατασκευή καλωδίων κι έτσι η Virtus προσφέρει αυτή την στιγμή την σειρά Andromeda στην οποία περιλαμβάνονται interconnect και καλώδιο ψηφιακού σήματος, καλώδιο για σύνδεση ηχείων και καλώδιο ισχύος. Αν, τέλος, καταλάβαμε καλά, η εταιρία έχει στα σκαριά και ένα CD player με κωδικό SCD-010 το οποίο αναμένεται σχετικώς σύντομα. web: <http://www.vitusaudio.com/>

Ο HD73 της Optoma στην ελληνική αγορά

Ο αντικαταστάτης του HD72i ονομάζεται HD73, χρησιμοποιεί DarkChip3, διαθέτει εισόδους HDMI/DVI και είναι, πλέον, διαθέσιμος στην ελληνική αγορά.

25.01.2007

Ο HD73 έρχεται να αντικαταστήσει τον δημοφιλή HD72i της εταιρίας και χρησιμοποιεί το DarkChip3 της Texas Instruments με χροματικό τροχό 6x10 τομέων (ταχύτητας 5x) για να αποδώσει φωτεινότητα 1300 ANSI Lumens και λόγω αντίθεσης 6000:1. Η εγγενής ανάλυση του DMD είναι 1280x768 (16:10) γεγονός που του επιτρέπει να ανεβαίνει μέχρι τα 720p και να μπορεί προβάλει εικόνες 1280x720 (16:9) και 1024x768 (4:3). Ο φακός του προβολέα διαθέτει χειροκίνητο ζουμ 1.2x και επιτρέπει την προβολή εικόνων με διαγώνιο από 44 ίντσες (σε απόσταση δύο περίπου



μέτρων) μέχρι 157 ίντσες (σε απόσταση 6 περίπου μέτρων).

Ο προβολέας υποστηρίζεται από το DCDi της Faroudja και τις τεχνολογίες TrueVision, BrilliantColor, TrueVivid και Image AI ενώ, πέραν των κλασικών εισόδων Component, S-Video και Composite, προσφέρει HDMI και DVI-I υποστηρίζοντας μάλιστα σήματα μέχρι 1080p. Η διάρκεια ζωής της λάμπας είναι, σύμφωνα με την εταιρία 3.000 ώρες.

Ο HD73 είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και στοιχίζει 1999 ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web:

<http://www.adamco.gr>, <http://www.optomausa.com/>

Επιβεβαιώθηκε η ημερομηνία κυκλοφορίας του PS3 στην Ευρώπη

25.01.2007

Η SCEE επιβεβαίωσε την 23η Μαρτίου ως την ημέρα κυκλοφορίας της νέας κονσόλας της Sony στην Ευρωπαϊκή αγορά και σε όλα τα μέρη του κόσμου που υποστηρίζουν το σύστημα PAL (Αφρική, Μέση Ανατολή και Αυστραλία).

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, στις αγορές αυτές, αρχικώς, θα είναι διαθέσιμη μόνο η «μεγάλη» έκδοση με τον σκληρό δίσκο των 60GB με την έκδοση των 20GB να αναμένει τις αντιδράσεις του κοινού. Η τιμή της συσκευής θα είναι 599 ευρώ. Την παρουσίαση της κονσόλας θα συνοδεύσουν περισσότεροι από τριάντα διαφορετικοί τίτλοι παιχνιδιών, με πρώτο-πρώτο στη λίστα το πολυσυζητημένο στους κύκλους του programming «Resistance: Fall of Man» το οποίο είναι ίσως το πρώτο παιχνίδι που έχει αναπτυχθεί και βελτιστοποιηθεί (από την Insomniac) για την αρχιτεκτονική του Cell. Θα υπάρχουν επίσης παιχνίδια που θα μπορεί να κατεβάσει ο χρήστης από το διαδίκτυο καθώς και αρκετά περιφερειακά εξαρτήματα, όπως το ασύρματο τηλεχειριστήριο SIXAXIS και το τηλεχειριστήριο για το player.

Ο «Χοντρούλης» ξαναχτυπά: Fatboys από την TL Audio

Η γνωστή για τα επαγγελματικούς λαμπάτους επεξεργαστές της TL Audio προσέθεσε ένα ακόμη ενδιαφέρον προϊόν στο consumer κομμάτι της σειράς Fatman. Αυτή την φορά πρόκειται για ένα ηχείο με προχωρημένο design και όχι μόνο...

27.01.2007

Το πιθανότερο είναι ότι γνωρίζατε την σειρά Fatman της TL Audio διαβάζοντας την δοκιμή για το iTube, όπου, μεταξύ άλλων, γίνεται φανερό ότι οι Άγγλοι έχουν μια ροπή προς τις ιδιαίτερες από αισθητικής πλευράς σχεδιάσεις. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στη περίπτωση αυτή. Τα Fatboys είναι μικρά σε όγκο ηχεία σχεδιασμένα για διάφορες χρήσεις, ανάμεσά τους το desktop audio, το near field monitoring ή ό,τι άλλο μπορεί ο χρήστης να φανταστεί. Το σχέδιο βασίζεται σε μια ωοειδή καμπίνα κατασκευασμένη από χυτό αλουμίνιο, σχήμα το οποίο εξασφαλίζει μείωση των τασίσμων κυμάτων στο εσωτερικό, φινιρισμένη με «riano black» λάκα. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι ένα γούφερ πέντε ιντσών με κώνο από Kevlar και ένα τούπερ μεταξωτού θόλου μίας ίντσας τοποθετημένο σε ξεχωριστό θάλαμο ο οποίος μάλιστα είναι time-aligned με το γούφερ. Το ηχείο έχει ένα έξυπνο σύστημα στρίτζης σε ένα δερμάτινο μαξιλάρι, επιτρέποντας στον χρήστη να δώσει την σωστή κλίση για κάθε εφαρμογή. Η καμπίνα είναι ανοικτού τύπου αλλά το ηχείο έχει μέτρια ευαισθησία η οποία φθάνει τα 85dB/w/m. Η απόκριση συχνότητας είναι 60Hz-22kHz, υποστηρίζεται διπλοκαλωδιώση και οι μονάδες είναι θωρακισμένες ώστε τα Fatboys να μπορούν να τοποθετηθούν κοντά σε μόνιτορ υπολογιστών, τηλεοράσεις και άλλες ευαίσθητες στον μαγνητισμό

συσκευές.

E+T Vision, τηλ.: 210-957.7030, web:

<http://www.fat-man.co.uk/>

Η Panasonic κατάργησε τον μολύβδο στις τηλεοράσεις plasma

29.01.2007

Η Panasonic είναι η πρώτη εταιρία η οποία κατάφερε να καταργήσει την χρήση μολύβδου στην κατασκευή των οθονών plasma στις αντίστοιχες τηλεοράσεις. Για να το επιτύχει αυτό, η εταιρία ανέπτυξε ένα νέο τύπο γυαλιού το οποίο δεν χρησιμοποιεί οξείδιο του μολύβδου, ένα υλικό το οποίο βοηθούσε στην σταθεροποίηση ορισμένων παραμέτρων κατά την διαδικασία της παραγωγής και το οποίο χρησιμοποιούν όλοι οι κατασκευαστές. Τα πρώτα βήματα, για την μείωση και εν συνεχεία κατάργηση του υλικού, έγιναν στις συσκευές που παρουσίασε η εταιρία πέρυσι και η προσπάθεια κορυφώθηκε με την παρουσίαση, πρόσφατα, της μεγαλύτερης τηλεόρασης plasma (103 ιντσών). Η οικολογική προσέγγιση στην κατασκευή των τηλεοράσεων επεκτείνεται και σε άλλα σημεία: Η Panasonic βρήκε τρόπους να μειώσει το βάρος των συσκευών κατά 20% και το αριθμό των εξαρτημάτων τους κατά 30%, ενώ το εργοστάσιο κατασκευής στο Amagasaki της Ιαπωνίας χρησιμοποιεί μεθόδους που έχουν μειώσει τις εκπομπές του διοξειδίου του άνθρακα κατά 48%.

Δεκαεπτά βραβεία iF για την Philips

29.01.2007

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η Philips συγκέντρωσε 17 βραβεία σχεδίασης προϊόντων iF σε 6 διαφορετικές κατηγορίες από τα οποία τα οκτώ αφορούσαν σε consumer electronics. Τα βραβεία σχεδίασης προϊόντων iF χαίρουν εξαιρετικής εκτίμησης και η μεγάλη σημασία τους αναγνωρίζεται από όλο το σχεδιαστικό κόσμο και όχι μόνο. Τα βραβεία απονεμήθηκαν στην ψηφιακή κορνίζα 9FF2CMI, το ολοκληρωμένο σύστημα οικιακού κινηματογράφου HTS9800 Home Theater System, στην επίπεδη τηλεόραση ME6 LCD 42PF7512D/12, στην τηλεόραση Cineos Flat TV TOP B 42PF9731D10, στα φορητά ηχεία SBA1500, στα ακουστικά SHG5300 και SHN9500, στο προσωπικό media player GoGear SA9200 και στην ψηφιακή συσκευή υπαγόρευσης DPM9600. Η τελετή απονομής των βραβείων θα πραγματοποιηθεί στις 15 Μαρτίου, ημερομηνία η οποία συμπίπτει με τα εγκαίνια της σχεδιαστικής έκθεσης 2007 iF. Η Ετήσια Ενημερωτική Έκδοση των βραβείων iF θα παρουσιαστεί την ίδια ημέρα. Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι τον Αύγουστο του 2007, ενώ κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου αναμένεται να την επισκεφθούν περίπου 300.000 άτομα από όλο τον κόσμο. Όλες οι βραβευμένες συμμετοχές θα παρουσιαστούν και στην on-line έκθεση iF.

Ηχεία για PC από την Sony

Το SRS-DZ10 απευθύνεται σε όσους χρησιμοποιούν τον υπολογιστή τους για μουσική και ταινίες, συνδυάζοντας την καλή ποιότητα με την αισθητική.

29.01.2007

Το συγκεκριμένο πακέτο αποτελείται από δύο κυρίως ηχεία-δουροφόρους, ένα κυλινδρικό υπογούφερ και μια μικρή μονάδα ελέγχου. Όλα τα μέρη του συστήματος χρησιμοποιούν περιβλήμα από αλουμίνιο και τα ηχεία χρησιμοποιούν την τεχνολογία Sigma Drive. Η συνολική ισχύς του συστήματος είναι 32W, επαρκής για συνηθισμένη χρήση, ενώ το υπογούφερ μπορεί να τοποθετηθεί οριζοντίως ή καθεώς χωρίς την ειδική βάση που το συνοδεύει.

Η μονάδα ελέγχου του συστήματος επιτρέπει στον χρήστη να ρυθμίσει την συνολική στάθμη, την στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων και να επιλέξει μια από τις δύο εισόδους που διατίθενται. Η ύπαρξη δύο εισόδων επιτρέπει την σύνδεση, εκτός του υπολογιστή, και κάποιων άλλων εξωτερικών πηγής, για παράδειγμα ενός media player. Όσοι, τέλος, αναζητούν το «κάτι παραπάνω» από πλευράς αισθητικής, μπορούν να ενεργοποιήσουν

τον φωτισμό του υπογούφερ, (χρώματος μπλε) ο οποίος διαχέεται μεταξύ του κυλινδρικού ηχείου και της βάσης του δημιουργώντας την σχετική ατμόσφαιρα...

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:

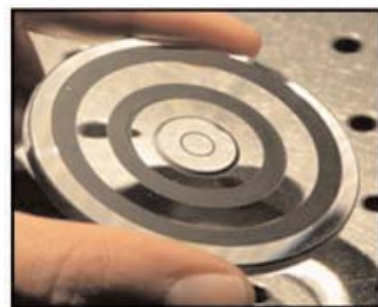
<http://www.sony.gr>

Folded Optics: Μια ενδιαφέρουσα εξέλιξη...

... όσον αφορά στους φακούς που χρησιμοποιούνται στις ψηφιακές μηχανές: Μία ομάδα μηχανικών από το πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια παρουσίασε το πρωτότυπο ενός φακού με πολύ μικρές διαστάσεις αλλά μεγάλο εστιακό μήκος, στοιχείο που θα επέτρεπε την κατασκευή πολύ μικρότερων μηχανών με μεγάλες δυνατότητες μεγέθυνσης.

30.01.2007

Η δυνατότητα μεγέθυνσης που προσφέρει ένας φακός σχετίζεται, εκτός των άλλων, και με τις



διαστάσεις του. Αυτό τουλάχιστον ισχύει για τους παραδοσιακούς φακούς οι οποίοι χρησιμοποιούν μια σειρά από διαθλαστικά στοιχεία προκειμένου να μεγεθύνουν και να εστιάσουν το θέμα στον αισθητήρα της μηχανής. Το γεγονός ότι συχνά μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή πρέπει να έχει μικρές διαστάσεις (για να μεταφέρεται εύκολα ή για να ενσωματώνεται σε κάποια άλλη συσκευή, όπως ένα κινητό τηλέφωνο) δημιουργεί την ανάγκη συμβιβασμού μεταξύ επιδόσεων του φακού και του μεγέθους του.

Η ομάδα μηχανικών του UCSD (University California San Diego) με επικεφαλής τους Joseph Ford και Eric Tremblay παρουσίασε το πρωτότυπο ενός οπτικού συστήματος του οποίου το βάθος είναι μόλις 5 χιλιοστά αλλά οι επιδόσεις του επτά φορές μεγαλύτερες σε σύγκριση με αυτές ενός συμβατικού φακού ίδιων διαστάσεων.

Η αρχή λειτουργίας του νέου συστήματος βασίζεται στην αναδίπλωση του φωτός μέσα από διαδοχικές ανακλάσεις οι οποίες πραγματοποιούνται στο εσωτερικό ενός κατάλληλα επεξεργασμένου δίσκου από εντελώς διαφανές κρυσταλλικό υλικό. Η ιδέα των διαδοχικών ανακλάσεων δεν είναι καινούρια: Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1672 στο τηλεσκόπιο τύπου Cassegrain αλλά τότε υπήρχαν μόνο δύο ξεχωριστές ανακλαστικές επιφάνειες, αντί των οκτώ που είναι ενσωματωμένες στον πρωτότυπο φακό.

Σύμφωνα με τους ερευνητές, το σύστημα, ως έχει, παρουσιάζει το μειονέκτημα του μικρού βάθους πεδίου αλλά αυτό είναι κάτι που αναμένεται να αντιμετωπιστεί στα επόμενα πρωτότυπα, ένα από τα οποία μάλιστα αναμένεται να έχει δυνατότητα μεταβολής της εστίασης.

web: <http://www.jacobsschool.ucsd.edu/>

First Watt από τον Nelson Pass

Έχοντας ξεκινήσει από το 2004, το πρώτο του δαμόνιο σχεδιαστή εξελίσσεται σε μια ενδιαφέρουσα, και εν πολλοίς συλλεκτική, σειρά τελικών ενισχυτών, όπου η καθαρή τάξη Α, η μηδενική ανάδραση και τα στάδια ρεύματος έχουν τον πρώτο ρόλο...

30.01.2007

Ο Nelson Pass ξεκίνησε την First Watt ως μια ξεχωριστή επιχειρηματική δραστηριότητα, έξω από την γνωστή Pass Labs, το 2004. Στόχος του, από ότι φαίνεται, ήταν να αναπτύξει μια σειρά προϊόντων τα οποία θα κυκλοφορούσαν σε ελάχιστα κομμάτια (100 ανά μοντέλο για την ακρίβεια) και θα απευθύνονταν στο ιδιαίτερο κοινό που χρησιμοποιεί εξαιρετικά ευαίσθητα ηχεία ενός



δρόμου (με μονάδες Lowther ή Fostex, συνήθως) και θα μπορούσε να πειραματιστεί με ενισχυτές μικρής ισχύος. Οι σχεδιάσεις First Watt είναι περίπου αυτό που υπονοεί η ονομασία, δηλαδή κυκλώματα που δίνουν βάρος στην ακρίβεια στις χαμηλές ισχύεις, στόχος καθόλου απλός αν αναλογιστεί κανείς ότι το τυπικό ενισχυτικό κύκλωμα εμφανίζει ποσοστά παραμόρφωσης που αυξάνονται καθώς η στάθμη εξόδου μειώνεται. Ο Pass χρησιμοποίησε ιδιαίτερα απλά κυκλώματα με ημιαγωγούς σε τάξη Α, χωρίς ανάδραση και πειραματίστηκε με ενισχυτές ρεύματος, μια εντελώς διαφορετική εκδοχή ενισχυτών των οποίων το ρεύμα εξόδου, και όχι η τάση, είναι μέγεθος ανάλογο της τάσης εισόδου. Οι ενισχυτές αυτοί είναι γνωστοί και ως ενισχυτές διαγωγιμότητας (transconductance amplifiers) και βρίσκονται πιο κοντά στο μοντέλο του συστήματος «ενισχυτής-ηχείου» αφού η ακουστική έξοδος του τελευταίου είναι συνάρτηση του ρεύματος που διαρρέει το πηνίο του μεγαφώνου και όχι της τάσης που εφαρμόζεται στα άκρα του. Τα προϊόντα της First Watt είναι αυτή την στιγμή τέσσερα: Ο F1, με ισχύ 10W ανά κανάλι, στάδιο εξόδου balanced single ended (το φορτίο συνδέεται μεταξύ των πηγών δύο mosfets), χωρίς ανάδραση, με εισόδους balanced και κατανάλωση 100W, ο F2, είναι ένας καθαρόαιμος single ended class A με ίδια ισχύ αλλά διαφορετικό φάσμα στις συνιστώσες της παραμόρφωσης και χωρίς balanced εισόδους, ο Aleph J, ένας περισσότερο συμβατικός ενισχυτής τάσης με στάδια εισόδου που χρησιμοποιούν JFETS και τέλος ο F3, μια σχεδίαση η οποία χρησιμοποιεί JFETS ισχύος, μια σπάνια επιλογή η οποία είχε χρόνια να εμφανισθεί στην αγορά. Όλοι οι ενισχυτές της First Watt θα κυκλοφορήσουν σε 100 κομμάτια τα οποία συναρμολογεί ο ίδιος ο Pass (με ρυθμό 10 περίπου το μήνα). Μετά το τέλος των σtok τα σχέδιά τους θα δημοσιευθούν (μέσω του Pass DIY, υποθέτουμε) ώστε μπορέσουν να τα υλοποιήσουν όσοι θα ήθελαν να δοκιμάσουν την τύχη τους... web: <http://www.firstwatt.com/>

JVC Key Dealer Meeting με πανευρωπαϊκές «πρώτες» 30.01.2007

Πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα το Ευρωπαϊκό Key Dealer Meeting της JVC. Πρόκειται για μια έκθεση όλων των τελευταίων αλλά και επικείμενων τεχνολογικών επιτευγμάτων της εταιρείας, αποκλειστικά για εμπόρους και διανομείς που ηγούνται της αγοράς των ηλεκτρονικών συσκευών ανά την Ευρώπη.

Στα πλαίσια της εν λόγω έκθεσης υπήρξαν και κάποιες αποκλειστικές πρώτες πανευρωπαϊκές παρουσιάσεις προϊόντων, όπως η Everio GZ-HD7, η πρώτη παγκοσμίως Full High Definition 1920x1080 consumer βιντεοκάμερα με σκληρό δίσκο 60GB, ο βιντεοπροβολέας True Black DLA-HD1 Full High Definition 1920x1080 με κοντράστ 15,000:1 χωρίς αυτόματη ιρίδα και η υβριδική τηλεόραση Full High Definition 1920x1080 65 και 58 ιντσών Slimline HD-ILA. Επίσης, στους χώρους της έκθεσης περίοπτη θέση κατείχε το κύπελλο της Ευρώπης, UEFA EURO 2008, που φέρει χαραγμένες πάνω του όλες τις πρωταθλήτριες χώρες του θεσμού, από την πρώην Σοβιετική Ένωση το 1960 μέχρι την Ελλάδα το 2004! Το κορυφαίο αυτό τρόπαιο έφερε στην Ελλάδα η διοργανώτρια UEFA προς τιμήν της JVC η οποία είναι ένας από τους πιο παλιούς χορηγούς αυτής της σπουδαίας ποδοσφαιρικής διοργάνωσης.

Panasonic Lumix: Εξι νέα μοντέλα...

... στη γνωστή σειρά ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών ανακοίνωσε η Panasonic. Ανάμεσά τους, η DMC-FX30, η λεπτότερη μηχανή με ευρυγώνιο 28mm, και η TZ3, η μικρότερη μηχανή με οπτικό ζουμ 10x.

31.01.2007

Οι νέες μηχανές που ανακοίνωσε η Panasonic είναι η DMC-FX30, η TZ3 καθώς επίσης και οι FS1, FZ8, LZ7 και LS75. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, όλες οι μηχανές θα είναι διαθέσιμες στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στην άνοιξη του 2007. Η FX30 χρησιμοποιεί αισθητήρα 7.2 megapixels και διαθέτει φακό 28mm με οπτικό ζουμ 3.6x, ο οποίος σχεδιάστηκε από την Leica, διαθέτει έξι ασφαρικά στοιχεία και ανήκει στην σειρά DC Vario Elmarit. Η σχεδίαση έγινε ειδικά ώστε η μηχανή να διατηρήσει πολύ χαμηλό προφίλ που δεν ξεπερνά τα 22 χιλιοστά, γεγονός που την κάνει την λεπτότερη με τέτοιο φακό.

Η TZ3 είναι ο αντικαταστάτης της TZ1 και χρησιμοποιεί, επίσης, αισθητήρα 7.2 megapixels και φακό 28mm της Leica ο οποίος όμως διαθέτει οπτικό ζουμ 10x το οποίο μπορεί να επεκταθεί στα 15x μέσω της λειτουργίας EZ (Extra Optical Zoom) και υπό την προϋπόθεση ότι η ανάλυση της εικόνας μειώνεται στα 3 megapixels. Το περίβλημα της TZ3 είναι από ανοξείδωτο ατσάλι και θα διατίθεται σε τρεις διαφορετικούς χρωματισμούς (ασημί, μαύρο και μπλέ). Η μηχανή διαθέτει οθόνη 3 ιντσών, οπτικό σταθεροποιητή εικόνας για λήψη με χαμηλές ταχύτητες (τον γνωστό MEGA O.I.S της εταιρείας) και οι λειτουργίες της μηχανής υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή Venus Engine III, ο οποίος, μεταξύ των άλλων, μπορεί να ρυθμίσει την ευαισθησία και την ταχύτητα ανάλογα με την ταχύτητα κίνησης του θέματος. Όλες οι νέες μηχανές περιλαμβάνουν μια εκτεταμένη ποικιλία από προγράμματα λήψης, νέο user interface που απλοποιεί την χρήση και είναι συμβατές με κάρτες SD και SDHC (μεγάλης χωρητικότητας). Η ενσωματωμένη μνήμη είναι 27MB (με εξαίρεση την TZ3 η οποία διαθέτει 12.7MB).

Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web:

<http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

Φεβρουάριος

Νέα συστήματα «One Box Theater» από τον Panasonic

01.02.2007

Η Panasonic παρουσίασε τέσσερα νέα ολοκληρωμένα συστήματα οικιακού κινηματογράφου στον οποίον τις δυνατότητες περιλαμβάνονται ασύρματα ηχεία surround και υποοδωφ, scaling μέχρι τα 1080p μέσω εξόδου HDMI, πεντάδισκα DVD players, συμβατότητα με Dolby Digital/DTS και δυνατότητα κεντρικού ελέγχου μέσω της τεχνολογίας HDAVI της εταιρείας.

Τα συστήματα έχουν κωδικούς SC-PT650 (το πλέον οικονομικό της σειράς), SC-PT750 (με ηχεία mini tower), SC-PT950 (με συνολική ισχύ 1200W και σύστημα αυτόματης ρύθμισης μέσω μικροφώνου) και SC-PT1050 (το κορυφαίο μοντέλο) και μπορούν να συνεργαστούν με το kit ασύρματης μετάδοσης σήματος στα πίσω ηχεία (SH-FX65) και το kit ασύρματης μετάδοσης σήματος σε πολλά δωμάτια (SH-FX85). Τα προϊόντα αναμένονται στην (αμερικανική) αγορά τον Απρίλιο.

Το «μονό» player του Ed Meitner

Το CDSA SE παρουσιάστηκε στο τέλος της περασμένης χρονιάς και είναι ένα CD/SA-CD player που ανήκει στην audiophile κατηγορία συσκευών της EMM Labs, έχοντας σαφέστερες επιρροές από το κορυφαίο σύστημα transport/dac, και προσφέροντας, εκτός των άλλων, DSD upsampling.

05.02.2007

Η EMM Labs είναι περισσότερο γνωστή ως εταιρία επαγγελματικών ψηφιακών συστημάτων, άλλωστε τόσο ο ίδιος ο Meitner όσο και ο Andreas Koch βρίσκονται πίσω από το Sonoma, ένα σύστημα

επεξεργασίας DSD που τρέχει σε περιβάλλον PC και, αν πιστέψουμε τα γραφόμενα στο site της εταιρείας, είναι ο Meitner που πρώτος χρησιμοποίησε την τεχνική Preamble Clock Recovery η οποία χρησιμοποιείται για την μείωση του jitter. Η audiophile σειρά συσκευών της εταιρείας περιλαμβάνει transport, DAC καθώς επίσης και προενισχυτές (αναλογικούς και ψηφιακούς) και με το CDSA SE απέκτησε το πρώτο ολοκληρωμένο της player. Η EMM Labs είναι θιασώτης του DSD και το CDSA SE δεν αποτελεί, φυσικά, εξαίρεση: Πέραν του ότι είναι συμβατό τόσο με συμβατικά CD όσο και με SA-CDs (αν και μόνο δικαναλικά) ανήκει στις ελάχιστες εκείνες συσκευές που πραγματοποιούν upsampling του PCM (16bit/44.1kHz) σε DSD και μάλιστα προχωρώντας την ιδέα ένα βήμα ακόμη, αφού το upsampling



γίνεται με συντελεστή 2x, έχουμε δηλαδή ένα σήμα 1bit/5.6448MHz. Κατά την εταιρία η τεχνική αυτή φέρνει τον ήχο των συμβατικών CD πολύ κοντά σε αυτόν των SA-CDs. Η διαδικασία του upsampling χρησιμοποιεί μια τεχνική επεξεργασίας που ονομάζεται MDAT (Meitner Digital Audio Translator) για την οποία δεν δίνονται ιδιαίτερες λεπτομέρειες πέραν του ότι είναι δυναμική, εξαρτάται δηλαδή από την ίδια την φύση του ψηφιακού σήματος. Εκπλήξει υπάρχουν και στο κομμάτι του DAC, όπου το CDSA SE φαίνεται ότι χρησιμοποιεί ένα custom «discrete dual differential» κύκλωμα, ώστε το player να μην εξαρτάται από τα συμβατικά ολοκληρωμένα κυκλώματα και να μην υποφέρει από διαφορικές μη-γραμμικότητες (differential non-linearities), ένα πρόβλημα που σχετίζεται με την ακρίβεια στην μετατροπή d/a και έχει -κυρίως- στατιστική φύση.

Το νέο player διατηρεί την αυστηρή pro- αισθητική όλων των συσκευών της EMM Labs και είναι χαρακτηριστικά λιτό ως προς τις δυνατότητες σύνδεσης, προσφέροντας single ended και balanced εξόδους (για δύο κανάλια), μια ψηφιακή έξοδο AES/EBU και θύρες RS232/USB για τον έλεγχο και την αναβάθμιση του λογισμικού μέσω αρχείων που ο χρήστης μπορεί να κατεβάσει από το site της εταιρείας.

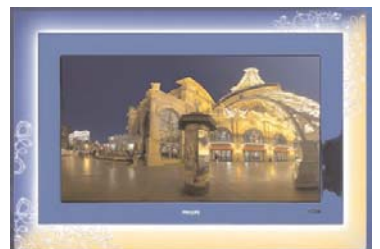
Music Lover, τηλ.: 210-723.4992, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.emmlabs.com/>

Philips Ambilight: Diamonds Are Forever!

Η Philips παρουσίασε μια μοναδική Ambilight FlatTV με ένθετα διαμάντια για τον εορτασμό της εκατομμυριοστής συσκευής με αυτή την τεχνολογία που άφησε πίσω της την γραμμή παραγωγής.

05.02.2007

Η Philips παρουσίασε την Ambilight Flat TV με ένθετα διαμάντια για τον εορτασμό της εκατομμυριοστής της Ambilight FlatTV στο περιθώριο της εφετινής CES. Δημιουργημένη σε συνδυασμό με τη Νεοϋορκέζικη εταιρία κοσμημάτων A.Link, η 42άρα Ambilight LCD HDTV διαθέτει διαμάντια 225 καρτιών συνολικά - σχεδόν 2.250 ιδιαίτερα διαμάντια έχουν τοποθετηθεί κατά μήκος των πλευρών και άκρων



του πλαισίου της συσκευής, προσθέτοντας μια εντελώς νέα διάσταση στην τεχνολογία Ambilight. Η A.Link συνέρχεται με τη Philips για την ανάπτυξη αυτής της μοναδικής ειδικής έκδοσης και παρέχει τα διαμάντια όπως και την εκαιστοτατητή της εμπειρία δημιουργώντας ένα κοινό μοτίβο με λουλούδια γύρω από τα άκρα της τηλεόρασης η οποία θα περιεχόταν σε όλο τον κόσμο το 2007 ως ένα σημαντικό ορόσημο για τη Philips, θα παρουσιαστεί σε διάφορες εκδηλώσεις σε πελάτες, εργαζόμενους και καταναλωτές της Philips και είναι μοναδικό στο είδος της. Η συσκευή δε διατίθεται προς λιανική πώληση και θα δημοπρατηθεί για φιλάνθρωπικούς σκοπούς μέσα στη χρονιά.

Όπως την περιγράφει η εταιρία, «η αποκλειστική τεχνολογία οπίσθιου φωτισμού Ambilight της Philips μεταμορφώνει τη συνολική εμπειρία θέασης περιβάλλοντα στην τηλεόραση με αυτοσφαιρικό φωτισμό, ο οποίος προσαρμόζεται αυτόματα όσον αφορά στο χρώμα και την ένταση σύμφωνα με το μεταβαλλόμενο περιεχόμενο της οθόνης, έχοντας ως αποτέλεσμα μια εντελώς μαγευτική εμπειρία.» Πρόσφατες έρευνες της Philips κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι το 85% των πελατών αξιολογούν την τεχνολογία Ambilight ως «πολύ καλή» ή «εξαιρετική».

Η παραγωγή της εκατομμυριοστής μας Ambilight FlatTV αποτελεί πολύ σημαντική στιγμή για τη Philips και αποδεικνύει ότι οι καταναλωτές έχουν ανταποκριθεί με μεγάλη θερμότητα στην εμπειρία θέασης που παρέχει η τεχνολογία Ambilight[®], δήλωσε ο Rudy Provoost, Διευθύνων Σύμβουλος της Philips Consumer Electronics.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Τα φίλτρα ρεύματος της Torus Power στην Ελληνική αγορά

H Torus Power διαθέτει μια εκτεταμένη σειρά φίλτρων ρεύματος τα οποία βελτιώνουν τις συνθήκες τροφοδοσίας των οπτικοακουστικών συστημάτων και η είσοδος της στην αγορά γίνεται με την βοήθεια της Bryston.

Η Bryston ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας της με την Torus Power στα πλαίσια της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στο περυσινό συνέδριο του



ΑΕΣ στην Νέα Υόρκη, γεγονός που δίνει, ασφαλώς, μια βαρύτητα στα προϊόντα της εταιρίας. Τα power conditioners της Torus χρησιμοποιούν δακτυλιοειδείς μετασχηματιστές για την απομόνωση των συσκευών από το δίκτυο και αν καταλάβαμε καλά, στις περιοχές όπου χρησιμοποιούνται χαμηλές τάσεις τροφοδοσίας (όπως στις ΗΠΑ) είναι δυνατή η τροφοδότηση μέσω δύο ξεχωριστών φάσεων χωρίς την μεσαλόταση του ουδέτερου, μέθοδος την οποία η εταιρία ονομάζει «balanced» και σύμφωνα με τις σχετικές πληροφορίες εξασφαλίζει χαμηλότερο θόρυβο. Στην ευρωπαϊκή αγορά, αυτή η μέθοδος φαίνεται ότι δεν θα χρησιμοποιηθεί προς το παρόν. Οι μετασχηματιστές επιλέγονται με κριτήριο τον χαμηλό τους θόρυβο και τα προϊόντα της Torus είναι ειδικά σχεδιασμένα ώστε να μην φορτίζουν την εγκατάσταση κατά την εκκίνησή τους (ρίχνοντας, κατά το σύνθημα σε αυτές τις περιπτώσεις, την ασφάλεια της γραμμής που τα τροφοδοτεί). Πέραν της καταστολής των θορύβων (που επάγονται στις γραμμές από διάφορες «θορυβώδεις» συσκευές όπως ο φωτισμός φθορισμού, οι ηλεκτρικοί κινητήρες και τα

διακοπτικά τροφοδοτικά) τα φίλτρα της Torus Power ασφαλίζουν τις συσκευές από αιχμές τάσης οι οποίες μπορούν να προκαλέσουν σοβαρές βλάβες.

Αυτή την στιγμή, η εταιρία διαθέτει πέντε μοντέλα στην ευρωπαϊκή αγορά, με ισχύς από 240VA μέχρι 3.840VA και από τέσσερις μέχρι δώδεκα ρευματοδότες τύπου IEC. Το πρώτο μοντέλο που έφθασε στην ελληνική αγορά από την Adamco είναι το A018, το οποίο μπορεί να διαχειριστεί ισχύ 1.920VA και διαθέτει 10 ρευματοδότες. Η τιμή του είναι 4.999 ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web:

<http://www.adamco.gr/>,

<http://www.toruspower.com/>

«Thoughts On Music» - Ο Steve Jobs προτείνει την κατάργηση του DRM!

06.02.2007

Σε ένα ενδιαφέρον και ιδιαίτερα προσεκτικά γραμμένο κείμενο, ο Steve Jobs τράβει τα νηρά της μουσικής βιομηχανίας, αυτή τη φορά όχι με νέο προϊόν ή υπηρεσία αλλά με μία ιδέα: Αφού «τα συστήματα DRM δεν λειτουργήσαν και δεν θα λειτουργήσουν, ίσως, ποτέ», γράφει, μια ιδέα θα ήταν «η ολοκληρωτική κατάργησή τους» και η είσοδος στην αγορά των εταιριών με μη προστατευμένα αρχεία! Δεσμεύεται μάλιστα να ελευθερώσει την υπηρεσία iTunes από το σύστημα διαχείρισης δικαιωμάτων FairPlay αμέσως μόλις οι τέσσερις μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες συμφωνήσουν με αυτή την πρόταση. Αν και τα συμπεράσματα του Jobs είναι βασισμένα σε αριθμούς και έρευνες αγοράς της ίδιας της Apple - επομένως ο καθένας θα μπορούσε να είναι όσο χαλάρωτος θέλει - εν τούτοις η πρόταση του έχει ορισμένα πλεονεκτήματα συγκρινόμενη με τις υπόλοιπες εναλλακτικές λύσεις οι οποίες είναι είτε να διατηρηθεί η κλειστή αρχιτεκτονική των DRM, οπότε κάθε εταιρία θα έχει το δικό της μειώνοντας την χρηστικότητα των players, είτε να ανοίξει ένα από τα συστήματα, για παράδειγμα το FairPlay το iTunes, οπότε θα πρέπει να επιφορτιστεί κάποιος με το να εξασφαλίζει την ανταγή του στις διάφορες επιθέσεις που αναπόφευκτα θα δεχτεί. Ο Jobs, τέλος, επιχειρηματολογεί υπέρ της ιδέας ότι είναι ανόητο να προστατεύεται ένα ελάχιστο ποσοστό της μουσικής, όταν τα CDs πωλούνται ανοικτά, και δεν ξεχνάει να «πετάξει το μπαλάνι» στους Ευρωπαίους οι οποίοι «έχουν δύσμοιη από τις τέσσερις μεγάλες εταιρίες στην αυλή τους» (υπονοώντας την Universal, την EMI και την Sony BMG).

Audiophile streaming από την Slim Devices

Το Transporter φαίνεται να είναι μια ενδιαφέρουσα
 μεξή τεχνολογιών, στις οποίες περιλαμβάνονται η
 ασύρματη δικτύωση, μεγάλης ποικιλία από codecs
 και (βεβαίως-βεβαίως) όλες εκείνες οι
 μικρολεπτομέρειες που ψάχνει ο παρωμένος με τον
 ήχο προκειμένου να απορρίψει τέτοιον είδους
 συσκευές. Χμμ... Αυτή τη φορά θα είναι
 δύσκολο

06.02.2007

Κατ' αρχήν, καλόν είναι να εξηγήσουμε τι ακριβώς είναι το streaming, διότι αν περιμένετε να το καταλάβετε από την ίδια την Slim Devices, έχετε ατυχήσει: Με απλά λόγια, συνκευές όπως το Transporter αναλαμβάνουν να μεταφέρουν δεδομένα τα οποία βρίσκονται αποθηκευμένο «κάπου» σε ένα οικιακό δίκτυο προς ένα σύστημα αναπαραγωγής και επειδή εδω μιλάμε για ήχο, το σύστημα αυτό είναι αυτό που όλοι γνωρίζουμε, δηλαδή ένας ενισχυτής (που μπορεί να δέχεται αναλογικά ή/και ψηφιακά σήματα) και δύο ηχεία. Πλην τής μεταφοράς των αρχείων, απαραίτητη είναι και η αποκωδικοποίησή τους. Ίσως το πλέον γνωστό (και πλήρες) τέτοιο σύστημα να είναι το Sonos. Αυτό σημαίνει, ότι το Transporter το χρειάζεστε μόνο αν έχετε ή σκοπεύετε να αποκτήσετε έναν υπολογιστή στον οποίο θα αποθηκεύετε μουσική (σε διάφορα μορμά) και αν έχετε, ή σκοπεύετε να αποκτήσετε δικτυακή υποδομή στο σπίτι σας (ενσύρματη ή ασύρματη). Το Transporter δεν έχει σκληρό δίσκο για να αποθηκεύετε αρχεία ούτε οδηγό οπτικών δίσκων για να γράφετε/γράφετε CDs. Τούτων λεγόντων,



ας δούμε με τί έχουμε να κάνουμε:

Είναι προφανές ότι το Transposreter απευθύνεται σε audiophiles, πρώτον διότι κανένας άνθρωπος των υπολογιστών δεν θα έδινε 2.000 δολάρια για να ακούει μουσική και δεύτερον γιατί είναι αρκετά φροντισμένο: Χρησιμοποιεί DAC's της Asahi Kasei (AKM AK4396) ένα σαφώς audiophile τσιπ που μπορεί να αντέξει μέχρι τα 24bit/192kHz, διαθέτει single ended και balanced αναλογικές εξόδους καθώς και πλήρες πακέτο ψηφιακών εισόδων/εξόδων, στο οποίο οι υποψιασμένοι θα διακρίνουν όχι μόνο τα 75άρια BNC (με ζεύξη μέσω μετασχηματιστών) για τις συνδέσεις S/PDIF αλλά και Word Clock, δηλαδή εισόδο και κεντρικό χρονισμό της συσκευής από εξωτερικό ρολόι! Τα φετίχ συνεχίζονται στα θέματα του jitter (με πολύ χαμηλές τιμές) και στα διαχωρισμένα, σταθεροποιημένα τροφοδοτικά τα οποία βασίζονται σε κυκλώματα Super Regulator του Walt Jung (ο Jung έχει γράψει μια σειρά ιστορικούς άρθρων για την σταθεροποίηση στο The Audio Amateur, τα οποία επηρέασαν σημαντικά πολλούς σχεδιαστές). Πέραν αυτών, το Transporter είναι πλήρες και στο επίπεδο διαχείρισης των δεδομένων: Μπορεί να δικτυωθεί ενσύρματα (μέσω Ethernet 100Mbps) και ασύρματα (μέσω 802.11g), διαθέτει ένα πλήρες πακέτο codecs που του επιτρέπουν να αποκωδικοποιήσει πρακτικά τα πάντα (από WAV και AIFF και μη απωλεστικός συμπίεσμένα Flac, Apple Lossless και WMA, μέχρι lossy MP3, Ogg Vorbis, AAC, MP2 κ.λπ) και μπορεί να πραγματοποιήσει streaming διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών, χωρίς να είναι απαραίτητος υπολογιστής (απ' ευθείας από το router/modem). Το πακέτο συμπεριλαμβάνει με ένα ανάλογο περιβλήμα που διαθέτει χειρολαβές, virtual VUμετρα και ευανάγνωστη οθόνη.

web: <http://www.slimdevices.com>

Εφθάσε στην Ελληνική αγορά το iYiYi της Tivoli Audio

Ας ξεκινήσουμε με τα βασικά: Το iYiYi προφέρεται «ιάιιάι» και αποτελεί την πρόταση της Tivoli για ένα ραδιόφωνο το οποίο, παράλληλα, μπορεί να dockάρε και iPod. Σαφώς ενδιαφέρον...

08.02.2007

Το iYiYi μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλα τα iPOD της Apple, καθώς και με τα καινούρια της μοντέλα, Nano και Video. Η συσκευή μπορεί να επαναφορτίζει το iPOD όταν αυτό βρίσκεται συνδεδεμένο, και συνοδεύεται από ένα τηλεκοντρόλ με το οποίο ελέγχεται τόσο η ίδια όσο και το iPOD.

Το iYiYi χρησιμοποιεί ένα χυτό πλαστικό περιβλήμα, το οποίο φορεθείς και τα δύο ηχεία μέσω ξεχωριστών σπών bass reflex και, όπως θα περίμεναν κανείς από μια συσκευή της Tivoli, διαθέτει έναν ψηφιακό ραδιοφωνικό δέκτη με δυνατότητα χροικονόησης συντονισμού αλλά και άμεσης κλίσης μέχρι πέντε αποθηκευμένων σταθμών AM και FM, ενσωματωμένο ρολόι με ξυπνητήρι το οποίο μπορεί να ενεργοποιηθεί στον δέκτη ή το iPod κατ'επιλογήν και μια φωτισζόμενη μπλε οθόνη, όπου απεικονίζονται όλα τα απαραίτητα, όπως οι σταθμοί, η ώρα και οι πληροφορίες που σχετίζονται με το playback από το iPod. Η συσκευή διαθέτει εσωτερικές κεράες κατάλληλες για λήψη AM και FM αλλά μπορεί να συνδεθεί και με εξωτερική κεραία αν οι απαιτήσεις είναι μεγαλύτερες. Από την πλευρά των δυνατοτήτων σύνδεσης υπάρχει line in, είσοδος με δυνατότητα μείξης, line out καθώς επίσης και έξοδος ακουστικών. Η ιδιαίτερη αισθητική του iYiYi συμπληρώνεται από τα πλήκτρα και τα ρυθμιστικά που είναι από μαλακό πλαστικό και ο υποψηφίος αγοραστής μπορεί να επιλέξει μεταξύ δύο χρωμάτων, λευκού ή μαύρου. Το τηλεχειριστήριο της συσκευής έχει μέγεθος πιστωτικής κάρτας.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.tivoli-liaudio.com>, <http://www.tivoliaudio.gr/>

Νέα σειρά Handycam από την Sony

Η Sony παρουσίασε τα νέα της camcorders για το 2007, δίνοντας έμφαση στην πολυμορφία των μέσων, την ευελιξία των μηχανών και, βεβαίως, στην ποιότητα της εικόνας.

10.02.2007

Σε μια σαφή προσπάθεια να γεφυρώσει τις διαφορές που υπάρχουν μεταξύ των διαφόρων διαθέσιμων μέσων εγγραφής βίντεο, η Sony ανακοίνωσε την νέα σειρά Handycam η οποία θα περιλαμβάνει μηχανές που θα χρησιμοποιούν την κλασική ταινία DV αλλά και προϊόντα βασισμένα τόσο σε DVD όσο και σε σκληρούς δίσκους. Οι νέες Handycam κάνουν το, για πολλούς αναμενόμενο, άλμα από τον συμβατικό χρωματικό χώρο sRGB προς τον xvYCC ενσωματώνοντας την τεχνολογία x.v.Colour της εταιρίας. Το μοντέλο xvYCC είναι καλύτερα προσαρμοσμένο στον τρόπο με τον οποίο ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τα χρώματα και προσφέρει σημαντικά μεγαλύτερο εύρος πλησιάζοντας το 100% των φυσικών χρωμάτων σε σχέση με το 55.8% που εξασφαλίζει το μοντέλο sRGB. Παράλληλα με την αλλαγή του χρωματικού μοντέλου οι νέες Handycam φαίνεται να αποκοτούν στενότερη σχέση με την υψηλή ευκρίνεια, καθώς η HDR-S1 η οποία βρίσκεται ήδη στην αγορά θα συμπληρωθεί και με άλλα μοντέλα που θα χρησιμοποιούν τόσο το φορμά AVCHD (HDR-UX7E και HDR-UX3E, αναμένονται τον Μάρτιο) το οποίο έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με την Matsushita όσο και το βασισμένο σε μαγνητική ταινία HDV (HDR-HC5E και HDR-HC7E, αναμένονται τον Φεβρουάριο). Και τα δύο φορμά επιτρέπουν λήψεις με ανάλυση 1080i με το πρώτο να είναι περισσότερο ευέλικτο καθώς τα DVDs που εγγράφονται με AVCHD μπορούν να αναπαραχθούν απ' ευθείας από συμβατά players (και το PS3 θα είναι ένα τέτοιο player).

Όσον αφορά τις μηχανές συμβατικής ανάλυσης, η Sony παρουσίασε το concept της σειράς «non-linear» ένα έξυπνο υπονοούμενο για την δυνατότητα τυχαίας προσπέλασης που προσφέρουν τόσο τα DVD όσο και οι σκληροί δίσκοι. Στη νέα σειρά συσκευών θα περιλαμβάνονται μηχανές με δίσκους των 30, 40 και 60GB (DCR-SR32E, DCR-SR52E, DCR-SR72E, DCR-SR190E και DCR-SR290E με δυνατότητα αποθήκευσης υλικού με διάρκεια μέχρι 41 ώρες, αναμένονται τον Μάρτιο) καθώς επίσης και μηχανές που θα μπορούν να εγγράφουν απευθείας σε DVD 8cm και θα είναι συμβατές με DVD+R DL (DCR-DVD106E, DCR-DVD109E, DCR-DVD306E, DCR-DVD406E και DCR-DVD506E, αναμένονται μέσα στον Φεβρουάριο). Τον κατάλογο κλείνουν οι απλούστερες και πλέον προσιτές Handycam οι οποίες χρησιμοποιούν ταινία miniDV για λήψεις με συμβατική ανάλυση. (DCR-HC27E, DCR-HC37E, DCR-HC45E και DCR-HC47E, αναμένονται μέσα στον Φεβρουάριο) Οι νέες Handycam θα μπορούν να κάνουν λήψη φωτογραφιών μέσω αισθητήρα 6.1 Megapixel και θα είναι εξοπλισμένες με τον οπτικό σταθεροποιητή Super SteadyShot.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

BD Vs HD DVD τα πρώτα νούμερα...

12.02.2007

... είναι φυσικά εξόχως μαγειρεμένα και κάτω από άφθονη σως (ώστε να μην πολυκαταλαβαίνουμε τί σημαίνουν) παρ' όλα αυτά είναι ενδιαφέροντα. Προέρχονται από έρευνα αγοράς που έγινε στην αγορά των ΗΠΑ και βασίζεται σε στοιχεία του Home Media Magazine ενός κλαδικού περιοδικού της χώρα αυτής. Η «μαγειρική» έγκειται στην παράθεση απλών ποσοστών, όπου τα HD DVDs εμφανίζονται να είναι μόλις το 47.14% των κυκλοφορούντων BDs την πρώτη εβδομάδα του Ιανουαρίου με πτωτικές μάλιστα τάσεις αφού την δεύτερη εβδομάδα το ποσοστό αυτό έγινε 38.36%. Η έρευνα ξεκαθαρίζει ότι τα ποσοστά αυτά αφορούν σε προεγγεγραμμένους δίσκους και ότι συνολικά τα HD DVD που έχουν πωληθεί είναι περισσότερα αφού τα αντίστοιχα players είναι στην αγορά για περισσότερο χρόνο. Τα ποσοστά δείχνουν απλώς την τρέχουσα τάση των καταναλωτών (αλλά, λέμε εμείς, μην τα πάρετε και πολύ στα σοβαρά...). Οι πάντες τώρα έχουν

στραμμένη την προσοχή τους στην μάχη των συσκευών: Οι υποστηρικτές των HD DVD ανέφεραν 175.000 πωλήσεις players και βρέθηκαν αντιμέτωποι με το 1.000.000 PS3 που φέρεται να έχει εισαχθεί στην αγορά των ΗΠΑ μέχρι τον Ιανουάριο. Οι απόψεις των ειδικών κάνουν και extrapolation για την Ευρώπη (τρομάρα τους) προβλέποντας «παρόμοια σειρά γεγονότων», όπερ μεθερμηνεύμενον, ούτε εδώ θα ξέρουμε τί μας γίνεται...

Το MPEG Surround αναγνωρίστηκε ως standard

12.02.2007

Στα πλαίσια της ετήσιας συνάντησης των μελών του MPEG (Moving Pictures Expert Group) που πραγματοποιήθηκε στο Μαρόκο ανακοινώθηκε επισήμως η υιοθέτηση του MPEG Surround ως επίσημης προδιαγραφής για την κωδικοποίηση πολυκαναλικού ήχου. Η τεχνολογία αυτή έχει αναπτυχθεί από την Agere, το Ινστιτούτο Fraunhofer, την Coding Technologies και την Philips και επιτρέπει το encoding αρχείων οποιοδήποτε είδους (AAC, HE-AAC MPEG-1 Layer II κ.λπ) για την μετάδοση πολυκαναλικού ήχου. Σε συνδυασμό μάλιστα με τον codec HE-AAC είναι δυνατόν να κωδικοποιηθούν μέχρι επτά κανάλια με πολύ χαμηλό bitrate που δεν ξεπερνά τα 64kbps! Η προδιαγραφή προβλέπει και την δυνατότητα δημιουργίας ηχητικού πεδίου surround και από δύο κανάλια ακουστικών ώστε να είναι κατάλληλο και για φορητές συσκευές...

Ερχεται το Solo Movie 5.1

Η Arcam, ικανοποιημένη, προφανώς, από την υποδοχή που επιτύχαζε η αγορά στο Solo, ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά της Solo Movie 5.1, ενός ολοκληρωμένου συστήματος AV που είναι βασισμένο στην ίδια λογική: One-Box μεν, Σοβαρό δε...

12.02.2007

Για πολλούς -και μέσα στην ίδια την Arcam- το Solo υπήρξε ένα ενδιαφέρον πείραμα: Χρησιμοποιώντας την φήμη που απέκτησε ύστερα από χρόνια συνεπούς παρουσίας στον χώρο των audiophile κατασκευαστών, η βρετανική εταιρία παρουσίασε ένα ολοκληρωμένο ηχοσύστημα (δηλαδή πηγή, δέκτη και ενισχυτή σε ένα περίβλημα) σαφώς προσανατολισμένο σε μια νέα γενιά ακροατών. Αν πιστέψουμε τις δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας, το πείραμα πέτυχε και το Solo κατάφερε να κερδίσει το κοινό του (η ανησυχία όλων δεν ήταν βεβαίως αν θα ήταν μια καλή συσκευή, αν δεν ήταν θα ερπρόκειτο περί αυτοκτονίας, αλλά το κατά πόσον θα κατάφερνε να συγκινήσει το κοινό που αποτελούσε τον στόχο της).

Το Solo Movie 5.1 το οποίο ανακοινώθηκε επισήμως και αναμένεται προς το τέλος Μαρτίου είναι το επόμενο λογικό βήμα στο πείραμα «Solo». Πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο σύστημα AV το οποίο περιλαμβάνει τα πάντα εκτός από τα ηχεία και απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν ένα πολυκαναλικό σύστημα ικανό να υποστηρίξει προβολές υψηλής ευκρίνειας.

Το Solo Movie 5.1 διαθέτει οδηγό οπτικών δίσκων συμβατό με CD, DVD, DVD Audio και SACD, επεξεργαστή βίντεο με δυνατότητα δρομολόγησης σημάτων HDMI (2 εισοδοί σε 1 έξοδο) και ενσωματωμένο scaler που επιτρέπει στην ανάλυση να ανέβει μέχρι τα 720p/1080i, καθώς και έναν πλήρη ραδιοενισχυτή 5.1, με δυνατότητα λήψης FM και DAB, σύνδεσης και ελέγχου iPod (μέσω των ειδικών interfaces της Arcam) και ισχύ 5x50Wrms. Το πακέτο συμπληρώνεται από το απαραίτητο ρολόι-ξυπηγητήρι το οποίο μπορεί να ενεργοποιήσει οποιαδήποτε πηγή την επιλεγμένη ώρα καθώς και από ένα προγραμματιζόμενο τηλεχειριστήριο.

Η αισθητική του Solo Movie 5.1 είναι παρόμοια με αυτήν του Solo, με τις καθαρές γραμμές της Arcam, την χαρακτηριστικά καμπυλωμένη πρόσωση και την μεγάλη οθόνη στο κέντρο της συσκευής. ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.arcam.co.uk/>, <http://www.etyt.gr>

Ευκαιρίες στην αγορά stock από την**Adamco**

13.02.2007

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Adamco συνεχίζει την διάθεση των οπτικοακουστικών (Home cinema, Hi-Fi και Hi-End) προϊόντων stock μέσω του ανανεωμένου της site, προσφέροντας σημαντικές εκπτώσεις. Στα προϊόντα που διατίθενται περιλαμβάνονται:

Τρέχοντα προϊόντα τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί σε εκθέσεις, Demo ή παρουσιάσεις σε περιοδικά, καινούργια σφραγισμένα προϊόντα παλαιότερων σειρών καθώς επίσης και προϊόντα που έχουν κάποιες ελλείψεις παρελκομένων ή συσκευασίας. Τα προϊόντα είναι διαθέσιμα στο Internet από τον παραπάνω δικτυακό τόπο όπου αναφέρεται η πλήρης περιγραφή της κατάστασής τους, άλλα και από τα γραφεία της εταιρείας (Ιπποκράτους 188, Αθήνα, τηλ.: 210-644.4512) όπου υπάρχει και η δυνατότητα δοκιμής πριν από την αγορά. Για όλα τα προϊόντα παρέχεται επίσημη εγγύηση της Adamco, οι εκπτώσεις φτάνουν μέχρι το 80% και οι αγορές μπορούν να γίνουν με πιστωτική κάρτα, με μετρητά ή με κατάθεση σε τραπεζικό λογαριασμό. Η παράδοση μπορεί να γίνει στο σπίτι με courier ή με δωρεάν μεταφορά για αγορές πάνω από 500 ευρώ (εντός της Αττικής).

Tebaldi: Το κορυφαίο ηχείο της Opera

Εχοντας κυκλοφορήσει από το 2005, το Tebaldi της ιταλικής Opera είναι ένα -το λιγότερο- εντυπωσιακό ηχείο που καταφέρει να συνδυάσει την μακρά παράδοση της χώρας στο design με έναν σχεδιαστικό μαζωγμασμό που εκπλήσσει...



13.02.2007

Η Opera είναι μια εταιρία ηχείων με έδρα την Ιταλία η οποία ιδρύθηκε το 1989 οπότε και παρουσίασε το πρώτο της μοντέλο με το όνομα Caruso. Ο κατάλογος με τα προϊόντα της περιλαμβάνει τρεις σειρές, την Classica, με τα Prima, Seconda και Quinta, την Callas με τα Diva, Divina, Sp, Mini, Centro και Voce και την κορυφαία Lirica της οποίας μοναδικό μέλος, μέχρι στιγμής τουλάχιστον, είναι το Tebaldi. Το συγκεκριμένο ηχείο είναι μια εντυπωσιακή κατασκευή διαπέδου με βάρος 90 κιλών, ύψος περί το 1.5 μέτρο και πρισματική διατομή, καμίνια κατασκευασμένη από mdf και κόντρα πλακέ θαλάσσης της οποίας οι πλευρές είναι καμπυλωμένες και πρισματική μάφλα ώστε να ελαχιστοποιούνται οι περιθλώσεις. Πέρα από την ίδια την κατασκευή η οποία φαίνεται να είναι κορυφαία ποιότητας (διατηρώντας την παράδοση των μεγάλων Ιταλών κατασκευαστών) το εντυπωσιακό με το Tibaldi είναι η επιλογή των μονάδων του: Πρόκειται για ένα ηχείο τριών δρόμων με τουίτερ θόλον μίας ίντσας για τις υψηλές συχνότητες, δύο μιντ/γούφερ με κώνο από μαγνήσιο 6 ιντσών (κατά πάσα πιθανότητα της SEAS) για την μεσαία περιοχή και δύο πλευρικά

τοποθετημένα διντσα γούφερ με κόνιο από αλουμίνιο, των οποίων η λειτουργία υποβοηθείται από ισάριθμους παθητικούς ακτινοβολητές. Κάθε ζεύγος γούφερ/ακτινοβολητή φορτίζεται από τον δικό του θάλαμο, τα δύο μιντ έχουν τον δικό τους ενώ τα φίλτρα και τα βύσματα βρίσκονται επίσης τοποθετημένα σε απομονωμένο χώρο. Η μπάφλα έχει πλάτος 160 χιλιοστών και πάχος 50, διαστάσεις που προοιεύουν για χαμηλούς χρωματισμούς και καλή εικόνα αλλά όσον αφορά στην τελευταία υπάρχει ένα ακόμη κρυφό χαρτί των Ιταλών το οποίο ονομάζεται CLD (Cross Link Dipole). Η Opera έχει δώσει στο Tebaldi ελεγχόμενο χαρακτήρα δίπολου, χρησιμοποιώντας τέσσερα τουίτερ τοποθετημένα στην πίσω πλευρά του ηχείου, τα οποία οδηγούνται ανά ζεύγη μέσω φίλτρων διέλευσης υψηλών συχνοτήτων με αποκοπή στα 2kHz. Τα γούφερ και οι παθητικοί ακτινοβολητές είναι τοποθετημένα έτσι ώστε να ακτινοβολούν μακριά από τους τούχους (τα ηχεία είναι κατοπτρικός συμμετρικά και οι μονάδες χαμηλών βρίσκονται δεξιά στο αριστερό ηχείο και αριστερά στο δεξί, όπως τα βλέπει ο ακροατής), επιλογή η οποία κατά την εταιρία μειώνει τον ρόλο των πλάγιων τοίχων στην απόδοση του ηχείου. Από πλευράς τυπικών χαρακτηριστικών, το Tebaldi έχει απόκριση 20-30.000Hz, ευαισθησία 90dB/w/m και εμπέδηση 4Ω ονομαστική (3.2Ω ελάχιστη). Studio 82, τηλ.: 210-956.4101, web: <http://www.operaloudspeakers.com/>

H Benchmark ανακοίνωσε τον DAC1 USB

Ενας από τους κορυφαίους DACs των τελευταίων ετών, ο DAC1 της Benchmark, υποστηρίζει πλέον εγγενώς streams 24bit/96kHz μέσω θύρας USB, γεγονός που θα πρέπει να κάνει ευτυχές όσους χρησιμοποιούν αρχεία ήχου !

16.02.2007

Το πιθανότερο είναι ότι τον DAC1 τον γνωρίζετε ήδη αρκετά καλά: Πρόκειται για μια εξαιρετικά επιτυχημένη συσκευή της Benchmark, η οποία προσφέρει μετατροπή d/a με τσιπ των 24bit/192kHz, χρησιμοποιεί την τεχνολογία UltraLock για την μείωση του jitter και διαθέτει ένα πλήρες πακέτο συνδέσεων, στο οποίο περιλαμβάνονται ομοαξονική και οπτική S/PDIF καθώς επίσης και AES/EBU όσον αφορά στις ψηφιακές εισόδους και single ended/balanced όσον αφορά στις αναλογικές εξόδους. Ο DAC1 μπήκε στην αγορά το 2003 και πολύ γρήγορα απέκτησε ένα φανατικό κοινό, συνοδευόμενος από χαρακτηρισμούς του τύπου «giant killer» που οφειλόταν στην πολύ καλή σχέση απόδοσης/τιμής του. Το 2005 απέκτησε μια νέα πρόσοψη, περισσότερο ευθυγραμμισμένη με την αισθητική του audiophile κοινού.

Η Benchmark ανακοίνωσε πρόσφατα ότι από την 1η Μαρτίου θα είναι διαθέσιμη μια νέα έκδοση του DAC1, με τον κωδικό DAC1 USB η οποία θα περιλαμβάνει και θύρα USB ώστε να είναι δυνατόν το streaming δεδομένων από τον υπολογιστή. Η ιδιαιτερότητα του νέου μετατροπέα, ο οποίος δεν θα αντικαταστήσει τον κλασικό DAC1 με τον οποίο θα συνυπάρχει, έγκειται στο γεγονός ότι το sampling rate αυτής της σύνδεσης θα μπορεί να φτάσει τα 24bit/96kHz εγγενώς, δηλαδή χωρίς την βοήθεια ειδικά σχεδιασμένου driver το οποίο εγκαθίσταται στον υπολογιστή. Αυτό, για τους χρήστες σοβαρών εφαρμογών audio σε υπολογιστή σημαίνει δύο πράγματα: Πρώτον δεν θα απαιτείται downsampling του αρχείου πριν την δρομολόγηση του προς ακρόαση (συμβατικά το USB υποστηρίζει 44.1-48kHz) και δεύτερον αποφεύγονται τα προβλήματα που δημιουργεί ο ίδιος ο driver. Στο σχετικό δελτίο τύπου η Benchmark τονίζει ότι με τον DAC1 USB η διαδικασία είναι «bit transparent» όρος που σημαίνει ότι δεν υπάρχει καμία αλλαγή στα



δεδομένα κατά την διαδικασία του streaming. Το USB interface του νέου μετατροπέα είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε να αντιμετωπίζει με επιτυχία τα κένα που συχνά κάνουν την εμφάνισή τους κατά το streaming (το USB μεταφέρει τα δεδομένα σε ριπές και δημιουργούνται κενά, όταν ο υπολογιστής για κάποιο λόγο δεν προλαβαίνει να διατηρήσει το buffer γεμάτο).

Η χρήση του DAC1 USB θα είναι ιδιαίτερα απλή αφού η απουσία drivers εξασφαλίζει ότι δεν χρειάζονται ιδιαίτερες ρυθμίσεις παρά μόνον η σύνδεση της συσκευής σε θύρα USB ενός υπολογιστή που «τρέχει» Windows 2k/XP/Vista ή Mac OS X.

Πέραν της εισόδου USB, οι διαφορές του DAC1 USB από τον «απλό» DAC1 εστιάζονται στους διαφορετικούς ημιαγωγούς εξόδου οι οποίοι στην νέα συσκευή είναι υψηλών ρευμάτων. Οι εισοδοί και οι εξοδοί παραμένουν οι ίδιες όπως και τα διαθέσιμα φινιρίσματα (μαύρο, μαύρο με δυνατότητα τοποθέτησης σε ρακ και ασημί).

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web:

<http://www.benchmarkmedia.com/> ,

<http://www.locationhiend.com>

Blu-ray: Ξεκίνησε ο χώρος των OEM

16.02.2007

Για όσους ασχολούνται με το σημαντικότερο κομμάτι της αγοράς, αυτό της λιανικής πώλησης συσκευών χαμηλού κόστους, η επιτυχία ή όχι μιας τεχνολογίας εξαρτάται από το πόσο γρήγορο αυτή θα «κατέβει» στα χαμηλά επίπεδα τιμών. Και το εργαλείο για την κάθοδο αυτή ονομάζεται OEM (Original Equipment Manufacturer). Οι OEMs είναι κατασκευαστές που προσφέρουν έτοιμες λύσεις (δηλαδή συσκευές) σε άλλες εταιρίες που απλώς τοποθετούν τα σήματά τους, αποφασίζουν την τιμή και κάνουν την κατάλληλη διαφημιστική εκστρατεία. Το νέο εδώ είναι ότι ένας γνωστός OEMάς, η Funai, ανακοίνωσε ότι θα κυκλοφορήσει το πρώτο της BD player μέσα στο 2007. Σύμφωνα με πληροφορίες, η τιμή θα είναι στην περιοχή των 500 δολαρίων (δηλαδή όχι και τόσο χαμηλά όσο, ίσως, θα περιμέναμε) αλλά η κίνηση αυτή αναμένεται να πυροδοτήσει τον ανταγωνισμό στο κατώτερο κομμάτι της αγοράς και πιθανότατα να διευρύνει την αγοραστική βάση της τεχνολογίας. Για να μην πέσουν σε κατάβληξη οι υποστηρικτές του HD DVD, πάντως, η ίδια εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να «παίζει μπάλα» και σε αυτό το φορμά...

DVRs: Η ζωή χωρίς διαφημίσεις... Η μήπως όχι;

16.02.2007

Μία έρευνα της Nielsen έφερε στην επιφάνεια ένα ενδιαφέρον στοιχείο όσον αφορά τους χρήστες ψηφιακών συστημάτων εγγραφής βίντεο που είναι, ίσως, περισσότερο γνωστά ως DVRs: Εξακολουθούν να βλέπουν κατά μέσο όρο τα 2/3 των διαφημίσεων που παίζονται κατά την διάρκεια του προγράμματος που παρακολουθούν. Σύμφωνα με τους ανθρώπους που πραγματοποίησαν την έρευνα, αυτό μπορεί να οφείλεται στο ότι πολλοί ιδιοκτήτες τέτοιων συσκευών εξακολουθούν να παρακολουθούν τηλεόραση με τον παραδοσιακό τρόπο, δηλαδή παρακολουθούν το πρόγραμμα κατά την ώρα μετάδοσής του, ωστόσο και όσοι δήλωσαν ότι παρακολουθούν τα προγράμματα αφού τα γράψουν εμφανίζονται να παρακολουθούν, τελικώς, ένα σεβαστό ποσοστό των διαφημίσεων που εκπέμπονται (το 40%). Οι λόγοι δεν γίνονται σαφείς από την συγκεκριμένη έρευνα αλλά πολύ πιθανόν η συμπεριφορά αυτή να οφείλεται σε απλή τεμπελιά ή ακόμη και στο γεγονός ότι πολλές διαφημίσεις είναι ενδιαφέρουσες (συχνά πιο ενδιαφέρουσες και από το πρόγραμμα -κάτι που το γνωρίζουμε όλοι...).

TD712z: το κορυφαίο ηχείο της σειράς Eclipse.

Eclipse είναι το brand name που χρησιμοποιεί η γνωστή Fujitsu Ten για μια σειρά ηχείων με σημαντικές ιδιαιτερότητες που δεν περιορίζονται στην ωοειδή καμπίνα τους και το γεγονός ότι χρησιμοποιούν μια μονάδα...

20.02.2007



Το TD712z, όπως και τα υπόλοιπα ηχεία της σειράς Eclipse βασίζεται στην θεωρητική εργασία του Hiroyuki Yoshii η κεντρική ιδέα της οποίας είναι ότι κατά την σχεδίαση και εκτίμηση ενός ηχείου θα πρέπει να παραμένουμε πάντοτε στο πεδίο του χρόνου και στην αντίστοιχη συμπεριφορά του συστήματος εκεί (δηλαδή στην κρουστική του απόκριση) και να μην καταφεύγουμε στο πεδίο της συχνότητας και της φάσης. Ο ίδιος κατασκευάζει, επίσης, ηχεία έχοντας ιδρύσει για τον σκοπό αυτό την εταιρία TimeDomain, στον δικτυακό τόπο της οποίας μπορεί να βρει κανείς λεπτομέρειες γύρω από την σχετική θεωρία.

Αυτό που είναι ενδιαφέρον στην περίπτωση των Eclipse είναι ο τρόπος με τον οποίο η θεωρία αυτή εφαρμόζεται: Ο Hiroyuki Yoshii απαιτεί απόλυτη μείωση των χρωματισμών και μηδενική μεταφορά μηχανικής ενέργειας μεταξύ των διαφόρων τμημάτων του ηχείου, ενώ -όπως θα περίμενε κανείς- απορρίπτει την πιθανότητα να χρησιμοποιηθεί κάποιο φίλτρο και διαφορετικές μονάδες ανά περιοχή συχνοτήτων. Οι απαιτήσεις αυτές φαίνεται να καθορίζουν σε σημαντικό βαθμό την μορφή και την αρχιτεκτονική των Eclipse: Χρησιμοποιούν μια μονάδα για ολόκληρο το φάσμα, οι καμπίνες τους έχουν το χαρακτηριστικό ωοειδές σχήμα που βλέπετε στις φωτογραφίες αλλά η βασική τους ιδιαιτερότητα είναι ότι είναι έτσι κατασκευασμένα ώστε το μέγαφωνο δεν έχει άμεση μηχανική επαφή με την καμπίνα! Αυτό επιτυγχάνεται με ένα ειδικό σύστημα στήριξης με πλαίσιο από ψευδάργυρο το οποίο μεταφέρει τους κραδασμούς του μεγαφώνου απ' ευθείας στην βάση του ηχείου, ενώ αντίβαρο το οποίο προσαρμόζεται πίσω από τον μαγνήτη ώστε να αυξάνει την αδράνεια και να μην υπάρχουν ταλαντώσεις. Κρίνοντας από την τομή που δημοσιεύει η εταιρία, το μοναδικό σημείο επαφής του μεγαφώνου με την καμπίνα είναι ένας δακτύλιος στεγάνωσης στην πρόσοψη. Οι ιδιαιτερότητες του ηχείου φαίνονται και στα χαρακτηριστικά του: Πρόκειται για ένα αρκετά αναισθητο σύστημα (83.5dB/w/m) του οποίου η απόκριση δεν σε κάνει να χαμογέλας (η εταιρία ευθαρσώς ανακοινώνει 40Hz-20kHz -10dB!). Η Fujitsu Ten/Eclipse χρησιμοποιεί την τεχνολογία Time Domain σε τρεις διαφορετικές σειρές ηχείων, την «7» (στην οποία περιλαμβάνεται το TD712z και το TD712z S, με κοντύτερη βάση αμφοτέρω με μονάδες 12 εκατοστών) την σειρά «5» με τρία μοντέλα που χρησιμοποιούν μονάδες 12, 10 και 8 εκατοστών και την σειρά «3» η οποία διαθέτει ένα μοντέλο με μονάδα 6.5 εκατοστών. Αρκετά από τα μοντέλα διατίθενται σε διαφορετικά χρώματα και μπορούν να συνοδευτούν με υπογούφερ και ενισχυτές.

web: <http://www.eclipse-td.com/>

Εγχρωμοί LightScribe από την Verbatim 20.02.2007

Ακολουθώντας το χρονοδιάγραμμα που έδωσε όταν πρωτοπαρουσιάστηκε η σχετική τεχνολογία από την HP, η Verbatim παρουσίασε τα πρώτα χρωματιστά CD-Rs που είναι συμβατά με τους οδηγούς LightScribe. Οι οδηγοί αυτοί εκτός της εγγραφής των δεδομένων είναι σε θέση να «χαράζουν» οπτικά την επιφάνεια της ετικέτας ενός συμβατού δίσκου ώστε να μεταφερθούν σε αυτή κείμενο και γραφικά σχετικά με το περιεχόμενο. Το LightScribe είναι εγγενώς μονόχρωμο (η χάραξη γίνεται μόνο σε μαύρο χρώμα) αλλά οι έγχρωμοι δίσκοι προσφέρουν σημαντική διαφοροποίηση η οποία θα επιτρέπει στους χρήστες, εκτός των άλλων να ομαδοποιούν τις εγγραφές τους, κωδικοποιώντας τις με διαφορετικά χρώματα. Μιλώντας για χρώματα, οι νέοι Verbatim LightScribe είναι διαθέσιμοι σε κόκκινο, πράσινο, μπλε, κίτρινο και πορτοκαλί και σε συσκευασίες των 25 (με πέντε δίσκους από κάθε χρώμα). Το concept είναι σαφώς ενδιαφέρον. Ρίξτε μια ματιά και στο επίσημο site της τεχνολογίας. (<http://www.lightscribe.com>.)

H Ancient Audio στην Ελληνική αγορά

Τα προϊόντα της Πολωνικής Ancient Audio, η οποία είναι γνωστή από την σειρά cd players Lektor, εισάγονται πλέον επισημώς και στην ελληνική αγορά από την Mythos Audio.



23.02.2007

Η Mythos Audio ανακοίνωσε την αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα των προϊόντων της Πολωνικής Ancient Audio για την οποία είχαμε μιλήσει για πρώτη φορά πριν μερικούς μήνες, με την ευκαιρία της παρουσίας του cd player Lektor Prime. Με έδρα την Κρακοβία, η εταιρία εδώ και χρόνια ειδικεύεται στην κατασκευή λαμπάτων ενισχυτικών και cd players. Κύριο γνώρισμα των συσκευών της Ancient είναι το φινιρίσμα από γρανίτη και η λιτή γραμμή στην σχεδίαση. Η σειρά προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνει τρία CD players, το «μικρόν» Lektor IV με βάση από γρανίτη ή ξύλο, λαμπάτο στάδιο εξόδου, βηματικό εξασθενητή στάθμης (στο αναλογικό πεδίο) και ένα ζευγάρι βοηθητικών αναλογικών εισόδων (προφανώς για να μπορεί ο χρήστης να εκμεταλλευθεί το λαμπάτο στάδιο και για άλλες πηγές), το νεότερο «μεσαίο» Lektor Prime με βάση από σάντουιτς γρανίτη και αποσβεστικού υλικού και το κορυφαίο Lektor Grand, μια συσκευή με ξεχωριστό τρανσπอร์ต και δύο mono DACs η οποία χρησιμοποιεί κύκλωμα χρονισμού της Tent Labs για πολύ χαμηλό jitter, αναλογικό στάδιο με λάμπες και φίλτρα πρώτης τάξης στην έξοδο των μετατροπών. Η σύνδεση του τρανσπอร์ต με τα εξωτερικά DACs γίνεται μέσω γραμμής I2S. Και τα τρία players χρησιμοποιούν μηχανισμό Philips CD-Pro2.

Από πλευράς ενισχυτικών, η Ancient διαθέτει δύο μοντέλα, τον ολοκληρωμένο Integra με στάδιο εξόδου single ended και λυχνίες 300B, ο οποίος μάλιστα προσφέρεται σε δύο διαφορετικές εκδόσεις με βάση από γρανίτη ή ξύλο, καθώς επίσης και τους μονομπλόκ Silver Grand Mono με στάδια εξόδου single ended που χρησιμοποιούν δύο 300B παράλληλα, και εξωτερικά τροφοδοτικά. Mythos Audio, τηλ.: 2310-457.010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>, <http://www.ancient.com.pl>

Ανακινώθηκαν οι προδιαγραφές του «Ευρωπαϊκού» PS3.

23.02.2007

Η SCEE ανακοίνωσε και επισήμως τις προδιαγραφές της κονσόλας που θα κυκλοφορήσει στις 23 Μαρτίου στην Ευρώπη, επιβεβαιώνοντας την αρχική δήλωση ότι κατ' αρχήν αυτή θα διατεθεί με κληροδόχο δίσκο 60GB (αντί της επιλογής μεταξύ 20 και 60GB που υπάρχει στην αγορά της Ιαπωνίας και των Ηνωμένων Πολιτειών). Η κονσόλα θα διαθέτει οδηγό οπτικού δίσκου Blu-ray, δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης μέσω Wi-Fi και το ασύρματο controller SIXAXIS ενώ θα υποστηρίξει τις αναλύσεις του συστήματος PAL (576i/p) και βεβαίως τις αναλύσεις υψηλής ευκρίνειας 720p και 1080i/p. Πάντως, η πιο ενδιαφέρουσα πληροφορία είναι ότι το PS3 θα ενσωματώνει ένα νέο emulator (που θα «μοιράζεται» μεταξύ hardware και software) το οποίο θα εξασφαλίζει συμβατότητα με τα περισσότερα παιχνίδια του πρώτου Playstation και συμβατότητα με έναν περιορισμένο αριθμό παιχνιδιών PS2 (η ακριβής φράση είναι «will enable PS3 to be compatible with a broad range of original PlayStation (PS) titles and a limited range of PlayStation2 (PS2) titles»). Η Sony σκοπεύει να αυξήσει το εύρος της συμβατότητας με αναβάθμιση του software που θα γίνεται μέσω του διαδικτύου. Από τις 23 Μαρτίου, οι χρήστες θα μπορούν, επίσης, να επισκέπτονται έναν ειδικό δικτυακό τόπο όπου θα μπορούν πληροφορηθούν για το ποιά παιχνίδια PS και PS2 είναι συμβατά με το PS3. (<http://faq.eu.playstation.com/bc/>)

Οι λαμπάτοι ενισχυτές της NAT στην ελληνική αγορά

Η NAT είναι μια εταιρία με έδρα στη Σερβία η οποία σχεδιάζει και κατασκευάζει μια σειρά από ενισχυτές με λυχνίες NOS γνωστών κατασκευαστών.

23.02.2007

Η φιλοσοφία της NAT προβλέπει την χρήση τριόδων σε κυκλώματα όπου η διαδρομή του σήματος είναι η μικρότερη δυνατή και χρησιμοποιεί μικρά ποσοστά αρνητικής ανάδρασης ή και μηδενική ανάδραση όπου αυτό είναι εφικτό. Τα τελικά στάδια της εταιρίας είναι single ended και οι μετασχηματιστές εξόδου που χρησιμοποιεί είναι δικής της κατασκευής και τυλιγμένοι στο χέρι έχοντας εντυπωσιακά χαρακτηριστικά: Για παράδειγμα, η NAT δίνει απόκριση συχνότητας για τον τελικό της ενισχυτή (τον Se2) ούτε λίγο, ούτε πολύ 5Hz-100kHz. Οι Σέρβοι είναι εκλεκτικοί και ως προς τις λυχνίες που χρησιμοποιούν στις (χειροποίητες) συσκευές τους: Προτιμούν τις NOS και μάλιστα από γνωστούς κατασκευαστές όπως η General Electric, η RCA και η CEI Electron Tube. Ο κατάλογος προϊόντων της εταιρίας δεν είναι μεγάλος αλλά δεν παύει να είναι ενδιαφέρων. Η NAT προσφέρει αυτή την στιγμή δύο προενισχυτές, τον Plasma (σε έκδοση MkII με μηδενική ανάδραση, ανόρθωση και σταθεροποίηση επίσης με λυχνίες), τον Utoria (με εξωτερικό τροφοδοτικό, ρύθμιση της στάθμης με ρελέ σε εκατό βήματα και κύκλωμα με τριόδους και μηδενική ανάδραση), ένα phono stage, το Signature Phono που χρησιμοποιεί μεκτική τροφοδοσία με μπαταρίες για το κύκλωμα και μέσω δικτύου για τα νήματα, την φόρτιση και τα κυκλώματα ελέγχου καθώς επίσης και δυνατότητα ρύθμισης της αντίστασης και της χωρητικότητας εισόδους και προενισχυτές τις κεφαλές mc με μετασχηματιστές step-up και τέσσερις τελικούς ενισχυτές. Από αυτούς οι τρεις είναι single ended μονομπλόκ (Se1, Se2Se και Se3Se με ισχύς 35, 70 και 70W rms αντίστοιχως) και ο ένας είναι push pull μονομπλόκ (ο Generator, ο οποίος μπορεί να αποδώσει 180W σε φορτία 8Ω). Η NAT αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Mythos Audio. Mythos Audio, τηλ.: 2310-457.010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>, <http://www.nataudio.com/>

Σειρά ηχείων Cascade από την Infinity

Καθώς οι επιπεδες τηλεοράσεις κινούνται προς την πλειοψηφία, οι πιέσεις για αναλόγως κομψά ηχεία αυξάνονται κατακόρυφα. Η σειρά Cascade της Infinity χρησιμοποιεί μια ειδική μονάδα η οποία

ονομάζεται MRS και επιτρέπει -χμμ- στην αισθητική να επιβληθεί της τεχνολογίας... 26.02.2007

Τα ηχεία της σειράς Cascade δεν είναι τα πρώτα design'ated, lifestyle ή όπως αλλιώς θέλετε να τα πείτε ηχεία της αγοράς, αλλά το γεγονός ότι ανήκουν σε ένα βαρύ όνομα κάνει την παρουσία τους ενδιαφέρουσα. Η Infinity, είναι αλήθεια, δεν κάνει την παρουσία της έντονα αισθητή τα τελευταία χρόνια, (έχοντας πιθανότατα βαλτώσει μέσα στον θηριώδη όμιλο της Harman όπου ανήκει...) αυτό όμως δεν ακυρώνει την ιστορία της: Από το θηριώδες Servostatik το 1968, η εταιρία παρέμεινε ένας από τους κορυφαίους (και πιο τολμηρούς) κατασκευαστές ηχείων παρουσιάζοντας διαδοχικά το IRS V (το 1978) με τις ξεχωριστές συστοιχίες ribbon και γούφερ -ίσως το πλέον αναγνωρίσιμο ηχείο της- το IRS Beta (το 1985), και το περισσότερο προσιγαιόμενο Prelude NTS (το 2000). Η σειρά Cascade παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2005 και είναι σαφώς προσανατολισμένη προς τους χρήστες που αναζητούν πρωτίτως την αισθητική. Η Infinity, βεβαίως, δεν αρκέστηκε στην σχεδίαση μιας όμορφης καμινίας. Χρησιμοποίησε, στην συγκεκριμένη σειρά ηχείων, μια μονάδα μεσαίων/χαμηλών που είναι γνωστή ως MRS (Maximum Radiating Surface) και διακρίνεται για το παράλληλόγραμμο σχήμα της και το λεπτό προφίλ της, χαρακτηριστικά που διευκολύνουν την σχεδίαση ηχείων με μη συμβατικό σχήμα. Οι μονάδες MRS χρησιμοποιούν ένα διάφραγμα κατασκευασμένο από πλέγμα μεταλλικών και κεραμικών υλικών (η εταιρία το ονομάζει CMMD - Ceramic Metal Matrix Diaphragm) η κίνηση του οποίου ελέγχεται από δύο ελλειπτικά πηνία φωνής που εφάπτονται σε μεγάλο μέρος της επιφάνειάς του εξασφαλίζοντας καλή συμπεριφορά χωρίς τα «σπασίματα» των κόνων και μεγάλη ανταχή σε υψηλές ισχύες, λόγω της αποτελεσματικής ψύξης. Η Infinity εκμεταλλεύθηκε τις μονάδες MRS για να παρουσιάσει μια πλήρη σειρά ηχείων η οποία περιλαμβάνει δύο μοντέλα βάσης (το Model Nine με δύο μονάδες MRS και το Model Seven με μια), δύο μοντέλα ραφιού/τόιχου (τα Model 5 και Model Three V με μια και δύο μονάδες MRS αντίστοιχως) και ένα κεντρικό, το Model Three C, την «οριζόντια» έκδοση του Model Three V. Το τούιτερ σε όλα τα μοντέλα είναι θόλου μίας έντασης από το ίδιο υλικό (CMMD). Η σειρά των ηχείων συμπληρώνεται και από δύο ενεργά υπογούφερ, το Model Twelve (με ενισχυτή 300Wrms και απόκριση 32Hz-150Hz) και το πιο κομψό Model Fifteen (με ενισχυτή 800Wrms και απόκριση 32Hz-150Hz). Amacom, τηλ.: 210-701.5259, web: <http://www.infinitysystems.com/>

O Elliot Scheiner σχεδιάζει σύστημα surround για την Panasonic.

26.02.2007

Αν δεν τον γνωρίζετε, ο Elliot Scheiner είναι ένας από τους πολύ γνωστούς μηχανικούς ήχου ο οποίος βρίσκεται πίσω από τα πολυκαναλικά remastering ορισμένων ιστορικών δίσκων που κυκλοφόρησαν σε DVD Audio, ανάμεσα τους το «A Night At The Opera» των Queen, και το «Hotel California» των Eagles. Ο Scheiner ασχολήθηκε και με τον πολυκαναλικό ήχο στο αυτοκίνητο σχεδιάζοντας ένα ηχοσύστημα αναφοράς για τα Acura (τα Acura είναι αυτοκίνητα της Honda που σχεδιάζονται και πωλούνται στην Αμερικανική αγορά). Η επιτυχία του πρότζεκτ ήταν τόσο μεγάλη που τώρα η ESS, η εταιρία του Scheiner, σκοπεύει να συνεργαστεί και πάλι με την Panasonic προκειμένου να σχεδιάσει ένα αντίστοιχο οικιακό σύστημα που θα φέρει την υπογραφή του. Σύμφωνα με πληροφορίες, το σύστημα αναμένεται το καλοκαίρι και θα στοιχίζει, στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών, οριακά κάτω από τα 5.000 δολάρια. Θα περιλαμβάνει ένα ειδικά σχεδιασμένο combo DVA Audio player-ραδιοενισχυτή 5.1 ο οποίος θα περιλαμβάνει εισόδους HDMI με δυνατότητα 1080p, DACs 24bit/192kHz, θα είναι συμβατός με το σύστημα ελέγχου HDAVI της εταιρίας και θα αποδίδει 7x100W. Προερχόμενος από τον επαγγελματικό χώρο, ο Scheiner φαίνεται να αντιπαθεί τα μικρά περιφερειακά ηχεία, κι έτσι το σύστημα θα διαθέτει τέσσερα όμοια ηχεία και ένα κεντρικό ενώ οι

χαμηλές συχνότητες θα αποδίδονται από ένα υπογούφερ. Η Panasonic δεν έχει ανακοινώσει ακόμη το όνομα του συστήματος και το αν αυτό θα διατεθεί και εκτός της Αμερικανικής αγοράς.

Mini σύστημα με σκληρό δίσκο από την Denon

26.02.2007

Το D-F103 είναι ένα σύστημα το οποίο διαθέτει CD player για την αναπαραγωγή των συμβατικών δίσκων, αλλά και έναν σκληρό δίσκο όπου μπορούν να αποθηκευθούν αρχεία MP3, WMA και AAC είτε με απ' ευθείας μεταφορά είτε με ripping. Η χωρητικότητα επαρκεί για την αποθήκευση μέχρι 10.000 τρακς σε WMA, αριθμός που πέφτει στις 7.000 αν επιλέξετε το «high quality encoding». Το σύστημα μπορεί να συνδεθεί με το διαδίκτυο και να κατεβάσει streams ραδιοφωνικών σταθμών ενώ υποστηρίζει σύνδεση με την βάση δεδομένων Gracenote από την οποία μπορεί να κατεβάσει πληροφορίες για το κάθε κομμάτι. Η λειτουργία του D-F103, το οποίο είναι διαθέσιμο στην Ιαπωνική και την Ευρωπαϊκή αγορά, βασίζεται σε έναν επεξεργαστή της σειράς Blackfin της Analog Devices, ο οποίος επιτρέπει στο σύστημα να αναπαράγει μουσικά αρχεία και ταυτόχρονα να πραγματοποιεί encoding υλικού από το CD στον σκληρό δίσκο. Ο χρήστης έχει, επίσης, στην διάθεσή του δύο θύρες USB για σύνδεση με υπολογιστή ή άλλα εξωτερικά media players. Το D-F103 αποτελείται από διακριτές συσκευές, έναν ραδιοενισχυτή με δέκτη FM ή DAB (ανάλογα με τις επιθυμίες του χρήστη), την μονάδα του CD player και του σκληρού δίσκου και δύο ηχεία.

Η Sony παρουσίασε δεύτερο μοντέλο Blu-ray

Με έξοδο 1080p, πολυκαναλικό PCM Μέσω HDMI και συμβατότητα με AVC-HD (αλλά και CD...) το BDP-S300 είναι το δεύτερο player υψηλής ευκρίνειας της Sony το οποίο αναμένεται στην (Αμερικανική καταργήν) αγορά το καλοκαίρι.



27.02.2007

Η πρώτη επίσημη παρουσίαση του δεύτερου μοντέλου έγινε, όπως είναι λογικό, στις Ηνωμένες Πολιτείες όπου η αγορά των πηγών υψηλής ευκρίνειας είναι σημαντικότερη. Η νέα συσκευή θα έχει κωδικό BDP-S300 και αναμένεται να στοιχίζει κοντά στα 600 δολάρια στην τοπική αγορά, όντας φθηνότερο από το πρώτο μοντέλο του οποίου η τιμή βρισκόταν στην περιοχή των 1000 δολαρίων. Παρά την χαμηλότερη τιμή του, πάντως, το S300 δεν φαίνεται να είναι υποδεέστερο, στα χαρτιά τουλάχιστον, του πρώτου μοντέλου, περιλαμβάνοντας μάλιστα μερικά χαρακτηριστικά που αυτό δεν διαθέτει: Το BDP-S300 μπορεί να διαβάσει και CDs, ενώ διαθέτει αναλογικές εξόδους βίντεο (συνιστωσών) οι οποίες ανεβαίνουν μέχρι τα 1080i. Η νέα συσκευή διαθέτει ένα πλήρες πακέτο αποκωδικοποιητών βίντεο στο οποίο περιλαμβάνονται οι MPEG2/MPEG4 και VC-1 ενώ θα είναι συμβατή και με το νέο φορμά AVC-HD (περιλαμβανόμενου και του νέου χρωματικού μοντέλου xvYCC). Θα είναι συμβατή, εκτός των BD-ROM και BD-Java, με τους συνήθεις δίσκους DVD (DVD Video, DVD-R/RW, DVD+R/RW) με CD Audio καθώς επίσης και με DVD που φέρουν αρχεία MP3 και JPEG. Η συσκευή υποστηρίζει την τελευταία έκδοση HDMI (1.3) προσφέροντας εκτός του xvYCC και πολυκαναλική έξοδο PCM, scaling του υλικού συμβατικής ευκρίνειας στα 1080p, καθώς επίσης και δυνατότητα συνεργασίας με άλλες συσκευές της Sony μέσω της λειτουργίας BRAVIA Theater Sync της οποίας τα σήματα, επίσης, μεταφέρονται μέσω του HDMI. Από την πλευρά του ήχου, υποστηρίζεται αποκωδικοποίηση Dolby Digital Plus και υπάρχουν ψηφιακές (Toslink και ομοαξονική) και αναλογικές (5.1) εξοδοί ήχου. Η συσκευή θα είναι διαθέσιμη από το καλοκαίρι (στην Αμερικανική αγορά)

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Μάρτιος

Περάστε το υλικό σας σε DVD εύκολα...

... με τους εγγραφείς DVDirect της Sony ο οποίος επιτρέπει την μεταφορά αναλογικού και ψηφιακού βίντεο, καθώς επίσης και φωτογραφιών σε DVD, χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή. 01.03.2007

Οι δύο νέες συσκευές της σειράς DVDirect μπήκαν στην αγορά το φθινόπωρο και φιλοδοξούν να αποτελέσουν εργαλεία για όποιον επιθυμεί την εύκολη μεταφορά του υλικού του από μια κάμερα ή φωτογραφική μηχανή σε DVD, ώστε να επιτύχει την μεγαλύτερη δυνατή συμβατότητα. Πρόκειται για τον εγγραφέα VRD-MC3 ο οποίος μπορεί να διαχειριστεί αρχεία βίντεο και φωτογραφιών και τον απλούστερο VRD-VC30 ο οποίος μπορεί να διαχειριστεί μόνο βίντεο. Και οι δύο συσκευές είναι συμβατές με DVD-R/RW και DVD+R/RW (καθώς και με δίσκους DVD+R DL για ορισμένα είδη εγγραφής), διαθέτουν μια ποικιλία εισόδων (αναλογικές composite/S-Video, ψηφιακή miniDV, θύρα USB) και η «μεγάλη» MC3 υποστηρίζει επίσης κάρτες Memory Stick/Duo, Compact Flash, SD και xD. Διαθέτουν επίσης οθόνη (έγχρωμη η MC3 και μονόχρωμη η VC30) όπου ο χρήστης μπορεί να κάνει τις επιλογές του και να δει το υλικό του. Για όσους θέλουν να ψάξουν περισσότερο το θέμα, χρησιμοποιώντας και τον υπολογιστή, τα προϊόντα συνοδεύονται από bundle της Nero (Nero Essentials).

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

DVD Forum: 10 Χρόνια ιστορίας...

01.03.2007

Την πρώτη του δεκαετία εορτάζει εφέτος (στα πλαίσια της ετήσιας συνδιάσκεψης των μελών του) το DVD Forum, ο οργανισμός που ιδρύθηκε τον Αύγουστο του 1997 ως η συνέχεια της αρχικής συνεργασίας των 10 πρώτων εταιριών που υποστήριζαν το νέο -τότε- φορμά. Τα ιδρυτικά μέλη του DVD Forum ήταν 86 και σήμερα έχουν φτάσει τα 220, δείγμα της επιτυχίας του στο να καθορίσει ένα μεγάλο μέρος των προδιαγραφών και των απαιτήσεων ενός από τα πλέον επιτυχημένα και πολύπλευρα φορμά στην ιστορία των μέσων αποθήκευσης. Το DVD Forum καθόρισε τις προδιαγραφές για τα DVD-ROM, DVD-Video, DVD-R, DVD-RAM, DVD-Audio και DVD-RW εξασφαλίζοντας έτσι μια στενή συνεργασία μεταξύ των συστημάτων οικιακής διασκέδασης και πληροφορικής, ίσως για πρώτη φορά. Από την άλλη, οι επικριτές του μπορούν να του προσάψουν ότι ποτέ δεν αποδέχθηκε το φορμά «+» (DVD+R/RW) και υποστήριξε μόνο το HD DVD όσον αφορά τα μέσα αποθήκευσης εικόνας υψηλής ευκρίνειας. Επί τη ευκαιρία, ρίξτε μια ματιά στο επίσημο site και ιδιαίτερα στο link «Steering Committee», όπου μπορείτε να δείτε κάποια από τα πρακτικά των συνεδριάσεων και να έχετε μια άποψη για το πώς ένας οργανισμός παγκόσμιου βεληνεκού διαχειρίζεται τα διάφορα θέματα που προκύπτουν. <http://www.dvdforum.org/>

Linn LP12: 35 χρόνια και οι βελτιώσεις εξακολουθούν...

02.03.2007

Αν είχατε αγοράσει το Linn σας από το 1972, την χρονιά δηλαδή που ξεκίνησε η παραγωγή του, θα χαίρετε να μάθετε ότι 35 χρόνια μετά η εταιρία εξακολουθεί να ασχολείται μαζί του με το ίδιο έντονο ενδιαφέρον. Η Linn παρουσίασε στα πλαίσια του «The Bristol Show» ένα πακέτο αναβάθμισης του κλασικού πλατό, στο επίθετο «LP12 SE» το οποίο περιλαμβάνει αλλαγές σε τρία σημαντικά σημεία: Τον βραχίονα, με την παρουσίαση του κορυφαίου Ekos SE με στέλεχος από τιτάνιο, το υποσάσι, το οποίο τώρα αντικαθίσταται από το Keel, μια μονοκόμμη

κατασκευή από αλουμίνιο η οποία περιλαμβάνει το έδρανο, το armboard και το σύστημα στήριξης του βραχίονα και το νέο Trampolin, μια βάση στήριξης, επίσης από αλουμίνιο. Με εξαίρεση τον βραχίονα τα υπόλοιπα τμήματα της αναβάθμισης αποτελούν σοβαρές αλλαγές στην λογική του Sondek: Το παραδοσιακό armboard που συνδέεται με βίδες στο υποσάσι καταργείται, όπως και το χαρακτηριστικό κολάρο στο οποίο τοποθετείται ο βραχίονας, ενώ όσοι έχουν ακόμη την θλιβερή βάση του LP12 από cardboard (πριν ακόμη από το πρώτο Trampolin) θα πρέπει επίσης να κάνουν το σχετικό πάρτι για να εορτάσουν την αποχώρησή της και το κλείδωμά της στο χρονότοπο... Η εταιρία αναφέρει ότι τα νέα μέρη και ειδικά το Keel είναι έτσι σχεδιασμένα ώστε να δεν αλλάζουν την μάζα και το κέντρο βάρους του συστήματος.

Onkyo CBX-100: Ένα MP3 player στην κουζίνα σας...

Δεν φταίμε εμείς! η Onkyo φταίει που διάλεξε την συγκεκριμένη φωτογραφία... Σε κάθε περίπτωση, πάντως, το CBX-100 μπορεί να χρησιμοποιηθεί οπουδήποτε θέλετε ένα ολοκληρωμένο ηχοσύστημα που ξεφεύγει από τα τετρημένα...

02.03.2007

Σαφώς, δεν πρόκειται για το πρώτο ολοκληρωμένο ηχοσύστημα που βλέπουμε, αλλά η πρόταση της Onkyo έχει μερικά ενδιαφέροντα σημεία: Πρώτον έχει πολύ καλή αισθητική, γεγονός που επιτρέπει την τοποθέτησή του σε όλους (ή σχεδόν όλους) του χώρους χωρίς ιδιαίτερο πρόβλημα. Δεύτερον είναι αρκετά ευέλικτο ως προς τις πηγές, περιλαμβάνοντας ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με τριάντα θέσεις μνήμης και δυνατότητα για αυτόματη σάρωση, οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD Audio και CD-MP3/WMA και δυνατότητα σύνδεσης με εξωτερικό docking station για το iPod. Τελευταίο, αλλά όχι έσχατο, είναι το θέμα της ποιότητας. Η Onkyo φαίνεται να το έχει φροντίσει, εξοπλίζοντας το CBX-100 με δύο ενσωματωμένα ηχεία με ξεχωριστές καμπίνες bass reflex που χρησιμοποιούν κόνους OMF 80 χιλιοστών, την απλούστερη έκδοχή της τεχνολογίας επάνω στην οποία βασίζονται τα ηχεία της εταιρίας (οι άλλες δύο εκδόχές είναι η A-OMF και η A-OMF Monocoque η οποία χρησιμοποιείται και στο μάλλον ιδιαίτερο D-TK10). Ο χρήστης του CBX-100 έχει στην διάθεσή του έναν απλό γραφικό ισοσταθμιστή με τέσσερις προρυθμισμένες καμπύλες, δυνατότητα πλοήγησης στην δομή των δίσκων με αρχεία MP3/WMA, το, απαραίτητο για το είδος της συσκευής, ξυπηλητή καθώς και τηλεχειριστήριο το οποίο, μέσω της σύνδεσης RI επιτρέπει τον χειρισμό του iPod αν χρησιμοποιείται το ειδικό docking station της Onkyo.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

Brio 3: Η τρίτη έκδοση του μικρού ολοκληρωμένου της Rega

Ακολουθώντας την γνωστή, μίνιμαλ και χαμηλής ισχύος, λογική της εταιρίας, η τρίτη έκδοση του Brio απευθύνεται στον αμετανόητο λάτρη του Βρετανικής λογικής hi-fi. Ίσως όχι ότι πιο σύγχρονο, αλλά πάντως με συγκεκριμένη άποψη...



02.03.2007

Ο Brio 3 αποτελεί την τρίτη κατά σειρά έκδοση του μικρότερου ολοκληρωμένου ενισχυτή της γνωστής (περισσότερο για τους βραχίονες και τα πλατό της) βρετανικής εταιρίας. Παραδοσιακά, οι Brio είναι ενισχυτές χαμηλής ισχύος και παρά το γεγονός ότι ο «3» είναι ο ισχυρότερος της σειράς, δεν αποτελεί

εξαίρεση στον κανόνα αυτό, αποδίδοντας 49w ανά κανάλι σε φορτία 8Ω, επίδοση που ανεβαίνει στα 64w όταν το φορτίο γίνει 4Ω. Η εταιρία αναφέρει ότι το τροφοδοτικό του ενισχυτή έχει βελτισωθεί σε σχέση με τις προηγούμενες εκδόσεις, διαθέτοντας μεγαλύτερο δακτυλιοειδή μετασχηματιστή και συνολική χωρητικότητα φίλτρου που φθάνει τις 10.000μF. Ενδιαφέρον σημείο της σχεδίασης (την οποία έχει κάνει ο Terry Bateman) είναι το στάδιο εξόδου: Εδώ χρησιμοποιείται ένα ζεύγος Darlington της Sanken με ονομαστική ισχύ 150w, επιβεβαιώνοντας την άποψη της Rega ότι το στάδιο εξόδου πρέπει να είναι απλό και να μην υπεροδηγείται. Ο ενισχυτής προσφέρει πέντε συνολικά εισόδους από τις οποίες η μια είναι κατάλληλη για φωνογραφικές κεφαλές κινητού μαγνήτη ή κινητού πηνίου υψηλής εξόδου (έχει εμπέδωση εισόδου 47kΩ/100pF) και οι υπόλοιπες τέσσερις είναι στάθμης line, συνοδευόμενες από μια έξοδο εγγραφής (γι' αυτήν, το εγχειρίδιο χρήσης του Brio 3 γράφει ότι μπορεί να δεχτεί σήματα από μαγνητόφωνα ανοικτής ταινίας, DAT (!) και DCC (!!) -μα σε ποιά πλανήτη ζουν;). Ο ενισχυτής διαθέτει μόνο έναν επιλογέα εισόδων και το ρυθμιστικό στάθμης (με ποτενσιόμετρο της Alps). Τα περίβλημα είναι από αλουμίνιο (με πλαστική πρόσοψη) και ο ενισχυτής προσφέρεται σε δύο χρωματισμούς, ασημί και μαύρο. Studio Genesis, τηλ.: 210-362.3946, web: <http://www.rega.co.uk/>

To Mission M66i στην ελληνική αγορά

Το μεγαλύτερο μοντέλο διαπέδου της σειράς M6i της Mission, το οποίο χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική καμπίνας TFCT, έφθασε στην ελληνική αγορά. 05.03.2007

Η σειρά M της Mission περιλαμβάνει ηχεία κατάλληλα για χρήση σε δικανάλια και πολυκαναλικά συστήματα, με έμφαση -σύμφωνα με την εταιρία- στην μουσική. Τα ηχεία με κωδικό M6i είναι τα μεγαλύτερα της σειράς αυτής και το M66i είναι ένα από τα δύο μοντέλα διαπέδου που είναι διαθέσιμα. Πρόκειται για μια σχεδίαση δύο δρόμων με τρία μεγάφωνα, ένα τουίτερ μαλακού θόλου με πηνίο φωνής που ψύχεται από ferrofluid και δύο γούφερ με κώνο από σάντουιτς συνθετικού υλικού και χαρτιού που αυξάνει την ακαμψία (το συνθετικό υλικό είναι ίνες Aramid και η Mission ονομάζει αυτή την κατασκευή Paramid) και πηνίο φωνής 32 χλυστών, ανθεκτικό στις μεγάλες θερμοκρασίες. Τα δύο μιντ/γούφερ είναι τοποθετημένα εκατέρωθεν του τουίτερ και είναι θωρακισμένα. Ενδιαφέροντα είναι η κατασκευή της καμπίνας του M66i η οποία αποτελείται από δυο κομμάτια σχήματος «U» κολλημένα μεταξύ τους, δομή η οποία κατά την εταιρία αυξάνει την ακαμψία σε σχέση με την παραδοσιακή προσέγγιση που θέλει την καμπίνα να κατασκευάζεται με απλή αναδίπλωση των πλευρικών κομματιών και τοποθέτηση της μπάφλας και της πίσω πλευράς εκ των υστέρων. Η μπάφλα του του M66i έχει πάχος 38 χλυστά. Η φόρτιση στις χαμηλές συχνότητες γίνεται με bass reflex. Το ηχείο έχει τυπική ευαισθησία 89d/2.83V/m, ονομαστική εμπέδηση 8Ω και απόκριση συχνότητας 44Hz-20kHz (+/-3dB). Το M66i προσφέρει δυνατότητα διπλοκαλωδίωσης και θα διατίθεται σε τέσσερα διαφορετικά φινιρίσματα, Ασημί, Οξιά, Γραφίτη και Κερασιά.

Apopsis Sound, τηλ.: 2310-322155, web: <http://www.apopsissound.gr>, <http://www.mission.co.uk/>

Ο Λούις Καστανέντα στην Ελλάδα...

06.03.2007

Ο διάσημος φωτογράφος Λούις Καστανέντα, βρέθηκε στην Ελλάδα προσκεκλημένος της Intertech -αντιπροσώπου στην Ελλάδα της Panasonic, για να αποκαλύψει στο πλαίσιο της 7ης Photovision μερικά από τα μυστικά της τέχνης του. Κουβανός στην καταγωγή, ο Καστανέντα έχει γίνει γνωστός από τη συνεργασία του με την Image Bank, τη διάκρισή του ως Master of Leica, τις εξαιρετικές ταξιδιωτικές του φωτογραφίες, τις συνεργασίες του με πολλά περιοδικά όπως τα Fotografie Int. Leica Magazine, Popular

Photography, Foto & Video και Photoworld, ενώ portfolio με την υπογραφή του έχουν δημοσιευθεί σε πολλές χώρες του κόσμου.

Με «εργαλεία» τις νέες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές Lumix της Panasonic, ο Καστανέντα πραγματοποίησε το Σάββατο και την Κυριακή 24 και 25 Φεβρουαρίου, δύο σεμινάρια για επαγγελματίες με θέμα «Τεχνικές φωτισμών και λήψης πορτρέτου» και παρουσίασε έργα του με θέμα «ταξιδιωτική φωτογραφία» σε ειδικές εκδηλώσεις, στο ευρύ κοινό. Οι επισκέπτες είχαν επίσης τη δυνατότητα να δοκιμάσουν οι ίδιοι τις νέες φωτογραφικές μηχανές σε πολλά θέματα, ανάμεσά τους και το ανθεντικό μονοθέσιο της Formula 1 με τα χρώματα της Panasonic, που βρισκόταν στην έκθεση.

Συστήματα ήχου για multimedia από την Bose

Ο γνωστός κατασκευαστής μπαίνει στον χώρο του ήχου για υπολογιστές με μια ξεχωριστή σειρά προϊόντων η οποία ονομάζεται Companion. Όπως πάντα, οι Αμερικάνοι είναι επίκαιροι!



09.03.2007

Για να είμαστε ειλικρινείς, ήταν απορίας άξιον, το γιατί τόσο καιρό η Bose δεν είχε μπει στον χορό των συστημάτων για υπολογιστή. Τώρα, το κενό στον κατάλογο της εταιρίας φαίνεται να καλύπτεται καθώς δημιουργήθηκε μια ειδική σειρά με την ονομασία Companion η οποία έχει σαν στόχο να φέρει την λογική της Bose στον χώρο των multimedia.

Η νέα σειρά περιλαμβάνει μέχρι στιγμής τρία μοντέλα, το μεγάλο Companion 5, το μεσαίο Companion 3 και το μικρό Companion 2. Όπως θα περίμενε κανείς το «5» είναι το πολυκαναλικό σύστημα της σειράς το οποίο ωστόσο χρησιμοποιεί την τεχνολογία TrueSpace της εταιρίας ώστε να δημιουργεί ηχητικό πεδίο surround από δύο μόνο μικρά ηχεία (και ένα υπογούφερ). Η σύνδεση του συστήματος γίνεται μέσω θύρας USB και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ένα μικρό controller που το τοποθετεί στο γραφείο του για την ρύθμιση της στάθμης. Το controller αυτό προσφέρει επίσης έξοδο ακουστικών καθώς και μία βοηθητική είσοδο για άλλη πηγή. Το Companion 3 είναι ένα σύστημα 2.1 το οποίο δέχεται δικάναλικά σήματα και βασίζεται επίσης στο TrueSpace για να προσφέρει «μεγάλη» στερεοφωνική εικόνα. Τέλος, το μικρότερο Companion 2 περιλαμβάνει δυο συμβατικά ηχεία, κατάλληλα να αντικαταστήσουν τα υπάρχοντα σε ένα σύστημα πολυμέσων για απλές εφαρμογές. Audio Group Greece, τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.bose.com/>

Ultradisc DVD-R από την Mobile Fidelity

Αξιοποιώντας την εμπειρία της από τα χρυσά υποστρώματα που πρώτη χρησιμοποίησε στα CDs από το 1987, η Mobile Fidelity παρουσίασε ένα εγγραφομένο DVD που όχι μόνο είναι ιδιαίτερα φροντισμένο από πλευράς κατασκευής αλλά υπόκειται και σε αυστηρό έλεγχο ποιότητας. 09.03.2007

Η Mobile Fidelity έγινε κατ'αρχήν γνωστή για τις audiophile εκτυπώσεις δίσκων βινυλίου με κοπές μισής ταχύτητας πολλές από τις οποίες είναι σήμερα συλλεκτικές. Βεβαίως, δεν άργησε να μπει στον χορό του ψηφιακού ήχου παρουσιάζοντας, το 1987, τα πρώτα Ultradisc, CD των οποίων το υπόστρωμα ήταν από χρυσό σε μια προσπάθεια να προστατευθεί ο δίσκος από την οξείδωση η οποία, ήδη από τότε, ήταν ένα γνωστό πρόβλημα. Σε αυτή την λογική βαδίζει και το Ultradisc DVD-R. Χρησιμοποιεί χρυσό υπόστρωμα 24K και ένα

ειδικό φωτοευαίσθητο υλικό το οποίο είναι ταχύτερο των συμβατικών όσον αφορά την δημιουργία των ιχνών κατά την εγγραφή και περισσότερο ανθεκτικό στο φως και την θερμότητα καθώς σε μοριακό επίπεδο η δομή του δεν είναι γραμμική αλλά δακτυλιοειδής, επομένως -κατά την εταιρία- έχει μεγαλύτερη αντοχή. Η Mobile Fidelity αναφέρει ότι σε δοκιμές επιταχυνόμενης κόπωσης (όπου το προϊόν γερνά τεχνητά ώστε να διευκρινιστεί η διάρκεια ζωής του) τα Ultradisc DVD-R διατήρησαν τις προδιαγραφές τους για πάνω από 100 χρόνια. Η επιφάνεια δεδομένων του δίσκου καλύπτεται από ένα υλικό που το φθοράτεται από τις φθορές (είναι επτά φορές πιο ανθεκτικό από τα συμβατικά κατά την εταιρία) ενώ η πλευρά της ετικέτας είναι βαμμένη μαύρη ώστε να ελαχιστοποιούνται οι απώλειες (βεβαίως θα πρέπει να ξεχάσετε τον μαύρο μαρκαδόρο σας...). Τέλος, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο ποιотικός έλεγχος των δίσκων είναι εξαιρετικά αυστηρός περιλαμβάνοντας δειγματοληπτικούς ελέγχους κάθε 3.000 δίσκους, έλεγχο όλων των δίσκων όσον αφορά βασικές παραμέτρους (όπως η εκκεντρότητα για παράδειγμα) και έλεγχο με το μάτι για ατέλειες στην κατασκευή. Τα Ultradisc DVD-R είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά. Ανάκρουσις, τηλ.: 2310-773.001 web: <http://www.anakrousis.gr/>, <http://www.mofi.com/>

Ηχος B&W στις Jaguar XKR...

12.03.2007

Για την περίπτωση που θα θέλατε να αποκτήσετε μια XKR αλλά διατάζατε επειδή είχατε επιφυλάξεις όσον αφορά στην ποιότητα του χροσυστημήτος της, τα νέα είναι ευχάριστα: Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Bowers & Wilkins ανέλαβε και έφερε εις πέρας την δημιουργία ενός ειδικού συστήματος ηχείων το οποίο είναι προσαρμοσμένο στις ανάγκες του συγκεκριμένου οχήματος. Όπως θα περίμενε κανείς, γίνεται αναφορά στις διαδικασίες επιλογής των θέσεων και της μεθόδου στήριξης των ηχείων (συνεχείς καυγάδες ανάμεσα στους μηχανικούς ήχου και τους σχεδιαστές του εσωτερικού -υπονιαζόμεστε) καθώς επίσης και στις διαδικασίες των ρυθμίσεων, οι οποίες περιέλαβαν ισοστάθμιση, εισαγωγή χρονικών καθυστερήσεων και εκτενείς ακροάσεις τόσο στο εργαστήριο όσο και στο δρόμο με στόχο να βελτιστοποιηθεί η απόδοση ανεξαρτήτως του θορύβου που παράγει το ίδιο το οδόστρωμα. Το αποτέλεσμα όλων αυτών των διαδικασιών που διήρκεσαν περί του 18 μήνες, είναι ένα σύστημα που μπορεί να προσαρμόζεται όχι μόνο στα διαφορετικά αμαξώματα του συγκεκριμένου μοντέλου αλλά και να αυτορυθμίζεται ανάλογα με την θέση της ανοιγόμενης οροφής στην έκδοση convertible. Το «κοστούμε» για τις XKR είναι το πρώτο προϊόν της Bowers & Wilkins Automotive Group... Αν πάντως το υπονοούμενο...

Noogi: Eva μικρό Abby από την Cain & Cain

Για όσους έχουν συνηθίσει την εικόνα των ηχείων της Cain & Cain, το Noogi απέχει πολύ από το να είναι άγνωστο. Μία μικρογραφία του γνωστού Abby της εταιρίας, θα μπορούσαμε να πούμε ότι αποτελεί το κύκνειο άσμα του Terry Cain, που έφυγε από αυτόν τον κόσμο τον περυσινό Δεκέμβριο αλλά ταυτόχρονα και μία σημαντική κληρονομιά...

12.03.2007

Το ηχείο, αν κρίνουμε από τις διαθέσιμες φωτογραφίες, είναι πράγματι μια μικρογραφία του Abby, οι άνθρωποι της εταιρίας αναφέρουν ότι έχει το ένα τρίτο του μεγέθους του και βεβαίως ακολουθεί την αρχιτεκτονική του: Χρησιμοποιεί, δηλαδή μια μονάδα πλήρους φάσματος τριών ιντσών της Fostex (την FE87E) τοποθετημένη σε μία σφαιρική μπάφλα η οποία δημιουργείται με κατεργασία από CNC. Η καμπίνα του ηχείου ακολουθεί, επίσης, την γνωστή πρισματική μορφή με την κεκλιμένη εμπρόσθια επιφάνεια. Η ιστορία πίσω από το Noogi αναφέρει ότι σχεδιάστηκε αρχικώς για εσωτερική χρήση, ως μόνιτορ στην γραμμή παραγωγής αλλά ο ήχος του εντυπωσίασε όποιον το άκουσε και η εταιρία αποφάσισε να το βγάλει σε παραγωγή. Κατά την επίσημη άποψη της



Cain & Cain, ο εντυπωσιακός ήχος του Noogi οφείλεται στο γεγονός ότι, χρησιμοποιώντας μικρότερη μονάδα, προσεγγίζει καλύτερα τα χαρακτηριστικά της σημειακής ηχητικής πηγής, δημιουργώντας καλύτερη στερεοφωνική εικόνα. Τα Noogi έχουν απόκριση από 100Hz μέχρι 30kHz και οι φήμες ήδη αναφέρουν ότι η Cain & Cain θα σχεδιάσει το κατάλληλο υποσύστημα για να υποστηρίξει την λειτουργία του ηχείου στις κατώτερες οκτάβες ενώ δεν κρύβει και την φιλοδοξία της να το δει ως «τετράδος» και σε πολυκαναλικά συστήματα. Η ευαισθησία τους είναι 88dB/w/m και η ελάχιστη εμπέδηση 8Ω. Οι διαστάσεις του ηχείου είναι 155x155x734 χιλιοστά. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας το ηχείο αναμένεται σύντομα και στην ελληνική αγορά. Music Machine, τηλ.: 210-361.2376, web: <http://www.musicmachine.gr/>, <http://www.cain-cain.com/>

Pentax Optio A30: Φωτογραφική μηχανή ή Camcorder DivX;
12.03.2007

Έτσι όπως πάνε τα πράγματα για ένα κομμάτι της αγοράς, το ερώτημα αυτό θα πάψει να έχει ιδιαίτερο νόημα. Η Pentax, για παράδειγμα, θεωρεί ότι μια μεγάλη μερίδα καταναλωτών έχει σταματήσει να αναζητά απλώς μια πολύ καλή φωτογραφική μηχανή και κατά την αγορά εξετάζει τις δυνατότητες λήψης βίντεο, οι οποίες -θα το θυμάστε- ξεκίνησαν ως ένα απλό αξιοπερίεργο add-on πριν από χρόνια... Σήμερα, προφανώς, τα πράγματα έχουν αλλάξει κι έτσι, η Optio A30 μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με αισθητήρα 10 Megapixels είναι πιστοποιημένη κατά DivX έχοντας μάλιστα την δυνατότητα αποθήκευσης βίντεο υψηλής ποιότητας διάρκειας 60 λεπτών σε μια κάρτα flash χωρητικότητας μόλις 1GB. Ο κάτοχος της νέας Optio η οποία αναμενόταν στην αγορά (των Ηνωμένων Πολιτειών, αρχικώς) μέσα στον Μάρτιο θα μπορεί με ελάχιστη προσπάθεια να μεταφέρει τις λήψεις του από την μηχανή σε οποιοδήποτε player είναι συμβατό με DivX και, σίγουρα το έχετε παρατηρήσει, τα μοντέλα είναι πολλά.

Οι ΗΠΑ επιδοτούν την ψηφιακή τηλεόραση!
12.03.2007

Καθώς η ημερομηνία παύσης των αναλογικών εκπομπών πλησιάζει για τους Αμερικανούς, το Κογκρέσο αποφάσισε να επιδοτήσει την αγορά ειδικών set-top boxes τα οποία θα μετατρέπουν τα ψηφιακά σήματα που θα εκπέμπονται αποκλειστικά από τις 17 Φεβρουαρίου 2009 σε αναλογικά ώστε να μπορούν να τα λαμβάνουν και όσοι έχουν παλιές συσκευές. Η επιδότηση έχει ύψος 1.5 δις δολάρια και θα υλοποιηθεί με την χορήγηση δύο κουπονιών των 40 δολαρίων ανά νοικοκυριό τα οποία θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αγορά αντίστοιχων αποκωδικοποιητών. Η καταργηση της αναλογικής τηλεόρασης έχει σαν στόχο την καλύτερη (ελπίζουμε όλοι) αξιοποίηση της μπάντας για άλλους κοινωνικολογικούς σκοπούς. Παρόμοια τακτική αναμένεται να εφαρμοστεί και στην Ελλάδα... (καλά-καλά, ένα αστείο κάναμε...)

Τα πρώτα περιφερειακά για PS3 από την Logitech

14.03.2007
Ελάχιστες ημέρες πριν την επίσημη παρουσίαση του PS3 στις περιοχές PAL, η Logitech ανακοίνωσε τα πρώτα περιφερειακά για την νέα κονσόλα της Sony. Πρόκειται για δύο χειριστήρια, το Cordless Precision Controller που προσφέρει ασύρματη μετάδοση των χειρισμών σε απόσταση περίπου 10 μέτρων χωρίς καθυστέρηση (λειτουργεί στην μπάντα των 2.4GHz) και το ChillStream Controller ένα χειριστήριο με ενσωματωμένο σύστημα ψύξης που κρατά τα δάκτυλα του παίκτη δροσερά και (κυρίως...) στεγνά μέσω ενός ανεμιστήρα χαμηλού θορύβου αλλά μεγάλης απόδοσης και ένα πληκτρολόγιο, το Cordless MediaBoard το οποίο επιτρέπει στον χρήστη να πραγματοποιεί όλες τις λειτουργίες που απαιτούν πληκτρολόγηση (από την δημιουργία profiles μέχρι την αποστολή μηνυμάτων σε online παιχνίδια) χωρίς να πρέπει να καταφύγει στο κάπως αργό και δύσχρηστο (κατά τα λεγόμενα) εικονικό πληκτρολόγιο της κονσόλας. Το MediaBoard διαθέτει επίσης touchpad ώστε να αντικαθιστά και το ποντίκι. Όλα τα προϊόντα θα είναι διαθέσιμα στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στο Μάρτιο.

Σειρά καλωδίων Aluminata από την JPS Labs

Η JPS Labs διαθέτει μια μεγάλη γκάμα καλωδίων στην οποία περιλαμβάνονται interconnects για σήματα audio και video, καλώδια ηχείων, καλώδια ρεύματος καθώς επίσης και καλώδια για επαγγελματικές εφαρμογές. Με την σειρά Aluminata προσπαθεί να επιλύσει το πρόβλημα της θωράκισης χρησιμοποιώντας αλουμίνιο...

15.03.2007
Μετά την ποιότητα των ιδίων των αγωγών που μεταφέρουν το σήμα και (για πολλούς) το διηλεκτρικό υλικό -δηλαδή την μέθοδο μόνωσης/προστασίας του αγωγού, ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα που έχει να αντιμετωπίσει ένας σχεδιαστής καλωδίων είναι η θωράκισή του. Η αρχική εντύπωση είναι πως η θωράκιση αφορά το σήμα που διαρρέει ένα καλώδιο, για πολλούς σχεδιαστές όμως (ανάμεσα τους και αυτοί της JPS -προφανώς), η θωράκιση θα πρέπει να προστατεύει και το περιβάλλον του αγωγού και τους άλλους αγωγούς γύρω του από αυτά που ο ίδιος μεταφέρει. Στην παρουσίαση της Aluminata, η JPS Labs αναφέρει ότι η θωράκιση θα πρέπει να είναι ικανή να «μαζέψει» παρεμβολές των οποίων οι συχνότητες βρίσκονται μέσα σε ένα μεγάλο εύρος, θα πρέπει να έχει σημαντική διατομή ώστε να μπορεί να φέρει σε πέρας την αποστολή της, να απορροφά κατά το δυνατόν τα σήματα ώστε να μην τα οδηγεί στα σασί των συσκευών ή την γείωση της εγκατάστασης και τέλος να είναι αρκετά εύκαμπτη ώστε το καλώδιο να είναι εύχρηστο.

Όπως αντιλαμβάνεται κανείς και από το όνομα, τα καλώδια της σειράς Aluminata χρησιμοποιούν θωράκιση από μικρά κομμάτια αλουμινίου των οποίων η σύνθεση γίνεται με συγκεκριμένο τρόπο (μια τεχνική την οποία η εταιρία ονομάζει PAS - Particle Aluminum Shield). Το αποτέλεσμα είναι, σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά, ότι ένα καλώδιο ηχείων μήκους δύο μέτρων έχει θωράκιση βάρους σχεδόν δύο κιλών και μέσου πάχους 7 χιλιοστών ενώ διατηρεί την ευκαμψία του. Η ισόδυναμη διατομή της θωράκισης είναι αυτή ενός αγωγού με διάμετρο 13 χιλιοστών. Η εταιρία, επίσης αναφέρει ότι χρησιμοποιεί μια μέθοδο απορρόφησης των RF ώστε αυτά να μην μεταφέρονται στις συσκευές. Αν και θα θέλαμε πολύ να γνωρίζουμε με λεπτομέρειες την μέθοδο αυτή, η JPS αρκείται να αναφέρει ότι «απορροφά τον θόρυβο μετατρέποντάς τον σε άλλη μορφή» χωρίς άλλες λεπτομέρειες.

Η σειρά Aluminata διαθέτει καλώδιο μεταφοράς ρεύματος με διηλεκτρικό Kapton, καλώδιο ηχείων και καλώδια χαμηλής στάθμης (interconnects) τόσο για γραμμές single ended (τερματισμένα με βύσματα RCA της WBT) όσο και για γραμμές bal-anced.

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web:

<http://www.aphroditvision.com/>,
<http://www.jpslabs.com/>

Έφθασε ο BlackWing Two της σειράς CineVERSUM

Όπως αναμενόταν, ξεκίνησαν μέσα στον Μάρτιο οι πωλήσεις του νέου τρίτισπου D-ILA της σειράς Cineversum της Barco: True HD, μεγάλος λόγος αντίθεσης, επεξεργαστής βίντεο VXP και αρκετές δυνατότητες για εύκολη τοποθέτηση είναι μερικά από τα ενδιαφέροντα σημεία...

16.03.2007
Ο BlackWing Two χρησιμοποιεί τρία πάνελ D-ILA με διαγώνιο 0.7 της ίντσας (με απόκριση 4mS) και εγγενή ανάλυση 1920x1080, εξασφαλίζοντας έτσι ότι δεν θα υπάρχει φαινόμενο rainbow και χρησιμοποιεί τον πολύ υψηλό λόγο αντίθεσης που προσφέρει η συγκεκριμένη τεχνολογία (τυπικά 20.000:1 για το κάθε πάνελ) για να «ανέβει» στην κορυφαία τιμή του 15.000:1, υποσχόμενος πολύ καλή απόδοση του μαύρου. Ο φακός του διαθέτει 16 στοιχεία, προσφέρει οπτικό ζουμ 2x και διαθέτει δυνατότητα κίνησης σε δύο άξονες (80% στον κατακόρυφο και 34% στον οριζόντιο) επιτρέποντας έτσι την εύκολη τοποθέτησή του ακόμη και αν ο χώρος δεν είναι ιδανικός. Η εικόνα που προβάλλει μπορεί να έχει διαγώνιο από τις 50 μέχρι τις 250 ίντσες. Το σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει ότι ο προβολέας έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να μεταφέρεται εύκολα (αν και ζυγισμός αμφιβάλλουμε αν μια τέτοια συσκευή θα μεταφέρεται ποτέ, στην πράξη) και το περιβλήμα του που έχει σχεδιαστεί από το γραφείο Pineau & Le Porcher απαιτεί μικρό χώρο (με ήχους που ελάχιστα ξεπερνά τα 500x600 χιλιοστά). Οι Pineau & Le Porcher, πάντως έχουν σημαντική εμπειρία στον σχεδιασμό ηλεκτρονικών συσκευών έχοντας ήδη υπογράψει την αισθητική των προβολέων της Dreamvision και κάποιων ηχείων της Focal JM Lab.

Όπως θα περίμενε κανείς, ο BlackWing Two υποστηρίζει προβολές από πηγές των οποίων η ανάλυση κυμαίνεται από τα 480i μέχρι τα 1080p και ενσωματώνει τον επεξεργαστή VXP 9351 της Genum ο οποίος προσφέρει scaling (με υπολογισμούς στα 10bit), de-interlacing με inverse telecine καθώς και αλγορίθμους καταστολής τεχνουργημάτων. Από πλευράς εισόδων, προσφέρονται δύο HDMI/HDCP, και οι κλασικές Component, Composite και S-Video.

Οι απαιτητικοί χρήστες μπορούν να αποκτήσουν και την έκδοση Pro η οποία εκτός του ότι προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία εισόδων (ανάμεσά τους τέσσερις HDMI, και RGBHV) χρησιμοποιεί την τεχνολογία επεξεργασίας VRS της Anchor Bay για να προσφέρει de-interlacing, δυνατότητα συγχρονισμού ήχου/εικόνας (Lipsynceing) και game modes για την χρήση παιχνιδιομηχανών. Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: <http://www.cineversum.com/>

Σύστημα 3.1 από την Panasonic

Το SC-PTX7 διαθέτει ενσωματωμένο σκληρό δίσκο, μπορεί να προβάλει μέχρι 1080p, υποστηρίζει wireless multiroom και χρησιμοποιεί μια ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική για το κανάλι των διαλόγων.

19.03.2007
Το SC-PTX7 είναι ένα σύστημα που περιλαμβάνει DVD player συμβατό με DVD, DVD-Audio και όλους τους εγγραφόμενους δίσκους (περιλαμβανόμενων και των DVD-RAM), διαθέτει scaler μέχρι τα 1080p και ενσωματωμένο σκληρό δίσκο για την αποθήκευση μουσικών αρχείων (MP3, AAC και WMA) τα 80GB του οποίου επαρκούν για 39.000 τράκς (με συμπίεση στα 64k/AAC). Το μουσικό αυτό υλικό μπορεί να



μεταδοθεί ασύρματα σε άλλα δωμάτια και το SC-PTX7 μπορεί να υποστηρίξει μέχρι τρία διαφορετικά streams. Ο χρήστης θα πρέπει, βεβαίως να προμηθευτεί τα ασύρματα συστήματα που θα μπουν σε κάθε δωμάτιο ξεχωριστά. Ένα ενδιαφέρον σημείο του πακέτου είναι αυτό το «3.1» που το χαρακτηρίζει: Θεωρητικά αυτό αναφέρεται σε τρία ηχεία, δύο κυρίως και ένα κεντρικό, των οποίων οι χαμηλές συχνότητες υποστηρίζονται από έναν ενεργό υπογούφερ, αλλά αν μετρήσετε προσεκτικά στην φωτογραφία, η Panasonic έχει ακολουθήσει έναν διαφορετικό δρόμο: Έχει ενσωματώσει το κεντρικό ηχείο στα δύο κυρίως και έχει χρησιμοποιήσει ειδικά σχεδιασμένες (και βελτιστοποιημένες μέσω υπολογιστή, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου) ανακλαστικές επιφάνειες ώστε να εστιάζει τα σήματα στο κέντρο της οθόνης προβολής. Την τεχνική αυτή η Panasonic την ονομάζει «Twin Center Design» και αποφεύγει την τοποθέτηση ενός κεντρικού ηχείου κάτω από την τηλεόραση χωρίς, παράλληλα, να καταφεύγει στην δημιουργία ενός καναλιού phantom. Κατά την εταιρία, από ένα μέγεθος οθόνης και άνω, το κεντρικό ηχείο βρίσκεται σε μεγάλη απόσταση από την ιδανική θέση (δηλαδή το κέντρο της εικόνας, όπου υπάρχει συνήθως η δράση) και αρχίζουν να υφίστανται σημαντικά προβλήματα στην εστίαση των διαλόγων.

Το SC-PTX7 αναμένεται στην αγορά τον Απρίλιο. Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

Φήμες για εξαγορά της JVC

19.03.2007

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Matsushita, η εταιρία η οποία κατέχει την JVC, βρίσκεται σε συζητήσεις για την πώλησή της σε μια ομάδα επενδυτών που είναι γνωστή με την επωνυμία TGP Inc. Την στιγμή αυτή βρίσκονται σε εξέλιξη διαπραγματεύσεις γύρω από το τίμημα και την αναδιοργάνωση της εταιρίας. Η Matsushita, με ανακοίνωσή της, παραδέχεται ότι έχουν πράγματι ξεκινήσει σχετικές συζητήσεις αλλά δηλώνει, επίσης, ότι δεν έχει ληφθεί ακόμη καμία απόφαση. Αν τελικώς η πώληση της JVC πραγματοποιηθεί, μια ιστορική εταιρία η Victor Company of Japan (όπως είναι το επίσημο όνομα της JVC) θα αλλάξει χέρι. Η JVC είναι ο κατασκευαστής που παρουσίασε το πρώτο βίντεο, το 1976, (ήταν το μοντέλο HR-3300) και επέβαλε τελικώς το σύστημα VHS (Vertical Helical Scan) που έμελλε να γίνει η βάση ολόκληρης της τεχνολογίας του home cinema, μέσω της εξέλιξής του σε VHS-Stereo.

Το πιο παλιό ποντίκι...

19.03.2007

Πέρασε πάνω του εντελώς τυχαία και παρά το γεγονός ότι δεν είναι «νέο» με την στενή έννοια, αξίζει να το δείτε: Οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν τις ρίζες του γραφικού περιβάλλοντος επάνω στο οποίο βασίζονται οι χρήστες για να χειριστούν τους υπολογιστές τους. Κάποιοι περισσότεροι υποψιασμένοι έχουν ακούσει για τα εργαστήρια PARC της Xerox όπου, στις αρχές της δεκαετίας του 1970, δημιουργήθηκε το πρώτο λειτουργικό σύστημα βασισμένο σε γραφικά (WIMP: Windows, Icons, Menus and Pointers) που χρησιμοποιούσε συσκευές όπως το ποντίκι. Αλλά η αλήθεια είναι ότι το ίδιο το ποντίκι ως συσκευή ήταν σημαντικά παλαιότερο: Το πρωτότυπο παρουσιάστηκε από τον Doug Engelbart το 1964. Στο blog του περιοδικού Wired μπορείτε να βρείτε μια σειρά ιστορικών φωτογραφιών αυτού του πρωτότυπου αλλά και άλλων ιστορικών ποντικών, όπως αυτού της Lisa, των πρώτων προσπαθειών της Logitech και άλλων.

CX3: Super Mini από την Denon

Όσοι αρέσκονται στις παραδοσιακές αξίες του δικαναλικού ήχου και του μικρού μεγέθους έχουν κάθε λόγο να χαίρονται. Τα «καλά» μίνι συστήματα φαίνεται ότι γίνονται και πάλι της μόδας, και αυτό το μοντελάκι της Denon είναι μια καλή απόδειξη! 19.03.2007

Η συνταγή έχει επιτύχει αρκετές φορές: Μικρά συστήματα τα οποία, όμως, δεν πέφτουν στην παγίδα της χαμηλής ποιότητας αλλά διατηρούν

κάποιες audiophile αξίες έχουμε δει στο παρελθόν και από ότι φαίνεται η ύπαρξή τους έχει, τελικώς, κάποιο λόγο. Ενώ όλοι περιμένουμε το MCD908 της Philips (με τον λαμπάτο προενισχυτή), η Denon διαθέτει ήδη κάτι που είναι επίσης ενδιαφέρον. Το σύστημα CX3 είναι ένα πακέτο ραδιοενισχυτή, CD/SACD player και ηχείων το οποίο απευθύνεται στον απαιτητικό ακροατή που έχει -πάντως- πρόβλημα χώρου.



Κρίνοντας από τις φωτογραφίες, έχουμε να κάνουμε με ένα καλοσχεδιασμένο, από την άποψη της αισθητικής σύστημα του οποίου τα ηχεία είναι φινιρισμένα με ξύλο κερασιάς και οι δύο συσκευές ακολουθούν την γνωστή οδό της λιτότητας και της «βριαριάς» πρόσωσης. Ο ραδιοενισχυτής (DRA-CX3) αποδίδει 75W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω, διαθέτει είσοδο phono (mm και mc!) ξεχωριστά τροφοδοτικά για τα στάδια προενίσχυσης και ισχύος και δυνατότητα σύνδεσης με iPod, ενώ το player είναι συμβατό με δίσκους CD και SACD, έχει προεγμένο clocking και χρησιμοποιεί τεχνολογία AL24, έναν από τους πολλούς αλγόριθμους interpolation που κατά καιρούς έχει εμφανίσει η Denon. Όπως συμβαίνει και με τον ενισχυτή, το DCD-X3 χρησιμοποιεί ξεχωριστά τροφοδοτικά (για το ψηφιακό και το αναλογικό τμήμα), ενώ διαθέτει ψηφιακές εξόδους και μπορεί να προσπελάσει δίσκους CD-R/RW με αρχεία MP3 και WMA. Τα ηχεία που συνοδεύουν το σύστημα είναι δύο δρόμων bass reflex (τοποθετημένο στην πίσω πλευρά) με γούφερ που έχει κώνο 130 χιλιοστών από ανθρακονήματα και τούιτερ μαλακού θόλου.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.denon.com>

LCD 42 ιντσών True HD από την Mirai

Η DTL-642E500 είναι η μεγαλύτερη τηλεόραση της Mirai με δυνατότητα προβολής 1080p, δύο εισόδους HDMI είναι διαθέσιμη στην ελληνική αγορά από τα μέσα Μαρτίου και σύμφωνα με τις πληροφορίες μας η τιμή της είναι ιδιαίτερα προσιτή.

21.03.2007

Η MIRAI ανακοίνωσε το λανσάρισμα της DTL-642E500, με διαγώνιο 42 ιντσών, της μεγαλύτερης οθόνης LCD που διαθέτει μέχρι σήμερα στην αγορά. Προσφέροντας δυνατότητα προβολής υψηλής ευκρίνειας (High Definition) με μέγιστη ανάλυση στα 1920 x 1080, ανεβαίνοντας μάλιστα μέχρι τα 1080p, η DTL-642E500 επιτρέπει στους καταναλωτές να επωφεληθούν από τα DVD, τα τηλεοπτικά προγράμματα και τα παιχνίδια που προβάλλονται σε HD.

Η DTL-642E500 διαθέτει λόγο αντίθεσης 1200:1 και περιλαμβάνει επίσης δύο εισόδους HDMI για μεγαλύτερη ευελιξία στην σύνδεση πηγών υψηλής ευκρίνειας ενώ οι κάτοχοι συμβατικών συσκευών θα έχουν στην διάθεσή τους και δύο SCART. Η νέα τηλεόραση προσφέρει λειτουργία PIP για την παρακολούθηση περισσότερων από μιας πηγών ταυτόχρονα ενώ σύντομα θα είναι διαθέσιμη μια έκδοση με ενσωματωμένο DVB-T, η οποία θα επιτρέπει στον χρήστη να λαμβάνει Free-to-Air ψηφιακές επίγειες εκπομπές.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η τηλεόραση είναι διαθέσιμη από τα μέσα Μαρτίου, καλύπτεται από την τριετή εγγύηση, σύμφωνα με τις ανακοινώσεις που έκανε η εταιρία στην CeBIT και η τιμή της θα είναι «ιδιαίτερα προσιτή».

Viafon S.A., τηλ.: 210-332.2500, <http://www.viafon.gr>, <http://www.mirai.eu>

Ασύρματα ακουστικά Bluetooth από την Philips

Αν ανήκετε σε αυτούς που κυκλοφορούν στον δρόμο χωρίς να αποχωρίζονται την αγαπημένη τους μουσική, το συγκεκριμένο μοντέλο ακουστικών σας ενδιαφέρει. Δεν είναι μόνο ασύρματο, προσφέρει και την δυνατότητα διαχείρισης των κλήσεων που δέχεστε από το κινητό σας...

21.03.2007

Ο δρόμος από το κλασικό προσωπικό ηχοσύστημα στα σύγχρονα κινητά τηλέφωνα με τις τεράστιες χωρητικότητες και την δυνατότητα αναπαραγωγής αρχικών mp3 υπήρξε πολύ σύντομος: Το πιθανότερο είναι ότι έχετε (ή θα αποκτήσετε σύντομα) ένα τέτοιο τηλέφωνο και τότε ο πειρασμός να κουβαλάτε παντού την αγαπημένη σας μουσική είναι μεγάλος...

Τα SHB6100 της Philips σχεδιάστηκαν για τον σκοπό αυτό. Πρόκειται για ένα σύστημα ασύρματων ακουστικών που χρησιμοποιεί την τεχνολογία Bluetooth αλλά είναι περισσότερο προσαρμοσμένο στην ποιοτική ακρόαση στερεοφωνικής μουσικής (γιαντό και όπως φαίνεται από την φωτογραφία δεν είναι μικροσκοπικά, όπως θα περίμενε κανείς από ένα απλό, συμβατικό handsfree Bluetooth). Χρησιμοποιούν μονάδες 32 χιλιοστών με μαγνητικό σύστημα από νεοδύμιο οι οποίες εξασφαλίζουν καλή απόκριση στις χαμηλές συχνότητες και υποστηρίζουν το πρωτόκολλο A2DP ώστε να μπορείτε να ακούτε μουσική από οποιοδήποτε συμβατό κινητό τηλέφωνο.

Το SHB6100 είναι επίσης συμβατό με τα γνωστά προφίλ HSP/HFP για την χρήση με σχεδόν κάθε κινητό που είναι διαθέσιμο στην αγορά και υποστηρίζει Bluetooth, προσφέροντας στην χρήστη την δυνατότητα να διαχειρίζεται τις κλήσεις (χρησιμοποιώντας τις γνωστές λειτουργίες απάντησης, απόρριψη, φωνητική κλήσης κ.λπ). Η τεχνολογία SwitchStream της Philips επιτρέπει την διακοπή της ακρόασης μουσικής όταν υπάρχει κάποια κλήση και την συνέχισή της μετά το τέλος της. Τέλος, τα ακουστικά υποστηρίζουν και το προφίλ AVRCP ώστε να είναι δυνατός και ο ασύρματος έλεγχος ενός player (το οποίο μπορεί να είναι ενσωματωμένο στο κινητό, ή να είναι κάποια άλλη συσκευή ή ακόμη και PC).

Η αυτονομία των ακουστικών είναι 10 ώρες για ακρόαση μουσικής, 12 ώρες για ομιλία και 260 ώρες σε κατάσταση αναμονής.

Το SHB6100 είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά και η τιμή του είναι 90 ευρώ (για την ακρίβεια, 89.99...)

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web:

<http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Canon PowerShot TX1: 7.1 Megapixels και HD!

22.03.2007

Η νέα μικρή φωτογραφική μηχανή της Canon χρησιμοποιεί αισθητήρα 7.1 Megapixels, φακό με οπτικό ζουμ 10x (39-390mm) οπτικό σταθεροποιητή εικόνας και βασίζεται στον νέο επεξεργαστή της εταιρίας ο οποίος ακούει στο όνομα DIGIC III. Ο χρήστης μπορεί να παρακολουθήσει τις λήψεις του από μια αναπτυσσόμενη οθόνη LCD (με ανάλυση 115.000 pixels). Το ενδιαφέρον στην περίπτωση της TX1 είναι η δυνατότητά της για λήψη βίντεο υψηλής ευκρίνειας (720p στα 25fps) το οποίο, μάλιστα, μπορεί να προβληθεί και στην κατάλληλη τηλεόραση αφού η μηχανή περιλαμβάνει και την αντίστοιχη έξοδο. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει μεταξύ αναλογίων 4:3 και 16:9 και -αρκετά ασυνήθιστο- να χρησιμοποιήσει το οπτικό ζουμ και τον σταθεροποιητή στο video mode. Η αποθήκευση του υλικού γίνεται σε κάρτες SD αλλά και στις νέες SDHC μεγάλης χωρητικότητας καθώς επίσης και σε μνήμες MMCplus. Η νέα μηχανή αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στο Μάρτιο.

BDs με δυνατότητα εκτύπωσης από την TDK

22.03.2007

Μη πείτε ότι δεν το περιμένατε... Η TDK παρουσίασε δύο εγγραφόμενους δίσκους Blu-ray (BD-R) των οποίων οι επιφάνειες της ετικέτας είναι κατάλληλα διαμορφωμένη ώστε να μπορεί να

εκτυπωθεί από εκτυπωτές ψεκασμού και θερμικούς. Οι δίσκοι έχουν κωδικούς BD-R25PWX25CB (για χρήση με εκτυπωτές ψεκασμού) και BD-R25THX25CB (για χρήση με θερμικούς εκτυπωτές, όπως είναι τα μοντέλα της Microboards, της Microtech και της Primera) και η επιφάνειά εκτύπωσης είναι λευκή ματ και λευκή γυαλιστερή (glossy) αντιστοίχως. Η περιοχή εκτύπωσης εκτείνεται μέχρι τον ομφαλό του δίσκου. Οι δίσκοι χρησιμοποιούν την τεχνολογία DURABIS της TDK η οποία κάνει την πλευρά των δεδομένων ιδιαίτερα ανθεκτική στις φθορές. Η τιμή τους υπολογίζεται στην περιοχή των 25 δολαρίων (για την αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών).

Προβολέας DLP για κινητά, από την Epson.

23.03.2007
Εντάξει, μη σπεύδετε προς το πλησιέστερο κατάστημα για ψώνια, το «πράγμα» αποτελεί πρωτότυπο προς επίδειξη της Epson αλλά δεν παύει να είναι ενδιαφέρον: Πρόκειται για ένα σύστημα προβολής βασισμένο στην αρχή DLP το οποίο χρησιμοποιεί τρεις δέσμες laser (υποθέτουμε στα ορατά μήκη κύματος των βασικών χρωμάτων) και είναι αρκετά μικρό ώστε να χωράσει σε ένα σύνθετο κινητό τηλέφωνο (οι πληροφορίες αναφέρουν ότι το μήκος του είναι περίπου 40 χιλιοστά). Η χρησιμότητα ενός τέτοιου «pico projector» όπως βαφτίστηκε ήδη, μπορεί να μην είναι άμεσα προφανής, γίνεται όμως αν σκεφτείτε ότι η ασύρματη μετάδοση βίντεο είναι πλέον τεχνικά εφικτή: Όχι μόνο θα μπορείτε να δείτε τηλεόραση στο κινητό σας, αλλά θα μπορείτε να δείτε και σε μεγάλω διαγώνιο αφού οι άνθρωποι της Epson αναφέρουν ότι η ποιότητα θα είναι «επίπεδου DVD» και ότι το σύστημα μπορεί να υποστηρίξει προβολές μεγέθους ευρείας οθόνης (αν και δεν γίνεται σαφής αναφορά σε ίντσες). Πάντως, είναι προφανές ότι έχουμε να κάνουμε με ένα καυτό θέμα, γιατί, εκτός από την προβλεπόμενη Epson, υπάρχει μια ακόμη εταιρία που ασχολείται με τα πολύ μικρά προβολικά: Η Φινλανδική Upstream Engineering η οποία χρησιμοποιεί μια τεχνολογία που ονομάζεται Photon Vacuum και μπορεί να υποστηρίξει διάφορα συστήματα όπως το LCoS, το LCD και το DMD.

SUPERNAIT: Η Naim Audio παρουσίασε νέο ολοκληρωμένο ενισχυτή.

Έκανε την παρθενική του εμφάνιση στο show του Bristol τον Φεβρουάριο, διαθέτει ενσωματωμένο DAC και κατά τα φαινόμενα πρόκειται για μια εξαιρετικά ευέλικτη συσκευή. Όταν η Naim Audio παρουσιάζει ολοκληρωμένο ενισχυτή, είναι σίγουρο ότι έχει να πει κάτι σοβαρό... Και ναι. Έχει κι αυτός βύσματα DIN. Ευτυχώς, όμως, όχι μόνο...

23.03.2007

Η Naim ονομάζει τον νέο της ολοκληρωμένο Supernait, σε μια προφανή και απόλυτα δικαιολογημένη προσπάθεια να τιμήσει ένα από τα all time classics της: Τον ολοκληρωμένο Nait, που αποτέλεσε έναν από τους πιο πολυσυζητημένους ενισχυτές της δεκαετίας του '80.

Φυσικά, ο Supernait ελάχιστα σχέση έχει με εκείνο το «κουτί»: Πρόκειται για μια συσκευή που προσφέρει μεγάλη ευελιξία όσον αφορά στις συνδέσεις, με ένδεκα εισόδους, από τις οποίες οι 6



είναι αναλογικές και οι πέντε ψηφιακές (οπτικές και ομοαξονικές), διαθέτει ενσωματωμένο DAC και είναι επεκτάσιμη με πολλούς τρόπους.

Η ισχύς του ενισχυτή είναι 80W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και αν ο χρήστης κάποια στιγμή απαιτήσει περισσότερα, μπορεί πάντα να χρησιμοποιήσει κάποιο από τους τελακούς ενισχυτές της εταιρίας. Ο Supernait μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως προενισχυτής, είτε ως τελικός, έχει έξοδο για ενεργό υπογούφερ και

διαθέτει ξεχωριστές γραμμές προενίσχυσης και εγγραφής, ώστε να είναι δυνατή η ακρόαση μιας πηγής και η εγγραφή μιας άλλης. Το σύστημα επιλογής των εισόδων προσφέρει δυνατότητα pairing, δηλαδή ο χρήστης μπορεί να επιλέξει το ποιά θέση του επιλογέα αντιστοιχεί σε κάθε φυσική είσοδο ενώ διατίθεται και έξοδος ακουστικών, με δικό της ενισχυτή.

Η παράδοση που θέλει τις συσκευές της Naim να είναι ποικιλοτρόπως αναβαθμίσιμες, τηρείται και στην περίπτωση του Supernait: Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε τρία εξωτερικά τροφοδοτικά (Flatcap, Hi-Cap και Supercap) και να χρησιμοποιήσει έναν από τους εξωτερικούς προενισχυτές phono της εταιρίας (Stageline ή Prefix) αν διαθέτει δίσκους βινυλίου. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.naim-audio.com/>

Έφθασε! Έγινε η επίσημη παρουσίαση του PS3...

Μετά από μήνες και μήνες φημών, το PS3, η νέα κονσόλα της Sony παρουσιάστηκε επίσημως στην Ερόση και στις υπόλοιπες περιοχές PAL. Την στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές μπορείτε να την βρείτε στην αγορά!

26.03.2007
Βάζοντας τέλος σε μια πολύμηνη αναμονή, οι εκπρόσωποι της Sony Hellas εξασφάλισαν μια εντυπωσιακή υποδοχή για το PS3 στο πλαίσιο μιας ξεχωριστής εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 21 Μαρτίου και την οποία έσπευσαν να παρακολουθήσουν εκπρόσωποι των ελληνικών Μ.Μ.Ε. Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», όπου οι καλεσμένοι είδαν το PS3 να «τραβάει» μέσα στον High Definition κόσμο του τον παρουσιαστή της εκδήλωσης, Άρη Σερβετάλη, ενώ παράλληλα μέσα από μια διασκεδαστική και ανατρεπτική παράσταση είχαν την ευκαιρία να βιώσουν και να κατανοήσουν σε τι ακριβώς παραπέμπει το moto «This is Living».

«Το PS3 είναι κάτι παραπάνω από μια απλή παιχνιδομηχανή. Αποτελεί το ψηφιακό κέντρο ψυχαγωγίας του κάθε σύγχρονου σπιτιού. Είναι η πιο εξελιγμένη κονσόλα που έχει τη δυνατότητα να προσφέρει την απόλυτη εμπειρία στο gaming, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί ένα από τα πιο προηγμένα HD players, γεγονός που εξασφαλίζεται μέσω της συμβατότητας με Blu-Ray Disc», δήλωσε ο Γιάννης Γρατσώνης, Marketing Manager, Sony Hellas, και τόνισε: «Το PS3 ανοίγει την πόρτα σε έναν καινούριο, ξεχωριστό κόσμο, ενώ με την τέλεια απόδοση ήχου και εικόνας που διαθέτει έχει τη μοναδική ικανότητα να μεταφέρει σε αυτόν τον κόσμο όποιον λάβει μέρος σε αυτή την εμπειρία. Αυτόν τον νέο τρόπο ζωής προσπαθεί να περιγράψει το motto «This is Living».

Στα πλαίσια της παρουσίαισης, οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να εξοικειωθούν με κάποιους από τους κορυφαίους τίτλους της SCEE ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγονται οι Resistance: Fall of Man, MotorStorm, Genji: Days of the Blade, Formula One Championship Edition και Ridge Racer 7, οι οποίοι αποτελούν την εισαγωγή στο ευρύ line-up τίτλων του PS3, καθώς περισσότερα από 30 διαφορετικά παιχνίδια είναι διαθέσιμα από την πρώτη ημέρα της διάθεσής του στην αγορά. Η επίσημη ευρωπαϊκή παρουσίαση, βεβαίως, δεν έκρυβε εκπλήξεις σχετικές με την ίδια την συσκευή, της οποίας η φήμη προηγείται εδώ και μήνες, πριν ακόμη παρουσιαστεί στις αγορές της Ιαπωνίας και των Ηνωμένων Πολιτειών. Εδώ και αρκετό καιρό, λοιπόν, οι (ανυπόμονοι) gamers γνωρίζουν ότι το PS3 δεν θα είναι μια απλή κονσόλα αλλά ένα πλήρες σύστημα οικιακής διασκέδασης με δυνατότητα ανάγνωσης δίσκων SACD (ήχου υψηλής ανάλυσης) και Blu-ray (βίντεο υψηλής ευκρίνειας), έξοδο HDMI (έκδοσης 1.3) με δυνατότητα προβολής μέχρι 1080p, θα διαθέτει σκληρό δίσκο (60GB 2.5 ιντσών στην ευρωπαϊκή έκδοση) ο οποίος μάλιστα θα μπορεί να αναβαθμιστεί με οποιονδήποτε αντίστοιχο δίσκο της αγοράς, και θα έχει δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο. Όλα αυτά βασίζονται στον, κατά κοινή ομολογία, πιο εξελιγμένο επεξεργαστή που υπάρχει

αυτή την στιγμή, τον Cell, ο οποίος αναπτύχθηκε ως προϊόν συνεργασίας των Sony, IBM και Toshiba, έχει εξαιρετικές επιδόσεις που φθάνουν τα 25GFlops και επέτρεψε στους σχεδιαστές της κονσόλας να χρησιμοποιήσουν μια νέα αρχιτεκτονική παράλληλης επεξεργασίας και να «βάλουν στον παιχνίδι» το RSX που ανέπτυξε η Nvidia και το οποίο, στην θέση του υποσυστήματος γραφικών, μπορεί να ανέβει μέχρι τα 250 εκατομύρια πολύγωνα ανά δευτερόλεπτο (κάτι παραπάνω από το δεκαπλάσιο σε σχέση με το PS2...).

Όσοι δεν αρέσκονται σε αυτού του είδους της τεχνικές λεπτομέρειες αλλά κρίνουν εκ του αποτελέσματος, θα χαρούν να μάθουν ότι το PS3 φαίνεται να είναι μια πολύ ευέλικτη συσκευή ικανή να υποστηρίξει μέχρι 7 ασύρματα χειριστήρια (η Sony τα ονομάζει Sixaxis και έχουν δυνατότητα εντοπισμού της κίνησής τους στον χώρο η οποία υποστηρίζεται από ορισμένα παιχνίδια και μεγαλύτερη ακρίβεια στα αναλογικά sticks), να δικτυωθεί ασύρματα μέσω WiFi (και σε ρυθμό ad-hoc με το PSP), να υποστηρίξει περιφερειακά USB (τα οποία ήδη έχουν αρχίσει να κυκλοφορούν από τρίτους κατασκευαστές) και βεβαίως να γράψει και να διαβάσει δεδομένα σε μνήμες flash (υποστηρίζονται CompactFlash, SD, Memory Stick Duo). Η δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο (είτε ασύρματα είτε μέσω Ethernet) επιτρέπει στους χρήστες να κάνουν browsing όπως και με τους υπολογιστές τους αλλά βεβαίως η Sony σκοπεύει να προσφέρει πολλές δυνατότητες online gaming μέσω των σχετικών κοινοτήτων.

Ταυτόχρονα με την είσοδο της κονσόλας στην αγορά, τέλος, η SCEE παρουσίασε την ιστοσελίδα μέσω της οποίας οι υποψήφιοι αγοραστές θα μπορούν να δουν ποιους από τους τίτλους του PS2 θα μπορούν να παίξουν στο νέο μοντέλο του ευρωπαϊκού PS3. <http://faq.eu.playstation.com/bc>
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>, <http://www.playstation.gr>, www.playstation.com



Ο κος Γιάννης Γρατσώνης, Marketing Manager της Sony Hellas «εισάγει» στη διάσταση του Playstation3 το γνωστό ηθοποιό και παρουσιαστή της εκδήλωσης Άρη Σερβετάλη!

Τεχνολογία Headzone - Μια ενδιαφέρουσα ιδέα...

27.03.2007

Η τεχνολογία Headzone αναπτύχθηκε από την Beyerdynamic και είναι μια ενδιαφέρουσα προσπάθεια για την δημιουργία ενός εικονικού χώρου ακρόασης πηγών περιβάλλοντος ήχου με την χρήση ακουστικών. Ένα σύστημα βασισμένο στην τεχνολογία αυτή χρησιμοποιεί μερικές γνωστές τεχνικές DSP για την δημιουργία της απαραίτητης πληροφορίας ώστε ο χρήστης να μπορεί να εστιάσει εικονικές ηχητικές πηγές αλλά, δεν αρκείται σε αυτές. Η νέα ιδέα στην περίπτωση του Headzone είναι η δυνατότητα ανίχνευσης της κίνησης του κεφαλιού (με την χρήση υπέρηχων) και της ενσωμάτωσής της κίνησης της θέσης τους υπολογισμούς του συστήματος. Αυτό επιτυγχάνει μια αύξηση του ρεαλισμού αφού οι εικονικές πηγές παραμένουν σταθερές ανεξαρτήτως της θέσης του κεφαλιού (ενώ με τα συμβατικά ακουστικά, λογικά μετακινούνται μαζί του!) αλλά κυρίως, επειδή είναι δυνατή η προσομοίωση των μικρών κινήσεων που κάνουμε ασυνείδητα προκειμένου να εντοπίσουμε με ακρίβεια την θέση κάθε φυσικής πηγής ήχου στον χώρο. Η Beyerdynamic έκανε, τέλος, ένα

ακόμη βήμα, προσφέροντας την δυνατότητα ρυθμίσεων των παραμέτρων που ελέγχουν την προσομοίωση, επιτρέποντας έτσι στον ακροατή να επιλέξει τα ηχητικά χαρακτηριστικά του εικονικού χώρου ακρόασης και να δημιουργήσει έτσι ένα ρεαλιστικό περιβάλλον εργασίας ανεξαρτήτως του χώρου στον οποίο πραγματικά βρίσκεται. Το πρώτο προϊόν που βασίζεται σε αυτή την τεχνολογία είναι ένα πακέτο που χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή HBP 1, τα ακουστικά DT 880 PRO και το σύστημα ανίχνευσης της θέσης του κεφαλιού HR 1/HC 1 .

Εφθασε στην ελληνική αγορά το Glenair 10

Το «10» είναι μια μικρότερη έκδοση του «μεγάλου» Glenair της Tannoy με την δεκαπεντάινση ομοαξονική μονάδα και αν πιστέψουμε τις δηλώσεις της εταιρίας δεν έχει τίποτε να ζηλέψει από αυτό με εξαίρεση το κάτω όριο της απόκρισης και την ευαισθησία...

27.03.2007
Η αλήθεια είναι ότι οι 15 ιντσές της «Dual Concentric», όπως ονομάζει τις ομοαξονικές της μονάδες η Tannoy, που «φοράει» το μεγάλο Glenair μπορεί να τρομάζουν αρκετούς και όχι μόνο λόγω της τιμής: Το κορυφαίο ηχείο της σειράς Prestige έχει πλάτος κοντά στο μισό μέτρο και αυτό δεν το κάνει ένα ηχείο ιδιαίτερα εύκολο στην τοποθέτησή του. Από την άλλη πλευρά, το Glenair 10 χρησιμοποιεί μια μονάδα 10 ιντσών και είναι σαφώς πιο εύκολο στο θέμα αυτό.

Η Tannoy διατήρησε όλα τα γνωστά χαρακτηριστικά του Glenair και στο «10»: Πέρα από την -αυτονόητη- χρήση της ομοαξονικής μονάδας που περιλαμβάνει ένα μιντ/γούφερ με κώνο από επεξεργασμένο χαρτοπολτό, πηνίο φωνής δύο ιντσών και υφασμάτινη ανάρτηση και ένα τούιτερ με θόλο από αλουμίνιο και φόρτιση με το γνωστό «Tulip WaveGuide», ο ευτυχής κάτοχος του ηχείου θα διαπιστώσει ότι χρησιμοποιείται η ίδια κατασκευή καμπίνας (bass reflex, με επιλεγμένο κοντρα-πλακέ θαλάσσης και φινίρισμα από πραγματικό ξύλο κερασιάς) της οποίας η διατομή είναι τραπέζιοιδής, ώστε οι πλευρές να μην είναι παράλληλες, η ίδια επάργυρη εσωτερική καλωδίωση και προσφέρονται οι ίδιες δυνατότητες διπλοκαλωδίωσης του κροσόβερ (το οποίο χρησιμοποιεί ένα κλάδο δεύτερης τάξης για τις χαμηλές συχνότητες και ένα κλάδο πρώτης τάξης για τις υψηλές).



Οι διαστάσεις του Glenair 10 είναι αρκετά κόμπακτ (1000 x 360 x 347.5mm) και αυτό που «χάνει» όποιος το προτιμήσει σε σχέση με το μεγάλο, είναι 6Hz στις χαμηλές συχνότητες (η απόκριση του «10» είναι 38Hz-25kHz) και 4dB ευαισθησίας (το «10» έχει ευαισθησία 91dB/2.83V/m). Το ηχείο είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά και η τιμή του είναι 4480 ευρώ.
Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/> , <http://www.tannoy.com/>

GIGA JUKE: HDD Audio από την Sony

Η σειρά προϊόντων Giga Juke χρησιμοποιεί σκληρό δίσκο για την αποθήκευση αρχείων ήχου (συμπίεσμένων ή μη) μαζί με ένα ενδιαφέρον πακέτο διαχείρισης/επεξεργασίας ώστε η ψηφιακή συλλογή μουσική να αποκτά ένα κάποιο νόημα...

27.03.2007
Ακόμη και αν ανήκετε στους πλέον συντηρητικούς αουδιόφιλς, οι πιθανότητες να έχετε ήδη μια συλλογή από μουσικά αρχεία στον υπολογιστή σας, το κινητό τηλέφωνο ή κάποιο προσωπικό media player είναι μεγάλη. Ένα από τα προβλήματα αυτού του είδους των συλλογών είναι η προβληματική διαχείρισή τους, δηλαδή με απλά καθημερινά λόγια, δεν ξέρετε ποτέ τι βρίσκεται πού, και κατά πάσα πιθανότητα δεν θα το μάθετε κιόλας... Καθώς όλοι συντηρίζουμε σιγά-σιγά στην ιδέα των συλλογών mp3 (ή wan ή ό,τι άλλο θέλετε) οι αντίστοιχες συσκευές περνούν στο mainstream και απόδειξη γι' αυτό είναι η νέα σειρά της Sony με το όνομα Giga Juke. Τα προϊόντα της σειράς αυτής (από τον Μάιο θα είναι δύο: το mini NAS-50HDE και το deck NAC-HD1E) διαθέτουν σκληρό δίσκο για την αποθήκευση της συλλογής σας, οδηγό οπτικού δίσκου για το ripping των CDs, θύρα USB για την σύνδεση άλλων players για την μεταφορά αρχείων, αλλά πάνω από όλα ένα καλό σύστημα οργάνωσης, βασισμένο σε αλγόριθμους της Gracenote και σε μια μεγάλη εγχρωμή οθόνη 4.3 ιντσών. Οι νέες συσκευές θα μπορούν να λειτουργήσουν με ή χωρίς την συνεργασία υπολογιστή, προσφέρουν μεγάλες ταχύτητες ripping (που φθάνει μέχρι το 16x) και μεγάλες ταχύτητες μεταφοράς δεδομένων προς εξωτερικές συσκευές (μέχρι 50x, δηλαδή υλικό 74 λεπτών «βγαίνει» προς ένα mp3 player σε 90 δευτερόλεπτα!). Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει τον αλγόριθμο αναγνώρισης της Gracenote για να βρει τα απαραίτητα metatags αυτόματα ή ακόμη και να κατατάξει τα κομμάτια σε διάφορες υποκατηγορίες ανάλογα με το είδος τους. Και οι δύο συσκευές θα διαθέτουν ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με δυνατότητα εγγραφής στο σκληρό (και διαχωρισμού της μουσικής από την ομιλία!) ενώ το deck θα διαθέτει και αναλογικές εισόδους για να περάσετε και το αναλογικό σας υλικό στον σκληρό δίσκο. Η κλήση των τρακς μπορεί να γίνει με διάφορα κριτήρια (ονόματα καλλιτεχνών, χρονολογίες, είδος, κ.λπ) και η αναζήτηση γίνεται σε πραγματικό χρόνο, ενώ το playback συνεχίζεται. Το mini σύστημα NAS-50HDE διαθέτει ενισχυτές με αρθρώματα S-Master που αποδίδουν 2x85 και σκληρό δίσκο 80GB, ενώ το deck NAC-HD1E έχει σκληρό δίσκο 250GB οποίος επαρκεί για 375 ώρες ασυμπίεστου PCM ή 11.100 ώρες αρχείων ATRAC με βαριά συμπίεση στα 48kbps.
Το NAS-50HDE αναμένεται στην αγορά από τα μέσα Μαΐου ενώ το NAC-HD1E από τον Ιούνιο.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Το «Casino Royale» σπρώχνει το Blu-ray

27.03.2007
Αν πιστέψουμε τα δημοσιευμένα νούμερα η τελευταία ταινία του James Bond με τίτλο «Casino Royale» είναι η πρώτη της οποίας οι πωλήσεις σε Blu-ray ξεπέρασαν τις 100.000 κομμάτια, κάνοντας τις εταιρίες που υποστηρίζουν την συγκεκριμένη τεχνολογία να χαμογελάσουν. Ο δίσκος κυκλοφόρησε στις 12 Μαρτίου ταυτόχρονα σε DVD και BD και πριν το τέλος του μήνα έφθασε τις 100.000, μια επίδοση την οποίο το DVD έκανε να πιάσει 11 ολόκληρους μήνες: Ο πρώτος τίτλος DVD που ξεπέρασε τις 100.000 πωλήσεις ήταν το Air Force One που βγήκε στην αγορά τον Φεβρουάριο του 1998. Ταυτόχρονα το Casino Royale είναι ο πρώτος δίσκος με υλικό υψηλής ευκρίνειας, ανεξαρτήτως φορμά, ο οποίος μπήκε στην λίστα με το Top-10 του Amazon, δείγμα, σύμφωνα με ορισμένους, της δυναμικής του νέου μέσου η οποία ενισχύθηκε τους τελευταίους μήνες από την είσοδο στην αγορά και του PS3.

Τα νέα HDD/DVD Recorders της Sony
Η εταιρία ανακοίνωσε έξι νέα μοντέλα για το 2007, με νέα αισθητική και -το κυριότερο- με πολλές δυνατότητες. Σκληροί δίσκοι που φθάνουν τα

500GB, έξοδο 1080p, κ.λπ, κ.λπ...
28/03/2007
Η νέα σειρά HDD/DVD Recorders που παρουσίασε η Sony για το 2007 περιλαμβάνει έξι μοντέλα με κωδικούς RDR-HX650, RDR-HX750, RDR-HX950, RDR-HXD870, RDR-HXD970 και RDR-HXD1070. Οι βασικές διαφορές μεταξύ των μοντέλων βρίσκονται στο μέγεθος του σκληρού δίσκου που περιλαμβάνουν με τα «μικρά» (650, 750 και 870) να είναι εξοπλισμένα με 160άρηδες για εγγραφές μέχρι 455 ώρες, τα μεσαία (950 και 970) με 250άρηδες για εγγραφές μέχρι 710 ώρες και το κορυφαίο 1070 να διαθέτει σκληρό δίσκο 500GB ο οποίος επαρκεί για 1420 ώρες εγγραφής. Επίσης, διαφορές υπάρχουν και όσον αφορά τους τηλεοπτικούς δέκτες, με τα μοντέλα «HX» να διαθέτουν έναν συμβατικό δέκτη λήψης αναλογικών καναλιών και τα μοντέλα «HXD» να διαθέτουν και δέκτη DVB-T και μάλιστα με ενσωματωμένη υποδοχή κάρτας για λήψη και συνδρομητικών καναλιών (Common Interface). Το πλέον ενδιαφέρον σημείο στην περίπτωση των νέων recorders της Sony, πάντως, δείχνουν να είναι τα κοινά τους χαρακτηριστικά. Έτσι, όλα τα μοντέλα διαθέτουν δυνατότητα upscaling μέχρι τα 1080p (Precision Cinema Progressive), υποστηρίζουν εγγραφές σε ρυθμό HQ+, με μεγάλο bitrate, το οποίο επιτρέπει την εγγραφή σε πολύ καλή ποιότητα (με θυσία βεβαίως στον χρόνο: τα μοντέλα των 160GB επαρκούν για 23 ώρες εγγραφών και το 1070 για 73 ώρες) και είναι συμβατά για εγγραφή και αναπαραγωγή με όλα τα εγγραφόμενα DVDs (DVD+R/RW, DVD-R/RW, δεν υποστηρίζονται εγγραφές DVD-RAM) υποστηρίζοντας ακόμη και εγγραφόμενους δίσκους διπλού υποστρώματος +/-R(DL). Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει ακόμη VCD, CD-DA και CD-ROM με αρχεία MP3 και JPEG τα οποία μπορεί να φορτώσει στον σκληρό δίσκο και να τα δει (ή ακούσει) από αυτόν, ενώ οι φωτογραφίες μπορούν και να εκτυπωθούν μέσω PicBridge. Οι νέες συσκευές διαθέτουν ακόμη ψηφιακή είσοδο για σύνδεση camcorder καθώς επίσης και θύρα USB όπου μπορούν να συνδεθούν flash drives για την μεταφορά αρχείων.
Τέλος, όλα τα νέα recorders είναι συμβατά με το σύστημα ελέγχου Bravia Theatre Sync που επιτρέπει την κεντρική διαχείριση όλων των συσκευών από ένα τηλεχειριστήριο και την δημιουργία απλών αυτοματισμών, μέσω της σύνδεσης HDMI.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Οι «τρεις» του mp3 στο CE Hall of Fame

28/03/2007
Σύμφωνα με ανακοίνωση του Fraunhofer Institute, η CEA (Consumer Electronics Association) επέλεξε τους Dieter Seitzer, Heinz Gerhaeuser και Karlheinz Brandenburg ως υποψήφια μέλη του Consumer Electronics Hall of Fame για το 2007, μια τιμητική διάκριση την οποία έχουν δεχτεί πολλά μεγάλα ονόματα του χώρου στο παρελθόν, ανάμεσα τους ο Ray Dolby, ο Paul Klipsch ο Alan Dower Blumlein και άλλοι που μπορείτε να δείτε εδώ (<http://www.ce.org/>). Οι Seitzer, Gerhaeuser και Brandenburg είναι άμεσα συνδεδεμένοι με την δημιουργία της τεχνολογίας mp3, ο πρώτος περιγράφοντας την ιδέα της συμπίεσης προκειμένου να μεταδοθεί μουσική πληροφορία μέσα από τηλεφωνικές γραμμές στα τέλη των 70s, ο δεύτερος, υλοποιώντας συστήματα που πραγματοποιούσαν τέτοια συμπίεση σε πραγματικό χρόνο και ο τρίτος με την διαδοχική διατριβή του, η οποία αποτέλεσε την βάση για τον αλγόριθμο mp3 αλλά και άλλους παρόμοιους encoders. Και οι τρεις εργάστηκαν στο ινστιτούτο Fraunhofer, με τον Seitzer να είναι ιδρυτής του συγκεκριμένου τμήματος (Integrated Circuits IIS) του οποίου υπήρξε και διευθυντής από το 1985 μέχρι το 1998 και τον Brandenburg να διευθύνει σήμερα το τμήμα ψηφιακών μέσων στο Ifmenau της Γερμανίας.

Η SCEI ανακοίνωσε την online κοινότητα «Home»
28.03.2007

Η SCEI ανακοίνωσε την δημιουργία της πρώτης online κοινότητας χρηστών για το PS3. Η κοινότητα, η οποία θα ονομάζεται “Home”, θα επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργήσουν το δικό τους ψηφιακό alter ego (avatar), καθώς και να εξερευνήσουν έναν εικονικό κόσμο σε πραγματικό χρόνο, με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο θα έπαιζαν κάποιο 3d παιχνίδι του PS3. Η υπηρεσία Home θα είναι διαθέσιμη σε όλο τον κόσμο από το φθινόπωρο του 2007.

Επίδειξη της κοινότητας Home θα πραγματοποιηθεί στο Game Developer’s Conference (GDC) στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνια στις 7 Μαΐου. Η επίδειξη θα αποτελέσει βασικό στοιχείο της ομιλίας του προέδρου των SCEI Worldwide Studios, κ. Phil Harrison, η οποία θα έχει τίτλο «Παιχνίδια 3.0: Δημιουργία και ανάπτυξη για την 3η εποχή των video games».

Elipsa: Το νέο ηχείο της Sonus Faber

Είναι τριδρόμο, με καμπίνα ελλειπτικής διατομής και έχει την γνωστή κορυφαία ποιότητα κατασκευής της Sonus Faber. Το Elipsa μεταφέρει την τεχνολογία των Ιταλών από την σειρά Homage στην σειρά Cremona και βρίσκεται ήδη στην Ελλάδα!

28.03.2007
Το Elipsa είναι ένα τριδρόμο ηχείο διαπέδου του οποίου το όνομα παραπέμπει προφανώς στο σχήμα της καμπίνας η διατομή του οποίου είναι ελλειψοειδής, επιλογή η οποία, κατά την εταιρία, εξασφαλίζει καλύτερο sound stage. Οι Ιταλοί δεν αρκέστηκαν σε αυτό το (σύνθετο στην κατασκευή του) σχήμα για να περιορίσουν τις περιθλάσεις αλλά ενσωμάτωσαν σε αυτό μια συμβατική μάφλα επεξεργασμένη σε τρεις διαστάσεις επάνω στην οποία έχουν τοποθετήσει τις μονάδες. Το Elipsa χρησιμοποιεί ένα τούντερ μιας ίντσας με την τεχνολογία «Ring Radiator» (κατά πάσα πιθανότητα βασισμένο σε κάποια μονάδα Revelator της Scanspeak), ένα ειδικά σχεδιασμένο μιντ 150 χιλιοστών με κώνο από ίνες ξύλου που χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική Symmetric Drive και ένα γούφερ 260 χιλιοστών με κώνο από κράμα αλουμινίου/μαγνησίου. Τα μεγάφωνα οδηγούνται από φίλτρα δεύτερης τάξης με συχνότητες cross στα 250Hz και στα 2300Hz, με το σύστημα να έχει ονομαστική εμπέδηση 4Ω και εναισθησία 91dB/2.83V/m.



Όσοι εκτιμούν την Sonus Faber για τις κορυφαίες καμπίνες της θα χαρούν να μάθουν ότι η καλή παράδοση διατηρείται και στην περίπτωση του Elipsa. Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από επάλληλα στρώματα ξύλου (20 αναφέρει το σχετικό δελτίο τύπου) καθώς και από μασίφ φύλλα σφενδάμου με τον προσανατολισμό των «νερών» να έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να ελέγχονται καλύτερα οι συντονισμοί. Το Elipsa είναι αρκετά μεγάλο, με ύψος λίγο μεγαλύτερο του 1.20 (και βάρος λίγο μικρότερο από τα 50kg για κάθε ηχείο) και αυτό επιβάλλει την χρήση εσωτερικών εγκαρσιών ενισχύσεων ώστε να διατηρηθεί η

ακαμψία σε υψηλά επίπεδα. Οι καμπίνες είναι ανοικτού τύπου με την οπή στην πίσω πλευρά και στηρίζονται στο δάπεδο μέσω τριών ρυθμιζόμενων ακίδων. Η Sonus Faber δίνει απόκριση συχνότητας 35Hz-30kHz. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, το ηχείο βρίσκεται ήδη στην Ελλάδα. Sonus HiFi, τηλ.: 210-866.0057, web: <http://www.sonusfaber.com/>

Η Philips επιστρέφει στον χώρο των multi-media

29.03.2007
Η Philips επέστρεψε στον χώρο των multimedia περιφερειακών για υπολογιστές με μερικά ενδιαφέροντα προϊόντα τα οποία είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά. Ανάμεσά τους, ακουστικά για χρήση σε υπολογιστή με ενσωματωμένο σύστημα καταστολής των εξωτερικών θορύβων (SHM 3300), hardware για μεταφορά δεδομένων μέσω του δικτύου παροχής ηλεκτρικής ενέργειας (Powerline Ethernet, SYK5600), κάμερα για video-conferencing με μεγάλη ανάλυση (90fps/1.3 megapixels, SPC900NC) καθώς επίσης και ένα σύστημα ηχείων 2.1 το οποίο περιλαμβάνει δορυφόρους με τούντερ Mylar και υπογούφερ ισχύος 30W και προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης με εξωτερικό media player μέσω εισόδου στο τηλεχειριστήριο (SPA9300). Η Philips, δεν «ξέχασε» επίσης την τρέχουσα τάση για τηλεφωνήματα μέσω δικτύου (VoIP) παρουσιάζοντας ένα ειδικό τηλέφωνο που συνδέεται μέσω USB και μπορεί να υποστηρίξει το γνωστό Skype.

Η Mythos Audio στην έκθεση High End του Μονάχου

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Mythos Audio θα λάβει μέρος στην έκθεση High End του Μονάχου, η οποία θα πραγματοποιηθεί το τετράημερο 17-20 Μαΐου 2007. 31/03/2007
Η Mythos Audio έχει έδρα στην Θεσσαλονίκη και είναι γνωστή για τα ηχεία και τα ράκς τα οποία κατασκευάζει. Παράλληλα, αντιπροσωπεύει στην ελληνική αγορά μια σειρά από κατασκευαστές, ανάμεσα στους οποίους η Kora, η Crystal Cable, η Ancient Audio, η Neodio και (προσφάτως) η Vitus Audio. Στα πλαίσια της συνεργασίας της με τις εταιρίες αυτές, η Mythos Audio θα συμμετέχει για δεύτερη συνεχή χρονιά στην έκθεση High End του Μονάχου, η οποία θεωρείται η μεγαλύτερη που γίνεται στην ευρωπαϊκή ήπειρο και θα πραγματοποιηθεί το τετράημερο 17-20 Μαΐου 2007. Το στάντ της εταιρίας θα είναι το A06 και θα βρίσκεται στο χολ 3 (Halle 3). Εκεί θα παρουσιαστούν τα ηχεία Premonition της σειράς Reference της Mythos καθώς επίσης και το κορυφαίο rak Nemesis. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας τα ηχεία θα οδηγούνται από ενισχυτικά της Vitus Audio και τα καλώδια που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι της ολλανδικής Crystal Cable. Mythos Audio, τηλ.: 2310-457.010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>, http://www.highendsociety.de/english/he_e.html

Απρίλιος

Συνεργασία Apple-EMI για downloads

χωρίς DRM
02.04.2007
Η πρώτη «θετική» αντίδραση την γνωστή ανοικτή επιστολή του Steve Jobs στην οποία επιχειρηματολόγησε υπέρ της διακίνησης μουσικής χωρίς DRM, ήλθε από την EMI και, χωρίς φυσικά να γνωρίζουμε το παρασκήνιο, μπορεί να θεωρηθεί άκρως θετική. Σύμφωνα με κοινή ανακοίνωση των δύο εταιριών, από τον Μάιο, η EMI θα διαθέτει ολόκληρο το ψηφιοποιημένο της ρεπερτόριο μέσω του γνωστού τόπου iTunes χωρίς DRM και με encoding AAC με υψηλότερο bitrate, 256kbps. Το κόστος των τράκς αυτών θα είναι υψηλότερο από το σύνθετος κόστος του iTunes και θα ανέρχεται στο ποσό των 1.29

δολαρίων ανά τρακ, ο χρήστης δηλαδή θα καλείται να πληρώνει 30 σεντς παραπάνω για μουσική την οποία θα έχει δικαίωμα να διαχειρίζεται όπως αυτός θέλει χωρίς να περιορίζεται από κάποια τεχνολογία. Το iTunes θα εξακολουθήσει να πωλεί τα ίδια τράκς με encoding AAC στα 128kbps προστατευμένα από DRM στην παλαιά τιμή και όσοι θα ήθελαν να αναβαθμίσουν τις συλλογές τους θα μπορούν να το κάνουν, απλώς καταβάλλοντας την διαφορά ανάμεσα στις τιμές. Προφανώς, έχουμε να κάνουμε με μια δοκιμή της ιδέας του Jobs στην πράξη...

Η Vitus Audio στην ελληνική αγορά από την Mythos

Η εταιρία των Hans Ole Vitus και Anders Grove, με έδρα την Δανία, η οποία ειδικεύεται στα ενισχυτικά, τα cd players και τα καλώδια, έχει πλέον επίσημη παρουσία στην ελληνική αγορά. Η Mythos Audio από την Θεσσαλονίκη, ανακοίνωσε επίσημα την ανάληψη της αντιπροσωπείας. 03.04.2007
Η Vitus Audio ιδρύθηκε το 1995 από τον Hans Ole Vitus, ο οποίος εγκατέλειψε την θέση του στην Texas Instruments για να αφοσιωθεί στον σχεδιασμό προϊόντων ήχου. Το δεύτερο πρόσωπο στην Vitus, από το 2005, είναι ο Anders Grove ο οποίος ανέλαβε να εξειδικεύεται στα καλώδια, έχοντας μάλιστα -στο παρελθόν- ιδρύσει μια σχετική εταιρία, την Argento Audio. Ο κατάλογος προϊόντων της Vitus Audio δεν είναι ιδιαίτερα εκτεταμένος περιλαμβάνοντας κατά κύριο λόγο ενισχυτικά στάδια. Οι σχεδιαστές της εταιρίας δείχνουν την προτίμησή τους στα διακριτά εξαρτήματα, στους ταιριασμένους διπολικούς ημιαγωγούς, στις true balanced τοπολογίες και στις balanced εξόδους με όλα τα προϊόντα τους να δείχνουν ποιοτικά κατασκευασμένα και με καλή αισθητική και εργονομία. Από τις συσκευές της Vitus ξεχωρίζουν ο προενισχυτής phono SP-100 με παθητική αποέμφαση, ο προενισχυτής γραμμής SL-100 με βηματικό εξασθενητή και οι τρεις τελικοί ενισχυτές, SM-101 (μονομπλόκ), SS-010 και SS-101. Επίσης, η Vitus προσφέρει αυτή την στιγμή την σειρά καλωδίων Andromeda στην οποία περιλαμβάνονται interconnect και καλώδιο ψηφιακού σήματος, καλώδιο για σύνδεση ηχείων και καλώδιο ισχύος. Τέλος, η εταιρία έχει στα σκαριά και ένα CD player με κωδικό SCD-010 το οποίο αναμένεται σχετικώς σύντομα. Αν θέλετε περισσότερες πληροφορίες για κάποια από τα προϊόντα μπορείτε να διαβάσετε και την πρώτη παρουσίαση της εταιρίας στο avmentor.gr. Τα προϊόντα της Vitus αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Mythos Audio. Mythos Audio, τηλ.: 2310-457.010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>, <http://www.vitusaudio.com/>

Εφθάσε το DV7001 της Marantz

04.04.2007
Η Adamco ανακοίνωσε την διάθεση του νέου universal player DV7001. Το νέο player είναι συμβατό με SA-CD, DVD-A και DVD-V, και μπορεί να αναγνωρίσει δίσκους SVCD, DiVX, WMA, MP3, JPEG, DVD-R/RW και +R/RW. Όσον αφορά στον ήχο, βασίζεται σε DACs CS4398 της Cirrus Logic, 24bit/192kHz, και είναι εξοπλισμένο με τα γνωστά αρθρώματα HDAM της εταιρίας, ενώ η εικόνα υποστηρίζεται από DAC της Analogue Devices στα 12bit/216MHz. Για το de-interlacing χρησιμοποιείται το γνωστό DCDi της Faroudja ενώ διατίθεται και εσωτερικό scaling για προβολές μέχρι 1080p μέσω της εξόδου HDMI. Όσον αφορά τις δυνατότητες σύνδεσης, περιλαμβάνονται (εκτός των κλασικών), δύο εξόδοι component και 2 SCART για αναλογικά σήματα εικόνας, δικαναλική και πολυκαναλική έξοδος ήχου καθώς επίσης και δύο ψηφιακές εξόδοι (ομοαξονική και οπτική). Η λιανική τιμή καταλόγου της συσκευής είναι 1.124 ευρώ.

Το πρώτο Ευρωπαϊκό BD player της Sony...

Έχουμε συζητήσει την υπόθεση τόσο πολύ που το πιθανότερο είναι πως δεν έχουμε συνειδητοποιήσει

το εξής απλό: Η Sony, εκτός του PS3, δεν διαθέτει άλλο Blu-ray player στην ευρωπαϊκή αγορά. Αυτό θα είναι το BDP-S1E και θα πρέπει να το περιμένετε κατά το καλοκαίρι!
05.04.2007

Η αλήθεια είναι ότι δεν έχουν μείνει και πολλά να περνάει για το BDP-S1E, η «αμερικανική» έκδοση του οποίου βρίσκεται στην αγορά εδώ και κάποιους μήνες: Είναι μια συσκευή η οποία υποστηρίζει προβολές μέχρι 1080p μέσω της εξόδου HDMI και μέχρι 1080i μέσω της εξόδου χρωματοδιαφορών (για όσους έχουν τηλεόραση χωρίς HDMI), διαθέτει scaler που θα ανεβάσει την ανάλυση των DVD σας μέχρι τα 1080p και -ίσως το πλέον ενδιαφέρον- διαθέτει εγγενή δυνατότητα προβολής 1080p/24fps χωρίς την ανάγκη pull-down, υπό την προϋπόθεση, βεβαίως ότι και η τηλεόραση μπορεί να ανταποκριθεί (η σειρά Bravia D3000, για παράδειγμα, είναι συμβατή). Αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να δείτε κινηματογραφικό υλικό χωρίς την παρεμβολή πρόσθετων καρτών και χωρίς τα προβλήματα που αυτή η διαδικασία εισάγει. Το BDP-S1E θα είναι συμβατό με BD-ROM, CD, DVD και όλα τα εγγραφόμενα DVD (εκτός του RAM) καθώς επίσης και με DVD που φέρουν αρχεία MP3 και JPEG, θα υποστηρίξει προβολή υλικού AVC-HD στον νέο χρωματικό χώρο x.v.Color (xvYCC) και θα περιλαμβάνει decoders MPEG2, MPEG4-AVC και VC1. Όσον αφορά στον ήχο θα πρέπει να αναμένουμε τον κλασικό, ασυμπίεστο οκτακάναλο PCM καθώς επίσης και Dolby Digital Plus. Το ίδιο δελτίο τύπου που ανακοινώνει την άφιξη του BDP-S1E το καλοκαίρι, αναφέρει ότι μέσα στους επόμενους μήνες θα πρέπει να περιμένουμε και άλλα μοντέλα. Λογικόν.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Έκλεισε η «τρύπα» του AACs;

06.04.2007

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που εξέδωσαν οι διαχειριστές του συστήματος AACs (Advanced Access Content Ssystem) το οποίο προσταθείει το περιεχόμενων των δίσκων υψηλής ευκρίνειας, «ελήφθησαν όλα τα απαραίτητα μέτρα» για το κλείσιμο της τρύπας στην ασφάλεια των δίσκων. Τα «μέτρα» αυτά περιλαμβάνουν την αλλαγή των κλειδιών κρυπτογράφησης ώστε να μην είναι πλέον χρήσιμα αυτά που ήδη έχουν αποκαλυφθεί στο παρελθόν, γεγονός που δεν επιτρέπει στα software players παλαιάς γενιάς να λειτουργήσουν με δίσκους Blu-ray και HD DVD εκτός και αν πραγματοποιηθεί μια απλή αναβάθμιση η οποία γίνεται μέσω download από τα sites των αντίστοιχων κατασκευαστών. Υπενθυμίζεται ότι το «πρόβλημα» ασφάλειας, επομένως και η «λύση» αφορούν μόνο σε λογισμικό που τρέχει σε υπολογιστή και όχι στις επιτραπέζιες συσκευές.

Η Panasonic παρουσίασε τις νέες VIERA HD

10.04.2007

Η Panasonic ανακοίνωσε επίσημα τη νέα σειρά τηλεοράσεων Viera με κωδικό PZ700 οι οποίες μπορούν να προβάλλουν στα 1080p. Η σειρά προϊόντων περιλαμβάνει δύο μοντέλα 42 ιντσών και δύο μοντέλα 50 ιντσών, με τις 42άρες να είναι οι μικρότερες, μέχρι σήμερα, οθόνες τεχνολογίας plasma οι οποίες μπορούν να προβάλλουν FullHD. Η Panasonic χρησιμοποίησε νέες τεχνικές στην κατασκευή των πάνελς η εσωτερική δομή των οποίων έχει πλέον μικρότερες διαστάσεις, καθώς και νέα φωσφορίζοντα υλικά στα pixels επιτυγχάνοντας υψηλή φωτεινότητα και λόγο αντίθεσης 4.000:1 σε συνδυασμό με μεγάλη διάρκεια ζωής (το δελτίο τύπου αναφέρει 60.000 ώρες). Οι νέες τηλεοράσεις θα διαθέτουν υποδοχές για κάρτες SDHC και θα είναι συμβατές με το μορμά βίντεο υψηλής ευκρίνειας AVCHD ώστε να είναι δυνατή η άμεση προβολή υλικού με αυτή την κωδικοποίηση. Οι νέες Viera αναμένονται στην Ιαπωνική αγορά στο τέλος του Απριλίου.

Σημαντική διάκριση για την Crystal Audio

12.04.2007

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το σύστημα

THX-3D12 της Crystal Audio βραβεύθηκε ως «Το Καλύτερο Σύστημα Ηχίων για το 2007» στην Βρετανική και την Αμερικανική αγορά, για προϊόντα των οποίων η τιμή είναι κάτω από 1500 λίρες. Το σύστημα του έλληνα κατασκευαστή διακρίθηκε απέναντι σε ισχυρό και επώνυμο ανταγωνισμό, αφήνοντας πίσω του το Wharfedale Diamond 9 HCP, το Mission M331 System και το Duo Acoustics 77A. Το σύστημα της Crystal βασίζεται στα THX-T3 για την θέση των κυρίως ηχείων, στα THX-Dipole για τα περιφερειακά και στο THX-Center για το ηχείο διαλόγων ενώ το κανάλι LFE υπηρετεί ένα υπογούφερ THX-12SUB. Το THX-T3 υπήρξε το πρώτο μοντέλο διατέδου με την πιστοποίηση THX Select στην ελληνική αγορά. Είναι μια υλοποίηση τριών και μισού δρόμων και η ευαισθησία του φτάνει τα 93 db/w/m. Την ανασταρωγή των συχνοτήτων από τα 40Hz έως και τα 22kHz αναλαμβάνουν τρία γούφερ Kevlar 6.5 ιντσών και το πρωτοποριακό Free Air Rotating Spherical tweeter, με κόνο αλουμινίου μίας ιντσας και μαγνήτη νεοδυμίου. Προσαρτημένο στην κορυφή της καμπίνας, το tweeter μπορεί να περιστραφεί προς τη θέση ακρόασης, διευκολύνοντας την τοποθέτηση του ηχείου στο χώρο.

BD-UP5000 «Duo»: Dual Format από την Samsung!

13/04/2007

Το σπέκουλο είχε ξεκινήσει εδώ και κάποιους μήνες αλλά προσφάτως πέρασε στην σφαίρα του γεγονότος: Με ένα λιτό δελτίο τύπου η Samsung ανακοινώνει ότι μέχρι το τέλος του έτους θα παρουσιάσει την πρώτη της Dual Format πηγή υψηλής ευκρίνειας, δηλαδή μια συσκευή συμβατή με δίσκους Blu-ray και HD-DVD η οποία θα έχει κωδικό BD-UP5000. Αποτελώντας μια σαφή απάντηση στην LG, η οποία άνοιξε πρώτη τον χορό των Dual Format players, παρουσιάζοντας στην CES το BH100, η Samsung ανακοίνωσε ότι η συσκευή θα υποστηρίζει και τις δύο πλατφόρμες interactive εφαρμογών, την HDi για τους δίσκους HD DVD και την BD-Java για τους δίσκους Blu-ray. Το γεγονός αυτό δεν μπορεί παρά να ικανοποιεί τους επικριτές της LG οι οποίοι δεν είδαν με καθόλου καλό μάτι την απόφαση της εταιρίας να υποστηρίξει, στην περίπτωση του BH100, μόνο η BD-Java. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, η Samsung αναγνωρίζει θετικές πλευρές και στα δύο μορμά και θεωρεί ότι ο διαχωρισμός τους δημιουργεί σύγχυση στην αγορά, ενώ ο Dongssoo Jun, αντιπρόεδρος στον τομέα AV της εταιρίας δεν δίστασε να «πετάξει το μπαλάκι» στο στρατόπεδο του HD-DVD δηλώνοντας ότι «η Samsung έχει την ευελιξία να παρουσιάσει στην αγορά ένα stand alone HD-DVD player όποτε οι αγοραστές το ζητήσουν». «Όταν το ζητήσουν»; Βαριά κουβέντα ξεστόμισε ο αντιπρόεδρος, αλλά δεν μπορεί... Κάτι θα γνωρίζει...

Ποιός θυμάται την Transcriptors;

Πρόκειται ίσως για την εταιρία με τις πλέον χαρακτηριστικές σχεδιάσεις πλατό την οποία πολλοί συγχέουν με την JA Michel. Τα προϊόντα της δεν κυκλοφορούν πλέον αλλά μαντέψτε: Οι αθεόφοβοι βρετανοί έχουν ακόμη ανταλλακτικά! Μήπως ήλθε η ώρα να βάλετε εμπρός εκείνο το Hydraulic Reference;



16.04.2007

Πέσαμε επάνω στο συγκεκριμένο site κατά τύχη και παρά το μικρό του μέγεθος και την λιτότητα

του μας εντυπωσίασε. Η Transcriptors είναι μια βρετανική εταιρία που κατασκεύαζε πλατό και βραχιόνες την ένδοξη για το hi-fi εικοσαετία 1960-1980. Ιδρυτής της ήταν ο David Gammon (ο οποίος απεβίωσε πριν από δύο περίπου χρόνια). Ο Gammon επέλεξε από την αρχή την γνωστή «διάφανη» αισθητική η οποία δημιούργησε σχολή τα επόμενα χρόνια και πολλά από τα προϊόντα του αντιμετωπίστηκαν περισσότερο ως έργα τέχνης και λιγότερο ως συστήματα ήχου. Το πιο γνωστό πλατό του ήταν το Hydraulic Reference (με ένα ιδιόμορφο υδραυλικό σύστημα ελέγχου της ταχύτητας περιστροφής με την χρήση ενός γυροϋ υψηλού ιξώδους) το οποίο εκτίθεται στο MoMA της Νέας Υόρκης. Δείτε την φωτογραφία, και προσπαθείστε να σκεφθείτε την αίσθηση που προκάλεσε το 1964 όταν και πρωτοπαρουσιάστηκε! Το site αιτιολογεί την ομοιότητα των προϊόντων του JA Michel με αυτά της Transcriptors αναφέροντας ότι ο πρώτος υπήρξε εξωτερικός συνεργάτης του Gammon για ένα μικρό χρονικό διάστημα. Ίσως το πλέον συζητημένο προϊόν της Transcriptors μετά το Hydraulic Reference, να υπήρξε ο βραχιόνας Vestigal του οποίου η δύναμη ανάνησης ρυθμιζόταν από ένα μικρό αντίβαρο κοντά στο κέλυφος της κεφαλής όπου υπήρχε και το αντίστοιχο έδρανο. Παρά το γεγονός ότι η παραγωγή των πλατό έχει σταματήσει επίσημως από το 1980, και πολλά από τα προϊόντα της Transcriptors είναι πλέον συλλεκτικά αντικείμενα, το συγκεκριμένο site το οποίο σύμφωνα με πληροφορίες συντηρείται από τον γιό του Gammon, Michael, προσφέρει μια πλήρη σειρά ανταλλακτικών για πολλά από τα μοντέλα της εταιρίας. Οι ίδιες πληροφορίες αναφέρουν ότι ο Michael Gammon πρόκειται να επαναφέρει την εταιρία στην αγορά με κάποια νέα μοντέλα. web: <http://www.transcriptors.net/>

Bel Canto CD-2: Η πρώτη φωτογραφία!

Κι ενώ είμαστε απασχολημένοι με την δοκιμή του Dac3/S300 πέσαμε επάνω σε μια αποκλειστικότητα: Η πρώτη φωτό του νέου player της εταιρίας που θα είναι γνωστό ως CD-2!
16.04.2007

Η αλήθεια είναι ότι πέραν της φωτογραφίας δεν έχουμε και πολλές πληροφορίες για το CD-2, αφού δεν υπάρχει ούτε και στο επίσημο site της Bel Canto. Είναι προφανές ότι πρόκειται για ένα top loading μηχανήμα του οποίου, εξ' όσων μπορούσαμε να μάθουμε θα βασίζεται αρκετά στην εμπειρία της εταιρίας από την σχεδίαση του Dac3 και του CD-1, θα χρησιμοποιεί τον ίδιο μετατροπέα της Burr-Brown (PCM1792A) και την ίδια τετραδά τελεστικών της Linear Technology στο στάδιο του i/v conversion ενώ θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και χωρίς προενισχυτή αφού διαθέτει ρυθμιστικό στάθμης. Η μεταλλική προεξοχή επάνω στο CD (στο ίδιο χρώμα με το puck που χρησιμοποιείται για την σταθεροποίηση του δίσκου) θα διαθέτει κατά πάσα πιθανότητα ένα είδος απομαγνητιστή (στα πρότυπα των γνωστών αξεσουάρ που ήδη κυκλοφορούν στην αγορά εδώ και χρόνια) Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-601.1126, web: <http://www.aphroditvision.com/>, <http://www.bel-cantodesign.com/>

Βραβείο DIMA για το υβριδικό camcorder της Hitachi

16.04.2007

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας το camcorder UltraVision DZHS300A της Hitachi βραβεύθηκε με το «Innovative Digital Product Award» της DIMA (Digital Imaging Marketing Association). Η επιλογή της επιτροπής φαίνεται αρκετά δικαιολογημένη καθώς το DZHS300A είναι το πρώτο camcorder που χρησιμοποιεί σκληρό δίσκο και εγγραφέα DVD, με δυνατότητα μάλιστα να μεταφέρει τα περιεχόμενα του σκληρού δίσκου σε οπτικό δίσκο με το πάτημα ενός κουμπιού. Αν και αρχικός η ιδέα φαίνεται υπερβολική, έχει την λογική της: Ο σκληρός δίσκος έχει πολύ μεγαλύτερη χωρητικότητα, ταχύτερη πρόσβαση και προσφέρει περισσότερες δυνατότητες επί τόπου editing ενώ τα εγγραφόμενα DVD κάνουν τις λήψεις αμέσως συμβατές με κάθε επιτραπέζια

συσκευή. Εντυπωσιακό είναι επίσης και το σύστημα προστασίας του σκληρού δίσκου που χρησιμοποιεί η Hitachi, το οποίο ανιχνεύει την επιτάχυνση από κάποια πτώση (πριν την τελική πρόσκρουση) και ασφαλίζει τις κεφαλές. Η χωρητικότητα του δίσκου που χρησιμοποιείται στο DZHS300A επαρκεί για την λήψη υλικού διάρκειας 6 ωρών.

Κυκλοφορεί το Digital Video Essentials HD DVD

16.04.2007

Δέκα χρόνια πριν, το όνομα του Joe Kane γινόταν γνωστό στους κύκλους των videophiles με την κυκλοφορία ενός εκ των πιο γνωστών δίσκων-τεστ, του Video Essentials. Με την εικόνα υψηλής ευκρίνειας να αποτελεί πλέον κοινό τόπο, το Digital Video Essentials HD DVD, ήταν αλώς θέμα χρόνου, όπερ και γένητο: Ο νέος δίσκος είναι ήδη διαθέσιμος και περιλαμβάνει μια πλευρά με υλικό και σχήματα υψηλής ευκρίνειας 1080p και 720p κωδικοποιημένα με VC-1 και μια πλευρά με το κλασικό υλικό συμβατικής ευκρίνειας NTSC/PAL. Τα ηχητικά παραδείγματα περιλαμβάνουν υλικό Dolby Digital Plus και Dolby Digital True HD ενώ, σύμφωνα με τις διαθέσιμες πληροφορίες, έχει αποφευχθεί το transcoding αφού τα video επίδειξης και τα σχήματα έχουν γίνει ξεχωριστά για κάθε ανάλυση. Το πακέτο θα περιλαμβάνει επίσης και τα συνήθη χρωματικά φίλτρα ώστε να διευκολύνονται οι χρήστες κατά τις ρυθμίσεις τους.

Burmester 061: Ο μικρός αδελφός του 001

Βασισμένο στα ίδια μηχανικά μέρη και με αισθητική εμπνευσμένη από το κορυφαίο player 001 της σειράς Top Line, το Burmester 061 απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν κάτι καλύτερο από το Rondo 052. Οι Γερμανοί γνωρίζουν καλά το παιχνίδι...



16.04.2007

Σύμφωνα με τις περιγραφές της εταιρίας, το Burmester 061 βρίσκεται κάπου μεταξύ Top Line 001 και Rondo 052. Στην πραγματικότητα θα μπορούσε να θεωρηθεί ως ο μικρός αδελφός του πρώτου καθώς χρησιμοποιεί το ίδιο τρανσπอร์ต (Philips CD2 Pro) χωρίς ωστόσο την μετατροπή που το κάνει ιμαντοκίνητο στην περίπτωση του μεγάλου μοντέλου. Αντί αυτής, το 061 χρησιμοποιεί μια custom εκδοχή των κυκλομάτων ελέγχου του τρανσπอร์ต το οποίο είναι, όπως θα περίμενε κανείς, top loading με την πόρτα να ολισθαίνει σε έδρανα από τeflόν. Ισως το πλέον ενδιαφέρον κομμάτι του 061 να είναι το ψηφιακό: Εδώ η Burmester έχει χρησιμοποιήσει ένα ρυθμιζόμενο upsampler το οποίο μπορεί να «ανέβει» στα 96 ή στα 192kHz, ελεγχόμενο από τον χρήστη και έχει δώσει την δέουσα προσοχή στα αναλογικά μέρη, υποστηρίζοντας μάλιστα τόσο single ended όσο και balanced εξόδους. Οι κάτοχοι παλαιότερων ψηφιακών συσκευών θα χαρούν να μάθουν ότι το 061 είναι εξοπλισμένο και με τρεις ψηφιακές εισόδους (2 ομοαξονικές και μια οπτική), στις οποίες μπορούν να συνδεθούν τις συσκευές αυτές, χρησιμοποιώντας έτσι το player και ως εξωτερικό upsampler/μετατροπέα d/a. Η συσκευή διαθέτει, βεβαίως και ψηφιακές εξόδους (επίσης 2 ομοαξονικές και μία οπτική). Το 061 έχει δομή που επιτρέπει τις μελλοντικές αναβαθμίσεις τόσο στο ψηφιακό κομμάτι όσο και στο κομμάτι των ψηφιακών συνδέσεων και μπορεί να ενσωματωθεί με συστήματα οικιακού αυτοματισμού (Crestron και AMX).

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web:

<http://www.orpheusaudio.gr>,

<http://www.burmester.de/>

Dynaudio Contour S1.4: Ηχείο για

ψαγμένους...

Αν κρίνουμε από τον χαρακτήρα των μόνιτορ της Dynaudio, το S1.4 θα πρέπει να κεντάει κυριολεκτικά: Μιλάμε για τούιτερ Esotar, μεταλλική μπάφλα, φίλτρα πρώτης τάξης και πλάτος κάτι λιγότερο από 20 εκατοστά... Ωχ!

17.04.2007

Με τέτοιου είδους κοσμήματα είναι που η Dynaudio έχει δημιουργήσει ένα φαντατικό κοινό και έξω από τους επαγγελματίες. Το Contour S1.4 δεν το έχουμε ακούσει αλλά βλέποντάς το και γνωρίζοντας τις δυνατότητες της εταιρίας μπορούμε να υποθέσουμε ότι θα είναι ικανό για πολλά πράγματα, κυρίως όσον αφορά την ακρίβεια της στερεοφωνικής εικόνας και τις μεσαίες/υψηλές συχνότητες. Πρόκειται για ένα μικρό ηχείο βάσης με εσωτερικό όγκο 13 λίτρων και ανοικτή καμπίνα κατασκευασμένη από mdf, στην πρόσοψη της οποίας έχει τοποθετηθεί μια μεταλλική πλάκα πάχους πέντε χιλιοστών επάνω στην οποία στερεώνονται οι δύο μονάδες. Μεταξύ της μεταλλικής μπάφλας και της καμπίνας υπάρχει αποσβεστικό υλικό. Οι χαμηλές συχνότητες έχουν ανατεθεί σε ένα γούφερ με κόνι πολυπροπυλενίου (MSP), διαμέτρου 170 χιλιοστών με χυτό σασί και πηνίο φωνής από αλουμίνιο τυλιγμένο σε φόρμα δύο ιντσών από Kapton ενώ οι υψηλές συχνότητες αποδίδονται από ένα τούιτερ Esotar, τελευταίας γενιάς με θόλο 28 χιλιοστών που φροτίζεται από δικό του θάλαμο και χρησιμοποιεί μαγνήτη νεοδύμιου και πηνίο φωνής, επίσης, από αλουμίνιο. Το φίλτρο είναι πρώτης τάξης (6dB/oct) με δικτυώματα αντιστάθμισης για τις μεταβολές στην εμπέδηση των μαγνητών και είναι συναρμολογημένο με ειδική κόλλα ώστε να εξαρτημένα να μην υπόκεινται σε κραδασμούς. Προαιρετικά, το S1.4 συνοδεύεται από τις δικές του βάσεις οι οποίες «δένονται» στο κάτω μέρος του χωρίς την ανάγκη ύπαρξης οριζόντιας επιφάνειας. Το ηχείο είναι ανασήθη, στα 86dB, με την εμπέδησή του να κυμαίνεται από τα 3.7Ω μέχρι τα 33.1Ω (20Hz-200Hz) και η απόκρισή του βρίσκεται στην περιοχή 41Hz-25kHz. Bon Studio, τηλ.: 210-380.9605, <http://www.bon-studio.gr/>, <http://www.dynaudio.com/>

60 Giga είναι λίγα - ποσολύ λίγα...

17.04.2007

... φαίνεται ότι τραγουδούν εν χορώ και στον γνωστό ρυθμό οι απανταχού power users του PS3 που δεν φαίνεται να καλύπτονται από τις δύο χωρητικότητες στις οποίες ήταν διαθέσιμο αρχικά το Playstation 3. Η Sony, ελάχιστα χρόνο πριν την είσοδο της κονσόλας στην ευρωπαϊκή αγορά ανακοίνωσε ότι θα είναι διαθέσιμο μόνο το μεγάλο μοντέλο των 60GB, στην συνέχεια κυκλοφόρησαν φήμες που ήθελαν το μοντέλο των 20GB το οποίο κυκλοφορεί κανονικά στην αγορά της Αμερικής και της Ιαπωνίας να καταργείται και τώρα, αν πιστέψουμε τον Satoshi Fukuoka της Sony Computer Entertainment η εταιρία σκέπτεται να προχωρήσει σε αύξηση της διαθέσιμης χωρητικότητας. Όλα αυτά είναι απολύτως λογικά, αν σκεφτεί κανείς ότι σε κάθε παρόμοια εφαρμογή, ο όγκος των δεδομένων μεγαλώνει συνεχώς μέχρι να καλύψει τον διαθέσιμο χώρο, όσο μεγάλος κι αν είναι αυτός, ενώ παράλληλα ο συνδυασμός χωρητικότητας/τιμής ενός σκληρού δίσκου είναι ένα ιδιόμορφο χρηματιστηριακό προϊόν: Δεν μπορεί να περιμένει κανείς από την Sony να χρησιμοποιήσει τον μεγαλύτερο διαθέσιμο σκληρό ανεξαρτήτως τιμής, βεβαίως, επομένως αυτό είναι κάτι που μάλλον θα αλλάξει και θα ξαναλλάξει...

Master Craft Lombardia Project: Μία φωτό, 1000 Λέξεις...

Μια ενδιαφέρουσα έκθεση όπου το τμήμα σχεδιασμού της Sony συνεργάστηκε με μερικούς από τους κορυφαίους Ιταλούς τεχνίτες έχοντας ως στόχο την δημιουργία πρωτοτύπων έξω από τα καθιερωμένα. Ρίξτε μια ματιά στις φωτογραφίες, είναι ενδιαφέρουσες!

18.04.2007

Η έκθεση των σχεδίων του Master Craft Lombardia Project έγινε στα πλαίσια του Salone Del Mobile, μιας από τις μεγαλύτερες και σημαντικότερες εκθέσεις επίπλου στον κόσμο. Στο Master Craft

Lombarida Project συμμετείχαν δώδεκα ιταλικές εταιρίες σχεδιασμού και κατασκευών με αντικείμενα που εκτείνονται από την επεξεργασία ξύλου και δέρματος μέχρι τις κοπές μεταλλικών υλικών μεγάλης ακρίβειας με laser. Οι «Τεχνίτες της Λομβαρδίας» ανέλαβαν να φέρουν εις πέρας μερικά από τα πλέον φιλόδοξα σχεδιαστικά project της Sony Design, του τμήματος δηλαδή της



εταιρίας που βρίσκεται πίσω από την αισθητική και την λειτουργικότητα των προϊόντων της και έχει ως έδρα, από το 1961 οπότε και ιδρύθηκε, το Creative Center στο Τόκιο καθώς και έναν μεγάλο αριθμό από περιφερειακά γραφεία ανά τον κόσμο. Το αποτέλεσμα της συνεργασίας είναι το λιγότερο ενδιαφέρον και πολλά από τα προϊόντα πραγματικά ξεχωρίζουν. Δείτε μερικά από αυτά: Πολυθρόνα Surround Sound «ZA», σχεδιασμένη από τον Hiroki Oka (κατασκευή: Brunello Imbottiti) Τραπέζι με ενσωματωμένο προβολέα «TSUKI», σχεδιασμένο από τον Yūji Oikawa (κατασκευή: Laser Tech) Ηχείο «RIN», σχεδιασμένο από τους Masakazu Kanatani/Takahiro Tsuge (κατασκευή Remuzzi Camillo & Figlio) Φωτιστικό διαπέδου με ενσωματωμένο ηχείο «HANA», σχεδιασμένο από τον Hirotaka Tako (κατασκευή: Laser Tech) Σύστημα στήριξης τηλεόρασης «SEN», σχεδιασμένο από τον Kiyoshi Ohta (κατασκευή Marini Carlo Vetreria Artigiana) Καλύμματα για Laptop «MATOI» σχεδιασμένα από τους Kanae Fukamatsu και Daigaku Kumano (κατασκευή: Gegia Bronzini, Guido Zocchi & Co και Riccardo Banfi). web: <http://www.sony.net/Fun/design/events/2007/milano/>

Συστήματα ανάρτησης προβολέων ProMount

Η ADTS ανακοίνωσε την διάθεση μιας σειράς συστημάτων ανάρτησης προβολικών από την οροφή τα οποία μπορούν να υποστηρίξουν μια μεγάλη ποικιλία συσκευών.

19.04.2007

Από τα προϊόντα που είναι αυτή την στιγμή διαθέσιμα, μεγαλύτερο ενδιαφέρον δείχνει να έχει το ProMount, ένα τηλεσκοπικό σύστημα ανάρτησης κατάλληλο για χρήση με προβολείς που έχουν τέσσερα σημεία στήριξης και ζυγίζουν μέχρι 20 κιλά. Το ProMount έχει ιστό του οποίου το μήκος ρυθμίζεται από τα 20 μέχρι τα 30 εκατοστά και προαιρετικά μπορεί να συνοδεύεται από ιστούς με μήκη από 50 εκατοστά μέχρι 2 μέτρα ή και ακόμη μεγαλύτερα, κατόπιν παραγγελίας.

Η άρθρωση του συστήματος επιτρέπει την περιστροφή του προβολέα κατά 360 μοίρες στο οριζόντιο επίπεδο και μπορεί να προσφέρει κλίσεις μέχρι 20 μοίρες στο κατακόρυφο. Η τιμή του ProMount είναι 50 ευρώ.

Στην ίδια σειρά προϊόντων υπάρχει ακόμη το SimpleMount ένα σύστημα ανάρτησης κατάλληλο για προβολικά συστήματα με βάρος μέχρι 10 κιλά και τρία σημεία στήριξης, το οποίο διαθέτει δύο ιστούς, 8 και 15 εκατοστών (εναλλακτικά διατίθεται με ιστούς μήκους 35 και 60 εκατοστών) και επιτρέπει την περιστροφή κατά 360 μοίρες στο οριζόντιο επίπεδο και την κλίση κατά 15 μοίρες στο κατακόρυφο, καθώς επίσης και το AluMount για

προβολείς με τέσσερα σημεία στήριξης και βάρος μέχρι 15 κιλά που απευθύνεται κυρίως στην αγορά των προβολικών multimedia/παρουσιάσεων. ADTS, τηλ.: 210-612.5030, web: <http://www.adts.gr/>

SVX2: Το κορυφαίο phono της Perreaux

Έχοντας περάσει από μια μακροχρόνια διαδικασία εξέλιξης κατά την οποία έγιναν σοβαρές αλλαγές τουλάχιστον πέντε φορές, το νέο phono της Perreaux, ο διάδοχος του SXV1, ανακινώθηκε επισήμως. Οι Νεοζηλανδοί δεν μπορούν να κρίνουν τον ενθουσιασμό τους και δηλώνουν ότι «είναι το καλύτερο phono stage που έχουν σχεδιάσει στην τριαντάχρονη ιστορία τους»...

22.04.2007

Ο SXV2 είναι μια απλή στην εμφάνισή της συσκευή βασισμένη στις γραμμές της γνωστής σειράς Silhouette αλλά, όπως συμβαίνει πάντοτε με τους προενισχυτές phono, το ενδιαφέρον βρίσκεται στο εσωτερικό της. Ο κατασκευαστής από την Νέα Ζηλανδία επέλεξε να σχεδιάσει ένα πλήρως παραμετροποιήσιμο κύκλωμα το οποίο επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει το κέρδος, την αντίσταση, την χωρητικότητα και το είδος της ισοστάθμισης μέσω μιας σειράς διακοπών DIP που βρίσκονται τοποθετημένοι στο πίσω μέρος της συσκευής. Ενδιαφέρουσα είναι η επιλογή να χρησιμοποιηθούν ξεχωριστά κυκλώματα εισόδου για κάθε είδος κεφαλής (κινητού πηνίου ή μαγνήτη) στα οποία το σήμα δρομολογείται, επίσης μέσω των διακοπών, έτσι ώστε να εξασφαλίζονται κάθε φορά οι ιδανικές συνθήκες θορύβου. Οι περιοχές ρύθμισης είναι πάνω από επαρκείς για να «βελωθούν» κάθε κεφαλή: Η αντίσταση μπορεί να ρυθμιστεί από τα 10Ω μέχρι τα 47kΩ, η χωρητικότητα από τα 27 μέχρι τα 417pF και το κέρδος από τα 40 μέχρι τα 70dB, τιμές που αντιστοιχούν σε ευαισθησίες από 0.24 μέχρι 7.5mV. Για όσους νάχνονται με την καμπύλη απόσπασης (ή απλώς έχουν μερικούς πολύ παραμορφωμένους δίσκους) υπάρχει η δυνατότητα επιλογής της καμπύλης IEC η οποία χρησιμοποιεί τις ίδιες ακριβώς χρονικές σταθερές με την RIAA αλλά έχει επιπροσθέτως μια ακμή που εξασφαλίζει χαρακτηριστικά υποχηρτικού φίλτρου. Κρίνοντας από την φωτογραφία του εσωτερικού, ο SXV2 είναι μια καλοκατασκευασμένη συσκευή με αρκετά μεγάλη τροφοδοσία η οποία χρησιμοποιεί ολοκληρωμένα κυκλώματα στην υλοποίηση των διαφόρων σταδίων. Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης υπάρχουν τα απολύτως απαραίτητα, δηλαδή μια είσοδος και μια έξοδος single ended. Music Lover, τηλ.: 210-201.8941, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.perreaux.com/>

Blu-ray εναντίον HD DVD, κεφάλαιον 20.345...

23.04.2007

Όπως ίσως γνωρίζετε, υπάρχουν ψέμματα, χοντρά ψέμματα και ...στατιστικές. Τα νούμερα μπορεί να λένε ότι θέλουμε εμείς να πουν και ένα από τα πλέον αστεία πράγματα είναι να παρακολουθεί κανείς το ημερήσιο δελτίο αριθμολαγνείας που αφορά την επικράτηση του ενός ή του άλλου μορμά. Νούμερα τελευταίας εσοδείας: Το Blu-ray είναι το πρώτο από τα δύο μορμά που ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο δίσκους. Το πρώτο τρίμηνο του 2007, το 70% των δίσκων HD που πωλήθηκαν στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών ήταν Blu-ray. Βεβαίως, ενώ συμβαίνουν όλα αυτά τα τρομερά, «οι αναλυτές» έλαβαν την πληροφορία ότι το Wal-Mart παράγγειλε δύο εκατομμύρια πολύ φθηνά, κινέζικα HD DVD players προγραμματίζοντας, προφανώς τις πωλήσεις του μέσα στην επόμενη χρονιά, αλλά πριν χαιρεί το στρατόπεδο HD DVD, η πληροφορία αποδείχθηκε μετρίως ακριβής: Τελικώς, το νούμερο της παραγωγίας είναι μεν το σωστό αλλά δεν αποκαλύπτει ποιάς τεχνολογίας θα είναι τα players (μπορεί δηλαδή να είναι και BD! - Κίνα είναι αυτή...). Και μέσα σε όλα αυτά υπάρχει και η Ευρωπαϊκή κινηματογραφική βιομηχανία η οποία, λέγεται, θα προτιμήσει τελικώς το HD DVD επειδή έχει χαμηλότερο κόστος. Κουβέντα να γίνεται όπως καταλαβαίνετε...

Μικρός προενισχυτής και τελικός από την Chord

Η γνωστή βρετανική εταιρία ανακοίνωσε πρόσφατα την είσοδο στην αγορά ενός ζεύγους προενισχυτή-τελικού με κωδικούς CPA 2500 και SPM 650 αντίστοιχα που προορίζονται για τους νεοεισερχόμενους στον χώρο των ακριβών συστημάτων. «Entry Level», ίσως, αλλά οι τιμές τους δεν αναμένονται ιδιαίτερα χαμηλές...

23/04/2007

Η Chord Electronics είναι μια χαρακτηριστική, ως προς την εμφάνιση των προϊόντων της, εταιρία η οποία χρησιμοποιεί σε μόνιμη βάση περιβλήματα από αλουμίνιο και μια, συχνά, ιδιόμορφη αισθητική. Είναι πολύ πιθανόν να την γνωρίζετε από τους «οριζόντιους» προενισχυτές της Prima και Symphonic ή από τον θηριώδη τελικό της SPM 4000, προϊόντα που πάντοτε κερδίζουν το ενδιαφέρον σε εκθέσεις του εξωτερικού. Το ζευγάρι CPA 2500 και SPM 650 είναι σαφώς περισσότερο συμβατικό και αναφέρεται από την εταιρία ως «entry level» σύστημα. Ο προενισχυτής προσφέρει 6 εισόδους single ended (στάθμης line), και τρεις εξόδους από τις οποίες οι δύο είναι balanced. Προσφέρει επίσης δύο εντελώς ξεχωριστούς βρόχους εγγραφής με δυνατότητα ανεξάρτητου monitoring για κάθε πηγή, δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης (με ψηφιακή ένδειξη που ακολουθεί την σωστή, από τεχνικής άποψης, λογαριθμική κλίμακα) και ρύθμισης της ισορροπίας. Το στάδιο εξόδου του είναι balanced και η εταιρία έχει επιλέξει ένα μάλλον χαμηλό κέρδος αλλά αρκετά μεγάλη περιθώρια υπερφόρτωσης, αφού η μέγιστη στάθμη της single ended εξόδου μπορεί να φτάσει τα 7.8Vrms. Ο προενισχυτής συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο.

Ο τελικός ενισχυτής χρησιμοποιεί στάδιο εξόδου υλοποιημένο με mosfets και μπορεί να αποδώσει ισχύ 130W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 170W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω. Διαθέτει single ended και balanced εισόδους καθώς και βαριά, επίχρυσα βύσματα για την σύνδεση των ηχείων. Η Chord έχει χρησιμοποιήσει στο τροφοδοτικό του SPM 650 μια τεχνική που ονομάζεται Magnetic Coupling. Σύμφωνα με την εταιρία, η τεχνική αυτή δημιουργεί μια μαγνητική ζεύξη μεταξύ των δύο γραμμών τροφοδοσίας (θετικής και αρνητικής) η οποία επιτρέπει στο στάδιο εξόδου να αντλεί ενέργεια συμμετρικά, χωρίς να επιβαρύνει την μια από τις δύο γραμμές, ανεξαρτήτως του σήματος. web: <http://www.chordelectronics.co.uk/>

Ραδιοενισχυτής AV για πηγές υψηλής ευκρίνειας από την Onkyo

Ο TX-SR605 είναι ο αντικαταστάτης του TX-SR604 και προσφέρει μια σειρά από δυνατότητες κομμένες και ραμμένες στα μέτρα των νέων πηγών εικόνας υψηλής ευκρίνειας.



24/04/2007

Ο νέος ραδιοενισχυτής της Onkyo αναμένεται να εμφανιστεί στην αγορά μέσα στον Μάιο. Πρόκειται για μια επτακάναλη σχεδίαση η οποία, σύμφωνα με δημοσιευμένες πληροφορίες μπορεί να αποδώσει 7x90W/8Ω (επισήμως η εταιρία ανακοινώνει 140W/6Ω, 1kHz με ένα κανάλι οδηγούμενο), διαθέτει δέκτη AM/FM με 40 μνήμες και μπορεί να υποστηρίξει διζωνικές εγκαταστάσεις. Το ενδιαφέρον κομμάτι του TX-SR605 είναι αυτό της διαχείρισης εικόνας. Προσφέρει δύο εισόδους και μια έξοδο HDMI (έκδοσης 1.3a) οι οποίες μπορούν να δεχτούν σήματα μέχρι 1080p και ασυμπιεστο πολυκαναλικό ήχο και παράλληλα επιτρέπουν τον κεντρικό έλεγχο των συσκευών που συνδέονται σε αυτές μέσω ενός τηλεχειριστηρίου (το σύστημα της Onkyo που προσφέρει αυτή τη δυνατότητα ονομάζεται RIHD και ο TX-SR605 είναι ο πρώτος που το ενσωματώνει). Η συσκευή

μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα ήχου Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD και DTS-HD Master και προσφέρει δυνατότητα video upconversion των εισόδων composite και S-Video τόσο σε σήματα συνιστωσών όσο και σε HDMI. Για το de-interlacing χρησιμοποιείται το γνωστό DCDi ενώ οι ρυθμίσεις του πολυκαναλικού συστήματος έχουν ανατεθεί στον αλγόριθμο Audyssey 2EQ, ο οποίος χρησιμοποιεί δύο μετρήσεις στον χώρο προκειμένου να προσφέρει μεγαλύτερη ακρίβεια. Στις υπόλοιπες δυνατότητες του ενισχυτή περιλαμβάνεται η δυνατότητα σύνδεσης με τα docking stations για iPod που διαθέτει η Onkyo, καθώς και η δυνατότητα χρήσης των surround back καναλιών για διενίσχυση των κυρίως ηχείων όταν το πρόγραμμα είναι 5.1. Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδα: Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>

Το μικρότερο HD camcorder από την Sony 25/04/2007

Έχει κωδικό HDR-CX6EK και είναι, σύμφωνα με την εταιρία, το μικρότερο μέχρι στιγμής camcorder με δυνατότητα λήψης 1080i. Βασίζεται σε αισθητήρα C-MOS (ClearVid), χρησιμοποιεί οπτικά Carl Zeiss και συγκεκριμένα φακό Vario Sonar T με οπτικό ζουμ 10x και αποθηκεύει το υλικό σε Memory Stick. Ο codec που χρησιμοποιείται είναι ο AVCHD. Χρησιμοποιώντας ένα Memory Stick PRO Duo των 8GB και λήψη με χαμηλό bitrate, ο χρήστης μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 2 ώρες και 55 λεπτά υλικού. Στις δυνατότητες του HDR-CX6EK περιλαμβάνονται υποστήριξη του χρωματικού μοντέλου x.v.Color (που βασίζεται στο διεθνές πρότυπο xyYCC), οπτικός σταθεροποιητής, λήψη φωτογραφιών στα 6.1 Megapixels (αν οι λήψεις γίνουν στα 4.6 Megapixels, τότε είναι δυνατή η λήψη φωτογραφιών παράλληλα με την λήψη βίντεο) καθώς επίσης και δυνατότητα απευθείας σύνδεσης με τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας μέσω HDMI. Το βάρος του είναι 370 γραμμάρια χωρίς την μπαταρία.

Πώληση της Harman για 8 δις δολάρια 26/04/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου η Harman, εταιρία «ομπρέλα» για πολλά διάσημα ονόματα στον χώρο του Audio/Video εξαγοράστηκε από δύο εταιρίες (Kohlberg Kravis Roberts και Goldman Sachs) έναντι του ποσού των 8 δισεκατομμυρίων δολλαρίων. Με το ποσό αυτό, οι δύο εταιρίες απέκτησαν μερικά σημαντικά ονόματα όπως η JBL και η Revel καθώς επίσης δύο από τους «μύθους» του high end, την Mark Levinson και την Infinity. Στο πακέτο περιλαμβάνεται ακόμη η Lexicon (με τα επαγγελματικά συστήματα και τους επεξεργαστές audio/video), καθώς επίσης και οι εταιρίες που ασχολούνται με τα συστήματα διασκέδασης το αυτοκίνητο. Η εξαγορά της Harman είναι το δεύτερο ηχηρό γεγονός στον χώρο, μετά την εξαγορά της Martin Logan. Η Harman, σύμφωνα με οικονομικούς αναλυτές, υπήρξε εξαιρετικά κερδοφόρος τα τελευταία χρόνια και ως εκ τούτου οι αλλαγές στην δομή και τον τρόπο λειτουργίας της αποτελούν ένα ερωτηματικό για την αγορά.

Σύστημα ηχείων με ασύρματη μετάδοση από την Crystal Audio

Προϊόν συνεργασίας της Crystal με την Link Technology, το σύστημα Plasma Black gloss είναι



ένα πλήρες πακέτο 5.1 το οποίο υποστηρίζει ασύρματη μετάδοση του σήματος στα ηχεία surround.

27/04/2007

Το ασύρματο σύστημα ηχείων Plasma Black gloss της Crystal Audio, με subwoofer πιστοποιημένο κατά THX Select, σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ώστε να ταιριάζει αισθητικά με τις επίπεδες τηλεοράσεις και ταυτόχρονα να επιτρέπει την δημιουργία ενός πολυκαναλικού συστήματος χωρίς πολλά καλώδια. Το σύστημα των Plasma Black gloss συνοδεύεται από το ασύρματο σύστημα μετάδοσης /ενίσχυσης TR-100m/120W. Το συγκεκριμένο σύστημα αποτελείται από ένα στερεοφωνικό ενισχυτή με έξοδο 60 Watt ανά κανάλι ο οποίος επικοινωνεί με τον επεξεργαστή AV ασύρματα, απαλλάσσοντας τον χρήστη από την ανάγκη να χρησιμοποιήσει καλώδια για την σύνδεση των ηχείων surround. Η μετάδοση γίνεται ψηφιακά με stream 16bit/48kHz στην περιοχή των 2.4GHz και με ελάχιστη χρονική καθυστέρηση η οποία δεν ξεπερνά τα 2ms, επίδοση η οποία, κατά την Crystal, είναι δέκα φορές καλύτερη άλλων ασύρματων τεχνολογιών. Η ζεύξη μπορεί να γίνει σε τρία διαφορετικά κανάλια ώστε να αποφεύγεται η πιθανότητα παρεμβολών και η εμφάνιση της φθάνει τα 100 μέτρα (σε ανοικτό χώρο). Το TR-100m/120W έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με την Link Technology. Το σύστημα plasma Black gloss αποτελείται από τέσσερα ηχεία-στήλες και ένα κεντρικό μικρόν διαστάσεων. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι woofer 3 ιντσών από αλουμίνιο και ένα tweeter θόλου αλουμινίου. Τα woofer και το tweeter διαθέτουν σύστημα προστασίας και το πακέτο συμπληρώνεται από το subwoofer THX-SUB10t. Η τιμή του είναι 799 ευρώ. Crystal AudioVideo, τηλ.: 210-613.7100 web: <http://www.crystallaudiovideo.com/>

Πωλήσεις CDs: Η Μουρμούρα συνεχίζεται
30/04/2007

Με τις πωλήσεις των CDs να σημειώνουν, σύμφωνα με την RIAA πτώση κατά 13% το 2006, το κέρfi των δισκογραφικών εταιριών δεν μπορεί να είναι και ιδιαίτερα μεγάλο. Την κατάσταση, μάλιστα, φαίνεται να επιδεινώνει και το γεγονός ότι οι ψηφιακές πωλήσεις μεμονωμένων κομματιών και ολόκληρων άλμπουμς αυξάνονται θεαματικά μεν αλλά δεν επαρκούν για να καλύψουν τις ζημιές από το συμβατικό μοντέλο πώλησης μουσικής που βασίζεται στα CDs. Συνολικά, οι πωλήσεις μουσικής έπεσαν το 2006 κατά 6.2%, στα 11.5 δις δολάρια. Η πτώση αυτή οφείλεται στα «μόλις» 615 εκατομμύρια δίσκους που προωθήθηκαν προς τα σημεία πώλησης παρά το γεγονός ότι, σύμφωνα πάντα με την RIAA, οι πωλήσεις ψηφιακών τρακς αυξήθηκαν κατά 60%, οι πωλήσεις ψηφιακών άλμπουμς κατά 100% και συνολικά, η αγορά «άλβων» φορμά έφθασε τα 878 εκατομμύρια δολάρια. Σε αυτά θα πρέπει να προστεθεί και το κολοσσιαίο (για το είδος της εφαρμογής) ποσό των 774 εκατομμυρίων που είναι τα έσοδα από μουσική που κατεβάζουν οι χρήστες κινητών τηλεφώνων.

Μάιος

Τέσσερις νέοι ολοκληρωμένοι AV από την Onkyo
02/05/2007

Μετά την παρουσίαση του TX-SR605 η Onkyo ανακοίνωσε τέσσερα ακόμη μοντέλα ραδιοενισχυτών τα οποία θα υποστηρίζουν HDMI Ver.1.3 και θα είναι πιστοποιημένα κατά THX. Οι νέες συσκευές οι οποίες αναμένονται στην αγορά άμεσα, θα έχουν κωδικούς TX-SR705, TX-SR805, TX-SR875 και TX-SR905 και θα υποστηρίζουν 7.1 κανάλια. Τα δύο τελευταία μοντέλα, τα οποία θα είναι και τα μεγαλύτερα της σειράς, θα είναι πιστοποιημένα κατά THX Ultra2 και θα είναι, επίσης, οι πρώτοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές AV οι οποίοι θα ενσωματώνουν τον επεξεργαστή Reon-VX HQV της Silicon Optix ο οποίος έχει αναλάβει το έργο του de-interlacing και του upscaling μέχρι τα 1080p. Και τα τέσσερα μοντέλα θα

υποστηρίζουν decoding ενός νέου φορμά, γνωστού με την ονομασία Neural-THX Surround, το οποίο επιτρέπει την κωδικοποίηση σημάτων 7.1 σε δύο κανάλια και αναμένεται να χρησιμοποιηθεί στο broadcasting και στα βιντεοπαιχνίδια.

Από το Chocolate στο FM37 και στο Red dot Design Award

Με user interface σαφώς εμπνευσμένο από το αντίστοιχο που χρησιμοποιήθηκε στο κινητό Chocolate κόνοντάς το ένα αναμφισβήτητο hit στην αγορά της τηλεφωνίας, δεν είναι περίεργο που το FM37 της LG κέρδισε ένα από τα διάσημα βραβεία σχεδιασμού. 03/05/2007 Το FM37 είναι το πρώτο MP3 player της LG το οποίο χρησιμοποιεί touch screen, χαρακτηριστικό το οποίο, προφανώς, βρίσκεται πίσω από την βράβευσή του με ένα από τα διάσημα Red dot Design Awards. Έχοντας ιδιαίτερα κομψή σχεδίαση η οποία παραπέμπει σαφώς στα κινητά τηλέφωνα Chocolate, το FM37 έχει μόλις 51.5mm πλάτος, 90mm ύψος και 9.9mm πάχος, και διαθέτει οθόνη LCD 2.4 ιντσών. Η εφαρμογή αισθητήρων αφής σε ηλεκτρονικές συσκευές έχει γίνει τάση στη βιομηχανία προσφέροντας μια αίσθηση υψηλής τεχνολογίας. Η εγχρωμή οθόνη αφής του FM37 φέρνει τον απόλυτο έλεγχο στα ακροδάχτυλα του χρήστη, προσφέροντας δυνατότητα dragging (τραβήγματος) καθώς επίσης και ένα κυλιόμενο user interface για τους απαραίτητους χειρισμούς. Η όλη ιδέα για την προσαρμογή animated γραφικών στο λογισμικό καθώς και για την οθόνη αφής, ξεκίνησε από το Κέντρο Σχεδιασμού της LG στο Μιλάνο, προσδίδοντάς ένα ευρωπαϊκό στυλ απλότητας στη συσκευή. Το νέο MP3 player είναι φτιαγμένο από αλουμίνιο, και υποστηρίζει video (MPEG 4) καθώς και πολλούς από τους δημοφιλείς τύπους αρχείων ήχου, όπως MP3, WMA, OGG and ASF. Το FM37 είναι εξοπλισμένο με μνήμη Flash 2GB/4GB, ενώ ενσωματώνει και δέκτη FM με δυνατότητα εγγραψής. Η μεταφορά των αρχείων γίνεται μέσω θύρας USB 2.0. Η αυτονομία του είναι μεγάλη και επαρκεί ώστε ο χρήστης να μπορεί να παρακολουθήσει ένα βίντεο τριών ωρών ή να ακούσει μουσική μέχρι είκοσι ώρες ανάμεσα σε δύο φορτίσεις. LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Ηχείο βάσης με τούιτερ βηρυλλίου από την Usher

Η γνωστή εταιρία από την Ταϊβάν παρουσίασε το πρωτότυπο του Be-718s «Tiny Dancer», ενός ηχείου δύο δρόμων με τούιτερ από βηρύλλιο και πολύ προσεγγμένη καμπίνα. (04/05/2007) 04/05/2007 Η Usher κατασκευάζει ηχεία εδώ και τριάντα χρόνια και μερικά από τα πλέον εντυπωσιακά της μοντέλα, όπως το Be-20 «Dancer» έχουν προσελκύσει την προσοχή, όχι μόνο λόγω της προσεγγμένης αισθητικής τους αλλά και λόγω απόδοσης. Είναι προφανές ότι οι Ταϊβανέζοι γνωρίζουν την τέχνη του ηχείου, οι φήμες μιλούν για ένα πολύ εξελιγμένο εργοστάσιο παραγωγής και την υψηλή εποπτεία δεν την έχει και κανένας τυχαίος: Ο ίδιος ο πολύς Joseph D' Appolito ασχολείται με τα φίλτρα τους, επομένως δεν έχουμε να κάνουμε με καμία τυχαία εταιρία. Βεβαίως, τα μεγάλα Usher δεν είναι φθηνά: Το Be-20, για παράδειγμα ξεπερνά τα 15.000 δολάρια στις ΗΠΑ επομένως το νέο, ότι στην ίδια σειρά θα κυκλοφορήσει (κατά πάσα πιθανότητα μέσα στον Ιούνιο) ένα μικρό ηχείο βάσης με πολύ χαμηλότερη τιμή δεν μπορεί παρά να έχει ενδιαφέρον. Η εταιρία έχει δώσει στην δημοσιότητα μερικές φωτογραφίες από το πρωτότυπο Be-718s «Tiny Dancer» όπως θα ονομάζεται και από αυτές κρίνοντας, πρόκειται για ένα διάδρομο ηχείο ανοικτού τύπου, με επικλινή μπάφλα και ενδιαφέρουσα αισθητική (κατά τα γνωστά πρότυπα της Usher), του οποίου το κύριο χαρακτηριστικό είναι το τούιτερ με θόλο από βηρύλλιο. Το υλικό αυτό, φαίνεται να το αγαπά πολύ η εταιρία γιατί κατέχει την δυνατότητα να το κατασκευάζει «in-house» χρησιμοποιώντας

μάλιστα ένα από τα πολύ γνωστά συστήματα αξιολόγησης, αυτό της Klippel R&D. Οι θόλοι βηρυλλίου επιτρέπουν στο τούιτερ να ανέβει πάνω από τα 30kHz, ακόμη και στα 40kHz, αλλά η Usher αναφέρει στο σχετικό δελτίο τύπου ότι έχει επιλέξει μια περιοχή μέχρι τα 30kHz ώστε να διατηρούνται οι παραμορφώσεις σε χαμηλά επίπεδα. Για τον ίδιο λόγο, το πηνίο φωνής που οδηγεί τον θόλο έχει ίδια διάμετρο με αυτόν. Ένα μιντ γούφερ από επεξεργασμένο χαρτί (carbon-impregnated) έχει αναλάβει τις μεσαίες και τις χαμηλές συχνότητες.



Όλες οι μονάδες της Usher, προφανώς και αυτές που χρησιμοποιούνται στο Be-718s, χρησιμοποιούν την τεχνολογία Symme-Motion, η οποία, μέσω της δομής του μαγνητικού συστήματος, εξασφαλίζει ότι το πηνίο φωνής παραμένει πάντοτε μέσα στο μαγνητικό πεδίο και ότι οι κινήσεις του είναι συμμετρικές ως προς το κέντρο του πεδίου αυτού. Τα ζευγάρια του Be-718s θα πωλούνται ταιριασμένα ως ζεύγος με ανοχές στην ευαισθησία που δεν θα ξεπερνούν το 0.2dB. Η πώληση του ηχείου αναμένεται να ξεκινήσει προς το τέλος Ιουνίου. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.usheraudio.com/>

Πόσο καλύτερες είναι οι επίπεδες τηλεοράσεις από τις CRT;
08/05/2007

Αυτή είναι μια καλή ερώτηση. Αν σας την έκαναν τί θα απαντούσατε; Καλύτερες; Λάθος. Χειρότερες; Πάλι λάθος. Στην πραγματικότητα μια τηλεόραση LCD ή plasma έχει λόγο να είναι καλύτερη μόνο αν το σήμα που καλείται να προβάλει είναι υψηλής ευκρίνειας, ή τουλάχιστον ευκρίνειας μεγαλύτερης της συμβατικής τηλεοπτικής προβολής. Αυτό σημαίνει, πολύ απλά, ότι όποιος αγοράζει μια τέτοια τηλεόραση και περιμένει να δει ειδήσεις, αθλητικά ή ταινίες που εκπέμπονται σε συμβατική ευκρίνεια σε υψηλότερη ποιότητα έχει ατυχήσει. Η ανάλυση θα είναι ίδια και τα γνωστά προβλήματα των επίπεδων τηλεοράσεων παρόντα. Την άγνοια του μέσου καταναλωτή γύρω από το θέμα αυτό επιβεβαίωσε, μάλιστα, προσπάτως και μια έρευνα που πραγματοποιήσε ο δικτυακός τόπος which.co.uk, όπου μεταξύ 2.677 ερωτηθέντων, από τους οποίους 1.879 δεν είχαν επίπεδη τηλεόραση, το 38% απάντησε ότι «περιμένει να δει καλύτερη ποιότητα» από τις επίπεδες, το 18% απάντησε ότι «δεν περιμένει να δει διαφορές» και μόλις 28% απάντησε σωστά. Έλα μπράβο! Για να διαβάζουμε λίγο περισσότερο!

Bose «Test Drive» : Νέα προωθητική ενέργεια της Bose
08/05/2007

Μια νέα ενδιαφέρουσα προωθητική ενέργεια ανακοίνωσε η ελληνική αντιπροσωπεία της Bose, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας. Τώρα, οι λάτρες της μουσικής και του κινηματογράφου μπορούν να δοκιμάσουν στίτι τους, το ηχοσύστημα 3.2.1 II surround για μια ολόκληρη εβδομάδα, εντελώς δωρεάν! Το συγκεκριμένο σύστημα είναι η ανανεωμένη εκδοχή του γνωστού ολοκληρωμένου

3.2.1 που παρουσίασε η Bose πριν από αρκετό καιρό, με διαφορετική αισθητική. Περιλαμβάνει μια κεντρική μονάδα με DVD/CD player και ραδιοφωνικό δέκτη FM, δύο ηχεία και ένα υπογούφερ. Οι συνδέσεις είναι εξαιρετικά απλές και απαιτούνται μόνο τρία καλώδια. Για να επικαιροποιήσετε το 1.2.3 II της Bose αρκεί να επικοινωνήσετε με την εταιρία στο τηλέφωνο 801.11.11.321.

O Optoma EP772 των 3500 ANSI Lumens σε τιμή έκπληξη 09/05/2007

H Adamco ανακοίνωσε τη διάθεση στην ελληνική αγορά του νέου βιντεοπροβολέα της Optoma EP772. Πρόκειται για έναν προβολέα της σειράς Data της εταιρίας, με μεγάλη φωτεινότητα που φθάνει τα 3500 ANSI Lumens, εγγενή ανάλυση 1024x768 και λόγο αντίθεσης 2300:1, ο οποίος χρησιμοποιεί τεχνολογία προβολής DLP με χρωματικό τροχό πέντε τομέων και διαθέτει είσοδο DVI συμβατή με HDCP. Η συσκευή διαθέτει πέντε διαφορετικούς ρυθμούς λειτουργίας με προρυθμισμένες παραμέτρους προβολής (Presentation, Bright, Movie, Game, TV) και το φωτιστικό σώμα (κατασκευασμένο από την Osram) έχει διάρκεια ζωής 3.000 ώρες. Οι διαστάσεις του είναι μικρές (10x30x24 cm υψ/πρ) και το πακέτο περιλαμβάνει θήκη μεταφοράς. Η τιμή του βρίσκεται κάτω από τα 1400 ευρώ (1.399, για την ακρίβεια).

Νέο BD player στην σειρά Elite της Pioneer 09/05/2007

H Pioneer ανακοίνωσε ότι το νέο Blu-ray player της σειράς Elite είναι ήδη διαθέσιμο (στην αγορά των ΗΠΑ, αρχικώς). Η νέα συσκευή διατηρεί την δυνατότητα προβολής στα 1080p της πρώτης BDP-HD1, αλλά θα είναι σημαντικά φθηνότερο με τιμή που δεν θα ξεπερνά τα 1000 δολάρια (ενώ το προηγούμενο μοντέλο στείριζε 1500 δολάρια, όταν παρουσιάστηκε). Η νέα συσκευή θα υποστηρίξει την τεχνολογία HDMI/CEC (Consumer Electronics Control) ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί σε ένα συμβατό σύστημα με κεντρικό τηλεχειρισμό καθώς επίσης και την τεχνολογία οικιακής δικτύωσης της Pioneer που είναι γνωστή με το όνομα Home Media Gallery και επιτρέπει το streaming αρχείων video, ήχου και φωτογραφιών από τον υπολογιστή στο σύστημα οικιακής διασκέδασης σε υψηλή ευκρίνεια. Από πλευράς audio, η νέα συσκευή υποστηρίζει τόσο το Dolby TrueHD όσο και το Digital Plus.

H NAD κινείται προς την τάξη «D»... 09/05/2007

Θα μπορούσε να το θεωρήσει κανείς και ως σημείο του καιρών: Η NAD, μια από τις εταιρίες-σύμβολα για τους budget ενισχυτές που έχει γράψει την δική της ιστορία με τον διάσημο 3020, έναν από τους πρώτους audiophile, χαμηλού κόστους ολοκληρωμένους, ανακοίνωσε την πρόθεσή της να συνεργαστεί με τον γνωστό κατασκευαστή διακοπτικών ενισχυτών Zetex. Σύμφωνα με την ίδια την NAD και τον διευθυντή ανάπτυξης προϊόντων Greg Stiedsen «Το γεγονός ότι οι διακοπτικές τεχνολογίες προσφέρουν μεγάλη απόδοση είναι μεν γνωστό και αποτελεί πλεονέκτημα, αλλά δεν αρκεί για να τις χρησιμοποιήσουμε σε προϊόντα της NAD, θα πρέπει να μας προσφέρουν και πλεονεκτήματα όσον αφορά στην ποιότητα του ήχου». Η Zetex, από την άλλη, είναι γνωστή για την τεχνολογία DDFA (Direct Digital Feedback Amplifier) ή «Class Z» όπως ονομάζεται, η οποία βασίζεται σε έναν σύνθετο βρόχο αρνητικής ανάδρασης ο οποίος περιλαμβάνει αναλογική λήψη του σήματος τόσο από την έξοδο (μετά το φίλτρο) όσο και μετά τους ημιαγωγούς ισχύος και στην συνέχεια ψηφιοποίηση και με έλεγχο ολόκληρου του κυκλώματος. Άντε... και στον «ψηφιακό» 3020!

Νέα σειρά Full HD τηλεοράσεων από την LG

H LG ανακοίνωσε δύο νέες σειρές τηλεοράσεων LCD με δυνατότητα προβολής 1080p οι οποίες είναι βασισμένες στον επεξεργαστή XD Engine. Η

LY95 και LF65, όπως ονομάζονται οι νέες σειρές, θα προσφέρονται σε μια ευρεία γκάμα διαγωνίων ξεκινώντας από τις 37 ίντσες.

09/05/2007

Οι δύο νέες σειρές, με κωδικούς LY95 και LF65 διαφοροποιούνται ως προς την αισθητική, με την πρώτη να είναι πιο κλασική με μαύρο γυαλιστερό φινιρίσμα και την δεύτερη περισσότερο μίνιμαλ, και στις διαγώνιους στις οποίες θα είναι διαθέσιμες με την LY95 να περιλαμβάνει μοντέλα 37, 42, 47 και 52 ιντσών και την LF65 μοντέλα 37, 42 και 47 ιντσών. Και οι δύο σειρές χρησιμοποιούν πάνελ LCD με εγγενή ανάλυση 1920x1080 και δυνατότητα προβολής Full HD μέχρι τα 1080p, με αντίθεση 6000:1 και χρόνο απόκρισης 6ms και βασίζονται στον γνωστό επεξεργαστή βίντεο της LG, τον XD Engine, ο οποίος χρησιμοποιεί την τεχνολογία Intelligent Eye για δυναμικό έλεγχο της εικόνας (όσον αφορά την φωτεινότητα και την αντίθεση). Οι νέες τηλεοράσεις προσφέρουν δύο εισόδους HDMI και επιτρέπουν τον κεντρικό έλεγχο -από ένα τηλεχειριστήριο- περιφερειακών συσκευών, μέσω του SimpLink. Όλα τα νέα μοντέλα χρησιμοποιούν τα ηχεία Dimple Speaker της LG, τα οποία σύμφωνα με την εταιρία εξασφαλίζουν μεγάλες στάθμες χωρίς χρωματισμούς. Οι τηλεοράσεις μπορούν να περιστραφούν στην βάση τους κατά 30 μοίρες ώστε ο χρήστης να μπορεί να επιλέξει την σωστή γωνία θέασης. LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Νέοι ολοκληρωμένοι AV από την Sony

Θα μπορούσαν να είναι απλώς «τρεις ακόμη συσκευές» στην μεγάλη σειρά προϊόντων της εταιρίας, αλλά με τους STR-G510, G710 και G910 η Sony προσφέρει στον χρήστη μερικές ενδιαφέρουσες -το λιγότερο- δυνατότητες.



14/05/2007

Είναι, μπορεί να πει κανείς, αρκετά σαφές ότι αυτή η σειρά συσκευών η οποία απευθύνεται στη μεσαία και κάτω κατηγορία τιμής, έχει βασιστεί στην εμπειρία της Sony από την σειρά ES. Κατ' αρχή και οι τρεις ενισχυτές χρησιμοποιούν το σύστημα ρύθμισης Digital Cinema Auto Calibration το οποίο κάνει τη ζωή του χρήστη πιο εύκολη κατά τις αρχικές ρυθμίσεις. Στην συνέχεια προσφέρουν καλή διαχείριση των σημάτων HDMI, με τον μικρότερο ενισχυτή να διαθέτει δύο εισόδους και μια έξοδο με δυνατότητα 1080i, και τους δύο μεγαλύτερους ενισχυτές να ανεβαίνουν μέχρι τα 1080p, επιτρέποντας μάλιστα τον διαχωρισμό του ασυμπίεστου πολυκαναλικού ήχου των νέων πηγών HD, προς επεξεργασία, και οδηγώντας ένα δικαναλικό downmix στην τηλεόραση. Επιπροσθέτως, ο μεγάλος ενισχυτής της σειράς διαθέτει και scaler/upconverter μέχρι τα 1080i/p (για τις interlaced και τις progressive πηγές αντιστοίχως). Ισως, το πλέον ενδιαφέρον κομμάτι, πάντως, είναι αυτό που ονομάζει η Sony «Digital Media Port». Πρόκειται για μια θύρα πολλαπλών χρήσεων όπου μέσω του κατάλληλου προσαρμοστή μπορεί να συνδεθεί μια ποικιλία από εξωτερικές πηγές από τις οποίες τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα (G710 και G910) μπορούν να πραγματοποιήσουν streaming αρχείων ATRAC, WMA, MP3 και AAC. Η εταιρία προσφέρει αυτή την στιγμή προσαρμοστές για τα Network Walkman της και για σύνδεση μέσω Bluetooth v2.0, ενώ τον Αύγουστο αναμένεται ο προσαρμοστής για ασύρματη δικτύωση μέσω IEEE802.11b/g (Wi-Fi) που θα επιτρέπει το streaming από υπολογιστή μέσω μιας εφαρμογής client/server η οποία θα τον

συνοδεύει.

Από πλευράς τυπικών χαρακτηριστικών, τώρα, ο STR-G510 είναι πεντακάναλος με ισχύ 5x100W και συμβατός με Dolby Digital, Pro Logic IIx και DTS, ο STR-G710 είναι εξακάναλος με ισχύ 6x100w και συμβατός με Dolby Digital EX/Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix/Discrete), DTS 96/24 και DTS Neo:6, ενώ ο STR-G910 είναι επτακάναλος με ισχύ 7x100w, έξοδο για τέσσερα υπογούφερ και συμβατός με Dolby Digital EX/Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix/Discrete), DTS 96/24 και DTS Neo:6. Ο STR-G510 είναι ήδη διαθέσιμος, ο STR-G710, αναμένεται μέσα στον Μάιο, ενώ ο μεγαλύτερος STR-G910 αναμένεται τον Ιούνιο. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

H Apacer στην ελληνική αγορά από την BSI

H Apacer είναι μια εταιρία που ειδικεύεται σε προϊόντα βασισμένα στην τεχνολογία των Flash Cards. Ο κατάλογός της περιλαμβάνει, εκτός των άλλων και μια ενδιαφέρουσα σειρά MP3 players. 15/05/2007

Εγκαινιάζοντας την νέα της συνεργασία με την Apacer, η οποία ειδικεύεται σε προϊόντα Flash Memory, η εταιρία BSI παρουσίασε την πλήρη γκάμα των νέων μοντέλων Apacer MP3 players. Η γκάμα αποτελείται από τρεις βασικές σειρές, με τα μοντέλα από την κάθε σειρά να είναι διαθέσιμα σε διάφορες χωρητικότητες. Η σειρά Audio Steno AU231 είναι σχεδιασμένη με τρόπο που να είναι εύκολο ο χειρισμός με το ένα χέρι. Οι συσκευές της σειράς διαθέτουν φωτιζόμενη οθόνη LCD καθώς και equalizer 5 περιχών. Διαθέτουν επίσης υποδοχή για κάρτα μνήμης SD/MMC ώστε ο χρήστης να μπορεί να επεκτείνει την υπάρχουσα μνήμη, φτάνοντας έως και τα 3GB συνολικά (χώρος που επαρκεί για περίπου 750 τραγούδια), χωρίς να δεσμεύεται από την ενσωματωμένη μνήμη. Παράλληλα, μπορεί να τις χρησιμοποιήσει και σαν SD/MMC card readers.

Η σειρά AU524 διαθέτει και πάλι την υποδοχή για επέκταση της μνήμης, αλλά για να περιοριστούν οι διαστάσεις, οι συσκευές δέχονται τις μικρότερες σε όγκο κάρτες τύπου microSD. Οι οθόνες που χρησιμοποιούνται είναι έγχρωμες OLED ενώ όλα τα μοντέλα είναι επαναφορτιζόμενα και διαθέτουν δέκτη FM με δυνατότητα εγγραφής. Διαθέτουν επίσης εξόδους για δύο σετ ακουστικών. Τέλος, η κορυφαία σειρά AU822, εκτός από την αναπαραγωγή MP3, επιτρέπει και την αναπαραγωγή video μέσω της έγχρωμης οθόνης LCD 1.5 ιντσών που διαθέτει. Παράλληλα, υπάρχει και δέκτης FM με δυνατότητα εγγραφής, ενώ η τροφοδοσία γίνεται με επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίου τύπου οι τιμές για τα MP3 players της Apacer ξεκινούν από τα 27 ευρώ, για το AU231 του 1GB. BSI, τηλ.: 210-651.1826, web: <http://www.bsi.gr>, <http://emea.apacer.com/eu/>

O Marantz VP-11S1 αναβαθμίζεται 16/05/2007

H Marantz ανακοίνωσε την αναβάθμιση του VP-11S1 με το νέο HDMI έκδοσης 1.3 το οποίο προσφέρει την δυνατότητα για διαχείριση σημάτων με μεγαλύτερο βάθος χρώματος (Deep Color) που μπορεί να φτάσει τα 30, 36 και 48bit στα χρωματικά μοντέλα RGB και YCbCr ενώ υποστηρίζει και το νέο χρωματικό μοντέλο xvYCC. Η αναβάθμιση αυτή σε συνδυασμό με την δυνατότητα του να επεξεργάζεται το σήμα βίντεο στα 12bit, επιτρέπει στον VP-11S1 να προβάλλει, σύμφωνα με την εταιρία, 68 δις χρώματα. Ο συγκεκριμένος προβολέας χρησιμοποιεί μονό DLP με εγγενή ανάλυση 1920x1080 και μπορεί να ανέβει μέχρι τα 1080p. Η αναβάθμιση αφορά τα μοντέλα που βγαίνουν τώρα στην αγορά (και θα είναι εφοδιασμένα με HDMI Ver. 1.3) καθώς επίσης και τα ήδη πωληθέντα μοντέλα τα οποία θα μπορούν να αναβαθμιστούν στους κατά τόπους dealers.

Μετά το iTunes, το Amazon... 16/05/2007

Σίγα μην αφήνανε τον Jobs μόνο του στο λιβάδι με τους καταναλωτές... Ελάχιστα καιρό μετά την ηχηρή ανακοίνωση της EMI ότι θα διαθέσει το ψηφιακό της ρεπερτόριο μέσω του δικτυακού καταστήματος iTunes της Apple χωρίς να απαιτεί την εφαρμογή κάποιου λογισμικού προστασίας, η ίδια εταιρία κάνει μια ανάλογη κίνηση και προς το μεγαλύτερο δικτυακό βιβλιοπωλείο, το Amazon. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το μοντέλο συνεργασίας θα είναι παρόμοιο: Το Amazon θα διαθέσει τον κατάλογο της EMI σε αρχεία MP3, ανώτερης ποιότητας, δηλαδή με μεγαλύτερο bitrate χωρίς την εφαρμογή κάποιου DRM. Στο ίδιο το κείμενο μπορούν να γίνουν δύο παρατηρήσεις: Πρώτον τα αρχεία θα είναι μόνο MP3 διότι σύμφωνα με τον Bezos τα αρχεία πρέπει να παίζουν σε κάθε συσκευή και δεύτερον δεν γίνεται καμία αναφορά σε τιμολόγηση. Δεν γίνεται επίσης σαφές αν ο δικτυακός τόπος πώλησης μουσικής του Amazon θα προσφέρει την δυνατότητα αγοράς μουσικής με DRM σε χαμηλότερες τιμές, όπως συμβαίνει με το iTunes.

Digit από την Pathos

Μετά την πρώτη επιτυχημένη της προσπάθεια στον χώρο των ψηφιακών πηγών με το Endorphin, η Pathos παρουσίασε ένα δεύτερο μοντέλο με την ονομασία Digit, το οποίο είναι διαθέσιμο στην αγορά από τον Απρίλιο.

18/05/2007

Σύμφωνα με τις λεπτομέρειες που δίνει η ίδια η Pathos, το Digit βασίζεται σε μεγάλο ποσοστό στα κυκλώματα του Endorphin, διαφοροποιείται όμως σημαντικά σε θέματα αισθητικής. Στην περίπτωση του Digit ο Ιταλός κατασκευαστής επέλεξε μια σαφώς πιο συμβατική λογική, με έμφαση στο μικρό πλάτος της συσκευής και τις απλές επιφάνειες, τονίζοντας όμως της λυχνίες του σταδίου εξόδου και το ίδιο το τρανσπόρτ. Η συσκευή ταιριάζει άψογα με τον Classic One, τον γνωστό προσιτό ολοκληρωμένο ενισχυτή της εταιρίας.



Το Digit χρησιμοποιεί μετατροπείς D/A στα 24bit/192kHz σε διπλή διαφορική τοπολογία οι οποίοι οδηγούν ένα αναλογικό στάδιο με λυχνίες, σε τάξη Α, με μηδενική αρνητική ανάδραση. Ο χρήστης έχει την διάθεση του τόσο single ended όσο και balanced εξόδους καθώς επίσης και μια ομοιαζονική ψηφιακή έξοδο. Η τροφοδοσία είναι σταθεροποιημένη και ξεχωριστή για τα ψηφιακά και τα αναλογικά κυκλώματα.

Η Pathos παρουσίασε επίσης τον μονομπλόκ Adrenalin, ο οποίος χρησιμοποιεί την τοπολογία INPOL του σχεδιαστή Gianni Borinato (μια υβριδική παραλλαγή που χρησιμοποιεί πεντόδους και mosfets και βασίζεται σε επαγωγικό τροφοδοτικό) προκειμένου να αποδώσει 150W σε τάξη Α, με μηδενική αρνητική ανάδραση. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.pathosacoustics.com>

Trinity: Νέο ηχείο από την Wilson Benesch

Το Trinity παρουσιάστηκε επισήμως για πρώτη φορά στην εφετινή έκθεση του Μονάχου και είναι μια τριδρόμη κατασκευή με σούπερ τούντερ που μπορεί να φθάσει τα 90kHz!

18/05/2007

Το Trinity είναι ένα ηχείο βάσης τριών δρόμων του οποίου οι σχεδιαστικές ρίζες φτάνουν μέχρι το 2003, όταν η εταιρία ξεκίνησε να μελετά το υπογούφερ Torus, την πρώτη προσπάθεια να προσεγγίσει την σχεδίαση ενός ηχείου που θα ήταν

ικανό να κατέβει σε πολύ χαμηλές συχνότητες αλλά και να ανέβει σε πολύ υψηλές. Το Trinity έχει ύψος λίγο πάνω από ένα μέτρο και η καμπίνα του είναι κατασκευασμένη από το αλαμινένιο υλικό του Benesch, το P.A.C.T. (Poly Alloy Carbon Technology) το οποίο εξασφαλίζει τοιχώματα εξαιρετικής ακαμψίας με εσωτερικές ενισχύσεις από ατσάλινες ράβδους. Οι μονάδες είναι στηριγμένες σε μια ματάφα από μεταλλικό κράμα, πάχους 10 χιλιοστών η οποία στηρίζεται με την σειρά της σε μία δεύτερη επιφάνεια η οποία απομονώνει τους κραδασμούς των μονάδων από την υπόλοιπη καμπίνα. Το ηχείο χρησιμοποιεί ένα μιντ/γούφερ επτά ιντσών (W.B One), το γνωστό τουντέρ μιας ίντσας μαλακού θόλου της εταιρίας και ένα σούπερ τούντερ το οποίο η Benesch ονομάζει Sphere και έχει αναπτυχθεί από την Ιαπωνική Murata. Τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι πρώτης τάξης με πυκνωτές πολυπροπυλενίου και πηνία αέρος και έχουν συχνότητες cross τα 5kHz για το τούντερ και τα 19kHz για το σούπερ τούντερ. Το κύκλωμα είναι τοποθετημένο στη βάση του ηχείου ώστε να προστατεύεται από τις ταλαντώσεις και τα μαγνητικά πεδία των μεγαφώνων (χρησιμοποιείται μάλιστα και άμμος για πρόσθετη απόσβεση). Η φόρτιση της καμπίνας γίνεται με δύο οπές ανάκλασης οι οποίες ακτινοβολούν προς το δάπεδο. Όπως θα περίμενε κανείς, το Trinity είναι ένα ηχείο που ανεβαίνει σε πολύ υψηλές συχνότητες, φθάνοντας τα 90kHz για αποκλίσεις -3dB, επίδοση που το κάνει κατάλληλο για αναπαραγωγή ηχογραφήσεων υψηλής ανάλυσης (SACD και DVD Audio). Η ευαισθησία και η εμπεδωση του είναι συμβατικές, 90dBspl/W/m και 4Ω αντιστοίχως. Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.wilson-benesch.com/>

F80: Η Meridian δοκιμάζει την τύχη της στα ολοκληρωμένα συστήματα.

Σε συνεργασία με την Ferrari η οποία βοήθησε σε θέματα τεχνολογίας υλικών- η Meridian παρουσίασε πριν από μερικούς μήνες ένα ολοκληρωμένο ηχοσύστημα που είναι πραγματικά ενδιαφέρον, αν και μάλλον ακριβό...



18/05/2007

Χρησιμοποιώντας την εμπειρία της από τα ψηφιακά συστήματα οικιακής διασκέδασης για τα οποία έχει γίνει διάσημη εδώ και αρκετό καιρό, η Meridian μπήκε σε έναν άγνωστο γι' αυτήν χώρο, αυτόν των lifestyle ολοκληρωμένων συστημάτων. Το F80 είναι σχεδιασμένο σε συνεργασία με την Ferrari, όπως προδίδει το ένδοξο λογότυπο που κοσμεί την πρόσοψη του, με την Ιταλική εταιρία να παίζει τον ρόλο συμβούλου στην κατασκευή του περιβλήματος. Η Meridian επέλεξε μια σχετικά απλή ελλειψοειδή φόρμα που δίνει μια ρομαντική νότα στην εμφάνισή του F80, αλλά δεν μετέτρεψε το απλό σε απλοϊκό: Η συσκευή είναι ένα πλήρες σύστημα 2.1 με τα ηχεία και το υπογούφερ σε ξεχωριστά περιβλήματα και μεγάλη, για το είδος της συσκευής, ισχύ που φθάνει τα 80W. Το πακέτο περιλαμβάνει έναν οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD-DA, CD-RW και CD με αρχεία MP3/WMA, ο οποίος μπορεί, επίσης, να αναπαράγει και DVDs μέσω εξόδων composite/S-Video, δέκτη AM/FM/DAB και -κυρίως- αρκετό από το DSP για το οποίο η Meridian είναι γνωστή.

Η ψηφιακή επεξεργασία βρίσκεται πίσω από την στερεοφωνική εικόνα του F80, για την οποία η Meridian φαίνεται να είναι υπερήφανη όπως και πίσω από την δυνατότητά του να βελτιστοποιεί την απόδοσή του ανάλογα με την θέση στην οποία βρίσκεται ο ακροατής. Τα μεγάφωνα που χρησιμοποιούνται είναι custom, με μαγνήτες νεοδύμιου και κώνους από κράμα μαγνησίου/αλουμινίου. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή αρκετές δυνατότητες σύνδεσης στις οποίες περιλαμβάνεται αναλογική και ψηφιακή είσοδος για εξωτερικές πηγές, είσοδος για iPod και είσοδος για εξωτερικές κεραίες, ενώ υπάρχουν επίσης και αναλογική/ψηφιακή έξοδος ήχου. Μπορείτε να το αγοράσετε σε ένα από τα πέντε «επίσημα» χρώματα της Ferrari (Rosso Corsa, Modena Giallo, Argento Nurburgring, Nero και Bianco Avus). Δεν γνωρίζουμε την τιμή στην ελληνική αγορά, αλλά στην αγορά της Μεγάλης Βρετανίας το F80 στοιχίζει περί τις 1500 λίρες (δηλαδή πάνω από 2.000 ευρώ!) Bιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.meridian-audio.com>, <http://www.thef80.com/>

Η Kef παρουσίασε το Muon

Κινούμενο μεταξύ γλυπτών και ηχείου, το Muon σχεδιάστηκε από τον Ross Lovegrove και υλοποιήθηκε από την Kef δείχνοντας πόσο ιδιόμορφους δρόμους μπορεί τελικώς να πάρει ένα προϊόν...

18/05/2007

Το Muon είναι ένα -το λιγότερο- εντυπωσιακό ηχείο του οποίου το περίβλημα είναι από φύλλα αλουμινίου πάχους 6 χιλιοστών και έχει μορφή ελάχιστα συμβατική, που χαρακτηρίζεται από καμπύλες που αρμίζουν, θα έλεγε κανείς, περισσότερο σε έργο τέχνης και λιγότερο σε βιομηχανικό προϊόν. Πίσω από την αισθητική του βρίσκεται ο βιομηχανικός σχεδιαστής Ross Lovegrove. Ο Lovegrove αρέσκεται στις σχεδόν βιολογικές μορφές με καμπύλες και έχει σχεδιάσει διάφορα γνωστά αντικείμενα όπως ένα ηλιακό αυτοκίνητο, τα καθίσματα business class της JAL, είδη υγιεινής και έπιπλα. Η κατασκευή του Muon γίνεται με μια διαδικασία που θυμίζει την διαμόρφωση υλικού εν κενώ (vacuum forming) κατά την οποία το υλικό θερμαίνεται και τεντώνεται επάνω στο καλούπι με την βοήθεια κενού. Τα πρωτότυπα από τα οποία προέκυψαν τα καλούπια κατασκευάστηκαν από ένα κομμάτι αλουμινίου μήκους δύο μέτρων του οποίου η διαμόρφωση (με κοπτικό) κράτησε μια εβδομάδα. Τι αποτελέσμα είναι μια «καμπίνα» ύψους δύο μέτρων, πλάτους 60 εκατοστών και βάθους 38 εκατοστών το οποίο ζυγίζει 115 κιλά.

Η Kef, σύμφωνα με τον αρχισχεδιαστή της Andrew Watson προστάθηκε να φτάσει τον σχεδιασμό στα όρια της τεχνολογίας και «να την αναπτύξει πέρα από αυτά». Χρησιμοποίησε 6 συνολικά γούφερ 250 χιλιοστών με μαγνήτες νεοδύμιου από τα οποία τα δύο ακτινοβολούν προς τα πίσω, ένα μιντ/γούφερ, επίσης 250 χιλιοστών, καθώς και μια μονάδα Uni-Q (με μιντ 165 χιλιοστών και τούντερ 25 χιλιοστών). Το αποτέλεσμα είναι ένα τριδρόμο ηχείο τυπικά ευαίσθητο, στα 90dB/w/m, με απόκριση 25Hz-60kHz (+/-3dB), το οποίο έκανε την πρώτη εμφάνισή του στην έκθεση High End του Μονάχου, κερδίζοντας -εύκολα- τις εντυπώσεις. ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.kef.com/>

Discmaster 8.0: DVD player από την Cyrus

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής δοκιμάζει την τύχη του και στα οπτικοακουστικά συστήματα αποδεικνύοντας ότι κατέχει, και εκεί, την τέχνη...

18/05/2007

Η Cyrus, προφανώς, βασίζεται στην πολύ καλή φήμη της, ανάμεσα στους απανταχού audiophiles, ώστε να μπει σε μια ιδιαίτερα δύσκολη αγορά όπου το κόστος παίζει σημαντικό ρόλο και μπορεί να βρει κανείς players με πενήντα (ή και λιγότερα) ευρώ. Το χαρτί που φαίνεται να παίζει η εταιρία είναι αυτό της καλής συνδυασμένης απόδοσης, αφού το Discmaster 8.0 «ανεβαίνει» μέχρι τα 1080p στην εικόνα, μέσω της εξόδου HDMI αλλά παράλληλα χρησιμοποιεί ψηφιακά κυκλώματα

audio δανεισμένα από τα γνωστά players της εταιρίας.

Το τρανσπόρτ είναι συμβατό με όλα τα συνήθη CD και DVD, μπορεί να διαβάσει δίσκους με αρχεία MP3 και WMA και η συσκευή διαθέτει ενσωματωμένο αποκωδικοποιητή Dolby Digital (αλλά συμβατότητα με DTS δεν αναφέρεται ούτε μέσω της ψηφιακής εξόδου, η οποία πάντως ανεβαίνει μέχρι τα 96kHz).

Για τους παλαιότερους, το όνομα της Cyrus (από την εποχή ακόμη που ήταν μέρος της Mission) ήταν συνδυασμένο με την δυνατότητα αναβάθμισης. Το ίδιο συμβαίνει και στην περίπτωση του Discmaster 8.0, αφού, όταν το αποφασίσει, ο ιδιοκτήτης του μπορεί να αναβαθμίσει το ψηφιακό τμήμα audio με το άρθρωμα DAC QX το οποίο η Cyrus ισχυρίζεται ότι απογειώνει την ήδη υψηλή απόδοση του player. Το Discmaster 8.0 αναμένεται να αποτελέσει τον κατάλληλο συνοδό για τον νέο επεξεργαστή AV Master 8.0 της εταιρίας ο οποίος θα προσφέρει αποκωδικοποίηση μέχρι 7.1 και θα ενσωματώνει ένα τελικό στάδιο τριών καναλιών.
web: <http://www.cyrusaudio.com/>

D2: Το νέο κορυφαίο media player της Cowon

Η Cowon ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του νέου κορυφαίου προσωπικού media player της το οποίο είναι γνωστό ως «D2». Προσφέρεται σε χωρητικότητες 2 και 4GB και έχει μεγάλες δυνατότητες επέκτασης. (19/05/2007)



19/05/2007

Η Cowon έχει ήδη δώσει θετικά δείγματα γραφής με το A2, επομένως έχουμε κάθε λόγο να πιστεύουμε ότι και το επόμενο μοντέλο, το D2, θα είναι αναλόγως ενδιαφέρον. Από πλευράς τυπικών χαρακτηριστικών, πάντως, είναι: Πρόκειται για μια συσκευή που θα κυκλοφορήσει σε δύο χρώματα (μαύρο και λευκό) και σε δύο χωρητικότητες μνήμης flash, στα 2 και τα 4GB, ενώ επιπροσθέτως θα προσφέρει δυνατότητες επέκτασης μέχρι τα 12GB αφού διαθέτει θύρα για εξωτερικές κάρτες SD/SDHC/MMC/MMC. Η οθόνη είναι διαγωνίου 2.5 ιντσών με δυνατότητα απεικόνισης 16 εκατομμυρίων χρωμάτων και ανάλυση 320x240 εικονοστοιχεία. Η εταιρία έχει δώσει έμφαση στους codecs και το D2 έχει την δυνατότητα να αναπαράγει (μεταξύ άλλων) και αρχεία βίντεο WMV9, MPEG4 τα συνήθη αρχεία ήχου MP3 και WMA καθώς επίσης και τα πιο esoteric FLAC (μη απωλεστικό), Ogg Vorbis. Η προβολή του βίντεο μπορεί να φτάσει τα 30fps και όσον αφορά τον ήχο, το D2 διαθέτει γραφικό ισοσταθμιστή πέντε περιοχών καθώς και μία σειρά από αλγόριθμους βελτίωσης του σήματος (BBE, Mach3Bass και MP Enhance). Υπάρχει επίσης ενσωματωμένος δέκτης FM, έξοδος video για προβολή σε εξωτερική οθόνη και θύρα USB για την σύνδεση με τον έξω κόσμο. Ο χρήστης χειρίζεται την συσκευή μέσω της οθόνης (η οποία είναι ευαίσθητη στην αφή), χρησιμοποιώντας ένα νέο user interface με ημιδιαφανή εικονίδια που δεν κρύβουν τα τεκταινόμενα. Η αυτονομία της συσκευής είναι 52 ώρες (για χρήση ως audio player) και 10 ώρες (για χρήση ως video player) και η φόρτιση μπορεί να γίνει είτε με κλασικό φορτιστή είτε μέσω του USB.
web: <http://www.cowonglobal.com/>

Το μεγαλύτερο πάνελ LCD παραγωγής από την Samsung

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε στην 45η SID (Society for Information Display) την μεγαλύτερη οθόνη LCD με δυνατότητα μαζικής παραγωγής, με διαγώνιο 70 ιντσών και παράλληλα «θύμισε» την τεχνολογία φωτισμού με LED κερδίζοντας το χρυσό βραβείο με την 40άρα της.
20/05/2007

Είναι, βεβαίως, γνωστό ότι η μεγαλύτερη διαγώνιος για οθόνες LCD έχει φθάσει αισίως τις 107.8 ιντσες με το πρωτότυπο να έχει παρουσιαστεί από την Sharp στην εφετηνική CES, αλλά εδώ το θέμα μας είναι η δυνατότητα παραγωγής σε μαζική κλίμακα. Σε αυτό το επίπεδο λοιπόν η Samsung παρουσίασε στα πλαίσια της SID την πρώτη 70άρα LCD, η οποία σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου μπορεί να παραχθεί μαζικά. (ως πρωτότυπο είχε παρουσιαστεί το Σεπτέμβριο του 2006) Το πάνελ χρησιμοποιεί μια τεχνολογία που ανέπτυξε η ίδια η Samsung ώστε να επιτυγχάνει συχνότητα ανανέωσης 120Hz. Η τεχνολογία ονομάζεται McFi από τα αρχικά της φράσης Motion-compensated Frame interpolation, η οποία δεν αφήνει και πολλά περιθώρια αποριών για το τί ακριβώς κάνει: προφανώς δημιουργεί εμβόλιμα ψευδοπλαίσια χρησιμοποιώντας πληροφορίες από τα γειτονικά τους. Στα πλαίσια της 45ης SID, επίσης, απονεμήθηκε στην Samsung το χρυσό βραβείο για το σύστημα απεικόνισης της χρονιάς (Gold Award for Display of the Year) για την τηλεόραση LCD 40 ιντσών, η οποία χρησιμοποιεί ως πηγή φωτισμού LED. Χρησιμοποιώντας LED αντί των παραδοσιακών CCFL (φθορισμού, ψηφικής καθόδου) η Samsung κατάφερε αν εκτοξεύσει τον λόγο αντίθεσης στο 10.000:1, περίπου τέσσερις φορές μεγαλύτερο από αυτό των συνηθισμένων πάνελ. Samsung Electronics Hellas, τηλ.: 210-689.6235/9, Fourlis Trade, τηλ.: 210-629.3001, web: <http://www.samsung.com>, <http://www.fourlistrade.gr/>

Μπαίνει στην αγορά το νέο BD player της Panasonic

21/05/2007

Η Panasonic ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του νέου Blu-ray player, με κωδικό DMP-BD10A. Η συσκευή νέας γενιάς, αναμένεται να στοιχίζει περί τα 600 δολάρια στις ΗΠΑ, όπου και πρωτοπαρουσιάζεται, θα προσφέρει ήχο 7.1 όντας συμβατό με Dolby True HD και DTS-HD και θα υποστηρίζει την τεχνολογία EZ-Sync της εταιρίας ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί σε ένα πλήρες, κεντρικά ελεγχόμενο σύστημα οικιακής διασκέδασης. Εκτός των BD, η συσκευή θα είναι συμβατή και με DVD και θα έχει ενσωματωμένο scaler μέχρι τα 1080p, ενώ θα μπορεί να διαβάσει και CDs. Στο τμήμα του βίντεο θα χρησιμοποιείται DAC 14bit/297MHz (με oversampling 4x). Σε μία προσπάθεια να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού, τέλος, η Panasonic καταφεύγει σε ένα δοκιμασμένο τρικ, προσφέροντας μαζί με την συσκευή πέντε blockbusters σε δίσκους Blu-ray. Οι ταινίες θα είναι δύο «Πειρατές της Καραϊβικής» (Curse of the Black Pearl και Dead Man's Chest), το Transporter, το Fantastic 4 καθώς επίσης και το Crash.

Η Planar αγόρασε την Runco

23/05/2007

Μετά την Vidikron ένας ακόμη high-end κατασκευαστής προβολικών συστημάτων για εφαρμογές home-cinema πέρασε στα χέρια της ραγδαία, όπως δείχνουν τα πράγματα, αναπτυσσόμενης Planar. Η Planar, με έδρα το Ορεγκον των ΗΠΑ ιδρύθηκε το 1983 και δραστηριοποιείται έντονα στον χώρο από το 2006, όχι όμως στις κορυφαίες κατηγορίες, όπου η Runco με λύσεις από φθάνουν τις 250.000 δολάρια εθεωρείτο από τους κορυφαίους οίκους. Το τμήμα απόκτησης της εταιρίας ήταν, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου 36.7 εκατομμύριο δολάρια και το πακέτο που απέκτησε η Planar περιλαμβάνει μερικές από τις κορυφαίες τεχνολογίες του χώρου, όπως η CineVideo, και η Video Xtreme. Ο Scott Hix θα συνεχίσει να διευθύνει την Runco και την

Vidikron ενώ δεν έχουν ανακοινωθεί αλλαγές σε προϊόντα.

PS3: Είναι -τελικώς- λίγα τα 20GB και τα 60GB...

24/05/2007

... φαίνεται να είπαν οι Νοτιοκορεάτες gamers, στην Sony, η οποία θα παρουσιάσει την πρώτη αναβαθμισμένη έκδοση της νέας παιχνιδιομηχανής της σε αυτή την αγορά, ενσωματώνοντας σκληρό δίσκο 80GB. Η αρχική έκδοση του PS3 προέβλεπε επιλογή δίσκων μεταξύ των 20GB και των 60GB, στην αγορά των ΗΠΑ και της Ιαπωνίας, πολιτική που άλλαξε κατά την παρουσίαση της κονσόλας στην Ευρώπη, περιλαμβανοντας μόνο το «μεγάλο» μοντέλο, για να βελτισθεί -όπως φαίνεται- ακόμη περισσότερο στην περίπτωση της Νότιας Κορέας, στα 80GB. Η Sony αιτιολόγησε την αύξηση της χωρητικότητας με το γεγονός ότι οι Νοτιοκορεάτες αρέσκονται στο online gaming επομένως τα downloads είναι πολύ σημαντικά γι' αυτούς, ωστόσο οι άνθρωποι της εταιρίας επιβεβαίωσαν το γεγονός ότι η έκδοση αυτή θα είναι διαθέσιμη και για κάθε άλλη αγορά που θα την απαιτήσει.

Συνεργασία Panasonic-Hitachi στις plasma

24/05/2007

Κάτω από την ασφυκτική πίεση που εξασκούν στους κατασκευαστές οθονών plasma τα προϊόντα τεχνολογίας LCD τα οποία πλησιάζουν επικίνδυνα τις μεγάλες διαγώνιους οι οποίες μέχρι πρότινος ήταν «κάστρο» τους, δύο μεγάλοι του χώρου, η Matsushita/Panasonic και Hitachi αποφάσισαν να συνεργαστούν σε μια προσπάθεια μείωσης του κόστους και κατ'επέκτασιν συμπίεσης των τελικών τιμών των προϊόντων. Σύμφωνα με τις λεπτομέρειες της συμφωνίας, όπως δημοσιεύθηκαν, η Panasonic θα ξεκινήσει να προμηθεύει την Hitachi με τα μεγάλα panels των 103 ιντσών, μέσα στο τρέχον οικονομικό έτος, το οποίο για τους Ιάπωνες παραδοσιακά τελειώνει τον Μάρτιο του 2008 και αντιστοίχως, από την επόμενη χρονιά, η Hitachi θα προμηθεύει την Panasonic με πάνελς των 85 ιντσών. Η ανακοίνωση της συνεργασίας Panasonic/Hitachi, θεωρείται από πολλούς αναλυτές ως μια απάντηση στην αντίστοιχη ανακοίνωση συνεργασίας μεταξύ των «Κορεατών» LG και Samsung η οποία έγινε πριν από μερικές εβδομάδες.

Συζητείται η δυνατότητα νόμιμης αντιγραφής των δίσκων HD

24/05/2007

Κάτω από την πίεση της αρνητικής κριτικής γύρω από την «αυστηρότητα» του συστήματος AACS που χρησιμοποιείται για την απαγόρευση της αντιγραφής των δίσκων Blu-ray και HD DVD, φαίνεται ότι έχουν ήδη ξεκινήσει διαπραγματεύσεις μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών για χαλάρωση των περιορισμών. «Χαλάρωση» στην συγκεκριμένη περίπτωση σημαίνει ότι θα επιτρέπονται δύο ή περισσότερες αντιγραφές για να δημιουργηθούν αντίγραφα ασφαλείας ή να περάσει ένας δίσκος σε έναν οικιακό server, αυτό δηλαδή που σε γενικές γραμμές μπορεί να θεωρηθεί ως δικαιώρηση. Σύμφωνα με τους υποστηρικτές της ιδέας, μια τέτοια κίνηση θα αυξήσει την πιθανότητα να κυκλοφορήσουν κάποια αντίγραφα μεταξύ φίλων και γνωστών αλλά το κέρδος από την αύξηση των πωλήσεων (οι οποίες δεν είναι ακριβώς ικανοποιητικές -μαντεύει κανείς από τα συμφοραζόμενα) θα είναι μεγαλύτερο. Συζητείται επίσης η πιθανότητα χρέωσης της δυνατότητας αντιγραφής ανάλογα με τα επιτρεπόμενα αντίγραφα. Το πώς θα νομιμοποιούνται τα αντίγραφα αυτά (όποτε να επιτρέπεται η αναπαραγωγή τους από το AACS) δεν είναι εντελώς σαφές, η κεντρική ιδέα πάντως είναι να υπάρχει μια online εφαρμογή η οποία θα τα αδειοδοτεί.

Proclaim Audioworks DMT-100: Νέες ιδέες...

Το πρώτο ηχείο μιας εταιρίας που είναι πολύ νέα στον χώρο προτείνει μια ριζοσπαστική λύση: Βάλτε τις μονάδες εκεί που πρέπει με βάση τον χώρο σας και ρυθμίστε το crossover ανάλογα...
29/05/2007

Είναι δύσκολο να πει κανείς αν η ιδέα της Proclaim Audioworks έχει εκείνη την γοητεία των ιδεών που είναι τόσο απλές κι όμως κανείς δεν τις σκέφτηκε, ή καταλήγει σε ένα τόσο πολύπλοκο τεχνικό πρόβλημα που απλώς δεν λύνεται... Η νέα αμερικάνικη εταιρία κατασκευής ηχείων, με σχεδιαστή τον Dan Herrington παρουσίασε το πρώτο της ηχείο με κωδικό DMT-100 το οποίο χρησιμοποιεί μια τεχνολογία με το εύλωτο όνομα «Driver Manipulation». Η ιδέα είναι απλή: Το τριδίομο ηχείο στηρίζεται σε έναν σκελετό από



αλουμίνιο ο οποίος επιτρέπει την μετακίνηση των μονάδων στον χώρο και στους τρεις άξονες, προσφέροντας μάλιστα μεγάλη ελευθερία κινήσεων το εύρος της οποίας μπορεί να φτάσει τα 300 χιλιοστά στον κατακόρυφο και στον οριζόντιο άξονα. Παράλληλα είναι δυνατή η περιστροφή της κάθε μονάδας μέχρι 45 μοίρες. Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο του οποίου το time allignement θα πρέπει να το επιλέξει ο χρήστης στον δικό του χώρο! Στην διαδικασία αυτή έχει ως βοήθεια ένα παραμετροποιήσιμο εξωτερικό crossover το οποίο επιτρέπει την εύκολη ρύθμιση της στάθμης κάθε μονάδας μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων. Όταν η ρύθμιση ολοκληρωθεί και το αποτέλεσμα είναι το επιθυμητό, το μεταβλητό μέρος του κυκλώματος αποσπάται από το crossover και αντικαθίσταται από audiophile υλικά των οποίων οι τιμές συμπίπτουν με αυτές που επελέγησαν κατά τις ρυθμίσεις. Η Proclaim έχει επιλέξει μια αρχιτεκτονική τριών δρόμων με τούιτερ 3/4 της ίντσας υφασμάτινου θόλου, μιντ με κόνιο 5 ιντσών από Hexicon και ένα γούφερ 11 ιντσών από το ίδιο υλικό. Κάθε μονάδα φιλοξενείται σε δική της σφαιρική καμπίνα κατασκευασμένη από υαλοήματα. Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο με απόκριση 23Hz-30kHz, ευαισθησία 90dB και τυπική εμπέδηση 8Ω. Θα θέλαμε πολύ να δούμε την διαδικασία της ρύθμισης στην πράξη... web: <http://proclaimaudioworks.com/>

HD-DVD αυτοκινήτου από την Toshiba 30/05/2007

Η Toshiba επέδειξε κατά την διάρκεια της έκθεσης «Automotive Engineering Exposition 2007» το πρωτότυπο ενός HD-DVD player το οποίο είναι κατάλληλο για την τοποθέτηση στο αυτοκίνητο. Η ανάπτυξη της συσκευής έγινε σε συνεργασία με την γνωστή Alpine και το προϊόν αναμένεται να παρουσιαστεί στην αγορά από την άνοιξη του 2008 και μετά. Η συσκευή συνοδεύεται από μια οθόνη LCD αφής σχεδιασμένη από την Toshiba Matsushita Display Technology (TMD) που δεν χρησιμοποιεί την γνωστή ευαίσθητη στην πίεση επιφάνεια (η οποία αλλοιώνει την ποιότητα της εικόνας) αλλά μια διαφορετική μέθοδο, αυτή του φωτοεντοπισμού κατά την οποία είναι δυνατή η ανίχνευση της σκιάς των δακτύλων, αν το περιβάλλον είναι φωτεινό, και η αντανάκλαση που δημιουργείται με το άγγιγμα, αν το περιβάλλον είναι σκοτεινό.

Castor και Chiron: Τελικός ενισχυτής και καλώδια από την Weiss

Κατασκευαστής συσκευών για τον απαιτητικό επαγγελματικό χώρο, η Weiss έγινε γνωστή στους audiophiles από τον κορυφαίο DAC Medea και αργότερα το transport Jason. Τώρα, κάνει το επόμενο βήμα παρουσιάζοντας έναν τελικό

ενισχυτή και μια νέα σειρά καλωδίων.

31/05/2007

Η Weiss ιδρύθηκε το 1985 όταν ο Daniel Weiss άφησε την, τότε, Studer-Revox για την οποία σχεδίαζε συσκευές ψηφιακής επεξεργασίας. Στα πρώτα χρόνια μετά το 1990 η εταιρία έγινε γνωστή στον επαγγελματικό χώρο με την σειρά Gambit η οποία χρησιμοποιούσε επεξεργασία στα 40bit και μπορούσε να χειριστεί σήματα 96kHz ενώ πριν από μερικά χρόνια ο Weiss αποφάσισε να μπει και στον χώρο των οικιακών συστημάτων. Ο DAC Medea, στην αρχή (με δυνατότητα upsampling και μεγάλες δυνατότητα καταστολής του jitter), και το transport Jason (επίσης με δυνατότητα upsampling μέχρι τα 176.4kHz) ήταν τα πρώτα προϊόντα της εταιρίας που απευθύνονταν στους απαιτητικούς audiophiles. Πρόσφατα η Weiss παρουσίασε την επόμενη συσκευή της, έναν μονομολόκ τελικό ενισχυτή με την ονομασία Castor. Πρόκειται για μια σχεδίαση που χρησιμοποιεί στάδια ισχύος σε τάξη D, αλλά βασίζεται σε γραμμικό αναλογικό τροφοδοτικό και μπορεί αποδώσει 300w σε φορτία 8Ω και 600w σε φορτία 4Ω με απόκριση συχνότητας 10Hz-50kHz (-3dB). Η τάξη D, η οποία έχει πολύ χαμηλές απώλειες, επέτρεψε στην Weiss να χρησιμοποιήσει ένα κλειστό διπλό σασί το εσωτερικό περιβλήμα του οποίου είναι μελετημένο ώστε να προσφέρει θωράκιση, ενώ το εξωτερικό είναι κατασκευασμένο από το κλασικό ανοδιωμένο αλουμίνιο όπως και οι υπόλοιπες συσκευές της εταιρίας. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του single ended και balanced είσοδο επιλεγόμενες μέσω ενός διακόπτη καθώς επίσης και δυνατότητα ρύθμισης της ευαισθησίας στην περιοχή 0-22dB μέσω ενός επιλογέα με βήματα των 2dB. Υπάρχουν δύο ζεύγη υποδοχών της WBT για την σύνδεση ηχείων και προβλέπεται η δυνατότητα ταυτόχρονης εκκίνησης δύο τελικών από τον διακόπτη του ενός. Ταυτόχρονα με τον Castor η Weiss παρουσίασε και την νέα σειρά καλωδίων της, με τον όνομα Chiron. Στην σειρά περιλαμβάνονται το Digital1 για ψηφιακές συνδέσεις AES/EBU, το Analog1 για αναλογικές συνδέσεις balanced καθώς επίσης και το Speaker1, τερματισμένο με δίχαλα για την σύνδεση των ηχείων. Χαρακτηριστικό των inter-connects της σειράς είναι ότι δεν χρησιμοποιούν πλέγμα γείωσης ώστε να μειώνεται η χωρητικότητά τους ενώ στην περίπτωση του Speaker1 χρησιμοποιείται αγωγός τύπου Litz (δηλαδή πολύκλωνος με μονωμένους κλώνους ώστε να μειώνεται το επιδερμικό φαινόμενο). Όλα τα καλώδια προσφέρονται σε τυποποιημένα μήκη 1,2 και 3 μέτρων ενώ είναι δυνατή και η παραγγελία διαφορετικών διαστάσεων, αν αυτό απαιτείται. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154-5, web: <http://www.weiss-highend.com>, <http://www.locationhiend.com>

Η Lamm ανακοίνωσε αλλαγές στην εγγύηση των προϊόντων της.

31/05/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που λάβαμε από την MF Audio, αντιπρόσωπο της Lamm στην Ελλάδα και την Κύπρο, και σύμφωνα με το από 25/5/07 ενημερωτικό δελτίο της Lamm, οι όροι εγγύησης των προϊόντων της γίνονται αυστηρότεροι. Έτσι κάθε προϊόν της Lamm που χρησιμοποιείται σε χώρα διαφορετική από αυτήν που αγοράστηκε χάνει αυτομάτως την εγγύηση της εταιρείας. Αυτό γίνεται για να προστατευθούν τα προϊόντα της εταιρείας και οι αντιπρόσωποι της από την «γκρίζα» αγορά, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει στο ενημερωτικό της δελτίο η Lamm (grey market). Περισσότερες λεπτομέρειες για τους όρους εγγύησης της Lamm μπορείτε να διαβάσετε στο site της εταιρείας στην ενότητα Warranty. Για περαιτέρω διευκρινίσεις καλέστε στο τηλέφωνο της αντιπροσώπείας, 210 - 724.4147. (<http://www.lammindustries.com>).

Ιούνιος

Everything But The Box: Όνομα και πράγμα...

Η εταιρία των Kamen και Dobromir Dobrev έχει

έδρα την Βουλγαρία και η προσπάθειά της να διαφοροποιηθεί είναι κάτι παραπάνω από σαφές. Σφαιρικές καμπίνες για τις χαμηλές συχνότητες ασύμμετρες μπάφλες και μεγάλη ποικιλία στα φινιρίσματα είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά των ηχείων της.

01/06/2007

Το κύριο γνώρισμα των ηχείων της EBTB βρίσκεται, ακριβώς στην ονομασία τους. Χωρίς να έχει αποφύγει τον όγκο που απαιτείται για την φόρτιση του μιντ/γούφερ, ο Kamen Dobrev, ο οποίος εκτελεί χρέη σχεδιαστή, έχει επιλέξει έναν σφαιρικό θάλαμο κατασκευασμένο από αλουμίνιο ο οποίος καθορίζει και την χαρακτηριστική ασηθητική των ηχείων. Μια μπάφλα σε σχήμα τραπέζιου στηρίζει το τούιτερ και την οπή εκτόνωσης του bass reflex.

Η σειρά προϊόντων της εταιρίας είναι μικρή και αποτελείται από δύο μοντέλα, το Terra II AM και το Terra LA καθώς και από δύο υπογούφερ, τα SubTerranean Model 1 και Model 2. Οι διαφορές μεταξύ των δύο ηχείων βρίσκονται στις λεπτομέρειες: Το Terra II AM απευθύνεται σε ένα περισσότερο audiophile κοινό και χρησιμοποιεί μια μονάδα μεσαίων/χαμηλών 4 ιντσών της Morel, ένα τούιτερ μαλακού θόλου 27 χιλιοστών της Seas και τους χρυσούς ακροδέκτες της Supra για την σύνδεση, ενώ το Terra LA είναι μια περισσότερη προσεγγισμένη σχεδίαση με θωρακισμένο μιντ/γούφερ, τούιτερ μίας ίντσας με μαγνήτη νεοδύμιο και απλούς ακροδέκτες απευθυνόμενο σε όσους θα ήθελαν ένα «προχωρημένο» near field μόνιτορ. Και τα δύο ηχεία έχουν απόκριση 69Hz-25kHz (+/-3dB) και χαμηλή ευαισθησία (86dB/w/m), τα τούιτερ τους φορτίζονται από χρόνι και είναι διαθέσιμα σε πολλούς χρωματισμούς (το χρωματολόγιό τους υποστηρίζει 16.000 χρώματα!).

Ενδιαφέρον είναι και το υπογούφερ SubTerranean. Χρησιμοποιεί μια μονάδα 12 ιντσών η οποία φορτίζεται από μια σφαιρική καμπίνα από χυτό αλουμίνιο πάχους 10 χιλιοστών και οδηγείται από έναν ενισχυτή 250W, στο βασικό μοντέλο Model 1. Το Model 2 είναι παμοιότυπο αλλά διαθέτει έναν ακόμη ενισχυτή 2x75w ώστε να μπορεί να οδηγήσει απευθείας ένα ζεύγος Terra επιτρέποντας έτσι την δημιουργία ενός active συστήματος 2.1. Η απόκριση του sub είναι 18-200Hz. web: <http://www.everything-but-the-box.com/>

Η χρήση των DVRs εξαπλώνεται -σύμφωνα με έρευνα της Nielsen

01/06/2007

Σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποιήθηκε από την Nielsen Media Research, η χρήση των ψηφιακών εγγραφέων βίντεο εξαπλώνεται αρκετά γρήγορα. Μέρη της έρευνας τα οποία δημοσιεύθηκαν δείχνουν ότι από τους κατόχους τέτοιων συσκευών (στην ηλικιακή περιοχή 18-49 ετών) το 42% των εκπομπών prime time παρακολουθείται σε μαγνητοσκόπηση και όχι ζωντανά όταν προβάλλονται. Το εύρημα αυτό, είναι αρκούντως ανησυχητικό για την διαφημιστική αγορά της τηλεόρασης. Με το 17% των νοικοκυριών στις ΗΠΑ να έχουν ήδη DVR, οι πιθανότητες αποφυγής των διαφημίσεων από ένα μέρος του πληθυσμού είναι πλέον σημαντικές, την στιγμή, μάλιστα, που σύμφωνα με την ίδια έρευνα, μόλις το 32% των θεατών εμφανίζεται αρκετά υπομονετικό ώστε να παρακολουθεί και τα διαφημιστικά σποτς. Με την αγορά να κινείται σε ρυθμούς δις, είναι ευνόητο ότι μια τέτοια έρευνα ταραξεία τα νερά. Ήδη, έχει αμφισβητηθεί η μεθοδολογία της Nielsen, επειδή, σύμφωνα με διαφημιστικούς κύκλους, «δεν μετράει συγκεκριμένες διαφημίσεις».

Ερχεται η σειρά Akurate της Linn

04/06/2007

Μέσα στον Ιούνιο θα πρέπει να αναμένεται η είσοδος στην αγορά των συσκευών της σειράς Akurate της Linn, η οποία επιδείχθηκε για πρώτη φορά στην έκθεση του Μονάχου. Πρόκειται για μια αρκετά φιλόδοξη προσπάθεια του γνωστού κατασκευαστή να παρουσιάσει ένα σύστημα-concept το οποίο θα υποστηρίζει αναπαραγωγή CD, SACD και DVD-A, θα διαθέτει δέκτη

AM/FM/DAB, προενισχυτή με είσοδο phono, τελικούς ενισχυτές καθώς και μια πλήρη σειρά ηχείων στην οποία θα περιλαμβάνονται μοντέλα βιβλιοθήκης, βάσης και διαπέδου με φινιρίσματα από φυσικό ξύλο.

Οι συσκευές του νέου συστήματος της Linn θα μπορούν να συνεργαστούν με το KNEKT για εφαρμογές multi-room και θα μπορούν να υποστηρίξουν και πολυκαναλικές εγκαταστάσεις.

Πώση τιμών στα Blu-ray players της Sony

04/06/2007
Πριν ακόμη παρουσιαστεί, καλά-καλά, το νέο BD player της Sony στην Αμερικανική αγορά (κατ' αρχήν), με κωδικό BDP-300, η εταιρία ανακοίνωσε μείωση της τιμής του. Έτσι η νέα συσκευή αναμένεται να στοιχίζει τώρα περίπου 500 δολάρια αντί των 600 δολαρίων που είχε αρχικώς ανακοινωθεί, μια σημαντική έκπτωση 100 δολαρίων. Σύμφωνα με αναλυτές της αγοράς, η πώση τιμών των BD players μέσα σε μισό περίπου χρόνο από την πρώτη παρουσίασή τους στην αγορά, φτάνει το 50%, με δεδομένο ότι το πρώτο player της Sony βρισκόταν στην περιοχή των χιλιάδικων. Ο ρυθμός αυτός είναι ο διπλάσιος σε σχέση με την αντίστοιχη πορεία των DVD players των οποίων η τιμή έπεσε στο μισό μέσα σε δύο χρόνια, όταν παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά. Το φαινόμενο αυτό είναι πιθανόν να οφείλεται στον έντονο ανταγωνισμό μεταξύ των κατασκευαστών και ίσως στο ότι και τόσο μεγάλο κέρφι των αγοραστών. Πάντως, η μάχη των τιμών αναμένεται να κορυφωθεί στο εγγύς μέλλον καθώς θα «μυλήσουν» και άλλες μεγάλες εταιρίες...

T585: To universal player της NAD

Παρουσιάστηκε στην εφετηνική CES και φιλοδοξεί να αποτελέσει μια καλή και οικονομική λύση για τον χρήστη που θέλει όχι μόνο εικόνα και ήχο-σκέτο αλλά και ήχο υψηλής ανάλυσης, δηλαδή SACD και DVD-A.

07/06/2007
Το T585 είναι συμβατό με δίσκους DVD-V, DVD-A, DVD+R, DVD-R, VCD, SVCD, SACD, CD και CD-R/RW, διαθέτοντας μάλιστα διαφορετικά κυκλώματα για την διαχείριση των streams του DVD Audio και του DSD/SACD αποφεύγοντας έτσι έναν συνηθισμένο συμβιβασμό του παρελθόντος, που ήθελε το DSD να μετατρέπεται αρχικώς σε PCM και στην συνέχεια να οδηγείται στους DACs. Η συσκευή διαθέτει ενσωματωμένους decoders για Dolby Digital και Pro Logic καθώς επίσης και για αρχεία MP3/WMA ενώ προσφέρει και δυνατότητα bass management και στους δίσκους DVD-A/SACD μαζί με την δυνατότητα προσαρμογής της συσκευής στα ηχεία που χρησιμοποιούνται καθώς επίσης και ρύθμισης του σημείου cross για τον κανάλι LFE, όπου ο χρήστης μπορεί να επιλέξει και την κλίση του (12/24db).

Στο κομμάτι της εικόνας, η συσκευή βασίζεται στο γνωστό τσιπ DCDi της Faroudja για το de-interlacing/scaling και μπορεί να φθάσει τα 1080i τόσο μέσω της εξόδου HDMI όσο και μέσω της αναλογικής εξόδου συνιστωσών. Στο συγκεκριμένο σημείο, η NAD χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική D.D.V.C. (Dual Discrete Video Circuit) η οποία παρουσιάστηκε αρχικώς από την Denon και βασίζεται στην χρήση δύο ξεχωριστών DACs, έναν 12bit/216MHz της Analog Devices ο οποίος υποστηρίζει την έξοδο Y/Cb/Cr και έναν 10bit/27MHz της Cirrus Logic ο οποίος υποστηρίζει τις κλασικές εξόδους Composite/S-Video.

Το player της NAD προσφέρει αρκετές ρυθμίσεις για την εικόνα, ανάμεσα τους της στάθμης του μαύρου και του gamma. Είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nadelectronics.com/>

Εφθασε ο νέος MovieTime της Optoma

Το combo της γνωστής εταιρίας, που περιελάμβανε DVD player και προβολέα σε ένα περίβλημα, εξελίχθηκε στα σημεία, απέκτησε νέο όνομα - DV11- και διατήρησε την προκλητική χαμηλή τιμή του.

08/06/2007

Ο Optoma MovieTime DV10 παρουσιάστηκε πριν από δύο περίπου χρόνια και φάνηκε από την αρχή μια καλή ιδέα: ένα πλήρες πακέτο για προβολές οικιακού κινηματογράφου με καλές δυνατότητες και λογική τιμή. Πρόσφατα, η Optoma παρουσίασε την επόμενη γενικά MovieTime, με κωδικό DV11. Ο DV11 έχει αρκετές διαφορές με τον DV10, σε θέματα αισθητικής, καθώς φαίνεται ότι έχει ξανασχεδιαστεί για να γίνει περισσότερο κομψός. Σε αντίθεση με το top-loading transport του προηγούμενου μοντέλου, ο DV11 διαθέτει μηχανισμό slot, σχεδόν αδρά στο πίσω μέρος, και παρά το γεγονός ότι οι δυο συσκευές έχουν ίδιες διαστάσεις, φαίνεται πιο «μαζεμένος» στο μάτι - τουλάχιστον κρίνοντας από τις φωτογραφίες. Όσον αφορά την μηχανή προβολής, τώρα, η Optoma, προσπαθώντας προφανώς να παραμείνει σε χαμηλά επίπεδα τιμής, δεν έκανε κάποια έκπληξη. Χρησιμοποιεί και πάλι το τσιπ των 2.54 ιντσών «DarkChip 2» με εγγενή ανάλυση 854x480 αλλά παράλληλα έχει ανεβάσει την φωτεινότητα στα 1600 ANSI Lumens. Το DV11 είναι συμβατό με σήματα μέχρι 720p/1080i μπορεί δηλαδή να συνεργαστεί με πηγές υψηλής ευκρίνειας και διαθέτει φακό με χειροκίνητο ζουμ και εστίαση. Βεβαίως, το δυνατό του σημείο είναι το μέγεθος της προβολής που μπορεί να επιτύχει: Με φακό που έχει throw ratio από 1.26:1 μέχρι 1.41:1 μπορείτε να έχετε μια εικόνα 50 ιντσών από απόσταση περί τα 1.6 μέτρα και μια εικόνα 100 ιντσών από μια απόσταση 3.2 μέτρων. Το μέγιστο πλάτος που δίνει η εταιρία είναι κάτι παραπάνω από 9 μέτρα (άλλο, τώρα, το πού θα πρέπει να καθίσετε για να δείτε εικόνα ανάλυσης 480 γραμμών με πλάτος κάδρου 9 μέτρων...)

Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης ο DV11 προσφέρει τα βασικά, με δεδομένο ότι έχετε ήδη εξασφαλίσει πλήρως ψηφιακή μετάδοση του σήματος μέχρι το DMD, από το ενσωματωμένο player. Έτσι, στην πίσω πλευρά υπάρχουν υποδοχές VGA/SCART (με δυνατότητα RGB), composite και S-Video, έξοδος ήχου (αναλογική και ψηφιακή) καθώς και είσοδος ήχου από εξωτερική πηγή, ενώ η εταιρία αναφέρει ότι υπάρχει και έξοδος για υποούφερ.

Ο DV11 είναι ήδη διαθέσιμος στην τιμή των 979 ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.optoma.co.uk>

Η T.L.A πήγε Μόναχο...

Η ελληνική εταιρία κατασκευής single ended λαμπάτων ενισχυτικών, Trulife Audio, έλαβε για δεύτερη συνεχή φορά μέρος στην έκθεση High End του Μονάχου επιδεικνύοντας μια ενδιαφέρουσα σειρά προϊόντων, με ένα εξίσου ενδιαφέρον setup...



09/06/2007

Για δεύτερη συνεχή χρονιά η Ελληνική εταιρία κατασκευής single ended -λαμπάτων ενισχυτικών T.L.A (Trulife Audio) έλαβε μέρος στην έκθεση High-End του Μονάχου που γίνεται κάθε χρόνο την ίδια περίπου εποχή. Η έκθεση αυτή είναι η πιο δημοφιλής έκθεση της Ευρώπης στο χώρο - αφού συγκεντρώνει κάθε χρόνο επισκέπτες από ολόκληρο τον κόσμο που μοιράζονται ένα κοινό πάθος - την αγάπη τους για την εξαιρετική ποιότητα ήχου και εικόνας από συστήματα υψηλής πιστότητας.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, εφέτος η Trulife παρουσίασε ακόμα περισσότερες εξοτικές συσκευές, όπως οι μονοφωνικοί Single Ended "Axis", οι μονομπλόκ «Reference», ο στερεοφωνικός «Shin» και ο ολοκαίνουριος, επίσης στερεοφωνικός, «Satin».

Στον τομέα των προενισχυτών, παρουσιάστηκε ο προενισχυτής line "Essence" με εξωτερικό τροφοδοτικό dual-mono, ο προενισχυτής φωνογραφικής κεφαλής "Reikon", επίσης με εξωτερικό τροφοδοτικό dual-mono, ενώ την ομάδα της TLA συμπλήρωναν ο προενισχυτής line με phono «Naya» και το "Step-Up Transformer". Φυσικά η τροφοδοσία όλων των παραπάνω συσκευών βασίζονταν στα γνωστά conditioners της εταιρίας, "High -3,5KVA» και «Low - 1,2KVA». Η παρουσία της T.L.A απέσπασε εξαιρετικές κριτικές από όλους τους επισκέπτες οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να ακούσουν ένα σωστά στημένο σύστημα βασισμένο σε πηγές της Transrotor (βινύλιο) και Esoteric (ψηφιακά), το οποίο, συνοδευόμενο από ηχεία της Avantgarde, πρόσφερε δυνατές συγκινήσεις. Ο διοργανωτής της επιτυχημένης παρουσίασης της εταιρίας στο Μόναχο ήταν το γνωστό κατάστημα Obscure Audio. Obscure Audio, τηλ.: 210-253.0602, web: <http://www.obscureaudio.com/>, <http://www.trulifeaudio.com/>

Νέος music server από την McIntosh

Ο MS750 διαθέτει σκληρό δίσκο 750GB και βασίζεται στην εμπειρία που αποκόμισε η εταιρία από τον πρώτο MS300, μια από τις λίγες audiophile συσκευές του είδους, που φαίνεται ότι αποδείχθηκε επιτυχημένη.

11/06/2007

Με βάση τα όσα αναφέρονται στο σχετικό δελτίο τύπου της McIntosh, ο MS750 είναι ο μεγάλος αδελφός του MS300, του πρώτου music server τον οποίο ο παραδοσιακός Αμερικανός κατασκευαστής παρουσίασε πριν από δύο περίπου χρόνια. «Μεγάλος αδελφός» εν προκειμένω σημαίνει, κυρίως, μεγαλύτερος σκληρός δίσκος ο οποίος στην περίπτωση του MS750 είναι 750GB. Το γεγονός αυτό, μαζί με την πολύ καλή συνήθεια της McIntosh να μην βασίζεται αποκλειστικά σε απλοεστιστικούς αλγόριθμους όπως ο mp3, αλλά και στον μη απωλεστικό FLAC, επιτρέπει την αποθήκευση μέχρι 2.500 CDs ή περίπου 120.000 τράκς, τα οποία στην συνέχεια μπορούν να αναπαραχθούν σε ποιότητα CD. Εννοείται ότι χρησιμοποιώντας mp3 η χωρητικότητα σε ώρες εκτοξεύεται: Από τις 2150 ώρες του FLAC, ο MS750 μπορεί να φτάσει στις 5060 ώρες με encoding mp3/320kbps και τις 12.650 ώρες με βαριά συμπίεση mp3/128kbps. Ο server υποστηρίζει play-back και άλλων αρχείων εκτός των FLAC/MP3, όπως το ασυμπίεστο PCM και τα WMA και AAC. Ο οδηγός οπτικών δίσκων μπορεί να διαβάσει δίσκους CD-DA, CD-R/RW και CD-MP3 και μπορεί επίσης να εγγράψει CD-R/RW ώστε να μεταφέρετε μέρη της συλλογής σας σε δίσκους για ακρόαση εκτός του μηχανήματος. Η συσκευή διατηρεί τις αναλογικές εισόδους του MS300, γεγονός που επιτρέπει στον χρήστη να μεταφέρει την συλλογή του από CDs και βινύλια στον σκληρό δίσκο και βεβαίως μπορεί να συνδεθεί τόσο στο τοπικό δίκτυο (αλλιώς τί server θα ήταν;) όσο και στο internet. Η σύνδεση με το διαδίκτυο εξασφαλίζει την δυνατότητα πρόσβασης σε βάση δεδομένων ώστε να μπορούν να κατέβουν στοιχεία για το κάθε τράκ (αν και δεν αναφέρεται ρητώς, υποψιάζομαστε ότι η βάση είναι η γνωστή της Gracenote) καθώς επίσης και δυνατότητα πρόσβασης σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το user interface είναι καλοσχεδιασμένο και ο χρήστης μπορεί να χειριστεί την συσκευή από το τηλεχειριστήριο ή από την πρόσφυση ακόμη και χωρίς οθόνη ενώ υπάρχει και δυνατότητα χειρισμών μέσω του δικτύου ethernet. Η συσκευή θα είναι διαθέσιμη στην αγορά μέσα στον Ιούνιο. HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.mcintoshlabs.com>

Sony DVP-FX850: Για τον φανατικό σινεφιλά...

... που δεν λείει να αφήσει τις ταινίες του πίσω, ακόμη και όταν πηγαίνει διακοπές, αλλά και για τον πατέρα, που θα ήθελε να έχει το κεφάλι του ήσυχο, αφήνοντας τον πιτσιρικά να (ξανά)βλέπει το Monsters Inc. στο πίσω κάθισμα... 11/06/2007

Η Sony παρουσίασε ένα νέο φορητό DVD player το οποίο αποτελεί μια προσπάθεια για εικόνα υψηλής ποιότητας με την μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία και τις περισσότερες δυνατότητες. Όσον αφορά το θέμα «ποιότητα» το DVP-FX850 είναι εξοπλισμένο με μια οθόνη 8 ιντσών, ανθεκτική στις φθορές και με έναν επεξεργαστή εικόνας ο οποίος καταλήγει σε DAC 12bit/108MHz, επιλογή που το φέρνει στο ίδιο επίπεδο με πολλά από τα οικιακά players που υπάρχουν αυτή την στιγμή στην αγορά. Η οθόνη μπορεί να περιστραφεί, ώστε να βρείτε την καλύτερη δυνατή θέση και η αυτονομία της συσκευής είναι μεγάλη, φθάνοντας -κατά την εταιρία- τις 6 ώρες. Υπάρχουν υποδοχές για δύο σετ ακουστικών καθώς και ενσωματωμένα ηχεία και τηλεχειριστήριο.

Το ενδιαφέρον με την περίπτωση του DVP-FX850 είναι η πλήρης συμβατότητά του με όλους (ή σχεδόν όλους) τους διαθέσιμους δίσκους: Μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε για να προσπελάσετε υλικό σε DVD, DVD+R/RW, DVD-R/RW, δίσκους 8cm, DVD-R DL, δίσκους με αρχεία DivX καθώς επίσης και δίσκους με αρχεία MP3 και JPEG (και μάλιστα όχι μόνο CD-R/RW αλλά και εγγραφόμενα DVDs). Για όσους θα ήθελαν να μεταφέρουν το υλικό τους από κάποια άλλη εξωτερική πηγή, υπάρχει επίσης και θύρα USB. Το DVP-FX850 συνοδεύεται από κιτ για τροφοδοσία από το αυτοκίνητο και είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Παιδιά και Consumer Electronics: Οι ηλικίες πείθουν...

11/06/2007
Η ηλικία στην οποία τα παιδιά έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με καταναλωτικά ηλεκτρονικά, ως γρήγορες, φαίνεται να πηγαίνει και μάλιστα γρήγορα σύμφωνα με σχετική έρευνα της NPD που έχει τίτλο «Kids and Consumer Electronics Trends III». Η έρευνα αυτή έγινε για πρώτη φορά το 2005 και τα συγκριτικά της συμπεράσματα έχουν ενδιαφέρον: Η μέση ηλικία στην οποία τα παιδιά χρησιμοποιούν για πρώτη φορά συσκευές CE έπεσε στα 6.7 χρόνια, από τα 8.1 που ήταν το 2005, με τα άκρα να βρίσκονται μεταξύ 4-5 ετών για συσκευές όπως η τηλεόραση και ο επιτραπέζιος υπολογιστής (!) και τα 9 χρόνια για τα ψηφιακά media players. Την μεγαλύτερη διείσδυση μέσα σε δύο χρόνια φαίνεται να είχαν τα βιντεοπαιχνίδια, οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και τα media players ενώ τα παιδιά εμφανίζονται να χρησιμοποιούν, κατά μέσο όρο, 5.8 ημέρες την εβδομάδα την τηλεόραση, 4.3 ημέρες το κινητό τηλέφωνο και 4.1 ημέρες τον ψηφιακό εγγραφέα βίντεο.

Η Toshiba μειώνει τις προσδοκίες της από το HD DVD

12/06/2007
Σε μια κίνηση που δεν διαφημίζει και ιδιαίτερα το συγκεκριμένο φορμά δίσκων υψηλής ευκρίνειας η Toshiba ανακοίνωσε ότι μειώνει του στόχους πώλησης συσκευών HD DVD σε 1.000.000 τεμάχια μέχρι το τέλος του χρόνου στην αγορά της Βόρειας Αμερικής, μείωση η οποία αντιστοιχεί στο 44% περίπου των αρχικών προσδοκιών της εταιρίας η οποία είχε ανακοινώσει στην αρχή ότι ανέμενε πωλήσεις 1.800.000 συσκευών. Ο Yoshihide Fujii, επικεφαλής του τομέα της εταιρίας που χειρίζεται το HD DVD επιβεβαίωσε το γεγονός ότι παρόμοια κίνηση θα πρέπει να γίνει και για τους στόχους της παγκόσμιας αγοράς (οι οποίοι ήταν 3.000.000 συσκευές μέχρι τον Μάρτιο του 2008), κάτι αναμενόμενο αφού, σύμφωνα με αναλύτες, την στιγμή αυτή η πιο δραστήρια αγορά του κόσμου στον συγκεκριμένο τομέα είναι η αμερικανική.

Βραβείο TIPA για την Lumix DMC-TZ3

Η DMC-TZ3 ανακηρύχθηκε ως η κορυφαία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή στην Ευρώπη, στην κατηγορία Superzoom Digital Camera κερδίζοντας το βραβείο TIPA 2007, που απονέμει κάθε χρόνο η διεθνούς κύρους ομώνυμη ένωση.

13/06/2007
Η DMC-TZ3 είναι ο αντικαταστάτης της TZ1 και χρησιμοποιεί αισθητήρα 7.2 megapixels και φακό 28mm της Leica. Ο φακός διαθέτει οπτικό ζουμ 10x

το οποίο μπορεί να επεκταθεί στα 15x μέσω της λειτουργίας EZ (Extra Optical Zoom) και υπό την προϋπόθεση ότι η ανάλυση της εικόνας μειώνεται στα 3 megapixels. Το περίβλημα της TZ3 είναι από ανοξείδωτο ατσάλι και διαθέτει σε τρεις διαφορετικούς χρωματισμούς (ασμύ, μαύρο και μπλε). Η μηχανή διαθέτει οθόνη 3 ιντσών, οπτικό σταθεροποιητή εικόνας για λήψη με χαμηλές ταχύτητες (τον γνωστό MEGA O.I.S της εταιρίας) και οι λειτουργίες της μηχανής υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή Venus Engine III, ο οποίος, μεταξύ των άλλων, μπορεί να ρυθμίσει την ευαισθησία και την ταχύτητα του διαφράγματος ανάλογα με την ταχύτητα κίνησης του θέματος. Το επίσημο σχόλιο της T.I.P.A. για τη βράβευση ήταν ότι «με το φακό Leica DC Vario-Elmarit, (...) η μικρή DMC-TZ3 προχωρεί ένα βήμα παραπέρα στη «μάχη» κατά του θολώματος. Οι κοινού σταθεροποιητές αντιμετωπίζουν το «κούνημα» της



μηχανής, αλλά δεν τα καταφέρνουν το ίδιο καλά, όταν επικρατούν συνθήκες χαμηλού φωτισμού με γρήγορα κινούμενα αντικείμενα. Η Panasonic καινοτομεί, συνδυάζοντας το Mega O.I.S. με τον Έξυπνο Έλεγχο Ευαισθησίας ISO, για να προσφέρει πεντακάθαρες εικόνες κάτω από οποιεσδήποτε συνθήκες φωτισμού. Ο επεξεργαστής εικόνας Venus Engine III ανιχνεύει την κίνηση του αντικείμενου και -αν κριθεί απαραίτητο- αυξάνει την ευαισθησία ISO, ώστε ο φωτογράφος να λειτουργήσει σε μεγαλύτερη ταχύτητα.» Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

HDTV: Οι χρήστες εξακολουθούν να μην την καταλαβαίνουν...

14/06/2007
Παρά το γεγονός ότι οι περισσότεροι χρήστες δεν λένε «όχι» στην ιδέα μια συσκευής η οποία θα μπορεί να προβάλλει υλικό υψηλής ευκρίνειας, η πλειοψηφία φαίνεται να έχει δυσκολία στο να αντιληφθεί ακόμη και βασικές παραμέτρους της HDTV και τους όρους που χρησιμοποιούνται στην αγορά. Την αίσθηση αυτή επιβεβαιώνει έρευνα που πραγματοποιήσε και δημοσίευσε η Hitachi. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε στην αμερικανική αγορά και δείχνει ότι το 78% των καταναλωτών ενδιαφέρεται να αγοράσει μια τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας όταν έλθει η ώρα να αντικαταστήσει την συσκευή του, αλλά περίπου δύο στους τρεις δεν μπορεί να εξηγήσει επαρκώς τι είναι η HDTV, σε τι αντιστοιχούν οι όροι DLP, LCD και Plasma και τι ακριβώς σημαίνουν τα 720p, 1080i και 1080p. Στην ίδια έρευνα φαίνεται ότι το κοινό έχει συνηθίσει και αρέσκεται στην ιδέα της μεγάλης διαγωνίου, με το 64% να σκοπεύει να αγοράσει συσκευή «με μεγάλη διαγώνιο» και πάνω από το ένα τρίτο από αυτούς να επιθυμεί οθόνη 50 ιντσών και μεγαλύτερη. Από τα δεδομένα αυτά (τα οποία κατά πάσα πιθανότητα μπορούν να προβληθούν και στη ευρωπαϊκή πραγματικότητα) βλέπουμε κανείς ότι έχουμε ακόμη να διανύσουμε αρκετό δρόμο μέχρι τον «νημερομένο καταναλωτή»...

Η Linn στην ελληνική αγορά από την Τηλεοπτική

Μετά από μια -τουλάχιστον- ανεπαρκή παρουσία στην ελληνική αγορά τα τελευταία χρόνια, ένας από τους θρυλικούς κατασκευαστές Hi-Fi δείχνει να επανέρχεται στην ελληνική αγορά με την υποστήριξη της Τηλεοπτικής.

15/06/2007
Για τους περισσότερους audiophiles η Linn δεν χρειάζεται βεβαίως και πολλές συστάσεις: Ιδρύθηκε

από τον Ivor Tiefenbrun το 1972 και την ίδια χρονιά παρουσίασε στην αγορά μια συσκευή που έμελλε να είναι η μακροβιότερη του είδους, παραγόμενη μέχρι σήμερα (με αλλαγές και βελτιώσεις στα σημεία, η τελευταία των οποίων είναι η αλλαγή του υποσασί το οποίο αντικαθίσταται από το Keel που είδαμε για πρώτη φορά στην έκθεση High End του Μονάχου). Αναφερόμαστε φυσικά στο περίφημο LP12, το αναλογικό σύστημα της εταιρίας που -για πολλούς- άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο οι απαιτητικοί ακροατές άκουγαν μουσική τις δεκαετίες του '80 και του '90.

Σήμερα, η εταιρεία δεν αρκείται βεβαίως στο LP12 για να παραμείνει στην αγορά (δεν παραλείπει βεβαίως να διατηρεί τον μύθο παρουσιάζοντας κάθε τόσο διάφορες βελτιώσεις τόσο στο ίδιο το πλάτο όσο και στην σειρά βραχιόνων και κεφαλών που το υποστηρίζουν...) αλλά διαθέτει μια μεγάλη γκάμα από ηλεκτρονικά στα οποία περιλαμβάνονται ψηφιακές πηγές, με universal players που υποστηρίζουν και εξόδους DVI/HDMI και το συμβατικό CD player Majik, ολοκληρωμένα συστήματα ήχου και εικόνων (Classic Music και Classic Movie αντιστοίχως), προενισχυτές και επεξεργαστές AV, μια μεγάλη σειρά από τελικούς ενισχυτές και ενεργά crossover (ώστε να είναι δυνατή η δημιουργία ενεργών συστημάτων) και, τέλος, πέντε σειρές ηχείων με κορυφαίο μοντέλο το Komri στο οποίο χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά η συστομία μινι/τούπερ/σούπερ τούπερ με την ονομασία 4K που ανέπτυξε η εταιρία. Το Komri είναι ενεργό και σερβοελεγχόμενο στο κομμάτι των χαμηλών συχνοτήτων.

Τα προϊόντα της Linn θα τα βρείτε στην Τηλεοπτική. Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900 web: <http://www.linn.co.uk/>

Νέος τελικός ενισχυτής από την Goldmund

Ο Telos 150 βασίζεται στον μεγαλύτερο μονομπλόκ Telos 200 αλλά είναι μια δικαναλική σχεδίαση που αποδίδει χαμηλότερη ισχύ, απευθυνόμενος σε όσους θα ήθελαν έναν τελικό της ελβετικής εταιρείας με χαμηλότερη τιμή.

18/06/2007
Η σειρά ενισχυτών Telos βασίζεται στην εμπειρία που αποκόμισε ο Ελβετός κατασκευαστής από την σχεδίαση των θρυλικών Mimesis (λίγο πριν το 1990) καθώς και από την δημιουργία της τοπολογίας Job, ενός κυκλώματος με πολύ καλές προδιαγραφές το οποίο η Goldmund χρησιμοποιεί ως δομικό τμήμα πολλών από τα κυκλώματά της. Η σειρά Telos περιελάμβανε αρχικά τέσσερα μοντέλα, όλα αρχιτεκτονικής μονομπλόκ τα οποία η εταιρία πρότεινε για δύο από τα επίπεδα High End και τους 600 και 2500 για το επίπεδο Ultimate). Τα μεγάλα μοντέλα, εκτός των άλλων, διαθέτουν και ψηφιακή είσοδο ώστε να μπορούν να συνδεθούν απευθείας μέσω γραμμής SPDIF με τους προενισχυτές της εταιρείας.



Ο νέος τελικός της σειράς, με κωδικό 150, είναι η πρώτη δικαναλική συσκευή και τοποθετείται στο επίπεδο High End (μαζί με τον Telos 200) Σε μια προσπάθεια να διατηρηθεί σε ένα χαμηλότερο επίπεδο τιμής, δεν διαθέτει την ψηφιακή είσοδο (και τον αντίστοιχο DAC) των άλλων μοντέλων, όπως επίσης και την είσοδο balanced και τον εξασθενητή εισόδου που επίσης διαθέτουν οι μεγαλύτεροι Telos. Σύμφωνα με την εταιρία, πάντως, το κύκλωμα του ενισχυτή είναι βασισμένο σε αυτό του 200, επομένως θα πρέπει να αναμένεται παρόμοια απόδοση. Παρά την ονομασία του, η οποία σαφώς υπονοεί ότι η αποδιδόμενη ισχύς είναι 150w ανά κανάλι η Goldmund στα

επίσημα χαρακτηριστικά της δίνει 300W ανα κανάλι αλλά σε φορτίο 3Ω και μια απόκριση συχνότητας 10Hz-200kHz για αποκλίσεις 0.5dB. Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.goldmund.com/>

No 433: Ο πρώτος πολυκαναλικός Mark Levinson

18/06/2007

Έχοντας μια μακρά παράδοση στους μονομπλόκ και στους dual mono τελικούς, η γνωστή εταιρία είχε μια τάση να μπερδεύει το «πολυκαναλικό» με το «δίκαναλικό» (έχοντας τύπους δίκιο, βεβαίως) δημιουργώντας σε πολλούς από τους φίλους της την εντύπωση ότι έχει ενισχυτές με πολλά κανάλια εδώ και καιρό. Στην πραγματικότητα, ο πρώτος πολυκαναλικός τελικός (με την έννοια που δίνει η αγορά στο «πολυκαναλικό») είναι ο No 433. Πρόκειται για μια συσκευή τριών καναλιών, εντελώς ανεξάρτητων μεταξύ τους (μέχρι και το επίπεδο του μετασχηματιστή τροφοδοσίας) η οποία μπορεί να αποδώσει 200W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 400W σε φορτία 4Ω. Τα κυκλώματα του No 433 προέρχονται απευθείας από τους δύο άλλους τελικούς της σειράς (τους No 431 και No 432) και η ψύξη των τελικών σταδίων γίνεται με επιφάνειες οι οποίες βρίσκονται μεν στο εσωτερικό της συσκευής, επιτρέπουν δε την ροή του αέρα μέσω μεγάλων ανοιγμάτων στην βάση και την κορυφή της συσκευής, μια έξυπνη επιλογή ώστε να αποφευχθούν οι ογκώδεις ψυκτικές επιφάνειες στις πλευρές και στο πίσω μέρος. Ο No 433 προσφέρει balanced και single ended εισόδους, δυνατότητα για remote power-on καθώς και θύρες για ενσωμάτωση σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού.

Νέα τεχνολογία φωτογραφικού αισθητήρα από την Kodak

18/06/2007

Οι περισσότεροι φωτογράφοι που χρησιμοποιούν ψηφιακές μηχανές πιθανότατα δεν το γνωρίζουν αλλά η συντριπτική πλειοψηφία των αισθητήρων CCD και CMOS χρησιμοποιούν μια συγκεκριμένη αρχιτεκτονική, όσον αφορά τα pixels που απαρτίζουν την φωτοεαίσθητη επιφάνεια, η οποία ονομάζεται «μορφή Bayer». Σε αυτή την αρχιτεκτονική τα μισά pixels είναι ευαίσθητα στα «πράσινα» μήκη κύματος ενώ τα υπόλοιπα στα κόκκινα και τα μπλέ, και το λογισμικό της μηχανής χρησιμοποιείται για να συνθέσει την τελική εικόνα (ο Bryce Bayer ήταν επιστήμονας της Kodak και παρουσίασε την ιδέα το 1976). Προσφάτως, η Kodak ανακοίνωσε την δημιουργία μιας νέας μορφής, η οποία θα χρησιμοποιεί pixels ευαίσθητα σε όλες τις ακτινοβολίες, μοιρασμένα στην επιφάνεια του αισθητήρα (ανάμεσα στα «πράσινα», «κόκκινα» και «μπλε» pixels) και θα χρησιμοποιεί νέο λογισμικό προκειμένου να δημιουργεί την εικόνα. Οι νέοι αισθητήρες που θα προκύψουν μπορεί να είναι τεχνολογίας CMOS ή CCD και θα έχουν σημαντικά μεγαλύτερη ευαισθησία («κατεβάζοντας» την μηχανή δύο στοπ κάτω -κατά την φωτογραφική ορολογία), πράγμα το οποίο σημαίνει ότι ο χρήστης θα μπορεί να χρησιμοποιεί μεγαλύτερες ταχύτητες διαφράγματος και ότι θα είναι δυνατή η λήψη με μεγαλύτερη ανάλυση από αισθητήρες με δεδομένες διαστάσεις. Σύμφωνα με πληροφορίες, η Kodak βρίσκεται ήδη σε συνεργασία με μεγάλους κατασκευαστές για την ενσωμάτωση των νέων αισθητήρων στις μηχανές τους.

D-ILA 4K2K από την JVC

19/06/2007

Αρχικώς, το νέο αφορά χρήστες μεγάλων συστημάτων προβολής πολύ υψηλών απαιτήσεων όπως είναι για παράδειγμα οι στρατιωτικοί και πολιτικοί εξομοιωτές πτήσης και τα συστήματα προβολής ιατρικών δεδομένων -καμιά σχέση δηλαδή με τα δικά μας συστήματα αλλά έτσι ξεκινούν όλα, χωρίς να το πάρουμε καλά-καλά είδηση. Η JVC παρουσίασε το πρώτο chip τεχνολογίας D-ILA το οποίο μπορεί να προβάλει εικόνες σε περιβάλλοντα 4K2K, δηλαδή σε αναλύσεις 4096x2400 εικονοστοιχεία. Το νέο chip έχει διαγώνιο 1.27 ιντσών και μπορεί να επιτύχει λόγους αντίθεσης 20.000:1 βασιζόμενο σε

τεχνολογίες τις οποίες η JVC έχει αναπτύξει για κορυφαία οικιακά συστήματα όπως οι προβολείς DLA-HD10/RS1. Με βάση το νέο αυτό, καλόν είναι να αρχίζουν σιγά-σιγά να σχεδιάζονται και τα scalers της επόμενης γενιάς... Που θα πάει; θα το δούμε κι αυτό!

Νέα σειρά 600 από την B&W

Συνεχίζοντας μια παράδοση η οποία ξεκίνησε κάτι παραπάνω από δέκα χρόνια πριν, όταν στα μέσα των 90s πρωτοπαρουσίασε την σειρά 600, η



Bowers & Wilkins παρουσίασε τα νέα ηχεία της σειράς, τα οποία είναι περισσότερο από ποτέ βασισμένα στις τεχνολογίες των «800»...

22/06/2007

Η παρουσίαση των νέων μοντέλων σηματοδοτεί την τέταρτη γενιά της σειράς 600, την οποία η B&W δείχνει να θεωρεί ως ένα από τα βασικά όπλα στην μάχη της αγοράς. Ένα από τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά της νέας σειράς είναι ότι μοιράζεται αρκετές τεχνολογίες με τα μεγάλα μοντέλα της σειράς 800. Το τούτιερ χρησιμοποιεί θόλο αλουμινίου, μαγνητικό σύστημα από νεοδύμιο και φόρτιση από σωλήνα μεταβλητής διατομής, όπως συμβαίνει με τα τούτιερ της σειράς Nautilus, στην θέση των μυντρίντζ χρησιμοποιούνται μονάδες FST (Fixed Suspension Transducer -με την γνωστή αφρόδη ανάρτηση) και τα γούφερ χρησιμοποιούν κόνους από χαρτί και Kevlar οι οποίοι επικαλύπτονται από ένα λεπτό φύλλο αλουμινίου. Η κατασκευή του τούτιερ, επιτρέπει στην εταιρία να χρησιμοποιήσει ένα απλό φίλτρο πρώτης τάξης για τις υψηλές συχνότητες, ενώ και οι οπές ανάκλασης έχουν την γνωστή (από τις μεγαλύτερες σειρές) κατασκευή Flowport.

Η σειρά περιλαμβάνει δύο ηχεία διαπέδου, το 683 και το 684, τριών και 2 1/2 δρόμων αντίστοιχως, δύο ηχεία βάσης, το 685 και το 686, με γούφερ από κέβλαρ, διαμέτρου 6.5 και 5 ιντσών αντίστοιχως, δύο κεντρικά, το HTM61 με μονάδα FST και το HTM62 με δύο γούφερ 5 ιντσών καθώς και τα περιφερειακά DS3 τα οποία μπορούν να λειτουργήσουν και ως διπολικά. Η σειρά συμπληρώνεται από τρία ενεργά υπογούφερ με καμπίνες κλειστού τύπου και διακοπτικούς ενισχυτές τεχνολογίας ICÉpower τα οποία χρησιμοποιούν μονάδες με κόνους από χαρτί και Kevlar (το κορυφαίο ASW10XP χρησιμοποιεί μονάδα με διπλό πνίνο φωνής και δύο ενισχυτές των 200W). Τα ενεργά φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι τέταρτης τάξης. Για όσους θα ήθελαν να δημιουργήσουν πολυκαναλικά συστήματα βασισμένα σε ηχεία της σειράς 600, η Bowers & Wilkins προτείνει τρία συστήματα, το μικρό 685 Theatre βασισμένο σε ηχεία βάσης, το μεσαία 684 με τα μικρά μοντέλα διαπέδου στον ρόλο των κεντρικών ηχείων και το μεγάλο 683 Theatre που χρησιμοποιεί τα 683 στην θέση των κυρίως ηχείων, τα DS3 στην θέση των περιφερειακών, το μεγάλο ηχείο διαλόγου της σειράς καθώς και το μεγάλο υπογούφερ. Όλα τα μοντέλα της σειράς 600 θα προσφέρονται σε τέσσερα φινιρίσματα. Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900 web: <http://www.bwspeakers.com>

Ακουστικά «Made for Nokia» από την Philips

22/06/2007

Με τα κινητά τηλέφωνα να μοιάζουν όλο και περισσότερο με προχωρημένα media players ήταν πλέον καιρός κάποιος που έχει την σχετική εμπειρία να ασχοληθεί με το χάλι των ακουστικών που τα συνοδεύουν. Διότι, μπορεί η τεχνολογία των mobile συσκευών να είναι προχωρημένη αλλά η άποψή τους για δευτερευόντα θέματα όπως η υψηλή πιστότητα είναι προφανώς ανύπαρκτη. Αν δεν το πιστεύετε, βάλτε στο player σας ένα ζευγάρι κανονικών ακουστικών και θα το διαπιστώσετε. Προς αυτή την κατεύθυνση κινείται η νέα σειρά ακουστικών «Made for Nokia» που παρουσίασε η Philips. Πρόκειται για τρία μοντέλα με διαφορετικούς τρόπους στήριξης (ενδότια, neck-band και με δυνατότητα απ' ευθείας στήριξης στο περύνιο του αυτιού) έτσι ώστε ο χρήστης να επιλέξει αυτό που του ταιριάζει περισσότερο. Η συσκευή για την οποία αρχικώς σχεδιάστηκαν τα ακουστικά είναι το 5700 XpressMusic της Nokia το οποίο διαθέτει ενσωματωμένο mp3 player που μπορεί αποθηκεύσει μέχρι 1500 κομμάτια σε κάρτα microSD 2GB, αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθούν μέσω προσαρμογέα και σε άλλα τηλέφωνα της εταιρίας καθώς επίσης και με άλλα mp3 players.

Νέο MP3 player από την Samsung

22/06/2007

Η Samsung ανακοίνωσε ότι μέσα στον επόμενο μήνα θα είναι διαθέσιμο στην παγκόσμια αγορά το νέο της MP3 player, γνωστό με τον κωδικό U3. Πρόκειται για μια μικρή συσκευή μήκους 80 χιλιοστών και πάχους 11, με ενσωματωμένη θύρα USB, δέκτη FM/RDS και οθόνη OLED τεσσάρων γραμμών, η οποία θα κυκλοφορήσει σε πέντε χρώματα (μαύρο, άσπρο, ροζ, μπλε και πράσινο) και σε τρεις χωρητικότητες (1, 2 και 4GB). Το U3 θα διαθέτει αποκωδικοποιητές για αρχεία MP3, WMA, Ogg Vorbis και ASF και θα φορτίζεται από την θύρα USB. Η αυτονομία του θα είναι 15 ώρες.

Νέα έκδοση του TD 160 από την Thorens

Πολλοί θα το θυμούνται ως ένα από τα εμβληματικά πλατό των 80s, μια από εκείνες τις μηχανές που -ακόμη και σήμερα- φαίνεται να δικαιώνουν τους φίλους του βινυλίου. Η Thorens ανακοίνωσε μια νέα έκδοση του διάσημου TD 160, το TD 160 HD, η οποία αναμένεται μέσα στο καλοκαίρι.

25/06/2007

Το νέο πλατό φαίνεται να έχει σημαντικές διαφορές με τον διάσημο πρόγονό του, κάτι που είναι λογικό αν σκεφτεί κανείς ότι τα τελευταία χρόνια η ελβετική εταιρία φαίνεται να επενδύει σημαντικά σε νέα υλικά και αρχιτεκτονικές κατασκευής. Ετσι, για την απομόνωση των κραδασμών χρησιμοποιείται ένα σύστημα υποασί με προοδευτική συμπεριφορά ως προς την απόσβεση ενώ η στήριξη τόσο του βραχίονα όσο και ολόκληρης της συσκευής βασίζεται στο υλικό RDC (Resonance Dampening Compound). Το RDC κατασκευάζεται από την εταιρία Clearlight και αποτελείται από μικροκόκκους διαφορετικών υλικών, μια δομή η οποία φαίνεται να εξασφαλίζει εξαιρετικές ιδιότητες στην απόσβεση των συντονισμών. Το πλατό του TD 160 HD είναι ακρυλικό και οδηγείται από έναν ηλεκτρονικά ελεγχόμενο σύγχρονο κινητήρα, μέσω μάντα ο οποίος εφάπτεται σε ένα εσωτερικό χείλος, χωρίς να χρειάζεται υποπλατό (κάτι που χαρακτηρίζει όλα τα προϊόντα της γενιάς του TD 160). Για την επαφή του δίσκου με το πλατό φροντίζει ένα ματ που είναι συνδυασμός φελλού, φυσικού ελαστικού και



πολυμερών υλικών, το οποίο σύμφωνα με την εταιρία έχει και αντιστατικές ιδιότητες. Ο βραχίονας που συνοδεύει το TD 160 HD είναι ο TP 250, με μαγνητική ρύθμιση της δύναμης αντιολίσθησης, ο οποίος είναι βασισμένος στον γνωστό RB 250 της Rega. Το πλάτο μπορεί να δεχτεί και άλλους βραχίονες με μήκη 9-9.5 ιντσών. Για το φθινόπωρο του 2007 έχει προγραμματισθεί και η παρουσίαση του TD 550, ενός μεγάλου μοντέλου το οποίο χρησιμοποιεί την παραδοσιακή αρχιτεκτονική σασί-υποσασί με ανάρτηση μέσω ελατηρίων. Εδώ, το υποσασί είναι κατασκευασμένο από ανθρακονήματα ώστε να εξασφαλίζεται μεγάλη ακαμψία και η ανάρτηση μπορεί να ρυθμιστεί, εύκολα, από το επάνω μέρος. Το μέγεθος της συσκευής είναι επαρκές ώστε να είναι δυνατή η τοποθέτηση βραχιόνων μέχρι 12 ιντσών, ενώ η εταιρία μπορεί να προσφέρει το TD 550 με τον 309 της SME τοποθετημένο. Το πλάτο είναι από αλουμίνιο, έχει βάρος 6.3 κιλά και οδηγείται μέσω μιάνα (που εφάπτεται στην περιφέρεια) και ηλεκτρονικά ελεγχόμενου σύγχρονου κινητήρα. Κάνοντας την σχετική υπέρβαση, η Thorens έχει τοποθετήσει τους διακόπτες χειρισμού (on-off και επιλογής στρωφών) στην πρόσοψη του πλάτο, καταργώντας τα παραδοσιακά χειριστήρια στο επάνω μέρος. Ενδιαφέρον χαρακτηριστικό είναι η ύπαρξη εξόδων στο πίσω μέρος (και όχι ενός fixed καλωδίου) οι οποίες, μάλιστα, υποστηρίζουν τόσο single ended όσο και balanced συνδέσεις. Ο αγοραστής του TD 550 μπορεί να επιλέξει το φινιρίσμα, τόσο της πρόσοψης (χρώμιο ή μαύρο ανοδιωμένο αλουμίνιο) όσο και των πλευρικών ζόλινων επιφανειών. Αντίληψη, τηλ.: 210-805.5596, web: <http://www.antihisi.gr/>, <http://www.thorens.com/>

Ερχεται ο JC 2 της Parasound

Εχοντας αφήσει επί χρόνια την σειρά Halo χωρίς έναν καθαρόαιμο, κορυφαίο δικαναλικό προενισχυτή, η Parasound ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του -εδώ και καιρό- αναμενόμενου JC 2, μιας συσκευής σχεδιασμένης από την παρέα του John Curl. (25/06/2007)



25/06/2007
Για πολλούς από τους φίλους της, η Parasound έπαυσε εδώ και καιρό από την έλλειψη ενός κορυφαίου προενισχυτή. Στην σειρά Halo, υπήρχαν, βεβαίως οι δύο Controllers (C1 και C2) και τα πράγματα βολεύτηκαν κάπως όταν αργότερα παρουσιάστηκε ο P3 αλλά οι περισσότεροι θα συμφωνούσαν εύκολα στο ότι η εταιρία δεν είχε να προτείνει μια συσκευή εράμυλλη του κορυφαίου μονομπλόκ JC 1, και -προφανώς- μέσα σε αυτούς ήταν και η ίδια η εταιρία. Σε μια εντελώς λογική κίνηση, ο Richard Schram, ο πρόεδρος της Parasound, ανέθεσε στον John Curl και την ομάδα του (Bob Crump και Carl Thompson, γνωστοί και ως CTC Builders) την σχεδίαση του JC 2 έτσι ώστε και τυπικά να αποτελεί τον επίσημο συνοδό του JC 1, τον οποίο, επίσης, είχε σχεδιάσει ο Curl. Το αποτέλεσμα είναι ένας μεγάλος προενισχυτής με έξι εισόδους line από τις οποίες οι δύο είναι κατ' επιλογήν balanced, εξόδους single ended και balanced, δυνατότητα σύνδεσης με αναστρεψή της φάσης (ώστε ο χρήστης να διατηρεί την απόλυτη φάση του συστήματος -αν το επιθυμεί) και τον εσωτερικό κόσμο που θα περίμενε κανείς από ένα πνευματικό παιδί του Curl, δηλαδή, direct coupled κυκλώματα χωρίς πυκνωτές σύζευξης, ταιριασμένα FETs, ξεχωριστό τροφοδοτικό για τον έλεγχο και προσεγμένη ρύθμιση της στάθμης η οποία γίνεται σε δύο στάδια, ένα όπου η ρύθμιση γίνεται ξεχωριστά για το κάθε κανάλι και ένα master, όπου η ρύθμιση γίνεται συνολικά με ένα ηλεκτρικά κινούμενο ποτενσιόμετρο, μια προσέγγιση που αποφεύγει έξυπνα το ρυθμιστικό balance (που πολλοί σχεδιαστές δεν συμπαθούν ιδιαίτεως).

Κρίνοντας από τις φωτογραφίες του εσωτερικού, έχουμε να κάνουμε με μια προσεγμένη κατασκευή (με καλώδια της Canare παρακαλώ...) δρομολόγηση του σήματος με ηλεκτρονόμους και καλή τροφοδοσία με μετασημιαστική R-Core και «γρήγορη» ανόρθωση. Τα βύσματα είναι της Vampire και της Neutrik ενώ η συσκευή διαθέτει έναν μεγάλο αριθμό από θύρες που επιτρέπουν την ενσωμάτωσή της σε ένα σύστημα οικιακού αυτοματισμού (Triggers 12V και θύρα RS232). Η συσκευή συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο. Ο JC 2 αναμένεται στην ελληνική αγορά κατά το τέλος Ιουλίου. Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.parasound.com/>

Νέες σειρές τηλεοράσεων Full HD από την JVC

Τα τέσσερα νέα μοντέλα έχουν οθόνες LCD με διαγωνίου 37, 42, και 47 ιντσών, μπορούν να προβάλλουν εικόνες 1080p και χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή Genessa της εταιρίας. 25/06/2007
Οι τέσσερις νέες τηλεοράσεις είναι «μιορασμένες» σε δύο σειρές, με την πρώτη να περιλαμβάνει τα μοντέλα LT-37X688 και LT-42X688, 37 και 42 ιντσών αντιστοίχως και την δεύτερη και «μεγαλύτερη» να περιλαμβάνει τα μοντέλα LT-42X788 και LT-47X788, 42 και 47 ιντσών. Όλες οι συσκευές χρησιμοποιούν πάνελ με εγγενή ανάλυση 1920x1080 και βασίζονται στην τεχνολογία D.L.S.T της JVC, στην πέμπτη γενιά της πλέον, ώστε να πραγματοποιούν upconversion/scaling σε όλα τα πραγματικά εισόδους προβάλλοντας τα στην μέγιστη δυνατή ανάλυση. Η συσκευή διαθέτει δύο εισόδους HDMI έκδοσης 1.3 και μπορεί να δεχθεί σήματα 1080p από συσκευές υψηλής ευκρίνειας. Την επεξεργασία του σήματος υποστηρίζει ο 32μπιτς επεξεργαστής Genessa ο οποίος προσφέρει, εκτός του scaling, δυναμικό έλεγχο του gamma ώστε να προσαρμόζεται η προβολή στις σκοτεινές σκηνές καθώς επίσης και μια σειρά από αλγόριθμους καταστολής θορύβου (block και mosquito). Η JVC φαίνεται να έχει δώσει αρκετή σημασία και στην τύχη των αναλογικών σύνθετων σημάτων, προσφέροντας ένα «προχωρημένο» φίλτρο κτένας (3D και με την υποβοήθηση ενός ψηφιακού αλγόριθμου). Εκτός των των δύο εισόδων HDMI οι νέες συσκευές προσφέρουν δύο εισόδους συνιστωσών, τρεις εισόδους σύνθετου σήματος, μια είσοδο S-VHS καθώς και θύρα USB όπου μπορούν α τοποθετηθούν media players για την προβολή φωτογραφιών. Ανάμεσα στις δυνατότητες των συσκευών είναι και το underscanning ώστε να είναι δυνατή η προβολή ολόκληρης της εικόνας. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας τα νέα μοντέλα θα είναι εξοπλισμένα με δέκτη DVB-T, αλλά δεν έχουν πληροφορίες αν αυτό θα ισχύει και για τα μοντέλα που θα εισαχθούν στην ελληνική αγορά. JVC Hellas, τηλ.: 210-620.6505, web: <http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc-europe.com/>

Musical Fidelity 550K: Τί'ναι πάλι τούτο;

Σε μια αναλυτικότερη περιγραφή εκατοντάδων λέξεων η Musical Fidelity καταφέρνει (επιδείξια;) να μην εξηγήσει επακριβώς πώς λειτουργεί και τί κάνει το 550K Supercharger που παρουσίασε προσφάτως: Μένουμε με τις απορίες μας και καλόπιστα σε μια μεταφέρουμε όσα στοιχεία υπάρχουν... 25/06/2007
Η ιδέα πίσω από το 550K Supercharger είναι προφανής και το πρόβλημα που περιγράφει υπαρκτό: Οι ενισχυτές χαμηλής ισχύος δεν μπορούν να δημιουργήσουν πολύ υψηλές στάθμες με τα σύγχρονα ηχεία μέτριας ή και χαμηλής ευαισθησίας. Ενώ τις περισσότερες φορές σπανίως ακούμε σε στάθμες που -έστω- πλησιάζουν τα 100dB SPL στην θέση ακρόασης, το δυναμικό περιθώριο που απαιτεί η μουσική (δηλαδή οι στιγμιαίες στάθμες κορυφής) μπορεί να είναι πολύ υψηλό. Σε αυτά τα στιγμιότυπα ο μικρός ενισχυτής αποδεικνύεται ανεπαρκής και εισάγει έντονες παραμορφώσεις. Όλα καλά μέχρι εδώ. Για πολλούς από τους audiophiles αυτό είναι ένας κανόνας, γι'αυτό άλλωστε υπάρχουν και οι «αξιοπρεπείς»

τελικού των 200-300W. Αλλωστε, αυτή είναι και η φιλοσοφία της Musical Fidelity εδώ και καιρό. Ως εκ τούτου η πρόταση των Αγγλων θα έπρεπε να είναι σαφής: Πετάξτε τον «πενήντάρη» στα σκουπίδια (ή χαρίστε τον -τέλος πάντων) και αγοράστε έναν kW550 ή κάτι πιο ισχυρό. Πρός έκπληξη μας, το 550K αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση: Τοποθετείται μεταξύ του υπάρχοντος ενισχυτή και των ηχείων και αναλαμβάνει να απαλλάξει τον πρώτο από τις δυσκολίες οδήγησης των δεύτερων, προσθέτοντας καμιά δεκαριά dB δυναμικού περιθωρίου στο σύστημα. Έτσι, όπως φαίνεται το πράγμα, έχουμε να κάνουμε με έναν τελικό ενισχυτή ο οποίος διαθέτει εισόδους υψηλής στάθμης και ένα αποδεδειγμένα καλό κύκλωμα με δυνατότητα μεγάλων ρευμάτων, κάποιοι κατακοιράιρετοι μάλιστα ίσως θυμηθούν τα πάλαι ποτέ boosters των συστημάτων αυτοκινήτου... Εδώ βεβαίως, μιλάμε, για ένα «booster» το οποίο χρησιμοποιεί το κύκλωμα ισχύος του ολοκληρωμένου kW550 (ρυθμισμένο για χαμηλό κέρδος τάσης, αφού αυτό το προσφέρει ο ενισχυτής που προηγείται) και έχει δυνατότητα να δώσει μέχρι 250Α κορυφή! Κατά την εταιρία, η παρεμβολή του 550K επιτρέπει στον παλιό ενισχυτή να λειτουργεί πολύ χαλαρά, σε περιοχές κοντά στο 7% του ρεύματος που θα έπρεπε να αποδίδει σε διαφορετική περίπτωση, επομένως την ηχητική συμπεριφορά του συστήματος την καθορίζει πλέον το Superecharger. Όλα αυτά, βεβαίως, είναι πιθανόν να ισχύουν αλλά το συνολικό concept εξακολουθούμε να μην το καταλαβαίνουμε, πέραν μιας οικονομικής πλευράς, η οποία θέλει δύο 550K (που χρειάζονται για δύο ηχεία) να στοιχίζουν αρκετά λιγότερο από έναν «ολόκληρο» kW550, με άλλα λόγια, πρόκειται για μια ευκαιρία να αποκτήσεις ήχο Musical Fidelity με χαμηλότερο κόστος... Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

Master quality downolads από την Linn Records

25/06/2007
Η Linn Records, ο δισκογραφικός κλάδος της γνωστής Linn, ανακοίνωσε την ενσωμάτωση στο site της τής δυνατότητας downloading μουσικών αρχείων κορυφαίας ποιότητας, τα οποία αντιστοιχούν στα masters που προέκυψαν από τις αντίστοιχες ηχογραφήσεις. Όλα τα αρχεία είναι 24bit και είναι μη απωλεστικός συμπεριλαμβαν με τον αλγόριθμο FLAC. Η Linn προσφέρει βεβαίως εκδόσεις σε CD quality και σε MP3/320kbs οι οποίες είναι φθηνότερες σε όγκο ώστε να μπορούν να κατέβουν ταχύτερα. Το υλικό που μπορεί να κατεβάσει ο χρήστης από το site, δεν προστατεύεται από DRM, κάτι το οποίο σημαίνει ότι μπορεί να μεταφερθεί για ακρόαση σε CDs ή άλλα media χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Επιπρόσθετα, ο χρήτης μπορεί να κατεβάσει κάποια δείγματα χωρίς χρέωση, ώστε να βεβαιωθεί ότι αυτό που θα αγοράσει θα λειτουργήσει αποβλημάτιστα στο hardware που διαθέτει. Υπάρχει επίσης δυνατότητα downloading των γραφικών (εξόφυλλα, κείμενα , κλπ) που συνοδεύουν κάθε παραγωγή. Εννοείται, ότι η Linn Records διατηρεί τον γνωστό της κατάλλογο με «hard» media, δηλαδή CDS, SACDs και δίσκους βινυλίου. Ρίξτε μια ματιά εδώ. (<http://www.linnrecords.com/>)

Τα προϊόντα της Xaviani στην ελληνική αγορά

Με ιταλική καταγωγή, ιδρυτή τον Roberto Barletta και έδρα την Τσεχία, η Xaviani είναι μια εταιρία της οποίας τα ηχεία συνδυάζουν υψηλή αισθητική και κορυφαία μεγάφωνα. Τώρα, τα προϊόντα της είναι διαθέσιμα και στην ελληνική αγορά από την StepCom. 26/06/2007
Η StepCom ανακοίνωσε την αντιπροσώπευση στην ελληνική αγορά των προϊόντων της Xaviani. Η Xaviani είναι μια εταιρία η οποία ιδρύθηκε το 1996 από τον Roberto Barletta ο οποίος παρουσίασε δύο ηχεία βάσης (τα XN225/230) και ένα ηχείο δαπέδου (το XN325). Σήμερα, η εταιρία έχει έδρα (και εργοστάσιο κατασκευής) στην Τσεχία και

διατηρεί έναν ενδιαφέροντα κατάλογο προϊόντων ο οποίος περιλαμβάνει ηχεία βάσης, διαπέδου, μοντέλα για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου και υπογούφερ. Η Xavian ακολουθεί μια από τις κλασικές συνταγές στην κατασκευή των ηχείων της (η οποία έχει αποδειχθεί επιτυχημένη επανάληψιν) χρησιμοποιώντας καλοκατασκευασμένες καμπίνες υψηλής ποιότητας (ανοικτού και κλειστού τύπου) σε συνδυασμό με μεγάφωνα από δύο κορυφαίους κατασκευαστές, την Scan-Speak και την Vifa/Peerless.



Τα ηχεία της εταιρίας είναι μοιρασμένα σε δύο βασικές σειρές, την audiophile XN και την XC η οποία απευθύνεται στην αγορά του HiFi/Home Cinema. Η σειρά XN περιλαμβάνει τα μοντέλα βάσης XN 125 Evo, XN 185 II και XN 270 (το τελευταίο με καμπίνα ακουστικής ανάρτησης και ευαισθησία 84dB/w/m), το κορυφαίο ηχείο διαπέδου της εταιρίας, το XN 360, με μονάδες της σειράς Revelator της Scan-Speak και απόκριση 28Hz-40kHz (-3dB), καθώς επίσης και το κεντρικό XN Scena.

Η σειρά XC περιλαμβάνει ένα ηχείο βάσης (Mia) και ένα διαπέδου (Duetto), τις εκδόσεις τους για τοποθέτηση σε τσίρο (Mia C και Duetto C αντιστοίχως), ένα νέο δίοδρομο διαπέδου με μονάδες Scan-Speak Revelator (Giulietta) καθώς επίσης και το κεντρικό Scena.

Τις δύο αυτές σειρές ηχείων συμπληρώνουν δύο υπογούφερ, το Cuore με 10ινστη μονάδα, καμπίνα κλειστού τύπου και ενισχυτή 300W σε τάξη AB και το Basso με δύο μονάδες 10 ιντσών σε αρχιτεκτονική κλειστού τύπου push-pull με δύο ενισχυτές 125W σε τάξη AB. Η StepCom ανακοίνωσε ότι διαθέτει όλα τα μοντέλα και των δύο σειρών προς επίδειξη. Stepcom, τηλ.: 210-963.5365, web: <http://www.xavian.cz/>, <http://www.stepcom.gr/>

Entry Level D-SLR από την Pentax 28/06/2007

Με κόστος σώματος και φακού (18-55mm) κάτω από 600 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ, η νέα Pentax K100D Super είναι ασφαλώς από τις φθηνότερες D-SLR φωτογραφικές μηχανές, αποτελώντας έτσι μια καλή λύση σε όποιον θα ήθελε να επενδύσει σε ένα τέτοιο σύστημα. Η νέα μηχανή έχει αισθητήρα CCD με ανάλυση 6.1 Megapixels, προσφέρει σύστημα αυτόματης εστίασης 11 σημείων και είναι συμβατή με την σειρά φακών SDM της εταιρίας. Ενσωματώνει επίσης το σύστημα καθαρισμού του αισθητήρα DR που χρησιμοποιείται στα μεγάλα μοντέλα της εταιρίας καθώς επίσης και σύστημα σταθεροποίησης, ενώ ο χρήστης μπορεί να δει τις λήψεις του από μια μεγάλη οθόνη 2.5 ιντσών με ανάλυση 210.000 εικονοστοιχείων. Το κόστος του σώματος (για όσους έχουν ήδη φακούς) θα είναι 520 δολάρια.

7ES-3: Νέο Compact από την Harbeth

Ένας από τους παραδοσιακούς κατασκευαστές ηχείων της Μεγάλης Βρετανίας με φανατικούς θαυμαστές σε ολόκληρο τον κόσμο, η Harbeth,

παρουσίασε ένα νέο οικιακό μόνιτορ βασισμένο στις αρχές που έκαναν τα προϊόντα της κάτι παραπάνω από απλώς κλασικά...

29/06/2006

Η μεγαλύτερος πελάτης της Harbeth είναι, όπως ίσως γνωρίζετε, το ίδιο το BBC το οποίο χρησιμοποιεί πολλά από τα μοντέλα της ως μόνιτορ στις εγκαταστάσεις του. Τα Monitor 30 είναι ίσως ένα από τα πιο «ηλεκτρονικά» ηχεία, αφού εμφανίζεται τακτικά στους τίτλους του BBC World οι οποίοι παραδοσιακά δείχνουν σκηνές από το control room του καναλιού. Όσοι έχουν Harbeth, τα εκτιμούν για τις ιδιαιτερότητές τους. Οι μονάδες είναι οι γνωστές Radial που χρησιμοποιεί η εταιρία, τα τουίτερ είναι προστατευμένα πίσω από μεταλλικό πλέγμα (Super Grille) αλλά, κυρίως, οι καμπίνες δεν χρησιμοποιούν κόλλες στην στερέωση της μπάφλας και της οπίσθιας επιφάνειας αλλά δώδεκα βίδες. Είναι άγνωστο αν αυτό υπαγορεύθηκε κάποια στιγμή στο παρελθόν από το ίδιο το BBC (για λόγους ευκολίας στην πρόσβαση στο εσωτερικό του ηχείου, ίσως γι' αυτό η συγκεκριμένη δομή ονομάζεται και «BBC-thin-wall») αλλά η Harbeth έχει κάνει αυτή την μέθοδο συναρμολόγησης σημαία της ισχυριζόμενη ότι προσφέρει καλύτερα χαρακτηριστικά απόσβεσης και μικρότερους χρωματισμούς στις χαμηλές συχνότητες. Το νέο 7ES-3 είναι ανοικτού τύπου και χρησιμοποιεί μια μονάδα Radial 8 ιντσών για τις χαμηλές συχνότητες του οποίου η ανάρτηση έχει βελτιωθεί ώστε να προσφέρει καλύτερη απόσβεση. Αλλαγές, σε σχέση με το παλαιότερο μοντέλο (το 7ES-2) έχουν γίνει και στο φίλτρο, το οποίο τώρα έχει σχεδιαστεί με την βοήθεια προγράμματος εξομείωσης/βελτιστοποίησης. Το νέο 7ES-3 έχει απόκριση 46Hz-20kHz (+/-3dB) και εμπέδηση 6Ω. Η σύνδεση με τον ενισχυτή γίνεται μέσω δύο ακροδεκτών (η Harbeth δεν συνθηρίζει την διπλοκαλωδίωση) και η σκμπίνα θα διατίθεται σε δύο φινιρίσματα (Κερασιές και Ευκάλυπτου) ενώ υπάρχει και η δυνατότητα παραγγελίας άλλων ξύλων. Studio 17, τηλ.: 210-645.5397, web: <http://www.harbeth.co.uk/>

Ιούλιος

25 χρόνια CD: Η άγνωστη ιστορία του Makrolon...

Σε έναν μήνα και κάτι ημέρες οι δίσκοι compact κλείνουν το πρώτο τέταρτο του αιώνα ιστορίας, έχοντας θέσει τις βάσεις για μια εκ βάθρων αλλαγή στον τρόπο που διαχειριζόμαστε δεδομένα. Σε κάθε επανάσταση υπάρχουν άγνωστες πτυχές, και η ιστορία των Dieter Freitag και Hartmut Lower είναι μια τέτοια πτυχή... 02/07/2007



Στις 17 Αυγούστου του 1982 η Polygram παρουσίασε τα πρώτα CD που είχαν παραχθεί μαζί, εκκινώντας επίσημα την εποχή του ψηφιακού ήχου στον χώρο των καταναλωτικών ηλεκτρονικών. Για την ιστορία, οι δύο δίσκοι ήταν μια συλλογή με βάλς του Σοπέν, υπό την διεύθυνση του Claudio Arrau και το «The Visitors» ο τελευταίος -όπως αποδείχθηκε- δίσκος των Abba. Τα υπόλοιπα είναι λίγο-πολύ ιστορία. Το CD αποτέλεσε την βάση μιας σειράς τεχνολογιών η

οποία συνεχίστηκε με τα CD-ROM, τους εγγραφόμενους δίσκους, το DVD, και όλα τα σύγχρονα μέσα αποθήκευσης δεδομένων ήχου και εικόνας υψηλής ανάλυσης/ευκρίνειας. Αυτό που ίσως δεν είναι πολύ γνωστό, είναι το γεγονός ότι ενώ οι Philips και Sony είχαν λύσει το σύνολο σχεδόν των τεχνικών προβλημάτων του νέου φορμά (από την ψηφιοποίηση και την κωδικοποίηση μέχρι την ανάγνωση και την μετατροπή του ψηφιακού σήματος σε αναλογικό, είχαν μικρή μόνο σχέση με το κομμάτι της βιομηχανικής παραγωγής του δίσκου και της ίδιας της βάσης του. Εδώ ξεκινά η ιστορία των Dieter Freitag και Hartmut Lower, διευθυντών έρευνας νέων υλικών και καινοτομίας αντιστοίχως της Bayer. Η εταιρία είχε αναπτύξει από το 1958 ένα υλικό με την ονομασία Makrolon το οποίο είχε εξαιρετικά χαρακτηριστικά διαφάνειας και είχε βρει ήδη εφαρμογές σε πολλούς τομείς μόνο του ή σε συνδυασμό με άλλα υλικά. Οι Freitag και Lower ανέλαβαν να δημιουργήσουν μια ειδική εκδοχή του Makrolon η οποία θα ήταν κατάλληλη για την βιομηχανική κατασκευή δίσκων. Η επιτυχία τους ήταν τόσο μεγάλη ώστε το υλικό χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα ως βάση των οπτικών δίσκων, παρά το γεγονός ότι στα 25 χρόνια που πέρασαν έχει υποστεί κάποιες αλλαγές και βελτιώσεις.

Ο στόχος της εταιρίας ήταν να βελτιώσει ακόμη περισσότερο την διαφάνεια του υλικού και κυρίως να βελτιώσει τα χαρακτηριστικά ροής του ώστε να χυτεύεται γρήγορα και να βγαίνει από καλούπι εύκολα και χωρίς ατέλειες. Σε μια συνέντευξη του ο Freitag αναφέρει ότι την εποχή εκείνη είχαν πετύχει χρόνο 27 δευτερολέπτων για κάθε δίσκο, ενώ σήμερα με τις βελτιώσεις ο χρόνος αυτός έχει πέσει στα 3 δευτερόλεπτα.

Με το εύρος των εφαρμογών και της αγοράς που έχουν οι οπτικοί δίσκοι, δεν είναι βεβαίως περιεργό που το Makrolon είναι ένα από τα σημαντικότερα προϊόντα της Bayer. Κατά την εταιρία, ανάμεσα στο 1982 και το 2006 είχαν κατασκευαστεί 90 δις οπτικών δίσκων από Makrolon.

Η Bayer ήδη ασχολείται με το επόμενο βήμα στην οπτική αποθήκευση σε συνεργασία με την αμερικανική InPhase, η οποία έχει αναπτύξει έναν δίσκο με χωρητικότητα 300GB. Η αποθήκευση των δεδομένων γίνεται ολογραφικά (δηλαδή και στις τρεις διαστάσεις του δίσκου και όχι σε μια επιφάνεια) και απαιτείται η χρήση ενός ειδικού υλικού το οποίο δημιουργήθηκε στα εργαστήρια της γερμανικής εταιρίας... <http://www.makrolon.com/>

Ένας ακόμη τελικός ενισχυτής στην σειρά Evolution

Η Krell παρουσίασε έναν νέο δικαναλικό τελικό ενισχυτή με κωδικό 302 ο οποίος συμπληρώνει την σειρά Evolution στην οποία περιλαμβάνονται ήδη δύο μονομπλόκ και ένας τρικαναλικός τελικός. 02/07/2007

Ο 302 αποδίδει ισχύ 300W σε φορτία 8Ω και είναι σχεδιασμένος γύρω από έναν μετασχηματιστή 3kW τον οποίο ακολουθεί ένα βαρύ τροφοδοτικό με ανορθώσεις υψηλού ρεύματος και συνολική χωρητικότητα 110.000μF. Το στάδιο εξόδου είναι push-pull και αποτελείται από 10 ζεύγη διπολικών ημιαγωγών ισχύος ανά κανάλι. Τα drivers του σταδίου ισχύος είναι επίσης push-pull και σύμφωνα με (την κάπως ασαφή) περιγραφή της ίδιας της Krell η τοπολογία που χρησιμοποιείται «διατηρεί τα καλά χαρακτηριστικά της τάξης A προσφέροντας την υψηλή απόδοση της τάξης AB». Το στάδιο εισόδου μπορεί να χρησιμοποιήσει την τεχνολογία μεταφοράς του σήματος CAST της εταιρίας (Current Audio Signal Transmission) η οποία βασίζεται στις μεταβολές ρεύματος και όχι τάσης μεταξύ συσκευών όπου η αντίσταση εξόδου της πηγής του σήματος είναι υψηλή και η αντίσταση εισόδου του φορτίου είναι χαμηλή (συνήθως οι συνθήκες είναι αντίστροφες). Για όσους δεν χρησιμοποιούν προενισχυτή της Krell υπάρχουν φυσικά και οι κλασικές, συνήθεις εισόδους, balanced και single ended. Το κύκλωμα του ενισχυτή δεν χρησιμοποιεί βρόχο ολικής αρνητικής ανάδρασης αλλά τοπικούς βρόχους ανά στάδιο και μάλιστα η ανάδραση είναι χαμηλή, 8dB, σύμφωνα πάντα με τις πληροφορίες που δίνει η εταιρία. Ο ενισχυτής

διαθέτει εσωτερικό κύκλωμα βελτίωσης των συνθηκών τροφοδοσίας (power conditioner) το οποίο είναι υπεύθυνο για την καταστολή του RF, των συνιστωσών DC και της ασυμμετρίας της κυματομορφής του δικτύου. Στον εξοπλισμό του ενισχυτή περιλαμβάνεται, τέλος, και θύρα ελέγχου, ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού. Μαζί με τον 302 η εταιρία παρουσίασε και τον ισχυρότερο 402, ο οποίος διαθέτει τροφοδοτικό 5kW και αποδίδει 400W/8Ω. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web.: <http://www.audiovisual.gr>, <http://www.krel-lonline.com>

Υποστήριξη Audio Description από την σειρά Bravia

02/07/2007

Η Sony ανακοίνωσε πως όλες οι τηλεοπτικές συσκευές που ανήκουν στην σειρά Bravia θα υποστηρίζουν λήψη DVB-T με δυνατότητα αναπαραγωγής του καναλιού ήχου Audio Description (AD) το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους έχοντες προβλήματα όρασης ώστε να αποκτήνουν μια καλύτερη εικόνα για τις σκηνές που προβάλλονται. Το κανάλι AD χρησιμοποιείται από τους παραγωγούς οπτικού υλικού ώστε να εισάγονται ποροφορικές περιγραφές στα κενά μεταξύ των διαλόγων και μπορεί να αποκωδικοποιηθεί από πολλά set-top boxes που είναι κατάλληλα για λήψη DVB-T αλλά, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, μέχρι σήμερα δεν υπήρχαν ενσωματωμένοι δέκτες με αυτή την δυνατότητα. Το Prisma+, το ψηφιακό κανάλι της EPT που προσφέρει αυξημένες δυνατότητες παρακολούθησης σε άτομα με ειδικές ανάγκες χρησιμοποιεί την τεχνολογία AD στις εκπομπές του.

Ta projector lifts της Beamax στην ελληνική αγορά

02/07/2007

Η ADTS ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των ηλεκτρικών βάσεων οροφής (lifts) για προβολείς της εταιρίας Beamax. Τα lifts είναι μηχανισμοί οι οποίοι επιτρέπουν την μετακίνηση του προβολέα στον κατακόρυφο άξονα και την απόσυρσή του από τον χώρο όταν αυτός δεν χρησιμοποιείται. Χρησιμοποιούνται σε χώρους με χαμηλό ύψος (όπου η σταθερή τοποθέτηση δεν είναι πρακτική), σε χώρους όπου υπάρχει μια υποδομή αυτοματισμών ώστε να είναι δυνατή η αυτόματη ενεργοποίηση του συστήματος και τέλος σε χώρους όπου η μόνιμη τοποθέτηση ενός προβολέα δημιουργεί συγκεκριμένα τεχνικά προβλήματα όπως για παράδειγμα αλλοίωση της ακουστικής. Τα lifts της Beamax επιτρέπουν την κατακόρυφη μετακίνηση του προβολέα μέχρι 100 εκατοστά και μπορούν να σηκώνουν φορτία μέχρι 15 κιλά. Υπάρχει δυνατότητα τηλεχειρισμού καθώς και εξωτερικού σκανδαλισμού (triggering) από κάποιο σύστημα ελέγχου. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από την ADTS (τηλ.: 210-612.5030, web: <http://www.adts.gr>)

Ερχεται ο HD-81LV της Optoma

02/07/2007

Μέσα στον Ιούλιο αναμένεται η είσοδος στην αγορά του νέου κορυφαίου προβολέα της Optoma, με κωδικό HD-81LV ο οποίος συνεχίζει την παράδοση της εταιρίας να παρουσιάζει κορυφαίες συσκευές με εξωτερικούς επεξεργαστές. Ο HD-81LV χρησιμοποιεί μονό DMD 0.95 της ίντσας DarkChip3, με εγγενή ανάλυση 1920x1080, προσφέρει φωτεινότητα 2.500 Lumens και λόγω αντίθεσης 10.000:1 ενώ διαθέτει και (προαιρετικό) αναμορφικό φακό ο οποίος μπορεί να προβάλει κάδρα 2.35:1 τα οποία και ανιχνεύονται αυτόματα από την συσκευή. Ο ίδιος ο προβολέας προσφέρει ένα βασικό πακέτο εισόδων (HDMI, USB) αλλά ο εξωτερικός επεξεργαστής (με δυνατότητα επεξεργασίας στα 10bit) προσφέρει έναν μεγάλο αριθμό εισόδων: Τρεις HDMI, 2 συνιστωσών με βίσματα BNC, κ.λπ, κ.λπ. Ο επεξεργαστής περιλαμβάνει, βεβαίως, αλγόριθμους scaling (όλων των πηγών μέχρι τα 1080p), de-interlacing και αποθρομβοποίησης καθώς και έναν μεγάλο αριθμό ρυθμίσεων (ανάμεσά τους και gamma).

Ολυμπιακός καβγάς Υψηλής Ευκρίνειας στην Μεγάλη Βρετανία

02/07/2007

Με βαριές φράσεις όπως «Τηλεοπτικός Μεσαίωνα» και με μοχλό την μετάδοση των Ολυμπιακών αγώνων που θα γίνουν στο Λονδίνο (μετά το την διοργάνωση του Πεκίνο, το 2008) διάφορα λόμπυ προσπαθούν να πείσουν την βρετανική κυβέρνηση ώστε να παρέμβει στην δημοπρασία των συχνοτήτων της ψηφιακής τηλεόρασης, η οποία θα γίνει το 2008 εν όψει της κατάργησης της αναλογικής τηλεόρασης το 2012, υπέρ -τουλάχιστον- τεσσάρων καναλιών ελεύθερης θέσης υψηλής ευκρίνειας. Σύμφωνα με ορισμένους μεγάλους παράγοντες της αγοράς (ανάμεσά τους οι «θεσμικοί» BBC και Channel 4, και οι εμπορικοί Sony, Samsung, Toshiba και Dixons, οργανισμοί οι οποίοι συμμετέχουν στην πρωτοβουλία HD For All) η Βρετανία κινδυνεύει να μείνει χωρίς ελεύθερη τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας δημιουργώντας έτσι μια τηλεοπτική αγορά δύο ταχυτήτων, επειδή οι μεγάλοι ιδιωτικοί τηλεπικοινωνιακοί οργανισμοί αναμένεται να πλειοδοτήσουν. Το γεγονός αυτό όλοι υποθέτουν ότι θα εξοργίσει τους τηλεθεατές οι οποίοι δαπανούν χρήματα για αγορά νέων συσκευών και, ήδη, μαθαίνουν ότι σε άλλες χώρες τα αντίστοιχα κανάλια είναι αρκετά.

Νέες φωτογραφικές μηχανές από την BenQ

03/07/2007

Η BenQ παρουσίασε δύο νέες φωτογραφικές μηχανές με αισθητήρες ανάλυσης 7 Megapixels και διαστάσεις οι οποίες τις κατατάσσουν στις λεπτότερες στην κατηγορία τους. Η X725 έχει πάχος 12.5 χιλιοστά και προσφέρει 27 έτοιμα προγράμματα λήψης ενώ τη T700 έχει πάχος 14.9 χιλιοστά και διαθέτει μεγάλη οθόνη αφής 3 ιντσών που κάνει την την χρήση της απλούστερη. Και οι δύο μηχανές χρησιμοποιούν φακούς με οπτικό ζουμ 3x της Pentax, έχουν μεταλλικό σώμα το οποίο προσφέρεται σε τρία διαφορετικά χρώματα, μπορούν να τραβήξουν βίντεο ανάλυσης 640x480/30fps αν ενσωματώνουν σταθεροποιητή εικόνας. Ο χρήστης μπορεί να εκτυπώσει απευθείας μέσω PictBridge. Οι τιμές (χωρίς ΦΠΑ) των μηχανών είναι 184 ευρώ (X725) και 212 ευρώ (T700). Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Έλληνα αντιπρόσωπο (B.S.I., τηλ.: 210-651.1826)

Audio server από την Arcam

05/07/2007

Η Arcam παρουσίασε πρόσφατα τον πρώτο της audio server, μια συσκευή η οποία ανήκει στην σειρά FMJ και έχει κωδικό MS250. Ο server βασίζεται σε έναν σκληρό 400GB ο οποίος είναι επαρκής για 640 CDs χωρίς συμπίεση ή 80.000 περίπου τρακς με συμπίεση. Η Arcam τηρεί μια χαρακτηριστική σιωπή γύρω από τα encodings που υποστηρίζονται και όχι άδικα: Μια μικρή έρευνα απέδειξε ότι η συσκευή υποστηρίζει μόνο WAV, MP3 και WMA (αφήνοντας απέξω τον εναλλακτικό Ogg Vorbis και, κυρίως, τον μη απωλεστικό FLAC) επιδεικνύοντας έναν συντηρητισμό που ίσως της στοιχίζει. Από την άλλη, το γνωστό audiophile πνεύμα του μεγάλου Βρετανού κατασκευαστή είναι παρόν: DACS της Crystal (CS4398), ADCs της Wolfson και ένα ειδικά σχεδιασμένο από την Arcam ηχητικό τμήμα εγγυώνται καλή ηχητική ποιότητα (εφάμιλλη των καλών players της εταιρίας, ισχυρίζεται το σχετικό δελτίο τύπου) ενώ και οι ευκολίες δεν λείπουν: Λήψη δικτυακού ραδιοφώνου και metadata, τέσσερις εξόδοι ήχου για εγκαταστάσεις multiroom, αναλογικές εισοδοί με δυνατότητα εγγραφής, θύρα USB για «φόρτωμα» εξωτερικών players και δυνατότητα για backup σε εξωτερικό δίσκο είναι οι σημαντικότερες από αυτές.

Power Plant Premier: Το κορυφαίο conditioner της PS Audio...

...το οποίο δεν είναι ακριβώς «conditioner» αλλά «ac regenerator» σύμφωνα με την προσφιλή ορολογία της εταιρίας η οποία φαίνεται να έχει ψάξει αρκετά το νέο της προϊόν...

06/07/2007

Το Power Plant Premier παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο τέλος της περασμένης χρονιάς και αμέσως προσέλκυσε το ενδιαφέρον όσων προβληματίζονται με την ποιότητα της τροφοδοσίας των συσκευών τους από το δίκτυο. Σύμφωνα με την εταιρία, το Power Plant Premiere είναι το κορυφαίο προϊόν της σειράς Power Plant. Όπως συμβαίνει και στα υπόλοιπα ac regenerators της PS Audio, έτσι και στην περίπτωση του Premiere χρησιμοποιείται ένας ταλαντωτής που παράγει ένα ημιτονοειδές σήμα με πολύ χαμηλές παραμορφώσεις το οποίο με την σειρά του οδηγεί έναν ενισχυτή τάξης AB. Η έξοδος του ενισχυτή αυτού χρησιμοποιείται για την τροφοδοσία των συσκευών. Σε αντίθεση, όμως, με τα περισσότερα μοντέλα, εδώ χρησιμοποιείται δυναμικός έλεγχος του τροφοδοτικού ώστε να αυξάνεται σημαντικά ο συντελεστής απόδοσης, ο οποίος φθάνει, στην περίπτωση του Premiere το 85%, ενώ στα προηγούμενα μοντέλα ήταν μόνο 50%. Το Premiere μπορεί να χειριστεί φορτία μέχρι 1500W διαθετώντας δέκα ρευματοδότες μοιρασμένους σε πέντε IsoZones, όπως τις ονομάζει η PS Audio, δηλαδή σε απομονωμένες μέσω φίλτρων ομάδες ώστε η μια γραμμή τροφοδοσίας να μην επηρεάζει την άλλη με θόρυβο.



Το Power Plant Premiere προσφέρει προστασία από αιχμές και υπερτάσεις καθώς επίσης και σταθεροποίηση, ενσωματώνει την τεχνολογία MultiWave (του Doug Goldberg) η οποία βελτιστοποιεί την μορφή της κυματομορφής (αλλάζοντας ελαφρώς την ημιτονοειδή της μορφή) και την τεχνολογία CleanWave (για τον απομαγνητισμό των μετασχηματιστών) ενώ προσφέρει δυνατότητα απεικόνισης της αρμονικής παραμόρφωσης και της τιμής της τάσης εισόδου και της τάσης εξόδου (για τους χμμμ... υπερβολικά προσεκτικούς...). Ο εξοπλισμός του Power Plant Premier συμπληρώνεται από το γνωστό power sequencer (που επιτρέπει την εκκίνηση του συστήματος με συγκεκριμένη σειρά) καθώς και τις απαραίτητες συνδέσεις ώστε να ενσωματωθεί σε ένα σύστημα οικιακού αυτοματισμού. Δημιούλας Ειδικά Καλώδια, τηλ.: 210-883.6408, web: <http://www.psaudio.com/>

Οι πρώτοι BD-R x4 από την Panasonic

08/07/2007

Η Panasonic ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα των πρώτων εγγραφόμενων δίσκων Blu-ray (BD-R) με δυνατότητα εγγραφής σε τετραπλή ταχύτητα μέσα στον Ιούλιο (για τους δίσκους των 25GB) και μέσα στον Σεπτέμβριο (για τους δίσκους των 50GB). Η εμφάνιση των δίσκων αυτών στην αγορά, σε συνδυασμό με τα αντίστοιχα recorders τα οποία θα μπορούν να τους αξιοποιήσουν, αναμένεται να διευκολύνει όσους διαχειρίζονται μεγάλους όγκους δεδομένων. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, η Panasonic χρησιμοποιεί μια νέα τεχνική εγγραφής η οποία ανεβάζει την δυνατότητα μεταφοράς δεδομένων στα 144Mbps, κάτι το οποίο σημαίνει, στην πράξη, ότι ένας υποκατάλογος μεγέθους 1GB μπορεί να εγγραφεί μέσα σε 1 λεπτό (ο αντίστοιχος χρόνος για ένα DVD-RW 2x είναι 6 λεπτά).

Διακοπτικοί μονομπλόκ από την Trichord

Η γνωστή βρετανική εταιρία παρουσίασε τον πρώτο διακοπτικό της ενισχυτή, με κωδικό D300. Πρόκειται για μια μονομπλόκ σχεδίαση η οποία αποδίδει 300W/4Ω χρησιμοποιώντας αρθρώματα της UcD και τροφοδοσία NC. (09/07/2007) 09/07/2007

Το άγχος της Trichord καθώς μπαίνει στον χώρο των ενισχυτικών τάξης D είναι κάτι παραπάνω από εμφανές: Μια ολόκληρη παράγραφος αναλώνεται στην περιγραφή του ενισχυτή, προκειμένου να πεισθούν οι αναγνώστες για το προφανές, δηλαδή για το ότι ο ενισχυτής δεν είναι ψηφιακός αλλά απλώς μετατρέπει το σήμα σε μια PWM κατατομωρή. Κάθε αρχή και δύσκολη... Ο D300 είναι ένας τελικός μονομολόκ ο οποίος χρησιμοποιεί αρθρώματα UcD της Hyprex και μπορεί να αποδώσει ισχύ 300W σε φορτία 4Ω (κρίνοντας από την ισχύ και μόνο, υποθέτουμε ότι χρησιμοποιεί το UcD400). Η Trichord δεν αρκέστηκε βεβαίως μόνο σε αυτό: Σχεδίασε ένα στάδιο εισόδου σε τάξη A με ημιαγωγούς JFET και τροφοδότησε ολόκληρη την συσκευή με μια διάταξη η οποία είναι γνωστή ως NC (Never-Connected). Τα τροφοδοτικά NC αποτελούν μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση (ως ιδέα ανήκουν στην εταιρία Fenson) κατά την οποία εκτός των κλασικών πυκνωτών μέσω των οποίων τροφοδοτείται η συσκευή, υπάρχει μια ακόμη συστοιχία η οποία φορτίζεται από την τάση του δικτύου αλλά μόνο για ένα πολύ μικρό χρονικό διάστημα (περίπου 1% της θετικής ημιπεριόδου των 50Hz). Κατά την διάρκεια της φόρτισης αυτής, τα υπόλοιπα κυκλώματα της συσκευής είναι αποσυνδεδεμένα από το τροφοδοτικό και λειτουργούν με την ενέργεια που υπάρχει στους αρχικούς πυκνωτές οι οποίοι με την σειρά τους θα φορτιστούν από την βοηθητική συστοιχία, όταν διακοπεί η φόρτισή της από το δίκτυο. Με τον τρόπο αυτό, εξασφαλίζεται μια μόνιμη απομόνωση από τους θορύβους και τα προβλήματα του δικτύου. Όλα αυτά, στην περίπτωση του D300 βασίζονται σε έναν βελτιστοποιημένο -για ελάχιστες απώλειες- δακτυλιοειδή μετασχηματιστή. Ο D300 διαθέτει balanced και single ended εισόδους, έχει διαστάσεις 223x59x390 (πυκxβ) και βάρος 5kg. Studio 17, τηλ.: 210-645.5397, web: <http://www.trichordresearch.com/>

Cinema 11: Audiophile επεξεργαστής από την Cary

Ο Cinema 11 προσφέρει αποκωδικοποίηση Dolby/DTS μέχρι το επίπεδο των 7.1 καναλιών και αποτελεί μια ενδιαφέρουσα λύση για όποιον θα ήθελε να παρακάμψει τους αντίστοιχους επεξεργαστές για ακρόαση αναλογικών πηγών ήχου (δικαναλικών ή πολυκαναλικών).



09/07/2007

Ο Cinema 11 είναι ο επεξεργαστής ήχου της σειράς Cinema της Cary η οποία είχε ήδη ενδιαφέρουσα παρουσία στον χώρο με τον προηγούμενο Cinema 6. Πρόκειται για μια συσκευή που χειρίζεται μόνον σήματα audio και μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, καθώς επίσης και DTS ES και ES Discrete, και NEO 96/24.

Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του επτά αναλογικές single ended εισόδους και επτά ψηφιακές (Toslink/ομοαξονικές) όπου μπορούν να συνδεθούν οι συμβατικές πηγές του συστήματος. Υπάρχει ακόμη και μία είσοδος (η One -όπως χαρακτηρίστηκε την ονομάζει η Cary) η οποία επιτρέπει την σύνδεση μιας πηγής, είτε αναλογικά είτε ψηφιακά μέσω balanced γραμμών (η Cary δεν αναφέρει αν η balanced ψηφιακή σύνδεση είναι AES/EBU ή απλώς balanced S/PDIF). Η είσοδος αυτή μαζί με την πολυκαναλική είσοδο 7.1 μπορεί να δρομολογηθεί εκτός των επεξεργαστών του ήχου surround για τις περιπτώσεις που ο χρήστης θέλει να πραγματοποιήσει audiophile ακροάσεις. Ο Cinema 11 διαθέτει ενσωματωμένο ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM, ρυθμίζεται αυτόματα μέσω μικροφώνου, διαθέτει έξοδο ακουστικών η οποία υποστηρίζεται από τον αλγόριθμο Dolby Headphone (για ακρόαση πολυκαναλικών πηγών), κλασικά ρυθμιστικά τονικότητας, bass management

και μεταβλητό φίλτρο διέλευσης χαμηλών για το κανάλι LFE (40-140Hz). Symphonic Emporium, τηλ.: 210-973.7040, web: <http://www.caryaudio.com/>

Gemme Audio: Full Range και Χοάνες...

Η Gemme Audio ακολουθώντας τον «τρίτο δρόμο» προς την υψηλή πιστότητα χρησιμοποιεί την γνωστή τετράνταστη μονάδα FE108E της Fostex (με τις ίνες μπανάνας) και φόρτιση χοάνης για να προσφέρει μια ενδιαφέρουσα σειρά ηχείων. (09/07/2007)

09/07/2007
Η Gemme Audio είναι μια εταιρία από τον Καναδά, της οποίας οι ιδρυτές, σύμφωνα με το σύντομο ιστορικό, είναι λάτρεις της ζωντανής μουσικής και αναζητούν μέσω των σχεδιάσεων τους την αίσθηση του κοντσέρτου. Η αναζήτησή τους αυτή τους έφερε στον ιδιόμορφο δρόμο των ηχείων που χρησιμοποιούν μια μόνο μονάδα full range, μια προσέγγιση που αποφεύγει την χρήση φίλτρων διαχωρισμού και τα προβλήματα που συνοδεύει η συμβολή της ακτινοβολίας δύο ή περισσότερων μεσαφώνων στον χώρο καθώς επίσης και στην φόρτιση μέσω χοάνης.

Η εταιρία διαθέτει αυτή την στιγμή τρία προϊόντα, το συμβατικό δίδρομο Tanto (με τούτερ Ring Radiator) το οποίο χρησιμοποιεί ένα απλό φίλτρο για τις υψηλές συχνότητες και αφήνει το μιντ/γούφερ των 6.5 ιντσών «ελεύθερο», το Vivace το οποίο χρησιμοποιεί το FE108E της Fostex σε μια καμπίνα δαπέδου ανοικτού τύπου (η Gemma ονομάζει την φόρτιση αυτή VFlex και την χρησιμοποιεί και στο Tanto, το οποίο έχει εντυπωσιακή απόκριση που φθάνει τα 18Hz σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά) και το κορυφαίο Concerti 108, ένα ηχείο που χρησιμοποιεί επίσης την μικρή μονάδα της Fostex αλλά χρησιμοποιεί χοάνη για την φόρτιση του (την οποία η εταιρία ονομάζει True Horn).

Και τα τρία ηχεία κινούνται σε υψηλά επίπεδα ευαισθησίας (91.5, 92 και 93dB/w/m αντιστοίχως για το Tanto, το Vivace και το Concerti) και μπορούν να οδηγηθούν από μικρούς λαμπάτους ενισχυτές (η εταιρία έχει δηλώσει ότι πρόκειται να μπει και σε αυτό τον χώρο στο εγγύς μέλλον). Aquarius Hi-Fi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr>, <http://www.gemmeaudio.com/>

H DVDO μπαίνει στον χορό του 1080p/24

09/07/2007

Η γνωστή εταιρία επεξεργαστών βίντεο, ανακοίνωσε πρόσφατος με σχετικό δελτίο τύπου, ότι ο επεξεργαστής iScan VP50 μπορεί να αναβαθμιστεί δωρεάν μέσω λογισμικού ώστε να μπορεί να παράγει σήματα 1080p/24fps από οποιαδήποτε πηγή συμβατικής ή ψηφικής ευκρίνειας. Οι ιδιοκτήτες των επεξεργαστών μπορούν να κατεβάσουν το σχετικό αρχείο από το site της εταιρίας και να εγκαταστήσουν μέσω της θύρας USB ή της θύρας RS232. Η 1080p/24 (ή 1080/24p) είναι μια από τις αναλύσεις που υποστηρίζονται από τα μέσα υψηλής ευκρίνειας (Blu-ray και HDVD) και ιδανικά θα πρέπει να μεταφέρεται αυτούσια στο μέσο προβολής χωρίς προηγουμένως να μετατρέπεται σε κάποιο από τα κλασικά φορμά βίντεο των 50/60Hz). Ήδη στην αγορά υπάρχουν αρκετές τηλεοράσεις που υποστηρίζουν 1080/24p εγγενώς, επομένως η κίνηση της DVDO έχει ενδιαφέρον για όσους στοχεύουν στην καλύτερη δυνατή αναπαραγωγή κινηματογραφικών ταινιών.

Ολοκληρωμένος AV με HDMI 1.3a από την Integra

Ο DTR-5.8 είναι ο πρώτος ολοκληρωμένος AV της Integra ο οποίος μπορεί να διαχειριστεί σήματα μέσω του HDMI 1.3a και υποστηρίζει αποκωδικοποιήσεις DTS-HD, Dolby TrueHD και Dolby Digital Plus. 12/07/2007

Το όνομα Integra έχει γίνει γνωστό από την σειρά συσκευών Integra Research, η οποία έχει αναπτυχθεί από την Onkyo σε συνεργασία με τις Balanced Audio Technology, Arpegge και THX. Ο DTR-8.5, από την άλλη, ανήκει στην σειρά Integra

-σκέτο, η οποία περιλαμβάνει συσκευές για μεμονωμένη χρήση ή για custom εγκαταστάσεις, των οποίων, πάντως, το κόστος είναι αισθητά χαμηλότερο από αυτό των «Research». Ο εν λόγω ολοκληρωμένος είναι ο πρώτος της σειράς που μπορεί να διαχειριστεί σήματα HDMI 1.3a, διαθέτοντας 2 εισόδους και μια έξοδο οι οποίες υποστηρίζουν σήματα μέχρι 1080p με δυνατότητα, μάλιστα, χρώματος στα 36bit (Deep Color). Οι συμβατικές αναλογικές πηγές μπορούν να υποστούν upconversion σε αναλογικό σήμα component ή HDMI ενώ προσφέρεται και δυνατότητα de-interlacing (σε σήματα 480i) μέσω του αλγόριθμου DCDi Edge. Ο ενισχυτής μπορεί να αποκωδικοποιήσει ήχο DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD και Dolby Digital Plus και προσφέρει έξοδο 7.1 με ισχύ 90w/8Ω. Στις δυνατότητες της συσκευής περιλαμβάνονται το σύστημα ρύθμισης με μικρόφωνο 2EQ της Audyssey, bi-amping των κυρίως ηχείων στην περίπτωση που ο ενισχυτής λειτουργεί σε ρυθμό 5.1, καθώς επίσης και πολλές δυνατότητες ενσωμάτωσης σε custom εγκαταστάσεις με δυνατότητα τηλεχειρισμού μέσω του HDMI, 12βολτα triggers, θύρα RS232, δυνατότητα υποστήριξης δεύτερης ζώνης και θύρα Ethernet. Η τιμή της συσκευής είναι 800 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ (με ενσωματωμένο ψηφιακό ραδιοφωνικό δέκτη για λήψη XM/Sirius) ενώ δεν είναι, αυτή την στιγμή, γνωστό αν θα εισαχθεί και στην ευρωπαϊκή αγορά. web: <http://www.integrahometheater.com/>

Sony Bravia Theatre DAV-IS10 Μικρότερο, δε γίνεται!

Με ηχεία που έχουν μέγεθος μπάλας του γκόλφ, αυτό το ολοκληρωμένο σύστημα 5.1 της Sony υπόσχεται, αν μη τι άλλο, υψηλό Wife Acceptance Factor και εύκολη τοποθέτηση...

12/07/2007

Και παρ'όφανε ότι το DAV-IS10 απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν μια μικρή σε φυσικό μέγεθος λύση η οποία ωστόσο δεν θα στερείται δυνατοτήτων. Το σύστημα διαθέτει πέντε πολύ μικρά ηχεία-δουροφόρους και ένα ενεργό υπογούφερ με συνολική ισχύ 550W και με λίγη προσοχή στην τοποθέτησή του θα είναι πραγματικά αόρατο. Τα ηχεία υποστηρίζονται από μια κεντρική μονάδα η οποία είναι συμβατή με DVD/CD/PM3, και διαθέτει ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM RDS. Η κεντρική μονάδα είναι, επίσης, μικρή σε διαστάσεις (με πλάτος μόλις 210 χιλιοστά και ύψος κάτω παραπάνω από 100 χιλιοστά), και διαθέτει ευαισθητά στην αφή ρυθμιστικά τα οποία δεν φαίνονται παρά μόνο όταν το χέρι πλησιάζει στην επιφάνεια των χειρισμών. Παρά τον μινιμαλιστικό σχεδιασμό, οι δυνατότητες δεν λείπουν: Το DAV-IS10 μπορεί να πραγματοποιήσει upscaling μέχρι τα 1080i, διαθέτει το γνωστό σύστημα Digital Cinema Auto Calibration για την ρύθμιση των ηχείων μέσω μικροφώνου (ρύθμιση η οποία, όπως αναφέρει η Sony, γίνεται με το πάτημα ενός κουμπιού) και μπορεί να συνεργαστεί με προσωπικά media players και υπολογιστές χάρις στην θύρα Digital Media η οποία επιτρέπει το streaming αρχείων ήχου. Τέλος το σύστημα υποστηρίζει κεντρικό τηλεχειρισμό μέσω HDMI (το σχετικό σύστημα της Sony ονομάζεται Bravia Theatre Sync). Το Theatre DAV-IS10 αναμένεται στην ευρωπαϊκή αγορά τον Σεπτέμβριο. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Πακέτο οικιακού κινηματογράφου βασισμένο σε Epson/Atlantic

12/07/2007

Σε μια προσπάθεια να απλοποιήσει την διαδικασία σχεδιασμού, απόκτησης και τοποθέτησης ενός συστήματος οικιακού κινηματογράφου, η Epson παρουσιάζει το σύστημα Ensemble, στην πράξη δηλαδή ένα πακέτο που περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα για ένα «μεγάλο» σύστημα, το οποίο σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου μπορεί να εγκατασταθεί σε λιγότερες από τέσσερις ώρες. Το Ensemble περιλαμβάνει έναν προβολέα της Epson (με δυνατότητες προβολής 1080p ή 720p ανάλογα με τον προϋπολογισμό του αγοραστή), μια

ηλεκτροκίνητη οθόνη 100 ιντσών, έναν επεξεργαστή αν με ενσωματωμένο DVD player, ηχεία της Atlantic Technology και ένα υπογούφερ το οποίο περιλαμβάνει όλους τους απαραίτητους τελικούς ενισχυτές. Τα κυρίως ηχεία και το ηχείο διαλόγων μπορούν να ενσωματωθούν στο περίβλημα της οθόνης ενώ τα ηχεία surround είναι «κρυμμένα» στην βάση στηρίξης του προβολέα. Το σύστημα αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στον Νοέμβριο, με τιμές που θα βρίσκονται στην περιοχή των 5.000 δολαρίων (για το μικρό σύστημα των 720p) και των 7.000 δολαρίων (για το μεγάλο σύστημα των 1080p).

Φωτογραφίες υψηλής ευκρίνειας σε Blu-ray 13/07/2007

Όσοι έχουν βαρεθεί να βλέπουν και να ξαναβλέπουν το Casino Royale στο BD player τους, έχουν τώρα μια εναλλακτική λύση: Η Gallery Player ανακοίνωσε την κυκλοφορία τεσσάρων δίσκων Blu-ray, με διάρκεια περίπου μια ώρα, οι οποίοι θα περιλαμβάνουν φωτογραφικό υλικό υψηλής ευκρίνειας προερχόμενο από τις συλλογές της εταιρείας οι οποίες είναι από τις σημαντικότερες -προστατευόμενες ως προς τα πνευματικά δικαιώματα- αυτή την στιγμή. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, μέσα στο φθινόπωρο αναμένεται να κυκλοφορήσουν οι τίτλοι «1000 Places to See Before You Die: 50 Favorite Destinations», «The Amazing World of National Geographic», «Art Wolfe: Vanishing Act» και «50 Paintings from the Museum of Modern Art». Για να πάρете μια γεύση όσον αφορά το υλικό που διαχειρίζεται η Gallery Player επισκεφθείτε τον δικτυακό της τόπο (από εκεί μπορείτε να κατεβάσετε και μερικές φωτογραφίες δωρεάν, υπό κάποιες προϋποθέσεις, αλλά δεν το έχουμε δοκιμάσει). (<http://www.galleryplayer.com/>)

ProLogue 8: Το cd player της PrimaLuna

Η γνωστή, από τους ενισχυτές λυχνίας, εταιρία παρουσίασε ένα cd player το οποίο χρησιμοποιεί λυχνίες όχι μόνο στο στάδιο εξόδου, αλλά και στο τροφοδοτικό και στο... clock!



16/07/2007

Ίσως το πιο ενδιαφέρον κομμάτι του Eight να είναι το κύκλωμα χρονισμού του: Εκεί, η PrimaLuna χρησιμοποιεί αυτό που ονομάζει SuperTubeClock, αντικαθιστώντας -σύμφωνα με τις δημοσιευμένες πληροφορίες- τον κρύσταλλο που συνήθως υποστηρίζει τον ταλαντωτή με μια τριόδο χαμηλού θορύβου. Κατά την PrimaLuna το κύκλωμα αυτό είναι το πρώτο του είδους του στην αγορά και εξασφαλίζει πολύ χαμηλότερο jitter σε σχέση με τις συμβατικές σχεδιάσεις. Για να μουρμουρίσουμε λίγο, βεβαίως, θα επιθυμούσαμε περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες και λιγότερες δηλώσεις. Στο site της η εταιρία υπόσχεται, πάντως, «περισσότερες πληροφορίες σύντομα» οπότε θα περιμένουμε εναγωνίως... Κατά τα άλλα, το Eight δείχνει να βασίζεται στις αξίες που έκαναν την εταιρία αγαπητή σε ένα ευρύ κοινό: Πρόκειται για μια dual mono σχεδίαση με δύο λυχνίες ανά κανάλι (12AX7 και 12AU7), τροφοδοτικό με ανορθωτρίες λυχνίες (και όχι τις κλασικές ημιαγωγικές γέφυρες) πολλαπλούς σταθεροποιητές και ένα ψηφιακό τμήμα το οποίο περιλαμβάνει ολοκληρωμένα της Burr Brown και συγκεκριμένα ένα ασύγχρονο rate converter (SRC4192) το οποίο αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει upsampling στα 24bit/192kHz και τους DACs PCM1792. Η περιγραφή της συσκευής

δείχνει προσοχή στη λεπτομέρεια (με πυκνωτές απόξευξης πολυπροπυλενίου, μετασχηματιστές απομόνωσης και φίλτρα στην τροφοδοσία, ενώ η εμφάνιση κινείται στο γνωστό στυλ των υπόλοιπων συσκευών της εταιρείας με τις λυχνίες στο μπροστινό μέρος και δυνατότητα χρήσης ενός προστατευτικού κλωβού. Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης προσφέρονται τα βασικά, δηλαδή μια αναλογική έξοδος single ended και δύο ψηφιακές, toslink και ομοαξονική. Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.primaluna-usa.com/>

Audiophile ήχος για υπολογιστές από την Simplifi

Η Simplifi ιδρύθηκε το 2004 και σχεδιάζει προϊόντα κατάλληλα για HTPCs που δίνουν έμφαση στην ποιότητα.

16/07/2007

Η φιλοσοφία της Simplifi βασίζεται στην ιδέα ότι οι περισσότερες επιτραπέζιες συσκευές (όπως είναι οι ενισχυτές AV) δεν είναι η καλύτερη δυνατή λύση στην περίπτωση που ως front-end χρησιμοποιείται ένα HTPC επειδή προσφέρουν δυνατότητες τις οποίες ο υπολογιστής προσφέρει ήδη σε ανώτερη ποιότητα. Η Simplifi σχεδιάζει προϊόντα τα οποία είναι συμβατά με τις γνωστές πλατφόρμες επάνω στις οποίες βασίζονται τα HTPC, με πρώτη και καλύτερη -βεβαίως- τα Windows Media Center, χωρίς όμως να αφήνει «απ' έξω» άλλες εναλλακτικές επιλογές όπως το Myth TV (open source για πλατφόρμες Linux) ή το Sage TV (για Win XP).

Ο κατάλογος της εταιρίας περιλαμβάνει δύο κατηγορίες προϊόντων που λείπουν από τον χώρο των HTPC: Μια σειρά τελικών ενισχυτών και μια κάρτα επέκτασης τον εισόδων για όσους έχουν πολλές αναλογικές πηγές εικόνας. Όλοι οι ενισχυτές της εταιρίας έχουν στάδια εξόδου σε τάξη «AB», αποδίδουν 50w/8Ω και 75w/4Ω και είναι διαθέσιμοι σε έκδοση πέντε καναλιών (με κωδικούς 5075) και επτά καναλιών (με κωδικούς 7075). Αυτό που αλλάζει, είναι ο τρόπος σύνδεσης με το HTPC. Η Simplifi διαθέτει τους ενισχυτές της με κλασικές αναλογικές εισόδους ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνεργασία με κορυφαίες κάρτες ήχου καθώς και με εισόδο USB ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν με οποιοδήποτε σύστημα διαθέτει αντίστοιχη θύρα (δηλαδή, πρακτικά με όλα...) και διαθέτουν ενσωματωμένο DAC, απομακρύνοντας την ευαίσθητη αυτή διαδικασία από το περιβάλλον του υπολογιστή. Το τμήμα, εδώ, είναι ότι υποστηρίζονται μόνο πέντε κανάλια. Για τους «προχωρημένους» που έχουν στην κατοχή τους μητρική της Intel η οποία υποστηρίζει τεχνολογία Viiv, η Simplifi προσφέρει τελικούς ενισχυτές επτά καναλιών οι οποίοι διαθέτουν ενσωματωμένο DAC και μπορούν να συνδεθούν οπτικά (μέσω Toslink) με το HTPC, χρησιμοποιώντας το πρωτόκολλο του ADAT (Alesis Digital Audio Tape) το οποίο υποστηρίζει μέχρι οκτώ κανάλια (για συστήματα 7.1). Οι κάρτα επέκτασης της Simplifi (AVEX-4W) υποστηρίζει μέχρι 4 εισόδους (1 S-Video και 4 Composite) και προσφέρει επεξεργασία 10bit (για το βίντεο) και 24bit/192kHz (για το audio). Περισσότερες πληροφορίες (τιμές και σημεία πώλησης θα βρείτε στο site της εταιρίας) web: <http://www.simplifidigital.com/>

Yamaha BodiBeat: ένας διαφορετικός τρόπος tagging των mp3 σας...

17/07/2007

Υπάρχουν αρκετές δυνατότητες εισαγωγής metadata σε αρχεία mp3, οι περισσότερες από τις οποίες αφορούν σε στοιχεία του ίδιου του αρχείου, όπως είναι ο τίτλος, ο δημιουργός, το εξώφυλλο του δίσκου κ.λπ. Η Yamaha αναμένεται να παρουσιάσει, το Φθινόπωρο, ένα mp3 player το οποίο θα μπορεί να αξιοποιεί τον ρυθμό (bpm -bits per minute) του κάθε κομματιού ώστε να δημιουργεί δυναμικά μια λίστα με κομμάτια που ανταποκρίνονται στον ρυθμό άσκησης αυτού που χρησιμοποιεί το player. Αν ο καρδιακός ρυθμός του ακουόμενου πέφτει, το player θα αναλαμβάνει να τον «τονώνει» παίζοντας ένα γρήγορο κομμάτι, ενώ

όταν ο καρδιακός ρυθμός αυξάνεται πάνω από ένα καθορισμένο όριο τότε ένα τρακ με πιο ήπιο ρυθμό θα περνάει για αναπαραγωγή. Για να λειτουργήσει η διαδικασία αυτή θα πρέπει, πριν φορτωθούν στο player, τα κομμάτια να περάσουν από ένα ειδικό λογισμικό το οποίο ανχνεύει το bpm και το καταγράφει ως metadata.

Πιθανότητα για επιβολή δασμών σε ορισμένες φωτογραφικές μηχανές 17/07/2007

Η Ευρωπαϊκή Ένωση σχεδιάζει να επιβάλει τέλη εισαγωγής σε ορισμένες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές οι οποίες έχουν μεγάλες δυνατότητες λήψης βίντεο, σύμφωνα με ορισμένες πληροφορίες. Το γεγονός αυτό οφείλεται στο ότι ενώ η εισαγωγή φωτογραφικών μηχανών γίνεται χωρίς δασμούς, οι συσκευές βίντεο δασμολογούνται (κατ' ελάχιστον με 4.9%) και ταυτοχρόνως η διαχωριστική γραμμή μεταξύ των δύο συσκευών γίνεται ολοένα και περισσότερο ασαφής. Σύμφωνα με πληροφορίες, η Ευρωπαϊκή Ένωση θα θεσπίσει ένα ελάχιστο όριο επιδόσεων για να θεωρείται μια συσκευή «βίντεο» και αυτές θα είναι διάρκεια συνεχούς λήψης 30 λεπτά, ανάλυση 800x600 και ταχύτητα 23fps. Συσκευές που ξεπερνούν αυτές τις επιδόσεις θα θεωρούνται ικανές για λήψη βίντεο και θα δασμολογούνται, ενώ όσες δεν τις ξεπερνούν θα θεωρούνται φωτογραφικές μηχανές και δεν θα εμπίπτουν στο μέτρο, ακόμη και αν χαρακτηρίζονται camcorders από τους κατασκευαστές τους.

1080p κάτω από 3.000 ευρώ από την Optoma 18/07/2007

Η Adamco ανακοίνωσε ότι ο νέος Optoma HD80 ο οποίος προσφέρει δυνατότητα προβολής 1080p και HDMI v1.3 είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά. Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί DMD 0.95 της ίντσας με εγγενή ανάλυση 1920x1080 και έχει φωτεινότητα 1300 ANSI Lumens και αντίθεση 10000:1. Το οπτικό σύστημα της συσκευής περιλαμβάνει φακό με χειροκίνητο ζουμ (1.2x) και εστίαση ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με τον αναμορφικό φακό της εταιρίας για προβολή κάδρων 2.35:1. Μέσω της εισόδου HDMI υποστηρίζει Deep Colour (10bit) ενώ η επεξεργασία των σημάτων γίνεται επίσης στα 10bit. Ο χρωματικός τροχός που χρησιμοποιείται είναι 7 τομέων και περιστρέφεται με ταχύτητα 6x. Από πλευράς εισόδων υποστηρίζονται δύο HDMI, DVI/HDCP, Συνιστάσων, S-Video και σύνθετο σήματος. Η τιμή του HD80 είναι 2.899 ευρώ (λιανική τιμή μετρητοίς με ΦΠΑ).

Home Cinema 2.1 από την LG

Η LG παρουσίασε το J10HD, ένα μικρό σύστημα οικιακού κινηματογράφου 2.1 με δυνατότητα upconversion και σκληρό δίσκο 8)GB. 19/07/2007

Το J10HD είναι ένα μικρό σύστημα οικιακού κινηματογράφου το οποίο υποστηρίζει ήχο 2.1, δυνατότητα εικονικού surround και συνολική ισχύ που φθάνει τα 300W (2x75 για τα κυρίως ηχεία και 150W για το υπογούφερ).

Η κεντρική μονάδα του συστήματος διαθέτει οδηγό οπτικών δίσκων ο οποίος είναι συμβατός με DVD-R/RW, DVD+R/RW, Audio CD, VCD, SVCD, CD-R/RW καθώς επίσης και με δίσκους που περιέχουν αρχεία DivX, MP3, WMA και JPEG. Διαθέτει επίσης σκληρό δίσκο 80GB στον οποίο μπορούν να αποθηκευθούν media (ήχος, βίντεο και φωτογραφίες) τα οποία είτε μεταφέρονται μέσω της θύρας USB είτε rippράρονται απευθείας από CDs ενώ υποστηρίζεται και εγγραφή από τον ενσωματωμένο δέκτη. Το player διαθέτει έξοδο HDMI η οποία ανεβαίνει μέχρι τα 720p/1080i και μπορεί να πραγματοποιήσει upconversion των σημάτων στην είσοδο S-Video. Η κεντρική μονάδα διαθέτει επίσης ψηφιακό ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με συμβατό με RDS και με δυνατότητα αποθήκευσης 50 σταθμών και, σύμφωνα με την προσφιλή τακτική της LG, διαθέτει user interace αφής που παραπέμπει άμεσα στο, διάσημο πλέον, Chocolate της εταιρίας. Ο ενισχυτής μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby Digital/Dolby Pro-Logic

II καθώς επίσης και DTS.
LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web:
<http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Coltrane Supreme: Το κορυφαίο ηχείο της Marten

Το Coltrane Supreme βρίσκεται στην αγορά πάνω από δύο χρόνια αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αποτελεί μια από τις πλέον ενδιαφέρουσες κατασκευές και είναι σίγουρα ό,τι καλύτερο έχει σχεδιάσει ο Leif Marten Olofsson.
24/07/2007
Η πρώτη παρουσίαση του Coltrane Supreme έγινε, αν δεν κάνουμε λάθος, μέσα στο 2005 και όπως ήταν φυσικό εντυπωσίασε τους πάντες, όχι αδικώς: Πρόκειται για ένα σύστημα της σουηδικής Marten το οποίο περιλαμβάνει ένα βασικό ηχείο και ένα υπογούφερ ανα κανάλι, με επιδόσεις που είναι πραγματικά ενδιαφέρουσες: Η απόκριση συχνότητας του κυρίως ηχείου φθάνει τα 100kHz (+/-1.5dB) και του υπογούφερ κατεβαίνει μέχρι τα 15Hz (-3dB) και η ευαισθησία να φθάνει τα 93dB/W/m. Οι μονάδες που χρησιμοποιεί η Marten είναι κεραμικές για τα γούφερ και τα μιντ/γούφερ (συνολικά χρησιμοποιούνται 4 επτάιντσα γούφερ και ένα επτάιντσο μιντ σε κάθε κυρίως ηχείο και 6 εννιάιντσα γούφερ σε κάθε υπογούφερ) και με θόλο από διαμάντι για το μιντ των 2 ιντσών και το τούιτερ 3/4 της ίντσας. Οι καμπίνες είναι κλειστού τύπου, κατασκευασμένες από ανθρακονήματα πάχους 25 χιλιοστών, με μπάφλα από ξύλο πάχους 60 χιλιοστών ενώ τα φίλτρα στο κυρίως ηχείο είναι πρώτης και δεύτερης τάξης. Μεταξύ του υπογούφερ και του κυρίως ηχείου υπάρχει ενεργό crossover τέταρτης τάξης με «δυνατότητα room correction» όπως το περιγράφει η εταιρία -χωρίς πάντως να δίνει περισσότερες λεπτομέρειες γύρω από αυτό το θέμα.

Κάθε κυρίως ηχείο έχει ύψος 1.37 μέτρα και βάρος 70 κιλά ενώ τα υπογούφερ είναι ψηλότερα (1.76μ) και βαρύτερα, στα 90 κιλά. Για την τιμή του συστήματος δεν γνωρίζουμε πολλά πράγματα, αλλά το κόστος του όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στην αγορά των ΗΠΑ ήταν στην περιοχή των 250.000 δολαρίων.

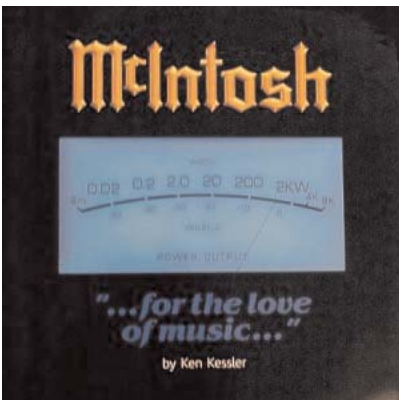
Concert Hall, τηλ.: 210-363.1302, web:
<http://www.concert-hall.gr/>, <http://www.marten.se/>

McIntosh «...for the love of music...»

Θα μπορούσε να είναι απλώς ένα βιβλίο για τους φανατικούς του γνωστού κατασκευαστή αλλά το πόνημα του Ken Kessler απευθύνεται σαφώς σε ένα ευρύτερο κοινό, καθώς αποτελεί μια ιστορική και συγκλονιστική αναδρομή στις σημαντικότερες δεκαετίες του hi-fi...

24/07/2007

Ο πρόλογος του Kessler γράφτηκε τον Ιούλιο του 2006, επομένως το βιβλίο έχει ήδη πίσω του έναν χρόνο ζωής, χρονική περίοδος η οποία σαφώς δεν συγκρίνεται με αυτήν της ιστορίας της ίδιας της McIntosh την οποία πραγματεύεται. Η πρώτη συσκευή του Αμερικανού κατασκευαστή είδε το φως της αγοράς το 1949 και ήταν ένας ενισχυτής των 5W «με παραμόρφωση κάτω του 1%» όπως αναφέρει το δελτίο τύπου της εποχής, μια επίδοση αξιοσημείωτη τότε. Το να αναφέρει κανείς ότι ήταν με λυχνίες είναι -φυσικά- πλεονασμός. Τότε δεν υπήρχαν άλλα εξαρτήματα για τον έλεγχο της ισχύος...



Τα κάτι λιγότερο από εξήντα χρόνια ιστορίας της εταιρίας είναι φυσικά από μόνα τους ένας λόγος που δικαιολογεί την ύπαρξη ενός λευκώματος με την ιστορία της. Δεν είναι πολλοί οι κατασκευαστές του είδους της McIntosh που εξακολουθούν να έχουν το ίδιο αντικείμενο ύστερα από έξι δεκαετίες... Από την άλλη, πολύ συχνά, αυτού του είδους οι εκδόσεις εκφυλίζονται εύκολα σε ένα ατελείωτο μινολόγιο, μια άνευ ορίων περιαντολογία η οποία τελικώς αφορά μόνο τους «τιφόζι» της κάθε εταιρίας και πέραν αυτών ουδέν. Ο Ken Kessler, ωστόσο, είναι έμπειρος σε αυτό του είδους τις δουλειές (έχοντας γράψει και το βιβλίο για την Quad) και δεν άφησε τέτοιου είδους φαινόμενα να χαλάσουν την προσπάθεια. Έτσι, το ογκοδέστατο McIntosh «...for the love of music...» των 316 σελίδων είναι ταυτοχρόνως δύο βιβλία: Ένα για την McIntosh, τους ανθρώπους της και την πορεία της μέσα στο χρόνο κι ένα για την ίδια την ιστορία των συσκευών hi-fi. Μέσα από μια άψογα ισορροπημένη μείξη ιστορικού κειμένου, συνεντεύξεων, προσωπικών αφηγήσεων και παράθεσης εξαιρετικού φωτογραφικού υλικού, ο Kessler ξεδιπλώνει μπροστά στα μάτια του αναγνώστη την πορεία των συσκευών υψηλής πιστότητας από τις πρώτες εφαρμογές, όταν ακόμη ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος ήταν πρόσφατος και όλοι οι σχεδιαστές είχαν την δική τους σχέση με τα ραντάρ, τους εξομοιωτές πτήσης και κάθε λογής αμυντικά ηλεκτρονικά, την έλευση του τρανζίστορ και την εκρήξη των audiophile συσκευών, το ψηφιακό audio, την (σχεδόν πάντα) αναπόφευκτη παρακμή και την επανεξοδό στην αγορά που είχε αλλάξει για πάντα με τον πολυκαναλικό ήχο, το home cinema και τους audio servers να αποτελούν κομμικά προϊόντα. Το βιβλίο είναι οργανωμένο σε ενδιαφέρουσες θεματικές ενότητες, κάποιες από τις οποίες αφορούν συγκεκριμένες κατηγορίες συσκευών, κάποιες συγκεκριμένα τμήματα και κάποιες άλλες χαρακτηριστικές στιγμές της εταιρίας. Το κείμενο είναι στην ουσία γραμμένο από ανθρώπους της McIntosh οι οποίοι περιγράφουν τις εμπειρίες τους από την λειτουργία της εταιρίας, εξηγούν τις ιδέες πίσω από τεχνολογίες και προϊόντα και γενικώς προσφέρουν μια άμεση και από πρώτο χέρι αφήγηση της ιστορίας της εταιρίας και των διαφόρων φάσεων της.

Ίσως ένα από τα πλέον ενδιαφέροντα κομμάτια του βιβλίου, είναι οι φωτογραφίες που συνοδεύουν τα κείμενα. Πρόκειται για υλικό εξαιρετικής ποιότητας στο οποίο περιλαμβάνονται πρόσωπα, χώροι, εξοπλισμός και επίσημες φωτογραφίες προϊόντων, ένα πακέτο που δείχνει την εξέλιξη της αισθητικής και της τεχνολογίας στον χώρο των συσκευών ήχου τις τελευταίες δεκαετίες.

Με βάση όλα τα παραπάνω είναι σαφές ότι το περί ου ο λόγος βιβλίο δεν είναι απλώς «ένα βιβλίο για την McIntosh» και ως εκ τούτου δεν αφορά μόνο τους φανατικούς της εταιρίας. Περιλαμβάνει πολλά πράγματα που ενδιαφέρουν όποιον ασχολείται με την υψηλή πιστότητα γενικώς και θα πρέπει να αποτελέσει μέρος της βιβλιοθήκης όποιου ασχολείται με το άθλημα...

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web:

<http://www.hifipower.gr>,

<http://www.mcintoshlabs.com>

Νέες φωτογραφικές μηχανές από την BenQ 27/07/2007

Η BSI, επίσημος διανομέας της BenQ στην ελληνική αγορά, με σχετικό δελτίο τύπου ανακοίνωσε δυο νέα μοντέλα φωτογραφικών μηχανών, τα C740i και E820. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός ότι τα νέα μοντέλα έχουν αποκτήσει menu στα Ελληνικά!

Η C740i αποτελεί την εξέλιξη της επιτυχημένης C740. Η ανάλυση της είναι 7 Megapixels, και είναι εφοδιασμένη με προηγμένο φακό zoom 3x της γνωστής εταιρίας Pentax. Διαθέτει σύστημα Shake Free καθώς και face focus tracking για σωστή εστίαση σε φωτογράφιση προσώπων. Με πληθώρα αυτόματων προγραμμάτων αλλά και δυνατότητα full manual λειτουργίας, θα ικανοποιήσει και τους χρήστες που θέλουν μια πιο δημιουργική φωτογράφιση. Τέλος, μπορεί να τραβήξει video με ήχο σε ανάλυση 848x430/30fps.

Η E820 αποτελεί μια λεπτή και κομψή πρόταση με ανάλυση 8 Megapixels. Το σώμα της είναι μεταλλικό και ο φακός έχει και εδώ την υπογραφή της Pentax... Όπως και το μικρότερο μοντέλο C740i, έτσι και η E820 μπορεί να τραβήξει video υψηλής ανάλυσης & διαθέτει σύστημα Shake Free & face focus tracking. Και τα δύο μοντέλα δέχονται κάρτες SD, είναι συμβατά και με κάρτες SDHC ενώ συνοδεύονται με μια κομψή θήκη μεταφοράς της BenQ.

Δέκα νέες τηλεοράσεις HD από την Hitachi 28/07/2007

Η Hitachi παρουσίασε την νέα της σειρά τηλεοράσεων υψηλής ευκρίνειας η οποία θα είναι διαθέσιμη το φθινόπωρο και περιλαμβάνει δέκα διαφορετικά μοντέλα με πάνελ plasma και LCD, όλα με δυνατότητα προβολής 1080 γραμμών, εκ των οποίων τα κορυφαία θα υποστηρίξουν την νέα τεχνολογία Reel60 η οποία φιλοδοξεί να αντικαταστήσει το κλασικό Pull Down 2-3. Η νέα σειρά περιλαμβάνει ένα κορυφαίο μοντέλο plasma 60 ιντσών στην σειρά Director, δύο μοντέλα plasma 55 ιντσών (στην σειρά H και στην σειρά T) , τρία μοντέλα 50 ιντσών (επίσης plasma στις σειρές S, V και Director) και τέσσερα μοντέλα LCD με διαγωνίους 47 και 42 ιντσών, σε εκδόσεις της σειράς S και της σειράς V. Οι συσκευές θα υποστηρίζονται από τους επεξεργαστές PictureMaster IV και V και τα κορυφαία μοντέλα (όπως η 60δάρ «Director») θα χρησιμοποιούν το Reel60 για να μετατρέπουν το υλικό που προέρχεται από κινηματογραφικό φιλμ των 24fps σε βίντεο 60Hz. Η εταιρία δεν δίνει πολλές πληροφορίες για το Reel60 αλλά κατά τα φαινόμενα πρόκειται για μια τεχνική interpolation (σε αντίθεση με το Pull Down που απλώς επαναλαμβάνει υπάρχοντα καρέ).

Ασύρματα ηχεία NXT από την Altec Lansing 28/07/2007

Ο κατασκευαστής με το ιστορικό όνομα (έχει σχεδιάσει ένα από τα κλασικά κινηματογραφικά ηχεία, το Voice of the Theatre), ο οποίος ανήκει πλέον στην Plantronics, παρουσίασε μια νέα σειρά ασύρματων ηχείων τα οποία απευθύνονται σε όσους θα ήθελαν πολυκαναλικό κινηματογραφικό ήχο χωρίς τα γνωστά προβλήματα. Η νέα σειρά ονομάζεται Powered Theater (PT) και περιλαμβάνει το PT8051 με δύο μονάδες από τις οποίες η μια αναλαμβάνει την αναπαραγωγή των δύο κυρίως και του κεντρικού καναλιού και η δεύτερη την αναπαραγωγή των καναλιών surround και το PT7031 το οποίο χρησιμοποιεί την τεχνολογία Virtual Speaker της Dolby για να δημιουργήσει αίσθηση surround από μια μόνο μονάδα που τοποθετείται εμπρός από τους ακροατές. Όλα τα προϊόντα της σειράς PT είναι αυτοενισχυόμενα, χρησιμοποιούν ασύρματη ζεύξη και μονάδες NXT.

Στην Ελλάδα οι νέοι ραδιοενισχυτές AV της Onkyo 30/07/2007

Η ελληνική αντιπροσωπεία ανακοίνωσε την διάθεση στην ελληνική αγορά των τεσσάρων νέων ολοκληρωμένων AV της Onkyo. Η σειρά για το 2007 αποτελείται από τον κορυφαίο TX-NR905 και τους TX-SR875, TX-SR805 και TX-SR605. Και οι τέσσερις ενισχυτές είναι 7.1 καναλιών και πιστοποιημένοι κατά THX Ultra2 και χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή Reon-VX της HQV για το κομμάτι του βίντεο. Τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα προσφέρουν δυνατότητα upconversion όλων των αναλογικών πηγών στα 1080p (μέσω HDMI 1.3a), ενώ το κορυφαίο μοντέλο προσφέρει δυνατότητες streaming τόσο μέσω τοπικού δικτύου όσο και ραδιοφωνικών σταθμών μέσω του internet. Άλλα ενδιαφέροντα σημεία των νέων ενισχυτών είναι ο επεξεργαστής DCDi της Faroudja, οι τεχνολογίες της Audyssey (MultiEQ XT και 2EQ) για την διόρθωση της ακουστικής του χώρου, η δυνατότητα τηλεχειρισμού μέσω του HDMI (για τις συμβατές συσκευές) καθώς επίσης και η δυνατότητα ελέγχου iPod, αν χρησιμοποιηθεί το ειδικό cradle της Onkyo.

Τα προϊόντα της SRA στην Ελλάδα

Η MF Audio ανακοίνωσε την αντιπροσώπευση στην ελληνική αγορά της Silent Running Audio η οποία εξειδικεύεται στην καταστολή των κραδασμών με ειδικές βάσεις και ρακς στη σχεδίαση των οποίων λαμβάνεται υπ' όψιν και η ίδια η συσκευή. (31/07/2007)

31/07/2007

Η SRA είναι μια αμερικανική εταιρία η οποία ιδρύθηκε το 1994 και εξειδικεύεται στην κατασκευή βάσεων για ηλεκτρονικές συσκευές. Τα προϊόντα της SRA χρησιμοποιούν μια σειρά από υλικά (για τα οποία η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες) των οποίων η διαδοχή εξασφαλίζει την καλύτερη δυνατή εξασθένηση των κραδασμών. Στην σχεδίαση των βάσεων λαμβάνεται υπ' όψιν το βάρος και το υλικό κατασκευής του περιβλήματος κάθε συσκευής καθώς και το πού θα τοποθετηθεί κάθε βάση και το κορυφαίο μοντέλο της εταιρίας, το Ohio Class XL μπορεί να κατασκευαστεί κατόπιν παραγγελίας για κάθε συσκευή ξεχωριστά. Ο κατάλογος προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνει την βάση Tremor/Less (για συσκευές με βάρη 4.5 και 6.75 κιλών), την VR Series isoBase με διαστάσεις κατόπιν παραγγελίας και ύψος 5 και 7.5 εκατοστών καθώς επίσης και το κορυφαίο μοντέλο Ohio Class XL το οποίο μπορεί, σύμφωνα με τον κατασκευαστή να περιορίσει κραδασμούς μέχρι τα 2Hz.

Η SRA διαθέτει ακόμη ένα rack, το Craz Reference isoRack plus, το οποίο μπορεί να δεχτεί τέσσερις ή οκτώ συσκευές σε τέσσερα ράφια, καθώς επίσης και απορροφητικά κραδασμών για τα περιβλήματα των συσκευών (isoDome) και βάσεις στήριξης καλωδίων (isoCradle).

Τα προϊόντα της SRA αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την MF Audio, από όπου μπορείτε να πάρετε και περισσότερες πληροφορίες. MF Audio, Βασιλέως Κωνσταντίνου 28 Αθήνα, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr> , <http://www.silentrunningaudio.com/>

Αύγουστος

Νέος προενισχυτής Parasound στην σειρά New Classic

Μαζί με τον πολυαναμενόμενο JC-2, η Parasound ανακοίνωσε έναν ακόμη δικαναλικό προενισχυτή, αυτή τη φορά στην σειρά New Classic, με κωδικό 2100, ο οποίος μπορεί, εκτός των άλλων, να ενσωματωθεί και σε ένα πολυκαναλικό σύστημα.



13/08/2007

O Model 2100 είναι ένας δικαναλικός προενισχυτής ο οποίος προσφέρει 7 εισόδους line από τις οποίες η μια μπορεί να μετατραπεί (μέσω ενός διακόπτη στην πίσω πλευρά) σε είσοδο phono για κεφαλές κινητού πηνίου και κινητού μαγνήτη, μια έξοδο single ended για την οδήγηση τελικού ενισχυτή καθώς επίσης και μια έξοδο για εγγραφή. Η συσκευή διαθέτει είσοδο για σύνδεση εξωτερικού media player με δυνατότητα, μάλιστα, αυτόματης ρύθμισης του κέρδους ώστε η στάθμη αναπαραγωγής να είναι παρόμοια με αυτήν των άλλων πηγών, συμβατικά ρυθμιστικά τονικότητας και ισορροπίας των καναλιών, έξοδο ακουστικών και ηλεκτροκίνητο ρυθμιστικό στάθμης. Το σημείο που ξεχωρίζει τον 2100 από άλλους προενισχυτές είναι οι αυξημένες δυνατότητες που προσφέρει όσον αφορά την ενσωμάτωσή του σε ένα πλήρες πολυκαναλικό σύστημα, επιτρέποντας έτσι στον χρήστη να συνδέσει τις ηχητικές πηγές του επάνω σε αυτόν και να τον παρακάμπτει όταν δεν τον χρειάζεται. Έτσι, μπορεί να συνδεθεί στις εξόδους line των κυρίως καναλιών και του υπογούφερ ενός ενισχυτή AV και να θέτει αυτόματα σε λειτουργία έναν βρόχο παράκαμψης όταν είναι σβηστός, μπορεί να διημιουργήσει έναν σήμα για το

υπογούφερ από το περιεχόμενο των δύο κυρίως καναλιών και να το οδηγήσει στην κατάλληλη έξοδο και περιλαμβάνει αναλογικό bass management με ενσωματωμένο φίλτρο, ρυθμιζόμενο στην περιοχή 20-140Hz, καθώς επίσης και τριάδα εξόδων 2.1 για σύστημα δορυφόρων και υπογούφερ (το οποίο τροφοδοτεί τους δορυφόρους με σήματα από 80Hz και πάνω). Ο προενισχυτής περιλαμβάνει triggers και θύρες RS-232 για την ενσωμάτωσή του σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού και, βεβαίως, τηλεχειρισμό. Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.parasound.com/>

Νέοι ολοκληρωμένοι και προενισχυτές/επεξεργαστές AV από την NAD

15/08/2007

Η NAD παρουσίασε πέντε νέες συσκευές AV, από τις οποίες οι τέσσερις (T 785, T 775, T 765 και T 755) είναι ραδιοενισχυτές ενώ ο T 175 είναι προενισχυτής/επεξεργαστής με ενσωματωμένο δέκτη.

Η NAD έχει χρησιμοποιήσει μια νέα modular αρχιτεκτονική για την κατασκευή όλων των συσκευών (πλην του μικρότερου T 755) η οποία, σύμφωνα με την εταιρία, εξασφαλίζει ευκολότερη επίσκεψη και δυνατότητα αναβάθμισης (με πρώτη πιθανότητα την ενσωμάτωση αποκωδικοποιητών Dolby True HD και DTS Master). Όλες οι νέες συσκευές μπορούν να διαχειριστούν σήματα HDMI μέχρι 1080p, αλλά η NAD δεν θεώρησε σκόπιμο να ενσωματώσει κάποιο scaler, επειδή "αυτά ήδη υπάρχουν μέσα στις περισσότερες τηλεοράσεις". Οι νέοι ενισχυτές υποστηρίζονται από το σύστημα Auto Calibration της Audyssey, με τα κορυφαία μοντέλα T 785, T 775 και T 175 να χρησιμοποιούν και το MultEQ της ίδιας εταιρίας, ενώ οι ραδιοενισχυτές χρησιμοποιούν τελικά στάδια βασισμένα στο PowerDrive της NAD. Η ψηφιακή επεξεργασία βασίζεται στο νέο dsp Aureus της Texas Instruments, ενώ τα τρία κορυφαία μοντέλα χρησιμοποιούν ADCs 24bit/96kHz της Burr Brown για την μετατροπή των αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά.

25 Χρόνια CD – Μια ενδιαφέρουσα δικτυακή σελίδα από την Philips

16/08/2007

Στις 17 Αυγούστου του 1982, δηλαδή πριν από 25 χρόνια, από το εργοστάσιο της Philips στο Langenhagen, κοντά στο Ανόβερο βγήκε το πρώτο CD, (το The Visitors των ABBA από την Polygram). Με την ευκαιρία αυτή η Philips έχει σηκώσει μια σχετική ιστοσελίδα την οποία μπορείτε να προσπελάσετε από το διαδικτυακό κέντρο τύπου της εταιρίας. Εκεί μπορείτε να βρείτε ένα ενδιαφέρον κείμενο, ιστορικές φωτογραφίες (ανάμεσά τους στιγμιότυπο από την επίσημη συμφωνία μεταξύ του Joop van Tilburg (Philips) και του Akio Morita (Sony) για την περαιτέρω εξέλιξη του μορμά, παρουσία μάλιστα του Karajan) καθώς επίσης και ένα μικρό βιντεάκι, στο οποίο εμφανίζεται ο Piet Kramer, της ερευνητικής ομάδας που ανέπτυξε το CD. Μπορείτε επίσης να διαβάσετε (αν δεν το έχετε ήδη κάνει...) την μικρή κι ενδιαφέρουσα ιστορία του Makrolon της Bayer, του υλικού από το οποίο κατασκευάζεται το περίβλημα των δίσκων, στο σχετικό θέμα. Από την άλλη, και για να γίνει η σχετική μουρμούρα, η επέτειος απουσίαζε προκλητικά από την IFA. Κακώς...

Η Sony καταργεί το... "πουλάκι" στις φωτογραφικές μηχανές...

22/08/2007

Σε μια ενδιαφέρουσα επίδειξη δημιουργικής χρήσης του dsp, δύο νέες φωτογραφικές μηχανές της Sony, οι T200 και T70 είναι σε θέση να αναγνωρίσουν το χαμόγελο στο πρόσωπο του φωτογραφιζόμενου και στιγμιαία να τραβήξουν την πόζα χωρίς να χρειαστεί να κάνει ο φωτογράφος τίποτε (εκτός ίσως από το να δηγείται ανέκδοτα...). Την λειτουργία αυτή η εταιρία την ονομάζει "Smile Shutter" και την συνοδεύει, στις συγκεκριμένες μηχανές με οθόνες LCD 16:9 ευαίσθητες στην αφή, 8.1 Megapixels ανάλυσης και υποστήριξη από τον

επεξεργαστή BIONZ καθώς επίσης και δυνατότητα λήψης και προβολής κάδρων 16:9 τα οποία μπορούν προβληθούν άμεσα σε τηλεόραση Bracia μέσω της λειτουργίας "Photo TV HD". Σε περισσότερο φωτογραφικά χαρακτηριστικά, τώρα, και οι δύο μηχανές διαθέτουν σύστημα Anti-Blur και SteadyShot, ενώ η κορυφαία T200 προσφέρει και οπτικό ζουμ 5x και η T70, 3x.

Επεξεργαστές surround από την Burmester

Τα μοντέλα 007 και 057 του γνωστού Γερμανού κατασκευαστή είναι συμβατά με όλα τα δημοφιλή κινηματογραφικά μορμά, βασίζονται σε balanced σχεδιασμό χωρίς πυκνωτές στο δρόμο του σήματος και έχουν την γνωστή αισθητική και ποιότητα της Burmester.

23/08/2007

O 007 είναι η πρώτη πολυκαναλική συσκευή της Burmester και είναι ένας επεξεργαστής 7.1 καναλιών συμβατός με Dolby Digital EX/Pro Logic II, DTS, DTS/ES και Neo6. Προσφέρει έξι ψηφιακές εισόδους (3 ομοαξονικές και 3 οπτικές) 4 αναλογικές εισόδους ήχου από τις οποίες η μια υποστηρίζει 7.1 κανάλια καθώς επίσης και έναν μεγάλο αριθμό από εισόδους video (ανάμεσα στις οποίες 2 SCART και 2 component -δεν υπάρχει όμως HDMI). Όπως θα περίμενε κανείς, το δυνατό κομμάτι του 007 είναι αυτό του ήχου, το οποίο έχει δυνατότητα upsampling και στα οκτώ κανάλια, ρύθμιση της ευαισθησίας στις αναλογικές εισόδους, εξωτερικό τροφοδοτικό, δυνατότητα επιλογής της φάσης όσο το σήμα βρίσκεται στο ψηφιακό πεδίο καθώς επίσης και αυξημένες δυνατότητες ρυθμίσεων μέσω μενού. Ενδιαφέρουσα είναι η επιλογή της Burmester να τοποθετήσει το κύκλωμα δρομολόγησης των σημάτων βίντεο στο εξωτερικό τροφοδοτικό, απομακρύνοντάς το έτσι από τα περισσότερο ευαίσθητα στους θορύβους κυκλώματα ήχου.

O νεότερος 057 βασίζεται στις αρχές του κορυφαίου μοντέλου (balanced και dc-coupled) αποτελεί, ωστόσο, μια λύση μικρότερου κόστους, μη περιλαμβάνοντας, μεταξύ άλλων, και το upsampler του 007. Είναι πάντως και αυτός συμβατός με Dolby Digital EX/Pro Logic II, DTS, DTS/ES και Neo6. Και οι δύο συσκευές της Burmester χρησιμοποιούν την γνωστή αρθρωτή αρχιτεκτονική που κάνει δυνατή την αναβάθμισή τους, όπως και τα υπόλοιπα προϊόντα της εταιρίας. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.burmester.de/>

EC800: Το player της Halco

27/08/2007

Η Halco παρουσίασε ένα DVD player με έξοδο HDMI και δυνατότητα upscaling το οποίο είναι επίσης συμβατό με δίσκους SACD, CD, CD-R, CD-RW, MP3-CD, MP3-DVD και WMA-CD. Η νέα συσκευή διαθέτει ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές DTS, Dolby Digital (AC-3), Dolby Pro Logic II και μπορεί να διαβάσει όλους τους εγγραφόμενους δίσκους DVD εκτός από DVD-RAM (DVD+RW, DVD+R, DVD-RW, DVD-R) καθώς επίσης και δίσκους VCD και SVCD. Ο χρήστης θα μπορεί, επίσης να προβάλει στην τηλεόρασή του φωτογραφίες από δίσκους με αρχεία JPEG. Στις δυνατότητες του EC800 περιλαμβάνεται η δυνατότητα ενσωμάτωσης σε δίκτυο οικιακού αυτοματισμού (μέσω RS-232) καθώς επίσης και η σύνδεση σε Ethernet χωρίς να γίνεται σαφές αν υποστηρίζεται streaming κάποιου είδους.

Νέα κορυφαία σειρά ηχείων από την PSB

O γνωστός κατασκευαστής ηχείων από τον Καναδά, επανέρχεται στο προσκήνιο παρουσιάζοντας μια νέα κορυφαία σειρά ηχείων, την Synchrony η οποία περιλαμβάνει μοντέλα που απευθύνονται τόσο στους παραδοσιακούς "δικαναλικούς" όσο και σε όσους θέλουν να στήσουν ένα καλό πολυκαναλικό σύστημα.

31/08/2007

Η νέα σειρά της PSB περιλαμβάνει δύο ομάδες προϊόντων, την μεγαλύτερη Synchrony One και την μικρότερη Synchrony Two. Και δύο ομάδες ο υπονηφίος αγοραστής θα βρει ένα ηχείο διαπέδου, ένα ηχείο βάσης καθώς και ένα κεντρικό, ενώ για

όσους θέλουν ένα πλήρες πολυκαναλικό σύστημα υπάρχει -κοινό και για τις δύο σειρές- το Synchrony S, ένα περιφερειακό ηχείο το οποίο μπορεί να λειτουργήσει είτε συμβατικά, είτε ως διπλό. Στην κατασκευή των ηχείων της νέας σειράς έχει χρησιμοποιηθεί μια καμπίνα με κυρτά τοιχώματα επτά στρωμάτων τα οποία ενισχύονται από προφίλ αλουμινίου στις γωνίες. Όπως φαίνεται και από τις φωτογραφίες, τα ηχεία διαπέδου χρησιμοποιούν ένα γούφερ κοντά στο πάτωμα ώστε να βελτιστοποιείται η απόδοση των μεσοχαμηλών. Τα τούιτερ είναι σε όλα τα μοντέλα θόλου τιτανίου με μαγνητή νεοδυμίου. Τα γούφερ είναι 6.5 ιντσών στην σειρά One και 5.25 ιντσών στην σειρά Two με κόνους από υαλοήματα και σασί από χυτό αλουμίνιο, ενώ οι καμπίνες είναι ανοικτού τύπου με δυνατότητα ελέγχου της οπής μέσω τοποθέτησης αποσβεστικού υλικού στο εσωτερικό της. Τα δύο ηχεία διαπέδου είναι πέντε και τέσσερα δρόμων αντίστοιχα και ενσωματώνουν φίλτρα τέταρτης ακουστικής τάξης Linkwitz-Riley.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr/>, <http://www.pbspeakers.com/>

Αφίξεις ρευματοδωτών από την Furutech 28/08/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου της ελληνικής αντιπροσωπείας (HiFi Power) έφθασαν στην ελληνική αγορά οι νέοι επίτοιχοι ρευματοδότες της Furutech για χρήση σε εγκαταστάσεις τροφοδοσίας συστημάτων audio/video. Οι νέοι ρευματοδότες είναι τύπου Shuko και προσφέρονται σε τέσσερις διαφορετικές εκδόσεις οι οποίες έχουν διαφορές τόσο στο εξωτερικό φινιρίσμα όσο και στο υλικό των αγωγών. Και τα τέσσερα μοντέλα έχουν δυνατότητα παροχής 16A (στα 250V) χρησιμοποιούν κόσες με δυνατότητα στερέωσης αγωγών με διάμετρο μέχρι 2.8 χιλιοστών, οι οποίες έχουν το ειδικό κοίλο σχήμα -ειδικά σχεδιασμένο από την Furutech ώστε να εξασκείται πίεση σε μεγαλύτερο τμήμα του αγωγού. Το μοντέλο FP-SWS(G) διαθέτει επιχρυσωμένους μη μαγνητικούς αγωγούς και φινιρίσμα χρωμίου, το μοντέλο FT-SWS(G) έχει διαφορετικό φινιρίσμα (Fog), το FT-SWS(R) χρησιμοποιεί αγωγούς από ρόδιο και φινιρίσμα από ανθρακονήματα, ενώ, τέλος, το FT-SDS(R)/(G) είναι μια πιο απλή (από την άποψη του φινιρίσματος) έκδοση η οποία προσφέρεται είτε με αγωγούς από ρόδιο είτε με επιχρυσωμένους αγωγούς.

Σεπτέμβριος

H Perreaux παρουσίασε το SXCD

Το νέο cd player της εταιρίας από την Νέα Ζηλανδία είναι μια ενδιαφέρουσα κατασκευή με ξεχωριστά σασί για το transport και το DAC, προσεγγμένη τροφοδοσία μεταφορά του ψηφιακού σήματος μέσω μετασχηματιστή από την οποία λείπει... το display!

01/09/2007

Η Perreaux αιτιολογεί την απουσία της οθόνης η οποία παραδοσιακά συνοδεύει κάθε cd player που έχουμε δει μέχρι σήμερα με το επιχείρημα ότι κάθε display είτε είναι ψυχρής καθόδου, είτε LCD είτε οποιασδήποτε άλλης τεχνολογίας προσθέτει θόρυβο. Δεκτό, αν και είναι σίγουρο ότι πολλοί θα αισθανθούν περίεργα προσπαθώντας να πλοηγηθούν στα CD τους, έχοντας συνήθεισε τόσα χρόνια να βασίζονται σε τρακς και χρόνους και,



επίσης, όταν υπάρχει πάντοτε η λύση απενεργοποίησης της οθόνης. Ωστόσο, το SXCD έχει άλλα ενδιαφέροντα σημεία πέραν την απουσία της οθόνης. Βασίζεται σε ένα transport για pc, το οποίο είναι ρυθμισμένο ώστε να εξάγει τα δεδομένα του δίσκου παράλληλα (όπως προβλέπει το πρωτόκολλο IDE) και όχι σειριακά, κάτι που κατά την εταιρία οδηγεί τον ελάχιστο δυνατόν jitter. Επίσης η δυνατότητα ανάγνωσης σε πολύ μεγαλύτερες ταχύτητες (4x και 8x) προσφέρει πιο άνετη λειτουργία των αλγορίθμων διόρθωσης των σφαλμάτων κάτι που οδηγεί σε καλύτερης ποιότητας αρχικό σήμα (κάτι που έχουν εκμεταλλευθεί σοβαροί κατασκευαστές στον χώρο των ψηφιακού audio όπως η Meridian). Το μηχανικά μέρη είναι τοποθετημένα σε ένα ξεχωριστό σασί (με την υποδοχή του δίσκου να "βγαίνει" στο πλάι!) και ο έλεγχος όπως και το κομμάτι του DAC βρίσκονται σε ένα δεύτερο σασί. Η μεταφορά του ψηφιακού σήματος γίνεται μέσω γραμμής S/PDIF η οποία χρησιμοποιεί μετασχηματιστή απομόνωσης της Scientific Conversion καθώς και τα σαστά 75ομα βύσματα BNC για τις καλύτερες δυνατές συνθήκες και μείωση του θορύβου. Το όλο σύστημα χρονίζεται από ένα clock με μεγάλη ακρίβεια το οποίο μειώνει το jitter κάτω από τα 5ps. Στο κομμάτι του DAC έχουν χρησιμοποιηθεί τσιπ της Burr Brown και -κατά το συνήθειο της Perreaux, **πολλά** σταθεροποιημένα τροφοδοτικά. Το transport μπορεί να διαβάσει δίσκους CD-DA και CD-R/W ενώ υπάρχει και δυνατότητα να χρησιμοποιηθεί εξωτερικό clock μέσω της θύρας RS232 (που υλοποιείται με ένα βύσμα RJ45) η οποία επιτρέπει και την αναβάθμιση του firmware, στην περίπτωση που κάτι τέτοιο απαιτηθεί στο μέλλον. Ο χειρισμός της συσκευής γίνεται από έναν καλοσχεδιασμένο πολλαπλό διακόπτη και αν αναρωτιέστε για το τηλεχειριστήριο η απάντηση είναι πως δεν υπάρχει! Αντί αυτού, η Perreaux έχει εφοδιάσει την συσκευή της με μία είσοδο RC-5, όπου μπορεί να τοποθετηθεί ένας δέκτης υπερύθρων ο οποίος μπορεί να δεχτεί όλες τις κλασικές εντολές χειρισμού από οποιοδήποτε γενικής χρήσης τηλεχειριστήριο.

Music Lover, τηλ.: 210-201.8941, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.perreaux.com/>

Το νέο BD player της Philips

Το BDP7100 είναι το επόμενο βήμα της Philips μετά την παρουσίαση του BDP9000 στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών, όσον αφορά τις πηγές υψηλής ευκρίνειας που χρησιμοποιούν δίσκους Blu-ray.

03/09/2007

Στην πραγματικότητα το BDP7100 είναι ο ευρωπαϊκός κλώνος του BDP9000 καθώς μοιράζεται με αυτό τόσο την αισθητική όσο και τις δυνατότητες. Πρόκειται και ένα Blu-ray player το οποίο μπορεί να προβάλει 1080p και να διαχειριστεί σήματα στο αυθεντικό κινηματογραφικό φορμά των 24fps μέσω του HDMI, ενώ διαθέτει ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές για streams Dolby TrueHD και DTS HD. Στις δυνατότητες του νέου player περιλαμβάνεται η συμβατότητα με δίσκους CD και DVD, με το σήμα των τελευταίων να γίνεται upscaled μέχρι τα 1080p, η δυνατότητα τηλεχειρισμού άλλων συσκευών μέσω HDMI (υπό την προϋπόθεση ότι οι συσκευές αυτές είναι συμβατές με το πρωτόκολλο HDMI CEC), η υποστήριξη interactive εφαρμογών μέσω BD-Java και η δυνατότητα επιλογής γλώσσας για το user interface (στην λίστα δεν είδαμε ελληνικά, αλλά μάλλον θα προστεθούν, κάποια στιγμή...). Το BDP7100 είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά, ενώ ταυτόχρονα η Philips ανακοίνωσε και την διαθεσιμότητα εγγραφόμενων επανεγγραφόμενων δίσκων Blu-ray, μονής στρώσης με χωρητικότητες 25GB.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Έρχονται τα πολυκαναλικά της σειράς YBA "Y"

Μετά τις δικαναλικές συσκευές της σειράς "Y", η

γνωστή Γαλλική εταιρία κάνει ένα βήμα ακόμη μπαίνοντας στον χώρο των πολυκαναλικών συστημάτων, βασίζομενη στις ίδιες αρχές: Υψηλή αισθητική, καλή απόδοση και λογικές τιμές.

04/09/2007

Όταν είχαμε δοκιμάσει το cd player και τον ενισχυτή της σειράς "Y" (http://www.avmentor.gr/reviews/yba_yc201_ya201_0.htm) είχαμε αποκομίσει θετικές εντυπώσεις, εκτιμώντας ότι ο Γάλλος κατασκευαστής είχε επιτύχει τον στόχο που είχε θέσει παρουσιάζοντας αρχικά την συγκεκριμένη σειρά. Ήδη, από τότε, γνωρίζαμε ότι ήταν θέμα χρόνου να παρουσιαστούν και οι πρώτες πολυκαναλικές συσκευές και, πράγματι, τα δύο πρώτα μοντέλα είδαν το φως της αγοράς. Πρόκειται για ένα ραδιοενισχυτή AV 7.1, με κωδικό YA 701 και για ένα DVD/CD player (YM 501) με δυνατότητες αναπαραγωγής διάφορων αρχείων ήχου και εικόνας. Πιο αναλυτικά, ο ραδιοενισχυτής αποδίδει ισχύ 7x100W/8Ω, διαθέτει 8 ψηφιακές, 1 πολυκαναλική και πέντε αναλογικές δικαναλικές εισόδους, έχοντας δυνατότητα να αποκωδικοποιήσει όλα τα συνήθη streams, ανάμεσά τους σήματα Dolby Digital/EX, DTS/DTS 6.1 και DTS 6.1 Discrete. Το κομμάτι του βίντεο προσφέρει 8 εισόδους, ανάμεσά τους και HDMI, ενώ το πακέτο συμπληρώνεται από έναν δέκτη AM/FM με είκοσι μνήμες. Ο YA 701 προσφέρει πολυκαναλική έξοδο στάθμης line για χρήση εξωτερικών τελικών ενισχυτών, πλήρη σειρά ρυθμίσεων και δυνατότητα διενίσχυσης των κυρίως ηχείων σε περίπτωση που η εγκατάσταση είναι 5.1 (και περισσεύουν δύο κανάλια). Η YBA αναφέρεται στην αρχιτεκτονική του ενισχυτή ως "FD2P" (Full Digital Path and Processing), κάτι που μας κάνει να υποθέτουμε ότι δεν υπάρχει αναλογικό bypass. Το player είναι συμβατό με δίσκους CD, CD-R/RW, DVD, και VCD/SVCD ενώ μπορεί να προσπελάσει δίσκους με αρχεία DivX (3.11, 4.5, Pro), XVID, MP3 και JPEG. Οι περισσότεροι υποψιασμένοι περί τα media χρίστες θα βρουν επίσης και θύρα USB όπου μπορούν να τοποθετήσουν ένα flash drive και να streamάρουν τα αρχεία τους απευθείας. Το player ενσωματώνει scaler που ανεβαίνει μέχρι τα 720p/1080i (μέσω HDMI) και είναι συμβατό με δίσκους HD (μέσω της ψηφιακής εξόδου). Sonus Hi-Fi, τηλ.: 210-866.0057, web: <http://www.yba.fr>

Philips Aurea: Το Ambilight γίνεται Active Frame!

Σε δύο άκρως ενδιαφέρουσες ομιλίες του, ο CEO των καταναλωτικών ηλεκτρονικών της Philips καθόρισε τους νέους στόχους της εταιρίας, η οποία κάνει μια αισθητή στροφή προς συγκεκριμένες lifestyle προτάσεις, παρουσίασε σε παγκόσμια πρώτη μια ταινία μικρού μήκους του Wong Kar Wai και αποκάλυψε στους δημοσιογράφους την νέα κορυφαία τηλεόραση, με το όνομα Aurea.



04/09/2007

Στην πραγματικότητα το περιεχόμενο των ομιλιών του Rudy Provoost δεν βασίστηκε παρά στην απλή λογική και στην κατάσταση της αγοράς: Είναι δεδομένο ότι η υψηλή ευκρίνεια μεσοπρόθεσμα θα κινηθεί στο επίπεδο των 1080 γραμμών/24fps και αυτή την επίδοση την έχουν επιτύχει οι περισσότεροι από τους σημαντικούς κατασκευαστές εδώ και αρκετό καιρό. Με διαγώνιους οθονών που σαφώς ξεπερνούν τις δυνατότητες των μέσων και άνω δοματίων, επεξεργαστές με εξαιρετικές δυνατότητες και δύο

διαφορετικούς δίσκους HD, η βιομηχανία consumer electronics μάλλον πρέπει να περιμένει την βιομηχανία περιεχομένου να φτάσει τα επίπεδα αυτά με αρκετά προϊόντα πριν κάνει το (άγνωστο) επόμενο βήμα. Και περιμένοντας, δεν θα ήταν κακή ιδέα να σκεφτεί και να ικανοποιήσει άλλες απαιτήσεις του κοινού όπως είναι η αισθητική, το δέσιμο με τον οικιακό χώρο, η ευκολία στην χρήση και γενικώς η αίσθηση που αποκομίζει κανείς όταν έρχεται σε επαφή με μια συσκευή, θέματα που όταν μάλιστα ένας τεχνολογικός πόλεμος (όπως αυτός των περασμένων ετών) μένουν στο περιθώριο. Φυσικά, ο Provoost δεν το έθεσε ακριβώς έτσι το πράγμα, αλλά προσάρμοσε την κατάσταση σε μια σειρά κινήσεων της Philips που έχουν, παρ' όλα αυτά, ως στόχο αυτές ακριβώς τις παραμέτρους. Η παρουσίασή του επικεντρώθηκε στο τετράπτυχο Χώρος, Νους, Σώμα και Εμφάνιση (Space, Mind, Body, Appearance) προκειμένου να τονίσει τους πιθανούς τρόπους με τους οποίους μπορεί να αλληλεπιδράσει ένας χρήστης με οποιοδήποτε ηλεκτρονικό προϊόν. Εξηγώντας ότι δεν αναφέρεται στην δημιουργία νέων κατηγοριών προϊόντων αλλά σε έναν νέο τρόπο αντιμετώπισης του σχεδιασμού



και δημιουργίας, παρουσίασε ενδεικτικά προϊόντα της Philips, δίνοντας έμφαση σε δύο νέες παρουσίες, την σειρά ηλεκτρονικών που έχουν αναπτυχθεί σε συνεργασία με την Swarovski και πρόκειται για αξεσουάρ που απευθύνονται στο γυναικείο κοινό (USB sticks και ακουστικά – κοσμήματα για media players ήταν μερικά από αυτά) και βεβαίως την νέα κορυφαία τηλεόραση της εταιρίας που ακούει στο όνομα Aurea (προφέρεται “Όρα”).

Παρά την δεδομένη ποικιλία προϊόντων που διαθέτει η Philips δεν είναι υπερβολή να ισχυριστεί κανείς ότι η Aurea αποτέλεσε επίκεντρο της ερετηνής παρουσίας της στην IFA, δείγμα ότι έχουν ενενδυνθεί αρκετά σε αυτήν. Ακολουθώντας το νέο δόγμα της εταιρίας, όπως το παρουσίασε ο Provoost, η νέα τηλεόραση είναι μεν κορυφαία από τεχνολογικής πλευράς (πρόκειται για ένα 42άρι πάνελ LCD με δυνατότητα προβολής 1080p το οποίο υποστηρίζεται από τον κορυφαίο επεξεργαστή βίντεο της Philips τον Perfect Pixel HD Engine για τις δυνατότητες τους οποίους μπορείτε να διαβάσετε την σχετική παρουσίαση) αλλά το “δυνατό” της σημείο βρίσκεται αλλού: Έχοντας στο τσεπάκι της μια (απρόσβλητο ίσως και για την ίδια την εταιρία) επιτυχία με το Ambilight, η Philips προχώρησε ένα ακόμη βήμα παρουσιάζοντας το σύστημα Active Frame. Το Active Frame βασίζεται σε τριχρώμα LEDs τα οποία ακτινοβολούν όχι μόνο προς την πίσω πλευρά αλλά και προς την πλευρά του θεατή, μέσω διαχυτών, ελέγχονται από το περιεχόμενο της εικόνας (και από τον ίδιο τον χρήστη, ως προς τον τρόπο λειτουργίας τους) και κατά την εταιρία δίνουν στην εμπειρία της τηλεθέσης μια διαφορετική διάσταση. Σαφώς χρειάζεται αρκετή ώρα θέσης για να επιβεβαιώσει κανείς αυτό τον ισχυρισμό, σίγουρα πάντως αυτό που είδαμε στα στάσεις της έκθεσης ήταν ακριβώς εντυπωσιακό χωρίς να είναι κουραστικό. Το Active Frame “καταργεί” το κλασικό πλαίσιο που έχει κάθε τηλεόραση γύρω από την οθόνη και δημιουργεί την αίσθηση ότι η εικόνα ξεχειλίζει και επεκτείνεται στον χώρο (στην πραγματικότητα, βεβαίως, πρόκειται απλώς για χρώματα -αλλά εδώ μιλάμε για την εντύπωση).

Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, η Aurea θα πωλείται από επιλεγμένα καταστήματα (στην

Ελληνική αγορά θα βρίσκεται σε μερικές δεκάδες χώρους, σε ειδικά διαμορφωμένα στάντς) και προς το παρόν θα υπάρχει ένα μόνο μοντέλο -το συγκεκριμένο.

Για να υπογραμμιστεί η ιδιαιτερότητα της νέας συσκευής και η έμφαση που δίνεται σε περισσότερο ανθρωπιστικές αξίες, η παρουσίαση της Aurea συνοδεύεται από την προβολή σε παγκόσμια πρεμιέρα μιας ταινίας μικρού μήκους η οποία ανατέθηκε επί τούτου στον σκηνοθέτη Wong Kar Wai (σκηνοθέτη του “2046” και πρόεδρο της κριτικής επιτροπής του Φεστιβάλ των Κανών το 2006), με τίτλο “There Is Only One Sun” και πρωταγωνίστρια την Amelie Daure. Όσοι γνωρίζουν το στυλ του Wong Kar Wai μπορούν ίσως να υποθέσουν την πλούσια χρωματική παλέτα που χρησιμοποίησε καθώς και το εντατικό post processing της ταινίας η οποία πράγματι εντυπωσίασε εικαστικά, αν και ο χώρος μιας συνέντευξης τύπου δεν είναι, βεβαίως, ο κατάλληλος για να καταλάβει κανείς την αλληγορία σε όλες τις διαστάσεις της. Πιθανότατα, πάντως θα αποτελέσει ενδιαφέρον υλικό αναφοράς.

Περισσότερα για άλλα προϊόντα της Philips που παρουσιάστηκαν στην IFA 2007 μπορείτε να διαβάσετε στο σχετικό κείμενο για την έκθεση, αλλά εν τάξει, αξίζει να αναφέρουμε το “ευρωπαϊκό” BD player της (BDP7100), το νέο τηλεχειριστήριο Prestigio (STU8015) καθώς επίσης και τα ρυθμιζόμενα ως προς το χρώμα φωτιστικά Living Colors.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web:

<http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Η Nordmende επιστρέφει στην ελληνική αγορά

Ένας από τους πλέον γνωστούς κατασκευαστές τηλεοπτικών δεκτών επανήλθε στην ελληνική αγορά, αντιπροσωπευόμενος από την εταιρία Fujico. Ο κατάλογος προϊόντων του περιλαμβάνει LCD, plasma και CRT σε μια μεγάλη ποικιλία διαγωνίων.

04/09/2007

Για πολλούς παλαιότερους, η Nordmende είναι μια ιδιαίτερα γνωστή εταιρία, η οποία -ακολουθώντας την πορεία πολλών άλλων εταιριών με τηλεοράσεις- εξαφανίστηκε από την αγορά κάτω από το βάρος του ανταγωνισμού. Το βέβαιον είναι ότι η Nordmende έχει υπάρξει στο παρελθόν ένα κυρίαρχο όνομα στο χώρο της τηλεόρασης, με προϊόντα κορυφαίας ποιότητας και τεχνολογίας, πολλά από τα οποία εξακολουθούν να λειτουργούν σε Ελληνικά σπίτια δεκαετίες μετά την αγορά τους. Η Nordmende πλέον ανήκει στην VDC Technologies (μέλος του ομίλου Videocon που προέρχεται από την Ινδία, όπου και κυριαρχεί στον τομέα ηλεκτρικών / ηλεκτρονικών οικιακών συσκευών) και έχει επίσης αγοράσει τις βιομηχανικές εγκαταστάσεις της Thomson στην Ιταλία, την Πολωνία, το Μεξικό και την Ινδία.

Τα προϊόντα κατασκευάζονται στην Ιταλία και συναρμολογούνται μια πλήρη γκάμα τηλεοράσεων CRT, LCD και Plasma διαστάσεων από 14 ως 63 ίντσες. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Nordmende βασίζεται σε δική της ισχυρή παραγωγική και τεχνολογική υποδομή η οποία αναμένεται να αναπτυχθεί ακόμα περισσότερο στα αμέσως επόμενα χρόνια με μεγάλες επενδύσεις. Ήδη στην Ιταλία ξεκίνησε η παραγωγή των πάνελ plasma στο εργοστάσιο του Anagni και μέσα στο 2008 θα λειτουργήσουν περισσότερες μονάδες παραγωγής πάνελ LCD σε ένα εντελώς νέο εργοστάσιο. Η εταιρία έκανε μια αρκετά επιθετική εμφάνιση στην IFA 2007 (από όπου και η σχετική φωτό) παρουσιάζοντας μεταξύ άλλων την “μεγάλη” σειρά τηλεοράσεων της που χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή βίντεο NeVe (Natural Ease View engine). Fujico A.E., τηλ.: 210 -483.3742 , web:

<http://www.fujico.gr/>

Νέο Dual-Format player από την LG

05/09/2007

Το νέο player θα ονομάζεται Super Blu και θα μπορεί να προβάλλει υλικό 1080p στα 24, 30 και 60fps (προς το παρόν έχει παρουσιαστεί η έκδοση NTSC), διαθέτει έξοδο HDMI 1.3 με δυνατότητα

deep color και θα είναι συμβατό τόσο με CD όσο και με DVD, με δυνατότητα upscaling μέχρι τα 1080p. Η LG έχει δώσει μεγάλο βάρος στις πρόσθετες δυνατότητες των νέων φορμά και το Super Blu θα υποστηρίζει τόσο BD-Java όσο και HDi (το interactive περιβάλλον και των δύο μέσων) ενώ θα υποστηρίζονται επίσης το “Picture-In-Picture” του Blu-ray καθώς και οι διαδικτυακές δυνατότητες των HD-DVD. Από πλευράς ενσωματωμένων codecs θα υποστηρίζονται MPEG-2, VC-1, H.264 video (για βίντεο) και MPEG1/2 audio, Dolby Digital, Dolby Digital+, DTS και DTS-HD (για audio), ενώ θα υπάρχει και δυνατότητα σύνδεσης με το οικιακό δίκτυο. Το νέο βελτιωμένο player της LG παρουσιάστηκε επίσημος για πρώτη φορά στην CEDIA και αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ περί τα μέσα Οκτωβρίου με κόστος κάτω από τα 1000 δολάρια.

Η Apple παρουσίασε το νέο iPod nano

05/09/2007

Το νέο μικρό iPod απέκτησε οθόνη με δυνατότητα προβολής βίντεο, μια νέα δυνατότητα πλοήγησης στην συλλογή των τρακς καθώς και νέα σχεδίαση. Το προϊόν που επέδειξε η Apple χρησιμοποιεί μια οθόνη με διαγώνιο δύο ιντσών και ανάλυση 320x240 όπου μπορούν να προβληθεί υλικό βίντεο, ενώ ο χρήστης μπορεί να δει το εξώφυλλο των δίσκων κομμάτια από τους οποίους υπάρχουν αποθηκευμένα και μάλιστα να πλοηγηθεί στην συλλογή του μέσω αυτών (όπως λίγο-πολύ γίνεται και στις πραγματικές συλλογές). Αλλαγές έχουν γίνει και στο περίβλημα της συσκευής το οποίο είναι πλέον από ανοδιωμένο αλουμίνιο και προσφέρεται σε πέντε νέα χρώματα (ασημένιο, μαύρο, μπλε, πράσινο και κόκκινο). Το νέο media player θα προσφέρεται σε δύο χωρητικότητες, 4GB και 8GB (με τιμές 149 και 199 δολάρια αντιστοίχως στο διαδικτυακό κατάστημα της Apple) και η μπαταρία τους θα επαρκεί για 24 ώρες αναπαραγωγής audio ή πέντε ώρες βίντεο. Το πακέτο θα περιλαμβάνει τρία παιχνίδια (iQuiz, Vortex και Klondike).

Κορυφαία οθόνη plasma από την Runco

Με εγγενή ανάλυση 1080 γραμμών, εξωτερικό επεξεργαστή με πολλές δυνατότητες και μια βαριά παραδόση πίσω του, το CinemaWall XP-103DHD είναι το κορυφαίο πάνελ της Runco το οποίο, πάντως ,απευθύνεται σε όσους μπορούν να εκταμιεύσουν κάτι λιγότερο από 100.000 δολάρια...



06/09/2007

Το XP-103DHD ανήκει στην σειρά προϊόντων CinemaWall της Runco και είναι μια οθόνη τεχνολογίας plasma με διαγώνιο 103 ιντσών και εγγενή ανάλυση 1920x1080, όπου μπορούν να προβληθούν εικόνες Full HD, στα 1080p. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το πάνελ υποστηρίζεται από έναν εξωτερικό επεξεργαστή video, με τον οποίο συνδέεται μέσω DVI/HDCP και RS232 (αν και τα επίσημα χαρακτηριστικά του επεξεργαστή DHD αναφέρουν έξοδο HDMI και όχι DVI...). Ο επεξεργαστής βασίζεται στους αλγόριθμους ViVix II της Runco και προσφέρει έλεγχο και βελτιστοποίηση των αναλογιών του κάδρου ανεξαρτήτως του υλικού που προβάλλεται ενώ προσφέρει και 3-2/2-2 pull down για την σωστή απεικόνιση υλικού που προέρχεται από κινηματογραφικές ταινίες. Η εταιρία αναφέρει ότι η αντοχή του πάνελ υπολογίζεται στις 60.000 ώρες. Ο εξωτερικός επεξεργαστής προσφέρει ένα κλασικό πακέτο συνδέσεων (ανάμεσά τους και δύο HDMI) και ο λόγος αντίθεσης είναι 5000:1. Το σύστημα

είναι συμβατό με τα στάνταρντ ρυθμίσεων ISF. Η βάρους 220 κιλών οθόνη έχει βάθος κάτω λιγότερο από 13 εκατοστά του μέτρου και η τιμή της αναμένεται να βρίσκεται ελάχιστα κάτω από τις 100.000 δολάρια, τον Δεκέμβριο, οπότε και αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ. Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, web: <http://www.runco.com>

Néa in-ear ακουστικά από την JVC 06/09/2007

Σε μια προσπάθεια να λύσει ένα σημαντικό πρόβλημα των in-ear ακουστικών, την μέτρια εφαρμογή τους στο αυτί, η JVC παρουσίασε το μοντέλο HA-FX66. Το ενδιαφέρον γνώρισμα των συγκεκριμένων ακουστικών είναι ότι το σημείο επαφής τους με το περύγιο και τον ακουστικό πόρο είναι κατασκευασμένο από ειδικό ελαστικό υλικό το οποίο δεν είναι αφρώδες αλλά γεμάτο αέρα. Το “μαξιλάρι” που δημιουργείται με τον τρόπο αυτό επιτρέπει, κατά την εταιρία, την καλύτερη εφαρμογή του ακουστικού, η οποία υποβοηθείται, αν είναι ανάγκη, από την ύπαρξη διαφορετικού μεγέθους pads (ένα από τα οποία χρησιμοποιεί το γνωστό αφρώδες υλικό από το οποίο κατασκευάζονται οι in-ear ούτοσπίδες). Ένα ειδικό υλικό που καλύπτει το καλώδιο εξασφαλίζει μείωση του θορύβου από την τριβή (χαρακτηριστικό όλων των ακουστικών που κλείνουν ερμητικά το αυτί). Ο βασικότερος λόγος για να σκεφτείτε αυτού του είδους τα ακουστικά είναι ότι απομονώνοντας τους εξωτερικούς θορύβους, θα ακούτε σε χαμηλότερες στάθμες και θα καταπονείτε λιγότερο τα αυτιά σας.

Παρουσιάστηκε επισήμως η α700 06/09/2007

Την είδαμε, ανεπιτήμηως, σε κάποια γωνία του περιπτέρου της Sony στην εφετινή IFA και λίγες ημέρες μετά έγινε η επίσημη παρουσίαση της: Η α700 είναι το δεύτερο σώμα D-SLR στην σειρά φωτογραφικών μηχανών Alpha της Sony. Χρησιμοποιεί τον νέο αισθητήρα Exmor (CMOS στα 12.24 Megapixels) και τον νέο επεξεργαστή Bionz της εταιρίας, προσφέρει νέο σύστημα αυτόματης εστίασης ένδεκα σημείων, νέο ορθαλμοσκόπιο (με το χαρακτηριστικό πεντάπρισμα) και έχει αρκετή ταχύτητα για να “τροβήξει” μέχρι πέντε καρέ το δευτερόλεπτο (χάρis στο βελτιωμένο κλείστρο της). Προσοχή έχει δοθεί, κατά τα φαινόμενα, και στην αντοχή της μηχανής σε σκληρές συνθήκες. Η α700 έχει περίβλημα από μαγνήσιο και σασί από αλουμίνιο ενώ χρησιμοποιεί στεγανωτικούς δακτυλίδους όπου χρειάζεται. Ο χρήστης μπορεί να κάνει προεπισκόπηση της κάθε λήψης σε μια μεγάλη οθόνη LCD (3 ιντσών) και μπορεί να επιλέξει κάδρο με λόγο πλευρών 16:9 το οποίο προβάλλεται απευθείας σε τηλεοράσεις υψηλής ευκρίνειας. Η μέγιστη ευαισθησία της μηχανής αντιστοιχεί σε ISO3200 και η μέγιστη ταχύτητα διαφράγματος είναι 1/8000. Η α700 μπορεί, τέλος, να δεχτεί ως πρόσθετο αξεσουάρ λαβή για κάθετες λήψεις που της δίνει μεγαλύτερη ευελιξία στο κράτημα, χώρο για μια δεύτερη μπαταρία και πιο “pro” εμφάνιση.

CH-DVD: Κίνηση στρατηγικής από τους Κινέζους 07/09/2007

Αν σας έλειπε ένα ακόμη φορμά δίσκου υψηλής ευκρίνειας, να μην σας στενοχωρήσουμε: Ένα από τα κρατικά εργαστήρια της Κίνας, με έδρα το πανεπιστήμιο Tsingua ανακοίνωσε επισήμως ένα νέο δίσκο με δυνατότητα αποθήκευσης σημάτων υψηλής ευκρίνειας, ανακοίνωση η οποία συνοδεύτηκε και από την αποκάλυψη του αντίστοιχου οργανισμού υποστηρίξης του, του CHDA (China High Definition DVD Industry Association). Το νέο φορμά θα βασίζεται σε τεχνολογία μπλε laser και θα είναι πολύ συγγενές με το HD-DVD που έχει αναγνωριστεί από το DVD Forum, με το οποίο η CHDA φαίνεται να έχει πολύ στενούς δεσμούς. Ποια θα είναι η διαφορά του CH-DVD από το HD-DVD; Το ποιος θα εισπράττει τα δικαιώματα χρήσης των τεχνολογιών! Στην περίπτωση του CH-DVD οι βασικές τεχνολογίες ανήκουν στους Κινέζους οι οποίοι έτσι

απελευθερώνονται από τα δικαιώματα “ξένων” εταιριών. Τα πρώτα CH-DVD players αναμένονται μέσα στο 2008 και η τεχνολογία προστασίας από αντιγραφές αναφέρεται ως “advanced” με αποτέλεσμα “πολλές εταιρίες να έχουν επιβεβαιώσει την πρόθεσή τους να κυκλοφορήσουν τίτλους” (ονόματα και τίτλους, πάντως, δεν είδαμε...). Το πράγμα θα τραβήξει σε μακρός...

Το Sedley της Sonneteer απέκτησε USB

Ένας από τους γνωστός προενισχυτές phono, ο Sedley της Sonneteer απέκτησε την δυνατότητα να συνδέεται, μέσω USB, με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, προσφέροντας μέσω του κατάλληλου λογισμικού την δυνατότητα εύκολης μετατροπής του αναλογικού υλικού σε αρχεία.

07/09/2007

Ο Sedley USB είναι στην πραγματικότητα ο γνωστός προενισχυτής phono της Sonneteer ο οποίος προσφέρει δυνατότητα επιλογής του κέρδους (για κεφαλές κινητού μαγνήτη και κινητού πηνίου) καθώς επίσης και δυνατότητα επιλογής του φορτίου που βλέπει η κεφαλή (τόσο σε αντίσταση, μεταξύ των τιμών 47Ω, 100Ω, 1kΩ και 47kΩ, όσο και σε χωρητικότητα μεταξύ των τιμών 10pF, 47pF, 100pF και 220pF) ενώ επιτρέπει στην χρήστη να επιλέξει και την καμπύλη αποέμφαση μεταξύ της κλασικής RIAA και της νεότερης IEC (η οποία περιλαμβάνει ένα υποηχητικό φίλτρο). Αυτό που προσέθεσε η εταιρία στην νέα έκδοσή είναι μια θύρα USB τα κυκλώματα της οποίας τροφοδοτούνται από τον υπολογιστή ώστε να μην επιβαρύνουν το τροφοδοτικό των αναλογικών κυκλωμάτων. Μέσω της θύρας αυτής είναι δυνατή η σύνδεση του προενισχυτή με έναν υπολογιστή και η μεταφορά των περιεχομένων ενός δίσκου βινυλίου σε ψηφιακά αρχεία τα οποία μπορεί κανείς απλά να κρατήσει στον σκληρό του ως backup ή να τα επεξεργαστεί και δημιουργήσει αρχεία mp3 ή και CD. Το ψηφιακό πακέτο με το οποίο είναι εξοπλισμένος ο Sedley περιλαμβάνει τόσο DAC όσο και ADC (η εταιρία, πάντως, δεν δίνει λεπτομέρειες για τις επιδόσεις των αντίστοιχων τσιπ) και αυτό σημαίνει ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως ένας στοιχειώδης ψηφιακός προενισχυτής μεταξύ του PC και του υπόλοιπου συστήματος, μετατρέποντας σε αναλογικά τα ψηφιακά σήματα που προέρχονται από τα αντίστοιχα μουσικά αρχεία, παρακάμπτοντας την (συνήθως αμφισβητήσιμη ποιότητα) κάρτα ήχου. Η σύνδεση του προενισχυτή δεν απαιτεί κάποιο είδους εγκατάσταση (τα XP τον αναγνωρίζουν αμέσως ως USB DAC) και το μόνο που χρειάζεται να εγκαταστήσει ο χρήστης είναι το λογισμικό επεξεργασίας που συνοδεύει την συσκευή και είναι το LP Recorder της CFB Software μια απλή και εύχρηστη εφαρμογή που προσφέρει όλες τις απαραίτητες επιλογές και ρυθμίσεις καθώς επίσης και το Audacity μια εφαρμογή επεξεργασίας αρχείων ήχου ανοικτού πηγαίου κώδικα (open source) η οποία επιτρέπει την επέμβαση στο αρχείο wav που προκύπτει από κάθε εγγραφή. Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.sonneteer.com/>

B&W Zeppelin: Για τους αδιόρθωτους iPodάδες...

Σχεδιασμένο από τον Morten Worren της Native, το Zeppelin θα ήταν “ένα ακόμη” σύστημα ηχείων για το iPod, αν πίσω του δεν βρισκόταν η Bower & Wilkins. Καλή και άξια προσοχή προσπάθεια από έναν έμπειρο κατασκευαστή προκειμένου να μετατραπεί ένα υπερεκτιμημένο mp3φωνο σε πηγή ήχου της προκοπής...

10/09/2007

Είναι προφανές ότι το Zeppelin οφείλει την



ονομασία του στο σχήμα του, αλλά για όσους γνωρίζουν την B&W είναι επίσης προφανές ότι το σχήμα αυτό δεν είναι τυχαίο. Υπαγορεύεται από την προσάθεια του Βρετανού κατασκευαστή να σχεδιάσει μια μπάφλα η οποία θα επιτυγχάνει την μέγιστη δυνατή απόσταση μεταξύ των τούιτερ, τις καμπυλωμένες ακμές που εξασφαλίζουν καλύτερη στερεοφωνική εικόνα και έναν ικανοποιητικό όγκο για να φορτιστούν οι μονάδες μεσαίων και χαμηλών συχνοτήτων.

Στο Zeppelin έχουν ενσωματωθεί δύο ηχεία δύο δρόμων με τούιτερ θόλου αλουμινίου μίας ίντσας (που φορτίζεται από τον γνωστό μεταβλητής διατομής θάλαμο της B&W) και μιντ 3.5 ιντσών τα οποία υποβοηθούνται από ένα κεντρικά τοποθετημένο γούφερ 5 ιντσών το οποίο φορτίζεται από bass reflex. Οι ενισχυτές που οδηγούν τα ηχεία έχουν ισχύ 25W για κάθε τούιτερ και μιντ και 50W για το γούφερ και οδηγούνται από μια μονάδα ψηφιακής επεξεργασίας η οποία λαμβάνει υπ’ όψιν της την στάθμη που έχει επιλέξει ο χρήστης. Επιπροσθέτως, είναι δυνατή η ρύθμιση της στάθμης των χαμηλών συχνοτήτων ανάλογα με το μέγεθος του χώρου και την θέση του Zeppelin σε αυτόν. Το “χέρι” του Worren φαίνεται ξεκάθαρα στην σχεδίαση της υποδοχής στην οποία τοποθετείται το iPod. Πρόκειται για ένα έλασμα έτσι σχεδιασμένο ώστε να επιτρέπει την άνετη χρήση του user interface του iPod, όπως θα συνέβαινε αν το κρατούσε κανείς στο χέρι του (υπάρχει, βεβαίως, και τηλεχειριστήριο). Η υποδοχή δέχεται όλες τις εκδόσεις της συσκευής ενώ είναι δυνατή η σύνδεση και άλλων πηγών ήχου είτε μέσω αναλογικής είτε μέσω ψηφιακής εισόδου. Οι χρήστες iPods που έχουν δυνατότητα αναπαραγωγής βίντεο μπορούν να προβάλλουν το υλικό τους σε εξωτερικές οθόνες χρησιμοποιώντας της εξόδους S-Video ή Composite που υπάρχουν.

Το Zeppelin θα είναι διαθέσιμο στην ευρωπαϊκή αγορά στις αρχές της επόμενης χρονιάς. Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900 web: <http://www.bwspeakers.com>

Sansa View: Νέο media player από την Sandisk

10/09/2007

Η Sandisk παρουσίασε ένα νέο media player με δυνατότητα προβολής φωτογραφιών και βίντεο, το οποίο αναμένεται στην αγορά από τον Οκτώβριο και θα ονομάζεται Sansa View. Η νέα συσκευή θα κυκλοφορήσει με χωρητικότητες μνήμης φλας στα 8 και 16GB και ο χρήστης θα μπορεί να επεκτείνει την εσωτερική μνήμη με κάρτες microSD και microSDHC. Οι codecs που περιλαμβάνονται είναι MP3, WMA, και WAV για τον ήχο, JPEG για τις φωτογραφίες και MPEG4, WMC, H.264 για το βίντεο. Ο χρήστης θα μπορεί να κατεβάσει από το site της Sandisk λογισμικό το οποίο θα κάνει transcoding πολλών αρχείων (ανάμεσά τους και DivX). Η συσκευή είναι εξοπλισμένη με έγχρωμη οθόνη 2.4 ιντσών, με ανάλυση 320x240 και διαθέτει δέκτη FM με είκοσι μνήμες καθώς επίσης και δυνατότητα ηχογράφησης με μικρόφωνο. Η συσκευή τροφοδοτείται από συσσωρευτή λιθίου και θα έχει αυτονομία περίπου 35 ώρες για audio και 7 ώρες για video.

Νέος κορυφαίος προβολέας από την Panasonic

Ο PT-AE2000U είναι ο αντικαταστάτης του πολύ επιτυχημένου PT-AE1000U, προσφέρει δυνατότητα προβολής 1080p, 1500 Lumens φωτεινότητας και λόγο αντίθεσης 16.000:1, καθώς επίσης και μια σειρά από δυνατότητες που προέρχονται από τον χώρο της επαγγελματικής προβολής.

10/09/2007



Ο νέος προβολέας της Panasonic χρησιμοποιεί αρχιτεκτονική τριών LCD, με τα πάνελ νέας γενιάς (C2Fine D7) τα οποία έχουν ανάλυση 1920x1080 και, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, καλύτερου συμπεριφορά στο μαύρο. Το οπτικό σύστημα του νέου προβολέα είναι βελτιστοποιημένο για προβολές υψηλής ευκρίνειας και αποδίδει 1500 Lumens έχοντας λόγο αντίθεσης 16.000:1. Η γεωμετρία του επιτρέπει την δημιουργία κάδρου με διαγώνιο 120 ιντσών από αποστάσεις προβολής 3.6 μέτρων, ενώ τόσο τα φίλτρα όσο και η φωτεινή πηγή μπορούν να αντικατασταθούν με την συσκευή αναρτημένη στην θέση της. Η Panasonic έχει εφοδιάσει τον φακό με μεγάλες δυνατότητες ρύθμισης (και ηλεκτροκίνητο ζουμ 2x) ώστε οι εξασφαλίζεται ευελιξία στην τοποθέτηση του προβολέα. Ο επεξεργαστής του PT-AE2000U λειτουργεί στα 16bit ενώ έχει χρησιμοποιηθεί και η γνωστή τεχνολογία της Panasonic (Smooth Screen) για την μείωση του φαινομένου του πλέγματος που χαρακτηρίζει τους προβολείς LCD. Οι δυνατότητες ρύθμισης που προσφέρονται περιλαμβάνουν split screen (προβολή της μισής εικόνας με τις νέες ρυθμίσεις για σύγκριση) καθώς επίσης και την παρακολούθηση του σήματος που προέρχεται από την πηγή ώστε να προσαρμόζεται ο προβολέας στις συγκεκριμένες συνθήκες, ενώ είναι δυνατή και η ξεχωριστή ρύθμιση ενός μεγάλου αριθμού χρωμάτων.

Η συσκευή διαθέτει 3 εισόδους HDMI έκδοσης 1.3 με δυνατότητα χειρισμού σημάτων xvYCC. Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

Η EBU τίμησε τον Takashi Fujio

Μπορεί το όνομα να μη σας λέει πολλά, αλλά ο Takashi Fujio υπήρξε ο πρωτοπόρος της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας, θέτοντας τις βασικές θεωρητικές αρχές επάνω στις οποίες στηρίχτηκε αυτό που σήμερα ονομάζουμε γενικώς HDTV. Η EBU τον τίμησε για την προσφορά του στο περιθώριο της εφετινής IBC.

11/09/2007
Η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας η οποία σήμερα αποτελεί την αιχμή του δόρατος της τεχνολογίας οικιακής προβολής ξεκίνησε, ως ιδέα, γύρω στο 1970 στα ερευνητικά εργαστήρια του NHK (του οργανισμού τηλεόρασης της Ιαπωνίας). Οι εργασίες του Takashi Fujio είχε ως επίκεντρο την ψυχολογική/αντιληπτική πλευρά της τηλεθέασης και ασχολήθηκαν με θέματα όπως η αίσθηση που αποκομίζει ο θεατής από μια τηλεοπτική εικόνα σε συνάρτηση με την διαγώνιο του κάδρου, τον ρόλο που παίζουν οι λεπτομέρειες της εικόνας και κατ'επέκτασιν η ανάλυση και η σημασία του λόγου πλεωρών της οθόνης. Η αναλογία 16:9, η οποία αποτελεί κοινό τόπο σήμερα, οφείλεται κατά πάσα πιθανότητα σε συμπεράσματα στα οποία κατέληξε ο συγκεκριμένος άνθρωπος.

Ο Takashi Fujio συμμετείχε στην εργασίες της EBU στα 80s' όταν οι Ευρωπαίοι αποφάσισαν να ασχοληθούν με την HDTV σοβαρά και η συνεισφορά του αυτή (εκτός της βασικής του έρευνας) υπήρξε ένας ακόμη λόγος που στις 9 Σεπτεμβρίου η EBU, μέσω του τεχνικού διευθυντή της Lieven Vermaele, τον ανακήρυξε ως επίτιμο, ισόβιο μέλος του Τεχνικού Συμβουλίου της, το οποίο είναι το ανώτατο όργανο με αρμοδιότητα την τεχνολογία του οργανισμού.

Η βράβευση συμπίπτει με την 25η επέτειο της πρώτης επίδειξης προβολής HDTV επί ευρωπαϊκού εδάφους η οποία έγινε τον Ιούνιο του 1982 στην Ιρλανδία επί τη ευκαιρία της συνδιάσκεψης της EBU που γινόταν εκεί τότε.

web: <http://www.ebu.ch/>

Νέος μετατροπέας D/A από την Weiss

Ο Minerva είναι ένας νέος dac μεσαίου κόστους ο οποίος θα προσφέρει μεταξύ άλλων και συνδεσιμότητα Firewire. Η ανακοίνωσή του συνοδεύτηκε και από την παρουσίαση του Vesta ενός καθαρόαιμου Firewire-AES/EBU interface το οποίο αναμένεται στο τέλος του χρόνου.

14/09/2007

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της εταιρίας,

ο Minerva θα είναι ένας μετατροπέας μέσου κόστους ο οποίος απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν μια συσκευή κατάλληλη για χρήση και με υπολογιστή. Από αισθητικής πλευράς θα μοιάζει με τις high-end σχεδιάσεις της Weiss όπως είναι το Jason και ο Medea αλλά θα είναι μικρότερος σε διαστάσεις. Θα προσφέρει την δυνατότητα μετατροπής ψηφιακών σημάτων που έχουν μορφή Firewire, AES/EBU και S/PDIF σε αναλογικά αλλά επίσης και cross-conversion από Firewire σε AES/EBU και από AES/EBU σε Firewire, μια ασυνήθιστη για τον highend χώρο δυνατότητα που εξασφαλίζει ευελιξία όταν στο σύστημα περιλαμβάνεται και υπολογιστής που και προς τον οποίο διακινείται ήχος με την μορφή αρχείων. Ο Minerva θα μπορεί να διαχειριστεί δικαναλικά



σήματα μέχρι 24bit/192kHz και θα προσφέρει single ended και balanced αναλογικές εξόδους. Στην λογική του cross conversion κινείται και η δεύτερη συσκευή που παρουσίασε η Weiss και αναμένεται στην αγορά κατά το τέλος του έτους. Ονομάζεται Vesta και μπορεί να μετατρέπει σήματα Firewire σε AES/EBU (μέχρι 24bit/192kHz) έτσι ώστε ο χρήστης του υπολογιστή να μπορεί να χρησιμοποιήσει, στην συνέχεια, έναν κορυφαίο dac για να αναπαράγει τα μουσικά του αρχεία. Το Vesta θα μπορεί να τροφοδοτηθεί μέσω του διαύλου Firewire (αλλά και μέσω εξωτερικού τροφοδοτικού) θα έχει εξόδους με βύσματα XLR και RCA ενώ θα διαθέτει και οπτική έξοδο μέσω Toslink.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154-5, web: <http://www.weiss-highend.com>, <http://www.locationhiend.com>

Marantz CD6002: Παλιά μου τέχνη...

Η Marantz παρουσίασε το νέο cd player CD6002 σε μια προφανή προσπάθεια να συνεχίσει μια εξαιρετική παράδοση κλών συσκευών με λογική τιμή. Θα είναι άξιος διάδοχος των CD-63KI, CD-67MkII και CD6000OSE;

14/09/2007

Είναι σαφές ότι το CD6002 ποντάρει στις συνήθειες της αγοράς: Εδώ και χρόνια η Marantz διαπρέπει στις μεσαίες και χαμηλές κατηγορίες cd players έχοντας παρουσιάσει μερικά προϊόντα που θεωρούνται πλέον κλασικά και εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται, όπως το CD-63KI και το CD6002 κινείται ακριβώς σε αυτό τον άξονα.

Στοιχίζοντας κάτω από το ψυχολογικό όριο των 450 ευρώ (449 μαζί με το ΦΠΑ, για την ακρίβεια) είναι μια πρόταση που αφορά όποιον αναζητά μια καλή και απλή ψηφιακή πηγή. Τα υλικά της καλής συνταγής είναι όλα παρόντα: χρησιμοποιείται ένας από τους κορυφαίους DACs της Cirrus, ο CS4398 στα 24bit/192kHz και μάλιστα με δυνατότητα χειρισμού σημάτων DSD (κρίμα που το player δεν είναι συμβατό με SACD...) τα κλασικά αναλογικά αρθρώματα HDAM και ένα προσεγμένο τροφοδοτικό ενώ και το περίβλημα από ένα "βαρύ" με εσωτερική ενίσχυση. Το player μπορεί να διαχειριστεί δίσκους CD, CD-RW, CD-MP3 και CD-WMA (ώστε να μπορείτε να ακούσετε και την συλλογή σας από αρχεία), υποστηρίζει CD Text και διαθέτει έξοδο ακουστικών. Από πλευράς εξόδων ο χρήστης θα βρει ένα ζεύγος single ended με επήχρυστα βύσματα καθώς και τις παραδοσιακές ψηφιακές (coaxial και οπτική). Ανάμεσα στις ενδιαφέρουσες δυνατότητες του player είναι ο έλεγχος της φωτεινότητας της οθόνης και η δυνατότητα peak search (για την σπάνια περίπτωση που κάνετε αναλογικές εγγραφές). Η συσκευή είναι ήδη διαθέσιμη στην ελληνική αγορά.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>



Το πρώτο Blu-ray player της Daewoo...

... θα ήταν ένα ακόμη BD player σε μια λίστα κατασκευαστών και μηχανών που συνεχώς επεκτείνεται αλλά έχει μια ιδιαιτερότητα που χρήζει προσοχής: είναι το πρώτο συμβατό με το Profile-2 των διαδραστικών δυνατοτήτων που προσφέρει το format. Βλέπετε γιατί δεν πρέπει να βιάζεστε;

14/09/2007

Είδαμε το DBP-1000 να εκτίθεται σε μάλλον χαμηλούς τόνους στο περίπτερο της Daewoo στην εφετινή IFA. Είναι μια ενδιαφέρουσα αισθητικός συσκευή σε μπλε χρώμα και είναι η πρώτη προσπάθεια του γνωστού κατασκευαστή στον χώρο των πηγών υψηλής ευκρίνειας. Την στιγμή της παρουσίας του, το DBP-1000 ήταν η πρώτη συσκευή (και από όσο γνωρίζουμε εξακολουθεί να είναι η πρώτη επί ευρωπαϊκού εδάφους) που υποστήριζε το περίφημο Profile-2 των διαδραστικών δυνατοτήτων που μπορεί να προσφέρει το συγκεκριμένο φορμά. Ενώ το Profile-1.1 προβλέπει απλώς την ύπαρξη ενός δεύτερου αποκωδικοποιητή εικόνας και ήχου (ώστε να είναι δυνατή η προβολή εικόνας-σε-εικόνα και δευτερεύοντος καναλιού ήχου (για σχολιασμό για παράδειγμα) καθώς και δυνατότητα προσπέλασης εξωτερικής μνήμης 256MB για διάφορες interactive λειτουργίες, το DBP-1000 υποστηρίζει το Profile-2, πράγμα το οποίο σημαίνει ότι υποστηρίζει λειτουργίες "BD-Live", δηλαδή μπορεί να προσπελάσει το διαδίκτυο και να χρησιμοποιήσει εξωτερική μνήμη που φθάνει μέχρι το 1GB. Πέραν αυτής της "πρώτης" (το Profile-2 δεν είναι υποχρεωτικό για τις συσκευές, μόνο το 1.1 είναι υποχρεωτικό από τον Οκτώβριο του 2007 και μετά) το πρώτο player της Daewoo είναι μια ενδιαφέρουσα συσκευή η οποία είναι συμβατή με CD, DVD καθώς επίσης και "με τα σημαντικότερα εγγραφόμενα και επανεγγραφόμενα CD και DVD" (ό,τι και αν σημαίνει η δήλωση αυτή...), καθώς επίσης και με δίσκους BD-R και BD-RE, ανεβαίνει μέχρι τα 1080p και μπορεί να πραγματοποιήσει scaling τόσο στα DVD όσο και σε δίσκους με αρχεία JPEG. Ενδιαφέρουσα, επίσης, είναι και η δυνατότητά του να διαβάζει δίσκους με αρχεία DivX. Παρά την αρχική παρουσίαση, δεν είναι την στιγμή αυτή γνωστή η ημερομηνία εισόδου στην αγορά ή η τιμή.

web: <http://www.daewooelectronics.co.uk/>

Οι μουσικοί server της Escient στην ελληνική αγορά

Η Adamco ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα, στην ελληνική αγορά των μουσικών servers της Escient, ξεκινώντας από τον Fireball SE160i ο οποίος στοιχίζει κάτω από 1400 ευρώ.

14/09/2007

Ο Fireball SE160i βασίζεται σε έναν σκληρό δίσκο 160GB στον οποίο μπορούν να αποθηκευτούν μέχρι 2.695 ώρες μουσικού υλικού κωδικοποιημένου σε αρχεία mp3 με bitrate 128kbps (και 1.078 ώρες αν το bitrate ανέβει στα 320kbps). Η συσκευή υποστηρίζει encoding/playback αρχείων FLAC (μη απωλεστικώς συμπίεσμένων, με χωρητικότητα 453 ώρες) και είναι επίσης συμβατή με αρχεία WMA καθώς και WAV. Το ripping του υλικού γίνεται από τον ενσωματωμένο οδηγό οπτικού δίσκου ο οποίος είναι συμβατός με CD, CD-R/RW και, επιπροσθέτως μπορεί να πραγματοποιήσει εγγραφή του υλικού που επιθυμεί ο χρήστης είτε με την μορφή αρχείων mp3 είτε ασυμπίεστα σε δίσκους.

Το SE160i μπορεί να συνδεθεί με το διαδίκτυο ώστε να κατεβάσει streams ραδιοφωνικών σταθμών

και μέσω της σύνδεσης αυτής μπορεί, επίσης να προσπελάσει την βάση δεδομένων Gracenote από την οποία κατεβάζει εξόφυλλα και metadata για το κάθε κομμάτι που εισάγεται στον δίσκο. Η συσκευή διαθέτει αναλογική είσοδο για την εγγραφή υλικού από αντίστοιχες πηγές (αλλά όχι και ψηφιακή είσοδο) καθώς και εξόδους βίντεο για την προβολή του user interface σε εξωτερική οθόνη. Μέσα στις δυνατότητες του server είναι η πρόσβαση σε pc (μέσω Ethernet) για την διαχείριση μουσικής που βρίσκεται αποθηκευμένη σε τοπικό σκληρό δίσκο καθώς επίσης και ο χειρισμός του από απόσταση μέσω ενός web interface.

Η συσκευή συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο και είναι ήδη διαθέσιμη στην αγορά στην τιμή των 1399 ευρώ (μετρητοίς ντε με ΦΠΑ)
Adamco, τηλ.: 210-644.4512,
<http://www.escient.com/>, <http://www.adamco.gr/>

Home Theater in a Box βασισμένο σε Blu-ray από την Sony

17/09/2007

Η Sony σε μια προσπάθεια να “κατεβάσει” το Blu-ray σε ένα τμήμα της αγοράς που αναζητά ολοκληρωμένες και εύκολες στην χρήση λύσεις, παρουσίασε το σύστημα HTP-BD2RSF ένα πλήρες πακέτο οικιακού κινηματογράφου με πηγή επεξεργαστή/ενισχυτή και ηχεία. Το πακέτο βασίζεται στο BDP-S300 για την αναπαραγωγή των δίσκων Blu-ray (αλλά και DVD/CD) το οποίο προσφέρει δυνατότητα προβολής 1080p και 24fps και διαθέτει ενσωματωμένο upscaler για τα DVDs, και στο σύστημα ήχου HT-SF2000 το οποίο περιλαμβάνει ενσωματωμένο αποκωδικοποιητή Dolby Digital Plus καθώς και ενισχυτή τεχνολογίας S-Master με συνολική ισχύ 1000W. Τα ηχεία του συστήματος είναι δύο δρόμων με βάσεις ρυθμιζόμενου ύψους (για τα κυρίως και τα περιφερειακά) και συμπληρώνονται από ένα ενεργό υπογούφερ.

H Sim2 παρουσίασε τον C3X 1080

17/09/2007

Μετά από δύο χρόνια επιτυχημένης πορείας του C3X στην αγορά, η Sim2 ανακοίνωσε το επόμενο μέλος της σειράς, τον C3X 1080, έναν προβολέα τεχνολογίας DLP με τρία DarkChip 4, 0.95 της ίντσας και δυνατότητα προβολής 1080p/24fps. Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί το γνωστό οπτικό σύστημα Alpharath της εταιρίας το οποίο εξασφαλίζει μεταξύ άλλων και μεγάλο λόγο αντίθεσης (μεγαλύτερο από 10.000:1 σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου) και θα προσφέρεται με τρεις διαφορετικούς φακούς ώστε να διευκολύνεται η εγκατάστασή του. Ο τρίτος φακός θα είναι ένας long-throw 2.6-3.5:1 ο οποίος αναμένεται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2008. Ο επεξεργαστής βίντεο του προβολέα λειτουργεί στα 10bit και η εταιρία υπόσχεται ένα ιδιαίτερα ευέλικτο και αποτελεσματικό σύστημα ρύθμισης στο οποίο θα περιλαμβάνεται η δυνατότητα ελέγχου των χρωμάτων και του λευκού σε επίπεδο συντεταγμένων (επί του διαγράμματος CIE υποθέτουμε) καθώς και εννέα διαφορετικές επιλογές για την καμπύλη Gamma. Από πλευράς εισόδων θα προσφέρονται οι κλασικές επιλογές (S-Video, Composite, RGBs/YCbCr, RGBHV σε βήμα τύπου D) καθώς επίσης και 2 HDMI/HDPCP

Palladium P-39F: Η νέα ναυαρχίδα της Klipsch

Το είδαμε για πρώτη φορά στην εφετινή IFA και αναμένεται στην αγορά άμεσα. Το Palladium P-39F είναι το νέο κορυφαίο ηχείο του γνωστού Αμερικανού κατασκευαστή και, οφείλει να παρωδεχτεί κανείς, είναι αρκούντως εντυπωσιακό...
24/09/2007

Το Palladium P-39F είναι ένα ηχείο διαπέδου 3.5 δρόμων με πέντε μεγάφωνα και, σύμφωνα με την Klipsch, είναι ο πρόδρομος μιας ολόκληρης σειράς κορυφαίων μοντέλων. Βασίζεται σε δύο γνωστές τεχνολογίες που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία, την Tapered Array και την χροάνη Tractrix οι οποίες χρησιμοποιούνται στο τούιτερ και στο μιντ. Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι όλες οι μονάδες που χρησιμοποιούνται στο P-39F έχουν αναπτυχθεί από την ίδια την Klipsch. Οι υψηλές συχνότητες

αναπαράγονται από ένα τούιτερ θόλου τιτανίου ? της ίντσας με μαγνήτες νεοδυμίου και η απόκριση της μονάδας φθάνει τα 30kHz. Το μιντ είναι αντεστραμμένο θόλου αλουμινίου, 4.5 ιντσών με πηνίο φωνής που έχει διάμετρο 1.5 ίντσα. Οι χαμηλές συχνότητες αναπαράγονται από τρία γούφερ με κώνο αλουμινίου 9 ιντσών χωρίς dust-cup, τα οποία φορτίζονται από τρεις οπές ανάκλασης χαμηλών τοποθετημένες στα πλευρικά τοιχώματα του κάθε ηχείου. Οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες από διαδοχικά στρώματα mdf και έχουν συνολικό πάχος 30 χιλιοστών. Η διατομή της καμπίνας έχει καμπύλες πλευρές (θυμίζοντας σκαρί πλοίου, κάτι που η Klipsch ονομάζει “boat-tail”)



και έχει εσωτερικές ενισχύσεις για αύξηση της ακαμψίας. Τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι τέταρτης ακουστικής τάξης και βρίσκονται τοποθετημένα στην βάση του ηχείου. Οι ακροδέκτες επιτρέπουν την τριπλοκαλώδιωση. Τα ηχεία κάθε ζεύγους έχουν κατοπτρική συμμετρία όσον αφορά τα bass reflex και η Klipsch αναφέρει ότι είναι ταιριασμένα τόσο σε επίπεδο μονάδων όσο και στο φινιρίσμα. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η τιμή του ηχείου (στην αμερικανική αγορά) θα βρίσκεται στην περιοχή των 15.000 δολαρίων και τα πρώτα κομμάτια αναμένονται μέσα στο φθινόπωρο. Στην έκθεση του Las Vegas, τον επόμενο Ιανουάριο, η εταιρία θα παρουσιάσει και τα υπόλοιπα ηχεία της σειράς Palladium τα οποία θα επιτρέπουν την δημιουργία ενός κορυφαίου πολυκαναλικού συστήματος.
N.I Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web:
<http://www.klipsch.com/>

Ηλεκτροστατικό ηχείο για τοίχο (και όχι μόνο) από την Martin Logan

Το Motif της Martin Logan είναι ένα ηχείο κατάλληλο για τοποθέτηση σε τοίχο, γεγονός που το κάνει κατάλληλο για χρήση σε πολυκαναλικά συστήματα που βασίζονται σε flat matrix τηλεοράσεις.
24/09/2007

Τα ηχεία που μπορούν να τοποθετηθούν απευθείας στην επιφάνεια ενός τοίχου λύνουν τα χέρια όσον θέλουν να συνοδεύσουν την τηλεόρασή τους με κάτι αναλόγως κομψό. Στην περίπτωση των Motif η αναμφισβήτητη κομψότητα συνοδεύεται, κατά πάσα πιθανότητα, και από τον γνωστό ηχητικό χαρακτήρα των υβριδικών ηλεκτροστατικών ηχείων της εταιρίας. Τα Motif είναι τριδρόμες σχεδιάσεις οι οποίες χρησιμοποιούν ένα τούιτερ μαλακού θόλου μια ίντσας για τις υψηλές συχνότητες, ένα ηλεκτροστατικό πάνελ για τις μεσαίες συχνότητες και δύο γούφερ 5.25 ιντσών με κώνο αλουμινίου, μαγνητικό σύστημα νεοδυμίου και χυτό σάσι για την περιοχή των χαμηλών. Όσοι γνωρίζουν τα προϊόντα της Martin Logan θα βρουν και στην περίπτωση του Motif όλες τις γνωστές τεχνολογίες της. Έτσι, του τούιτερ είναι ενσωματωμένο στο ηλεκτροστατικό πάνελ (για καλύτερο έλεγχο της ακτινοβολίας), το ίδιο το

πάνελ έχει την γνωστή μορφή που αποτελεί μέρος της επιφάνειας κυλίνδρου (κάτι που Martin Logan ονομάζει Curvilinear line source και φαίνεται ότι εξασφαλίζει καλύτερη διασπορά) και τα τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι τα Vojtko με πυκνωτές πολυπροπυλενίου και πηνία χωρίς πυρήνες. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο με καλή ευαισθησία (89dB/1m/2.83V) ελάχιστη αντίσταση 4Ω και απόκριση συχνότητας 73Hz-20kHz (-3dB).

Ο σχεδιασμός των ηχείων επιτρέπει την χρήση τους σε όλες τις θέσεις ενός πολυκαναλικού συστήματος (κυρίως, κεντρικό ή περιφερειακό) και οι βάσεις για την τοποθέτηση σε τοίχο επιτρέπουν την στροφή σε ένα τόξο 35 μοιρών.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web:
<http://www.adamco.gr>, <http://www.martinlogan.com>

HD VMD: Η NME επιμένει, τώρα, και επί ευρωπαϊκού εδάφους...

Παρουσιάζοντας ένα player HD που στοιχίζει -ούτε λίγο ούτε πολύ- κάτω από 180 ευρώ, η NME ξεκίνησε μια επιθετική πολιτική για το φορμά υψηλής ευκρίνειας που έχει προτείνει εδώ και καιρό και το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία DVD. Αν μιλάμε για “φωνή βοώντος εν τη ερήμω”...
24/09/2007



Το VMD (Versatile Multilayer Disc) βασίζεται σε τεχνολογία που επιτρέπει την κατασκευή δίσκων με πολλά υποστρώματα (μέχρι 20, σε δύο πλευρές των δέκα) οι οποίοι μπορούν στην συνέχεια να αναγνωσθούν με το σύνθετο σύστημα του «κόκκινου» laser. Οι χωρητικότητες που μπορούν να επιτευχθούν με την μέθοδο αυτή είναι περίπου 5GB ανά υπόστρωμα (μιλάμε δηλαδή για έναν συμβατικό δίσκο DVD ανά layer) επίδοση που προσφέρει μία θεωρητική δυνατότητα 100GB, 50GB ανά πλευρά. Με τα σημερινά δεδομένα, κάθε δίσκος μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 50GB, τιμή η οποία επαρκεί για μια ταινία κωδικοποιημένη με MPEG-2 σε υψηλή ανάλυση 1080 γραμμών, με κόστος μόλις κατά 30% μεγαλύτερο σε σχέση με αυτό του απλού DVD. Αυτό που έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον είναι το κόστος των ίδιων των players: Τα VMD players κινούνται από την αρχή στην περιοχή των 150 δολαρίων, επειδή βασίζονται σε ήδη γνωστή και εγκατεστημένη τεχνολογία παραγωγής. Μεγάλοι κατασκευαστές από την Κίνα εμφανίστηκαν έτοιμοι να υποστηρίξουν την τεχνολογία με προϊόντα στην Κινεζική αγορά, μεταφέροντας μαζί τους και την έγκριση της Κινεζικής κυβέρνησης (η οποία δεν βλέπει με καλό μάτι την υποτέλεια της τεράστιας αγοράς της σε δικαιώματα χρήσης τεχνολογίας για προϊόντα τόσο ευρείας κατανάλωσης που πρέπει να πληρώνονται σε εταιρίες του εξωτερικού) ενώ και το Bollywood (η ινδική Μέκκα του κινηματογράφου, με όγκο παραγωγής και πωλήσεων πολύ μεγαλύτερο από τους αντίστοιχους του Hollywood...) δείχνει να υποστηρίζει το νέο μέσο με τους τεράστιους καταλόγους τίτλων του. Η εταιρία που υποστηρίζει το φορμά ονομάζεται NME (New Medium Enterprises) και σε μια επίδειξη τολήμης έκανε έντονα αισθητή την παρουσία της στην εφετινή IFA παρουσιάζοντας μοντέλα players με τιμές κάτω από 180 ευρώ. Συσκεύς όπως το ML622S και ML777S έχουν δυνατότητα προβολής μέχρι 1080p/24fps και δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτε από πλευράς codecs βίντεο και ήχου από τα Blu-ray και HD DVD.

Αντιθέτως, το ταμπελάκι με την τιμή, έβγαλε μάτια ενώ η λίστα με τις ταινίες χωρίς να περιλαμβάνει κορυφαία blockbusters δεν είναι και κακή. Ενδιαφέροντες είναι, επίσης, και κάποιες τεχνικές λεπτομέρειες που δημοσιεύθηκαν: Με δυνατότητα χειρισμού streams μέχρι 40Mbps, τα VMD players είναι ανώτερα των Blu-ray και HD DVD (που φθάνουν τα 36Mbps) επομένως, “στα χαρτιά”, μπορούν να διαχειριστούν σήματα με μικρότερες συμπίεσεις ενώ, σύμφωνα με την NME πάντοτε, οι επεξεργαστές βίντεο που χρησιμοποιούνται (Sigma Designs EM8622L) επιτρέπουν την άμεση προώθηση του εγγενούς σήματος 1080p στην έξοδο χωρίς ενδιάμεση μετατροπή σε πεδία και την ανασυναρμολόγησή του σε πλαίσια. web: <http://www.nmeinc.com/>

Νέο Darkchip από την Texas Instruments

24/09/2007

Στα πλαίσια της CEDIA η Texas παρουσίασε επισημώς την επόμενη γενιά Darkchip, με κωδική ονομασία Darkchip-4. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το νέο chip-set προσφέρει μέχρι και 30% μεγαλύτερο λόγο αντίθεσης εξ αιτίας βελτιώσεων που έχουν γίνει στην κατασκευή των μικροκατόπτρων, οι οποίες με την σειρά τους προέρχονται από την σχετική έρευνα που έκανε η εταιρία ώστε να βελτιώσει τα προβολικά συστήματα που χρησιμοποιούνται σε εφαρμογές ψηφιακού κινηματογράφου. Τα πρώτα προϊόντα με Darkchip-4 αναμένονται μέσα στο 2008, ενώ η επίδειξη του νέου chip-set περιέλαβε έναν τρίτσιοπο προβολέα με εγγενή λόγο αντίθεσης 15.000:1 (σε προβολές 1080p) καθώς και μια οθόνη οπίσθιας προβολής με φωτεινή πηγή LED η οποία αναφέρεται ότι επέτυχε εγγενή λόγο αντίθεσης 100.000:1.

Ηλεκτρονικό κατάστημα από την Athens Pro Audio

24/09/2007

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η Athens Pro Audio μπήκε στον χώρο των πωλήσεων προϊόντων μέσω διαδικτύου. Από τις 20 Σεπτεμβρίου λειτουργεί το ηλεκτρονικό της κατάστημα με δυνατότητα online αγορών, στο οποίο ο επισκέπτης μπορεί να βρει όλα τα προϊόντα που αντιπροσωπεύει η εταιρία (ανάμεσά τους και συσκευές με audiophile ενδιαφέρον όπως ο κορυφαίος DAC/ενισχυτής ακουστικών Grace m902 και τα κορυφαία μόνιτορ της Focal) και μάλιστα όπως διαπιστώσαμε σε μια γρήγορη επίσκεψη, σε κάποιες περιπτώσεις, με ειδικές τιμές. Ο κατάλογος προϊόντων του καταστήματος δεν περιορίζεται πάντως σε προϊόντα του Athens Pro Audio αλλά περιλαμβάνει και επιλογές από άλλους κατασκευαστές, με τιμές απόλυτα ανταγωνιστικές σε σχέση με την ευρωπαϊκή αγορά σύμφωνα με την εταιρία. Η παράδοση των προϊόντων γίνεται σε όλες της περιοχές της Ελλάδας και παρέχονται συμβουλευτικές υπηρεσίες προ της αγοράς καθώς επίσης και υποστήριξη/εγκατάσταση μετά την αγορά. Κάντε μια βόλτα από την διεύθυνση <http://www.athensproaudio.gr/>.

Το “Ray Sings, Basie Swings” σε SACD από την Telarc

24/09/2007

Αν δεν έχετε ακούσει για τον δίσκο αυτόν της Concord, έχετε χάσει ένα ενδιαφέρον project. Το “Ray Sings, Basie Swings” παρουσιάστηκε το 2006, αποτελεί τον συνδυασμό φωνητικών του Ray Charles (από ταινίες αρχείου) με νέες ενορχηστρώσεις από την Count Basie Orchestra και θεωρήθηκε από ορισμένους κριτικούς από τους κορυφαίους δίσκους της περασμένης χρονιάς. Η Telarc αποφάσισε να μεταφέρει την συγκεκριμένη δουλειά σε υβριδικό, δισκαναλικό και πολυκαναλικό SACD και την δουλειά ανέλαβε ο βραβευμένος με Grammy μηχανικός ήχου Michael Bishop. Ο Bishop δημιούργησε μια πολυκαναλική μείξη 5.1 η οποία (σύμφωνα με δηλώσεις του ίδιου) “φέρνει τα φωνητικά του Ray Charles πιο κοντά στον ακροατή”. Ένα σημαντικό μέρος της επεξεργασίας έγινε σε αναλογικό πεδίο (με μετατροπή των αρχικών ταινιών 24bit/96kHz) και το τελικό mastering DSD έγινε σε Sonoma με μετατροπείς DSD

της EMM Labs. Ένα ενδιαφέρον σημείο της παραγωγής είναι ο τρόπος που αντιμετωπίστηκε η δικαναλική της εκδοχή σε DSD καθώς και το layer του CD: Στην πρώτη περίπτωση, αντί να δημιουργηθεί μια απλή downmixed εκδοχή, χρησιμοποιήθηκαν τα δικαναλικά ψηφιακά μάστερς που είχαν ετοιμαστεί για τον δίσκο βινυλίου από τον Douglas Sax, ενώ στην δεύτερη περίπτωση χρησιμοποιήθηκαν τα masters 16bit/44.1kHz του αρχικού δίσκου της Concord.

Τα προϊόντα των Merrill-Scillia στην Ελληνική αγορά

H MF Audio ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των αναλογικών συστημάτων που σχεδιάζουν οι George Merrill και Anthony Scillia, με πρώτο και καλύτερο το MS21.

25/09/2007

Η Merrill-Scillia έχει μια ενδιαφέρουσα ιστορία η οποία φαίνεται να ξεκινά πριν από 25 περίπου χρόνια, όταν η Bruel & Kjaer δημοσίευσε ένα application note που έμελλε να γίνει κλασσικό. Ο George Merrill διάβασε το “Audible Effects of Mechanical Resonances in Turntables” του Poul Ladegaard το οποίο, το 1977, περιέγραφε μια πλήρη σειρά οργάνων, μεθόδων και μετρήσεων που αφορούσαν τα αναλογικά συστήματα (μια εποχή που βρίσκονταν στην κορύφωσή τους) και αποφάσισε να στήσει ένα ανάλογο εργαστήριο. Το αποτέλεσμα (εκτός του ότι ο αντιπρόσωπος της B&K στην Αμερική θα αγόρασε ράντσο με τα χρήματα...) ήταν το πρώτο, ιστορικό για την εταιρία πλατό με το όνομα Merrill Heirloom (το οποίο η Merrill-Scillia εξακολουθεί να υποστηρίζει με ανταλλακτικά και βελτιώσεις ακόμη και σήμερα). Φυσικά από το 1970-τόσο πολλά έχουν αλλάξει και τα προϊόντα της Merrill-Scillia αντανakλούν τις αλλαγές αυτές, χρησιμοποιώντας νέα υλικά και



ιδέες στην κατασκευή τους. Οι απόψεις των George Merrill και Anthony Scillia γύρω από τους παράγοντες που επιδρούν στην ποιότητα ενός πλατό περιλαμβάνουν την ανάγκη και γρήγορη και αποτελεσματική απόσβεση της ενέργειας που προέρχεται από τον βραχίονα, κάτι που σημαίνει ότι το arm-board και το υποσασί κατασκευάζονται από ένα κομμάτι υλικού, χρήση τριών όμοιων σε χαρακτηριστικά ελατηρίων που κάνουν την ρύθμιση της ανάρτησης εύκολη και προσεκτική διευθέτηση του καλωδίου του βραχίονα. Το πλατό του κορυφαίου MS21 είναι κατασκευασμένο από δυο κομμάτια με την κίνηση να μεταδίδεται στο εσωτερικό ώστε να υπάρχει δυνατότητα απόσβεσης των κραδασμών, ο κινητήρας είναι 24-πολικός σύγχρονος, εμβαισιμένος σε αποσβεστικό υγρό και μπορεί να τροφοδοτηθεί από ένα εξωτερικό τροφοδοτικό που προσφέρει ένα ημίτονο μεγάλης ακρίβειας ενώ το έδρανο είναι μάλλον κλασσικό με άξονα από ανοξείδωτο χάλυβα και σφαιρίδιο, χρησιμοποιεί όμως ένα ειδικά σχεδιασμένο λάδι που αντέχει σε πολύ μεγάλες πιέσεις. Σύμφωνα με την εταιρία, τα πλατό της μπορούν να συνεργαστούν με πολλούς κορυφαίους βραχίονες (ανάμεσά τους, προτείνονται οι Tri-pla-nar, Davinci Audio Labs και Dynavector). Εκτός από το MS21 η Merrill-Scillia διαθέτει ένα ακόμη μοντέλο, το MS2 το οποίο αποτελεί άμεση εξέλιξη του πρώτου Heirloom και μοιράζεται πολλά από τα βασικά εξαρτήματα με το μεγάλο μοντέλο. Η εταιρία προσφέρει ακόμη δύο ενδιαφέροντα αξεσουάρ, ένα ματ και ένα clamp το οποίο πιέζει

τον δίσκο με το βάρος του, το οποίο ξεπερνά το 1 κύλο.

Τα προϊόντα της Merrill-Scillia αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την MF Audio. MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.merrillaudio.com/>

“Μικρός” Mitsubishi με HQV

26/09/2007

Η Mitsubishi ανακοίνωσε έναν νέο προβολέα με κωδικό HC6000 ο οποίος θα χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή Reon-VX HQV της Silicon Optix σε μια κατηγορία τιμής αρκετά χαμηλή αφού, σύμφωνα με δηλώσεις της εταιρίας, θα στοιχίζει κάτω από 4.000 δολάρια στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών όπου αναμένεται μέσα στον Οκτώβριο.

Ο προβολέας χρησιμοποιεί τεχνολογία τριπλού LCD, μια βελτιωμένη έκδοση του μηχανισμού αυτόματης ιρίδας της Mitsubishi και μπορεί να επιτύχει λόγο αντίθεσης 13.000:1.

Το πακέτο της HQV περιλαμβάνει αλγόριθμους de-interlacing από τα 1080i στα 1080p, φίλτρο καταστολής τεχνουργημάτων που εμφανίζονται στις διαγώνιους της κινούμενης εικόνας καθώς επίσης και upscaling με δυνατότητα καταστολής του θορύβου και των τεχνουργημάτων που προέρχονται από τον αλγόριθμο συμπίεσης.

Η Sony σταματά τα DVD Recorders, δίνει έμφαση στα BD Recorders...

27/09/2007

... τουλάχιστον σε ό,τι αφορά την Ιαπωνική αγορά. Εκεί, η εταιρία ανακοίνωσε τέσσερα νέα μοντέλα εγγραφών Blu-ray προσανατολισμένα σε διαφορετικές χρήσεις (εγγραφές από την τηλεόραση, εγγραφές/διαχείριση προσωπικών βίντεο και για χρήση σε συστήματα αν υψηλών απαιτήσεων). Η κίνηση αυτή γίνεται ενώ ήδη έχουν αρχίσει να ακούγονται φωνές για την καθυστέρηση στην εμφάνιση αντίστοιχων συσκευών από το στρατόπεδο HD DVD. Παράλληλα, η Sony ανακοίνωσε την πρόθεσή της να σταματήσει την ανάπτυξη εγγραφών DVD γεγονός που σηματοδοτεί την σταδιακή αποχώρησή της από μια ώριμη αγορά και την έντονη ενεργοποίηση σε μια αναπτυσσόμενη, όπου οι συσκευές στοιχίζουν περίπου τρεις φορές περισσότερο. Σύμφωνα με πληροφορίες, τα νέα BD Recorders θα μπορούν να εγγράφουν και δίσκους δύο στρώσεων, των 50GB.

Οκτώβριος

Η Ascendo στην Ελληνική αγορά

Η StepCom ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των προϊόντων της Γερμανικής Ascendo, στα οποία περιλαμβάνονται ηχεία, ψηφιακοί επεξεργαστές ακουστικής χώρου και υλικά ρύθμισης της ακουστικής.

01/10/2007

Τα προϊόντα της γερμανικής Ascendo διαθέτει στην ελληνική αγορά η StepCom, σύμφωνα με σχετικό



δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας. Η Ascendo είναι μια εταιρία που δημιουργήθηκε το 1999 με κρατική υποστήριξη και δραστηριοποιείται στον χώρο της κατασκευής ηχείων, τον χώρο ελέγχου της ακουστικής καθώς επίσης και στον χώρο των εργαλείων για ακουστικές μετρήσεις. Ίσως τα πλέον χαρακτηριστικά προϊόντα της εταιρίας είναι οι δύο σειρές ηχείων (Μ και Ζ) οι οποίες προσφέρουν την δυνατότητα του custom time alignment ανάλογα με την θέση του ακροατή με την ολισθήση της κεφαλής που φέρει ένα τούιτερ ribbon. Οι δύο αυτές σειρές αποτελούνται από δύο μοντέλα η κάθε μια, όλα τριδρόμα, με το γουφερ στο εσωτερικό της κομπίνας σε μια αρχιτεκτονική που θυμίζει bandpass αλλά η εταιρία ονομάζει SASB.

Στον αντίποδα, υπάρχει η σειρά C η οποία περιλαμβάνει ένα μίνι μόνιτορ (C5, δύο δρόμων), ένα ηχείο διαπέδου (C7, τεσσάρων δρόμων) καθώς και το νέο διαπέδου C8, επίσης τεσσάρων δρόμων, το οποίο παρουσιάστηκε στην εφετινή έκθεση του Μονάχου. Χαρακτηριστικά της σειράς C, είναι η ομοαξονικές μονάδες μιντ/τούιτερ που χρησιμοποιούνται ενώ τόσο το C7 όσο και το C8 διαθέτουν ένα συμβατικό τούιτερ θόλου το οποίο ακτινοβολεί προς την πίσω πλευρά και αν τεθεί σε λειτουργία προσδίδει στα ηχεία χαρακτηριστικά διπλού.

Πέραν των ηχείων η εταιρία δείχνει να έχει επενδύσει σημαντικά στον έλεγχο της ακουστικής του χώρου, προσφέροντας τόσο παθητικά μέσα ελέγχου (EA panels) όσο και ψηφιακούς ισοσταθμιστές/επεξεργαστές ακουστικής χώρων και μάλιστα δύο μοντέλα, το DASK και το DASK-V (με εξωτερικό τροφοδοτικό και δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης). Και τα δύο μοντέλα διαθέτουν αναλογικές και ψηφιακές εισόδους, πραγματοποιούν υπολογισμούς στα 32bit και χρησιμοποιούν φίλτρα FIR, χωρίς η Ascendo να δίνει περισσότερες πληροφορίες σε επίπεδο αλγόριθμου.

Περισσότερες πληροφορίες για τα προϊόντα της Ascendo μπορείτε να βρείτε στην StepCom (τηλ.: 210-960.5365)

StepCom, τηλ.: 210-963.5365, web:

<http://www.stepcom.gr> , <http://www.ascendo.de/>

Η Dolby μπαίνει στον χώρο του βίντεο

01/10/2007

Η Dolby παρουσίασε και επισήμως δύο τεχνολογίες οι οποίες αφορούν την λειτουργία οθονών LCD, και ειδικά πανελς των οποίων τα φωτιστικά σώματα (backlights) είναι κατασκευασμένα από LEDs. Οι δύο τεχνολογίες ονομάζονται Dolby Contrast και Dolby Vision και περιλαμβάνουν αλγόριθμους οι οποίοι, στην πρώτη περίπτωση, ελέγχουν δυναμικά την αντίθεση με αποτέλεσμα να αποκτά η οθόνη μεγαλύτερο λόγο αντίθεσης που δεν είναι εφικτοί από την τεχνολογία LCD σε στατικές συνθήκες ενώ στην δεύτερη βελτιώνουν την δυναμική περιοχή του πάνελ προσφέροντας μεγάλη φωτεινότητα και μεγάλο λόγο αντίθεσης ταυτοχρόνως. Οι δύο τεχνολογίες παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην εφετινή CEATEC και οι φήμες μιλούν για εντυπωσιακά αποτελέσματα. Δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη κάποιο όνομα κατασκευαστή που θα τα χρησιμοποιήσει.

Έρχονται νέα προϊόντα από την Advance Acoustic

Είναι προφανές ότι οι Γάλλοι δεν σκοπεύουν να καθίσουν φρόνιμοι... Στα σχέδια τους είδαμε έναν μικρό ενισχυτή με αρκετά bat σε τάξη Α, έναν δέκτη σε δύο σασί (!) και ένα ολοκληρωμένο σύστημα.

01/10/2007

Η τάση της Γαλλικής εταιρίας να διατηρεί μια μεγάλη σειρά από συσκευές ήταν ήδη προφανής από την συνέντευξη που έδωσαν οι Charles Jacquard και Jean Christian Gesson πριν από ένα περίπου χρόνο, όπως άλλωστε και το γεγονός ότι δεν διστάζουν να παρουσιάζουν νέες ιδέες...

Επιβεβαίωση γι' αυτά είναι οι πληροφορίες που έφθασαν στα χέρια μας σχετικά με τα βραχυπρόθεσμα σχέδια της εταιρίας. Ανάμεσα σε αυτά είδαμε έναν νέο ολοκληρωμένο ενισχυτή στην σειρά “Black Line” τον MAP-101. Ο ενισχυτής

αναμένεται την περίοδο των Χριστουγέννων και οι φήμες μιλούν για μια πολύ χαμηλή τιμή η οποία θα τον κάνει τον πρώτο ενισχυτή στην κατηγορία τιμής του με δυνατότητα πόλωσης του σταδίου εξόδου με υψηλό ρεύμα, έτσι ώστε τα πρώτα 10W να είναι σε τάξη Α (μυλάμε προφανώς για στάδιο ισχύος AB). Η συνολική ισχύς του θα είναι 50W ανά κανάλι και στην φωτογραφία φαίνεται το πρωτότυπο. Ενδιαφέρουσα επίσης φαίνεται να είναι η ιστορία του δέκτη MAT-605. Αρχικώς το σχέδιο της Advance ήταν να κατασκευάσει έναν λαμπάτο δέκτη AM/FM στα πρότυπα των κλασικών audio-ophile απαιτήσεων αλλά η πίεση της αγοράς προς τους δέκτες DAB τους ανάγκασε “να επιστρέψουν στο σχεδιαστήριο” και να δημιουργήσουν έναν δέκτη σε δύο σασί (που θα πωλούνται ξεχωριστά). Το ένα θα είναι ο κλασικός MAT-605 (AM/FM και στάδιο εξόδου με λυχνίες) ενώ το δεύτερο θα είναι ένας δέκτης DAB/DAB+, με δυνατότητα WiFi/Ethernet (Αυτό το “Ethernet” οι Γάλλοι δεν το εξηγούν επαρκώς, αλλά αν μιλάμε για δυνατότητα streaming δικτυακού ραδιοφώνου, έχουμε να κάνουμε με ένα άκρως ενδιαφέρον μηχανήμα...). Ο δεύτερος αυτός δέκτης θα ονομάζεται MDB-607 και θα πρέπει να συνδεθεί με τον MAT-605, το λαμπάτο στάδιο εξόδου του οποίου θα χρησιμοποιεί. Δεν έχει γίνει γνωστό το πότε θα βγει στην αγορά το συγκεκριμένο πακέτο, αλλά το σίγουρο είναι ότι θα προηγηθεί ο MAT-605 και θα ακολουθήσει (δύο μήνες μετά) ο MDB-607. Τέλος, όσοι αναζητούν ένα audiophile combo θα χαρούν να μάθουν ότι η Advance έχει προγραμματίσει για το τέλος τους 2007 την είσοδο στην αγορά του EZY-8, ενός συνδυασμού ενισχυτή (2x80), δέκτη, cd player με δυνατότητες σύνδεσης iPod και MP3 player.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web:

<http://www.advance-acoustic.com>

Έφυγε από την ζωή ο Tom Colangelo

01/10/2007

Σύμφωνα με δημοσιογραφικές πληροφορίες, σε αυτοκινητιστικό ατύχημα, στις 5 Σεπτεμβρίου έχασε την ζωή του ο γνωστός σχεδιαστής Thomas P. Colangelo. Ο Colangelo ξεκίνησε την καριέρα του ως σχεδιαστής συσκευών ήχου για την εταιρία Bozak (του Rudy Bozak) και το 1976 ξεκίνησε την συνεργασία του με τον Mark Levinson για την εταιρία του οποίου σχεδίασε μερικά από τα πλέον γνωστά μοντέλα ενισχυτών. Ο Colangelo ακολούθησε τον Levinson όταν έφυγε από την εταιρία που έφερε το όνομά του και ίδρυσε την Cello, συμμετέχοντας στην σχεδιαση ιστορικών συσκευών όπως ο αθρόωτος προενισχυτής Audio Suite καθώς επίσης και ένας από τους παλαιότερους προενισχυτές της εποχής, ο Audio Palette, βασισμένος σε σχεδιαστικές αρχές του Dick Burwen (μια εξαιρετικά σύνθετη κατασκευή με 6.000 εξαρτήματα, κυκλώματα σε τάξη Α και εννέα εξασθενητές οι οποίοι έδιναν και την χαρακτηριστική εμφάνιση της συσκευής η οποία στοιχίζει κοντά στις 7.000 δολάρια όταν εμφανίστηκε στην αγορά το 1984). Όταν βρισκόταν στην Mark Levinson, ο Colangelo γνώρισε τον Paul Jayson με τον οποίο συνεργάστηκε στενά στην υπολομη καριέρα του και ίδρυσε μαζί του την Viola Laboratories. Ο Tom Colangelo ήταν 58 ετών.

Το πρώτο συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας στην Ελλάδα

01/10/2007

Στην Κέρκυρα, από 30 Νοεμβρίου μέχρι 1 Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθεί το πρώτο συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας στην Ελλάδα, με τίτλο «Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα». Το συνέδριο διοργανώνει το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση, “η αναζήτηση των σχέσεων και των αλληλεπιδράσεων μεταξύ των οικοσυστημάτων και του ήχου είναι ένα ερευνητικό πεδίο που άρχισε να αναπτύσσεται περίπου πριν από τρεις δεκαετίες. Ο σχετικό νέος τομέας της Ακουστικής Οικολογίας δημιουργήθηκε σε ένα πρώτο επίπεδο ως αποτέλεσμα της ανάγκης περιστολής της ηχορύπανσης και σε ένα δεύτερο, εξαιτίας του αυξανόμενου ενδιαφέροντος για

πραγματοποίηση ποιοτικών εκτιμήσεων ως προς την επίδραση του ήχου στη διαμόρφωση των γενικών και ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των βιοσυστημάτων. Έτσι, ο ήχος που δημιουργείται σε ένα οικοσύστημα ή που διαδίδεται μέσα σ' αυτό γίνεται αντικείμενο συστηματικής μελέτης από ερευνητές προερχόμενους από ένα πλατύ φάσμα ειδικοτήτων που μπορεί να εκτείνεται από την οικολογία ως τη μουσική”. Βασικός στόχος του συνεδρίου είναι η οριοθέτηση του νέου, για τον ελληνικό χώρο, ερευνητικού πεδίου της Ακουστικής Οικολογίας, καθώς και η παρουσίαση του έργου που έχει παραχθεί στο πεδίο αυτό. Ανάμεσα στους θεματικούς τομείς θα είναι “Οικολογία και ηχητικό περιβάλλον”, “Ψηφιακές μέθοδοι ανάλυσης ηχητικού περιβάλλοντος”, “Ηχητικό περιβάλλον και μουσική” και “Ακουστική Οικολογία και ψηφιακή τεχνολογία”. Περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε να βρείτε στην σχετική ιστοσελίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου (<http://www.ionio.gr/~eseam/acoueco>)

HDMI switcher από την Oppo

01/10/2007

Την εταιρία την γνωρίζετε από το πολύ καλό και χαμηλού κόστους DVD player της. Η Oppo προσφάτως ανακοίνωσε την κυκλοφορία ενός επιλογέα HDMI 3-σε-1, ο οποίος τοποθετείται στην είσοδο HDMI της τηλεόρασης και επιτρέπει σε αυτήν την σύνδεση και την επιλογή του σήματος από τρεις πηγές που χρησιμοποιούν αυτό το πρωτόκολλο σύνδεσης. Σύμφωνα με πληροφορίες, το κόστος του HM-31, όπως είναι ο κωδικός της συσκευής, θα είναι χαμηλό (αναμένεται να πέσει κάτω από τα 100 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ), αλλά παρά το γεγονός αυτό είναι ένα από τα πρώτα που πέρασαν με επιτυχία την επίσημη διαδικασία πιστοποίησης HDMI 1.3, γεγονός που σημαίνει ότι μπορεί να διαχειριστεί τα μεγαλύτερου εύρους σήματα που πιθανόν να μεταδίδονται μέσω των συνδέσεων που υπηρετεί. Η συσκευή υποστηρίζει μεταξύ άλλων και HDCP 1.1, μπορεί να τοποθετηθεί σε οριζόντιες επιφάνειες ή στον τοίχο, έχει τηλεχειριστήριο και μπορεί να συνδεθεί σε ένα οικιακό σύστημα αυτοματισμού μέσω θύρας RS232.

Τηλεχειρισμός με νοήματα από την

Toshiba...

02/10/2007

Εντάξει... όχι ακόμη, αλλά ένα πρωτότυπο της ιδέας επιδείχθηκε στην CEATEC. Το σύστημα που προτείνει η Toshiba βασίζεται στον επεξεργαστή Cell (που χρησιμοποιείται και στο PS3) και κατά την επίδειξη “έτρεξε” σε ένα laptop. Η κάμερα είναι σε θέση αν ανιχνεύσει τις κινήσεις του χρήστη, να τις μεταφράσει σε εντολές και στην συνέχεια να ελέγξει ένα DVD player, ή (υποθέτει κανείς) οτιδήποτε άλλο σήκονει τηλεχειρισμό. Η βασική εφαρμογή του συστήματος, πάντως, αναμένεται να είναι κάτι που λέγεται Facemation και επιτρέπει την σε πραγματικό χρόνο αλλαγή χαρακτηριστικών ενός προσώπου (σε τρεις διαστάσεις) και θα γίνει ανάρπαστο σε όσους θέλουν να δουν πώς θα δείχνουν με άλλο χτένισμα ή άλλο βάψιμο. Επιστρέφοντας στο θέμα του τηλεχειρισμού, η απόσταση από την οποία θα γίνονται αντιληπτά τα νοήματα θα είναι περίπου τρία μέτρα. Άνθρωποι της Toshiba δήλωσαν ότι η τεχνολογία δεν είναι ώριμη για την αγορά και απέφυγαν να δεσμευθούν με κάποιο χρονικό ορίζοντα.

Δίσκοι των 100GB από την Hitachi.

04/10/2007

Η Hitachi παρουσίασε το πρωτότυπο ενός δίσκου Blu-ray στον οποίο είναι δυνατόν να εγγραφούν μέχρι 100GB δεδομένων. Ο δίσκος που επιδείχθηκε στην Ceatec της Ιαπωνίας είναι (προς το παρόν) απλής εγγραφής και τεσσάρων στρώσεων των 25GB. Σε αντίθεση με τους δίσκους αντίστοιχης χωρητικότητας που έχουν ήδη παρουσιαστεί από τις TDK και Panasonic, ο δίσκος της Hitachi, σύμφωνα με δηλώσεις της εταιρίας, απαιτεί μικρές μετατροπές στο λογισμικό των συμβατικών players προκειμένου να γίνει δυνατή η ανάγνωση του. Οι δίσκοι των Panasonic και TDK απαιτούν

σημαντικές αλλαγές στο οπτικό σύστημα, επομένως δεν θα είναι συμβατοί με τα παλαιότερα μηχανήματα. Στο περιθώριο της παρουσίας του 100άρη δίσκου, η Hitachi “διέκρινε” την πληροφορία ότι ετοιμάζει και δίσκους οκτώ στρώσεων με δυνατότητα αποθήκευσης 200GB, “υπάρχουν όμως προβλήματα με ανακλάσεις στο εσωτερικό του δίσκου” τα οποία θα πρέπει να λυθούν.

1-4 Νοεμβρίου το Ήχος+Εικόνα Show 2007
04/10/2007

Με διακριτικούς τίτλους “Consumer Electronics Show 2007 και Πολιτισμός” και “Consumer Electronics Show -Ήχος & Εικόνα”, η έκθεση καταναλωτικών ηλεκτρονικών που έγινε τα τελευταία δώδεκα χρόνια γνωστή ως “Ήχος+Εικόνα Show” θα ανοίξει τις πύλες της για το κοινό το τετράημερο 1-4 Νοεμβρίου. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο εκθεσιακό κέντρο Helexpro Palace (επί της λεωφόρου Κηφισιάς, κοντά στο σύμπλεγμα των Ολυμπιακών εγκαταστάσεων) και φαίνεται να αποτελεί ένα σημείο καμπής για τον διοργανωτή ο οποίος προσπαθεί να βάλει στην αγορά την ονομασία Consumer Electronics Show και τα αρχικά CES (κάτι σαν Μαρούσι-Λας Βέγκας αδελφές πόλεις δηλαδή...). Σε κάθε περίπτωση, ορεΐλουμε να αναμένουμε την έκθεση με ενδιαφέρον καθώς, σύμφωνα πάντα με τους διοργανωτές, “στην έκθεση θα παρουσιαστούν οι εξελίξεις στον χώρο των Hi-Fi, High-End, με έμφαση στην ηχητική ποιότητα και στην ακριβή αναπαραγωγή της μουσικής, καθώς και στον χώρο του Home Cinema και της οικιακής οπτικοακουστικής διασκέδασης ενώ παράλληλα, θα παρουσιαστούν οι προτάσεις των εταιρειών για επαγγελματικά συστήματα ήχου και εικόνας, κινητά τηλέφωνα νέας γενιάς που συνδυάζουν την επικοινωνία με την ψυχαγωγία, τεχνολογικά σύγχρονα ηχοσυστήματα αυτοκινήτου, νέα μοντέλα φωτογραφικών μηχανών, ψηφιακών και αναλογικών, και βιντεοκάμερες.” Ενδιαφέρον έχει και το γεγονός ότι με την εγγραφή του επισκέπτη στο site της έκθεσης (<http://www.ces2007.gr/index.php>) προσφέρεται ένα εισιτήριο διαρκείας και για τις τέσσερις ημέρες της έκθεσης.

Έγινε δυνατή η εγγραφή υλικού HD σε DVD
05/10/2007

Δύο νέες και, όπως θα περίμενε κανείς, ασύμβατες τεχνολογίες που παρουσιάστηκαν στην Ceatec της Ιαπωνίας από τις Panasonic και Toshiba με τις ονομασίες AVCREC και HDREC αντίστοιχως προσφέρουν την δυνατότητα εγγραφής βίντεο υψηλής ευκρίνειας σε δίσκους DVD. Οι τεχνολογίες αυτές χρησιμοποιούν (και οι δύο!) ένα νέο chipset το οποίο έχει αρκετή υπολογιστική ισχύ ώστε να κάνει σε πραγματικό χρόνο transcoding των streams MPEG-2 των τηλεοπτικών εκπομπών υψηλής ευκρίνειας σε MPEG4 AVC, μια κωδικοποίηση που είναι πολύ περισσότερο αποδοτική και επιτρέπει την εγγραφή μέχρι 2 ωρών σε συμβατικούς δίσκους DVD. Η διαφορά των δύο μορμά βρίσκεται στο bitrate το οποίο είναι 4Mbps στην περίπτωση της Toshiba και 5.7Mbps στην περίπτωση της Panasonic. Επίσης (κι αυτό το περιμέναμε...) το ένα μορμά (το HDREC) έγινε αποδεκτό από το DVD Forum ενώ το άλλο όχι (και υποστηρίζεται από το Blu-ray Association) -μιλάμε δηλαδή για συμπεριφορά παιδιών Δημοτικού σχολείου... Σε κάθε περίπτωση σχολιαστές της αγοράς κρίνουν ότι η εγγραφή υλικού υψηλής ευκρίνειας σε DVD θα είναι για κάποιο χρονικό διάστημα ελκυστική κυρίως λόγω της υψηλής τιμής των εγγραφόμενων δίσκων BD και HD-DVD καθώς και των αντίστοιχων συσκευών.

Στις 12 Οκτωβρίου η νέα έκδοση του PS3 στην αγορά

Μπαίνει στην ευρωπαϊκή αγορά η νέα έκδοση της παιχνιδομηχανής της Sony, με λιγότερες δυνατότητες, μικρότερο σκληρό δίσκο αλλά -κατά τις δηλώσεις της εταιρίας- και με άκρως ελκυστική τιμή.
05/10/2007
Παρά τις αρχικές δηλώσεις περί της μη

αναγκαιότητας ενός μοντέλου με σκληρό δίσκο 40GB, τα δεδομένα της αγοράς και οι απαιτήσεις των χρηστών φαίνεται ότι οδήγησαν την Sony στο να υποβάλλει το PS3 σε... εντατική διαίτα το αποτέλεσμα της οποίας θα παρουσιαστεί επισημώς στην ελληνική αγορά στις 12 Οκτωβρίου. Το νέο PS3 θα έχει μικρότερο σκληρό δίσκο, στα 40GB, θα διαθέτει δύο θύρες USB έκδοσης 2.0, αντί για τις τέσσερις του προηγούμενου μοντέλου και δεν θα περιλαμβάνει την πολλαπλή θύρα για κάρτες μνήμης. Ίσως η σημαντικότερη διαφοροποίηση (και προφανώς αυτή που θα συζητηθεί πολύ περισσότερο από τις υπόλοιπες) είναι η κατάργηση της συμβατότητας της νέας παιχνιδομηχανής με τους τίτλους του PS2. Η Sony δηλώνει ότι οι δυνατότητες της νέας έκδοσης του PS3 αντανακλούν μια προσεκτική έρευνα αγοράς και, εν τέλει, τις απαιτήσεις των χρηστών. Από την άλλη πλευρά, τώρα, η εταιρία υπόσχεται μια άκρως ελκυστική τιμή για την νέα κονσόλα (κάτι που οι φίλοι του PS3 και μελλοντικοί χρήστες αντιλαμβάνονται προφανώς ως “μια γενναία έκπτωση”...). Πέραν αυτών των αλλαγών, το PS3 διατηρεί τα γνωστά και πολυσυζητημένα χαρακτηριστικά του, όπως είναι η δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων Blu-ray με ανάλυση 1080p (η τελευταία αναβάθμιση μάλιστα προσφέρει και την δυνατότητα upscaling των DVDs σε αυτή την ανάλυση), η έξοδος HDMI έκδοσης 1.3 (με δυνατότητα αναπαραγωγής του νέου χρωματικού μοντέλου xvYCC), το χειριστήριο SIXAXIS καθώς επίσης και οι δυνατότητες ενσύρματης (μέσω Ethernet) και ασύρματης δικτύωσης μέσω Wi-Fi και Bluetooth (2.0).
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:
<http://www.sony.gr> , <http://gr.eu.playstation.com/>

865: Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής της Boulder

Παρουσιάστηκε επισήμως επί ευρωπαϊκού εδάφους στην εφετινή έκθεση του Μονάχου και είναι ο πρώτος ολοκληρωμένος ενισχυτής της εταιρίας. Ο 865 βρίσκεται σαφώς μέσα στο στυλ της Boulder και πιθανότατα ενδιαφέρει όποιον ψάχνει για μια συσκευή του είδους αυτού.



08/10/2007

Το πιθανότερο είναι ότι έχετε ακούσει για την Boulder εξαιτίας του κορυφαίου προενισχυτή phono 2008 (με κόστος κοντά στα τριάντα χιλιάρα...) ή λόγω των μεγάλων και ιδιόμορφα σχεδιασμένων τελικών της (2050 και 2060). Η εταιρία διαθέτει μια ενδιαφέρουσα σειρά ενισχυτικών και DACs, στην οποία η τελευταία προσθήκη είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής με κωδικό 865. Ο συγκεκριμένος ενισχυτής έκανε την πρώτη του ευρωπαϊκή εμφάνιση στην έκθεση high end του Μονάχου και η σχεδιάσή του δανείζεται χαρακτηριστικά τόσο από τον προενισχυτή 810 της εταιρίας όσο και από τον τελικό 860. Προσφέρει τέσσερις balanced εισόδους και μια έξοδο η οποία μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να ελέγχεται από το ρυθμιστικό στάθμης (οπότε μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως έξοδος προενισχυτή) είτε να είναι σταθερή (για χρήσεις όπως είναι η εγγραφή). Το ίδιο το ρυθμιστικό στάθμης χρησιμοποιεί κλίμακα αντιστάσεων και επιτρέπει βήματα του 0.5dB, ενώ τα στάδια εισόδου είναι fully balanced. Ο ενισχυτής αποδίδει 150Wms σε φορτία 8Ω και μπορεί να φτάσει τα 300W κορυφής σε φορτία 4Ω. Οι υποδοχές σύνδεσης των ηχείων επιτρέπουν τη σωστή σύσφιγξη των καλωδίων με το χέρι (ένα είδος που χρησιμοποιείται όλο και περισσότερο σε σοβαρές κατασκευές) και ο ενισχυτής μπορεί να αποτελέσει μέρος ενός αυτοματοποιημένου συστήματος της Boulder μέσω των κατάλληλων

θυρών. Οι επιλογές της εισόδου και της στάθμης φαίνονται σε μια οθόνη της οποίας η φωτεινότητα ρυθμίζεται. Ο 865 συνοδεύεται από ένα ενδιαφέρον αισθητικό τηλεχειριστήριο.
web: <http://www.boulderamp.com/>

Έφθασε ο EMP-TW2000 της Epson
09/10/2007

Παρουσιάστηκε στην αγορά ο νέος κορυφαίος προβολέας της Epson, βασισμένος στην τεχνολογία 3LCD, ο δεύτερος της εταιρίας ο οποίος χρησιμοποιεί το νέο πάνελ που είναι γνωστό ως “Dream Seven”, με εγγενή ανάλυση 1920x1080. Ο EMP-TW2000 χρησιμοποιεί φακό της Fujinon με ζουμ 2.1x ο οποίος υποβοηθείται από την τεχνολογία C2 Fine της εταιρίας και τον δυναμικό έλεγχο της αντίθεσης (με έλεγχο της ίριδας) ώστε να αποδώσει λόγο αντίθεσης 50.000:1 και φωτεινότητα 1600 ANSI Lumens. Η συσκευή διαθέτει δύο εισόδους HDMI v1.3, ο φακός μπορεί να μετακινηθεί τόσο κατά τον κατακόρυφο όσο και κατά τον οριζόντιο άξονα (κατά 96% και 47% αντιστοίχως) ώστε να διευκολύνει την τοποθέτηση και είναι συμβατή με τις απαιτήσεις ρυθμίσεων του ISF.

H NASA ψηφίζει Bryston...

11/10/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η NASA επέλεξε έναν ενισχυτή της Bryston, τον 6B SST ως τον τελικό ενισχυτή αναφοράς που θα χρησιμοποιείται στην αξιολόγηση των προστατευτικών μέσων ακοής που χρησιμοποιούνται σε πτητικές εφαρμογές. Σύμφωνα με την Bryston, ο ενισχυτής επιλέχθηκε επειδή “έχει τη δυνατότητα να αποδώσει στάθμες ακουστικής πίεσης 90 έως 100dB χωρίς παραμόρφωση”. Ο 6B SST είναι τρικαναλικός και μπορεί να αποδώσει 3x300W/8Ω και 3x500W/4Ω. Χωρίς καμία διάθεση να υποτιμηθεί ο εν λόγω ενισχυτής (η Bryston δεν έχει ανάγκη τέτοιων διαφημίσεων...) η NASA είναι διάσημη για τις γκάφες της σε θέματα audio. Προσφάτως αποκαλύφθηκε ότι το νέο σύστημα ενδοεπικοινωνίας των διαστημικών στολών νέας γενιάς, τοποθετημένο απευθείας στο σκάφανδρο και όχι στο κλασικό “Snoopy Cap”, ήταν τόσο θορυβώδες ώστε για να επικοινωνήσουν οι αστροναύτες έπρεπε να μένουν εντελώς ακίνητοι! Συμβαίνουν και στις καλύτερες οικογένειες...

Τα προϊόντα της Loewe στην ελληνική αγορά

Η “Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος” ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των προϊόντων της εταιρίας Loewe η οποία τα τελευταία χρόνια έχει κάνει πολύ σοβαρές κινήσεις στον χώρο της οικιακής διασκέδασης δίνοντας βάρος (εκτός των άλλων) και στην αισθητική.
12/10/2007
Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία “Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος” η οποία αντιπροσωπεύει, μεταξύ άλλων και την Onkyo στην ελληνική αγορά, ανέλαβε την εισαγωγή και την υποστήριξη των προϊόντων της Loewe. Ο γνωστός από τους τηλεοπτικούς δέκτες του γερμανικού οίκου έχει κάνει, τα τελευταία χρόνια, σημαντικές προσπάθειες να μπει και πάλι στην αγορά της οικιακής διασκέδασης επενδύοντας πολλά στην ποιότητα και την αισθητική των προϊόντων του βραβευόμενος, μάλιστα, στην



πρόσφατη IFA με το “IFA PreView Award” για την νέα ασύρματη τηλεόραση Connect TV. Η σειρά προϊόντων της Loewe περιλαμβάνει τηλεοράσεις LCD, σε τέσσερις διαφορετικές οικογένειες μοντέλων στις οποίες περιλαμβάνονται η μεγάλη “Reference” (με τις Spheros), η Individual (που επιτρέπει το customizing με βάση τις απαιτήσεις του χρήστη), η Art (με τις Xelos) καθώς και η Light (με τις Modus, Mimo LCD και Concept)

Για όσους θα ήθελαν να συνοδεύσουν την τηλεόρασή τους με ένα αντίστοιχης αισθητικής σύστημα ηχείων, η Loewe προσφέρει επίσης την σειρά Individual (στην ίδια λογική με τις τηλεοράσεις) όπου μεταξύ άλλων περιλαμβάνεται και ένα sound projector με 40 μονάδες και δύο γούφερ το οποίο προσφέρει δυνατότητα αναπαραγωγής μέχρι 5.1 με ενσωματωμένο αποκωδικοποιητή Dolby Digital/DTS. Στο τμήμα των πηγών video, ο χρήστης θα βρει τρία DVD-Video players καθώς επίσης και το πρώτο Blu-ray player της εταιρίας με την ονομασία BluTech Vision, μια συσκευή η οποία μπορεί να ανέβει μέχρι τα 1080p/24fps. Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.loewe-int.de/>

Η CEA απέρριψε πρότυπο μεταφοράς αναλογικών σημάτων 1080p

15/10/2007

Εν μέσω αρκετών παραπόνων για προβλήματα συμβατότητας μεταξύ συσκευών που υποστηρίζουν το νέο πρωτόκολλο HDMI 1.3 και δυνατότητα προβολής υψηλής ευκρίνειας η CEA (Consumer Electronics Association) απέρριψε το αίτημα των κατασκευαστών για ένα πρότυπο μεταφοράς σήματος με ανάλυση 1080p μέσω αναλογικών γραμμών μεταφοράς. Ο λόγος είναι προφανής: Η CEA, εν προκειμένω, “σφύριξε έδρα”, υποστηρίζοντας τα συμφέροντα των κινηματογραφικών εταιριών που δεν θα είδαν με καθόλου καλό μάτι την δημιουργία μιας τρύπας από την οποία θα μπορούσε να διαρρεύσει το πολύτιμο υλικό τους σε κορυφαία ανάλυση, όταν αυτό προστατεύεται μια χαρά με το HDCP (κάποιες κακές γλώσσες θα έλεγαν, σε σημείο να μην μπορείς ούτε να το δεις...). Στις αγορές όπου η υψηλή ευκρίνεια έχει μπει για τα καλά, τα προβλήματα του HDMI δείχνουν να είναι σοβαρά και, σύμφωνα με δημοσιεύματα, ήδη πολλοί χρήστες στρέφονται στην μέγιστη επιτρεπόμενη ανάλυση για μεταφορά μέσω αναλογικών εξόδων, τα 1080i, θυσιάζοντας την απόλυτη ποιότητα στον βωμό της... λειτουργίας.

Esoteric SA-60: Για τους απαιτητικούς του ήχου (και μόνο...)

Βασισμένο στην αρχιτεκτονική του DV-60, την συσκευή που αντικατέστησε το θρυλικό DV-50 της Esoteric, αλλά χωρίς τα κυκλώματα βίντεο, το SA-60 είναι συμβατό με DVD-Audio, SACD, CD και CD-R/RW.

15/10/2007

Το SA-60 είναι ένα universal audio player, συμβατό με δικαναλικούς και πολυκαναλικούς δίσκους SACD και DVD-Audio, καθώς επίσης και με τους συνήθεις CD, CD-R/RW. Για την ανάγνωση των δίσκων χρησιμοποιείται ένας μηχανισμός ο οποίος είναι γνωστός ως VOSP και εφαρμόζει κάποιες από τις αρχές του VRDS-NEO αλλά σε χαμηλότερα επίπεδα κόστους. Το SA-60 διαθέτει DACs 24bit και προσφέρει στον χρήστη την δυνατότητα να ελέγξει το είδος του ψηφιακού φίλτρου που τρέχει το upsampling (μεταξύ FIR και RDOT) ενώ μπορεί να διαχειριστεί εγγενώς και δεδομένα DSD. Επίσης, προσφέρει την δυνατότητα μετατροπής των streams PCM σε DSD, αν το επιλέξει ο χρήστης. Όσον αφορά τις δυνατότητες σύνδεσης προσφέρεται ξεχωριστή ομάδα πολυκαναλικών και δικαναλικών εξόδων (στην δεύτερη περίπτωση πέραν των single ended περιλαμβάνονται και balanced), οπτική και ομοαξονική ψηφιακή έξοδο, έξοδος IEEE1394 (στην έκδοση iLink S-100 της Sony, χωρίς να γίνεται σαφής η χρησιμότητα της και οι προδιαγραφές λειτουργίας της) καθώς επίσης και είσοδος εξωτερικού σήματος χρονισμού (για την χρήση stand-alone ρολογιών).

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://www.teac.com/esoteric/>



“Σκέτο” CD player από την Bryston

Το BCD-1 είναι ένα απλό, “red book compatible” player που έχει ως στόχο να καλύψει τις ανάγκες όσων αναζητούν μια καλή πηγή για την δισκοθήκη τους.

15/10/2007

Πολλοί θα προτιμούσαν να δουν, στην πράξη, την άποψη της Bryston για τις πηγές υψηλής ανάλυσης και άλλοι, θυμίζουν το γνωστό ρητό “στο απλό φαγητό φαίνεται ο καλός μάγειρας”. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, το BCD-1 είναι ένα σαφές δείγμα γραφής της γνωστής εταιρίας για το πώς πρέπει να είναι ένα CD player. Το BCD-1 βασίζεται στον γνωστό DAC CS4398 της Crystal (24bit/192kHz) καθώς και σε ένα τρανσπόρτ L1210 της Philips για την ανάγνωση του δίσκου, το σύστημα ελέγχου του οποίου έχει υποστεί μετατροπές ώστε να είναι δυνατή η χρήση του clock που σχεδιάζει η ίδια η Bryston και, κατά την εταιρία, εγγυάται πολύ χαμηλό jitter. Το αναλογικό στάδιο της συσκευής είναι, στην πράξη, ένας τελεστικός ενισχυτής υλοποιημένος από διακριτούς ημιαγωγούς, έτσι ώστε να είναι δυνατή η καλύτερη ψύξη και η αυστηρότερη επιλογή των εξαρτημάτων, σύμφωνα πάντα με το σχετικό δελτίο τύπου. Καλής ποιότητας είναι επίσης και τα παθητικά υλικά που χρησιμοποιούνται (με αντιστάσεις χαμηλών ανοχών και πυκνωτές πολυστερίνης). Όπως θα περίμενε κανείς, τα τροφοδοτικά για το ψηφιακό και το αναλογικό μέρος είναι ξεχωριστά. Όσον αφορά τις εξόδους, το BCD-1 προσφέρει single ended και balanced αναλογικές εξόδους, οπτική ψηφιακή έξοδο, καθώς επίσης και ομοαξονική και AES/EBU ψηφιακές εξόδους, αμοιωνομένες, μάλιστα, μέσω μετασχηματιστών. Η συσκευή συνοδεύεται και από πλήρες τηλεχειριστήριο. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.bryston.ca/>, <http://www.adamco.gr/>

Ηχεία για υπολογιστές από την Sony

16/10/2007

Η Sony παρουσίασε πρόσφατα μια νέα σειρά ηχείων τα οποία απευθύνονται σε χρήστες υπολογιστών. Η σειρά αυτή είναι κατάλληλη για συστήματα 2.0 (δηλαδή αμεγρύς δικαναλικά) και περιλαμβάνει δύο μοντέλα για εφαρμογές όπου η εύκολη μεταφορά είναι σημαντικός παράγοντας (το SRS—M30 με μονάδα νεοδωμίου και δυνατότητα τροφοδοσίας από το δίκτυο η μεταρiες και το SRS-T10PC ένα compact ηχείο με δυνατότητα τροφοδοσίας από θύρα USB), τέσσερα μοντέλα γενικής χρήσης (τα entry level SRS-A201 και SRS-AX10 και τα μεσαίας κατηγορίας SRS-Z510 και SRS-A212B το οποίο είναι ενεργό με διακοπτικό ενισχυτή) και τέλος ένα κορυφαίο μοντέλο, το SRS-ZP1000, δύο δρόμων και ενεργό, το οποίο διαθέτει δύο εισόδους ώστε να είναι δυνατή και η σύνδεση ενός εξωτερικού media player καθώς επίσης και δύο modes λειτουργίας οι οποίες βελτιστοποιούν την λειτουργία του ανάλογα με την εφαρμογή (Μουσική/ταινίες και games).

Άρχισαν οι εκπώσεις στα DRM-Free tracks

16/10/2007

Ελάχιστους μήνες μετά την πρώτη παρουσίαση της επαναστατικής ιδέα online πώλησης μουσικής χωρίς προστασία, η δουλειά φαίνεται να πηγαίνει πολύ καλά, αφού -προφανώς- ο όγκος της αγοράς επένεργε την απόσυρση του premium, του κατέλου δηλαδή με το οποίο χρέωναν οι εταιρίες τα αντίστοιχα tracks. Όπως ίσως θυμάστε, η Apple χρέωνε το κάθε κομμάτι 1.29 δολάρια μέσω iTunes και σε αντιστάθμισμα προσέφερε καλύτερη ποιότητα κωδικοποίησης (με AAC/256kbps). Τώρα, η εταιρία με σχετικό δελτίο τύπου ενημέρωσε ότι οι

τιμές πέφτουν στα 0.99 δολάρια ανά κομμάτι, για την ίδια ποιότητα (η οποία είναι ανώτερη από την κλασική του iTunes, των 128kbps) και -βεβαίως- πάντα χωρίς DRM. Σύμφωνα με παρατηρητές της συγκεκριμένης αγοράς, η κίνηση της Apple μάλλον δείχνει δύο πράγματα: Πρώτον ότι η αγορά βαδίζει σε σωστό δρόμο και δεύτερον ότι η είσοδος του Amazon στον χώρο των DRM-Free πωλήσεων δημιουργεί ένα υγιές κλίμα ανταγωνισμού.

Η Sony αλλάζει και το PSP (μετά το PS3...)

16/10/2007

Η SCEI αποκάλυψε πρόσφατα τον ανανεωμένο σχεδιασμό του PSP, το οποίο αν και διατηρεί τις βασικές λειτουργίες και τη σχεδιαστική φιλοσοφία του τρέχοντος, αναμένεται να είναι κατά 33% ελαφρύτερο και κατά 19% πιο λεπτό. Με αυτό τον τρόπο, η φορητή συσκευή ψυχαγωγίας μεταφέρεται ακόμη πιο εύκολα με το βάρος της να μην ξεπερνά τα 189 γραμμάρια (το βάρος του υπάρχοντος μοντέλου είναι 280 γρ.) και το πάχος της να φτάνει τα 18,6 χιλιοστά (σε σύγκριση με τα 23 χιλιοστά του υπάρχοντος μοντέλου).

Με την προσθήκη μίας θύρας video-out το νέο PSP προσφέρει τη δυνατότητα στους χρήστες να απολαύσουν βίντεο μέσω δίσκων UMD, φωτογραφίες και ταινίες από Memory Stick Duo, αλλά και παιχνίδια στην τηλεόραση τους. Επίσης, το νέο PSP διαθέτει τη δυνατότητα προσωρινής αποθήκευσης των δεδομένων των παιχνιδιών από τα UMD, μειώνοντας έτσι τους χρόνους φόρτωσης κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Το νέο PSP θα κυκλοφορήσει σε δύο βασικά χρώματα: Μαύρο (“Piano Black”) και ασημί (“Ice Silver”).

DL DVD εσείς; DS Vinyl εμείς...

Το να το σκεφτεί κανείς δεν είναι δύσκολο... Το να το κατασκευάσει (μάλλον) δεν θα είναι δύσκολο... Το να αποφασίσεις όμως ποια ακριβώς είναι η χρησιμότητα ενός υβριδικού δίσκου με την μια πλευρά βινύλιο και την άλλη CD/DVD, ε, αυτό είναι δύσκολο...

18/10/2007

Η ιδέα προέρχεται (και υλοποιείται) από την Optimal Media έναν κατασκευαστή οπτικών δίσκων ο κατάλογος προϊόντων του οποίου περιλαμβάνει αρκετές εναλλακτικές προτάσεις που ξεκινούν από το συμβατικό (όπως είναι οι χρωματιστοί δίσκοι) και κινούνται προς διάφορες ενδιαφέρουσες κατευθύνσεις, όπως είναι οι δίσκοι η πλευρά της ετικέτας των οποίων μοιάζει με βινύλιο, οι αρωματικοί δίσκοι, τα χρυσά CDs και οι δίσκοι με δυνατότητα να φέρουν αριθμούς σειράς. Το τελευταίο προϊόν στον κατάλογο της Optimal Media είναι ένας υβριδικός δίσκος η μια πλευρά του οποίου είναι η κλασική “οπτική” με χωρητικότητες που εξαρτώνται από το αν θα επιλεγεί layer CD ή DVD και η άλλη μια κανονική χάραξη βινυλίου με διάρκεια τριών περίπου λεπτών. Η χρησιμότητα του Vinyldisc, όπως λέγεται το προϊόν, περιορίζεται (:) προς το παρόν σε συλλεκτικές εκδόσεις καλλιτεχνών. Για παράδειγμα οι Fightstar κυκλοφόρησαν στην Βρετανία ένα νέο single τους σε 3.000 κομμάτια. Universal player κανείς;

TakeTV: Ένας απλός τρόπος να δείτε τα βίντεο αρχεία σας στην TV

22/10/2007

Μπορεί να φαίνεται απλό, αλλά στην πράξη μπορεί να συναντήσετε πολλές δυσκολίες: Πώς μπορείτε να δείτε ένα αρχείο βίντεο στην τηλεόραση, ειδικά αν αυτή δεν είναι ένα από τα τελευταία μοντέλα; Μια λύση προέρχεται από την SanDisk και ακούει στο όνομα TakeTV. Πρόκειται, στην πράξη, για ένα flash drive και ένα docking station το οποίο μπορεί να συνδεθεί στην είσοδο Composite ή S-Video της τηλεόρασης (μια είσοδο που έχουν όλες σχεδόν οι συσκευές). Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να μεταφέρετε τα αρχεία σας από τον υπολογιστή στο drive μέσω USB και να το συνδέσετε στο docking station. Αυτό υποστηρίζει έναν μεγάλο αριθμό μορμά, ανάμεσά τους DivX, Xvid και MPEG-4 και εμφανίζει στην οθόνη ένα μενού από το οποίο μπορείτε να επιλέξετε αυτό που θέλετε να προβάλετε. Το TakeTV κυκλοφορεί σε δύο χωρητικότητες, 4 και 8GB.

Έρχονται οι Ultra Thin LCD από την Hitachi

23/10/2007

Η Hitachi θα είναι, κατά τα φαινόμενα, η πρώτη εταιρία η οποία θα βάλει στην αγορά μια νέα κατηγορία τηλεοράσεων LCD οι οποίες είναι γνωστές ως Ultra Thin. Το βάθος των συσκευών αυτών αναμένεται να είναι περίπου 35 χιλιοστά γεγονός που θα τις κάνει δημοφιλείς, ιδιαίτερα σε εγκαταστάσεις όπου ο παράγον “αισθητική” παίζει σοβαρό ρόλο. Σύμφωνα με πληροφορίες, η Hitachi πέτυχε την μείωση της διάστασης του βάθους χρησιμοποιώντας μια νέα τεχνολογία για το φωτιστικό σώμα της τηλεόρασης, η οποία ονομάζεται EEFL (External Electrode Fluorescent Lamp) και χρησιμοποιεί ηλεκτρόδια που βρίσκονται έξω από τον σωλήνα με το αέριο. Τα πρώτα μοντέλα της Hitachi αναμένονται στην Ιαπωνία μέσα στο 2007 και στην αγορά των ΗΠΑ τους πρώτους μήνες του 2008. Η σειρά θα περιλαμβάνει συσκευές με διαγώνιους 32, 37 και 42 ιντσών με δυνατότητα προβολής HD, τα οποία θα υποστηρίζονται από τον γνωστό “μεγάλο” επεξεργαστή βίντεο Picture Master Full HD. web: <http://www.optimal-online.de/>

Τα προϊόντα της Protech στην ελληνική αγορά

24/10/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η εταιρία Βουνάτσας Multimedia (τηλ.: 210-410.1100, 2310-615.599) ανέλαβε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των προϊόντων διαχείρισης καλωδίων της Protech. Η σειρά προϊόντων της Protech περιλαμβάνει εξαρτήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ομαδοποίηση, την στήριξη και την διευθέτηση καλωδίων και απευθύνονται στην αγορά των καταναλωτικών ηλεκτρονικών και στην αγορά των συστημάτων πληροφορικής. Τα πλαστικά εξαρτήματα έχουν την εγγύηση της 3Μ. Ο κατάλογος περιλαμβάνει σπειροειδή δεματικά, οδηγούς καλωδίων, καθώς επίσης και μια ενδιαφέρουσα συλλογή από συμβατικά δεματικά (μηχανικά και βέλκρο), το κύριο γνώρισμα των οποίων είναι η ποικιλία στα χρώματα (ώστε να υπάρχει κωδικοποίηση) και η δυνατότητα επαναχρησιμοποίησης (σε αντίθεση με τα κλασικά tie-wraps τα οποία σφίγγουν μια μόνο φορά).

Τα προϊόντα της Tidal στην Ελληνική αγορά

Η εταιρία Sirius ανακοίνωσε την ανάληψη της αντιπροσώπευσης, στην ελληνική αγορά, των προϊόντων της Γερμανικής Tidal, στα οποία περιλαμβάνονται ηχεία καθώς και ενισχυτικά.

24/10/2007

Η Tidal ιδρύθηκε το 1999 από τον Jorn Janczak στην Λιψία και γρήγορα το κύριο χαρακτηριστικό της έγινε η ποιότητα κατασκευής των ηχείων της, καθώς (σύμφωνα με πληροφορίες) υπήρξε η πρώτη εταιρία που χρησιμοποίησε σε μόνιμη βάση το φινιρίσμα της λάκας του πιάνου σε όλα τα μοντέλα της. Το 2003 η εταιρία μετακόμισε σε νέες εγκαταστάσεις την Κολωνία και με την βοήθεια του Jurgen Meehsen (ο οποίος έφερε νέα κεφάλαια) επεκτάθηκε περισσότερο συντηρώντας μεγαλύτερη σειρά προσόντων και μπαίνοντας στην αγορά των ενισχυτών (των οποίων η ανάπτυξη είχε ξεκινήσει το 2002).

Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά των ηχείων της εταιρίας είναι η σύνθετη δομή της καμπίνας που χρησιμοποιούν. Το υλικό που χρησιμοποιείται είναι HP-MDF (High Pressured Medium Density Fibreboard) σε πάχη που κυμαίνονται από τα 30 μέχρι τα 100 χιλιοστά και η εσωτερική κατασκευή προβλέπει έναν μεγάλο αριθμό από ενισχύσεις καθώς και ξεχωριστό θάλαμο για την φόρτιση/απομόνωση κάθε μονάδας καθώς και του φίλτρου. Με την μέθοδο αυτή φαίνεται ότι εξασφαλίζονται καλές επιδόσεις σε θέματα χρωματισμών και στάσιμων κυμάτων. Η Tidal δείχνει να συμπαθεί την Βορειοευρωπαϊκή σχολή μονάδων, βασιζόμενη σε τούιτερ της Scanspeak (το Revelator) και της Thiel & Partner (το D-30) καθώς επίσης και μονάδες μεσαίων/χαμηλών της Seas (Excel) και -πάλι- της Thiel & Partner. Η κατασκευή των φίλτρων γίνεται επάνω σε

τυπωμένα κυκλώματα καθώς η Tidal πιστεύει ότι αυτό προσφέρει καλύτερη γεωμετρία και καλύτερη μεταφορά του σήματος, με υλικά κορυφαίας ποιότητας και ενίοτε καταλήγει σε... υπερβολές όπως, για παράδειγμα, είναι το πηνίο για τον κλάδο χαμηλών συχνοτήτων του μοντέλου Piano που ζυγίζει 8.5 κιλά, ενώ για την σύνδεση με τον ενισχυτή χρησιμοποιούνται custom υποδοχές. Η σειρά της Tidal περιλαμβάνει εννέα ηχεία από τα οποία τα 2 μικρότερα είναι βάσης και τα επτά διαπέδου, με κορυφαίο μοντέλο το Sunray, ενώ υπάρχει και ένα κεντρικό ηχείο με το όνομα Cineo.



Καθ' οδόν, βρίσκεται και το σύστημα T1 για το οποίο δεν είναι γνωστές πολλές λεπτομέρειες πέραν του ότι θα έχει ξεχωριστά sub, θα είναι -πιθανόν- ενεργό και ψηφιακώς ελεγχόμενο (αυτά τουλάχιστον καταλαβαίνει κανείς από ένα χονδρικοειδές σχέδιο που δίνει στην δημοσιότητα η εταιρία...).

Την στιγμή αυτή, η Tidal προσφέρει, ακόμη, έναν προενισχυτή, τον Preos, με ενσωματωμένο phono και έναν τελικό, τον Impact, αρχιτεκτονικής dual mono, με ισχύ 2x140w/8Ω.

Τα προϊόντα της Tidal εισάγονται στην ελληνική αγορά από την Sirius.

Sirius, τηλ.: 210-625.2205, web: <http://www.sirius-group.gr/>, <http://www.tidal-audio.de/>

Τα ηχεία της Rockport στην Ελληνική αγορά

Η άκρως ενδιαφέρουσα σειρά ηχείων του Andrew Payor αναμένεται να αφηθεί στην ελληνική αγορά με την υποστήριξη της MF Audio. Συνθετικά υλικά στις καμπίνες, κορυφαίες μονάδες, προσοχή στη λεπτομέρεια και μια ιδιαίτερα προσεγμένη αισθητική (ιδιαίτερα όταν μιλάμε για ένα ηχείο ύψους 2.05m) αφήνουν υποσχέσεις για κάτι πολύ καλό...

26/10/2007

Με βάση την επίσημη ιστορία της, η Rockport ξεκίνησε ως Payor Acoustics το 1984 με το πρώτο της προϊόν να είναι ένα σύστημα δορυφόρων και υπογούφερ. Με την φιλοσοφία του Payor να επικεντρώνεται στα προβλήματα που εισάγουν οι μετατροπές ενέργειας (δηλαδή τα συστήματα βινυλίου -τότε- και τα ηχεία) δεν είναι τυχαίο ότι τα προϊόντα που ακολούθησαν ήταν συστήματα πλατό/βραχίονα/κεφαλής και ηχεία. Ο κατασκευαστής παρέχει μια αρκετά εκτεταμένη περιγραφή των απόψεών του γύρω από το τι καθορίζει τελικώς την ποιότητα των ηχείων, αλλά αυτό που είναι το πιο ισχυρό επιχείρημα είναι βεβαίως η ίδια η κατασκευή. Τα ηχεία της Rockport βασίζονται σε συνθετικές καμπίνες, οι περισσότερες των οποίων απέχουν αρκετά από αυτό που θα λέγαμε “συμβατικό” και χρησιμοποιούν κορυφαίες μονάδες της Audiotechnology με το Symmetric Drive (για τις μεσαίες και χαμηλές συχνότητες σε μεγέθη που φθάνουν τις... 15 ίντσες) καθώς επίσης και τα κορυφαία τούιτερ Ring Radiator της Scanspeak και

Esotar της Dynaudio. Η Rockport δείχνει μια έντονη προτίμηση στις καμπίνες ανοικτού τύπου με time alignment και, όπου το πακέτο των μονάδων επιτρέπει, στις συστοιχίες D' Appolito και τα πλευρικούς τοποθετημένα γούφερ που μειώνουν το πλάτος της μπάφλας. Τα φίλτρα διαχωρισμού κατασκευάζονται χωρίς τυπωμένα κυκλώματα, με custom υλικά ακριβείας και εμβαπτίζονται σε ρητίνη, ενώ οι εσωτερικές καλωδιώσεις είναι της Transparent Audio. Η σειρά ηχείων της Rockport περιλαμβάνει οκτώ μοντέλα από τα οποία τα πέντε είναι διαπέδου (Mira, Mira Grand, Altair, Hyperion και Arrakis), ενώ υπάρχει ένα μοντέλο βάσης (το Merak II) το οποίο εξελίσσεται σε σύστημα δορυφόρων με δύο υπογούφερ (Merak II/Sheritan II) καθώς και ένα κεντρικό κατάλληλο να υποστηρίξει τα δύο προηγούμενα μοντέλα (Merak Center). Από όλα, προφανώς το περισσότερο επιβλητικό είναι το Arrakis (με όνομα που, υποθέτουμε, δανείζεται από τον αντίστοιχο πλανήτη που επινόησε ο Frank Herbert στο Dune...), ένα ηχείο ύψους 2,05 μέτρων με δύο γούφερ 15 ιντσών, δύο μιντ/γούφερ 8 ιντσών, δύο μιντ 5.25 ιντσών και ένα Ring Radiator του οποίου η απόκριση είναι 20Hz-40kHz (-3dB) και η ευαισθησία 92dB SPL/2.83V/m.

Η Rockport αντιπροσωπεύεται στην ελληνική



αγορά από την MF Audio.

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web:

<http://www.mfaudio.gr>, <http://www.rockporttechnologies.com/>

Η μυστηριώδης σχέση HD και μουσικής...

29/10/2007

... αποτελεί ελπίδα της μουσικής βιομηχανίας. Σύμφωνα με μια έρευνα που πραγματοποιήθηκε από την εταιρία Verdict Research στη Βρετανία, η αγορά της συγκεκριμένης χώρας αναμένει μια αναθεώρηση του ενδιαφέροντος των καταναλωτών για τα μουσικά προϊόντα με την έλευση των νέων δίσκων Blu-ray και HD-DVD. Κατά τους παρατηρητές της συγκεκριμένης αγοράς, οι δίσκοι που περιλαμβάνουν και βίντεο σχετικά με την μουσική “αποτελούν, τώρα, μια καλή ευκαιρία”, παρά το γεγονός ότι αυτού του είδους η αγορά συρρικνώνεται τα τελευταία τρία χρόνια σε συνεχή βάση. Η έρευνα καταλήγει σε συμπεράσματα του τύπου “ τα σημεία πώλησης φαίνεται να έχουν προσαρμοστεί στο νέο μοντέλο της αγοράς”. Δεν είδαμε πουθενά κανέναν προβληματισμό ως προς την ποιότητα του περιεχομένου, ή το γιατί οι καταναλωτές δεν φαίνεται να αγχώλιασαν αντίστοιχες προσπάθειες σε DVD-Video. Και μη πείτε ότι η Shakira και η μουσική της την απολαμβάνει κανείς μόνο σε 1080p και Dolby TrueHD... Ήμαρτον...

Η Panasonic παρουσίασε BD player “επόμενης γενιάς”

Το DMP-BD30 το οποίο παρουσιάστηκε αρχικώς στην αγορά των ΗΠΑ, είναι το πρώτο “Final Standard Profile” player της εταιρίας, το οποίο επιπροσθέτως διαθέτει και μια σειρά από άλλες, ενδιαφέρουσες δυνατότητες.

30/10/2007

Μια ακριβώς ημέρα πριν εκπνεύσει η προθεσμία για την παρουσίαση συσκευών Blu-ray που κάλυπταν την απλούστερη προδιαγραφή Profile 1.0,

η Panasonic παρουσίασε το επόμενη γενιάς player της, το πρώτο που μπορεί να πιστοποιηθεί με βάση τις προδιαγραφές Profile 1.1 οι οποίες είναι υποχρεωτικές για άλλες τις συσκευές από τις 31/10/2007. Το Profile 1.1 είναι γνωστό και ως Final Standart Profile (κάτι το οποίο είναι ανακριβές, υπάρχει ήδη το Profile 2.0, το οποίο απαιτεί δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο και έχει ήδη παρουσιαστεί συσκευή πιστοποιημένη σε αυτό, από την Daewool!), απαιτεί από το player να διαθέτει αυξημένη τοπική μνήμη (στα 256MB) καθώς επίσης και ένα πρόσθετο ζεύγος αποκωδικοποιητών ήχου και εικόνας ώστε να είναι δυνατή η λειτουργία "Picture In Picture" με ήχο. Πέραν αυτών των δυνατοτήτων, το DMP-BD30 διαθέτει θύρα για κάρτες SD από τις οποίες μπορεί να προβάλει αρχεία JPEG και AVCHD προσφέροντας στον χρήστη του τη δυνατότητα να διαχειριστεί και να προβάλει τις φωτογραφίες τους καθώς επίσης και λήψεις από βιντεοκάμερες υψηλής ευκρίνειας στα 1080p. Η συσκευή υποστηρίζει HDMI 1.3b με δυνατότητα Deep Color και μεταφορά σημάτων βίντεο 12bit, προβολή 1080/24p για όσους θέλουν να βλέπουν τις ταινίες στο original κινηματογραφικό μορφή και είναι συμβατή με το σύστημα EZ-Sync HDAVI της εταιρείας ώστε να επιτρέπει τον κεντρικό χειρισμό ενός πλήρους συστήματος οικιακού κινηματογράφου και την ενεργοποίηση όλων των συσκευών από ένα πλήκτρο. Η τιμή στην αγορά των ΗΠΑ αναμένεται να κινηθεί κάτω από τα 500 δολάρια.

Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://www.panasonic-europe.com>

Νοέμβριος

Τί ακριβώς είναι το MDDPC;

Ένα ανηχητικό δελτίο τύπου που αναφερόταν στο Micro Device Display Consortium μας έβαλε σε ανησυχία: Κι άλλη τεχνολογία προβολής στον ορίζοντα; Όχι ακριβώς... 01/11/2007

Το Micro Device Display Consortium είναι ένα όργανο που ίδρυσε ένα μεγάλος αριθμός γνωστών κατασκευαστών, ανάμεσά τους οι Philips, Epson, Texas Instruments και JVC, με απώτερο σκοπό να προωθήσουν την πώληση συσκευών οπίσθιας προβολής που χρησιμοποιούν τεχνολογίες MDDP. Με αυτή την ονομασία, δηλαδή Micro Display Devices είναι γνωστές δύο τουλάχιστον αρχιτεκτονικές, η DLP και η L-COS ενώ υπάρχει και μια λιγότερο γνωστή, με το όνομα HTPS (High Temperature Poly Silicon) η οποία είναι παρακλάδι της γνωστής τεχνολογίας LCD.

Κατά το MDDPC το μέλλον των συσκευών οπίσθιας προβολής ανήκει σε αυτού του είδους τις τεχνολογίες και μέσα στις εξελίξεις που αναμένονται βραχυπρόθεσμα είναι η γενίκευση των LEDs και της τεχνολογίας laser όσον αφορά τα φωτιστικά σώματα, εξελίξεις οι οποίες θα οδηγήσουν σε καλύτερα χρώματα, φωτεινότητα και μεγαλύτερη διάρκεια ζωής. Προσπάτως το MDDPC ανακοίνωσε την δημιουργία ενός site όπου μπορεί κανείς να βρει διάφορες πληροφορίες για τις σχετικές τεχνολογίες (μαζί με συσκευές που βασίζονται σε αυτές). Αξίζει τον κόπο να του ρίξει κανείς μια ματιά, γιατί περιλαμβάνει μερικά φροντισμένα animations που περιγράφουν τις αρχές λειτουργίας της κάθε μίας.

web: <http://www.md-display.com/>

Krell KID: Για τους φαν του iPod...

01/11/2007

Αν πιστεύουμε το σχετικό δελτίο τύπου, ο D'Agostino είναι φαν του συγκεκριμένου media player οπότε αποφάσισε να κάνει κάτι και γι' αυτό: Το προϊόν ονομάζεται KID (από το Krell Interface Dock και όχι από το Are You KIDding? όπως ίσως νομίζατε...) και αποτελεί την άποψη της Krell για το πώς σχεδιάζεται ένα "καθώς πρέπει" docking station. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, το KID διαθέτει οπτικές απομονωμένες συνδέσεις

μεταξύ του player και του κυκλώματος ενίσχυσης, χρησιμοποιεί κυκλώματα σε τάξη A και ένα προσεγμένο ρυθμιστικό στάθμης με 255 βήματα. Το KID περιλαμβάνει ψηφιακός ελεγχόμενα ρυθμιστικά τόνου, balanced και single ended εξόδους καθώς επίσης και εξόδους βίντεο (Composite και S) ώστε να υπάρχει δυνατότητα προβολής εικόνας από το player. Η συσκευή διαθέτει τηλεχειριστήριο, έχει μια βοηθητική είσοδο στην πρόσοψη (για την σύνδεση άλλων players) και θα στοιχίζει στην αγορά των ΗΠΑ 1500 δολάρια. Εντάξει... Τούλαχιστον δεν έχει λάμπες!

Έφθασε η σειρά MJ της Monrio

Οι νέες συσκευές του Ιταλού κατασκευαστή συνδυάζουν ενδιαφέροντα και κόμπακτ αισθητική, με την ηχητική φιλοσοφία της εταιρίας και την υψηλή ισχύ των διακοπτικών σταθίων ισχύος. 02/11/2007

Έχοντας στην ιστορία της σχεδιάσεις του Stan Curtis, η κίνηση της Monrio να προσχωρήσει (έστω και μερικώς -για μια συγκεκριμένη σειρά) στο στρατόπεδο των διακοπτικών ενισχυτικών είναι, το λιγότερο, ενδιαφέρουσα. Η σειρά MJ, η οποία προς το παρόν περιλαμβάνει ένα CD player και έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή, απευθύνεται, προφανώς, σε όσους θα ήθελαν κάτι κομψό και καλόηχο αλλά με σημαντικές δυνατότητες οδήγησης.

Το MJ Player είναι βασισμένο στον DAC CD7397 της Crystal και έχει αναλογικό στάδιο υλοποιημένο με τους INA103, τελεστικούς ενισχυτές πολύ χαμηλού θορύβου της Burr Brown και προσφέρει μια αναλογική, single ended, και μια ψηφιακή μοαζονική έξοδο. Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής προσφέρει πέντε εισόδους στάθμης line και μια έξοδο εγγραφής, έχει ηλεκτροκίνητο ρυθμιστικό στάθμης και είναι υλοποιημένο με διακριτά εξαρτήματα όσον αφορά το στάδιο της προενίσχυσης (με στάδιο εισόδου που περιλαμβάνει FETs για χαμηλό θόρυβο). Η Monrio έχει επιλέξει (σύμφωνα με τις πληροφορίες μας) δύο αρθρώματα ICE (της διακοπτικής τεχνολογίας που έχει αναπτύξει η Bang & Olufsen) για το στάδιο εξόδου του ενισχυτή, ο οποίος μπορεί να αποδώσει 100W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 200W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω. Η αισθητική των δύο συσκευών είναι ενδιαφέρουσα με το πλάτος τους να είναι μικρό και τις προσόνει κατασκευασμένες από αλουμίνιο 10 χιλιοστών, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα κοινό τηλεχειριστήριο και για τις δύο. Sonus HiFi, τηλ.: 210-866.0057, web: <http://www.monrio.com/>

Οι συσκευές του Abrahamsen στην Ελληνική αγορά

Η Abrahamsen Audio, πνευματικό παιδί του ίδιου του Abrahamsen ο οποίος βρισκόταν επί χρόνια πίσω από τις σχεδιάσεις της Electrocompaniet, έφθασε και στην ελληνική αγορά. Η σειρά συσκευών "V" μάλιστα έχει εξαιρετικά ενδιαφέρουσες τιμές! (02/11/2007)



02/11/2007

Είχαμε ανακαλύψει την νέα εταιρία του Abrahamsen πριν από έναν περίπου χρόνο και με βάση τις -τότε- πληροφορίες είχαμε σχηματίσει την άποψη ότι θα κινηθεί στον γνωστό χώρο των κορυφαίων και πανάκριβων συστημάτων. Ωστόσο, η άφιξη της εταιρίας στην Ελληνική αγορά και η υποστήριξη της από την εταιρία Audio Evolution έκπρηξε μια έκπληξη που ακούει στο όνομα σειρά "V".

Η συγκεκριμένη σειρά συσκευών περιλαμβάνει ένα cd player (V 1.0), έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή (V 2.0), έναν προενισχυτή (V 3.0) και έναν τελικό ενισχυτή (V 4.0) και πέραν μιας αισθητικής ομοιότητας με κάποιες συσκευές της Electrocompaniet (η οποία σίγουρα θα συζητηθεί),

έχει να επιδείξει εξαιρετικά λογικές τιμές, αν αναλογιστεί κανείς την προέλευση τους αλλά και ενδιαφέρουσες δυνατότητες.

Όλες οι συσκευές υποστηρίζουν balanced συνδέσεις (οι οποίες είναι οι αγαπημένες του Abrahamsen), το CD player διαθέτει ρυθμιστικό στάθμης και ένα νέο ηλεκτρομηχανικό σύστημα απόσβεσης των κραδασμών, ο ολοκληρωμένος ενισχυτής προσφέρει τέσσερις εισόδους από τις οποίες η μια balanced και αποδίδει 2x70W/8Ω και 2x140W/4Ω, ο προενισχυτής προσφέρει ψηφιακή ρύθμιση της στάθμης και ο τελικός ενισχυτής, ο οποίος αποδίδει την ίδια ισχύ με τον ολοκληρωμένο, διαθέτει single ended και balanced εισόδους και μπορεί να γεφυρωθεί ώστε να αποδίδει την τετραπλάσια ισχύ ως μονομπλόκ. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ελληνική αντιπροσωπεία, Audio Evolution, τηλ.: 210-959.6288 Audio Evolution, τηλ.: 210-959.6288, web: <http://www.ecsholding.com/abrahamsen/>

Νέα σειρά συσκευών από την Musical Fidelity

Η σειρά A1008 περιλαμβάνει έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή και ένα CD player. Οι δύο συσκευές μπορούν να χρησιμοποιηθούν ανεξάρτητα, αλλά είναι προφανές ότι η σχεδίαση τους προβλέπει και δυνατότητες... στενής συνεργασίας. (05/11/2007) 05/11/2007

Η σειρά A1008 περιλαμβάνει έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή και ένα CD player με κοινή αισθητική και κοινή ονομασία (και οι δύο έχουν τον κωδικό A1008).

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής περιλαμβάνει ένα πλήρες πακέτο ψηφιακών εισόδων (και USB) και διαθέτει εσωτερικό DAC, ενώ το στάδιο ισχύος του βασίζεται στο κύκλωμα του μεγάλου kW550 από τον οποίο διαφέρει μόνο ως προς το δυναμικό περιθώριο, που στην περίπτωση του "μικρού" A1008 είναι κατά 3dB μικρότερο. Ο ενισχυτής διαθέτει εξωτερικό τροφοδοτικό, στάδιο προενισχυτή υλοποιημένο με λυχνίες και μπορεί να αποδώσει 250W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 400W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω. Προσφέρει πέντε εισόδους από τις οποίες οι τέσσερις είναι στάθμης line και η μια phono (mm/mc) καθώς επίσης και τέσσερις ψηφιακές εισόδους, (USB, 2 ομοαξονικές και μια οπτική).

Το CD player είναι βασισμένο στο κορυφαίο τρανσπέρτ Philips CD pro, χρησιμοποιεί DAC 24bit/192kHz και έχει διπλό στάδιο εξόδου, με ημιαγωγούς και λυχνίες, που μπορεί να επιλέξει ο ίδιος ο χρήστης μέσω των δύο αναλογικών εξόδων που παρέχονται. Το player διαθέτει δικό του τροφοδοτικό, αλλά μπορεί να τροφοδοτηθεί και από το εξωτερικό τροφοδοτικό του ολοκληρωμένου ενισχυτή, περίπτωση κατά την οποία τα αντίστοιχα εσωτερικά του κυκλώματα τίθενται εκτός λειτουργίας με αποτέλεσμα να μειώνεται ο θόρυβος. Ενδιαφέρουσα λεπτομέρεια, το γεγονός ότι η συσκευή έχει δύο οθόνες μια στην πρόσοψη και μια στο επάνω μέρος.

Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

Έφθασε στην Ελληνική αγορά η νέα σειρά της Parasound

Μια νέα και πολλά υποσχόμενη σειρά συσκευών του γνωστού Αμερικανού κατασκευαστή, η New Classic, έφθασε στην ελληνική αγορά. Καλύπτει τις ανάγκες δικαναλικών και πολυκαναλικών συστημάτων, με τα προϊόντα να κινούνται σε κατηγορία τιμής χαμηλότερη εκείνης των κορυφαίων Halo. 05/11/2007

Η αισθητική και η λειτουργικότητα των συσκευών της σειράς New Classic παραπέμπει απευθείας στην παλαιότερη σειρά συσκευών της εταιρίας, οι οποίες και την έκαναν γνωστή στο ευρύ κοινό με προϊόντα όπως ο HCA3500. Τα προϊόντα θα είναι διαθέσιμα σε δύο εκδόσεις που διαφοροποιούνται μόνο ως προς το φινιρίσμα το οποίο μπορεί να είναι ασημί ή μαύρο.

Η σειρά New Classic περιλαμβάνει δύο προενισχυτές, ένα universal player και πέντε τελικούς ενισχυτές, ώστε να καλύπτει όλες τις

ανάγκες τόσο των πολυκαναλικών όσο και των δικαναλικών συστημάτων. Το D200 είναι συμβατό με δίσκους CD, DVD, DVD Audio και SACD (δικαναλικούς και πολυκαναλικούς) και μπορεί να ανέβει μέχρι τα 720p/1080i με την βοήθεια του γνωστού DCDi της Faroudja, ενώ προσφέρει και έξοδο HDMI (1.1). Ο υποψήφιος αγοραστής έχει στην διάθεσή του δύο προενισχυτές, τον “κινηματογραφικό” 7100 με δυνατότητα αποκωδικοποίησης Dolby Digital/EX και DTS, DTS ES και Dolby Pro Logic IIx, ο οποίος είναι πιστοποιημένος κατά THX Ultra 2, και τον audiophile δικαναλικό 2100, ο οποίος προσφέρει είσοδο για MP3 και είσοδο phono mm/mc. Από πλευράς τελικών ενισχυτών, προσφέρονται δύο πεντακαναλικά μοντέλα, τα 5250 και 5125 με ισχύεις 5x250 και 5x125W αντιστοίχως και τρία δικαναλικά, τα 2250, 2125 και 275, με ισχύεις 2x250, 2x125 και 2x75 αντιστοίχως. Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.parasound.com/>

Έρχεται νέα 32άρα από την Sharp με στόχο τους gamers...
06/11/2007

H Sharp ανακοίνωσε ένα νέο μοντέλο Aquos δεύτερης γενιάς, με πάνελ 32 ιντσών FullHD το οποίο είναι βελτιστοποιημένο για χρήση από gamers. Το μοντέλο θα έχει κωδικό LC-32GP3U, θα είναι διαθέσιμο σε τρία διαφορετικά χρώματα και θα έχει την νέα αισθητική “slim line” της εταιρίας. Σύμφωνα με την Sharp η νέα τηλεόραση θα μπορεί να χειριστεί άνετα τα frames rates ακόμη και των πλέον απαιτητικών παιχνιδιών και θα υποστηρίζεται από την τεχνολογία Vyper Drive η οποία φαίνεται να εξασφαλίζει ελάχιστη χρονική καθυστέρηση στην προβολή των παιχνιδιών και θα ενεργοποιείται με το πάτημα ενός πλήκτρου “Game Mode” στο τηλεχειριστήριο. Η συσκευή βασίζεται στο γνωστό “τετράχρωμο” φωτιστικό σώμα της Sharp και προσφέρει δυναμική αντίθεση 10.000:1, έξοδο για ενεργό υποούφερ, τρία HDMI , ενώ υποστηρίζει το χρωματικό μοντέλο x.v.Color καθώς επίσης και προβολή υλικού 1080p/24fps.

Τα προϊόντα της EMT στην Ελληνική αγορά...

... από την MF Audio. Η γερμανική εταιρία είναι περισσότερο γνωστή και ως EMT Studiothechnik και κατασκευάζει audiophile αλλά και επαγγελματικά συστήματα, γνωστότερα των οποίων ο περίφημος βραχίονας “Banana”, ο προενισχυτής phono JPA 66 και οι κεφαλές JSD.



06/11/2007
Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά, για πρώτη φορά, προϊόντα της EMT στην εφετινή έκθεση του Μονάχου, αλλά βεβαίως η εταιρία έχει μια μακρά παράδοση δεκαετιών πίσω της. Ανάμεσα στα πιο γνωστά της προϊόντα είναι ο βραχίονας EMT997 “Banana”, ονομασία που πήρε από το ιδιόμορφο σχήμα του. Ο βραχίονας της τρέχουσας παραγωγής είναι η επεξετακή έκδοση του παλιού δωδεκάιντσου βραχίονα και κατασκευάζεται με βάση τα παλιά σχέδια και με τις ίδιες ακριβώς διαδικασίες. Στον κατάλογο προϊόντων της εταιρίας, υπάρχει ακόμη ο προενισχυτής phono JPA 66, μια συσκευή που εκτός της συνήθους αποέμφασης RIAA προσφέρει δυνατότητα αλλαγής πολλών παραμέτρων τόσο του τερματισμού των κεφαλών και της ευαισθησίας εισόδων (διαθέτει 4 για κεφαλές και 2 line!) όσο και επιλογή φίλτρων scratch, ισοστάθμισης ακόμη και ρυθμίσεων των σταθερών χρόνων της καμπύλης αποέμφασης. Η EMT είναι επίσης γνωστή για τις δύο κεφαλές της, την JSD 5 και την JSD 6, που διαφέρουν μόνον όσον αφορά στην ακίδα, η οποία στην μεν

πρώτη είναι διαμάντι Gyger S στην δε δεύτερη, Super Fineline. Είναι και οι δύο κινητού πηνίου που μπορούν να τοποθετηθούν σε βραχίονες ενεργού μάζας 15-35 γραμμαρίων, με σώμα από αλουμίνιο. Περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε να πάρετε από την MF Audio. MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.emt-studiothechnik.de/>

Κινητό ή Φωτογραφική μηχανή;
08/11/2007
Είναι ένα σοβαρό δίλημμα για πολλούς, το οποίο τώρα αποκτά νέες διαστάσεις με την είσοδο στην αγορά του LG Viewty (KU990). Το εν λόγω κινητό, εκτός της οθόνης αφής που έχει κληρονομήσει από το διάσημο πλέον “Prada” διαθέτει και φωτογραφική μηχανή με αισθητήρα 5 Megapixels η οποία επιτρέπει και την χειροκίνητη εστίαση για πιο δημιουργικές λήψεις. Ο φακός είναι πιστοποιημένος κατά Schneider-Kreuznach, ενώ το πακέτο περιλαμβάνει φωτιστικό Xenon για λήψεις κάτω από συνθήκες χαμηλού φωτισμού και σταθεροποιητή εικόνας. Στις δυνατότητες της συσκευής περιλαμβάνεται η αναπαραγωγή αρχείων DivX και η λήψη βίντεο στα 30fps (VGA) και στα 120fps (Ultra High Speed) σε μορμά H.264, H.263 και MPEG-4. Πίσω από όλα αυτά βρίσκεται η “φορητή” έκδοση του επεξεργαστή βίντεο της LG, η Mobile XD Engine. Μη ξεχνάμε να παίρνετε και κανένα τηλεόφωνο που και που...

H ATI αγόρασε την Theta Digital
09/11/2007
Μία από τις πλέον γνωστές εταιρίες κατασκευής συσκευών ψηφιακού audio και ενισχυτικών, η οποία έγινε γνωστή από τα 90s με το σύνθημα “Digital Done Right” αλλάζε προσφάτως χέρια. Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία ATI (Amplifiers Technology Inc.) εξαγόρασε Theta Digital με σκοπό να διοχετεύσει σε αυτήν τα απαραίτητα κεφάλαια ώστε να συνεχιστεί η ανάπτυξη προϊόντων η οποία είχε διακοπεί από τον περασμένο Ιανουάριο, με το σύστημα Valis/Virtu να μην βλέπει το φως της αγοράς. Η ATI είναι ένας γνωστός, μεγάλος, OEMάς και κατασκευάζει έναν μεγάλο αριθμό προϊόντων (πάνω από 1000) κάθε μήνα για γνωστά ονόματα του χώρου, αλλά διαθέτει και την δική της σειρά προϊόντων η οποία περιλαμβάνει 23 μοντέλα ενισχυτών και τρία επεξεργαστήρων AV. Ο ιθύνων νους της εταιρίας είναι ο Morris Kessler ένας από τους τρεις ανθρώπους πίσω από την διάσημη SAE (Scientific Audio Electronics) της οποίας ο “Mark Two” θεωρήθηκε από πολλούς ως ο πρώτος ενισχυτής με τρανζίστορς που κινήθηκε σε κορυφαίο επίπεδο.

Καλώδια για συνδέσεις υψηλής ποιότητας από την Sony...

Συνεχίζοντας την “κίνηση” που έκανε την άνοιξη του 2007, οπότε και παρουνόσιασε μια σειρά από μεσαίως κατηγορίας καλώδια HDMI, η Sony αποφάσισε να κινηθεί και στον χώρο των καλωδίων αξιώσεων. Πρόκειται απλώς για μια εμπορική κίνηση ή μια κίνηση “καλύτερα να είμαστε σίγουροι”;
12/11/2007
Με την μουρμούρα γύρω από τις συνδέσεις, μέσω HDMI, συσκευών που διαχειρίζονται σήματα υψηλής ευκρίνειας, να παραμένει σε υψηλά επίπεδα, δεν είναι -βεβαίως- καθόλου περίεργο που μια εταιρία που βασίζει σημαντικό μέρος του καταλόγου της σε προϊόντα HD, όπως η Sony, παρουσιάζει μια σειρά καλωδίων για συνδέσεις απαιτήσεων. Το πακέτο που ανακοινώθηκε πρόσφατα περιλαμβάνει καλώδια HDMI κατάλληλα να μεταφέρουν σήματα 1080p και είναι συμβατά με την έκδοση 1.3, έτσι ώστε να μπορούν να διαχειριστούν και σήματα x.v.Colour (το νέο χρωματικό μοντέλο που είναι γενικώς γνωστό και ως Deep Color), αλλά και καλώδια για μεταφορά αναλογικών σημάτων video, (Component και SCART), ψηφιακού ήχου (οπτικό και ομοαξονικό) καθώς επίσης και κλασικά καλώδια αναλογικού ήχου. Τα νέα καλώδια θα είναι διαθέσιμα τερματισμένα σε μήκη 1, 3 και 5 μέτρων, θα έχουν επιχρυσωμένους ακροδέκτες (24k) και θα έχουν

εξωτερικό δικτύωμα από δικτυωτό υλικό που εξασφαλίζει μεγαλύτερη αντοχή στην κάμψη και την στρέψη. Κάθε καλώδιο θα έχει τριπλή θωράκιση με ταινία αλουμινίου, μπλεντάζ OFC και σπειροειδή αγωγό OFC και οι αγωγοί θα είναι, επίσης, OFC 99.996%. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Δείτε Blu-ray με κάτω από 180 ευρώ!
14/11/2007

Αν αναζητάτε την φθηνότερη δυνατή λύση για να απολαύσετε εικόνα υψηλής ευκρίνειας μέσω δίσκων Blu-ray, η λύση που έχετε στη διάθεσή σας στοιχίζει, πλέον, κάτω από 180 ευρώ και προέρχεται από τις Philips/Lite-On (PLDS). Δεν πρόκειται, βεβαίως, για μια επιτραπέζια συσκευή αλλά για το πρώτο BD-ROM player για υπολογιστή που μπαίνει στην αγορά. Οι άνθρωποι της PLDS εξηγούν, στο σχετικό δελτίο τύπου, πως το γεγονός ότι η συσκευή δεν προσφέρει δυνατότητα εγγραφής δίσκων BD, όπως συμβαίνει με τα υπόλοιπα drives της αγοράς, επιτρέπει την σημαντική μείωση της τιμής. Ο νέος οδηγός, ο οποίος έχει κωδικό DH-40IS, έχει interface S-ATA, είναι συμβατός, εκτός των BD, με DVD, DVD+R/RW, DVD-R/RW και CD, CD-R/RW και μπορεί να προσπελάσει τους δίσκους με ταχύτητες 4x (BD), 12x (DVD+-R), 8x (DVD+-R DL και DVD+-RW) και 32x (CD, CD-R/RW). Το μόνο που χρειάζεται να προσθέσει ο χρήστης, στην περίπτωση που θέλει να προβάλει HD σήμα στην τηλεόρασή του είναι μια κάρτα εικόνας με έξοδο HDMI.

Το SoundDock έγινε φορητό...
14/11/2007

Ένα από τα πιο γνωστά ολοκληρωμένα docking stations για το iPod, το SoundDock της Bose απέκτησε, πλέον, και την φορητή του έκδοση, το SoundDock Portable. Η νέα συσκευή μπορεί να μεταφερθεί εύκολα και τροφοδοτείται είτε μέσω του δικτύου είτε μέσω επαναφορτιζόμενων συσσωρευτών ιόντων λιθίου ενώ η βύση της επιτρέπει την περιστροφή ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στην θέση του ακροατή. Τα ηχεία του συστήματος χρησιμοποιούν μαγνήτες νεοδυμίου τα οποία προσφέρουν μεγαλύτερη ευαισθησία και δυνατότητα για υψηλές στάθμες, ενώ το περίβλημα είναι σχεδιασμένο με βάση την τεχνολογία Waveguide της Bose ώστε να είναι δυνατή η αναπαραγωγή χαμηλών συχνοτήτων. Το πακέτο περιλαμβάνει και τηλεχειριστήριο μέσω του οποίου μπορούν να ελεγχθούν και οι βασικές λειτουργίες του iPod.

Είναι το PS3 Blu-ray player; (δεν μπορεί, πλάκα μας κάνετε!)
15/11/2007

Είναι προφανές ότι δεν μπορούμε να περάσουμε μια εβδομάδα χωρίς “κάτι” να συμβεί στον χώρο των μεσαίων υψηλής ανάλυσης, αλλά αυτό, πλέον, καταντά ανέκδοτο! Σε μια προσπάθεια να αλλοιωθούν οι στατιστικές που αφορούν σε πωλήσεις συσκευών Blu-ray και HD DVD, ο οργανισμός προώθησης του τελευταίου αποφάσισε να μην δέχεται ως συσκευές αναπαραγωγής BD τα Playstation 3 (τα οποία φαίνεται ότι κάνουν καλές πωλήσεις μετά την ανακοίνωση του “φθηνού” μοντέλου πριν από μερικές εβδομάδες). Το επιχείρημα είναι ότι “η πρόθεση του καταναλωτή όταν αγοράζει την εν λόγω συσκευή δεν είναι να την χρησιμοποιήσει ως player αλλά ως παιχνιδιομηχανή”. Όταν ο “από εδώ” συνήλθαν από το σοκ εξέδωσαν τις σχετικές ανακοινώσεις, βεβαίως, αλλά αυτές είναι άνευ ουσίας, διότι το επιχείρημα είναι ούτως ή άλλως παράλογο. Από τότε οι στατιστικές λαμβάνουν υπόψιν μια “κατά τα φαινόμενα πρόθεση” των καταναλωτών; Θα σταματήσουν άραγε να λαμβάνονται υπόψιν και τα drives στα PC; Ήμαρτον...

Martin Logan Purity: Το πρώτο πλήρως ενεργό ηλεκτροστατικό ηχείο
Σύμφωνα με την ίδια την Martin Logan το νέο Purity είναι το πρώτο πλήρως ενεργό υβριδικό ηλεκτροστατικό ηχείο, το οποίο περιλαμβάνει ενισχυτή όχι μόνο για τα γούφερ αλλά και για το

πάνελ, κάτι που του προσφέρει την δυνατότητα να συνδεθεί απευθείας σε εξόδους line.



15/11/2007

Το Purity είναι ένα υβριδικό ηλεκτροστατικό ηχείο δύο δρόμων, με ένα πάνελ για την αναπαραγωγή των μεσαίων/υψηλών συχνοτήτων και δύο γούφερ 6.5 ιντσών με κόνους από αλουμίνιο για την αναπαραγωγή των χαμηλών. Η ιδιαιτερότητα του ηχείου είναι ο ενσωματωμένος ενισχυτής του, ο οποίος είναι διακοπτικός και αποδίδει 200W, αλλά οδηγεί όχι μόνο τα γούφερς (όπως συμβαίνει στα συμβατικά υβριδικά ηλεκτροστατικά) αλλά και το πάνελ. Το αποτέλεσμα αυτής της, κατά τα φαινόμενα πρωτότυπης, επιλογής είναι να μπορεί να συνδεθεί το ηχείο απευθείας στις εξόδους line ενός προενισχυτή ή, γενικώς, οποιασδήποτε πηγής με δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης. Για τον σκοπό αυτό το ηχείο είναι εξοπλισμένο με κορυφαία ποιότητας βύσματα RCA. Η περιπτώση χρήσης ενισχυτών χωρίς εξόδους line (για παράδειγμα κάποιον ολοκληρωμένον) αντιμετωπίζεται με την ύπαρξη εισόδων υψηλής στάθμης, όπου μπορούν να γίνουν απευθείας συνδέσεις από εξόδους ισχύος. Το φίλτρο διαχωρισμού είναι παθητικό (εδώ ίσως η Martin Logan έχασε την ευκαιρία να κάνει κάτι πιο ριζοσπαστικό, σχεδιάζοντας ένα ενεργό φίλτρο και "μοιράζοντας" τους ενισχυτές...), της γνωστής ποιότητας στην οποία μας έχει συνηθίσει η εταιρία, όντας χειροποίητο Vojtko με συχνότητα cross τα 450Hz, ενώ προσφέρεται και δυνατότητα ρύθμισης των χαμηλών συχνοτήτων μέσω ενός διακόπτη τριών θέσεων (-3dB, +3dB, Flat), Το Purity χρησιμοποιεί το πάνελ CLS Generation 2 της Martin Logan το οποίο συνδυάζεται με τους στάτες MicroPerf, δίνοντας στο ηχείο την χαρακτηριστική εμφάνιση όλων των Martin Logan, εμφάνιση η οποία συμπληρώνεται από το πλαίσιο στήριξης AirFrame που επίσης χρησιμοποιείται από την εταιρία εδώ και καιρό. Στις δυνατότητες του ηχείου θα πρέπει να προστεθεί η δυνατότητα περιστροφής και αλλαγής της κλίσης του ώστε να εξασφαλίζεται πάντα η σωστή ακτινοβολία προς την θέση ακρόασης. Το Purity είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά στην τιμή των 3.899 ευρώ. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.martinlogan.com>

Peak Consult "The Dragon" - Οι πρώτες φωτό!

Ο Per Kristoffersen παρουσίασε πριν από μερικές ημέρες την ναυαρχίδα της Peak Consult, ένα μεγάλο σε μέγεθος ηχείο με το όνομα Dragon. Σε μια (λογική) προσπάθεια να δημιουργήσει το σχετικό hype το δελτίο τύπου περιλαμβάνει κάτι λιγότερο από πενήντα λέξεις. Η φωτογραφία όμως αξίζει...

16/11/2007

Την ύπαρξη του "The Dragon" μας την αποκάλυψε ο ίδιος ο Kristoffersen κατά την συζήτηση που είχαμε στα πλαίσια του Athens Sound & Vision Show, αλλά οι λεπτομέρειες που είχε δώσει τότε ήταν ελάχιστες. Στην ίδια λογική κινήθηκε και το δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας από την Peak Consult, περιέχοντας απλώς μια φωτογραφία και λίγα τυπικά χαρακτηριστικά. Από την φωτογραφία, βλέπει κανείς ότι το Dragon είναι ένα μεγάλο σε ύψος και όγκο ηχείο διαπέδου (1.40μ), τριών δρόμων και πέντε μεγαφώνων, με ένα τούιτερ, δυο μιντ και δυο γούφερ. Η καμπίνα είναι ανοικτού τύπου με καμπυλωμένη μάφλα. Το Dragon της φωτογραφίας χρησιμοποιεί (μάλλον) τούιτερ της σειράς Revelator μαλακού θόλου, μίας ίντσας με το μαγνητικό σύστημα SD-2 της εταιρίας



και οι συχνότητες cross που δίνονται είναι 190Hz και 3750kHz. Η απόκριση είναι 18Hz-40kHz και η ευαισθησία 93dB/w/m και η ονομαστική εμπέδηση 5Ω. Το βάρος του κάθε ηχείου είναι 140kg. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.peak-consult.dk>, <http://www.location-hiend.com>

H Naim Audio παρουσίασε τα νέα "Πεντάρια"

Στις αρχές του Νοεμβρίου, στην έκθεση What Hi-Fi Sound & Vision Show, η Naim Audio αποκάλυψε στο κοινό την νέα έκθεση των entry-level ολοκληρωμένων ενισχυτή και cd player της με κωδικούς CD5i και NAIT 5i αντιστοίχως. 16/11/2007 Όπως θα περίμενε κανείς από τους Βρετανούς, οι αλλαγές είναι μικρές αλλά ουσιαστικές, διατηρώντας την λογική των δύο συσκευών που απευθύνονται κατά κύριο λόγο στην αγορά των νεοεισερχόμενων στο χώρο του καλού ήχου και είναι σχεδιασμένες να λειτουργούν μαζί.

Το CD player απέκτησε νέο μετατροπέα (τον Wolfson WM8706), διαφορετική ρύθμιση στο φίλτρο εξόδου, καλύτερη διευθέτηση στις γραμμές γείωσης και πυκνωτές ταπάλιου στην θέση των ηλεκτρολυτικών του παλαιότερου μοντέλου, ενώ διατήρησε τα 13 σταθεροποιημένα τροφοδοτικά του, την έξοδο DIN (μαζί με τις συνήθεις εξόδους RCA) και την κακή συνήθεια της Naim να μην βάξει στα player της ψηφιακές εξόδους. Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής NAIT 5i φαίνεται να έχει υποστεί μεγαλύτερες αλλαγές με σημαντικότερη σε επίπεδο marketing, την ύπαρξη εισόδου για media player στην πρόσοψη (αυτόματα επιλεγόμενη μάλιστα). Οπότε, υπάρχουν ενδιαφέρουσες αλλαγές και στο εσωτερικό του ενισχυτή, στις οποίες περιλαμβάνονται η μείωση του ποσοστού αρνητικής ανάρδρασης (για μικρότερες τιμές TIM), νέες ψύκτρες για καλύτερη απαγωγή της θερμότητας, καλύτερη διευθέτηση της εσωτερικής καλωδίωσης και καλύτερη ψύξη των drivers. Ο ενισχυτής διατηρεί την ονομαστική ισχύ του στα 50W/κανάλι σε φορτία 8Ω, τις τέσσερις εισόδους line και την γνωστή αισθητική και φινιρίσμα των υπόλοιπων μοντέλων της εταιρίας. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.naim-audio.com/>

Κιτ καθαρισμού οθονών από την Crystal Audio

19/11/2007

Με το σκεπτικό ότι τα κοινά καθαριστικά επιφανειών και τζαμιών αν και πιθανώς αποτελεσματικά κρύβουν κάποιους κινδύνους για τις ευαίσθητες επιφάνειες των οθονών και των φακών των συσκευών που διαχειρίζονται εικόνα, η Crystal Audio παρουσίασε στην αγορά το κιτ καθαρισμού CCS19 το οποίο περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα για ένα ασφαλές και αποτελεσματικό καθαρίσμα. Το εν λόγω κιτ, που αναμένεται να στοιχίζει 18.95 ευρώ, περιλαμβάνει ισχυρό καθαριστικό διάλυμα κατάλληλο για την απομάκρυνση σκόνης, ξένων σωμάτων και αποτυπωμάτων, το οποίο επιπροσθέτως δεν στάζει (οπότε δεν υπάρχει κίνδυνος εισόδου στο εσωτερικό της συσκευής) και δεν αφήνει ίχνη, πανί στου οποίου την ύφανση έχουν χρησιμοποιηθεί μικρό-ίνες καθώς επίσης και βουρτσάκι που επιτρέπει τον καθαρισμό των δύσκολων γωνιών. Το πανί και το βουρτσάκι μπορούν να

χρησιμοποιηθούν πολλές φορές χωρίς πρόβλημα.

RX-Z11: Έρχεται ο νέος κορυφαίος Yamaha Μέσα στον Νοέμβριο αναμένεται να κυκλοφορήσει στην αγορά των ΗΠΑ ο νέος κορυφαίος ραδιοενισχυτής AV της Yamaha, γνωστός και ως RX-Z11. Ανάμεσα στις διάφορες δυνατότητες, υπάρχουν και δύο που ξεχωρίζουν: Η δημιουργία αίσθησης ύψους και η καταστολή των στάσιμων κυμάτων!

19/11/2007

Όσοι παρακολουθούν με προσοχή τα τεκταινόμενα στην αγορά του home entertainment καταλαβαίνουν αμέσως τις προθέσεις της Yamaha να κάνει -ίσως πρώτη- ένα βήμα μπροστά στην υπόθεση του πολυκαναλικού ήχου. Ο RX-Z11, ο νέος κορυφαίος ολοκληρωμένος AV της εταιρίας, του οποίου η κυκλοφορία στην αμερικανική αγορά αναμένεται μέσα στο Νοέμβριο, υποστηρίζει 11.2 κανάλια και αυτό προοιδαίνει για δύο συγκεκριμένες δυνατότητες: Κατ' αρχήν για την δυνατότητα δημιουργίας ηχητικών πεδίων με αίσθηση του ύψους, κάτι που η εταιρία δηλώνει ότι επιτυγχάνει με την χρήση τεσσάρων πρόσθετων καναλιών (presence channels, δύο εμπρός και δύο πίσω) και ενός αλγόριθμου που ονομάζεται CinemaDSP HD και στην συνέχεια την δυνατότητα αποτελεσματικού ελέγχου της ακουστικής του χώρου, με την ύπαρξη δύο εξόδων για υπογούφερ (τα οποία -υποναζίζομαστε- ρυθμίζουντα ξεχωριστά) και του συστήματος ισοστάθμισης YPAO Sound Optimization (βελτιωμένη έκδοση του οποίου εξοπλίζει τον ενισχυτή) το οποίο επιτρέπει μέχρι οκτώ μετρήσεις σε διαφορετικά σημεία μέσω του μικροφώνου.

Στο κομμάτι των συμβατικών δυνατοτήτων, ο RX-Z11 θα έχει ό,τι περιμένει κανείς από μια κορυφαία συσκευή του είδους του: Συμβατότητα με HDMI 1.3 και Deep Color (υπάρχουν πέντε εισόδους και δύο εξόδοι με δυνατότητα, μάλιστα upscaling μέχρι τα 1080p και upconversion), δυνατότητα δικτύωσης, media streaming (για αρχεία MP3, WMA, AAC και WAV) και σύνδεσες με το διαδίκτυο για streaming ραδιοφωνικών σταθμών, πολλαπλές δυνατότητες σύνδεσης με media players (μπορεί να δεχτεί και το iPod μέσω του ειδικού docking station της Yamaha), θύρες USB με δυνατότητα προσπέλασης σκληρών δίσκων και, βεβαίως, συμβατότητα με τα κορυφαία φορμά πολυκαναλικού ήχου (Dolby TrueHD/Digital Plus, DTS HD Master Audio) και πιστοποίησης THX Ultra2 Plus.

Ο ενισχυτής αποδίδει 7x140W και 4x50W και διαθέτει αναλογική είσοδο για πηγές 7.1, ενώ στο κομμάτι του βίντεο υποστηρίζει streams 24fps και Lip Syncing. Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr>, <http://www.yamaha.com/>

Ηχεία Aisound: Η τεχνική M/S στο προσκήνιο...

19/11/2007

Μια βρετανική εταιρία με το όνομα Aisound παρουσίασε ένα προϊόν που φέρνει στην επικαιρότητα την τεχνική ηχογράφησης M/S (Middle/Side) που πρώτος περιέγραψε ο Alan Blumlein (ο εφευρέτης της συμβατικής μεθόδου L/R που χρησιμοποιούμε και σήμερα στο stereo) και προσφέρει μια σειρά από ενδιαφέροντα πλεονεκτήματα, ιδιαίτερα σε μικρά συστήματα. Η ηχογράφηση M/S γίνεται με ένα παντοκατευθυντικό μικρόφωνο το οποίο καλύπτει το κυρίως ηχητικό πεδίο και με ένα οκτωεξές μικρόφωνο "κάθετα" τοποθετημένο στον άξονα της σκηνης, του οποίου οι δύο λοβοί καλύπτουν τις πληροφορίες "χώρου" του ηχητικού πεδίου. Η μετατροπή μιας ηχογράφησης M/S απαιτεί απλή επεξεργασία (στην θεωρία M+S=R και M-S=L) αλλά η ιδέα της Aisound είναι να κατασκευάσει ηχεία που να αναπαράγουν το σήμα απευθείας. Το προϊόν τους περιλαμβάνει ένα κεντρικό ηχείο το οποίο αναπαράγει το σήμα M και δύο πλευρικά τα οποία αναπαράγουν τα σήματα S και -S. Το αποτέλεσμα σύμφωνα με την ίδια την εταιρία είναι ένα σύστημα ικανό να δημιουργήσει σωστή στερεοφωνική εικόνα, χωρίς το περιορισμό του sweet spot και χωρίς τα προβλήματα συμβολής που

δημιουργούν τα δύο ηχεία. Εννοείται, ότι υπάρχει επεξεργαστής ο οποίος μετατρέπει τα δικαναλικά L/R σήματα σε M/S. Αναμένουμε με ενδιαφέρον τα σχετικά προιόντα. Εν τω μεταξύ, ρίξτε μια ματιά εδώ. (<http://www.airsound.net/>)

Τα έπιπλα της Elmob στην αγορά από την Crystal Audio

19/11/2007

Τα έπιπλα στήριξης τηλεοράσεων της Elmob αποτελούν μια ενδιαφέρουσα λύση για όποιον δεν αρκείται στην αγορά μιας καλής flat τηλεόρασης, αλλά προβληματίζεται γύρω από το πώς θα την τοποθετήσει σωστά. Αυτό το “σωστά” συνήθως σημαίνει τρία πράγματα. Πρώτον ότι το έπιπλο αντέχει το βάρος της συσκευής, το οποίο δεν είναι καθόλου αμελητέο, ιδιαίτερος σε συσκευές με μεγάλες διαγώνιους, δεύτερον πρέπει να προσφέρει δυνατότητα περιστροφής ώστε να προσαρμόζεται η θέση της τηλεόρασης στις ανάγκες των θεατών (οι οποίοι δεν κάθονται πάντοτε ακριβώς απέναντί της) και τρίτον θα πρέπει να προσαρμόζεται στην αισθητική του χώρου. Τα έπιπλα της Elmob είναι κατασκευασμένα από κορυφαίας ποιότητας αλουμίνιο και διαθέτουν επιφάνειες από κρύσταλλο ασφαλείας, μπορούν να περιστραφούν και επιπροσθέτως πωλούνται με δέκα πάνελς σε διαφορετικά χρώματα ώστε να προσαρμόζονται στην αισθητική του χώρου και ακόμη να “αλλάζουν” εμφάνιση όποτε χρειαστεί. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Crystal Audio (τηλ.: 210-613.4767). (<http://www.crystalaudio.com>)

Blu-ray: Η Sony Pictures βγάζει από το συρτάρι τον Spielberg...

20/11/2007

Καθώς η περίοδος των εορτών πλησιάζει, ένας αριθμός από ενδιαφέροντες τίτλους σε Blu-ray έχει ανακοινωθεί ώστε να κεντρίσει το ενδιαφέρον του κοινού, με το Spider-Man 3 να ξεπερνά κάθε προσδοκία (και το προηγούμενο best seller της Sony που ήταν το Casino Royale). Τώρα, σύμφωνα με πληροφορίες, η εταιρία θα κυκλοφορήσει μια ειδική έκδοση του “Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου” της ιστορικής ταινίας του Spielberg η οποία εορτάζει τα τριάντα της χρόνια. Η συγκεκριμένη έκδοση η οποία βαφτίστηκε “Ultimate” θα περιλαμβάνει όλες τις εκδόχες της ταινίας, και αυτές είναι τρεις: Η αυθεντική του 1977, η “Special Edition” του 1980 και η “Collector’s Edition” του 1988. Το “Close Encounters...” είχε φυσικά κυκλοφορήσει και σε DVD αλλά ο δίσκος περιελάμβανε μόνο την τελευταία εκδοχή. Η κυκλοφορία του Blu-ray έχει δημιουργήσει αρκετές συζητήσεις, αφού αποτελεί την πρώτη εμφάνιση ταινίας του διάσημου σκηνοθέτη η οποία υπέστη re-mastering σε υψηλή ανάλυση. Και οι τρεις ταινίες του πακέτου θα είναι σε αναμορφικό μορφή 2.35:1 με ήχο Dolby Digital 5.1 και DTS (οπότε όπου να’ναι θα αρχίσουν οι γκρίνες: Γιατί, ρε παιδιά, όχι σε κάτι “μεγαλύτερο”; οικονομίες κάνετε;)

Τρίτη γενιά Status από την Roister

Η τρίτη γενιά της κλασικής πλέον σειράς ηχείων Status της Roister περιλαμβάνει μοντέλα που καλύπτουν τις ανάγκες δικαναλικών και πολυκαναλικών συστημάτων και ενσωματώνουν μια σειρά από βελτιώσεις στα σημεία.

20/11/2007

Εδώ και χρόνια, η σειρά Status περιλαμβάνει τα κορυφαία μοντέλα της ελληνικής Roister και έχει ως σήμα κατατεθέν της καμίνες των ηχείων οι οποίες είναι οι μοναδικές σε αυτή την κατηγορία τιμής που κατασκευάζονται από μασίφ ξύλο οξιάς. Η τρίτη γενιά των ηχείων Status διατηρεί, φυσικά, το χαρακτηριστικό αυτό αλλά προσφέρει ακόμη μια σειρά από βελτιώσεις. Όλα τα μοντέλα είναι δύο δρόμων και με εξαίρεση το περιφερειακό διαθέτουν τουίτερ τοποθετημένο σε εξωτερικό ξύλινο θάλαμο. Η μονάδα είναι μεταλλικού θόλου, με μαγνήτη νεοδύμιο. Οι χαμηλές συχνότητες αναπαράγονται από γούφερ με χυτό σσσι από αλουμίνιο και κώνο με κυψελοειδή δομή (honeycomb). Τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται είναι 1ης τάξης υλοποιημένα με audiophile υλικά.

Οι καμίνες έχουν πρισματικό σχήμα με τραπεζοειδή διατομή για την μείωση των στάσιμων κυμάτων που δημιουργούνται στο εσωτερικό τους και διαθέτουν αυξημένο αριθμό ενισχύσεων ώστε να εξασφαλίζεται μεγάλη ακαμγία, ενώ η φόρτιση είναι bass reflex σε όλα τα μοντέλα πλην του κεντρικού και του περιφερειακού που είναι κλειστού τύπου.



Η σειρά Status περιλαμβάνει ένα μοντέλο βάσης (Status 4), δύο μοντέλα δαπέδου, το Status 6 (με ένα γούφερ) και το Status 8 (με δύο γούφερ), ένα κεντρικό ηχείο, το Status C2 καθώς και ένα περιφερειακό, το Status S2.
AviCon Technology, τηλ.: 210-953.3364, web: <http://www.roister.gr/>

deStat και LP Flattener: Δύο νέα προϊόντα από την Furutech

21/11/2007

Η Furutech παρουσίασε το deStat, ένα προϊόν το οποίο ενδιαφέρει όσους χρησιμοποιούν δίσκους βινυλίου αλλά και οπτικούς δίσκους είδους (CD, DVD, κλπ) οι οποίοι “μαζεύουν” στατικό ηλεκτρισμό. Το deStat είναι μια συσκευή ιονισμού χειρός την οποία ο χρήστης κρατά πάνω από την επιφάνεια του δίσκου του οποίου τον στατικό ηλεκτρισμό θέλει να ελαχιστοποιήσει. Η διάρκεια της διαδικασίας είναι περίπου 10 δευτερόλεπτα και κατά την διάρκεια της, ένας ισχυρός ανεμιστήρας απομακρύνει τα διάφορα σωματίδια σκόνης που βρίσκονται στην επιφάνεια του δίσκου. Στους φίλους του βινυλίου απευθύνεται ένα ακόμη αξεσουάρ της εταιρίας, το DFV-1 LP Flattener. Η συγκεκριμένη συσκευή είναι, στην ουσία, μια πρέσα η οποία εξασκεί ελαφριά πίεση στον δίσκο ενώ ταυτοχρόνως τον θερμαίνει ελαφρά (φτάνει τους 65 βαθμούς). Το αποτέλεσμα είναι να ελαχιστοποιείται η παραμόρφωση της επιφάνειας που συναντάται σε πολλά LP και είναι, στην καλύτερη περίπτωση, δυσάρεστη επειδή δημιουργεί υποχητρικές συχνότητες και κουράζει τα γούφερ, ενώ στην χειρότερη περίπτωση κάνει τον δίσκο άχρηστο. Η χρήση είναι εντελώς αυτόματη, καθώς το μόνο που έχει να κάνει ο χρήστης είναι να βάλει τον δίσκο στο εσωτερικό της συσκευής και να πατήσει το μοναδικό κουμπί!

Η Harmony της Shelter στην ελληνική αγορά.

Ένα ακόμη από τα πνευματικά παιδιά του Yasuo Ozawa, η κεφαλή Harmony με κέλυφος από ανθρακονήματα, έφθασε στην ελληνική αγορά.

21/11/2007

Σύμφωνα με τον ίδιο τον Yasuo Ozawa, η επιλογή πλαστικού υλικού του οποίου η δομή ενισχύεται με ανθρακονήματα (CFRP – Carbon Fiber Reinforced Plastic), βασίζεται στην παρατήρηση ότι η συχνότητα συντονισμού ενός κελύφους που είναι κατασκευασμένο με αυτό είναι εκτός της ακουστικής περιοχής, λύνοντας έτσι το πρόβλημα της απόσβεσης των κραδασμών. Η Harmony είναι, αυτή τη στιγμή, το κορυφαίο μοντέλο κινητού πηνίου της Shelter και χρησιμοποιεί ένα στέλεχος από αλουμίνιο το οποίο είναι σχετικά κοντό ώστε να έχει αυξημένη αντοχή και ταχύτερη απόκριση. Η

καλωδίωση χρησιμοποιεί αγωγούς ελεύθερους οξυγόνου και ακίδα γραμμικής επαφής (line contact) η οποία προσφέρει μεγαλύτερη επιφάνεια επαφής με το ίχνος του δίσκου, κάτι που, σύμφωνα με τους θιασώτες αυτού του προφίλ, οδηγεί σε καλύτερο τράκινγκ και μικρότερη φθορά του δίσκου. Από πλευράς τυτικών χαρακτηριστικών, η Harmony απαιτεί 1.4-2.2gr δύναμης ανάχνωσης, έχει βάρος 8.5gr και έξοδο 0.5mV/1kHz. Η ισορροπία των καναλιών είναι 0.8dB/1kHz. Η κεφαλή είναι ήδη διαθέσιμη και στοιχίζει 2600 ευρώ.
Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>

Αφίξεις νέων προενισχυτών της McIntosh

Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής παρουσίασε δύο νέους προενισχυτές, τον C2300 και τον C500, με τον τελευταίο να προσφέρει δυνατότητα επιλογής του κυκλώματος προενίσχυσης μεταξύ solid state και λυχνιών!

21/11/2007

Ο C2300 βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από τον ιδιαίτερα επιτυχημένο C2200 και διατηρεί μερικά από τα πλέον ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά του, όπως είναι η δυνατότητα pass-through του σήματος από πολυκαναλικές πηγές και τα γνώριμα όργανα μέτρησης του σήματος. Το κύκλωμα περιλαμβάνει έξι διπλοτρίδους 12AX7a από τις οποίες οι δυο χρησιμοποιούνται από στάδιο προενίσχυσης phono mm, οι δύο από το στάδιο προενίσχυσης mc (τα δύο στάδια είναι πλήρως ανεξάρτητα επιτρέποντας έτσι την ταυτόχρονη χρήση δύο κεφαλών) ενώ δύο ακόμη χρησιμοποιούνται στην υλοποίηση του σταδίου line. Ο ενισχυτής προσφέρει 4 balanced και 9 single ended εισόδους και τέσσερις εξόδους (όλες σε έκδοση balanced και single ended) δύο από τις οποίες ελέγχονται απευθείας από την πρόσωπη, ενώ όλες μπορούν να ελεγχθούν μέσω triggers ώστε ο προενισχυτής να ενσωματώνεται σε ένα σύστημα οικιακού αυτοματισμού. Όλες οι εισοδοι μπορούν να ρυθμιστούν ξεχωριστά όσον αφορά την τονικότητα (bass/treble) και τον ρυθμό λειτουργίας (mono/stereo) και οι ρυθμίσεις αυτές αποθηκεύονται στην μνήμη ώστε να ανακαλούνται κάθε φορά που επιλέγεται κάθε είσοδος, ενώ ο χρήστης μπορεί να αλλάξει τα χαρακτηριστικά των εισόδων phono ενώ ο προενισχυτής λειτουργεί (και να αξιολογεί έτσι, ευκολότερα τις ρυθμίσεις που κάνει).

Το δελτίο τύπου για τον C500 είναι κάπως φειδωλό όσον αφορά τις πληροφορίες για τον εσωτερικό κόσμο του προενισχυτή αυτού, ο οποίος χρησιμοποιεί μια σχετικώς ασυνήθιστη αρχιτεκτονική, κατά την οποία το ένα σασί περιλαμβάνει το τμήμα διαχείρισης των εισόδων και ρυθμίσεις της στάθμης και το δεύτερο τα κυκλώματα ενίσχυσης. Το ενδιαφέρον, εδώ, είναι ότι ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα από δύο διαφορετικά κυκλώματα, ένα με λυχνίες και ένα με ημιαγωγούς! Η σχεδίαση του προενισχυτή είναι dual mono/fully balanced με ξεχωριστά τροφοδοτικά για κάθε κανάλι και προβλέπεται στάδιο προενίσχυσης phono και στις δύο εκδοχές του κυκλώματος. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με έναν ειδικά σχεδιασμένο εξασθενητή τεσσάρων σταδίων ο οποίος ελέγχεται ψηφιακά και -σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει ο κατασκευαστής- προσφέρει ακρίβεια 16 ψηφίων. Ενδιαφέρον είναι, επίσης, και το γεγονός ότι η ρύθμιση της στάθμης γίνεται σε δύο στάδια, με το πρώτο να ελέγχει την εξασθένιση και το δεύτερο το κέρδος του ίδιου του σταδίου εξόδου. Το αποτέλεσμα, σύμφωνα με την McIntosh είναι χαμηλότερη παραμόρφωση και μεγαλύτερη δυναμική περιοχή.
HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.mcintoshlabs.com>

RV1, MC1: Νέες συσκευές από την Magnat

Έφθασαν στην ελληνική αγορά οι δύο νέες συσκευές της Magnat, ο λαμπάτος ολοκληρωμένος RV1 και το combo MC1, αμφότερα με ενδιαφέρουσες δυνατότητες!
22/11/2007
Είδαμε για πρώτη φορά τον λαμπάτο

ολοκληρωμένο RV1 στην εφετηνή IFA, και τον ξανασυναντήσαμε στην πρώτη παρουσίασή του επί ελληνικού εδάφους στην έκθεση Consumer Electronics, πριν από λίγο καιρό. Πρόκειται για μια συσκευή η οποία διαθέτει προενισχυτικό στάδιο με λυχνίες 12AX7 ως πρώτο στάδιο και 12AU7 στο στάδιο οδήγησης των λυχνιών εξόδου, ανάμεσα στα οποία τοποθετείται ένα ποτενσιόμετρο της Alps. Το στάδιο εξόδου είναι push-pull σε τάξη AB, με επιλεγμένες λυχνίες EL34 και αποδίδει 2x35W σε φορτία 4 και 8Ω μέσω μετασχηματιστών εξόδου υψηλής ποιότητας. Η τροφοδοσία γίνεται από 9 διαφορετικά σταθεροποιημένα τροφοδοτικά.



Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι ο ενισχυτής διαθέτει και εισοδο phono (κινητού μαγνήτη) της οποίας ο προενισχυτής είναι επίσης υλοποιημένος με λυχνίες (12AX7). Σύμφωνα με τον κατασκευαστή, όλες οι λυχνίες που χρησιμοποιούνται είναι Ρωσικής κατασκευής και έχουν δοκιμαστεί/εστρώσει επί 60 ώρες. Ο ενισχυτής διαθέτει πέντε εισόδους (από τις οποίες η μια είναι η phono) και προσφέρει τηλεχειρισμό για την ρύθμιση της στάθμης.

Το MC1 απευθύνεται σε όσους αναζητούν ένα καλό combo player/ενισχυτή για ένα "μαζεμένο" σύστημα αλλά με audiophile προεκτάσεις. Η συσκευή διαθέτει έναν οδηγό οπτικών δίσκων της Sanyo ο οποίος είναι συμβατός με CD, CD-R/RW καθώς επίσης και με SA-CD (απλά και υβριδικά), και συνδυάζεται στο ίδιο σασί με έναν ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με 80 μνήμες και δυνατότητα αποκωδικοποίησης RDS και έναν υβριδικό ενισχυτή ο οποίος χρησιμοποιεί λυχνίες στο στάδιο προενίσχυσης (ECC88) και διπολικούς ημιαγωγούς της Sanken στο στάδιο εξόδου, το οποίο αποδίδει 2x60W σε φορτία 8Ω και 2x80W σε φορτία 4Ω. Η συσκευή διαθέτει τρεις εισόδους στάθμης γραμμής και μια phono καθώς επίσης και δύο ψηφιακές εξόδους (οπτική και ομοαξονική), ενώ οι μετατροπείς d/a που χρησιμοποιούνται στο cd player είναι της Burr-Brown.

Και οι δύο συσκευές είναι ήδη διαθέσιμες στην ελληνική αγορά.

ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web:

<http://www.elasyn.gr/>, <http://www.magnat.de/>

Έφθασε ο πρώτος ολοκληρωμένος του Pass!

Ο INT-150 είναι ο πρώτος ολοκληρωμένος ενισχυτής που προσφέρει ο Pass, βασίζεται στις τεχνολογίες των σειρών X150.5 και X.5 και είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά!

22/11/2007

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής INT-150 είναι ο πρώτος ολοκληρωμένος της εταιρίας και βασίζεται στην αρχιτεκτονική των γνωστών σειρών της Pass Labs, X150.5 και X.5, ενώ οι θαυμαστές του Nelson Pass θα χαρούν να μάθουν ότι χρησιμοποιεί και την γνωστή τοπολογία Supersymmetry, για την οποία ο γνωστός σχεδιαστής πήρε δίπλωμα



ευρεσιτεχνίας το 1994. Από το 2006 η Texas Instruments έχει πάρει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί την τοπολογία αυτή (και αυτό, βεβαίως, κάτι σημαίνει...), η οποία στην πράξη αφορά έναν ιδιότυπο βρόχο αρνητικής ανάδρασης που δεν εφαρμόζεται από την έξοδο προς την είσοδο ενός ή περισσότερων ενισχυτικών σταδίων, αλλά μεταξύ των δύο κλάδων ενός balanced ενισχυτή ώστε αυτά να λειτουργούν με απολύτως όμοιο τρόπο, ενισχύοντας το σήμα και καταστέλλοντας τον θόρυβο. Αυτού του είδους η σχεδίαση απαιτεί balanced εισόδους και εξόδους για να λειτουργήσει και, όπως είναι αναμενόμενο, ο INT-150 διαθέτει τόσο balanced εισόδους (2) όσο και μια balanced έξοδο προενισχυτή. Ο χρήστης έχει ακόμη στη διάθεσή του 4 single ended εισόδους. Ο ενισχυτής μπορεί να αποδώσει 150Wrms ανά κανάλι σε φορτία 8Ω, τιμή που ανεβαίνει στα 300Wrms όταν το φορτίο γίνει 4Ω και έχει όρια απόκρισης (-3dB) στο 1Hz και στα 100kHz. Από πλευράς αισθητικής, ο ενισχυτής φαίνεται να χρησιμοποιεί το σασί του X150.5, χωρίς όμως το όργανο μέτρησης, το οποίο έχει αντικατασταθεί από μια οθόνη που προβάλλει πληροφορίες σχετικές με την είσοδο που έχει επιλεγεί και την στάθμη, και χωρίς τις χαρακτηριστικές χειρολαβές. Η πρόσωση είναι κατασκευασμένη από μασίφ αλουμίνιο και έχει το γνωστό "γκρι" χρώμα που χρησιμοποιεί η Pass Labs. Ο ενισχυτής είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και η τιμή του είναι 4.800 ευρώ. Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.passlabs.com/>

Ορίζοντας 6 μηνών για τον νέο κορυφαίο Pioneer

22/11/2007

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η Pioneer θα είναι έτοιμη να παρουσιάσει τον νέο κορυφαίο ολοκληρωμένο ενισχυτή της, γνωστό ως SC-LX90, δείγματα του οποίου είδαμε στην εφετηνή IFA, σε έξι περίπου μήνες. Το βασικό χαρακτηριστικό του νέου ενισχυτή, ο οποίος έρχεται να αντικαταστήσει τον VSA-AX10i, την προηγούμενη ναυαρχίδα της εταιρίας η οποία πηχέ στην αγορά πριν από τέσσερα περίπου χρόνια, είναι τα αρθρώματα ICEPower τα οποία θα χρησιμοποιεί στο στάδιο εξόδου. Τα διακοπτικά αυτά αρθρώματα αναπτύχθηκαν -σύμφωνα με τις πληροφορίες- ως προϊόν συνεργασίας μεταξύ Bang&Olufsen/ICEPower και Pioneer και θα έχουν την ονομασία Direct Energy HD Amplifier. Με αυτά, ο SC-LX90 θα είναι ο ισχυρότερος πολυκαναλικός ολοκληρωμένος της εταιρίας, αποδίδοντας 7x200W. Άλλες πληροφορίες σχετικά με τον ενισχυτή, αναφέρουν ότι θα έχει εσωτερική αρχιτεκτονική που διαχωρίζει εντελώς τα στάδια του προενισχυτή από τους τελικούς, θα έχει σημαντικές δυνατότητες διαχείρισης media με ειδικά σχεδιασμένο user interface, θα είναι συμβατός με το πρότυπο DLNA (Digital Living Network Alliance), και θα πιστοποιηθεί κατά THX Ultra2 Plus.

Revolution Signature: Νέα σειρά ηχείων από την Tannoy

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε μια νέα σειρά ηχείων στην οποία περιλαμβάνονται μοντέλα βάσης και δαπέδου που μπορούν να υποστηρίξουν δικαναλικές και πολυκαναλικές εφαρμογές.

23/11/2007

Η σειρά Revolution περιλαμβάνει αυτή την στιγμή έξι μοντέλα από τα οποία τα δύο είναι βάσης (DC4 και DC 6), τα δύο δαπέδου (DC4T και DC6T) ενώ υπάρχουν και δύο μοντέλα μεικτής χρήσης τα οποία μπορούν να τοποθετηθούν σε θέσεις κεντρικού ή κυρίως ηχείου (DC4LCR και DC6LCR).

Το κύριο χαρακτηριστικό όλων των μοντέλων είναι ότι χρησιμοποιούν την γνωστή ομοκεντρική μονάδα υψηλών/μεσαίων της Tannoy η οποία είναι γνωστή ως Dual Concentric και προσφέρει άριστες επιδόσεις στο θέμα του συγχρονισμού των δύο μεγαφώνων προσομοιώνοντας την ιδανική σημειακή πηγή. Οι μονάδες Dual Concentric που χρησιμοποιούνται στην σειρά Revolution είναι, επίσης, εξοπλισμένες με ένα σούπερ τούτερ θόλου

τιτανίου, επιλογή η οποία ανεβάζει την απόκριση στα 54kHz, ώστε τα ηχεία να μπορούν να υποστηρίξουν αναπαραγωγή από ψηφιακές πηγές υψηλής ανάλυσης.

Οι καμπίνες που χρησιμοποιούνται στα ηχεία της σειράς Revolution είναι bass reflex με την οπή εκτόνωσης στο εμπρός μέρος, κατασκευάζονται από MDF και διαθέτουν ανξημένες ενισχύσεις στο εσωτερικό ώστε να αυξάνεται η ακαμψία. Η εταιρία φαίνεται να χρησιμοποιεί και την γνωστή "κόντρα" μεταξύ του μεγαφώνου και της καμπίνας ώστε να ελαχιστοποιούνται οι κραδασμοί, ενώ η τραπεζοειδής διατομή και οι καμπυλωμένες πλευρές μειώνουν τους συντονισμούς. Η δομή της σειράς περιλαμβάνει ηχεία με ομοαξονικές μονάδες 4 και 6 ιντσών (DC4 και DC6 αντιστοίχως), με τα μοντέλα δαπέδου (T) να διαθέτουν επιπροσθέτως ένα γούφερ αντιστοιχής διαμέτρου και τα μεικτής χρήσης LCR ένα γούφερ και έναν παθητικό ακτινοβολητή. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.tannoy.com/>

Blu-ray Vs HD DVD: Ένας πόλεμος που δεν αφορά κανέναν...

26/11/2007

... η τουλάχιστον αφορά μόνο τις εμπλεκόμενες σε αυτόν εταιρίες κι αυτό γιατί, σύμφωνα με μια έρευνα που είδε πρόσφατα το φως της δημοσιότητας, μόνον ένας στους τέσσερις καταναλωτές (για την ακρίβεια το 24%) θεωρεί την υψηλή ευκρίνεια ως αρκετά σοβαρό λόγο για να αναβαθμίσει το σύστημά του. Σύμφωνα με την JupiterResearch, και την έρευνα με τίτλο «Next Generation DVD: Will the Winner Be HD DVD, Blu-ray, or None of the Above?», ενώ οι μεγάλοι κατασκευαστές αγωνίζονται σκληρά να αυξήσουν τα χέρια των αγорών τους, οι καταναλωτές ασχολούνται περισσότερο με τα χαμηλού κόστους DVD players τα οποία προσφέρουν δυνατότητες upscaling οι οποίες ανεβάζουν την ποιότητα σε πλήρως αποδεκτά επίπεδα και τις δυνατότητες online προμήθειας και παρακολούθησης υλικού υψηλής ευκρίνειας. Η έρευνα καταλήγει στο συμπέρασμα ότι ο αντιπαλος για κάθε ένα από τα δύο φορμά δεν είναι το ανταγωνιστικό του, αλλά οι πολλές άλλες χαμηλού κόστους εναλλακτικές μέθοδοι διακίνησης του υλικού υψηλής ευκρίνειας. (<http://www.jupiterresearch.com/>)

Έρευνα Ofcom: Θέλετε HDTV; Προσέξτε ποιόν ρωτάτε!

27/11/2007

Η Ofcom είναι ένας οργανισμός ο οποίος πραγματοποιεί έρευνες αγοράς, δημοσιεύει συστάσεις και προσφέρει υπηρεσίες προστασίας του καταναλωτή στην Μεγάλη Βρετανία. Σε πρόσφατη έρευνά του αποκαλύπτει ένα αρκετά μεγάλο γνωστικό κενό πολλών πωλητών, όταν η ενημέρωση αφορά σε τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας, αν και στην πλειοψηφία τους οι εικονικοί αγοραστές που πραγματοποίησαν την έρευνα πήραν καλής ποιότητας πληροφόρηση, υπήρξαν σημαντικά ποσοστά λαθών: Στο 12% των αγοραστών δόθηκε η εντύπωση ότι μια τηλεόραση HD Ready θα προβάλλει εικόνες υψηλής ευκρίνειας από τις συμβατικές αναλογικές λήψεις της επίγαιας τηλεόρασης, ενώ το 14% έλαβε την πληροφορία ότι μια τέτοια τηλεόραση θα μπορεί να πραγματοποιεί λήψεις HD χωρίς εξωτερικό δέκτη. Η έρευνα, καταλήγει, ακόμη σε τρία ενδιαφέροντα συμπεράσματα: Πρώτον, ότι η λανθασμένη πληροφόρηση προς τον καταναλωτή φαίνεται να οφείλεται σε γνωστικές ελλείψεις και όχι σε δόλο από την πλευρά των πωλητών, δεύτερον, ότι η τηλεφωνική εξυπηρέτηση αποδείχθηκε χειρότερη σε ποιότητα από την επί τόπου πληροφόρηση και τρίτον, ότι -αν και η έρευνα έγινε στην Μεγάλη Βρετανία- τα αποτελέσματά της μπορούν μάλλον να θεωρηθούν αντιπροσωπευτικά για το σύνολο της παγκόσμιας αγοράς, κάτι που επιβεβαιώνεται και από μια ακόμη έρευνα (στις ΗΠΑ, αυτή τη φορά) η οποία καταλήγει στο συμπέρασμα ότι το 20% των τηλεθεατών νομίζουν ότι παρακολουθούν τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας ενώ, στην πραγματικότητα αυτό που παρακολουθούν είναι SDTV!

(<http://www.ofcom.org.uk/>)

EL 150 SLP και SIA2 150: Δύο νέα προϊόντα από την ATC

Ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής παρουσίασε προσφάτως δύο νέα προϊόντα, ένα τριδρόμο ηχείο διαπέδου περιορισμένης έκδοσης με κωδικό EL 150 SLP και τον ολοκληρωμένο ενισχυτή SIA2 150.



27/11/2007

Έχοντας ύψος κάτι παραπάνω από 1.30μ το EL 150 SLP είναι ένα ηχείο διαπέδου τριών δρόμων το οποίο πρόκειται να κυκλοφορήσει σε περιορισμένο αριθμό κομματιών. Η καμπίνα του έχει ελλειψοειδή διατομή ώστε να ελαχιστοποιούνται οι περιθλάσεις από τις ακμές και είναι ανοικτού τύπου με την οπή εκτόνωσης μπροστά. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι ένα τούιτερ θόλου μιας ίντσας με μαγνήτη νεοδυμίου, το μιντ θόλου που χρησιμοποιείται στα SM-150 της εταιρίας καθώς επίσης και το μεγάλο γούφερ (375mm), επίσης της ATC. Η απόκριση του ηχείου είναι 25Hz-22kHz (για αποκλίσεις 6dB) και η διαφορά μεταξύ των ταιριασμένων ηχείων του κάθε ζεύγους θα είναι 0.5dB. Η ευαισθησία βρίσκεται στα 91dB/w/m. Η ATC προτίθεται να προσφέρει εγγύηση εφ' όρου ζωής στον αρχικό ιδιοκτήτη κάθε ζεύγους και το κάθε EL 150 SLP θα μπορεί να έχει όποιο φινιρίσμα παραγγείλει αυτός. Η σπάνιαντ πρόταση της εταιρίας, πάντως, ονομάζεται “Burr Magnolia” και είναι αυτή που φαίνεται στην φωτογραφία. Το βάρος του ηχείου είναι 82 κιλά.

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής SIA2 150 είναι μια σχεδίαση με στάδιο εξόδου σε τάξη AB, η οποία μπορεί να αποδώσει 150Wrms σε φορτία 8Ω, προσφέρει πέντε εισόδους στάθμης γραμμής και είναι χειροποίητος. Στις δυνατότητες του περιλαμβάνεται τηλεχειρισμός καθώς επίσης και τρεις εξόδοι, μια για υπογούφερ, μια για εγγραφή καθώς επίσης και μία εξόδος προενισχυτή για χρήση με άλλο τελικό ενισχυτή. Υπάρχει επίσης εξόδος ακουστικών. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου της ATC, π SIA2-150 είναι ένα κομβικό μοντέλο της εταιρίας αφού θα αποτελέσει την βάση για μια νέα σειρά ηλεκτρονικών της εταιρίας η οποία θα περιλαμβάνει προενισχυτές, τελικούς ενισχυτές, cd player καθώς επίσης και ραδιοφωνικό δέκτη. Το επόμενο προϊόν αναμένεται να είναι το CD player με ημερομηνία επίσημης παρουσίασης την 8η Μαρτίου του 2008. Στο περιθώριο των παρουσιάσεων αυτών, τέλος, η ATC ανακοίνωσε ότι θα παρουσιάσει και ένα νέο τούιτερ, κατά πάσα πιθανότητα μέσα στο 2008.

Location Sound, τηλ.: 210-364.6154-5, web: <http://www.locationhiend.com>, <http://www.atc.gb.net/>

Ανοικτό το Playstation Store και για τους Έλληνες χρήστες

27/11/2007

Η Sony Computer Entertainment Europe (SCEE) ανακοίνωσε την λειτουργία τεσσάρων νέων online Playstation Stores στην Ελλάδα, την Πολωνία, τη Σουηδική Αραβία και τη Δημοκρατία της Τσεχίας. Η παρουσίαση των Playstation Stores σε αυτές τις

περιοχές θα διευρύνει τη συνολική εμπειρία των ιδιοκτητών των παιχνιδομηχανών της Sony και θα τους προσφέρει πρόσβαση σε demos, βίντεο και trailer ταινιών, παράλληλα με τη δυνατότητα αγοράς ειδικού περιεχομένου -όπως ολόκληρα παιχνίδια και πακέτα επέκτασης. Προσφέροντας αυτούσιο το περιεχόμενο των υπόλοιπων Playstation Stores της SCEE, το “ελληνικό” Store δίνει πρόσβαση σε περισσότερα από 235 «αντικείμενα» για download. Μεταξύ άλλων θα βρείτε τους τίτλους: Warhawk, Calling All Cars and Flow. Ρίξτε μια ματιά εδώ (<http://gr.eu.playstation.com>)

Η SIM2, πρώτη εταιρία που θα χρησιμοποιήσει τα Dolby Contrast/Vision
29/11/2007

Σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις η SIM2 θα είναι η πρώτη εταιρία η οποία θα παρουσιάσει πρωτότυπο τηλεόρασης με πάνελ LCD το οποίο θα χρησιμοποιεί τις δύο νέες τεχνολογίες που παρουσίασε προσφάτως η Dolby και έχουν ως στόχο την βελτιστοποίηση της λειτουργίας των οθονών οι οποίες χρησιμοποιούν φωτιστικά σώματα LED. Η Dolby παρουσίασε και επιπλέον δύο τεχνολογίες οι οποίες αφορούν την λειτουργία οθονών LCD, και ειδικά πάνελ των οποίων τα φωτιστικά σώματα (backlights) είναι κατασκευασμένα από LEDs. Οι Dolby Contrast και Dolby Vision περιλαμβάνουν αλγόριθμους οι οποίοι, στην πρώτη περίπτωση, ελέγχουν δυναμικά την αντίθεση με αποτέλεσμα να αποκτά η οθόνη μεγάλους λόγους αντίθεσης που δεν είναι εφικτοί από την τεχνολογία LCD σε στατικές συνθήκες ενώ στην δεύτερη βελτιώνουν την δυναμική περιοχή του πάνελ προσφέροντας μεγάλη φωτεινότητα και μεγάλο λόγο αντίθεσης ταυτοχρόνως. Το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας αναφέρει ότι οι δύο εταιρίες έχουν ξεκινήσει στενή συνεργασία για την παραγωγή της πρώτης συσκευής, η οποία εν συνεχεία θα χρησιμοποιηθεί και από την Dolby ως σχέδιο αναφοράς.

Η Cambridge Audio εξελίσσει την σειρά Azur...

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε προσφάτως την δεύτερη έκδοση του ολοκληρωμένου ενισχυτή Azur 840A V2 και αποκάλυψε την ύπαρξη ενός προενισχυτή και ενός τελικού στην ίδια σειρά, με κωδικούς Azur 840E και 840W αντιστοίχως. Πίσω από όλα αυτά βρίσκεται το νέο στάδιο εξόδου Class XD.



30/11/2007

Για να είμαστε ειλικρινείς, το πρώτο πράγμα που σκέπτεται κανείς όταν δει αυτό το “Class XD” είναι το αναμενόμενο: “Α! Και η Cambridge Audio το γύρισε στην τάξη D”. Ωστόσο τα πράγματα είναι εντελώς διαφορετικά. Στην πραγματικότητα η η τάξη XD είναι μια ιδέα των Βρετανών για να μειώσουν την παραμόρφωση των σταδίων εξόδου τάξης B και -εντελώς συνοπτικά- έγκειται στην μετακίνηση του σημείου διάβασης από την τάση των 0V σε κάποιο άλλο περισσότερο βολικό σημείο. Η αρχική εντύπωση από την περιγραφή αυτή είναι ότι μιλάμε για μια παραλλαγή της γνωστής τάξης AB, αλλά οι σχεδιαστές της Cambridge διατείνονται ότι η δική τους ιδέα, για την οποία εκκρεμεί και το σχετικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, έχει χαμηλότερες παραμορφώσεις. Ένα αρκετά αναλυτικό white paper με διαγράμματα και μετρήσεις υπάρχει εδώ (<http://www.cambridgeaudio.com/assets/documents/840Awhitepaper-8-2-06web.pdf>) και αξίζει τον κόπο να του ρίξει κανείς μια ματιά.

Στην τάξη XD βασίστηκε ο γνωστός ολοκληρωμένος Azur 840A ο οποίος φαίνεται να έγινε δεκτός με πολύ θετικές κριτικές. Τώρα, η γνωστή εταιρία παρουσίασε την δεύτερη έκδοση του ολοκληρωμένου αυτού (Azur 840A V2) η οποία χρησιμοποιεί δύο ζεύγη ημιαγωγών ισχύος ανά κανάλι υποβοηθούμενα από έναν ακόμη ημιαγωγό ο οποίος φροντίζει για την μετακίνηση του σημείου cross (όπως προβλέπει η τεχνική XD). Ο ενισχυτής αποδίδει 120W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω και 200W σε φορτίο 4Ω, διαθέτει ρυθμιστικό στάθμης με κλίμακα αντιστάσεων και οκτώ εισόδους από τις οποίες η μια είναι balanced. Η Cambridge Audio ανακοίνωσε επίσης ένα ζευγάρι προενισχυτή/τελικού ενισχυτή στην σειρά Azur με κωδικούς 840E και 840W αντιστοίχως, τα οποία θα αποκαλυφθούν επισήμως στην εφετηνή CES (όπου και είναι υποψήφια για βράβευση). Κάποιες λεπτομέρειες που έχουν διαρρεύσει για τον 840W αναφέρουν ότι χρησιμοποιεί και αυτός τάξη XD και ότι μπορεί να αποδώσει 200W/8Ω με τροφοδοτικό 1.2kVA, ενώ μπορεί να λειτουργήσει και ως γεφυρωμένος με ισχύ 500W/8Ω. Best Buy, τηλ.: 210-341.4210, web: <http://www.bestbuy.com.gr/>, <http://www.cambridgeaudio.com/>

Ξεκίνησε το πρώτο ελεύθερο κανάλι υψηλής ευκρίνειας στην Βρετανία
30/11/2007

Με το σχετικό δελτίο τύπου το BBC ανακοίνωσε την έναρξη, την 1η Δεκεμβρίου 2007, της εκπομπής του πρώτου ελεύθερου (free-to-air) καναλιού με πρόγραμμα υψηλής ευκρίνειας της Βρετανίας το οποίο θα ονομάζεται BBC HD. Οι τηλεθεατές θα μπορούν λαμβάνουν το σήμα του συγκεκριμένου καναλιού είτε μέσω δορυφορικής ζεύξης είτε μέσω καλωδιακής εγκατάστασης. Όπως είναι επόμενο, το BBC σχεδιάζει μια επιθετική πολιτική η οποία θα εκμεταλλευθεί την εορταστική περίοδο ώστε να φέρει περισσότερους τηλεθεατές σε επαφή με την νέα τεχνολογία και σύμφωνα με την Seetha Kumar, υπεύθυνη του καναλιού, το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει block-busters όπως το Kill Bill και το Sin City, καθώς και εσωτερικές παραγωγές για τις οποίες ο Βρετανικός φορέας είναι ήδη γνωστός.

Δεκέμβριος

Η Sony βάζει στην αγορά την πρώτη τηλεόραση OLED!

Δύο μόλις μήνες μετά την πρώτη παρουσίασή της που έγινε τον Οκτώβριο, η XEL-1, η πρώτη τηλεόραση με οθόνη OLED μπαίνει στην αγορά της Ιαπωνίας, όντας η πρώτη του είδους της στον κόσμο, νομίτερα μάλιστα από ότι είχε αρχικώς ανακοινωθεί!

01/12/2007

Πολύ συνοπτικά, η τεχνολογία OLED (Organic LED) χρησιμοποιεί ένα υπόστρωμα από οργανικό υλικό το οποίο έχει δυνατότητα εκπομπής των τριών βασικών χρωμάτων χρησιμοποιώντας την ίδια αρχή λειτουργίας η οποία υπάρχει και στα συμβατικά LEDs. Η παραγωγή ενός πάνελ OLED είναι πιο απλή σε σχέση με την αντίστοιχη των συμβατικών LCD και προσφέρει μια σειρά από σημαντικά πλεονεκτήματα, όπως το γεγονός ότι δεν αλλάζει χαρακτηριστικά καθώς η γωνία θέασης μεταβάλλεται. Το σημαντικότερο ίσως πλεονέκτημα



των OLEDs πάντως είναι το γεγονός ότι πρόκειται για συστήματα εκπομπής φωτός σε αντίθεση με την τεχνολογία LCD η οποία είναι σύστημα σκίασης. Τα συστήματα σκίασης έχουν εγγενή προβλήματα αντίθεσης καθώς δεν είναι ποτέ δυνατή η πλήρης φραγή της φωτεινής τους πηγής από τους υγρούς κρυστάλλους. Αντιθέτως, τα OLEDs μπορούν να “σβήσουν” τελείως (όπως και οι οθόνες plasma), οπότε μπορούν να επιτύχουν τεράστιους στατικούς λόγους αντίθεσης. Το βασικό πρόβλημα στην κατασκευή τηλεοράσεων OLED ήταν ότι η παραγωγή μεγάλων πάνελ είχε μείνει πίσω σε σχέση με τις ανταγωνιστικές τεχνολογίες. Με την XEL-1, αυτό δείχνει να αλλάζει καθώς αναλυτές της αγοράς προβλέπουν ότι θα ξεκινήσει μεσοπρόθεσμα ένας κύκλος ανταγωνισμού στην συγκεκριμένη κατηγορία προϊόντων. Η XEL-1 παρουσιάστηκε επίσημως στο κοινό στην εφετινή CEDIA τον Οκτώβριο και σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της Sony, μήκη στην Ιαπωνική αγορά την 1η Δεκεμβρίου. Πρόκειται για μια συσκευή με πάνελ 11 ιντσών το οποίο έχει ανάλυση 960x540 εικονοστοιχείων (επομένως δεν είναι ούτε HD Ready...) αλλά, βεβαίως μπορεί να κάνει downscaling σήματα 1080p με τα οποία είναι συμβατό. Σε αντιστάθμισμα της ανάλυσης, ο χρήστης έχει στη διάθεσή του λόγο αντίθεσης 1.000.000:1, πολύ μεγάλη φωτεινότητα και –πάντα σύμφωνα με την εταιρία– δυνατότητα αναπαραγωγής δύσκολων χρωμάτων και μάλιστα ακόμη και σε σκηνές με πολύ χαμηλή φωτεινότητα. Η αντοχή της οθόνης υπολογίζεται στις 30.000 ώρες και ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του μια είσοδο HDMI, καθώς επίσης και θύρες USB και LAN. Η σχεδίαση της συσκευής τονίζει το ιδιαίτερα μικρό βάθος της οθόνης (το οποίο είναι μόλις 3 χιλιοστά), χρησιμοποιώντας την βάση για την τοποθέτηση των ηλεκτρονικών και ένα βραχίονα ο οποίος δημιουργεί την εντύπωση ότι το πάνελ αιωρείται. Οι τιμή της συσκευής είναι περίπου 1740 δολάρια (κάπως υψηλή βεβαίως για διαγώνιο 11 ιντσών –αυτά έχει το early adoption!) Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr> , <http://www.sony.net/>

Conductor: Ο νέος προενισχυτής της Audiovalve

Με σχεδίαση dual mono/fully balanced και τροφοδοτικό σε ξεχωριστό σασί, ο Conductor της Audiovalve συνδυάζει τα κυκλώματα με λυχνίες με τον έλεγχο από μικροεπεξεργαστή και μια έγχρωμη οθόνη απεικόνισης LCD!



03/12/2007

Παρουσιάστηκε επίσημως τον Αύγουστο του 2007 και είναι ο νέος “μεγάλος” προενισχυτής της Audiovalve. Ο Conductor είναι μια fully balanced/dual mono σχεδίαση χωρίς ολική ανάδραση, η οποία χρησιμοποιεί λυχνίες 6H30 και 6922 (τέσσερις από τον κάθε τύπο) καθώς επίσης και εξωτερικό τροφοδοτικό. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται αναλογικά μέσω ενός εξαπλού ποτενσιόμετρου, αλλά ο χρήστης απολαμβάνει την ευελιξία που προσφέρει ο ενσωματωμένος μικροεπεξεργαστής και μπορεί να επιλέξει και να αποθηκεύσει διαφορετική ρύθμιση για κάθε είσοδο ξεχωριστά. Οι ρυθμίσεις αυτές καθώς επίσης και οι επιλογές εισόδου απεικονίζονται από μια μικρή οθόνη υγρών κρυστάλλων με διαγώνιο 2.1 ιντσών που βρίσκεται στην πρόσοψη , ενώ προσφέρεται και τηλεχειρισμός.

Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης, ο Conductor προσφέρει έξι εισόδους στάθμης line single ended και balanced, καθώς επίσης και δύο εξόδους για σύνδεση με τον τελικό ενισχυτή (επίσης είναι δυνατή η επιλογή μεταξύ single ended και balanced

σύνδεσης). Υπάρχει ακόμη και έξοδος εγγραφής. Η οθόνη μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να δείχνει μια ποικιλία πληροφοριών όπως τον χρόνο προθέρμανσης των λυχνιών, τον συνολικό χρόνο που έχουν λειτουργήσει, την στάθμη, καθώς επίσης και το ποιά είσοδος/έξοδος έχει επιλεγεί. Audio Μασσέλου, τηλ.: 210-322.1903, web: <http://www.audiovalve.info/>

Marantz PM6002: Ο budget ολοκληρωμένος επιιστρέφει!

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε τον νέο ολοκληρωμένο ενισχυτή PM6002 ο οποίος στοχεύει ένα κοινό που αναζητά ένα απλό αλλά καλό ενισχυτικό με όλα τα απαραίτητα ώστε να υποστηρίξει ένα δικαναλικό σύστημα διαθέτοντας επιπροσθέτως και καλή ποιότητα κατασκευής.

03/12/2007

Ο PM6002 θα θυμίσει σε πολλούς το παλιό καλό παρελθόν, όταν ο ολοκληρωμένος ενισχυτής ήταν μια συσκευή δρομολόγησης και ενίσχυσης σημάτων και το βάρος δινόταν στην ποιότητα. Η Marantz σχεδίασε ένα συμμετρικό κύκλωμα το οποίο αποδίδει 45W ανά κανάλι και τροφοδοτείται από έναν δακτυλιοειδή μετασχηματιστή, ανόρθωση με διόδους Shottky και πυκνωτές χωρητικότητας 2x10.000μF, με αρκετά custom υλικά, έξι εισόδους και όλες τις απαραίτητες δυνατότητες, όπως είναι η είσοδος phono (mm) ο ξεχωριστός επιλογέας εγγραφής, ώστε να είναι δυνατή η ακρόαση και η εγγραφή από διαφορετικές πηγές, οι δυνατότητες σύνδεσης δύο ομάδων ηχείων A/B σε καλής ποιότητας ακροδέκτες, ώστε να διευκολύνεται και η διαλοκαλωδίωση και η έξοδος ακουστικών. Όλα αυτά βρίσκονται τοποθετημένα σε ένα βαρύ σασί, ενώ από τον χρήστη δεν θα λείπει το τηλεχειριστήριο, τα ρυθμιστικά τόνου και ο διακόπτης “source direct”.

Ο ενισχυτής ταιριάζει ιδανικά με το CD player CD6002, και είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά, στην τιμή των 439ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, <http://www.marantz.com/>, <http://www.adamco.gr/>

Νέα μοντέλα ηχείων από την Waterfall Audio

Η εταιρία με τον πολύ χαρακτηριστικό σχεδιασμό, ο οποίος χρησιμοποιεί, εκτός των άλλων και καμίνες από γυαλί, ανακοίνωσε πρόσφατα την αναβάθμιση των πιο γνωστών μοντέλων της στο επίπεδο “Evo”.

03/12/2007

Η Waterfall Audio διαθέτει μια σειρά από πολύ χαρακτηριστικά ηχεία, των οποίων οι καμίνες είναι κατασκευασμένες από γυαλί, προσφέροντας έτσι μια ιδιαίτερη αισθητική. Πίσω από τα προϊόντα της εταιρίας υπάρχει μια σειρά από τεχνολογίες, όπως η ADT (Acoustic Damping Tube, για τον έλεγχο της οπίσθιας ακτινοβολίας των μονάδων), η Acculinear (μια ειδική σχεδίαση στον κλάδο υψηλών συχνοτήτων η οποία κατά την εταιρία προσφέρει μαλακά πρίμα) και η LDS (Low Diffraction Surrounding, που αφορά στην σχεδίαση της ελαστικής ανάρτησης των μιντ/γούφερς ώστε να εξασφαλίζεται χαμηλή περιθώλωση).

Η Waterfall, τώρα, ανακοινώνει την αναβάθμιση



δύο εκ των γνωστότερων μοντέλων της, του Iguasku και του Victoria τα οποία αντικαθίστανται από τα μοντέλα Iguasku Evo και Victoria Evo που αναπτύσσονται σε συνεργασία με την Atohm. Και τα δύο μοντέλα είναι διαπένου και χρησιμοποιούν την τεχνολογία ADT, έχουν όμως εντελώς νέες μονάδες, τόσο στις υψηλές όσο και στις μεσαίες/χαμηλές συχνότητες, ενώ διαθέτουν και έναν παθητικό ακτινοβολητή στο δάπεδο της καμίνας για την ενίσχυση των χαμηλών συχνοτήτων. Η τοποθέτηση του παθητικού ακτινοβολητή 210 χιλιοστών οδήγησε σε επανασχεδιασμό της βάσης η οποία τώρα δημιουργεί έναν συγκεκριμένο όγκο αέρα για την σωστή φόρτιση της πρόσθετης μονάδας. Το Iguasku Evo είναι μια σχεδίαση δύο δρόμων/δύο μεγαφώνων (με φόρτιση παθητικού ακτινοβολητή) με ευαισθησία 88dB ενώ το Victoria Evo είναι τριδρόμο επίσης με φόρτιση παθητικού ακτινοβολητή και ευαισθησία 89dB. Και τα δύο μοντέλα έχουν ονομαστική αντίσταση 8Ω και ελάχιστη, 4Ω.

Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132, web: <http://www.acousticdesign.gr/> , <http://www.waterfallaudio.com/>

Τα προϊόντα της Original στην ελληνική αγορά

Έχοντας ιδρυθεί από το 1999 από τους Xiao Qingyong και Du Yue, η κινεζική Original φαίνεται να είναι μια ενδοαφερουσα εταιρία η οποία ειδικεύεται στα cd players και δευτερευόντως στα ενισχυτικά. Από πλευράς αισθητικής, πάντως, κάνουν σίγουρα καλή δουλειά!

03/12/2007

Η Original ιδρύθηκε στην Κίνα από τους Xiao Qingyong και Du Yue και είναι η εταιρία η οποία παρουσίασε το πρώτο 20-bit cd player που σχεδιάστηκε στην συγκεκριμένη χώρα. Κρίνοντας από τον κατάλογο προϊόντων της, η Original ειδικεύεται στις ψηφιακές πηγές, αλλά προσφέρει, επίσης, έναν λαμπάτο ολοκληρωμένο ενισχυτή καθώς επίσης και έναν ενισχυτή ακουστικών. Στα προϊόντα της περιλαμβάνεται το πολύ χαρακτηριστικό Leonardo CD-A9.3 το οποίο βασίζεται στον μηχανισμό VAM12 της Philips και στο controller CD-7-II της ίδιας εταιρίας, χρησιμοποιεί τους 24-bit PCM1792 της Burr-Brown και προσφέρει την δυνατότητα επιλογής του ψηφιακού φίλτρου, το CD-2008Mk-II με παρόμοια μηχανικά μέρη και τελεστικούς OPA604 και OPA2134 στην έξοδο, καθώς επίσης και το CD-A8T, ένα player με διπλό στάδιο εξόδου, λαμπάτο (με ρωσικές 12AU7) και solid state. Η σειρά των players συμπληρώνεται από δύο φθηνότερα μοντέλα, το CD-A8s και το CD-A6s ενώ η εταιρία προσφέρει, ακόμη, τον ολοκληρωμένο ενισχυτή AT-2008, σε τάξη A με EL34 στην έξοδο, ο οποίος μπορεί να αποδώσει 18W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω, καθώς επίσης και τον ενισχυτή ακουστικών Master ο οποίος χρησιμοποιεί στάδια εξόδου AB, κατάλληλα για ακουστικά 32-300Ω. Η Original αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Auditorium Auditorium, τηλ.: 210-411.1909, web: <http://www.auditorium.gr/>, <http://www.original-cd.com/>

Το πρώτο βραβείο High-Def Awards στους “300”

05/12/2007

Η ταινία “300”, η οποία κυκλοφόρησε και στα δύο μορμά (Blu-ray και HD DVD) βραβεύθηκε με το “High Def Title of the Year” στον πρώτο διαγωνισμό του είδους, ο οποίος οργανώθηκε από το περιοδικό Home Media Magazine στα πλαίσια ημερίδας για την υψηλή ευκρίνεια που έγινε στο Los Angeles. Η συγκεκριμένη ταινία πήρε επίσης το βραβείο “Best Bonus Features” σε μορφή HD DVD, μάλλον χάρις στην δυνατότητα που παρέχει στο θεατή να δει τις σκηνές σε “μπλε οθόνη” πριν δηλαδή εισαχθούν τα graphics. Στην ίδια εκδήλωση βραβεύθηκε επίσης το Casino Royale ως η καλύτερη ταινία δράσης ενώ (αυτό που τελικώς ενδιαφέρει...) το βραβείο για την καλύτερη ποιότητα εικόνας πήγε στο Transformers (HD DVD). Το πακέτο “Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου”

του Σπίλμπεργκ (Blu-ray) βραβεύθηκε ως “Best Multi-Disc Set”. Άντε, και του χρόνου!

Προέορτια CES 2008: Best of Innovations Awards

Λίγο μόλις καιρό πριν να ανοίξει τις πόρτες της η πρώτη έκθεση της χρονιάς και όπως παραδοσιακά συμβαίνει τις ημέρες αυτές, η CEA ανακοίνωσε τις βραβευμένες συσκευές του CES Best of Innovations Design and Engineering Awards (όπως είναι ο πλήρης τίτλος). Ανάμεσά τους και κάποιες γνωστές μας...



07/12/2007

Η συγκεκριμένη βράβευση ξεκίνησε πριν από 17 χρόνια και έχει σαν στόχο να προβάλλει, ξεχωριστά, έναν σεβαστό αριθμό συσκευών σε διαφορετικές κατηγορίες, οι οποίες διακρίθηκαν σε κάποιο συγκεκριμένο τομέα. Εφέτος, η επιτροπή επιλογής βρέθηκε απέναντι από 32 κατηγορίες στις οποίες είχαν προστεθεί νέες σε σχέση με πέρυσι, όπως αυτή της οικολογικής σχεδίασης (Eco-Design), αυτή της υγείας (healthcare) και αυτή της τεχνολογίας ανανεώσιμων πηγών ενέργειας (sustainable technology)

Οι συσκευές που βραβεύονται, παρουσιάζονται στο κοινό της CES σε ξεχωριστό χώρο (εφέτος στο Sands Expo & Convention Center/The Venetian, όπου επίσης θα εκτεθούν εξελισσόμενες τεχνολογίες και θα πραγματοποιηθούν θεματικές εκθέσεις.

Ανάμεσα στις συσκευές που βραβεύθηκαν είναι το Zepplin της Bowers & Wilkins, ένα πολύ προσεκτικά σχεδιασμένο ενεργών ηχείων για iPod από τον γνωστό Βρετανό κατασκευαστή, το ψηφιακό camcorder Xacti E1 της Sanyo, τα θηριώδη ηχεία Muon της KEF με την ιδιαίτερη αισθητική, το SubRosa SRS-210R της Sunfire, το multi-room σύστημα AV της Sling Media με την ονομασία SlingCatcher και το media player YA-BS900 της Samsung

web: <http://www.CESweb.org/innovations>

Τα προϊόντα της Trends Audio στην ελληνική αγορά

Η Trends Audio είναι μια εταιρία από το Hong-Kong στη σειρά προϊόντων της οποίας περιλαμβάνονται ένας USB Audio Converter και ένας διακοπτικός ενισχυτής σε τάξη T (Tripath) και της οποίας την αντιπροσώπευση στην ελληνική αγορά ανέλαβε πρόσβατα η εταιρία Location HighEnd...

07/12/2007

Το πρώτο ερώτημα που θα πρέπει να απαντηθεί εδώ, βεβαίως, είναι τι είναι ένα USB Audio Converter. Πρόκειται στην ουσία για ένα εξωτερικό “κάρτα ήχου” η οποία τροφοδοτείται από ξεχωριστό τροφοδοτικό και συνδέεται με τον υπολογιστή μέσω USB, προσφέρει δε τις κλασικές ψηφιακές εξόδους σήματος audio, δηλαδή, οπτικό και ομοαξονικό S/PDIF καθώς επίσης και AES/EBU. Το περί ου ο λόγος προϊόν, διαθέτει δικό του clock μεγάλης ακρίβειας και στην πράξη σας επιτρέπει να χρησιμοποιήσετε τον υπολογιστή σας ως ένα καλής ποιότητας transport, συνδεδεοντάς το με το κατάλληλο DAC. Η συσκευή βασίζεται στο γνωστό και καθιερωμένο PCM2704 της Burr-Brown για την μετατροπή των streams USB σε ψηφιακά σήματα ήχου, και μπορεί να τροφοδοτηθεί

είτε από το ίδιο το USB, είτε -αν θέλει κανείς την κορυφαία ποιότητα- από επαναφορτιζόμενες μπαταρίες. Η Trends Audio έχει δώσει την απαραίτητη σημασία στην λεπτομέρεια και έχει εφοδιάσει το UD-10 (όπως είναι ο τύπος της συσκευής) τόσο με μετασχηματιστές απομόνωσης, όπως προβλέπει το πρωτόκολλο AES-EBU όσο και με μια δεύτερη υποδοχή ομοαξονικού S/PDIF με βύσμα BNC 75Ω.



Το νεώτερο προϊόν της εταιρίας είναι ο ενισχυτής TA-10, ένας διακοπτικός ενισχυτής σε τάξη T, όπως ονομάζονται οι σχεδιάσεις που χρησιμοποιούν την τεχνολογία της Tripath στο στάδιο ισχύος τους. Ο μικρός αυτός ενισχυτής τροφοδοτείται από ένα εξωτερικό τροφοδοτικό και αποδίδει 2x15W4Ω χρησιμοποιώντας ένατσιπ TA2024 της Tripath σε ρυθμό λειτουργίας υψηλής ισχύος (με παραμόρφωση 10%) και 2x9W/4Ω σε ρυθμό audio-ophile λειτουργίας (με παραμόρφωση 0.03%). Οι μικρές του διαστάσεις (76x46x150mm) και το μικρό του βάρος (300gr) τον κάνουν κατάλληλο για φορητές εφαρμογές και δεν εμποδίζουν την Trends να τοποθετήσει βύσματα σύνδεσης πολύ καλής ποιότητας. Τα προϊόντα της Trends εισάγονται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Location HighEnd. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154-5, web: <http://www.locationhiend.com>, <http://www.trend-saudio.com/>

Συλλεκτικά καρτούν από την Warner

10/12/2007

Η Warner Home Video ανακοίνωσε την κυκλοφορία, στις 12 Φεβρουαρίου 2008 ενός συλλεκτικού DVD το οποίο θα περιλαμβάνει ταινίες κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους οι οποίες είχαν βραβευθεί με Oscar ή απλώς είχαν προταθεί γι αυτό. Η συλλογή περιλαμβάνει 15 βραβευμένες ταινίες και 26 υποψήφιες, σε τρεις δίσκους όπου θα περιλαμβάνεται και πάνω από μια ώρα πρόσθετου υλικού, αλλά θα κυκλοφορήσει και μια έκδοση μόνο με τις βραβευμένες 15. Το ενδιαφέρον είναι ότι, για πρώτη ίσως φορά, το πακέτο θα περιλαμβάνει δημιουργίες που εμφανίστηκαν μέσα από διαφορετικές συνεργασίες (υπάρχει υλικό από τα Merrie Melodies, τους Hanna-Barbera, την MGM, την Max Fleischer και την ίδια την Warner, βεβαίως) και με διαφορετικούς ήρωες (Superman, Bugs Bunny, Droopy, Tom & Jerry, κ.λπ). Η κυκλοφορία του πακέτου αυτού συμπίπτει με την 85η επέτειο από την ίδρυση των στούντιο της Warner Bros και την 80η επέτειο των βραβείων Oscar.

Νέες κινήσεις της Sony στον χώρο του ανοικτού downloading

13/12/2007

Μετά την ανακοίνωση, στα πλαίσια της IFA 2007 των πρώτων players τα οποία ήταν συμβατά με την ανοικτή πλατφόρμα, η Sony φαίνεται να αφήνει πίσω της τον μεσaiάιωνα των κλειστών DRM, συνεργαζόμενη με 5 μεγάλα ονόματα στο ευρωπαϊκό downloading. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η εταιρία συνεργάζεται πλέον με το HMV (στην Βρετανία), το Fnac Music (στην Γαλλία), το Musicload (στην Γερμανία), το Terra Pixbox (στην Ισπανία) και το Planet Music (στην Ολλανδία) προκειμένου να προσφέρει στους χρήστες των νέων της Walkman την δυνατότητα να κατεβάσουν μη προστατευμένα αρχεία WMA, MP3 και AAC. Από ότι διαβάζουμε, η κίνηση είναι αρκετά επιθετική, περιλαμβάνοντας τρίμηνη δωρεάν συνδρομή με απεριόριστο αριθμό downloads, και δωρεάν νέα τρακς κάθε εβδομάδα,

ανάλογα βεβαίως και με την χώρα.

Opus No5: Ο νέος κορυφαίος music server της Olive

Με τεχνικές προδιαγραφές που θα έκαναν πολλά “καλά” cd players να κοκκινίσουν και με δυνατότητα επιλογής σκληρών δίσκων μέχρι 750GB, το Opus No5 μπορεί να χωρέσει μέχρι 2.200 ασυμπίεστα CDs και να τα αναπαραγάγει σε πολύ υψηλή ποιότητα...

17/12/2007

Η Olive είναι μια από τις πρώτες εταιρίες η οποία αποφάσισε να φέρει τους music servers στο γήπεδο των audiophiles και να παίξει το παιχνίδι με τους δικούς τους κανόνες. Το Opus No.5 είναι το τελευταίο προϊόν της και από ότι φαίνεται οι άνθρωποι έχουν μάθει το παιχνίδι αυτό, καλά: Μιλάμε για μια συσκευή η οποία χρησιμοποιεί στην έξοδο δύο κορυφαίους Texas Instruments 1794A σε balanced τοπολογία η οποία καταλήγει σε τελεστικούς ενισχυτές ακριβείας και ομαλό φίλτρο Bessel δεύτερης τάξης, πραγματοποιεί upsampling του σήματος x8 (στα 352.8kHz) με το sample converter SRC4194 και υποστηρίζεται από έναν ολόκληρο IBM Power PC (με επεξεργαστή 32bit) του οποίου η ισχύς επαρκεί για να πραγματοποιεί η συσκευή ταυτοχρόνως encoding δίσκων και αναπαραγωγή αρχείων, να διαχειρίζεται streams ασυμπίεστου audio και να προσφέρει γρήγορη πρόσβαση σε βιβλιοθήκες μουσικής και μεταδεδομένων καθώς επίσης και σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το Opus No.5 περιλαμβάνει ακόμη έναν εγγραφέα CD-R/RW της Panasonic ο οποίος ελέγχεται με custom λογισμικό ώστε να λειτουργεί παράγοντας χαμηλό θόρυβο και έναν σκληρό δίσκο με χωρητικότητα από 400 έως 750GB.



Στα σχομα που υποστηρίζονται περιλαμβάνονται το mp3 (στατικού και μεταβαλλόμενου bitrate), το Ogg Vorbis, το Flac, το AAC/MPEG-4 καθώς επίσης και PCM/WAV. Η διαχειρίζεται σύνδεσης είναι πλήρης, περιλαμβάνοντας single ended και balanced εξόδους και ένα πλήρες πακέτο ψηφιακών συνδέσεων στο οποίο περιλαμβάνονται εκτός των κλασικών, AES/EBU και USB 2.0. Το Opus No.5 πωλείται μόνο από το site της εταιρίας στην τιμή των 3.000 δολαρίων (για δίσκο 400GB) χωρίς να είναι σαφές αν η εταιρία στέλνει συσκευές και στην Ευρωπαϊκή αγορά.

web: <https://www.olive.us/>

Η συνεργασία Bowers and Wilkins και Jaguar συνεχίζεται...

17/12/2007

Έχοντας, προφανώς, κερδίσει τις εντυπώσεις με το πακέτο του ηχητικού συστήματος που τοποθέτησε στην XKR, την περασμένη χρονιά, το νεοσύστατο Bowers & Wilkins Automotive Group προχώρησε σε μια ακόμη εφαρμογή, την φορά αυτή στην μεγάλη κλειστή XF. Εδώ το ηχητικό σύστημα φαίνεται να είναι ακόμη περισσότερο φιλόδοξο περιλαμβάνοντας δυνατότητες αναπαραγωγής Dolby Pro Logic II στα 7.1 κανάλια, τα οποία εξυπηρετούνται από 14 μονάδες της B&W και από ενισχυτικά συνολικής ισχύος 440W. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, η σχεδίαση του συστήματος έλαβε υπόψη τις πολύ διαφορετικές θέσεις των επιβατών και τον οδηγό και η γεωμετρία τοποθέτησης των ηχείων, η ισοστάθμιση και ο επεξεργαστής της Dolby ανέλαβαν να δημιουργήσουν ένα ηχητικό πεδίο που είναι καλό για όλους.

Ξύλινα ακουστικά από την JVC

26/12/2007

Για τους περισσότερους, ένα “ξύλινο” σετ ακουστικών δεν μπορεί παρά να είναι ένα σετ με περιβλήματα από ξύλο. Ωστόσο για όσους γνωρίζουν

την JVC και την παράδοση που έχει πίσω της, τα HP-FX500 των οποίων η είσοδος στην παγκόσμια αγορά αναμένεται τον Φεβρουάριο του 2008 οφείλουν να είναι κάτι... παραπάνω από αυτό. Και πράγματι, η εταιρία δεν απογοητεύει τους φίλους της, όντας η πρώτη η οποία παρουσίασε ένα σετ μίνι ακουστικών τα οποία χρησιμοποιούν μονάδες με ξύλινα διαφράγματα (στην ίδια λογική με τα μίνι συστήματά της που χρησιμοποιούν μιντ/γούφερς από φλοιό ξύλου επεξεργασμένου με σακέ). Τα νέα ακουστικά συνοδεύονται από μια σειρά διαφορετικών pads ώστε να είναι δυνατή η σωστή εφαρμογή τους στο αυτί σε κάθε περίπτωση καθώς επίσης και από μια προέκταση καλωδίου ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σε οικιακά συστήματα. Η τιμή τους στην αμερικανική αγορά αναμένεται να κινηθεί στην περιοχή των 130 δολαρίων.

H Sony εγκαταλείπει τις RPTVs, επικεντρώνεται στις LCD και τις OLED 27/12/2007

Σύμφωνα με πληροφορίες που προέρχονται από την ίδια την εταιρία, η Sony εγκαταλείπει την ανάπτυξη και προώθηση στην αγορά νέων συσκευών οπίσθιας προβολής και θα επικεντρωθεί στις τηλεοράσεις με πάνελ LCD και OLED. Παρά το γεγονός ότι τα προϊόντα της εταιρίας στον τομέα της οπίσθιας προβολής έγιναν κατά καιρούς δεκτά με ενθουσιασμό (κυρίως λόγω της τεχνολογίας SXRD) φαίνεται ότι η αγορά εγκαταλείπει αυτού του είδους τις συσκευές καθώς άλλες τεχνολογίες γίνονται συγκρίσιμες τόσο σε διαγώνιο όσο και σε κόστος. Έχοντας πραγματοποιήσει πωλήσεις 1.100.000 RPTVs το 2006, η Sony έριξε τις προβλέψεις της για το 2007 από τις 700.000 στις 400.000, με το 95% των πωλήσεων να γίνεται στις ΗΠΑ και το 10% στην Ευρώπη. Σε αντιστοιχία, οι πωλήσεις των τηλεοράσεων LCD της εταιρίας ήταν 6.300.000 το 2006 και 10.000.000 το 2007. Η ανακοίνωση αυτή δεν πρέπει να είναι άσχετη με την παρουσίαση της πρώτης τηλεόρασης OLED της εταιρίας, της XEL-1 των 11 ιντσών με πάχος μόλις 3 χιλιοστών.

Ενισχυτές Reference από την Genesis

Η γνωστή για τα ηχεία της Genesis παρουσίασε μια νέα σειρά τελικών ενισχυτών με την ονομασία Reference των οποίων το κύριο χαρακτηριστικό είναι η δυνατότητα σταδιακής αναβάθμισης από το βασικό μοντέλο των 3.600 δολαρίων μέχρι τον κορυφαίο μονομπλόκ των 19.000 δολαρίων.



31/12/2007

Η πρώτη φορά που οι τελικοί Reference αναφέρθηκαν από την Genesis ήταν πριν από ένα περίπου χρόνο όταν κάποια πρωτότυπα επιδείχθηκαν στην CES. Από τότε, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου έγινε αρκετή δουλειά με αποτέλεσμα εφέτος να είναι έτοιμη μια ολόκληρη σειρά συσκευών με το όνομα αυτό. Η βασική ιδέα πίσω από τους Reference είναι η δυνατότητα που προσφέρουν για σταδιακή αναβάθμιση. Ο αγοραστής μπορεί να ξεκινήσει από έναν “απλό” στερεοφωνικό ενισχυτή ο οποίος αποδίδει 180W σε φορτία 8Ω και να καταλήξει, προσθέτοντας αρθρώματα και ό,τι άλλο χρειάζεται, στον κορυφαίο μονομπλόκ της σειράς ο οποίος μπορεί να αποδώσει 360W. Όλα τα μοντέλα διαθέτουν μόνο balanced εισόδους ενώ μπορεί κανείς να προμηθευτεί, ξεχωριστά, ένα άρθρωμα για single ended σήματα.

Μεγάλη σημασία έχει δοθεί στην σχεδίαση του τροφοδοτικού και για τον σκοπό αυτό επιστρατεύτηκε ο Βρετανός ειδικός (σε θέματα κυκλωμάτων ισχύος) Nigel Pearson ο οποίος συνεργάστηκε με την Genesis προκειμένου να σχεδιαστεί ένα σταθεροποιημένο τροφοδοτικό με

πολύ χαμηλό θόρυβο (σύμφωνα με τις επίσημες προδιαγραφές, -90dB σε ένα εύρος 1MHz). Αν ο αγοραστής το επιθυμεί μπορεί να προμηθευτεί και να εγκαταστήσει ο ίδιος το άρθρωμα MDHR (Maximum Dynamic Headroom Reservoir) το οποίο, σύμφωνα με τον κατασκευαστή επιτρέπει την οδήγηση δυσκολότερων φορτίων και προσφέρει καλύτερη απόδοση των μικρο-δυναμικών. Το περίβλημα του ενισχυτή είναι κατασκευασμένο έτσι ώστε να προσομοιάζει κλωβό Faraday για μεγαλύτερη αντοχή στους επαγόμενους θορύβους ενώ το κύκλωμα του ενισχυτή είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε να παραμένει σε ρυθμό stand-by (επομένως και στην σωστή θερμοκρασία) με ελάχιστη κατανάλωση. Η εταιρία προσφέρει μια ειδική βάση για την στήριξη των ενισχυτών και του τροφοδοτικού η οποία είναι κατασκευασμένη από ακρυλικό υλικό και χρησιμοποιεί νεοπρένιο ώστε να καταστέλλει τους κραδασμούς καθώς επίσης και ακίδες. Τέλος, η Genesis καλύπτει με ένα πέπλο μυστηρίου την αρχιτεκτονική του ενισχυτή, μη αναφέροντας λεπτομέρειες γύρω από την κατασκευή τόσο του τροφοδοτικού όσο και του σταδίου εξόδου. Κρίνοντας από το μέγεθος του σασί, την απουσία ψυκτρών και την σχετικά υψηλή τιμή παραμόρφωσης στην οποία δίδεται η μέγιστη ισχύς (1% τόσο για τα 180Wrms όσο και για τα 360Wrms) μπορούμε να υποθέσουμε ότι έχουμε να κάνουμε με διακοπτική τεχνολογία...
<http://www.genesisloudspeakers.com/>

BD και HD DVD: Οι “δοκιμές” πλησιάζουν στο τέλος τους...

31/12/2007

Από τα πέντε μεγάλα κινηματογραφικά στούντιο τα οποία αρχικώς υποστήριξαν και τις δύο τεχνολογίες δίσκων υψηλής ευκρίνειας η μοναδική η οποία είχε παραμείνει ήταν η Warner. Αυτό φαίνεται ότι θα πάψει να ισχύει καθώς η εταιρία ανακοίνωσε πρόσφατα ότι εγκαταλείπει το “διπλό” φορμά και επικεντρώνεται στην κατασκευή και διάθεση μόνο Blu-ray. Η κίνηση αυτή αναμένεται να δημιουργήσει σημαντικά προβλήματα (έστω και μόνο σε επίπεδο δημοσίων σχέσεων) καθώς το HD DVD αρχίζει να φαίνεται περιθωριακό, με μόνο ένα μεγάλο στούντιο να το υποστηρίζει πλέον. Σύμφωνα με την Warner ο λόγος της στροφής αυτής είναι απλός: Το 60% των τίτλων που πώλησε η εταιρία στην αμερικανική αγορά ήταν Blu-ray, φαινόμενο το οποίο παρουσιάστηκε και στις μεγάλες ευρωπαϊκές αγορές όπως αυτή της Βρετανίας, καθώς και στην Ιαπωνική αγορά. Σύμφωνα με τον Kevin Tsujihara (πρόεδρος της Warner Bros. Home Entertainment Group) ένας άλλος λόγος που ώθησε την εταιρία προς αυτή την απόφαση, ήταν και οι καλύτερες πωλήσεις των αντίστοιχων συσκευών. Κανείς δεν θα ήθελε να βρίσκεται στην θέση των ανθρώπων του HD DVD Group κατά τη διάρκεια της CES...

avmentor

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακράιες Εκδόσεις 2008